


Musicalischer Battaille Vorbericht : Mus. Saec. XVII.18-17.2b

[Handschrift], [um 1718]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1698994249>

Musikhandschrift Freier  Zugang



Musicalischer

Bathille -

Vorbild.

v. f.



Mus. Saec. XIII. B-1 f. 26

Es scheint sich um einen "Vorbericht"
zu einer Schlachtmusik zu handeln, die
vielleicht auch szenisch dargestellt worden
ist, mit Aufzügen, Umzügen u. dergl. - also
etwas ähnliches wie ein "musikalisches
Regiebuch". - Der Modeform der Schlachtmusik ("Bataille")
hat noch Beethoven gehuldigt ("Wellingtons Sieg
bei Vittoria").

14.2.44

Gerstenberg

PROF. Dr. W. GERSTENBERG
WARNEMÜNDE, EIDcherstr. 10 b



R u n s c h r e i b e n Nr.2/44.

In der Zeit vom 22. bis 29. Januar 1944 veranstaltet die Universität eine "Woche der Universität" mit dem anliegenden Programm.

Zu der Eröffnungsfeier in der Aula am
S o n n a b e n d , dem 22. Januar 1944, 11¹⁵ Uhr,
lade ich die Herren Kollegen hierdurch besonders ein, ebenso
zu der internen Universitätsfeier am

S o n n a b e n d , dem 29. Januar 1944, 11¹⁵ Uhr,
Den Besuch dieser beiden offiziellen Veranstaltungen sowie
der einzelnen Vorträge brauche ich wohl nicht zur Pflicht zu
machen, da ich glaube annehmen zu dürfen, daß alle Herren Kolle-
gen sowohl der Gesamtveranstaltung gern zu einem vollen Erfolg
verhelfen, wie auch die Vortragenden durch ihr Erscheinen gern
ehren werden. Dies wird um so eher möglich sein, als der Unter-
richtsbetrieb nach dem unten stehenden Vermerk ausfällt. Um
jedoch für die beiden offiziellen Veranstaltungen am 22. und
29. Januar wegen der Platzverteilung einen Überblick zu gewin-
nen, bitte ich diejenigen Herren, die etwa aus dringenden Grün-
den an einem dieser Tage verhindert sein sollten, mir dies je-
weils bis zum Mittwoch, dem 19. Januar bzw. Mittwoch, dem
26. Januar schriftlich mitzuteilen.

Bei beiden offiziellen Veranstaltungen bitte ich, die Aula
zwanglos durch das Konzilszimmer zu betreten.

Anzug (für beide Veranstaltungen): dunkler Anzug oder Uniform
(Bluse, lange Hose, nicht umgeschmalt).

Musicalischer Ballade Vorbericht,
wie solchs nach einander folget:



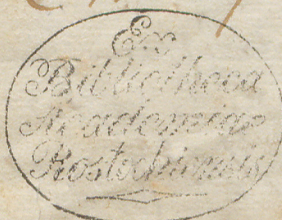
1. Die Overture, welche nach belieben,
entweder zwey^{te} Malen, selbst, gemacht werden,
Die andere Mal abwechselung^{en} ist,
Die selbste repetiren, Can, Die Violinen,
außer Trompeten, und Pauken,
Linnen, für Verstärkung der Harmonie
beständig mit geben, bis zum Ende.

2. Bouc de Selles, und darunter die Vergaderung
mit der Trommel, so der geringe Melode die
Partitur führt, der Tambour nur ein
Zeichen geben Can, wenn er anfangen, und
Endigen soll, Melode alle in der Partitur zu
wissen ist, die zwey^{te} Malen, Can nicht mit
darunter geben, wenn es Erlibig.

3. Zu Wert und darunter Generale mit der Trommel,
wie im vorigen gemacht worden, Die andere
Mal Can repetiren:

4. Drey^{te} Malen, die andere Mal.
hat die isrische apatte, mit der Pauken:

NB. Die Trommel muß ge dämpffet
werden:



Aria Pastorello.

Darf auf zum Weil,
Ist Lauffen frucht erweist die Kraften,
und macht dem Feindten frucht zu Lauffen
stark wie sie die Gluck zum Sieg erweist,
Ist frucht und frucht zusammen, Forten,
die Kinder die Mosen und groben Canonen,
wird das sie die ununter Ofen erweist,
auf auf zum Weil:

5. March zu Pferd, und darunter den
Infanterie March mit der Trommel,
sah die erste Post allert:

6. Feindlicher March, und darunter gleichfalls
den Infanterie March, welche die 2. Post
wilt, die 3. Post Marche frucht, aparte macht, Lau:

7. Bagoner March mit bald fort,
und darunter den March mit der Trommel,
wird die eine frucht, die 3. gebirgt,
wird die bester.

8. Canonen Salve, dan die andere Post
auf bliebe, repetiren:

Aria Chor,
Frucht gemacht ist halb gemorene,
auf die brucht frucht darat,
Indes sie sich im Mann,
frucht mit frucht dem Milt,
soll die Feld mit blit und Lute,
stark die Gluck von Lute,
Ist die frucht Lute frucht,
frucht gemacht ist halb gemorene:

17
Kriegs gemacht ist, als gemore,
hofft es sich von Mutter Land,
zum Trost und salub Brand,
sonst sollt es die Feinde pflegen,
weil sie freundlich von den Zügen,
dabei nicht in die Hand,
wie nicht lang fortwähren,
Kriegs macht ist salb gemacht;

9. Boue mit Waldhorn, baldie erste
Post allein:
10. Lerren geblasen in die Attaque an,
gefangen, und darmit die Trommel,
die andere Post Pauzet.
11. Aufzug baldie erste Post allein.
12. Attaque auf beiden Seiten, angefangen,
und Lerren mit der Trommel, die andere
Post geht zugleich mit, und hat das ^{andere} später;
13. Völlige Attaque, und Lerren mit der Trommel,
die andere Post hat das später in der Aparte;
14. Lamento derer Plebsiten.
15. Rück der Feinde, hat die andere Post alleine,
und wird darmit zu Handtarts geblasen,
Ende der anderen Post, mit Trompeten und Pauzet:
16. Nach Zagen der Liegenden:
17. Aufzug, nach Erlangung des Siegs;
18. Canonen Salve:
19. Aufzug:

Victoria

Victoria:

Es ist kein kaltes Land, ihr Tausend
Götter, und die Lieder, und die
und folgen, und die Lieder
der Götter zu sein, das Glück
und ihr und die Götter, die Tausend
selbst die haben, und die
Osten und Westen, und die
gewünscht das ist ein die.

Victoria:

20. in die Lieder im Lager und nach belieben
ein, festes Land, wenn er und die Götter
Hinter.

21. Lieder mit den Göttern,
exprimiert:

22. fröhlicher Tausend Treue,
mit der Tausend:



Victoria

Victoria:

Ich hab' keine Brüder, ihr Tanten
habt, und die Tanten, und die
und die, und die, und die, und die,
das Glück, das Glück, das Glück,
und die, und die, und die, und die,
selbst, und die, und die, und die,
Opfer, und die, und die, und die,
gewinn, und die, und die, und die,

20. die letzte
eine letzte
Hinter,
21. Lösungs
expliziert
22. Frägnis
mit der

Victoria:
Lager und nach belieben
2, wenn es nicht anders
3 mit der Familie,
offen Kreis,
e.

