


Morgengesang zur Jubelfeier Seiner Excellenz des Herrn Oberhofmarschall von Bülow : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-19

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1770446346>

Musikhandschrift Freier  Zugang





"
Morgengesang:
"Geh auf des Festes Jubelklang"

no 4

Küchen

zur 50 jährigen Jubelfeier der
Institution der Oberhofmannschaft
von Lüchow.

Georg von Sobrin.
(27^{te} Mai 1863.)

8 Lapp
5 Mel
4 Lapp
4 Bass

Aglo-Bass.

44



Morgengesang zur Jubelfeier Seiner Excellenz
des Herrn Oberhofmarschall von Mülow.
Gedicht von Hobein, Musik von Hückere.

Soprano.

hört auf! Das Ja - das Ju - bal -
hört auf! und von - der froh von
traug schnell das Ge - heu - er's Ton, der
Lied in der die - nen Sa - ge weis, er
Lied - n gilt der wol - le Klug und
jet mit Du - er's - ful - le von und
weilt ihr rei - chen Loh. der
weilt - lief die be - weis, er
Lied - n gilt der wol - le Klug und
jet mit Du - er's - ful - le von und
weilt ihr rei - chen Loh. hört auf, steht
weilt - lief die be - weis. hört auf, steht
auf! steht auf, steht auf! *Stad*
auf! steht auf, steht auf! *Die*
weilt das Aug der die - nen spricht, laut
Lied in der die - nen sa - ge spricht, und
weilt in die - in auf.
Ju - bal laut ne auf.
Du je - nen Tag.

poë a poë cresc.

pp
 dir sprachst du Lieb-
 lich-heit, dich! auf, du Tag, dir
 sprachst du Lieb-heit, dich!
 auf, du Jesu - um Tag, dir
cresc.
 sprachst du Lieb-heit, dich!
 auf, du Jesu - um Tag, dir
 sprachst du Lieb-heit, dich!
 auf, du Jesu - um Tag! dich!
 auf! dich! auf!
 auf! dich! Jesu - um Tag! dich!
 auf! dich! auf!

1ma
p *mf*
 Sing' auf du höchsten Tag, Sing'

piu ritardando
 auf du höchsten Tag!

2da
p
 Sing' auf, du höchsten

Tag, Sing' auf, du Tag! Gott

auf und danket froh dem Herren, der

bei uns ist

erleuchtet!

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brownish lines and smudges on the aged paper.

Morgengesang zur Jubelfeier Seiner Excellenz
des Herrn Oberhofmarschall von Bülow.
Gedicht von Hobein, Musik von Hücker.

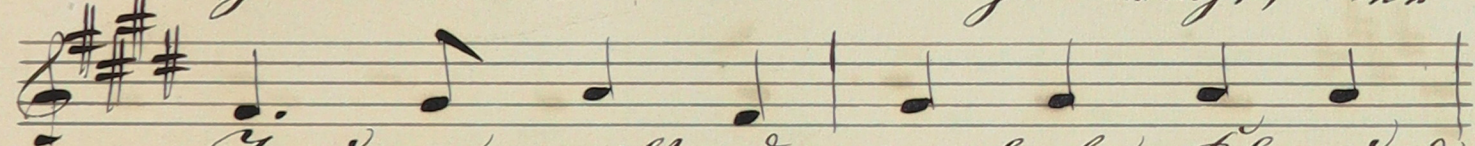
Alto.



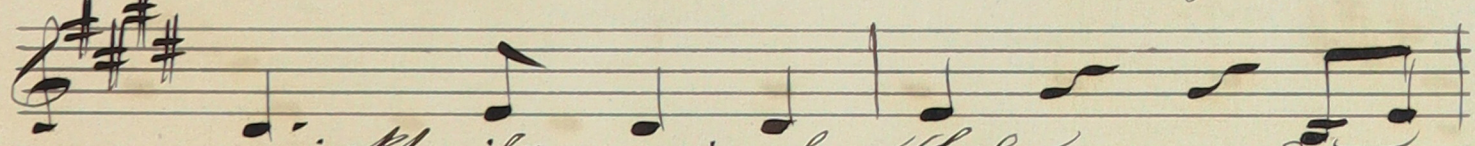
Hörst ruf! In-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



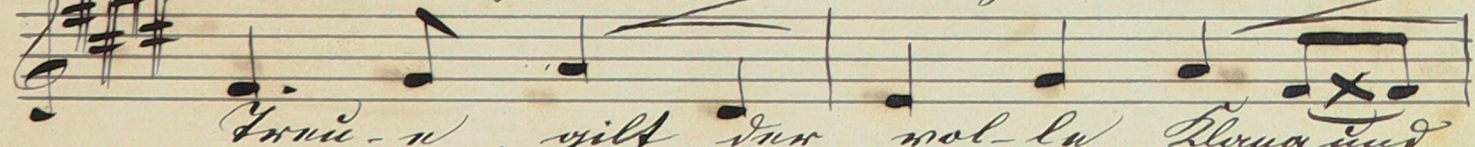
in-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



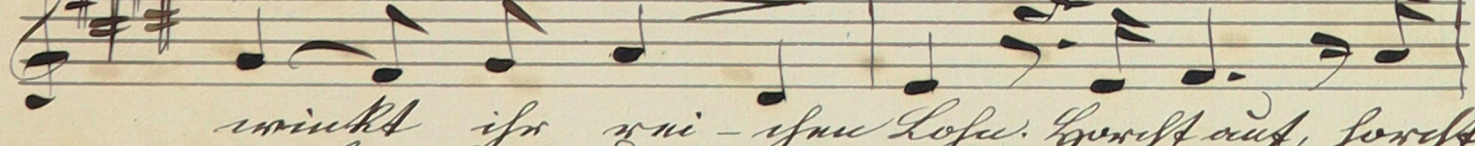
In-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



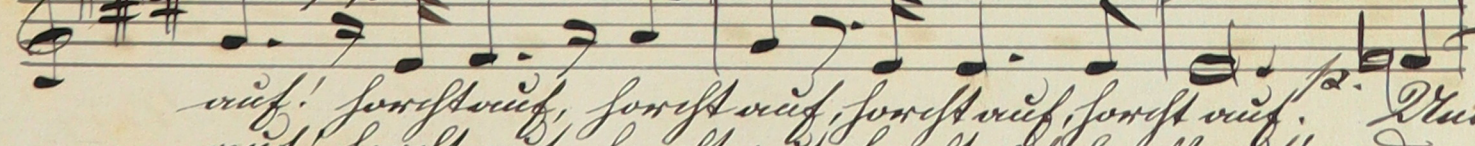
in-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



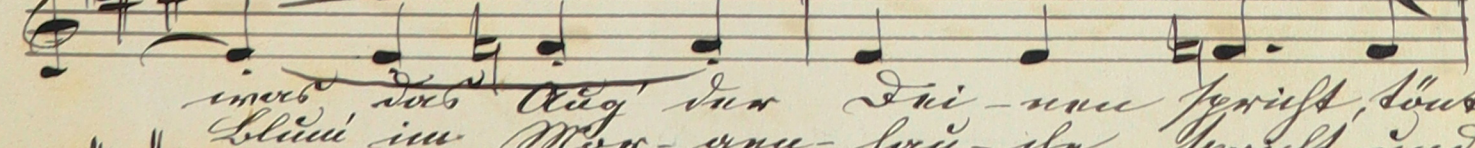
In-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



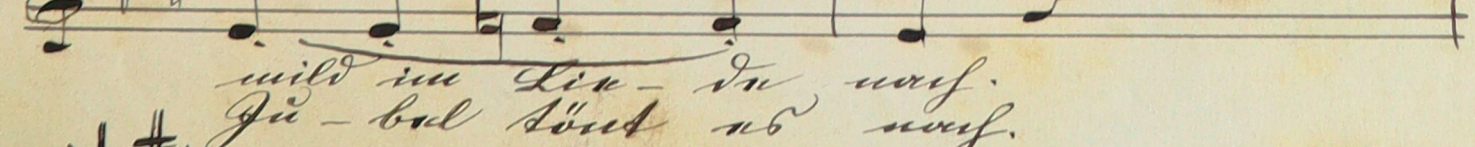
in-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



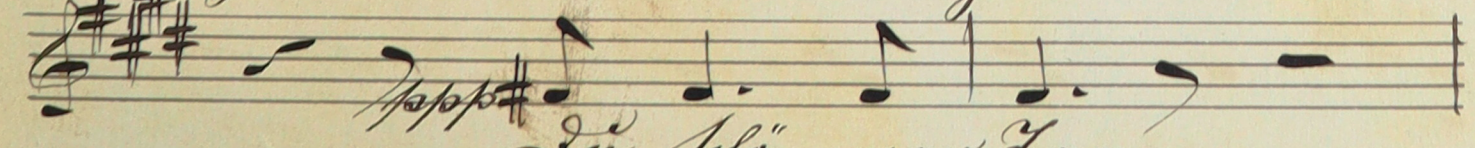
ruf! Hörst ruf, Hörst ruf, Hörst ruf, Hörst ruf.
ruf! Hörst ruf, Hörst ruf, Hörst ruf, Hörst ruf! *dim.*



in-der-Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



mild im Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber



Du Hei-ge-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber
Hörst ruf, und du-der-her-ber

pp. poco a poco *cresc.*

Dir Kraft der Lie - be
 ruf' an Lieb', Sieg' ruf', du Sey, Dir
 Kraft der Lie - be ruf' an Lieb', Sieg'
pp.
 ruf', du Hö - ren Sey, Dir
cresc.
 Kraft der Lie - be ruf' an Lieb', Sieg'
cresc.
 ruf', du Hö - ren Sey — , Dir
 Kraft der Lie - be ruf' an Lieb', Sieg'
 ruf', du Hö - ren Sey! Sieg'
 ruf! Sieg' ruf,
pp.
 du Hö - ren Sey! Sieg'
 ruf, Sieg' ruf,

1ma

pp

poco ritardando.

Andig' auf, du Jesu' - unser Trost, Andig'
auf, du Jesu' - unser Trost

2da

p.

Andig' auf, du Jesu' - unser
Trost, Andig' auf du Trost. Herr
auf, und danket froh dem Herrn, der
Uns - unser Trost - zu unsch.

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical notation on ten staves. Each staff consists of five horizontal lines. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks and dots scattered across the staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Morgengesang zur Jubelfeier Seiner Excellenz
 des Herrn Oberhofmarschall von Bülow
 Gedicht von Hobein, Musik von Fächere.

Tenore.

Andante
 Hörst mich! Du dich - du dich - bul -
 Hörst mich! und du dich groß dem
mol. p.
 Tönen schnell dich du - ja - und
 Tönen dich die - u - u - und
p.
 Lou, Töne - und Lou - , der Töne - u gilt der
 erweist, die - u - u erweist - , er hat mit du - u - u -
 mol - lu Töne und erweist ihr wie - er
 fül - lu Töne und wie - lief die ba -
Losa. rüft, der Töne - u gilt der
 er hat mit du - u - u -
 mol - lu Töne und erweist ihr wie - er
 fül - lu Töne und wie - lief die ba -
Losa. Hörst mich, Hörst mich! Hörst mich, Hörst
rüft. Hörst mich, Hörst mich! Hörst mich, Hörst
mol. sostenuto
rüf! *mol. sostenuto* *mol. sostenuto*
rüf! *mol. sostenuto* *mol. sostenuto*
 dich
 dich erweist, dich mild im die - u
 die - u spricht, und die - bul dich ab
mol. sostenuto
mol. sostenuto *mol. sostenuto*
 dich dich - u - u

auf die Höhe - nur Lach, Sing

poco ritardando.

auf die Höhe - nur Lach

2da

Sing auf, die Höhe - nur

Lach, Sing auf die Lach, Lach

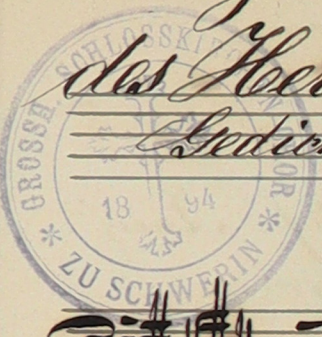
auf und drei - hat froh dem Lach, Lach

Lach - nur Lach - zu erweist!

Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brownish-grey marks on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.

Morgengesang zur Jubelfeier Seiner Excellenz
des Herrn Oberhofmarschall von Bülow
Gedicht von Hobelin, Musik von Hüchsen

Trasso.



Musical staff with treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature. The melody begins with a series of eighth notes.

Hörst mich! Du bist zu - bald
Hörst mich, und was hat dich denn

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

inneweiht dich zu - neu - geb
Hörst du die - ses zu - neu - geb

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

Lied, das dich - er will dich
erweist. Er hat mit dir - geb

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

wol - len dich und nicht ihr wei - ßen
fü - len dich und nicht dich be -

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

Lied. Du dich - er, du dich - er will dich
erweist. Er hat, er hat mit dir - geb

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

wol - len dich und nicht ihr wei - ßen
fü - len dich und nicht dich be -

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

Lied. Hörst mich, Hörst mich! Hörst mich, Hörst mich
erweist. Hörst mich, Hörst mich! Hörst mich, Hörst mich
dol. sostenuto.

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

mich!
mich! Blut
Dir

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

inneweiht dich zu - neu - geb
Lied im Men - ge - Solo
Lied im Men - ge - Solo

Musical staff with treble clef, key signature of three sharps, and a common time signature. The melody continues with a series of quarter notes.

mild im Lied - er weist. Du dich - er
zu - bald dich er weist.

Day — , Sing' auf, Sing'
poco a poco cresc.
 auf, dir Straßt der Lieb-
 weis-Sub'Leist, Sing' auf du Day, dir
 Straßt der Lieb-Sub'Leist, Sing'
 auf, du seß' — nur Day, dir
 Straßt der Lieb-Sub'Leist, Sing'
cresc.
 auf, du seß' — nur Day — , dir
 Straßt der Lieb-Sub'Leist, Sing'
 auf, du seß' — nur Day! Sing' auf —
 — , Sing' auf — ! du seß' — nur
 Day, du seß' — nur Day, Sing' auf —

riten:
 Sing' auf — du sehö — un

mau p.
 Lay, Sing' auf du sehö — un

p.
 Lay, Sing' auf du sehö — un Lay!

2da p.
 Lay, Sing' auf du sehö — un

Lay, Sing' auf du Lay. Herz

auf und du — ist froh du — Gernu, du

Di — un zu — zu —
 wusst!

Empty musical staves for accompaniment.

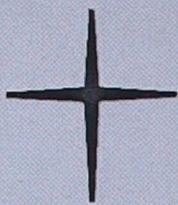
Handwritten musical notation on ten systems of five-line staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or greyish marks on the aged paper. The paper shows signs of wear, including foxing and staining, particularly in the lower half of the page.

MU 093 IV-19

F. Kücken, Morgengesang



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

