


**Nun freut euch lieben Christeng'mein : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU  
093 IV-90**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1771947330>

Musikhandschrift Freier  Zugang





„Nun freut euch lieben Christengmein“

4 vocum

1894

Benedict Ducis

1544.

Grossh. Schl. Bf. Schwerin.

104



2.

g'mine,  
g'mine,  
g'mine und laßt uns fröhlich sein  
g'mine,

und laßt uns fröhlich sein  
und laßt uns fröhlich sein  
g'mine, und laßt uns fröhlich sein  
und laßt uns fröhlich sein

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, each starting with the word "you,". The bottom two staves are for a piano accompaniment, with the lyrics "you dost mine you - trust and all in" written below the notes. The music is in a minor key and 6/8 time.

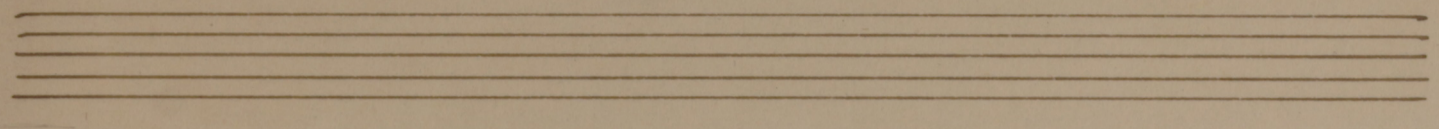
Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics "dost mine you - trust and all in" and "dost mine you - trust and all in". The bottom two staves are for a piano accompaniment, with lyrics "me, dost mine you - trust and all in" and "dost mine you - trust and all in". The music continues from the first system.

4.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The first three staves are vocal parts, each starting with the word "nie,". The fourth staff is a basso continuo line with the lyrics "nie mit Lust und Lieb- ba sie". The music is in a minor key and 4/4 time.

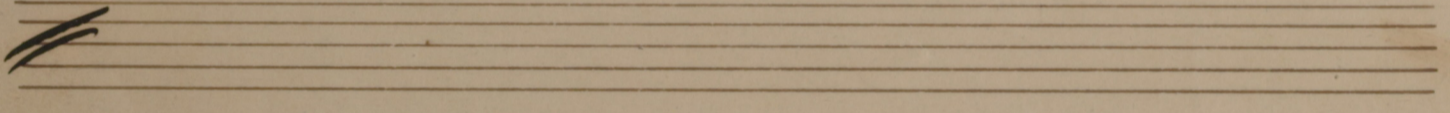
Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. Each staff contains the lyrics "mit Lust und Lieb ba sie". The music continues with various melodic lines for different parts. The system concludes with empty staves at the bottom.





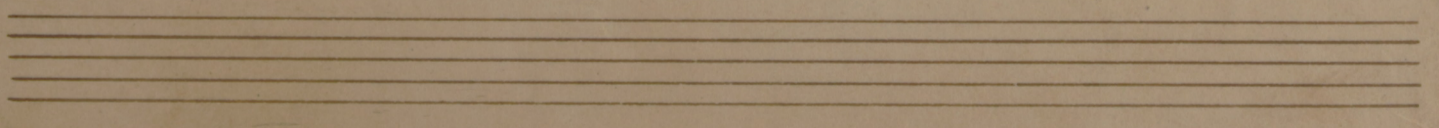
Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The first three staves are vocal parts with lyrics, and the fourth is a basso continuo line. The lyrics are: "guck, was Gott an uns ge- macht".

guck,  
guck,  
guck, was Gott an uns ge- macht



Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: "was Gott an uns ge- macht hat, was Gott an uns gemacht hat".

was Gott an uns ge- macht  
was Gott an uns ge- macht  
hat, was Gott an uns gemacht hat  
was Gott an uns gemacht hat



6.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with the lyrics "gut, und sei - na für - du (Münder)". The fourth staff is a piano accompaniment line with notes corresponding to the vocal line. The fifth staff is another vocal line with the lyrics "gut." The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are empty. The third staff is a vocal line with the lyrics "und sei - na für - du Münder". The fourth staff is a piano accompaniment line with notes corresponding to the vocal line. The fifth staff is another vocal line with the lyrics "gut, und sei - na für - du Münder". The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C).



Handwritten musical notation on ten staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines on the aged paper.



Soprano

Melodie, 1523, der Tonatz 1544.

Benedictus Quis.

Tenor

2.

linbau Gwi - stau - g'maier.

Soprano

pp.

Mus

ritard.

frucht nuch linbau Gwi

Tenor

Soprano

g'maier, fröflig Gwi - gau, iud

lust und fröflig Gwi

1. Tenor

Soprano

gau.

fröflig und all in neu

1. Tenor

Soprano

duß mir gu -

fröflig und all in neu, Lieblich - gau, iud

1. Tenor

Soprano

Lust und Lieblich für - gau, überwunden

1. Tenor

Soprano

gut. was Gott von uns gawun - den hat

Tenor

Soprano

für - den Wunderhat und für den für - den Wunder -

1. Tenor

Soprano

den hat überwunden - bau gegen sein hat und an -

1. Tenor

Soprano

von bau.

265

Melodie 1523, der Tonatz 1544.

Alto.

Mittler? Ichneid

Benedictus Duet.

10

2. *Alto*  
 liebau Eri-traug'mein - Mein traut nief

*Alto*  
 liebau Eri-traug'mein *ritard* fröflif frü-

*Alto*  
 zu, und laßt und fröflif frü-

*1. Tenor* *Alto*  
 zu, traut und alliu rio dast wie gn

*1. Tenor* *Alto*  
 traust und all in nü. Lieba frü-

*Alto*  
 zu, mit Luft und Lieba frü-

*1. Tenor* *Alto*  
 zu, was geseudet hat, was Gott zu

*1. Tenor* *Alto*  
 was gn geseudet hat, frü- frü Wunder-

*Alto*  
hat und frü frü frü Wunder-

*1. Tenor* *Alto*  
hat und frü frü frü Wunder-

*1. Tenor* *Alto*  
hat und frü frü frü Wunder-

*1. Tenor* *Alto*  
hat und frü frü frü Wunder-

Melodie 1523, der Tonsatz 1544.

Tenor.

Benedictus.

11

Solo

Nun freut sich liebau Christi —

Chor.

g'mein, nun freut sich liebau Christi —

Solo

g'mein und laßt uns frohlich sein —

Chor.

g'mein, und laßt uns frohlich sein —

Solo

g'mein, daß wir g'mein — froh und

Chor.

all in ein, daß wir g'mein — froh und

Solo

all in ein mit Lust und Liebe zu

Chor.

g'mein, mit Lust und Liebe zu

Solo

g'mein, mach Gott zu uns g'mein — das ist, was

Chor.

Gott zu uns g'mein — das ist, und

Chor.

sein zu — der Wunderthat, und

*Solo.*

Inna für — In Mühen hat, gar

*Chor.*

Herr hat uns er-rettet — bau, gar

Herr hat uns er-rettet —

*baa.*

Melodie 15.23, der Tonatz 1544.

Basso.

Benedictus.



2. Tenor. Basso. *pp*

liebau Ephi — Aug'main. Mein

früht rief liebau Ephi — Aug'main. *ritard*

1. Tenor. Basso

fröslief spru — gau und laßt und fröf —

1. Tenor.

lief spru — gau, frost und all in

Basso

nie, das wir gn — frost und all in

1. Tenor. Basso

nie Luf und Liebe für — gau mit

Luf und Lie — bu für — gau

Tenor. Basso

Gott an und gemaudet hat was Gott — zu

Tenor. Basso

und gn — maudet hat sein für — den Wunder hat und

1. Tenor. Basso

sein für — den Wunder hat und un — bau, gar

Aus — bau und un — bau.

MU 093 IV-90

B. Ducis, Nun freut euch lieben Christen  
g'mein



Schloßkirchen-  
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

