

Musicalischer Battaille Vorbericht : Mus. Saec. XVII.18-17.2b

[Handschrift], [um 1718]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1698994249>

Musikhandschrift Freier  Zugang



Musicalischer

Bathille -

Vorbild.

n. f.

Mus. Saec. XIII
78
(1) 21

Mus. Saec. XIII. B-1 f. 26

Es scheint sich um einen "Vorbericht"
zu einer Schlachtmusik zu handeln, die
vielleicht auch szenisch dargestellt worden
ist, mit Aufzügen, Umzügen u. dergl. - also
etwas ähnliches wie ein "musikalisches
Regiebuch". - Der Modeform der Schlachtmusik ("Bataille")
hat noch Beethoven gehuldigt ("Wellingtons Sieg
bei Vittoria").

14.2.44

Gerstenberg

PROF. Dr. W. GERSTENBERG
WARNEMÜNDE, EIDCHERSTR. 10 b



R u n s c h r e i b e n Nr.2/44.

In der Zeit vom 22. bis 29. Januar 1944 veranstaltet die Universität eine "Woche der Universität" mit dem anliegenden Programm.

Zu der Eröffnungsfeier in der Aula am
S o n n a b e n d , dem 22. Januar 1944, 11¹⁵ Uhr,
lade ich die Herren Kollegen hierdurch besonders ein, ebenso
zu der internen Universitätsfeier am

S o n n a b e n d , dem 29. Januar 1944, 11¹⁵ Uhr,
Den Besuch dieser beiden offiziellen Veranstaltungen sowie
der einzelnen Vorträge brauche ich wohl nicht zur Pflicht zu
machen, da ich glaube annehmen zu dürfen, daß alle Herren Kolle-
gen sowohl der Gesamtveranstaltung gern zu einem vollen Erfolg
verhelfen, wie auch die Vortragenden durch ihr Erscheinen gern
ehren werden. Dies wird um so eher möglich sein, als der Unter-
richtsbetrieb nach dem unten stehenden Vermerk ausfällt. Um
jedoch für die beiden offiziellen Veranstaltungen am 22. und
29. Januar wegen der Platzverteilung einen Überblick zu gewin-
nen, bitte ich diejenigen Herren, die etwa aus dringenden Grün-
den an einem dieser Tage verhindert sein sollten, mir dies je-
weils bis zum Mittwoch, dem 19. Januar bzw. Mittwoch, dem
26. Januar schriftlich mitzuteilen.

Bei beiden offiziellen Veranstaltungen bitte ich, die Aula
zwanglos durch das Konzilszimmer zu betreten.

Anzug (für beide Veranstaltungen): dunkler Anzug oder Uniform
(Bluse, lange Hose, nicht umgeschmalt).

Musicalischer Ballade Vorbericht,
wie solchs nach einander folget:



1. Die Overture, welche nach belieben,
entweder zwey^{te} Malen, selbst, gemacht werden,
die andere Mal abwechselung^{en} ist,
die selbste repetiren, Can, die Violinen,
außer Trompeten, und Pauken,
kommen zur Verstärkung der Harmonie
beständig mit gehen, bis zum Ende.

2. Bouc de Selles, und darunter die Vergaderung
mit der Trommel, so der geringe Melos die
Partitur führt, der Tambour nur ein
Zeichen geben Can, wenn er anfangen, und
Endigen soll, Melos^{en} alles in der Partitur zu
wissen ist, die zwey^{te} Malen Can nicht mit
darunter gehen, wenn es Erlibig.

3. Zu Wert und darunter Generale mit der Trommel,
wie im vorigen gemacht worden, die andere
Mal Can repetiren:

4. Drey^{te} Malen des Besess, die andere Malen
hat die isrische apatte, mit der Pauken:

NB. die Trommel muß ge^u dämpft
werden:



Aria Pastorello.

2 2 2 2
Auf auf zum Weil,
Ihr Kapellen frucht erweist die Kraften,
und machet dem Feindten Feinde zu Pfaffen,
stehet mit sich der Gluck zum Tage bereit,
Ihr Feindten und Feindten Feindten Feindten,
die Feindten die Feindten und groben Canonen,
wird das sich der Feindten Feindten Feindten,
auf auf zum Weil:

5. March zu Pferd, und darunter den
Infanterie March mit der Trommel,
sah die erste Post allhier:

6. Feindlicher March, und darunter gleichfalls
den Infanterie March, welche die 2. Post
wilt, die 3. Post Marche zeigen, aparte auch Lau:

7. Bagoner March mit Schalldornen,
und darunter den March mit der Trommel,
wird die Feindten Feindten Feindten,
wird die Feindten.

8. Canonen Salve, Land die andere Post
auf belibt, repetiren:

Aria Chor,
Freyes gemacht ist halb gemonere,
auf ihr Feindten Feindten Feindten,
Ihr Feindten Feindten Feindten,
sichet mit grostem Muth,
sichet die Feindten mit Blick und Lute,
sichet die Feindten Feindten Feindten,
Ihr Feindten Feindten Feindten,
sichet Feindten Feindten Feindten:

17
Kriegs gemacht ist, als gemorener,
hofft es sich von Mutter Land,
zum Trost und salub Brand,
sonst sollt es die Feinde pflegen
weil sie freundlich son den Zügen,
dabei nicht in die Hand,
wie nicht lang sonnen sonnen,
Kriegs macht ist salb gewonnen;

9. Boure mit Wald Horn, baldie erste
Post allein:
10. Lerren geblasen in die Attaque an,
gefangen, und darmit die Trommel,
die andere Post Pauiret.
11. Aufzug baldie erste Post allein.
12. Attaque auf beiden Seiten, angefangen,
und Lerren mit der Trommel, die andere
Post geht zugleich mit, und hat das ^{andere} späte;
13. Völlige Attaque, und Lerren mit der Trommel,
die andere Post hat das späte in der Aparte;
14. Lamento derer Plebsiten.
15. Rück der Feinde, hat die andere Post alleine,
und wird darmit zu Handtarts geblasen,
Ende der anderen Post, mit Trompeten und Pauiren:
16. Nach Zagen der Liegenden.
17. Aufzug, nach Erlangung des Siegs;
18. Canonen Salve:
19. Aufzug:

Victoria

Victoria:

Es ist kein kühner Bruder, ihr Tugenden
Gehet, erkundt die Lücken, und laßt
und fahrt, und erkundt die Lücken
der Götter zu sein, das Glück bekrönt
mit ihr und ihren Goldes, die Tugend will
selbst die haben, und nicht sie
Oft und nicht bekrönt, spricht wie ich
gewünscht das steht in der.

Victoria:

20. in die Lagen im Lager und nach belieben
eine festliche Zeit, wenn er wieder den
Himmel.

21. Lösung des Fuß mit den Fingern,
explimiert:

22. fränkischer Dampf Reich,
mit der Trommel:



