

O Musica : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-23

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1770456465>

Musikhandschrift Freier  Zugang





O. Musica

4 vocum

O. Kade

190.

Part.
3 Sopr.
2 Alt.
6 Ten.
5 Bass.

64

Andante

p. *trascendo.*

1. O Mü-ſi-er, v lieblich küß, wann wollt' du dich
 2. O Mü-ſi-er, Lob, Preis und Ehr, müß dich dir zu zu-
trascendo

p. *trascendo.*

1. O Mü-ſi-er, v lieblich küß, wann wollt' du dich
 2. O Mü-ſi-er, Lob, Preis und Ehr, müß dich dir zu zu-
trascendo

p. *trascendo.*

1. O Mü-ſi-er, v lieblich küß, wann wollt' du dich
 2. O Mü-ſi-er, Lob, Preis und Ehr, müß dich dir zu zu-
trascendo

p.

1. ſuf-ſen, wann wollt' zu dir nicht tragen Güte, v
 2. ſchrei-ben, ich ſchick' dich fort, zu lügen zu weſen, v
p.

p.

1. ſuf-ſen, wann wollt' zu dir nicht tragen Güte, v
 2. ſchrei-ben, ich ſchick' dich fort, zu lügen zu weſen, v
p.

p.

1. ſuf-ſen, wann wollt' zu dir nicht tragen Güte, v
 2. ſchrei-ben, ich ſchick' dich fort, zu lügen zu weſen, v
p.

1. ſuf-ſen,
 2. ſchrei-ben,

1. Müßi-er, o Lieb-lief Küß, wann wolltu duß duß
 2. Müßi-er, Lob, Preis und Ehr' müß ich dir zu zu-

1. Müßi-er, o Lieb-lief Küß, wann wolltu duß duß
 2. Müßi-er, Lob, Preis und Ehr' müß ich dir zu zu-

1. Müßi-er, o Lieb-lief Küß, wann wolltu duß duß
 2. Müßi-er, Lob, Preis und Ehr' müß ich dir zu zu-

1. Müßi-er, o Lieb-lief Küß, wann wolltu duß duß
 2. Müßi-er, Lob, Preis und Ehr' müß ich dir zu zu-

1. such-fu, wann wollt' zu dir nicht fragu Güst,
 2. schreibau, ich schick' dir such, zu länger zu mach,

1. such-fu, wann wollt' zu dir nicht fragu Güst,
 2. schreibau, ich schick' dir such, zu länger zu mach,

1. such-fu, wann wollt' zu dir nicht fragu Güst, o
 2. schreibau, ich schick' dir such, zu länger zu mach, o

1. such-fu, wann wollt' zu dir nicht fragu Güst,
 2. schreibau, ich schick' dir such, zu länger zu mach

1. O Mü- si- va, v lieb-
2. O Mü- si- va, Lob, Preis

1. O Mü- si- va, v
2. O Mü- si- va, Lob

1. Mü- si- va v lieblich Kunst, v
2. Mü- si- va, Lob, Preis und Ehr', Lob

1. O Mü- si- va, v Mü- si- va, v
2. O Mü- si- va, v Mü- si- va, Lob'

1. lieb Kunst, v lieblich Kunst, v lieblich
2. und Ehr', Lob, Preis und Ehr', Lob, Preis und

1. lieb lieb Kunst, v lieblich Kunst, v lieblich
2. Preis und Ehr', Lob, Preis und Ehr', Lob, Preis und

1. lieblich, lieblich Kunst, v lieblich Kunst, v lieblich
2. Preis und Ehr' und Lob, Lob Preis und Ehr', Lob, Preis und

1. lieb lieb Kunst, v lieblich Kunst, v lieblich
2. Preis und Ehr', Lob, Preis und Ehr', Lob, Preis und

1. Hüß, mild du über allen Meßnu
2. Lfr, laß mich nicht von dir trennen

1. Hüß, weil du über allen Meßnu
2. Lfr, laß mich nicht von dir trennen

1. Hüß, weil du
2. Lfr, laß mich nicht von dir trennen

1. Hüß, weil du über allen Meßnu
2. Lfr, laß mich nicht von dir trennen

1. Jung und Alt, laß Jung und Alt nicht
2. trennen, du willst es nicht

1. laß Jung und Alt
2. trennen, du willst es nicht

1. Meßnu, laß Jung und Alt
2. trennen, du willst es nicht

1. du, weil du über allen Meßnu
2. laß mich nicht von dir trennen

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves, with some words in German and some in a dialect. The lyrics are: 1. Jung und Alt, 2. will ich u - nig. The lyrics are repeated in the second and third systems. The word 'string' is written above the first staff in the second system. The word 'string' is written above the first staff in the third system. The word 'string' is written above the first staff in the fourth system.

Handwritten musical score for a string quartet. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the staves, with some words in German and some in a dialect. The lyrics are: 1. Frau, 2. blei. The lyrics are repeated in the second and third systems. The word 'over' is written above the first staff in the second system. The word 'over' is written above the first staff in the third system. The word 'over' is written above the first staff in the fourth system.

Handwritten musical score for "Die zwei Brüder" in D major, 2/4 time. The score is for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. It features a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The music is written on four staves. The lyrics are in German. The tempo is marked "a tempo" and the dynamics include "pp." (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The handwriting is in cursive. The score is on aged, slightly yellowed paper.

a tempo.
pp.

1. *nicht* bald,
2. *neu*,
bist *jung* und *alt*
dann *du* ist *bin*,
a tempo. pp.

1. *nicht* bald,
2. *neu*,
bist
dann
pp.

a tempo.

1. *nicht* bald
2. *neu*,
bist
dann
pp.

a tempo.

1. *sonst* *nicht* bald
2. *blau* *neu*
bist
dann

[illegible]

pp.

1. baid Jüng und Alt,
2. duu duu uf bin,

p.

baid
duu

1. Jüng und Alt
2. duu und duu

pp.

1. baid Jüng und Alt, baid Jüng und Alt
2. duu duu uf bin, duu duu uf bin

pp.

1. baid Jüng und Alt,
2. duu duu uf bin,

baid
duu

rest

1. Jüng und Alt,
2. duu uf bin,

rest

baid Jüng und Alt
duu duu uf

1. Jüng und Alt no-fräust,
2. will uf n-mig blaubu,

baid Jüng und Alt no-
duu will uf n-mig

1. baid Jüng und Alt, no-fräust,
2. duu will uf n-mig blaubu,

rest

baid
duu

1. Jüng und Alt no-fräust,
2. will uf n-mig blaubu,

baid Jüng und Alt no-
duu will uf n-mig

1. Alt, brüd, Jung und Alt nur fröh - lich.
 2. bin, duu will ich n - ewig bli -

1. fröhlich, brüd Jung und Alt nur fröh - lich
 2. bleiben, duu will ich n - ewig bli -

1. Jung und Alt nur fröh
 2. will ich n - ewig bli

1. fröhlich, brüd Jung und Alt nur fröh - lich,
 2. bleiben, duu will ich n ewig bli

1. bald,
 2. bau,
 o lieb - lich
 o lieb - lich
 Rüst.
 Rüst.

1. bald,
 2. bau,
 o lieblich
 o lieblich
 Rüst.
 Rüst.

1. bald, o Müßi - er, o lieblich
 2. bau, o Müßi - er, o lieblich
 Rüst.
 Rüst.

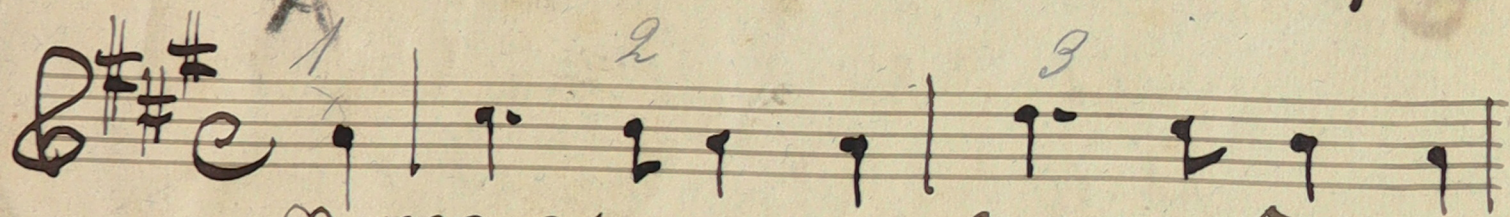
1. bald,
 2. bau,
 o lieblich
 o lieblich
 Rüst.
 Rüst.

Evert

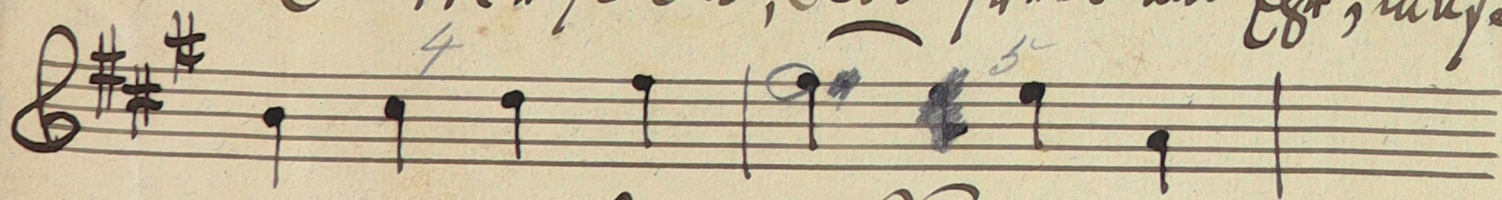
Albrecht

Soprano.

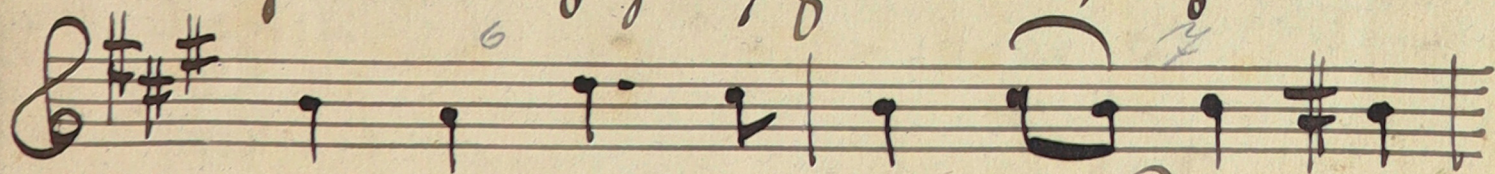
O Musica.



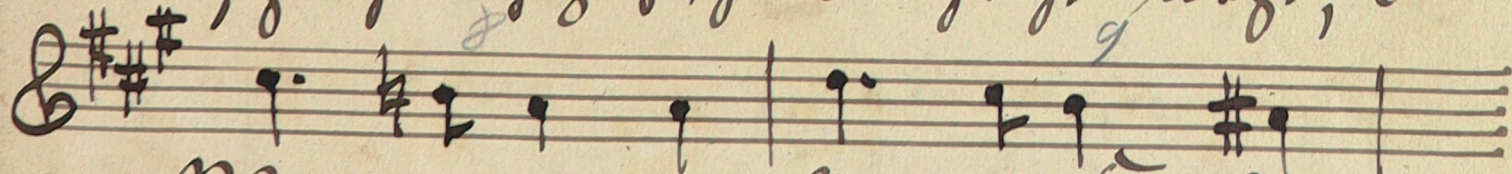
O Musica o lieblich künst, was
O Musica, Lob freit und lert, muß



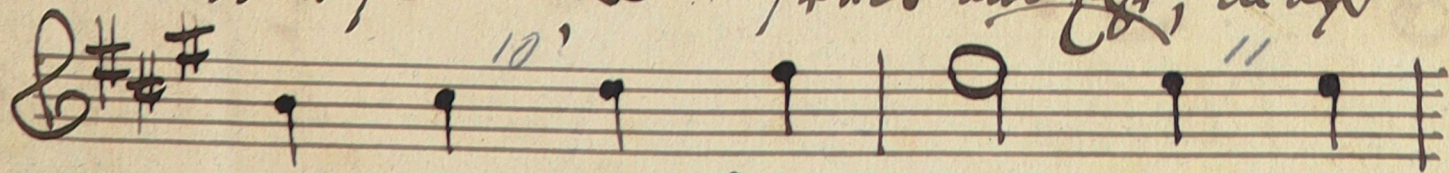
wollt' dich doch fassen was
ist dir doch zu. freit-ben, ist



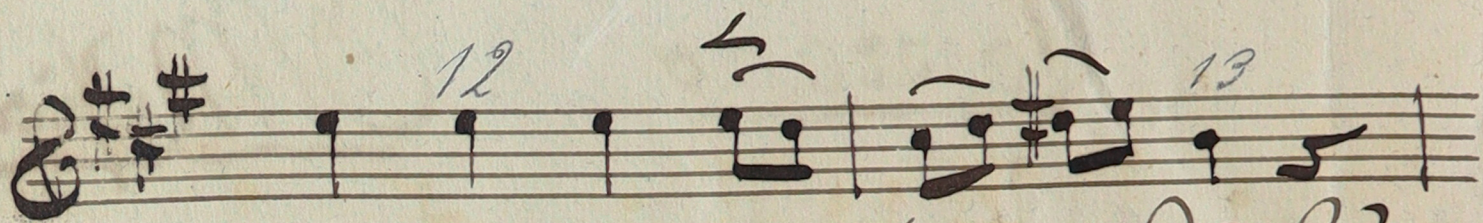
wollt' zu dir nicht tragen Kunst? o
stätz dich fort, in lügen zu wach, o



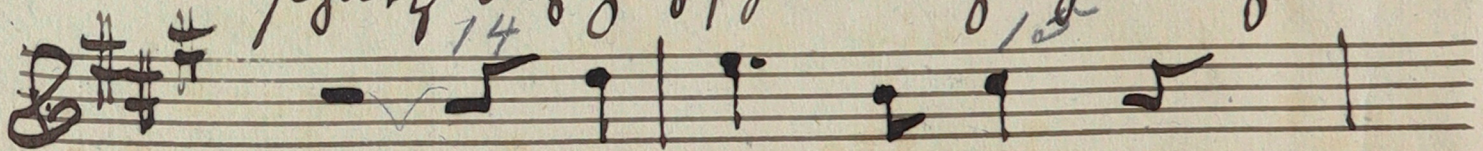
Musica, o lieblich künst, was
Musica Lob freit und lert, muß



wollt' dich doch fassen was
ist dir doch zu. freit-ben, ist

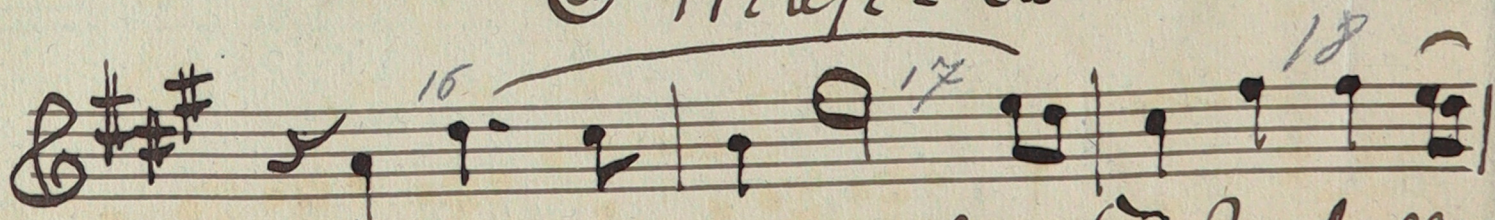


wollt zu dir nicht tragen Kunst?
 Hörs' dich doch, ja länger ja mehr

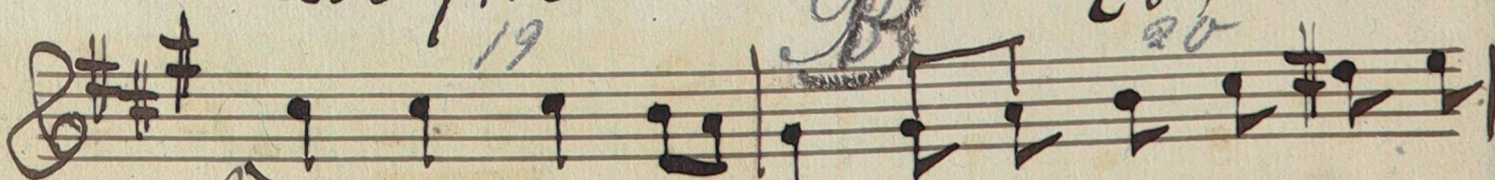


o Musica

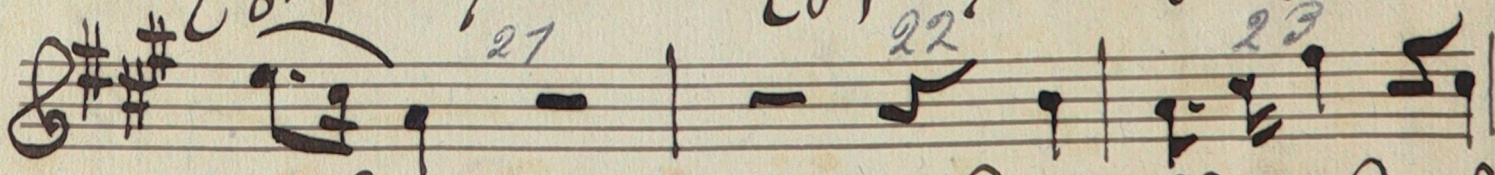
o Musi - ca



o lieb - - - - - lieb Kunst, o lieblich
 Lob Preis und sehr Lob Preis und



Kunst, o lieblich Kunst weil du über allen
 sehr, Lob Preis und sehr, laß mich nicht von dir



Maß
 treiben

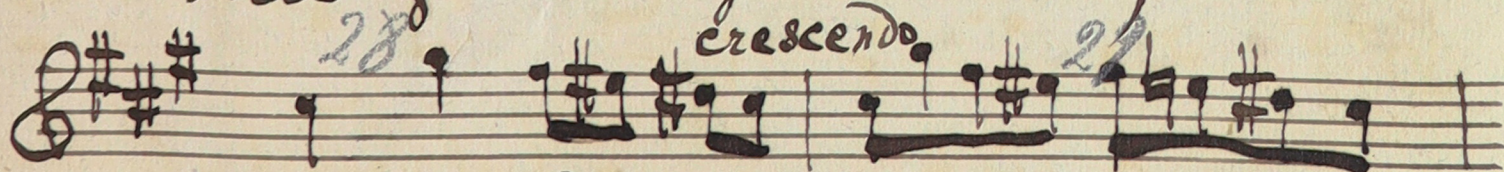
Ohn' Tugend als
 denn du bist, du



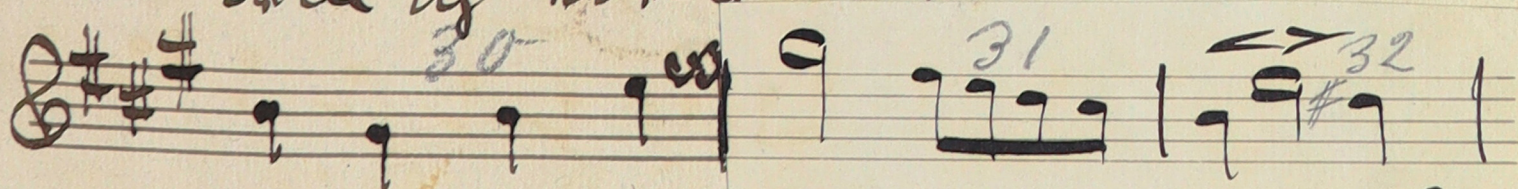
Jung und Alt nacheinander, Lied!
will ich wenig bleiben, Du



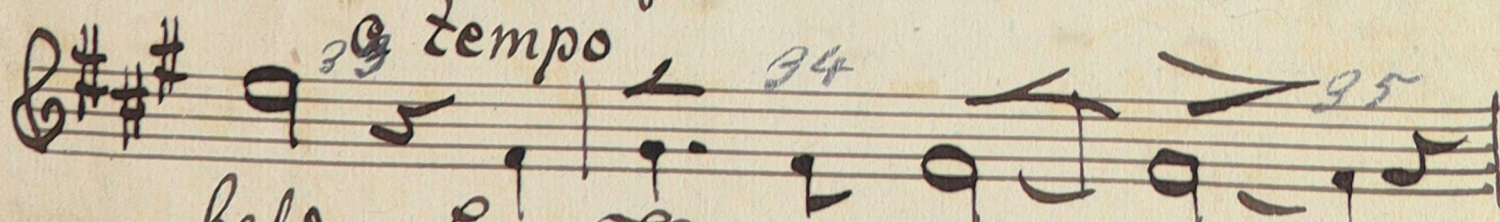
Jung und Alt nacheinander Lied!
will ich wenig bleiben, Du



Jung und Alt nacheinander - - -
will ich wenig blei - - -



- bleu wenig blei - - -
- - -



bald Lied Jung und Alt
- bleu Du Du ich bin

36 *pp.* 37 38

Leidung und All
Denn du bist

39 40 *crescendo*

Leidung und All
Denn du bist

42 43 44

All
Denn du bist

45 46

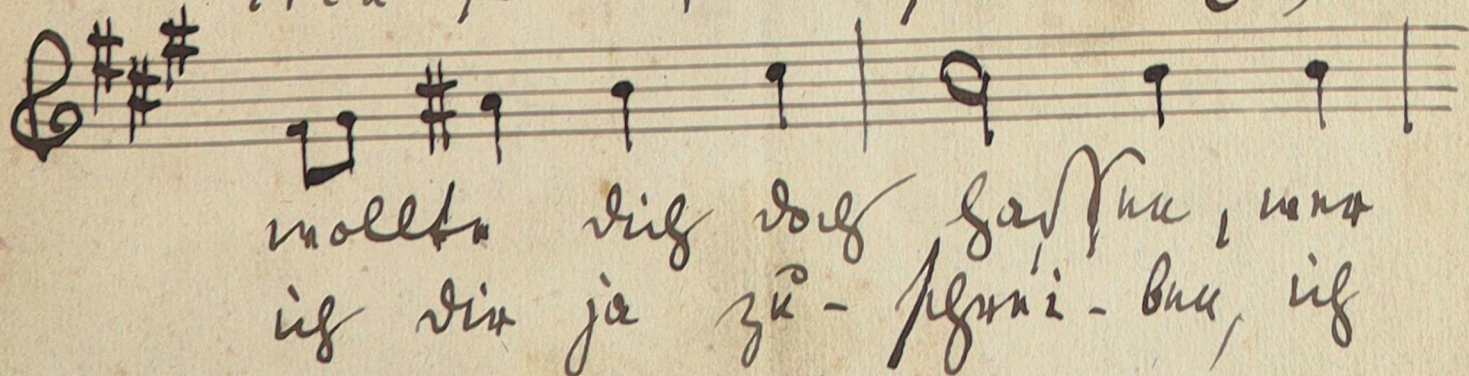
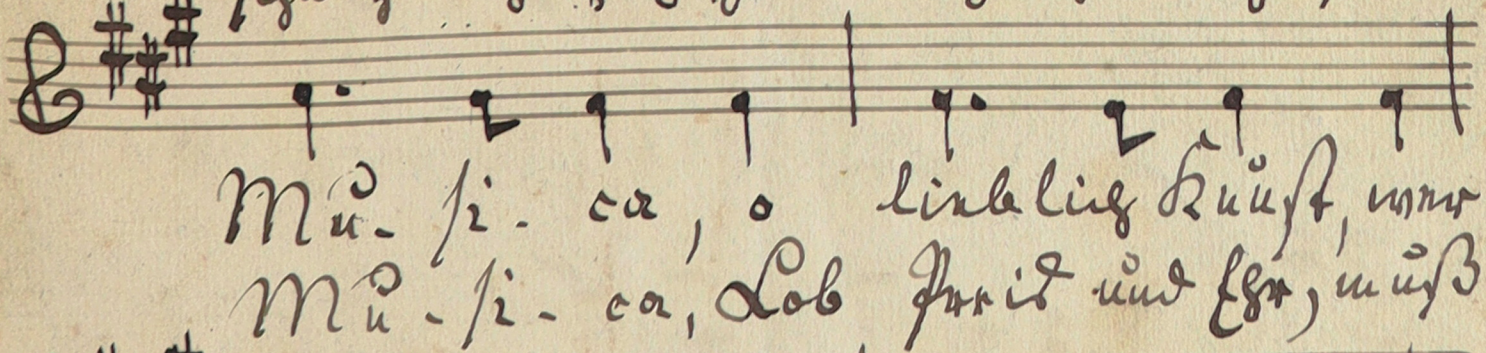
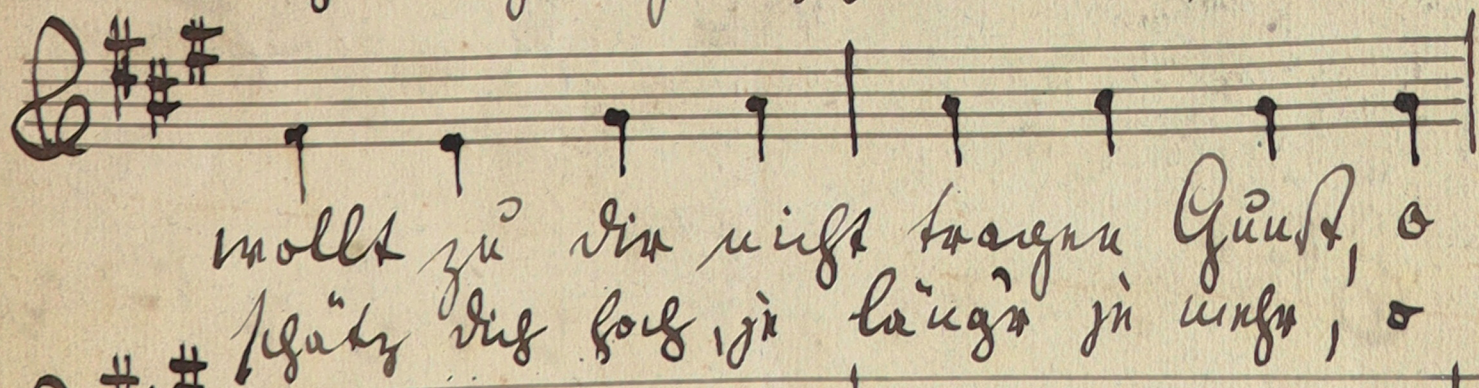
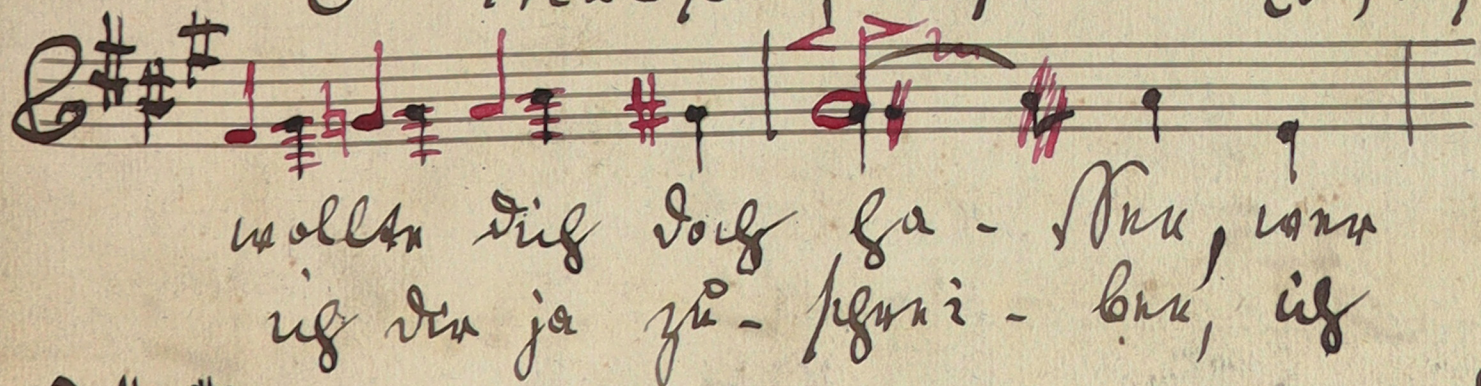
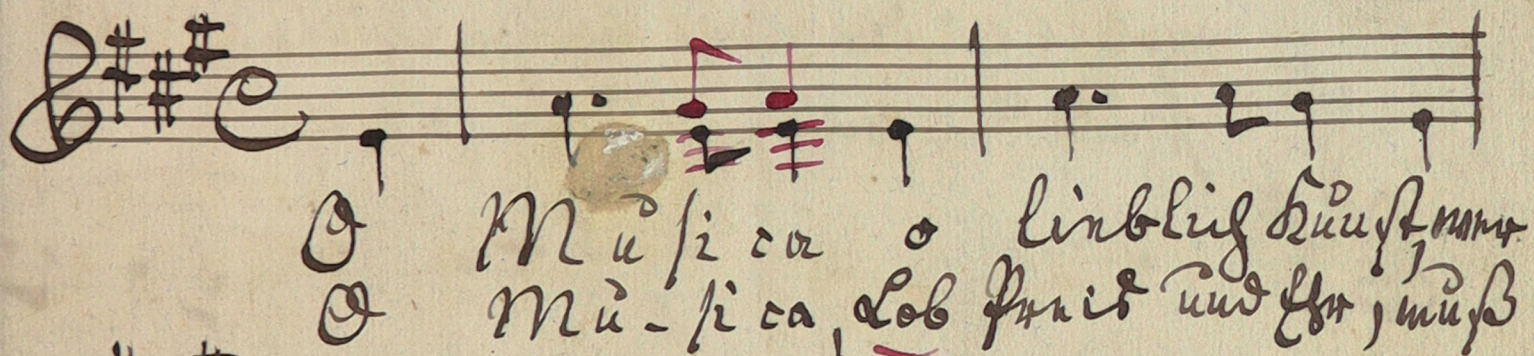
Leidung und All
will ich nicht
bleiben

47 *p.* 48 49

bald
- bleib,

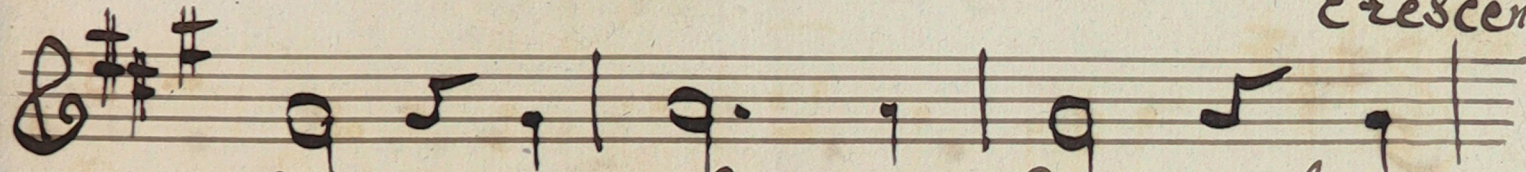
O bleib
O bleib.

4. 13
Andante. Alto. o Musica:

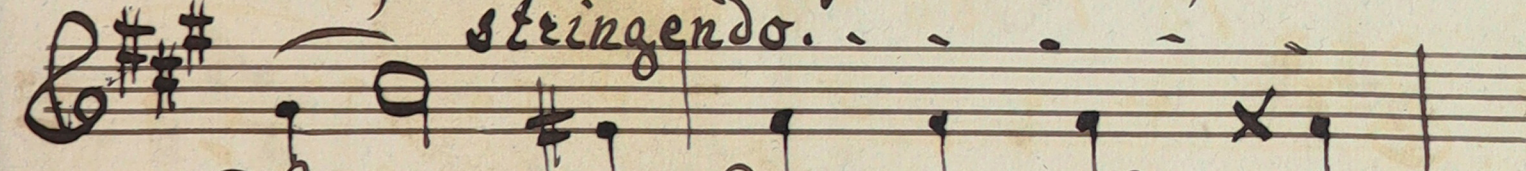


wolle zu dir nicht tragen Günst,
 Hötz dich fort, je länger je mehr,
 Müßica Müßica o lieb - lie
 Lob Eß Lob und
crescendo
 Hüß, o lie blie Hüß, o lie lie
 Preis, Lob Preis und Eß, Lob Preis und
 Hüß, weil du über aller
 Eß, laß mich, laß mich nicht von dir
 Ma Bru, End' Jung und
 Arribu, Anu du in is

crescendo

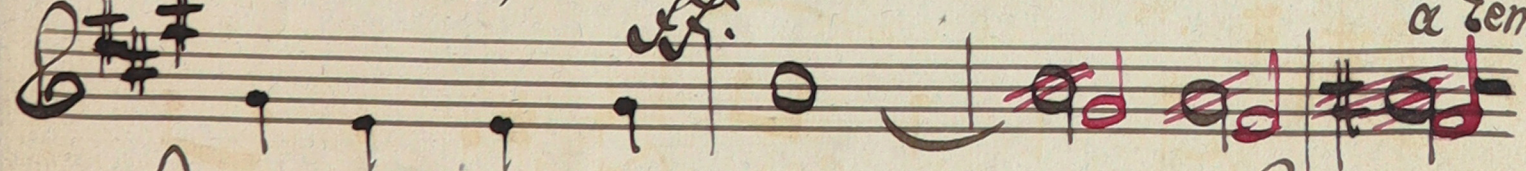


Als, brist Jung und Als, brist
bin, mit Müß und Dien, dein
stringendo.



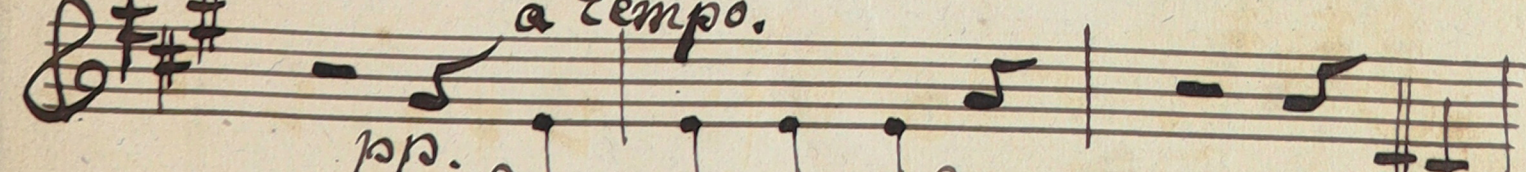
Jung und Als, brist Jung und
will ich, dein will ich n - nie

a tempo.



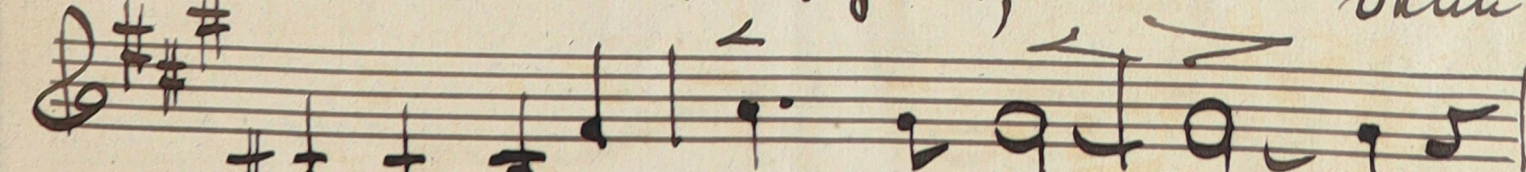
Als nufur u - - - - - nst bald,
bleiben nwig bli - - - - - ken,

a tempo.



pp. Lrid Jung und Als,
dann dein hilf bin,

pp Lrid
dann



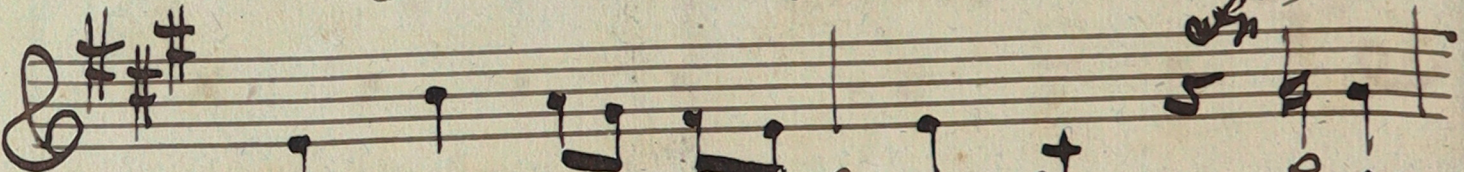
Jung und Als, Lrid Jung und Als
dein ich bin, mit Müß und Dien,

p *crescendo*



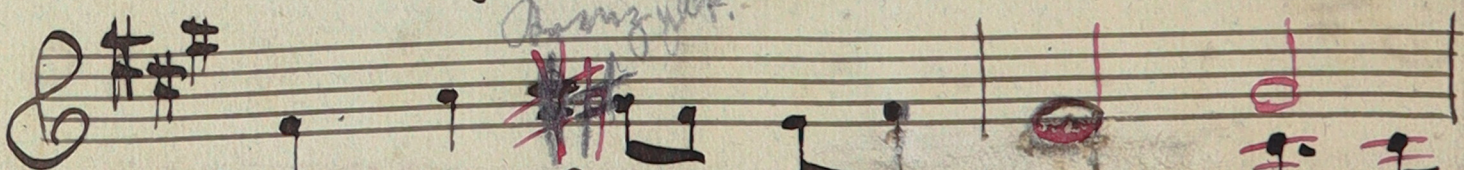
 Lied' Jung und Alt rufo'nst Lied'

 Inu mill is nuig blieben, Inu



 Jung und Alt rufo'nst, Lied

 mill is nuig blieben, Inu



 Jung und Alt rufo'nst,

 mill is nuig blieben,

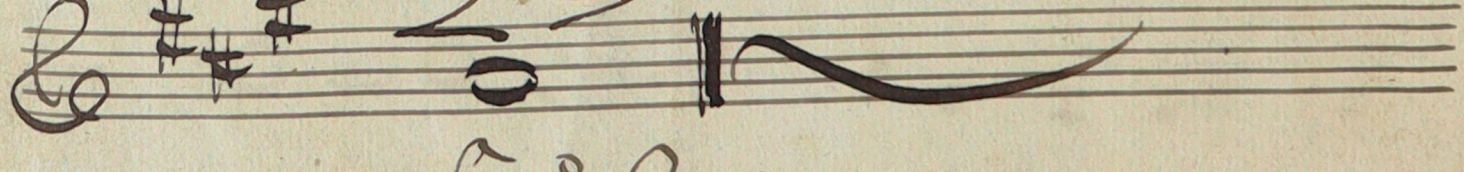


 bald

 - bun.

O linblig

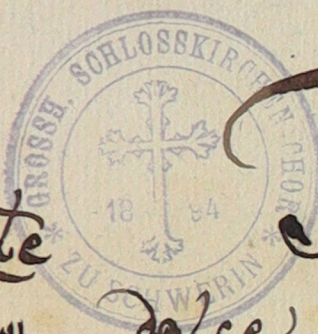
 O linblig



 Ruost

 Ruost.

6
Andante



Senore.

O Musica.



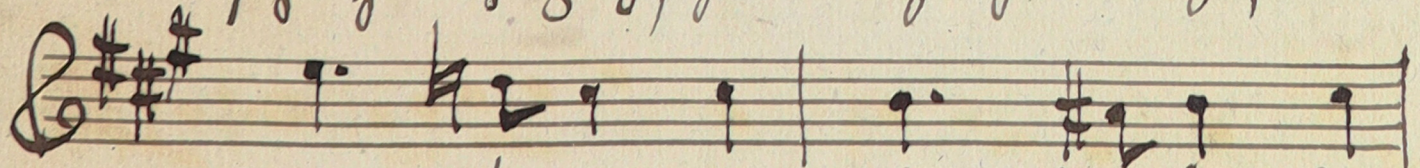
dolce
O Musica, o lieblich künst, was
O Musica, Lob Fried und Seg, mußß



cres
wollst du dich gar - thu, was
ist dir ja zu - schrei - ben, ist



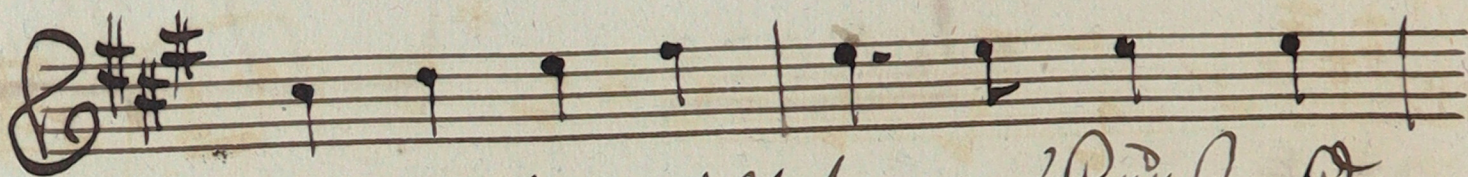
wollt zu dir nicht tagen Quäst, o
Hätz dich fort, zu laugen zu rufen, o



Mu - si - ca, o lieblich künst, was
Mu - si - ca, Lob Fried und Seg, mußß



wollst du dich gar thu, was
ist dir ja zu - schrei - ben, ist

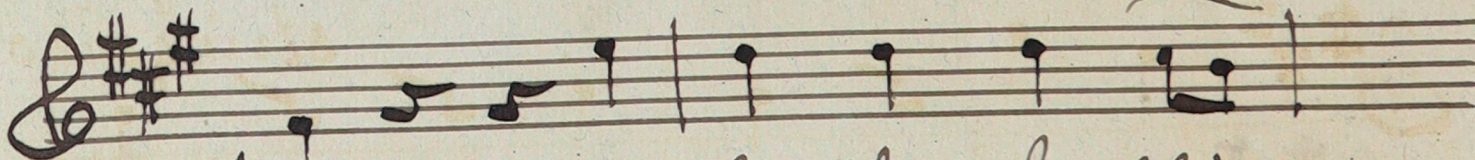


mollt zu dir nicht tragen' Quast, O
 schätz dich fort zu lügen zu uns, O



Mäsi. ca
 Mäsi. ca,

O linblig
 Lob Jand und



Kunst,
 Es,

O linblig linblig
 Lob Jand und Es und



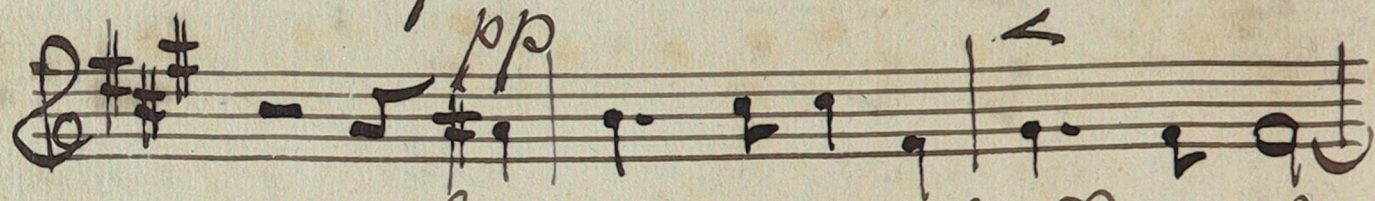
Kunst, O linblig Kunst, O linblig
 Lob, Lob Jand und Es, Lob Jand und



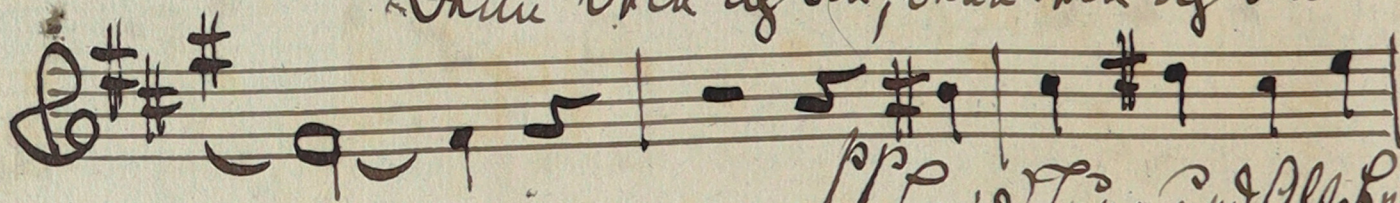
Kunst weil du
 Es, Laß mich

weil du über allen Maßen bist,
 Laß mich nicht von dir scheiden, denn
 Jung und Alt bist' Jung und Alt
 dich ist bei, dich will ich ewig
 stringendo
 für dich bist' Jung, bist'
 bleiben, denn dich, dich
 crescendo
 Jung und Alt, bist' Jung und Alt
 will ich ewig bleiben, ewig
 für - - - - - bald,
 blei - - - - - ben,

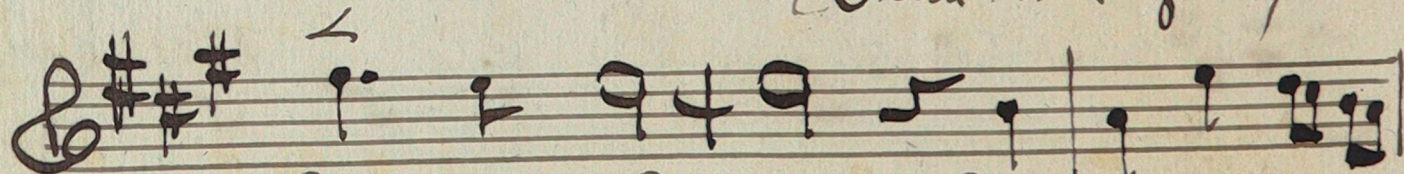
a tempo



pp
 Lied Jung und Alt, Lied Jung und Alt,
 denn du bist hier, denn du bist hier



pp
 Lied Jung und Alt, Lied
 denn du bist hier, denn

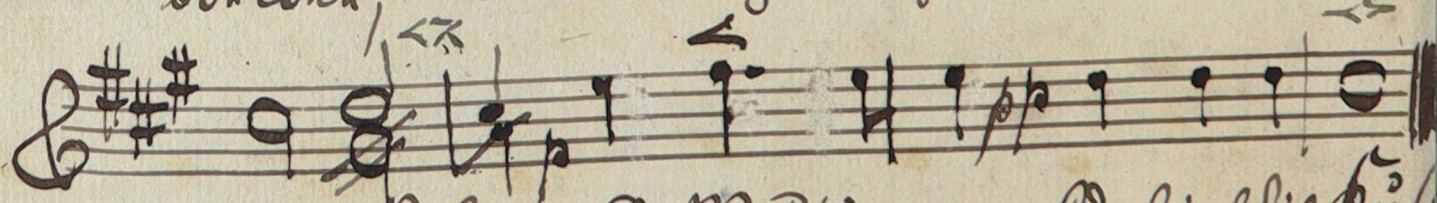


Jung und Alt,
 du bist hier

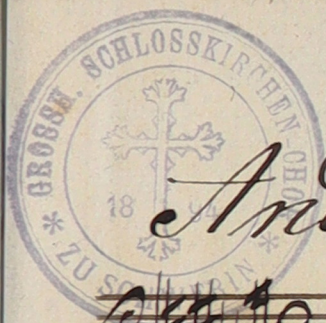
Lied Jung und Alt m.
 du willst es nicht



gehst, Lied Jung und Alt noch
 bleiben, du willst es nicht



- ist bald, O Musica, O lieblich Kunst
 - - - - - Kunst, O Musica, O lieblich Kunst.



Basso

21

Andante

O Musica!



O Musica, o lieblich Kunst, nur
O Musica, Lobpreis in: flet, muß
es



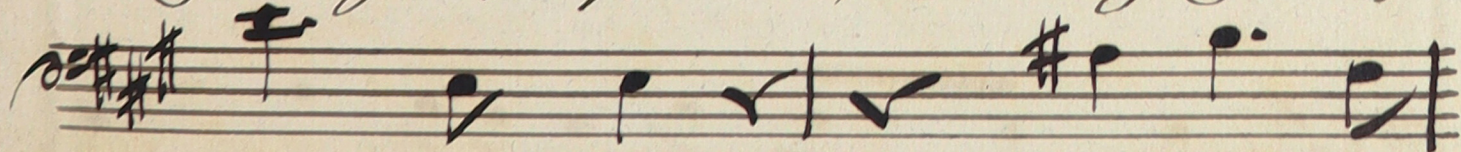
wollen Dich sehr fasten
ist Dir ja zu schreiben,



O Musica, o lieblich Kunst, nur
O Musica, Lobpreis in: flet, muß



wollen Dich sehr fasten, nur willt zu dir nicht
ist dir ja zu schreiben, ist fsetz dich sehr ja



Augen Guck?

O Müsi—

längst ja mehr,

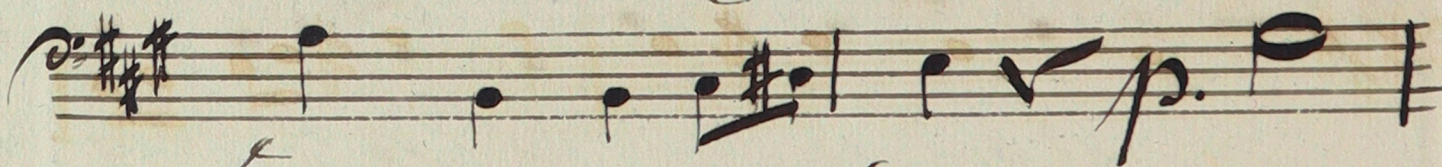
O Müsi—



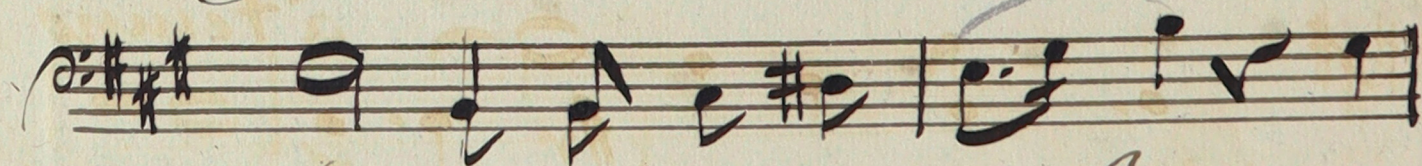
— ca O Musica, o
— ca, O Musica, Lob



lieb — lieb Kunst, o lieblich
Preis und Ehr, Lob Preis und



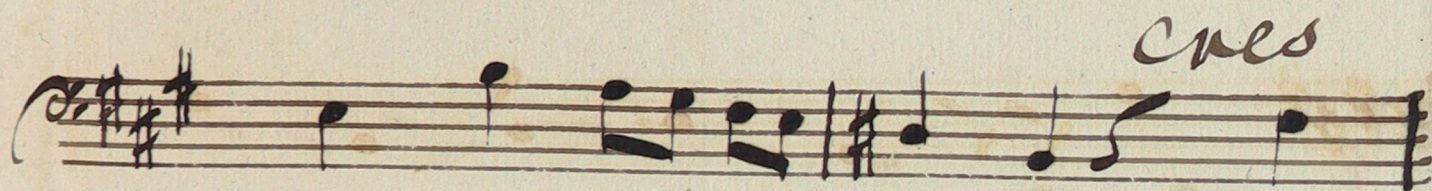
Kunst, o lieblich Kunst, weil
Ehr, Lob Preis u. Ehr, laß



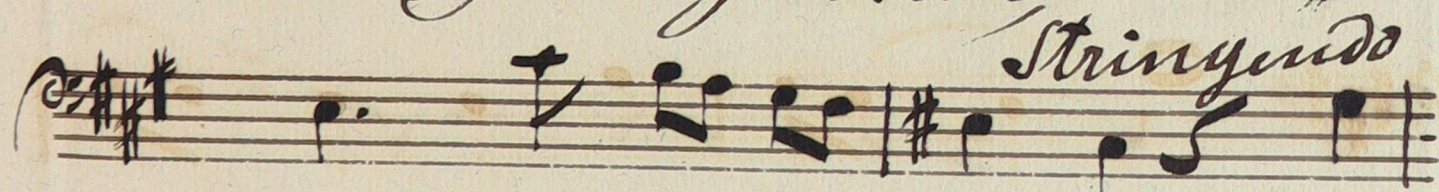
Du bist alle Maß, weil
niemals nicht von dir tribu, laß



Du weil Du über alle Maß bist
niemals, laß — niemals von dir tribu, Dein



Sing und Alt erfreust, Du
will ich ruhig bleiben, Dein



Sing und Alt erfreust Du
will ich ruhig bleiben, Dein



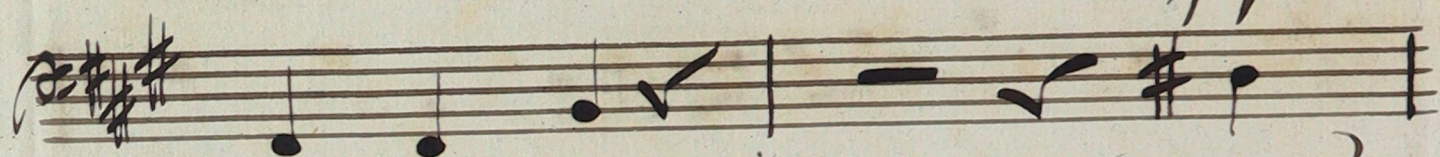
Sing und Alt bist Singst: Alt bist
Du bist hier, mit Muß in Dir, Dein



Sing und Alt bist Singst - st. bald
will ich ruhig blei - ben



Du bist Sing und Alt, Du
Du bist hier, Du



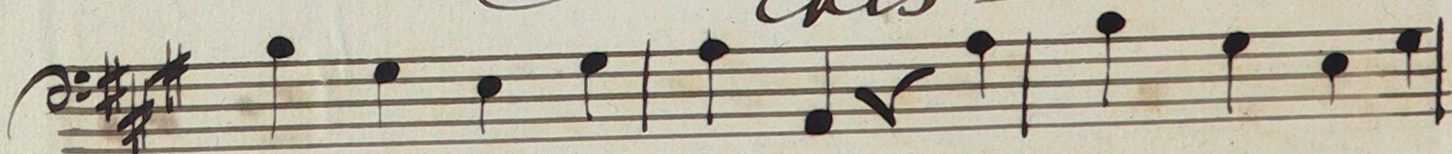
Jung und Alt,
 Inm ich bin,

Seid
 Inm



Jung und Alt,
 Inm ich bin

Seid
 Inm



Jung u: Alt freuſt, Seid Jung u: Alt
 will ich mich bleiben, Inm will ich mich



freuſt, Seid Jung u: Alt freuſt
 bleiben, Inm will ich mich blei-



blei-
 -ben

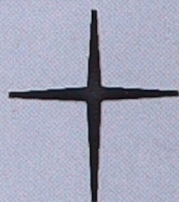
O lieblich Jüngst,
 O lieblich Jüngst,

MU 093 IV-23

O. Kade, O Musica



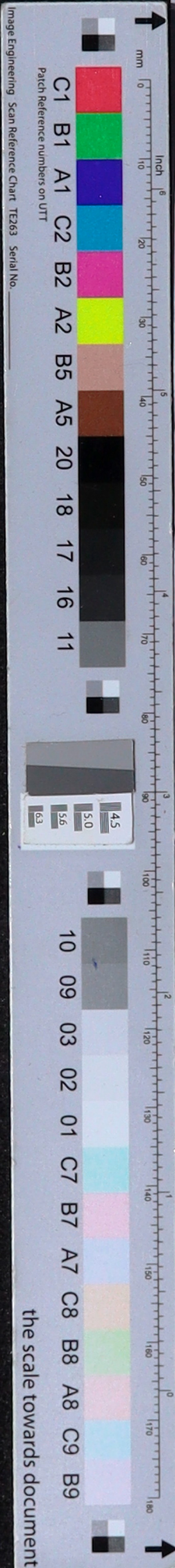
Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>



Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1770456465/phys_0026

Mecklenburg
Vorpommern

