


**Psalm 130: Aus meiner Sünden Tiefe : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093
IV-66**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1771625236>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Psalm 130: Auf mich
hüthen Sieh'n", 4 vocum

Orlando Lasso.

235

Partitur
10 Stimmen
8 Stimmen
5 Stimmen
6 Stimmen

Offloßberg.





124.



5m.
Cmoll

Opus 130. "Auf meinen lieben Jesus"

Ursprünglich eine ganz alte Lieder.

Orlando Lassow 1583



Handwritten musical score for the first system, measures 1-3. It consists of four staves with lyrics in German. The lyrics are: "Auf meinen lieben Jesus zu dem".

Handwritten musical score for the second system, measures 4-6. It consists of four staves with lyrics in German. The lyrics are: "nur, Good Abend, mein Gott und".

205

Handwritten musical score for the first system, measures 7-9. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in German.

7. 8. 9.

Handwritten lyrics for measures 7-9:

Hand 7. 8. 9.
 Hand 7. 8. 9.
 Hand 7. 8. 9.
 Hand 7. 8. 9.

Handwritten musical score for the second system, measures 10-12. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are written in German. Measure 10 includes the instruction 'decrescend.'.

10. *decrescend.* 11. 12.

Handwritten lyrics for measures 10-12:

Hand 10. 11. 12.
 Hand 10. 11. 12.
 Hand 10. 11. 12.
 Hand 10. 11. 12.

13 14 15

Handwritten musical score for three systems. Each system has four staves. The lyrics are written below the staves.

System 1:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

System 2:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

System 3:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

Lyrics for System 1:
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics

16 17 18

Handwritten musical score for three systems. Each system has four staves. The lyrics are written below the staves.

System 4:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

System 5:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

System 6:
 Staff 1: *Handwritten notes*
 Staff 2: *Handwritten notes*
 Staff 3: *Handwritten notes*
 Staff 4: *Handwritten notes*

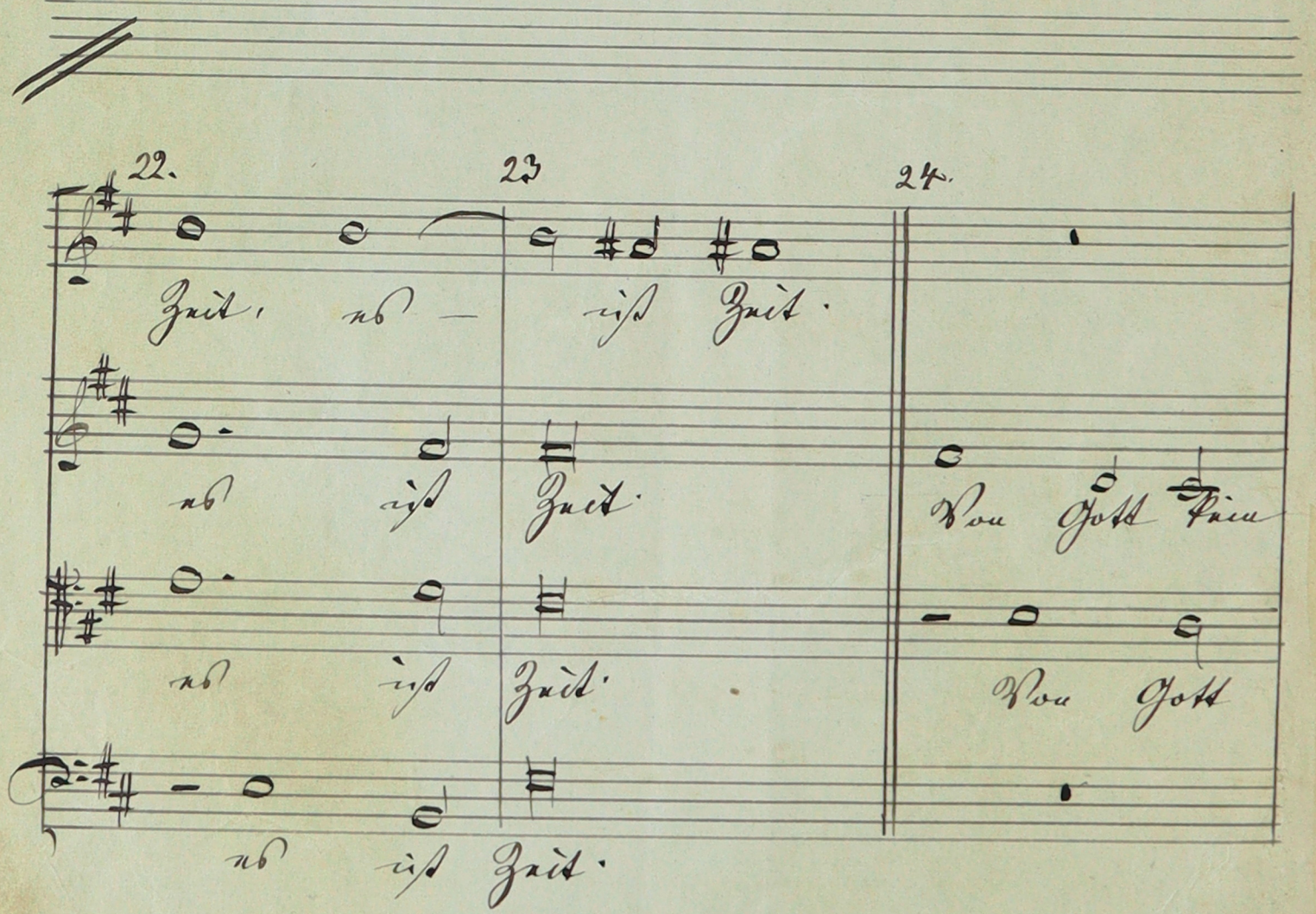
Lyrics for System 4:
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics
Handwritten lyrics

4.)

Handwritten musical score for measures 19, 20, and 21. The score is written on four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 19 contains a single note. Measure 20 contains the lyrics "v Herr, duu" and "ist Zeit". Measure 21 contains the lyrics "ist Zeit" and "v Herr, duu".



Handwritten musical score for measures 22, 23, and 24. The score is written on four staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). Measure 22 contains the lyrics "Zeit, du" and "ist Zeit". Measure 23 contains the lyrics "ist Zeit". Measure 24 contains the lyrics "Vou Gott" and "Vou Gott".



25. 26. 27

Non Gott Ein Mueß ab-

Mueß abwei - ßen, von Gott Ein Mueß ab-

Ein Mueß ab- wei - ßen, von Gott Ein Mueß ab-

Non Gott Ein Mueß abwei -

28. 29. 30. *cresc.*

wei - ßen, ein - wand will er ver - lassen, er ist von

wäßen, ein - wand will er verlassu, er

wäßen, ein - wand will er ver - lassen, er ist

ßen, ein - wand will er verlassu, er

6.

31. 32. 33

Geh - du wei - ße, komm hulfe Juden -
ist von Gedulde wei - ße, komm hulfe Juden -
von Gedulde wei - ße, komm hulfe Juden -
ist von Gedulde wei - ße, komm hulfe Juden -

34 35 36.

p.
man, wird J - pra - ul ar -
man, wird J - pra - ul ar -



37. 38. 39.

lö - fe, wie wir wir - frische

40. 41. 42.

hat von Lied und al - lere Lö'

43 44 45 # 46. p

In, von Sünd und - Mis In - Jes, von Sünd
 In, von Sünd' und Missu - Jes, von
 In, von Sünd' und Missu - Jes, von
 In, von Sünd' und Missu - Jes, von

47 48. # 49 50. 51

und Mis In - Jes, und Mis Jes
 Sünd' und Missu - Jes, von Sünd und Missu Jes
 Sünd und Missu - Jes, von Sünd' und Missu - Jes.
 Sünd und Mis In - Jes, und Missu Jes

31
 Gnu ——— In mi ——— ih, kann

33
 sulen Fuhr — mann, wird Lo — wa =

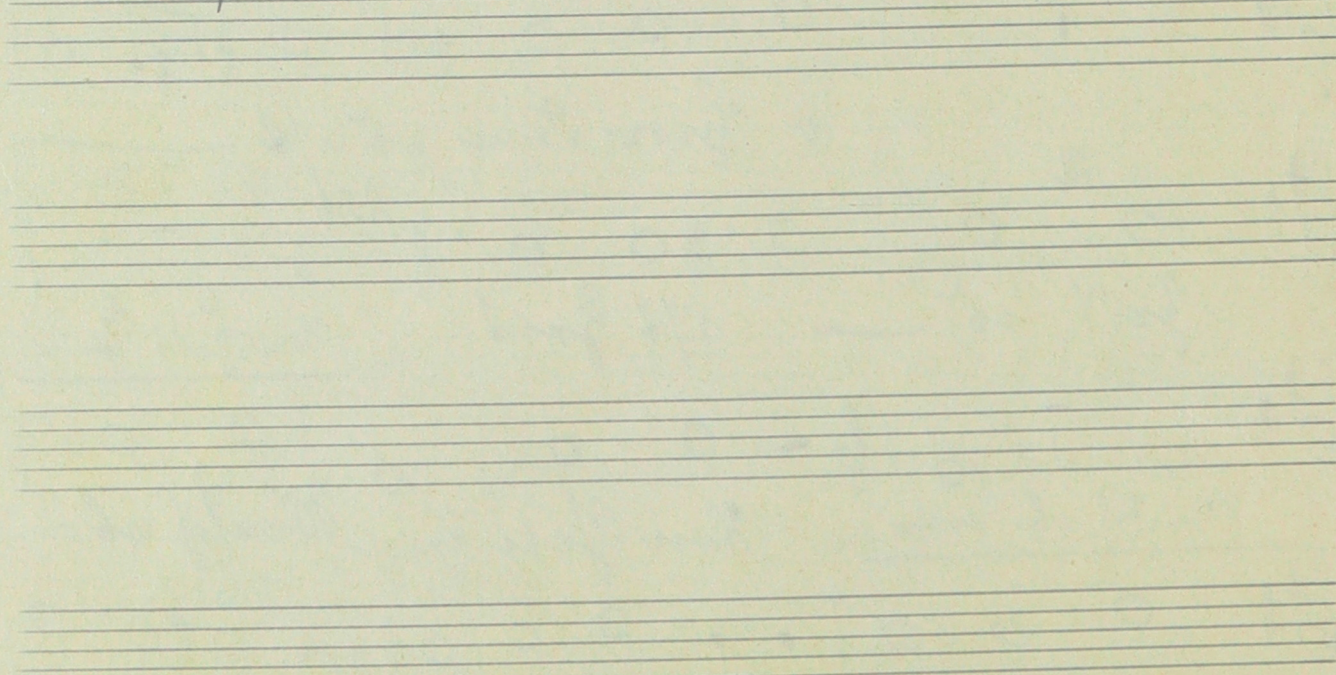
36
 el wa — lösen, wie er wu fuhren

40
 Got, von Leid und allem Bö

43
 ten, von Sünd und — Heil — — — ru =

46
 Got, von Sünd und — Heil — — — ru =

Got, und Heil — — — ru hat. — — —



Psalm 130. Ruf mirer Trüben Tiefen

Orlando Laschow. 1583

All

Handwritten musical score for Psalm 130. The score is written on ten staves in G major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'All'. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some handwritten annotations and numbers (1, 2, 3) above the first few staves.

1. *p*
 Ruf - mirer Trüben Tiefen zu rei =
 - nur Gott abgimmet, mein Gott im
 Herr ist ru - fe mit Herzen
 und mit Ohren, du er - leuchtend
 Of - fen, und Herr von - neigt
 mit, du wollst mich hören - von, Herr, denn
 ist Zeit, Herr, denn es - ist Zeit,
 ist Zeit. Von Gott kein Stillschanden
 du von Gott - kein Stillschanden, wie =
 - man will er - loffen, er

Handwritten musical score with lyrics in German. The score consists of seven staves of music in G major (two sharps). The lyrics are:

31 ist von Gnad'n verlaßt, Kommt Sulphur Fäulnis =
 32
 33
 34 man, wird Fe-ru-er lö-
 35
 36
 37
 38 wir uns verschaffen Got von Leid
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100

ist von Gnad'n verlaßt, Kommt Sulphur Fäulnis =
 man, wird Fe-ru-er lö-
 wir uns verschaffen Got von Leid
 und sel-ber lö-ten, von
 Got, von
 Got, von



Psalm 130.

Tenor

Orlando Lasso
1580.

13

pp. 1. 2. 3.

Musical notation for measures 1-3. Lyrics: *Herz mein Herr! Erbarm dich über mich, Herr!*

Musical notation for measures 4-6. Lyrics: *Trübsal Qual Abgrund, mein Gott*

Musical notation for measures 7-8. Lyrics: *und Herr! ich ruhe*

Musical notation for measures 9-11. Lyrics: *in mich ergoß und mit Mund, dir al-*

Musical notation for measures 12-13. Lyrics: *- langwe: dich! Of- - - - -*

Musical notation for measures 14-16. Lyrics: *wand Herr von mir nicht wand, du wollst*

Musical notation for measures 17-18. Lyrics: *mit Hilfe rufo: - - - Herr! Herr*

19. 20 \lessgtr decres.

ist ist Geist, o Jesu. ihu

21. 22. *pp.* 23.

ist ist Geist ist ist Geist.

24. *p* 25. \lessgtr 26.

Vou Gott dieu Mueß abun: du, von

27. 28.

Gott dieu Mueß abun: du, ein -

29. 30,

man, will nu unblafu, er ist

31. *cresc.* 32. *f.* 33. *Decresc.*

von Qua du un: du, von gulfen Judeu

34. *p.* 35. *cres* 36. 37.

man, wird Lora. . ne nu-lo-pu

38. 39. 40

Musical notation for measures 38, 39, and 40. The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 38 has a whole note G4. Measure 39 has quarter notes G4, A4, and B4. Measure 40 has a whole note C5. There are accents above measures 39 and 40.

ein in anfrischen hat

41. 42.

Musical notation for measures 41 and 42. Measure 41 has a half note G4. Measure 42 has a half note A4. There is a dynamic marking 'p' at the start of measure 41.

von Lied und al-ten Le-

43. 44. 45.

Musical notation for measures 43, 44, and 45. Measure 43 has a half note G4. Measure 44 has quarter notes G4 and A4. Measure 45 has a half note B4. There are dynamic markings 'p', 'cresc.', and 'f.'.

- zu von Lied und Miß-

46. 47. 48.

Musical notation for measures 46, 47, and 48. Measure 46 has a half note G4. Measure 47 has quarter notes G4 and A4. Measure 48 has a half note B4. There are dynamic markings 'p', 'crescendo', 'f.', and 'decresc.'.

hat von Lied und Miß-

49. 50.

Musical notation for measures 49 and 50. Measure 49 has a half note G4. Measure 50 has a half note A4. There are dynamic markings 'pp.' and 's. pp.'.

hat, von Lied und Miß. p. - hat.

A page of aged, yellowish paper with 16 horizontal musical staves. Each staff consists of five parallel lines. The page is otherwise blank, with no notes or markings on the staves.



Basso.

Orlando Lasso,
1583.

1. *pp*

2.

Über unsern Vätern Hirn.

3. *p*

4.

5. *pp*

zu deinem Grad, Abgrund

6. *p*

7. *cresc.*

8.

was Gott und Jesus! ist zu - - - so, wie

9. *deccresc.*

10. *deccresc.*

11. *cresc.*

Jesus, zu und mit Mund, dein

12.

13. *deccresc.*

14. *p*

aller-gütigst Of-zen *Wort*

15.

16. *cresc.*

Jesus, wie nicht weis, du wollst mich

17.

18.

19. *deccresc. p.*

Jesus, das ist ist Jesus, das ist ist Jesus

20.

Jesus, das ist ist Jesus

44. *f.* 45. *decresc.* *fis* 46. *p.* *crede.*

Du und Mißn - - - - - Got, *non*

47. *f.* 48. *decresc.* *p.*

Du und Mißn - - - - - fr.

49. *pp* 50. 51.

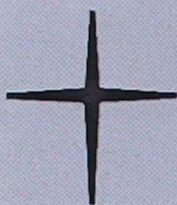
Got und Mißn. Got.

MU 093 IV-66

O. di Lasso, Aus meiner Sünden Tiefe



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

