

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

---

**Ich hab mein Sach Gott heimgestellt : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093  
IV-101**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772035025>

Musikhandschrift    Freier  Zugang



Ich hab mein Sach Sett  
heimgestellt "  
H. vocum  
von  
Hawler.  
1607.

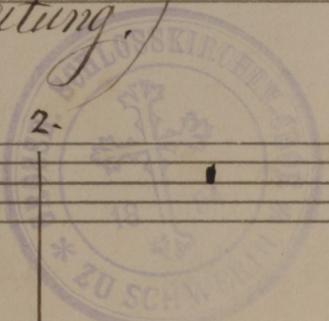
Gedruckt  
in Holzgum  
Satz  
6 Blatt  
6 Blatt

177

"Ich hab mein Sach Gott heimgestellt."

## (Choralbearbeitung.)

H. L. Hassler. 1607.



1. 2. 3. 4.

Jes' hab' man' Reif Gott laien -

Jes' hab' man' Reif Gott laien - stellt, nur wäss' nicht mir wiß' ifne

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and piano. The music is arranged in four systems, each consisting of three staves. The top staff of each system is for the Alto voice, the middle for the Tenor, and the bottom for the Soprano. The piano part is represented by a single staff at the bottom of the page. The vocal parts are written in common time with a key signature of one sharp. The lyrics are in German, with some words underlined or written in cursive. The score is divided into measures by vertical bar lines.

5. Ballt, Gott fröhle  
vn-fällt, minß iftu —  
Er muß mit minß iftu gn-fällt,

6. ——————  
vn-fällt, nu muß mit mir —  
——

7. ——————  
vn-fällt, nu muß mit mir —  
——

8. ——————  
vn-fällt, nu muß mit mir —  
——

2.

9. 10. 11. 12.

ifm — gn-fällt, nr morgs mit mir wind ifm gn-fällt, wind ifm —  
 — wind ifm gn-fällt, — nr morgs mit mir wind ifm gn-  
 ifm — gn-fällt, nr morgs mit mir wind ifm gn-fällt,  
 ifm gn-fällt, iff Leb uniu'

13. 14. 15. 16.

gn-fällt, nr morgs mit mir wind ifm gn-fällt, wind  
 fallt, nr morgs mit mir wind ifm — gn-fällt, —  
 wind ifm — gn-fällt, nr morgs — mit mir wind ifm —  
 Dass Gott ifm — gn-fällt, nr



18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

4.

25.                    26.                    27.                    28.

nüss mi — dar - stonbau, nüss mi —

wi — dar - ston - bau, nüss wi — dar - ston

wi — dar - ston - bau, nüss wi - dar - ston

nüss wi — dar - ston —

29.                    30.                    31.                    32.

dar - ston — bau, frien willau

bau, nüss wi — dar - ston — bau, frien willau gù iß

bau, nüss wi - dar - ston — bau, frien willau

bau, — — — — bau, nüss wi - dar - ston - bau,





5.

33. *Yu* is *mif* *nr* - *yu* - *bau*, *prin*<sup>ce</sup> *Willan* *Yu* is *mif* *nr*. *yu* - *bau*  
*mif* *nr* - *yu* - *bau*, *prin*<sup>ce</sup>  
*Yu* is *mif* *nr* - *yu* - *bau*, *prin*<sup>ce</sup> *Willan* *Yu* — *is*  
*prin*<sup>ce</sup> *Willan* *Yu* is *mif* *nr* - *yu* -  
 37. *prin*<sup>ce</sup> *Willan* *Yu* is *mif* *nr* - *yu* - *bau*, *prin*<sup>ce</sup>  
*Willan* *Yu* is *mif* *nr* - *yu* - *bau*, *prin*<sup>ce</sup>  
*mif*, *prin*<sup>ce</sup> *Willan* *Yu* is *mif* *nr* - *yu* - *bau*, *nr* - *yu* -  
*bau*, *prin*<sup>ce</sup>

6.

41. 42. 43. 44.

fin' u Will' u. H' u iß miß nu - g' u — bau, fin' u  
 Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau, nu - g' u — bau, fin' u  
 bau, fin' u Will' u H' u — iß miß nu - g' u — bau, fin' u  
 Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau, nu - g' u — bau, fin' u

45. 46. 47. 48.

Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau, fin' u Will' u. bau, fin' u Will' u H' u iß  
 Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau, fin' u Will' u H' u iß miß nu -  
 Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau.  
 Will' u H' u iß miß nu - g' u — bau, fin' u Will' u H' u iß miß nu -



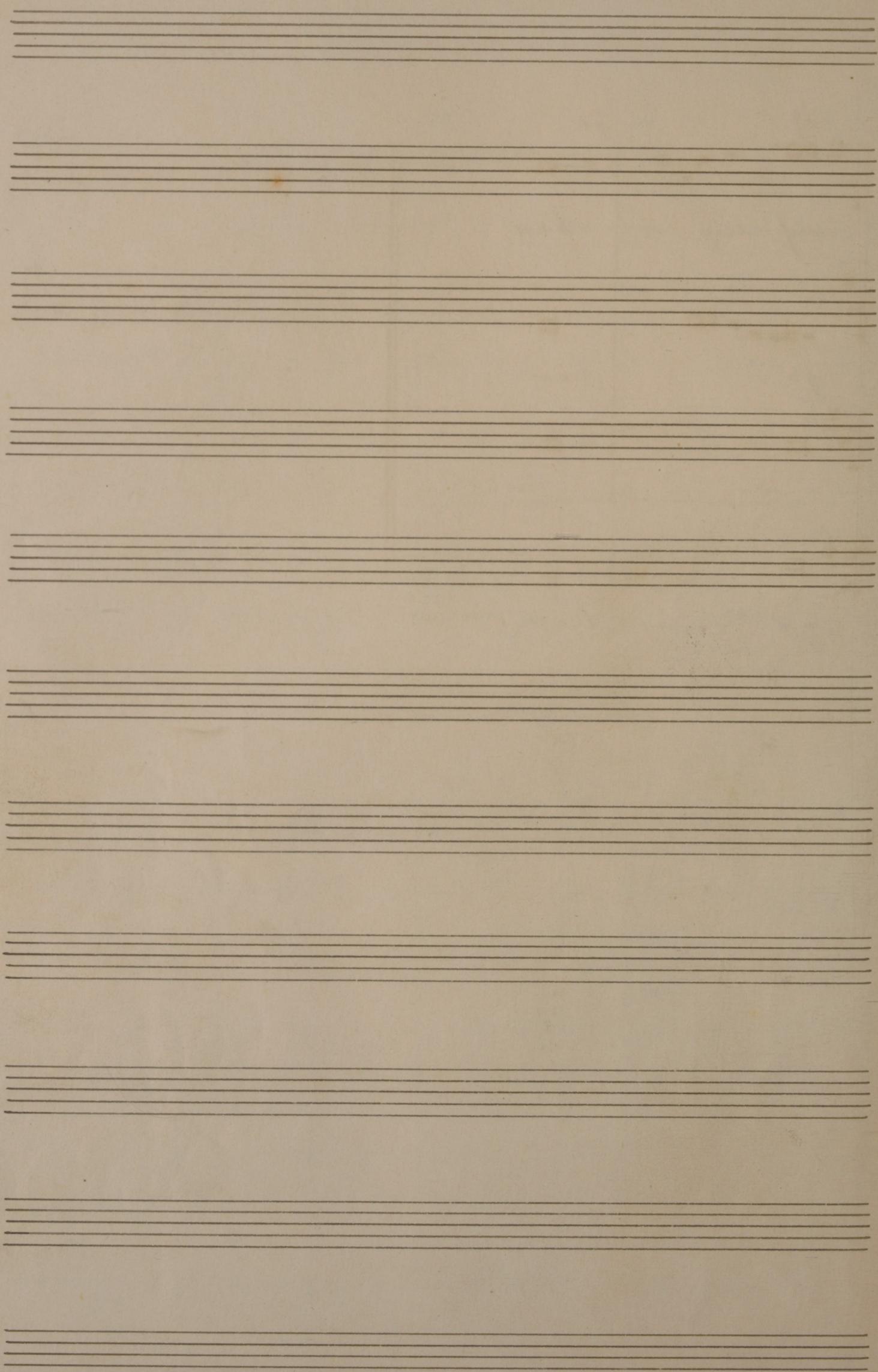
Z.

49.

50.

This image shows two pages of handwritten musical notation on five-line staves. The notation consists of vertical stems with horizontal dashes or dots indicating pitch and rhythm. The first page (49) has three staves. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains three measures of music. The second staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It also contains three measures of music. The third staff starts with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains three measures of music. The lyrics "mif argn" are written under the first staff, and "bau." is written under the second and third staves. The second page (50) begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. It contains three measures of music. The lyrics "bau." are written under the first staff, and "bau." is written under the second staff. There are several blank staves below the main section.





## Sopran.

Choral: "Iesu wir sind hier" H. L. Hassler 1602

He L. Hassler 1602.  
3 Poporan.



Soprano.

10

34. *yu - ban, siu'm Willau fü' ift miß urogaben*

35. *Willau fü' ift miß uro - gn siu'm Willau fü' ift*

36. *miß urogn - ban. Willau fü' ift miß siu'm Willau*

37. Alt. *fü' ift miß urogn*

38. Soprano. *Willau fü' ift miß siu'm Willau*

39. *miß urogn - ban. Willau fü' ift miß siu'm Willau*

40. *fü' ift miß urogn - ban, siu'm*

41. Alt. *Willau fü' ift miß urogn*

42. Soprano. *Willau fü' ift miß urogn*

43. *fü' ift miß urogn - ban, siu'm*

44. *Willau fü' ift miß urogn*

45. *ban, siu'm Willau fü' ift*

46. *miß urogn*

47. *ban, siu'm Willau fü' ift*

48. *miß urogn*

49. *ban, siu'm Willau fü' ift*

50. *miß urogn*



Alt.

Choral: "Jesu hab' mein Tröpf Gott frein'g' stellt." H.L. Hassler. 1607

1. Jesu hab' mein Tröpf Gott frein'g' stellt,  
2. nur wässt mit mir wind ifu ga-fällt, wind  
3. ifu ga-fällt, nur wässt mit mir  
4. wind ifu ga-fällt,  
5. nur  
6. wässt mit mir wind ifu ga-fällt, nur wässt  
7. mit mir wind ifu  
8. ga-fällt,  
9. nur  
10. wässt mit mir wind ifu ga-fällt, nur wässt  
11. mit mir wind ifu  
12. ga-fällt,  
13. nur  
14. wässt mit mir wind ifu ga-fällt, nur wässt  
15. mit mir wind ifu  
16. ga-fällt,  
17. nur  
18. wässt mit mir wind ifu ga-fällt, soll  
19. if all sin nof längre leban, nüff  
20. mi  
21. duw swa bau, nüff  
22. mi  
23. duw swa bau, nüff  
24. mi  
25. duw swa bau, nüff  
26. mi  
27. duw swa bau, nüff  
28. mi  
29. duw swa bau, nüff



Alt.

12

30. — dar - Stu - bau, jämme Willau & tu iſ  
 31. — — — — —  
 32. — — — — —  
 33. — — — — —  
 34. — — — — —  
 35. — — — — —  
 36. — — — — —  
 37. — — — — —  
 38. — — — — —  
 39. — — — — —  
 40. — — — — —  
 41. — — — — —  
 42. — — — — —  
 43. — — — — —  
 44. — — — — —  
 45. — — — — —  
 46. — — — — —  
 47. — — — — —  
 48. — — — — —  
 49. — — — — —  
 50. — — — — —

Tenor.

Choral: "Jes' hab' mir' Da's Gott g'ma'g'n'gt' füllt." H. L. Hassler. 1607

Alt. 1. 2. 3. Sopran

Jes' hab' mir' Da's Gott g'ma'g'n'gt' füllt. Jes' hab' mir' mir' g'ma'g'n'gt' füllt, jes' hab' mir' Da's Gott g'ma'g'n'gt' füllt. Er m'w'f' mit mir' m'w'f' if'ne g'ma'g'n'gt' füllt, jes' hab' mir' Da's Gott g'ma'g'n'gt' füllt. R'füllt, wo m'w'f' mit mir' m'w'f' if'ne g'ma'g'n'gt' füllt, mir' if'ne g'ma'g'n'gt' füllt, wo m'w'f' mit mir' m'w'f' if'ne g'ma'g'n'gt' füllt, soll iß all' sin' w'f' l'äng' la'b'a'. soll iß all' sin' w'f' l'äng' la'b'a', i'fst wi' dur' bra'ba', i'fst wi' dur' bra'ba', i'fst wi' dur'

## Tenor.

14

32. *bau, prima Willau* *fü* *if* *mif* *nr =*  
 33. *gabau,* *prima Willau* *fü* *— if*  
 34. *mif, prima Willau* *fü* *if* *mif* *nr =*  
 35. *yu — bau, nr — yu* *— bau, prima Willau*  
 36. *fü* *if* *mif noga* *— bau, prima*  
 37. *Willau* *fü* *if* *mif noga — bau.*

## C Bass.

Choral: "Gott hab' mir auf Gott freugen stellt." H. L. Hassler. 1607.

Alt. 2 3 Soprano.

4 5 6

7 Bass. 8 9.

10 11 Soprano. 12 Bass.

13 14 15 Soprano.

16 Bass. 17

18 19 20

21 22 Tenor. 23

24 25 26

27 28 29

30 31 32 Tenor.

Bass.

25. Tenor  
26. Bass.  
27. 28. Soprano. 29. Bass.  
30. Bass.  
31. 32. Soprano. 33.  
34. Bass. 35.  
36.  
37. Tenor. 38. Soprano. 39.  
40. Bass. 41.  
42. 43. 44.  
45. 46. 47.  
48. 49. 50.  
Willau *ßü* iſt miſt nu -  
gabau, piini Willau *ßü* iſt miſt nu -  
bau, Willau *ßü* iſt miſt, piini Willau *ßü* iſt  
nu -  
piini Willau *ßü* iſt miſt nu -  
nu -  
Willau *ßü* iſt miſt nu -  
bau, Willau *ßü* iſt miſt nu -  
*ßü* iſt miſt nu -  
nu -  
bau.

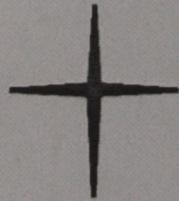


MU 093 IV-101

H. L. Haßler, Ich hab mein Sach Gott  
heimgestellt



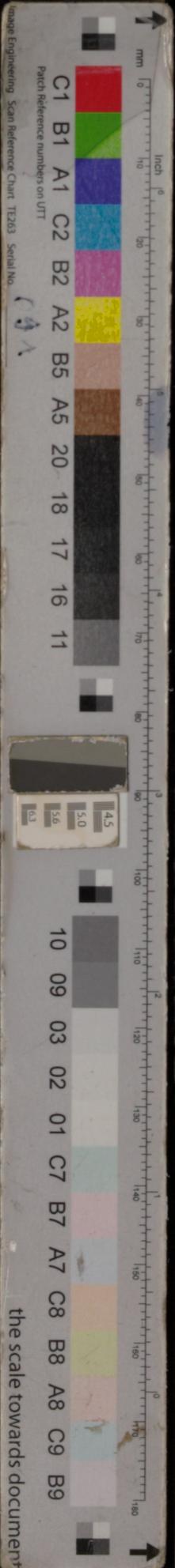
Schloßkirchen-  
Gemeinde



Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>



the scale towards document