

John Taylor

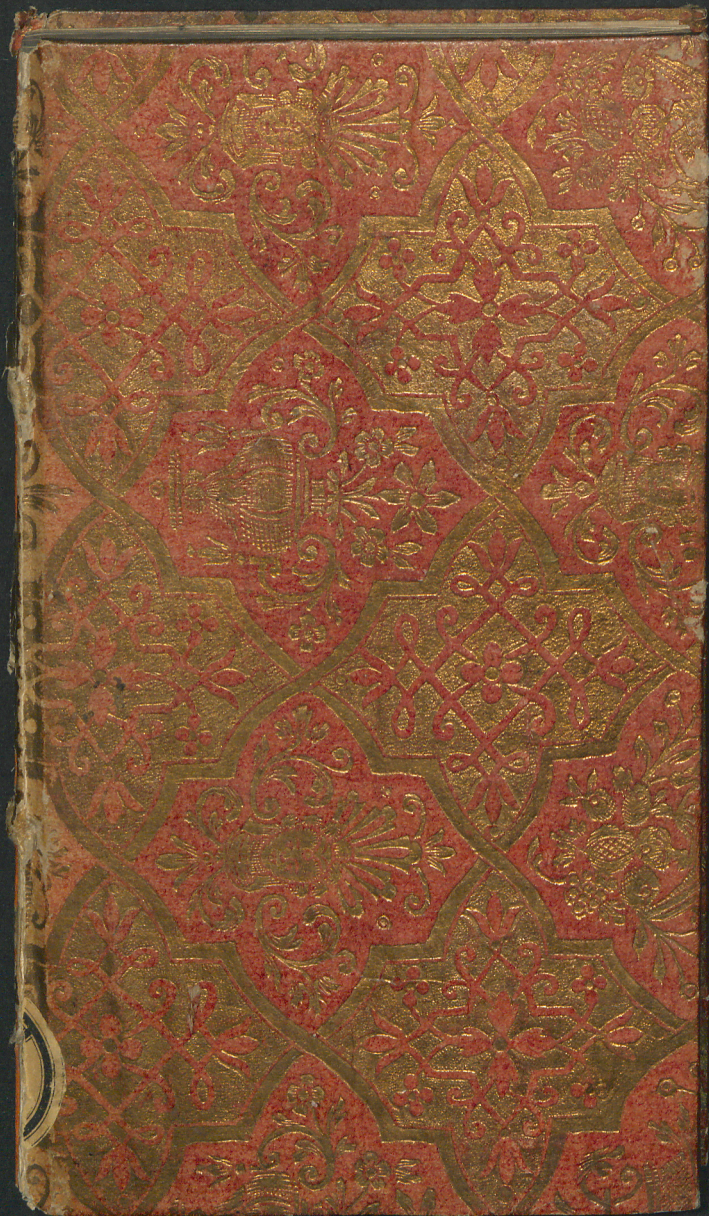
**Silabe De Nuit. Echantillon du corps de 45. leçons publiqués sur l'art de  
conserver la vuë dans un état parfait ...**

[Erscheinungsort nicht ermittelbar]: [Verlag nicht ermittelbar], [1750?]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1066531803>

Druck Freier  Zugang





Handwritten note on a small piece of paper in the top right corner, possibly containing a date or reference number.

Insp.?

V. Me - 3261.

Me - 3261, v.

# SILABE DE NUIT.

Echantillon du corps de 45. leçons publiqués sur l'art de conserver la vuë dans un état parfait, ainsi que d'en éviter la foiblesse qui afflige les Gens de lettres, telles qu'elles ont été données devant les têtes Couronnées Princes souverains, & universités de l'Europe, & dernièrement celles du St. Empire.

Par Monsieur

le CHEVALIER TAYLOR,

(N<sup>s</sup>. Ang<sup>s</sup>.)

Doctor en médecine, Professeur en Optique, Membre, Associé & Aggrégué de plusieurs Universités, Facultés & Sociétés de Savans en Europe, & depuis peu de celles du St. Empire.

# Kurzer Abriss

Des Innhalts der 45. öffentlichen Vorlesungen von der Kunst, das Gesicht in einem vollkommenen Zustand zu erhalten, wie auch die Schwachheiten desselben zu vermeiden, denen gemeinlich Gelehrte ausgesetzt seynd: So wie solche in Gegenwart geordneter Häupter, regierender Fürsten und vieler hohen Schullen in Europa, und leztlin derjenigen im Heil Röm. Reich seynd gehalten worden

Durch

Herrn Johann Taylor,

(N<sup>s</sup>. Ang<sup>s</sup>.)

Titler u. Doctor in der Medicin, Professor der Optick auch Mitglied vieler berühmten Universitäten in Europa, und seit kurzen deren im H. R. Reiche.

- Medicin Oculist de Sa Maj. Imp. Couronnée Duanaire Marie Amalie &c. &c. &c.
- De S. Maj. le Roi de la Grande Bretagne &c. &c. &c.
- De S. A. S. Max. Jos. l'Electeur de Baviere. &c. &c.
- De S. A. Emin. le Cardinal & Duc de Baviere Eveque & Prince de Liège, Freysing, Ratisbone &c. &c.
- De S. A. R. Mgr. le Duc Charles de Lorraine &c. &c.
- De S. A. R. Mgr. le Pce. Rle. de Pologne & Electoral de Saxe &c. &c.
- De L. L. A. A. Seren. & Rle. le Pce. & Princesse d'Orange &c. &c.
- De S. A. S. Mgr. le Duc Frederic de Saxe-Gotha &c. &c.
- De L. L. A. A. Seren. & Rle. le Pce. Margrave de Bayreuth & prem. Princesse de Prusse &c. &c.
- De L. L. A. A. Seren. & Rle. le Pce. Margrave d'Anspach & second. Princesse de Prusse &c. &c.

- Ihro Kaiserl. geordneter verwittibten Maj. MARIE AMALIE &c. &c. &c.
- Ihro Königl. Majestät von Groß Britanien u. u. u.
- Ihro Churfürstl. Durchl. Maximil. Joseph. von Bayern u. u.
- Ihro Durchl. Eminenz Cardinal von Bayern, Bischoff und Fürsten zu Lüttich, Freysing und Regensburg u. u.
- Ihro Königl. Hoheit Pringen Carl von Lothringen u. u.
- Ihro Königl. Hoheit des Chur-Pringen zu Sachsen u. u.
- Ihro hochfürstl. Durchl. und Königl. Hoheit des Pringen und Princessin von Branien u. u.
- Ihro Durchl. des Herzogs Friderich von Sachsen-Gotha u. u.
- Ihro hochfürstl. Durchl. und Königl. Hoheit von Bayreuth u. u.
- Ihro hochfürstl. Durchl. und Königl. Hoheit von Anspach u. u.

Ihro

De S. A. S. Mgr. le Prince Guillaume de Hesse - Cassel &c. &c.

De S. A. S. le Prince Clemens Duc Baviere &c. &c.

De S. A. Magr. le Prince Antoine de Bamberg &c. &c.

Ihro Hochfürstl. Durchl. des Prinzen Wilhelm von Hessen : Cassel ic. ic.

Ihro Durchl. Herzogs Clemens von Bayern ic.

Ihro Hochfürstl. Gnaden des Fürsten und Bischoff zu Bamberg ic.

## Auteur de divers ouvrages &c.

1. Introduction générale à cette Entrepris.

2. Le Discours du Démonstrateur étant divisé en 3. parties, il traite de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la première.

3. L'Oeil est composé de diverses parties solides & fluides. Les solides sont celles, qui forment le globe de l'Oeil, & dans celles-ci se trouvent envelopées les fluides.

4. L'Oeil est composé de 3. globes, emboîtés l'un dans l'autre, lesquels renferment 3. corps transparens, dont le premier ressemble à l'eau, le second à du cristal, ou de la glace, & le troisième à du verre fondu & figé.

5. L'Oeil n'est pas rond, quoiqu'on le nomme globe; s'il étoit rond, la vision seroit defectueuse.

6. Le globe de l'Oeil, qui dans une personne vivante, est tendu comme la peau d'un Tambour, se relâche, quand la mort arrive, & cette relaxation s'augmente peu à peu jusqu'à un très grand degré.

7. La première partie du globe de l'Oeil est transparente, sa figure est convexe, la postérieure ressemble, dans sa composition à une semelle de cuir, de sorte qu'elle diminue à mesure qu'il approche de la partie antérieure, aux parties transparentes.

8. Exa

## Besteller Augen = Arzt.

I. Allgemeine Einleitung zu diesem Vorschreiben.

2. Der Herr Doctor theilet seine Abhandlungen in 3. Theile, davon die erste von dem gewöhnlichen Bau oder Beschaffenheit des Auges handelt.

3. Das Auge ist aus verschiedenen festen und flüssigen Theilen zusammen gesetzt: Die ersten seynd, welche die rundförmige Kugel des Auges ausmachen, und in diesem seynd die flüssige enthalten.

4. Das Auge ist zusammen gesetzt aus dreien Kugeln, deren eine in der andern enthalten oder eingeschlossen ist: diese nun halten in sich 3. durchsichtige Körper, deswender erste gleich kommt dem Wasser, der andere dem Crystall oder Eys, und der dritte dem geschmolzenen Glas.

5. Das Auge ist nicht rund, ob es gleich eine Kugel-förmige Rundung dem Namen nach hat. Dann wann es rund wäre, so würde das Sehen mangelhaft seyn.

6. Die Kugel des Auges, so bey einer lebendigen Person angespannt ist, wie die Haut einer Trommel oder Pauke, lasset nach, wann der Tod herbey kommt, und diese Nachtlaffung vermehret sich nach und nach, bis auf einen sehr hohen Grad.

7. Der vordere Theil der Kugel des Auges ist durchsichtig, die Gestalt ist rund erhoben, und der hintertheil gleiche in seiner Zusammensetzung einer ledernen Schuhsohle, so, das er immer abnimmt, je näher er zu denen vorderen durchscheinenden Theilen kommt.

8. Uns

8. Examen d'une petite partie du Cerveau, qu'on appelle le nerf optique. Cette petite partie est insérée dans l'Oeil de manière, que la distance de sa partie transparente est plus grande à côté de la tempe, que vers le nez.

9. Raison pourquoi cette partie du Cerveau est ainsi insérée.

10. Le Démonstrateur ayant ouvert l'Oeil par derrière, il ôte le premier globe, pour faire remarquer les beautés & l'usage du second.

11. Il continue à traiter de la fabrique ordinaire de l'Oeil dans la seconde partie de son Discours, & ôte le second globe, pour observer les beautés & l'usage du troisième.

12. Il leve le troisième globe, & fait voir alors toutes les parties internes de l'Oeil.

13. Ces trois globes étant ôtés jusqu'aux parties transparentes, il montre d'un coup d'œil les corps lucides qu'ils contiennent.

14. Observations là-dessus.

15. Il ôte & montre un des 3 corps transparents renfermés dans les 3 dits globes, que le Vulgaire appelle *humours*; c'est-à-dire celui qui ressemble au verre fondu, d'où lui vient le nom d'*humour vitré*.

16. Observation là-dessus.

17. Il ôte le second de ces 3 corps transparents renfermés dans les 3 globes ci-dessus mentionnés, avec le sac qui l'enveloppe; c'est à dire celui qui paroît comme un morceau de cristal, & qu'on appelle pour cela l'*humour cristallin*. Il montre ce même *crystallin* enveloppé dans sa capsule, & fait voir que sa partie postérieure est plus convexe que l'anterieur; ce qu'il accompagne de plusieurs expériences.

18. Ob.

8. Untersuchung eines kleinen Theils des Gehirns, so man den *nervum opticum*, oder die sehende Gesichtsnerve nennt. Dieser kleine Theil ist in das Aug so eingeschoben, daß die Entfernung seines durchsichtigen Theils vil grösser ist auf der Seite des Schlags, als gegen der Nase.

9. Ursachen, warum dieser Theil des Gehirns also eingeschlossen worden.

10. Der Herr Doctor öffnet hierauf das Auge von hinten, und nimmt die erste Kugel heraus, um die Schönheiten und den Gebrauch der andern zu beweisen.

11. Darauf fahret er fort, die ordentliche Beschaffenheit des Auges in dem 2ten Theil seiner Abhandlung zu zeigen; nimmt dannhero auch die zweyte Kugel des Auges heraus, um die Schönheiten und den Gebrauch der dritten zu beobachten.

12. Endlich hebt er auch die dritte Kugel aus, und läßt sodann alle innere Theile des Auges betrachten.

13. Wann er diese drey Kugeln weggehathen, bis auf die durchsichtige Theile: so weist er in einem Augenblick die leuchtende Theile, so sie in sich halten.

14. Anmerkungen hierüber.

15. Ferner zeigt er einem von den drey durchsichtigen Körpern, so in gemeldten drey Kugeln enthalten waren, welche man insgemein (*Humores*) nennet, das ist, derjenige Theil, welcher dem geschmolzenen Glas gleich kommt: weswegen man ihm den Namen gegeben: *Humor vitreus*, die glasshafte Feuchtigkeit.

16. Anmerkungen darüber.

17. Weiter nimmt er heraus den zweyten von diesen drey durchsichtigen Körpern, so enthalten waren in denen drey oben bemeldten Kugeln, samt dem Sacklein, in welchem sie eingewickelt waren: derjenige nemlich, der hier erscheint, ist ein Stücklein, wie *Crystall*. Daher so pflegt man auch solchen *Humorem crystallinum*, oder die *crystallene Feuchtigkeit* zu nennen. Er zeigt diese *crystallene Feuchtigkeit* samt ihrem Behälter,

K 2 der

18. Observation la-dessus, avec des réflexions sur sa nouvelle Méthode de retablir la vûe.

19. Examen de toutes les beautés & propriétés du *Crystallin* à part.

20. Considérations sur les beautés & propriétés du sac qui l'enveloppe.

21. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique ordinaire de l'Oeil.

22. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet.

23. Le Démonstrateur, après avoir considéré dans la première & seconde partie de son Discours la fabrique ordinaire de l'Oeil, traite dans la troisième de sa fabrique extraordinaire.

24. Il commence par faire ses observations sur ce qu'on voit d'abord en regardant l'Oeil par devant; c'est-à-dire la prunelle, les parties colorées, & fait en même tems ses réflexions sur le troisième corps transparent, qui ressemble à l'eau & qu'on appelle pour cette raison l'humour aqueuse; laquelle humeur se trouve devant & derrière les parties colorées.

25. Il fait remarquer la différence qu'il y a entre les yeux des Hommes & ceux des Animaux tant par rapport, à la prunelle & aux parties colorées, qu'à la surface interne du second globe.

26. L'Ufa-

ber sie umgibt, und weist zugleich, wie der hintere Theil, so in dieser Höle der gläsern Feuchtigkeit ligt, vil convexer oder eingebogen erhabener seye, als ihr vorderer Theil: so er mit mehreren Erfahrungen begleitet.

18. Hiernächst macht er seine Anmerkungen nebst einigen Betrachtungen über die neue Lehr-Art, das Gesicht wider herzustellen.

19. Untersuchung aller Schönheiten und Eigenschaften der crystallenen Feuchtigkeit.

20. Weitere Betrachtungen über die Schönheiten und Eigenschaften des Säckleins, darinn sie eingehüllet ist.

21. Nun folget die horizontale oder wagen rechte Abtheilung, um auf einmahl zu zeigen, das was bißhero gemeldet worden von dem ordentlichen Bau und Bildung des Auges.

22. Wiederholung dessen, was bißhero gesagt worden.

23. Nachdem der Herr Doctor in dem ersten und andern Theil seiner Abhandlung den ordentlichen Bau des Auges betrachtet, so handelt er in dem dritten Theil den außerordentlichen Bau desselben ab.

24. Er fängt nunmehr an, seine Anmerkungen über das zu geben, was man also bald erblickt, wann man das Auge von vorne her ansieht, nemlich das Schwarze im Auge oder Stern, und die gefärbte Theile oder den runden Regenbogen-Weiß, der bey manchen grau, braun, blau, schwarz, u. s. w. ist. Zugleich erwühlet er seine Gedanken über den dritten durchsichtigen Theil, der dem Wasser gleich kommt, auch um dieser Ursache willen, Humor aqueus, oder die wasserichte Feuchtigkeit genennet wird: welche Feuchtigkeit sich vor und hinter denen farbigen Theilen befindet.

25. Darauf zeigt er den Unterschied, der sich auffert zwischen den Augen der Menschen und der Thiere; so wohl in Ansehung des Schwarzens im Aug, und der unterschiedenen gefärbten Theile, als auch in Betrachtung der innern Oberflache bey der zweyten Kugel.

26. Er

26. L'Usage de la partie transparente du globe de l'Oeil, de l'humeur aqueuse, & de la prunelle, à l'égard de la vision, lui donne occasion de réfléchir sur sa nouvelle Méthode d'ôter sa foiblesse de la vûe.

27. Il ouvre l'Oeil par devant.

28. Il laisse sortir l'humeur aqueuse, qui est le premier des corps transparens enveloppés dans les 3. globes, par une ponction, qu'il fait dans les parties transparentes du globe de l'Oeil.

29. Il leve & examine la partie transparente du premier globe, qu'on appelle corne, parce qu'elle ressemble à une feuille de corne fort mince, & il fait à cette occasion des réflexions sur sa nouvelle Méthode d'en ôter les vices.

30. Les parties transparentes étant levées, les colorées, la prunelle & le cristallin se présentent.

31. Examen de la composition & de l'usage des parties colorées.

32. Le Démonstrateur ôte les parties colorées, puis se présente le cristallin dans son chatton, logé dans la cavité de l'humeur vitrée, & enveloppé de sa propre capsule, laquelle est composée de la même membrane qui couvre l'humeur vitrée.

33. Il montre avec une chandelle allumée, comment les objets se peignent dans les parties internes & au fond du globe.

26. Er zeigt den Gebrauch des durchsichtigen Theils des Aug-Appfels, oder der Rundung des Auges, der wässerichten Feuchtigkeit, und des Sterns oder des Schwarzens im Auge, in der Absicht auf das Sehen selbst: welches ihm zugleich Gelegenheit gibt, der neuen Lehr-Art und Kunst Würdigung nachzudencken: wie man die Gesichtes Schwachheit hinwegräumen und hehlen kan.

27. Hernach eröffnet er das Auge von vornen her.

28. Darauf lässet er die wässerichte Feuchtigkeit heraus lauffen, welche die erste ist unter denen durchsichtigen Theilen, in denen 3. Kuglen oder Rundungen enthalten: und zwar geht sie heraus vermittelst eines Stiches, so er vornimmt in denen durchsichtigen Theilen des Aug-Appfels.

29. Ferner hebt er aus, und untersucht den durchsichtigen Theil der ersten Rundung oder Kugel, so man corneam, oder die Hornhaut nennt, weil sie gleich ist einem gar zarten Blättlein von Horn. Bey dieser Gelegenheit zeigt er seine Anmerkungen über die neue Methode, oder den Kunst-Griff, die Gebrechen diser Hornhaut zu heben und zu hehlen.

30. Wann er die durchsichtige Theile aufgehoben, so zeigen sich die gefärbte, das Schwarze im Auge oder der Stern, und das crystallene Häutlein.

31. Folget eine Untersuchung der Zusammenfassung, und des Gebrauchs der gefärbten Theile.

32. Darauf legt der Herr Doctor die gefärbte Theile beyseit: Da zeigt sich dann der crystallene Stant, so da liegt in der Höle der wässerichten Feuchtigkeit, und mit einem eisernen Fächlein umgeben ist, so aus eben dem Häutlein, daß die wässerichte Feuchtigkeit bedeckt, bestehet.

33. Ferner zeigt er mit einem angezündeten Licht, wie sich die Sachen abmahlen, in denen innern Theilen und in dem Grund des Auges.



de de l'Oeil, qu'on appelle l'organe im-  
médiat de la vuë.

34. Son opinion sur le véritable siège  
dudit organe immédiat de la vision, con-  
formément à ce qui se trouve dans un  
Livre, qu'il a déjà publié sur cette ma-  
tiere.

35. Il laisse sortir l'humeur *Cristalline* >  
qui est dans le second des corps transpa-  
rens enveloppés dans les 3. globes.

36. Alors l'humeur *vitree*, troisième  
corps transparent, reste dans sa situation  
naturelle. Mais en renversant & retour-  
nant ces trois globes, il fait voir au tra-  
vers de cette même humeur *vitree* les dif-  
férentes couleurs, qui se trouvent particu-  
lièrement dans le fond de l'oeil des Ani-  
maux; c'est-à-dire dans la surface interne  
du second globe.

37. Observation sur les petites artères  
du 3. globe, ainsi que sur les mauvais  
effets de leur plénitude extraordinaire,  
causée par une trop grande application à  
des Ouvrages fins; avec des réflexions  
sur les fâcheuses suites de cette pléni-  
tude.

38. Description des diverses faiblesses  
de la vuë.

39. L'Art de la conserver dans son état  
naturel, avec un préservatif de l'Inven-  
tion du Démonstrateur.

40. On montre que le 3. globe, res-  
semblant à de la cervelle délayée & fait  
en forme de réts, d'où lui vient le nom  
de *réseau*, est une expansion du nerf op-  
tique.

41. On remet le second globe dans sa  
situation naturelle, & on l'examine.

Aug; Apffels, oder der ganzen Rundung:  
welches zusammen man den Sehungs-  
Grund, oder das unmittelbare Werk; Zeug  
des Sehens zu nennen pflegt.

34. Seine Gedanken von dem warhaff-  
tigen Sitz gemeldter unmittelbaren Werk;  
Zeuge des Sehens führt er aus, dem jenig-  
en gemäß, was sich hierüber in einem von  
ihm schon ausgegebenen Buch zu lesen be-  
findet.

35. Ferner läßt er heraus gehen die cry-  
stallene Feuchtigkeit, welche sich in dem an-  
dern von denen durchsichtigen Körpern in  
denen 3. Kugeln aufbehalten befindet.

36. Darauf bleibt die gläserne Feuchtig-  
keit, als der dritte durchsichtige Körper in  
ihrer natürlichen Lage. Aber in dem Ver-  
kehren und Umwenden dieser 3. Kugeln zeigt  
er mitten durch eben diese gläserne Feuchtig-  
keit die unterschiedliche Farben, welche sich  
besonders in dem Grund des Auges der  
Thiere befinden, das ist, in der innern  
Oberfläche der zweyten Kugel.

37. Anmerkungen von den kleinen Blut-  
Gefäßen der dritten Kugel, wie auch von der  
bösen Wirkung, wann sie außerordentlich  
angefüllt: so herkommen kan, wann man  
sich auf gar zarte Werke allzusehr zu legen  
pfleget: woben er Betrachtungen anhänget  
von den widerwärtigen Folgen dieser Ge-  
bluts-Fülle.

38. Beschreibung von den unterschiedli-  
chen Schwachheiten des Gesichts.

39. Entdeckung der Kunst, sein Gesicht  
in seinem natürlichen guten Zustand zu er-  
halten, samt einem Verwahrungsmittel,  
so der Herr Doctor selbst erfinden hat.

40. Ferner zeigt er: daß die dritte Kug-  
gel, so einem vermischten Hirn gleicht, und  
in der Gestalt eines Netzes gemacht ist,  
(dahero man es auch *Tunicam retiformem*,  
oder das Netzformige Häutlein nennet) eine  
Ausdehnung der Sehungs; Nerven seye,  
aus dem die Nerven-Faserlein entspringen,  
und zur Lichts; Empfindung dienen.

41. Hernach legt er die zweyte Kugel wie-  
der in ihre natürliche Lage; Ordnung, und  
untersucht ihre Art.

42. Auf

42. On remet pareillement le 3. globe dans sa situation naturelle pour l'examiner.

43. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique extraordinaire de l'Oeil ; accompagnée de quelques expériences avec une chandelle allumée.

44. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet, avec quelques réflexions critiques sur la sottise vanité de l'Homme, qui le porte à vouloir copier le Créateur dans ce divin Mécanisme, par rapport à notre faculté de voir les objets dans différentes situations & distances, & de grez differens de la lumière, à l'aide des muscles, du mouvement du *Cristallin* & de celui de la prunelle.

45. Explication de la vision, tirée de tout ce qui a été dit jusqu'ici, en écartant, autant qu'on a pu, les termes de l'Art, afin de se rendre plus intelligible.

46. Enfin, le Démonstrateur termine son Discours en faisant voir combien il importe à tout homme, de connoître cette divine fabrique de l'Oeil, non seulement pour en savoir le prix, mais encore pour juger sainement de la Science qui enseigne l'art de la conserver.

42. Auf solche Weise bringt er die dritte Kugel wiederum in ihren eigentlichen natürlichen Platz, und untersucht dieselbe.

43. Folgt die horizontale, oder wagrechte Abhandlung, um auf einmahl zusammen zu zeigen, das was bisher von der aufferordentlichen Einrichtung und Beschaffenheit des Auges gemeldet worden: woben er unterschiedliche Versuche und Erfahrungen, mit einem angezündeten Licht anstellet.

44. Wiederholung dessen, was hiebon gesagt worden, mit etlichen kritischen Anmerkungen und Beurtheilungen des thörichten Unternehmens der Menschen, welche sich gelüsten lassen wollen, dem Schöpfer, in diesem seinen göttlichen Mechanismo, oder dieser auf die Bewegung, Kräfte gegründeten Auges, Einrichtung, nachzumachen, und sein Werk nachzumachen, in Betrachtung unserer Sehungs-Kraft: wie sich dieselbe verhalte bey dem Sehen der Dinge in unterschiedlichen Lagen und Entfernungen, und der besondern Stufen des Lichts, und dieses vermittelst der Mäuslein, der Bewegung der crystallinen Feuchtigkeit, und des Sterns im Auge.

45. Zuletzt erkläret er die Art unsers Sehens, hergeleitet aus allem dem, was bisher erwiesen worden: doch mit Vermeidung der Kunst-Wörter, so vil möglich ist, um sich desto verständlicher auszudrücken, daß jedermann seinen Sinn fassen möge.

46. Zum Beschluß seiner Abhandlung zeigt der Herr Doctor, wie sehr es einem jeden Menschen, diese göttliche Structur des Auges zu wissen, nöthig sey; nicht allein um davon den Werth zu erkennen, sondern auch um von dieser Wissenschaft, welche uns die Kunst dasselbe zu erhalten lehret, vernünftig urtheilen zu können.

Le

## Le Reste dans la Suite.

### Liste des Ouvrages publiés par le Chevalier TAYLOR.

1. Mécanisme de l'Oeil, in 8. en Anglois. 1727.
  2. Traité sur les maladies de l'organe immédiat de la vue, in 8. Franc. 1735.
  3. Autre sur les maladies de l'humeur cristalline, 8. en Angl. 1736.
  4. Autre de mécanisme du globe de l'Oeil, 8. en François 1737.
  5. Le même in 8. en Espagnol 1738.
  6. Essai sur l'action des muscles du globe de l'Oeil, 8. en Portug. 1740.
  7. Traité de la vraie cause du Strabisme, 8. en Franç. 1738.
  8. - - - sur la maladie & le recouvrement de la vue de Don A. de Saldanie. Viceroi des Indes, que l'Auteur a traité en Portugal, 8. en Port. 1739.
  9. Syllabus Cursus Anatomix & Operatum, &c. Lat. 8. 1741.
  10. Traité du vrai siège de l'organe immédiat de la vision, 8. Angl. 1743.
  11. Sentimens des Professeurs en Médecine, dans les principales Universités de l'Europe à l'égard des opérations & la méthode de guérir les maladies des yeux, de M<sup>r</sup>. le Chev. Taylor Anglois, 8. 1743.
  12. Traité sur les maladies singulières de l'Oeil du Chevalier Sambroke, 8. Angl. 1743.
  13. - - - sur la fabrique & la beauté de l'Oeil avec plusieurs Tailles douces. 8. Angl. 1744.
  14. Description exacte de 243. différentes maladies, qui affligent l'Oeil & ses enveloppes, toutes tirées de la Nature par les propres observations de l'Auteur, suivant les peintures au naturel, qu'il en a fait faire par les plus habiles hommes de l'Europe, & qu'il a par devers lui, avec un détail de plus de 50. différentes opérations, qu'il fait au moyen d'un grand nombre d'Instruments de sa propre invention. Cet ouvrage finit par un Catalogue de tous les Auteurs, qui ont écrit sur les maladies des yeux. depuis Hypocrate, Gallen, Celse & Eginete jusqu'à aujourd'hui, dont il fait mention dans ses Leçons publiques, in fol. en Angl. 1749.
  15. Traité sur la maladie & le recouvrement de la vue de Madame la Comtesse de Windischgrätz 8. Allm. Berlin 1750.
  16. Un nouveau Traité du Mécanisme du globe de l'Oeil, & la manière de guérir ses différentes Maladies : comme il a été pratiqué plus de vingt années dans de diverses Cours & universités de l'Europe, orné de planches, & du Portrait de l'Auteur &c. 8. All. 1750.
  17. Silabe d'un Cours Anatomique, sur les diverses infirmités & opérations du globe oculaire & de ses parties contiguës &c. 8. All. 1750.
  18. Une description de deux cents quarante trois différentes maladies des yeux toutes tirées de la nature, & dans l'ordre de ses leçons publiques &c. 8. All. 1750.
  19. Les sentimens des têtes couronnées, Princes souverains, & universités de l'Europe, & dernièrement de celles du St. Empire, sur le succès merveilleux des opérations, & methode de traiter les Maladies de l'Oeil, & ses enveloppes, de M<sup>r</sup>. le Chev. Taylor. 8. all. 1750.
- Toutes les Leçons publiques de l'Auteur sont prêtes à imprimer, en 2. Vol. in fol.

*Le reste dans la suite*



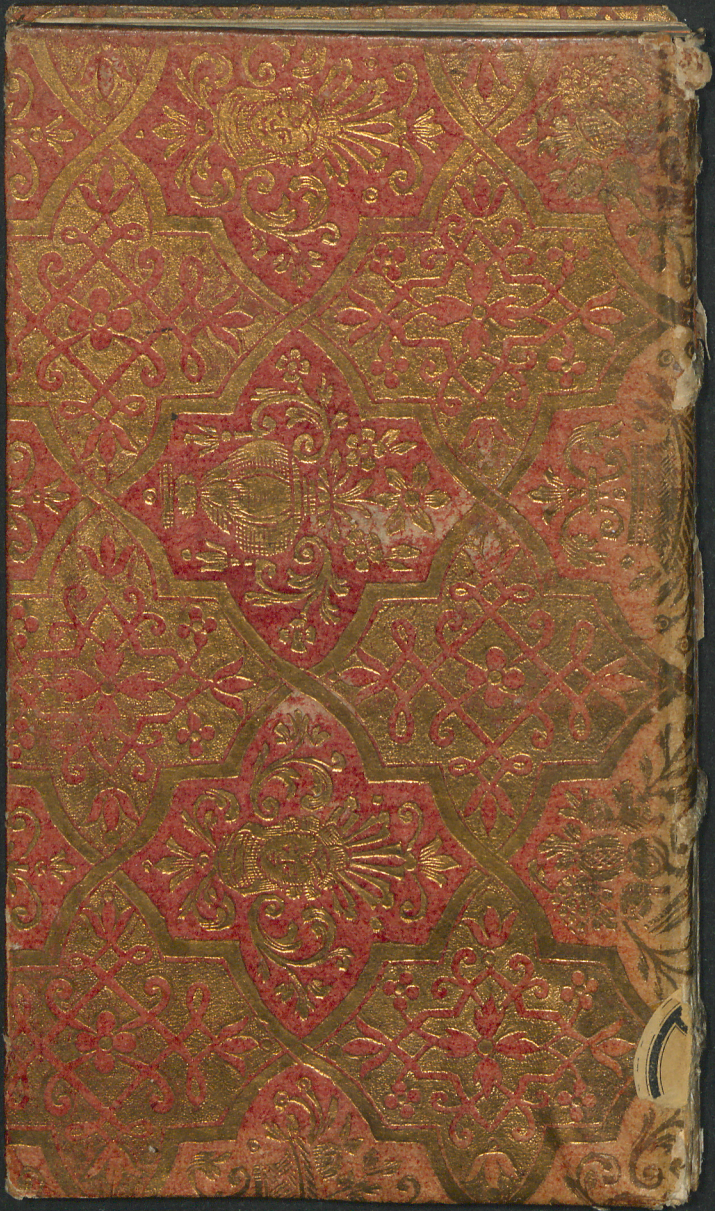












42. On remet pareillement le 3. globe dans sa situation naturelle pour l'examen.

43. Section horizontale, pour montrer tout d'un coup ce qui a été dit jusqu'ici de la fabrique extraordinaire de l'Oeil; accompagnée de quelques expériences avec une chandelle allumée.

44. Récapitulation de ce qui a été dit sur le même sujet, avec quelques réflexions critiques sur la sottise vanité de l'Homme, qui le porte à vouloir copier le Créateur dans ce divin Mécanisme, par rapport à notre faculté de voir les objets dans différentes situations & distances, & de grez differens de la lumière, à l'aide des muscles, du mouvement du *Cristallin* & de celui de la prunelle.

45. Explication de la vision, tirée de tout ce qui a été dit jusqu'ici, en écartant, autant qu'on a pû, les termes de l'Art, afin de se rendre plus intelligible.

46. Enfin, le Démonstrateur termine son Discours en faisant voir combien il importe à tout homme, de connoître cette divine fabrique de l'Oeil, non seulement pour en savoir le prix; mais encore pour juger sainement de la Science qui enseigne l'art de la conserver.

42. Auf solch, Kugel widerum lichen Platz, und

43. Folgt die l Abhandlung, un zu zeigen, das w dentlichen Einri des Auges geme ter schidliche Ver einem angezünde

44. Wiederhol gesagt worden, merckungen und richten Unterneh slich gelüsten lass in diesem seinen g diser auf die Ven deten Auges; E und sein Werck l tung unserer Se selbe verhalte bei unterschiedlichen and der besonde dses vermittelst gung der crystal Sterns im Aug

45. Zuletzt er hens, hergeleitet hero erwiesen w dung der Kunst um sich desto v daß jedermann

46. Zum B fetzet der Herr jeden Menschen Auges zu wisse um davon den auch um von uns die Kunst vernünftig ur

er die dritte chen natürl selbige.

er wagrechte zusammen er aufferors schaffenheit oben er un zungen, mit et.

was hievon tischen Ans en des thösh chen, welche Schöpfer, nismo, oder ten gegrün dzuahmen, in Betrach wie sich dies er Dinge in tfernungen, Lichts, und der Bewez eit, und des

unserß Ges n, was bis nit Vermeis möglich ist, zudrücken, sen möge.

Abhandlung hr es einem Structur des nicht allein nen, sondern afft, welche alten lehret, n.

Le

