

**Fahrwohl: Wenn sich zwei Herzen scheiden : Schloßkirchengemeinde Schwerin,
MU 093 IV-112**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772046787>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Sahzwohl

Grabgesang für

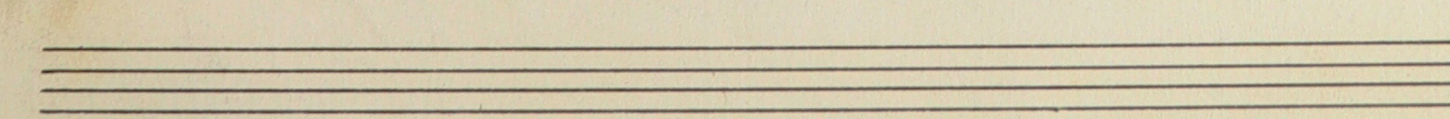
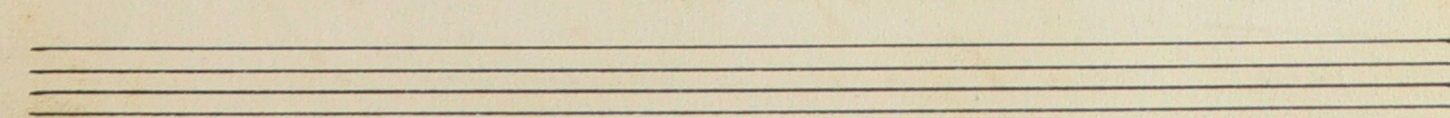
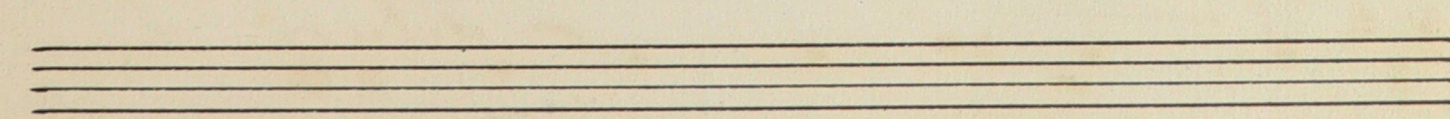
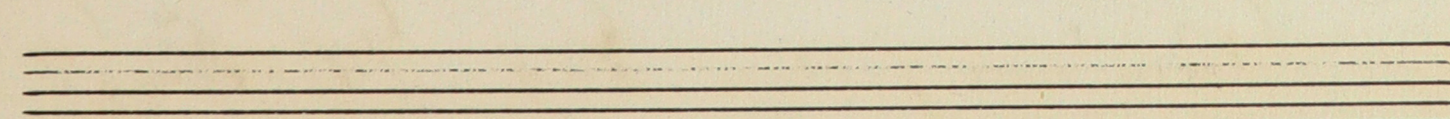
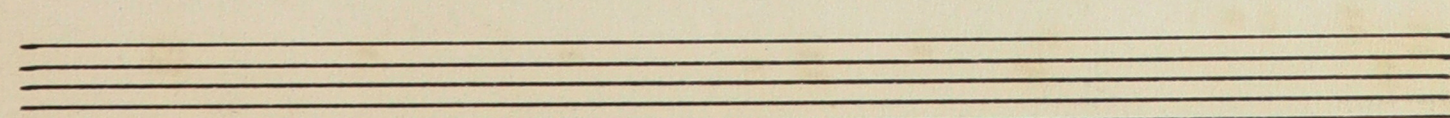
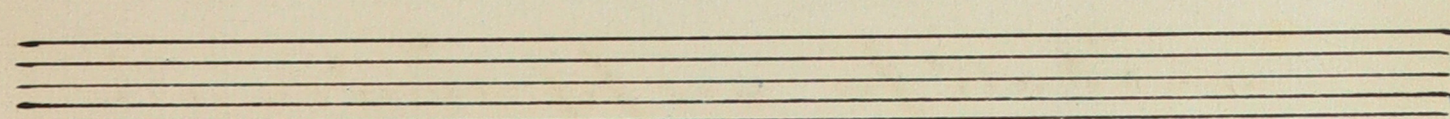
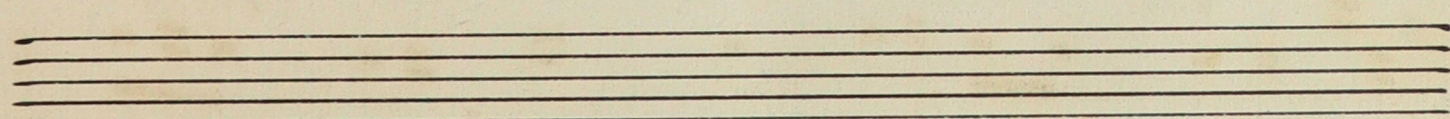
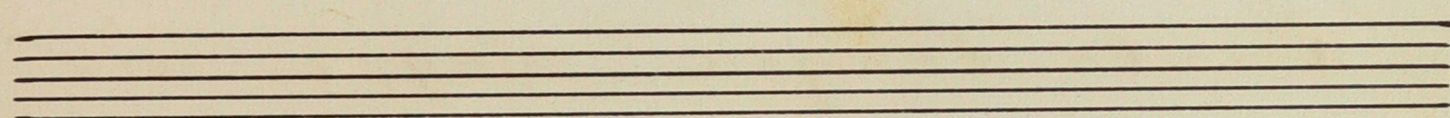
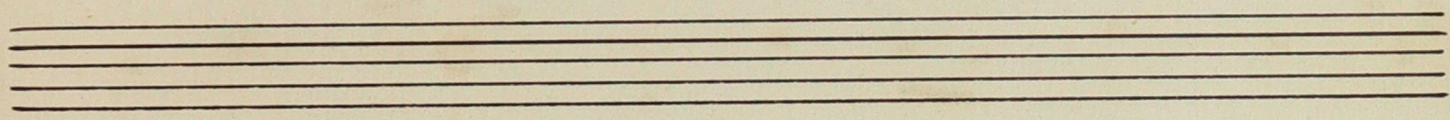
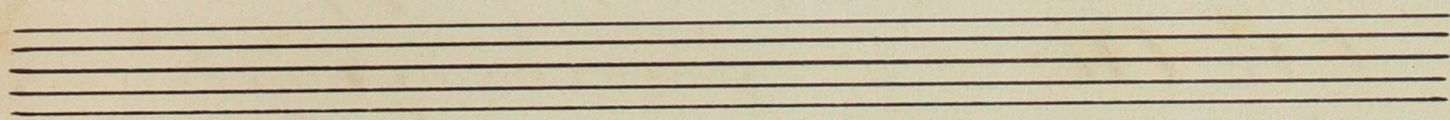
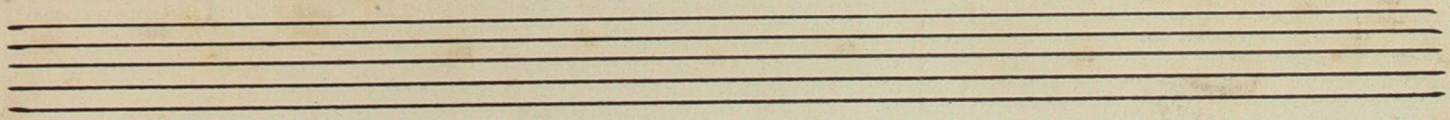
4 Männerstimmen.

Reichardt.

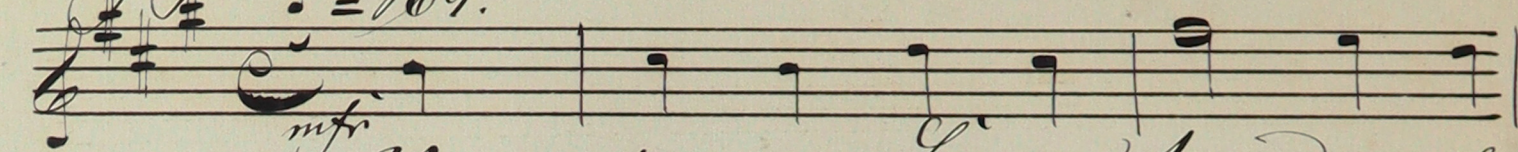
2 Ten I
2 Ten II
2 Bass I
2 Bass II

Großherzog. Dykloß. Befor.



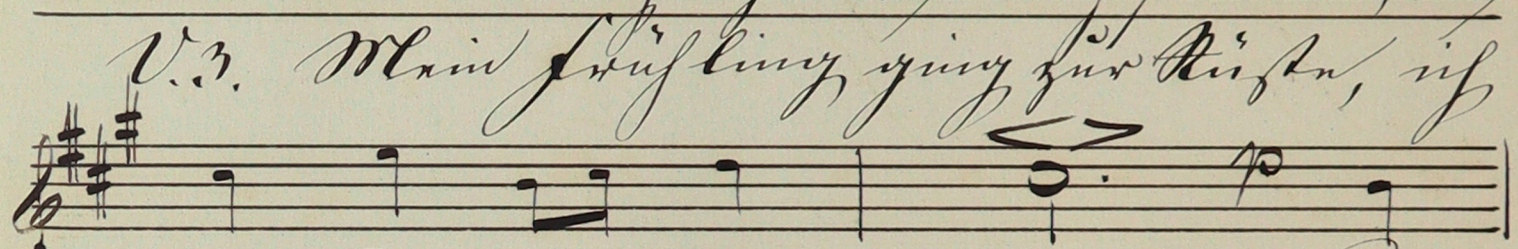


2. Aufzug in der Fahrt. Tenor I.



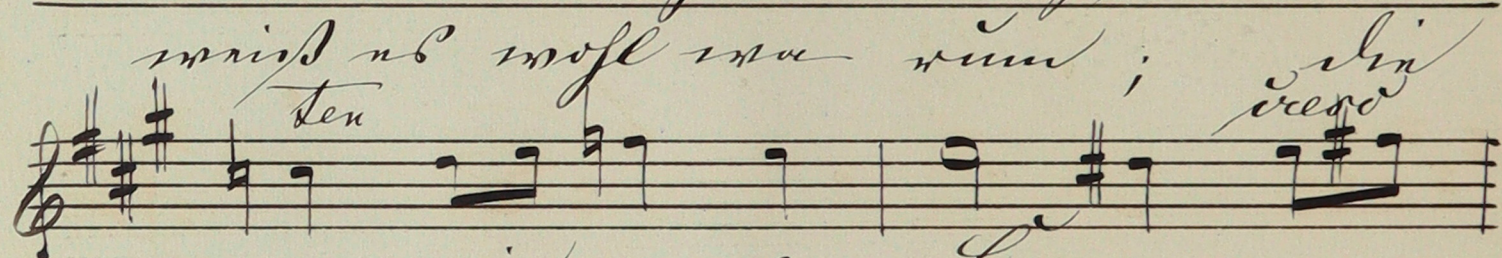
V.1. Wenn sich zwei Herzen finden, die

V.2. Als ich zu erst kennen lerne, die



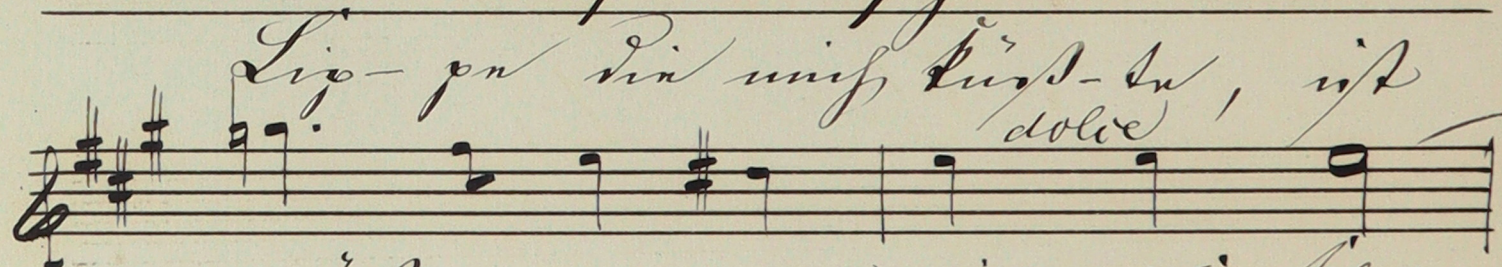
V.3. Mein süßling ging zur Küste, ich

sich, du wirst ja - liebt, das
Lie - be be - reit mich, mit



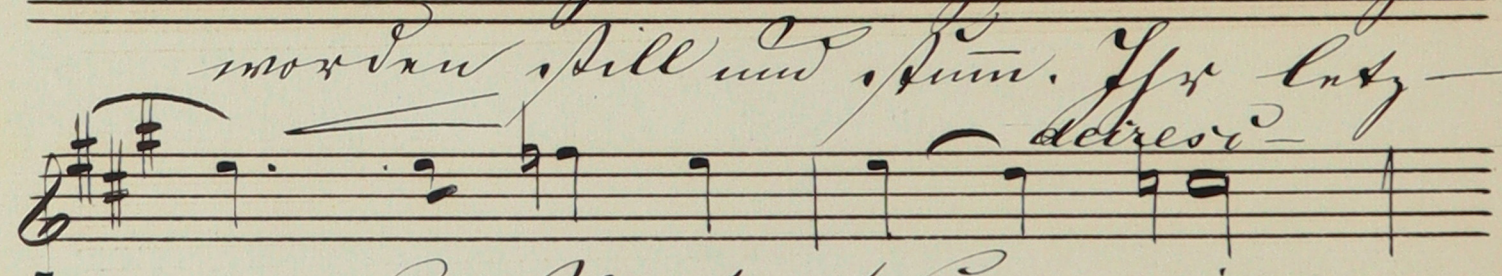
weißt es wohl was ich will; die

ist ein großes Lie - den mein's
muss als ich erst kennen lerne die



Lie - ge die mich küsst - du, ist

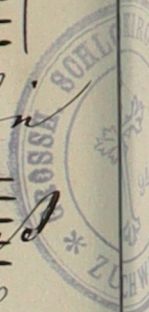
größtes immer gibt. So klug
vom ersten fall der Zeit. Mir klug's



mordan still und stumm. Ihr letz -

Das Wort so schön - wie
im Ofen mein - der

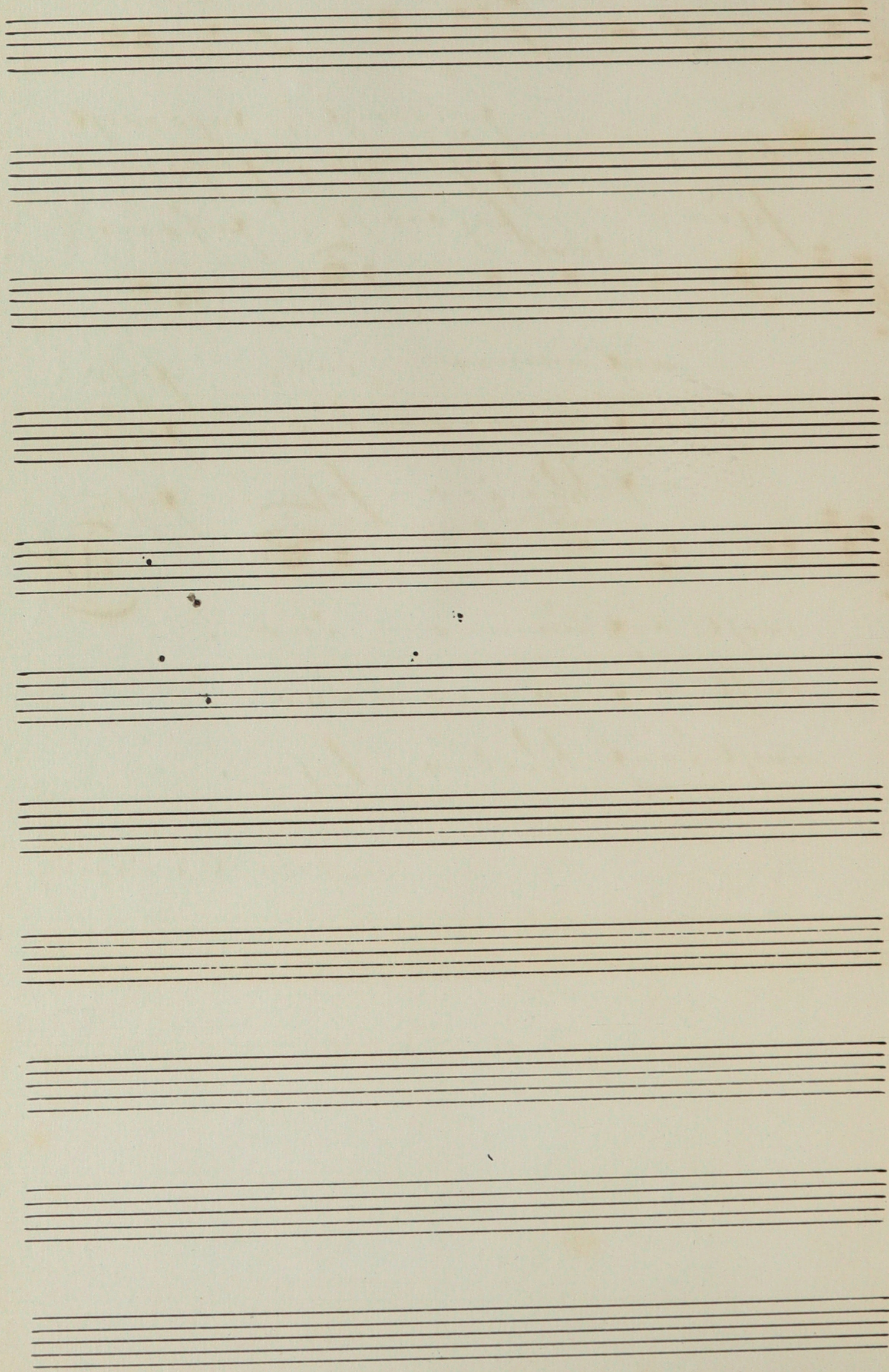
und Wort, es klug so

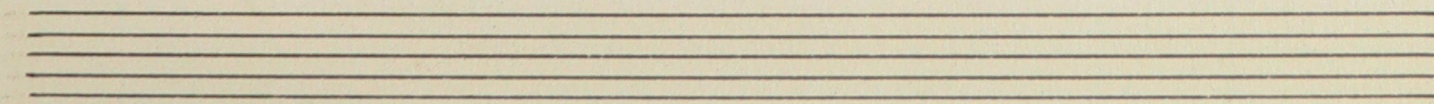
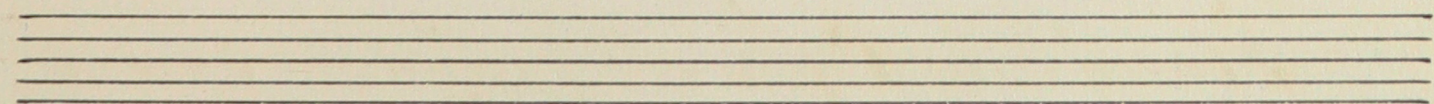
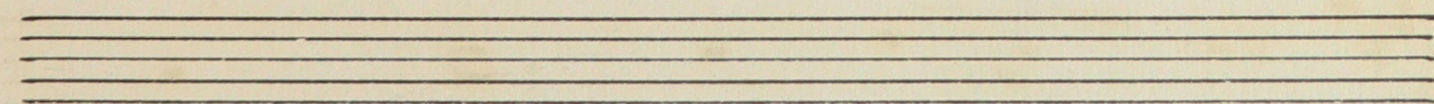
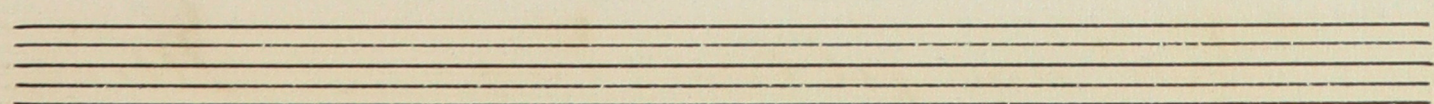
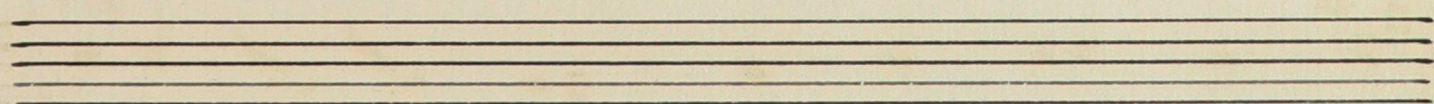
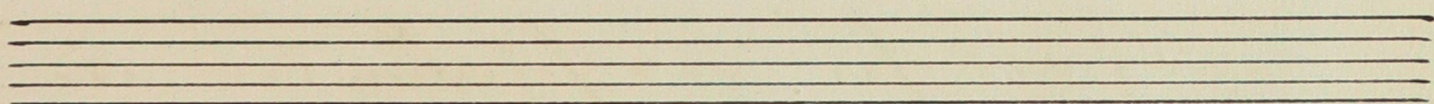
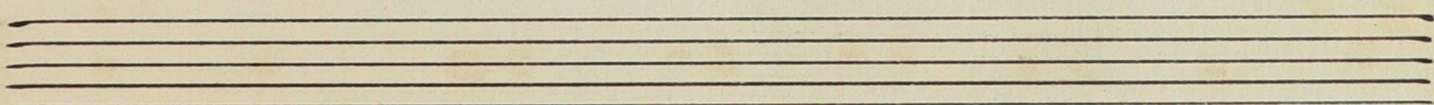
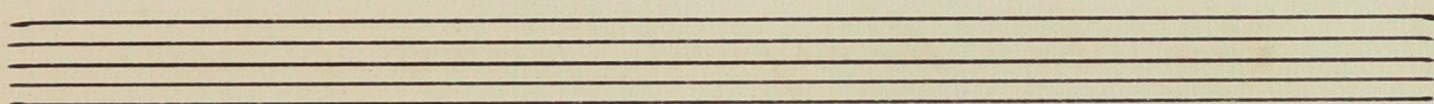
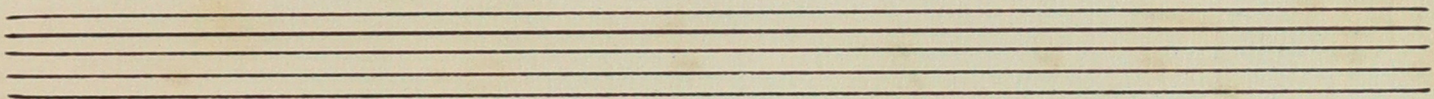
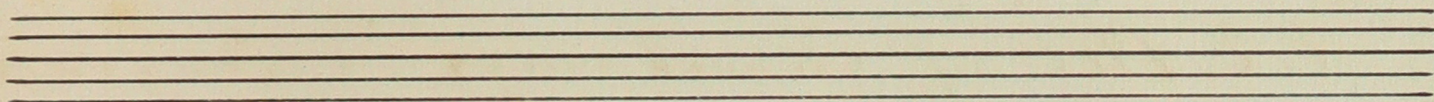
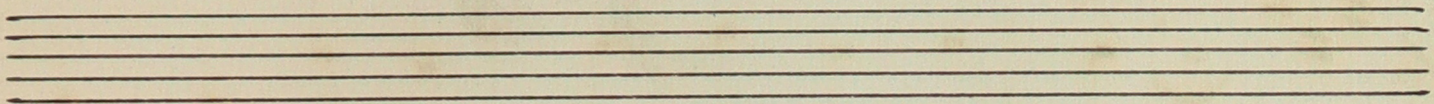




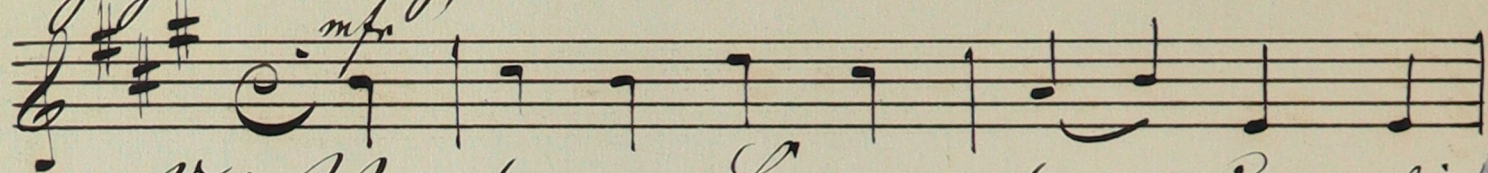
yest: *lass-moß, lass-moß*
 bar: *lass-moß, lass-moß*
 Jesu: *lass-moß, lass-moß*
cresc.
ritard.
auf immer - Du, lass:
auf immer - Du, lass:
auf Hin Du - Jesu! lass:
moß auf immer - Du!
moß auf immer - Du!
moß! auf Hin Du - Jesu!

Geibel & Reichardt





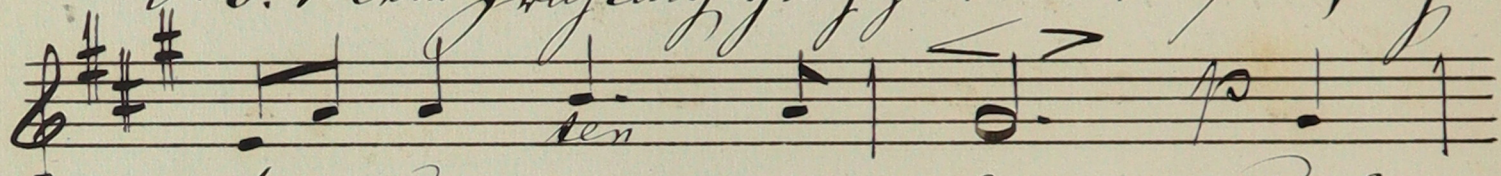
Rufig und innig = 69. Fahrwohl. Tenor II.



V. 1. Wenn ich zum Abschiede dich, die

V. 2. Als ich zum Abschiede dich, dich

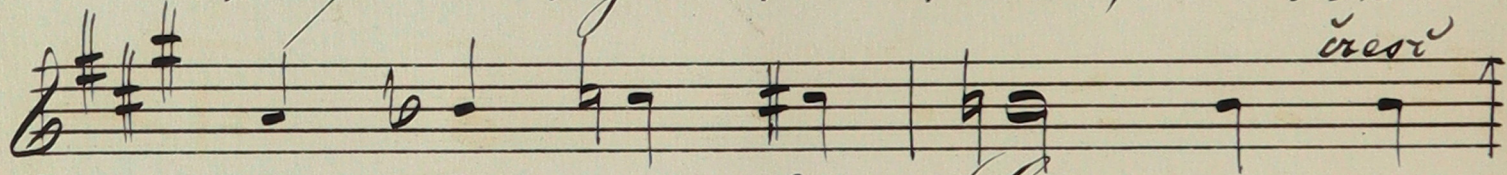
V. 3. Mein Fräulein ging zur Tür hin, ich



ich dich nicht so lieb, dich

ich dich nicht so lieb, dich

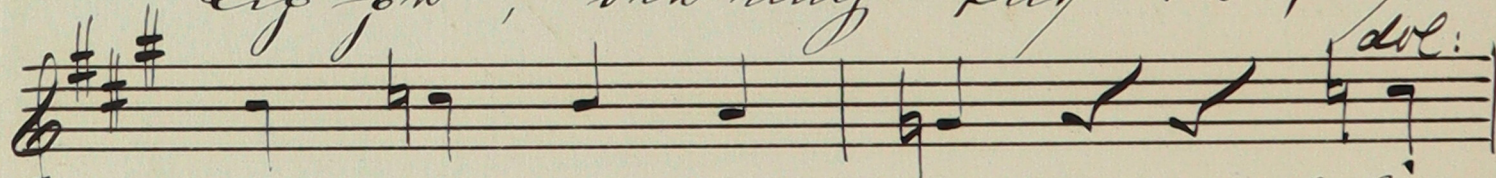
ich dich nicht so lieb, dich



ich dich nicht so lieb, dich

ich dich nicht so lieb, dich

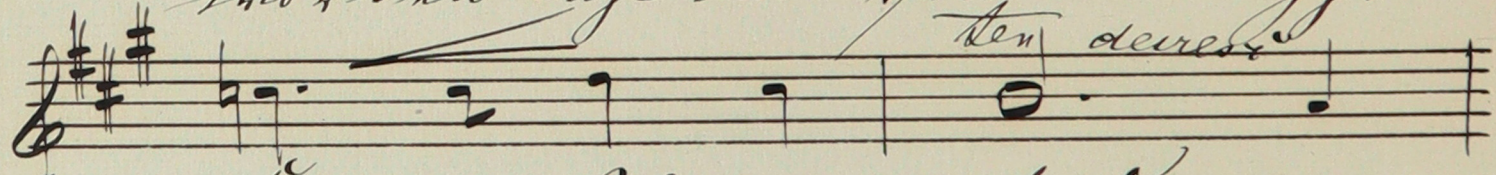
ich dich nicht so lieb, dich



ich dich nicht so lieb, dich

ich dich nicht so lieb, dich

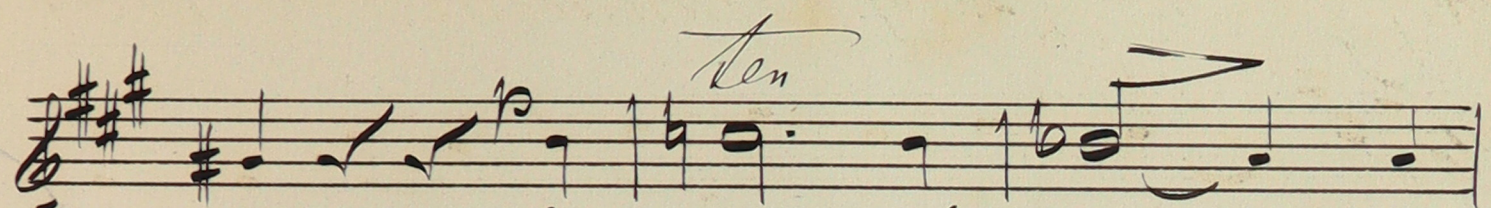
ich dich nicht so lieb, dich



ich dich nicht so lieb, dich

ich dich nicht so lieb, dich

ich dich nicht so lieb, dich



gar: laß' moß, laß' moß - auf

bar: laß' moß, laß' moß - auf

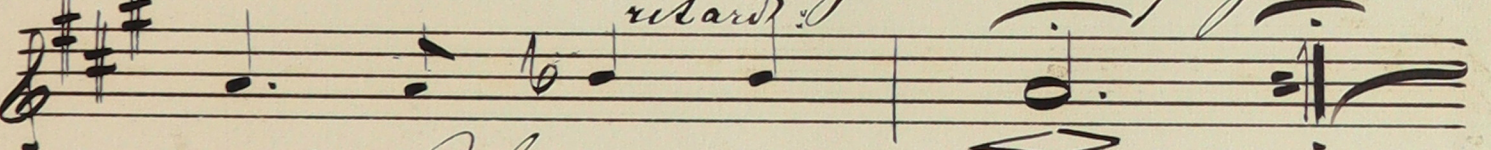
Son: laß' moß, laß' moß - auf



im nur - der, laß'

im - nur - der, laß'

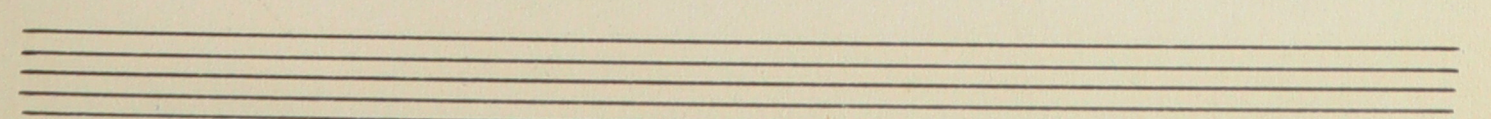
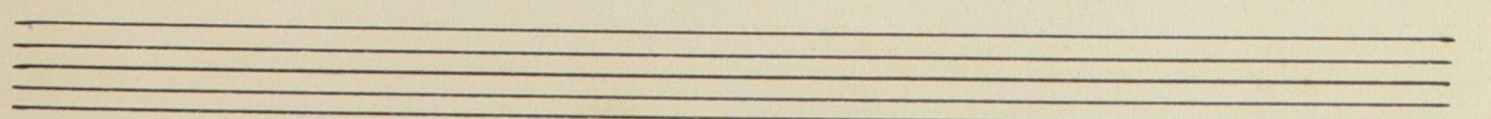
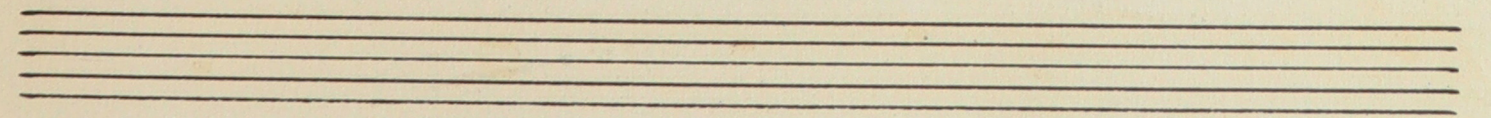
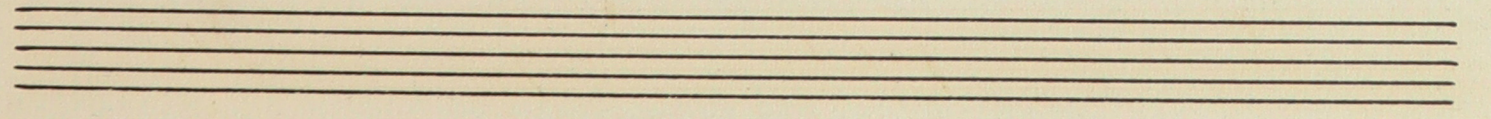
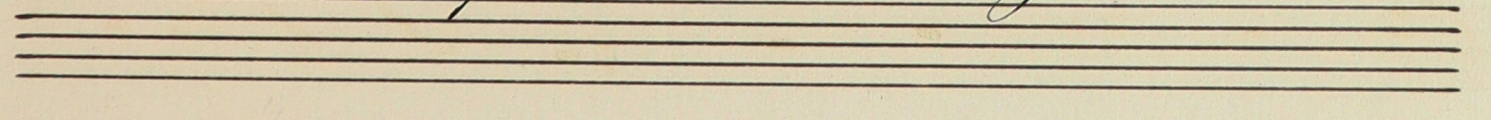
Win der - Inse, laß'

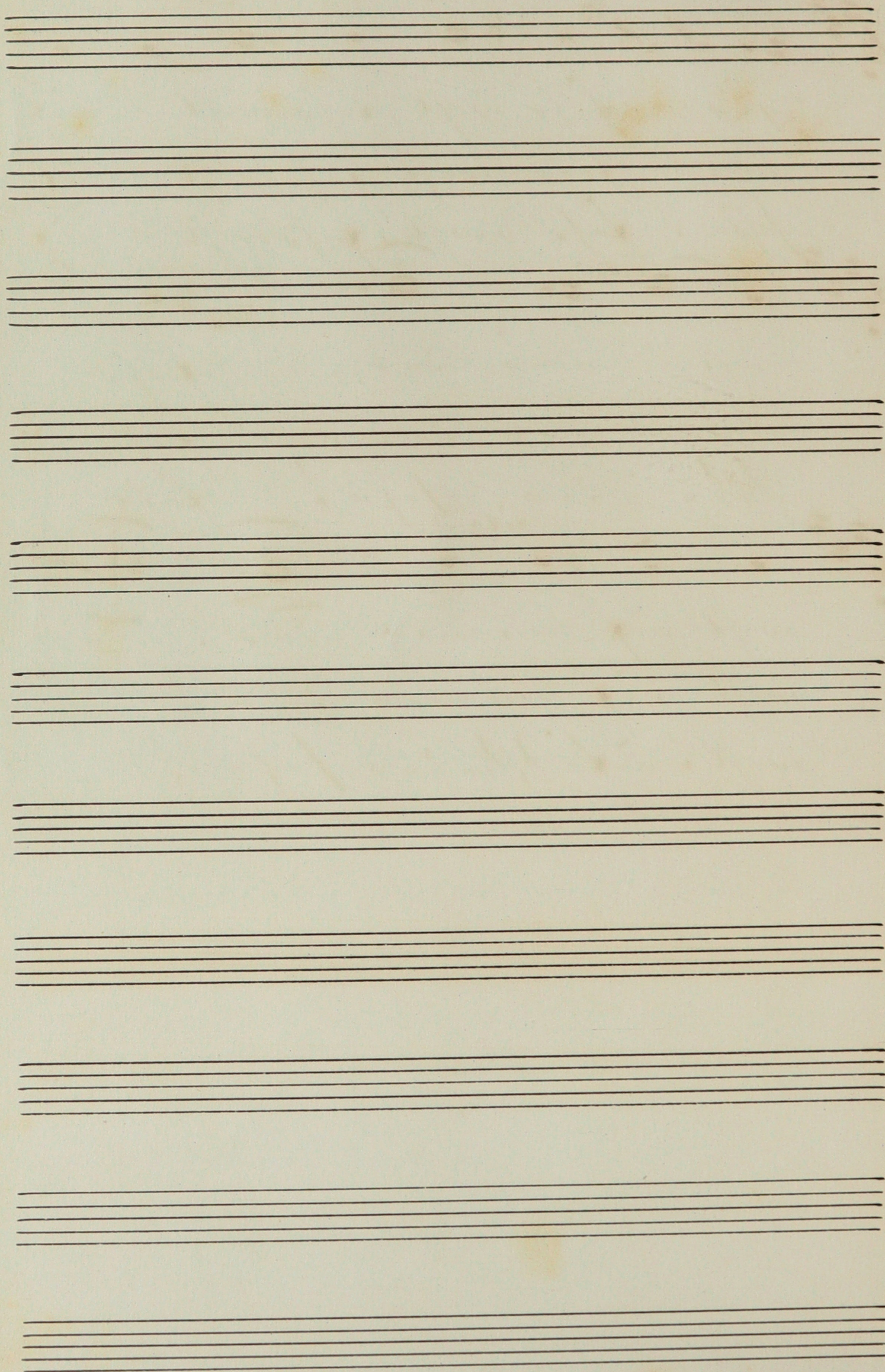


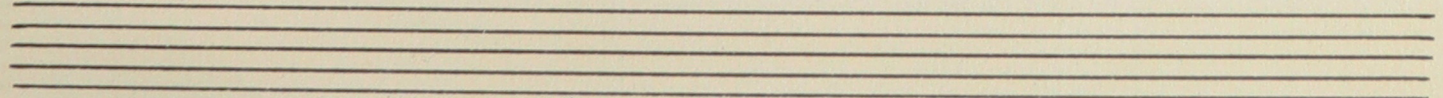
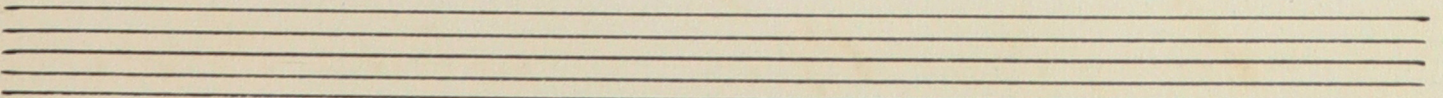
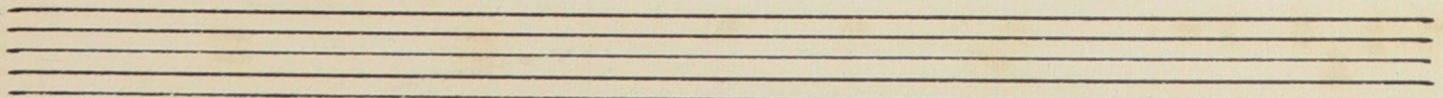
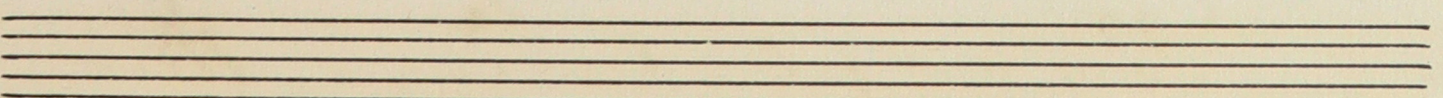
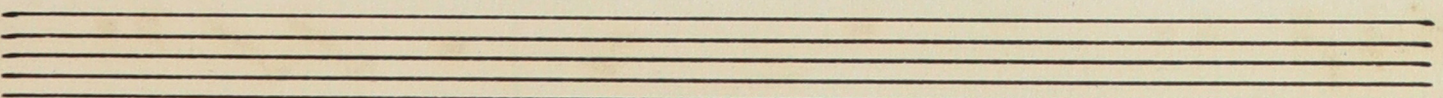
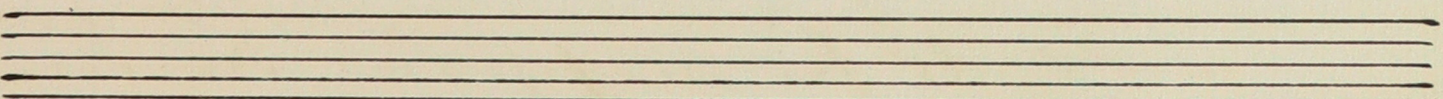
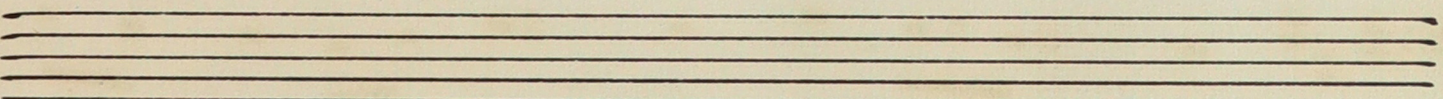
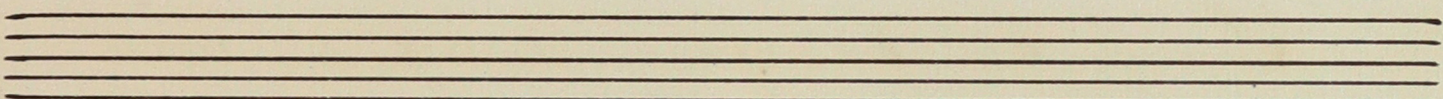
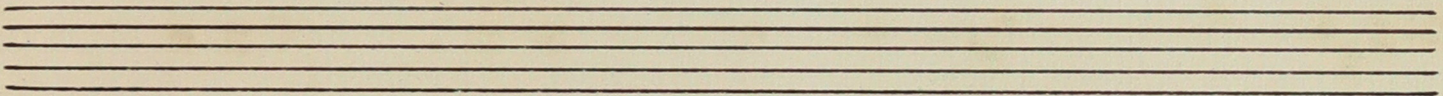
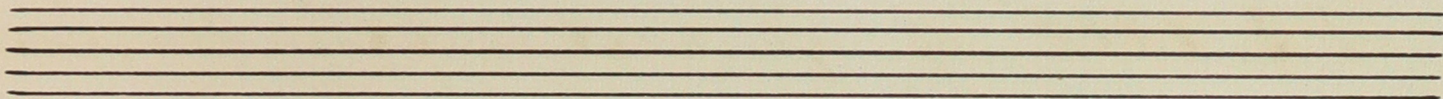
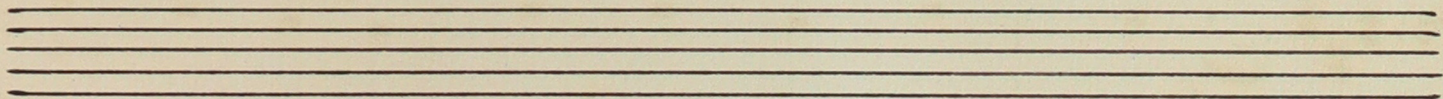
moß auf immer - der!

moß auf immer - der!

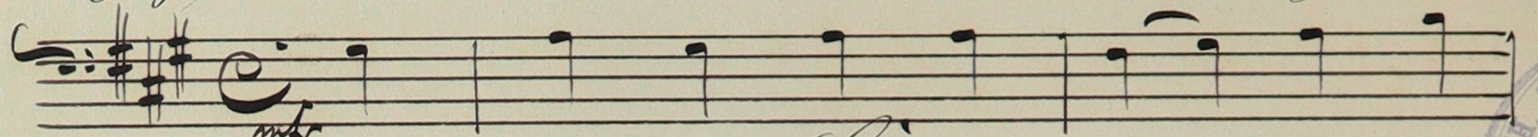
moß! auf Winter Inse!







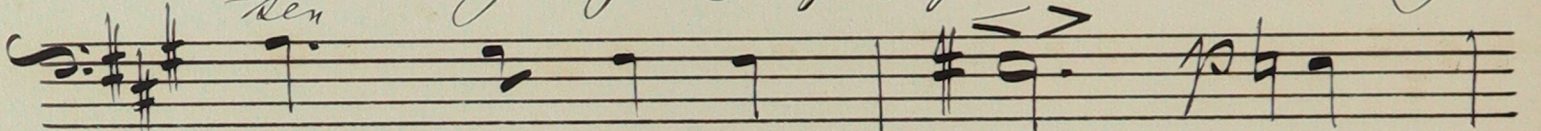
Küßig und rühmig ♩ = 69. Fahrwohl. Bass I.



V. 1. Wenn ich zum Herzen geh' und dich

V. 2. Alle ich zu recht muß ich dich, dich

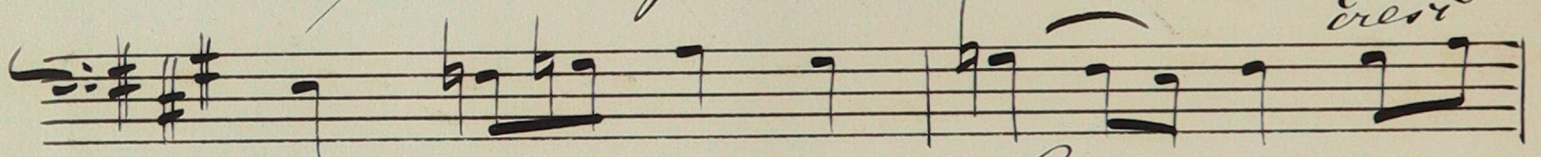
V. 3. Mein Fräulein ging zur Kü-ßen, ich



ich dich rühmst du liebst, dich

Lie - be beifolgt mir, mit

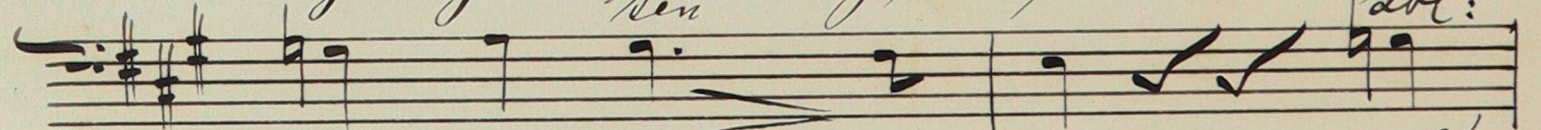
man ist es wohl man kann; die



ist ein großes Lie - be, man's

man's ist sie sehr schön und dich

Lie - be dich rühmst Küß - te, ist



größtes und man rühmt.

Man rühmt dich - dich dich. Man

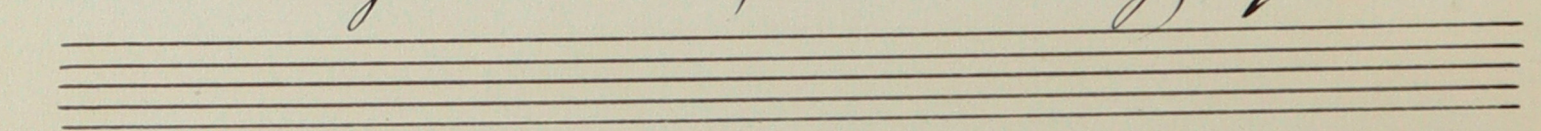
man dich und dich. Man



Sting dich dich so dich dich

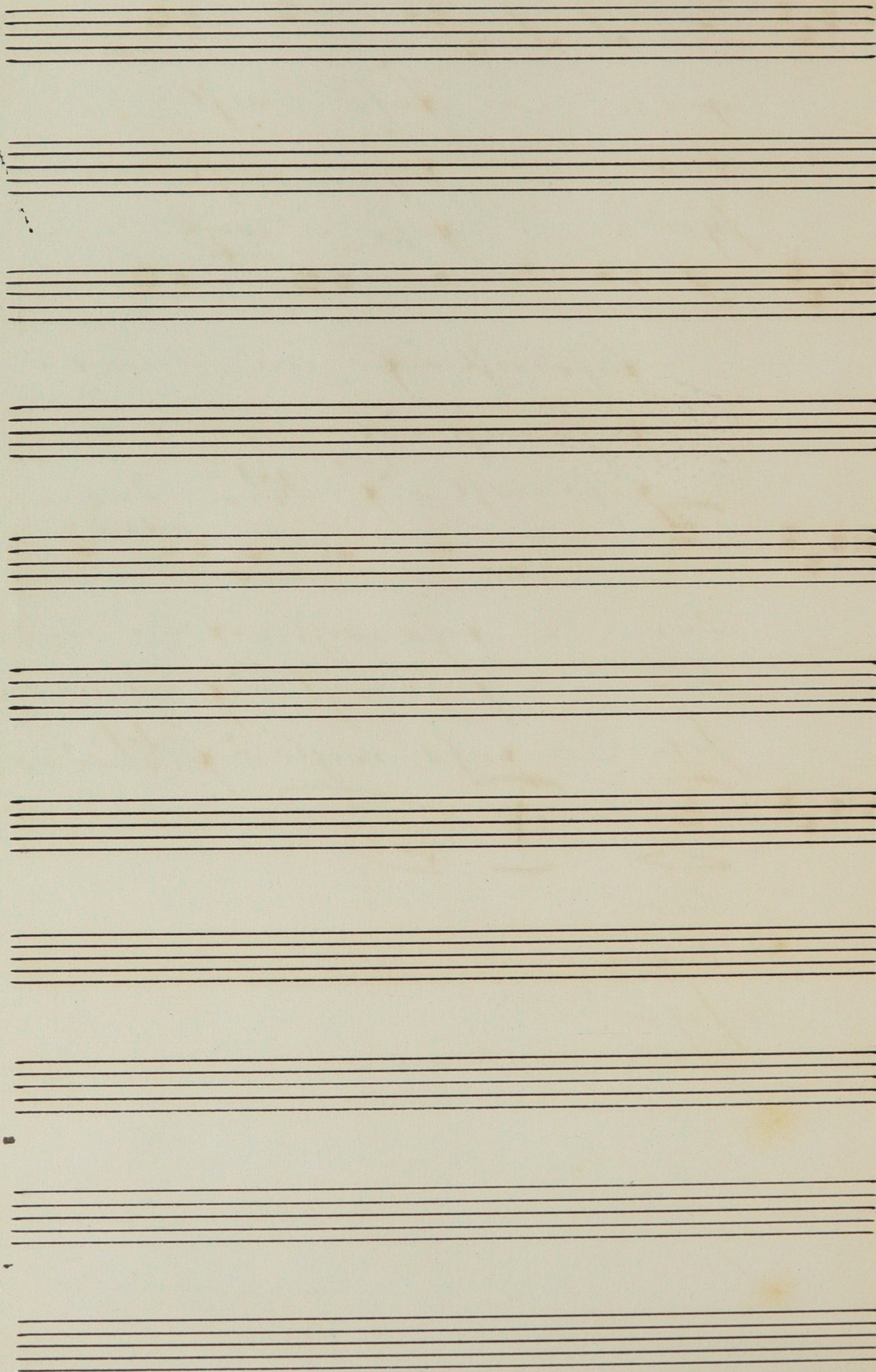
Sting dich dich so dich dich

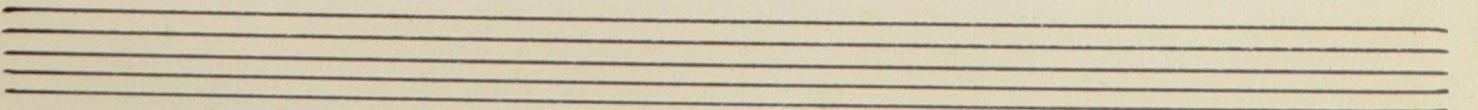
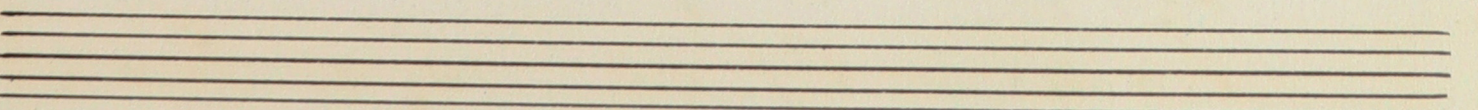
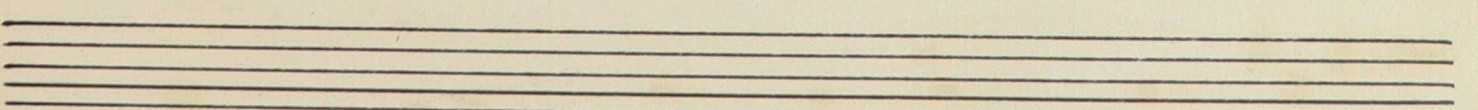
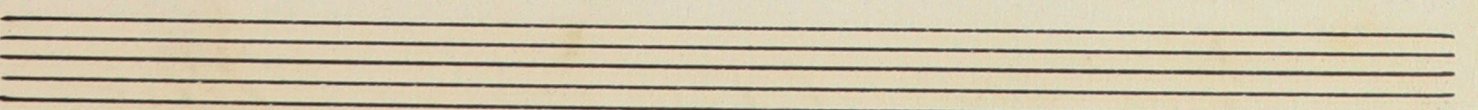
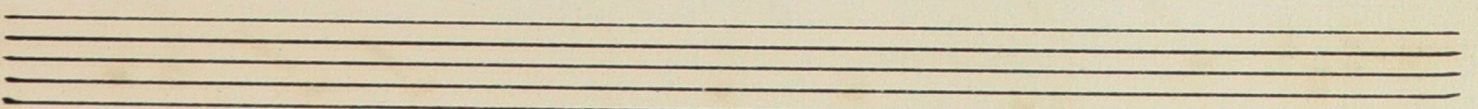
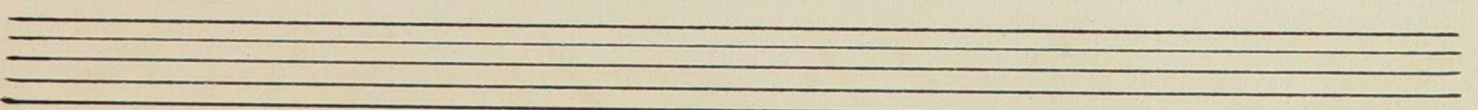
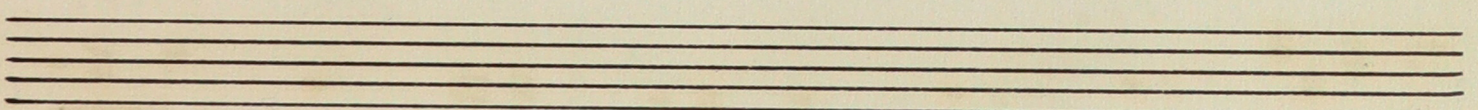
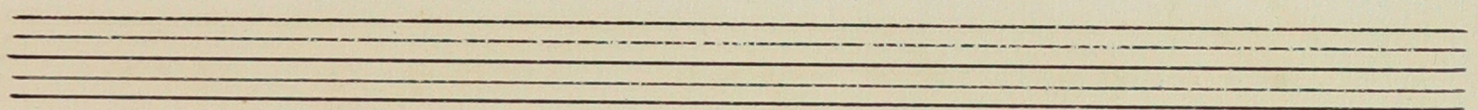
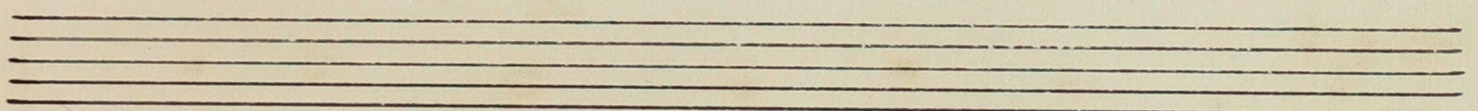
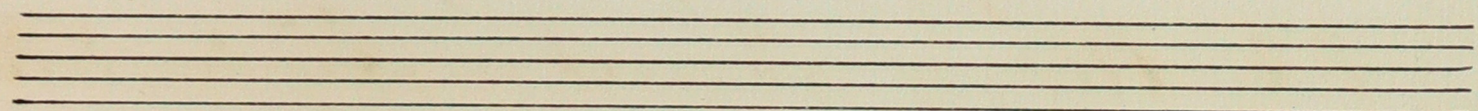
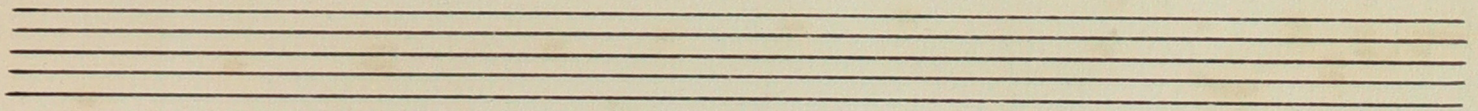
Lutz dich dich, dich dich



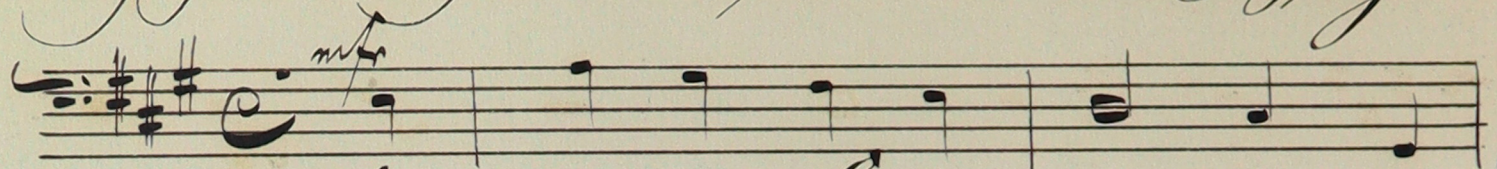
yux: fux - nofl -
 bar: fux - nofl -
 fion: fux - nofl -
 fux - nofl vuf iux - mux.
 fux - nofl vuf iux - mux.
 fux - nofl vuf Win - Dux.
 Dux, fux - nofl vuf iux - mux.
 Dux, fux - nofl vuf iux - mux.
 fux! fux - nofl! vuf Win - Dux.
 fux!
 fux!
 fux!





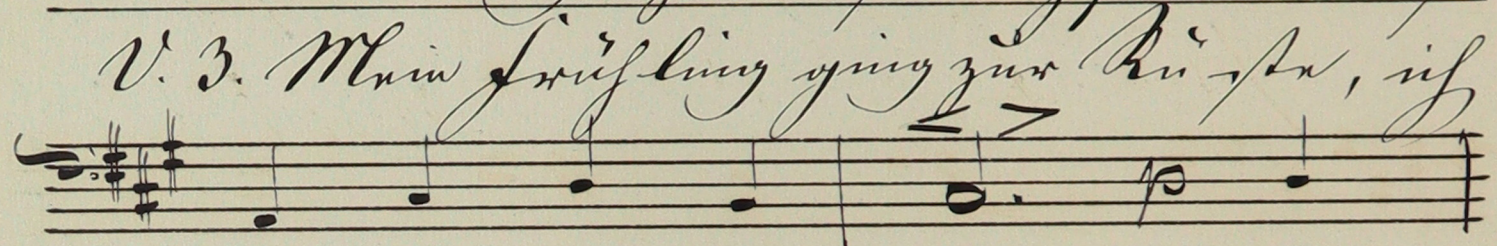


Kußig und innig ♩ = 69. Fahrwohl. Kap. II.



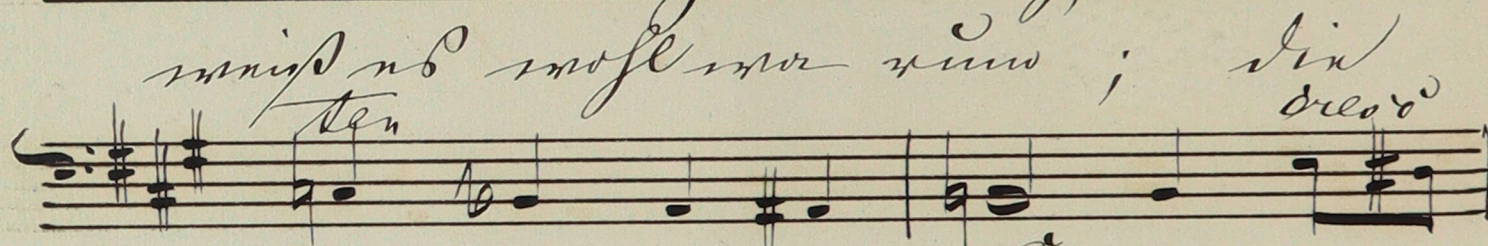
V. 1. Mann auf zum Herzen sprechen, die

V. 2. Alle ist zu recht angeordnet, daß

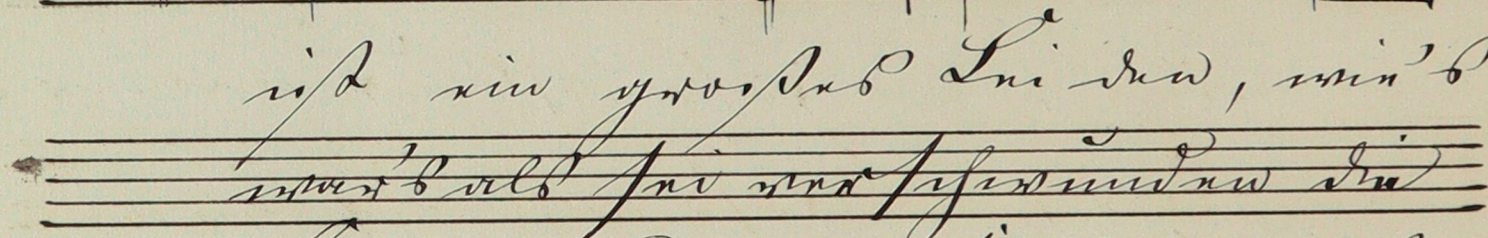


V. 3. Mein Fräulein ging zur Küsterin, ist

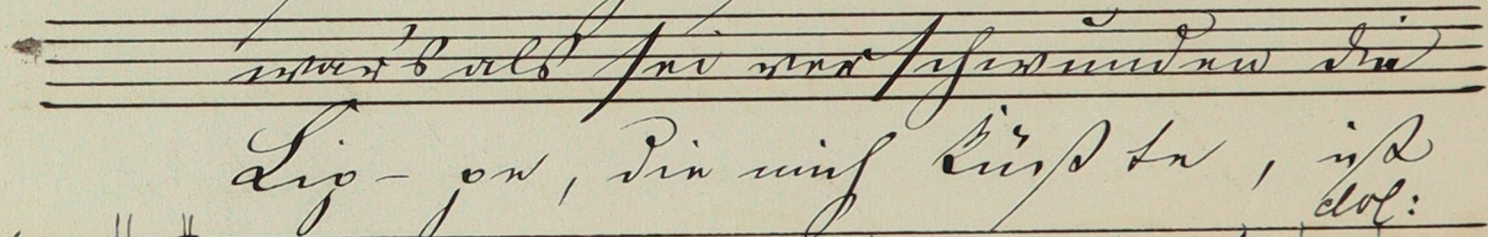
auf dem ersten von links, das
Liebe bezeugen mag, mir



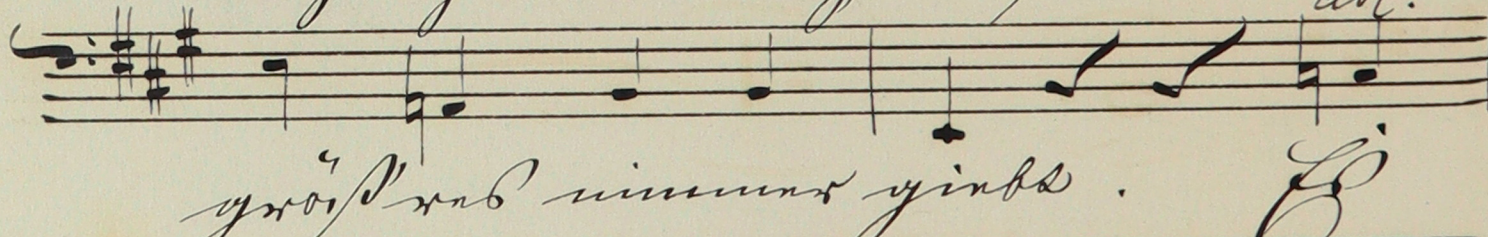
müßte noch mehr sein; die
ten dreier



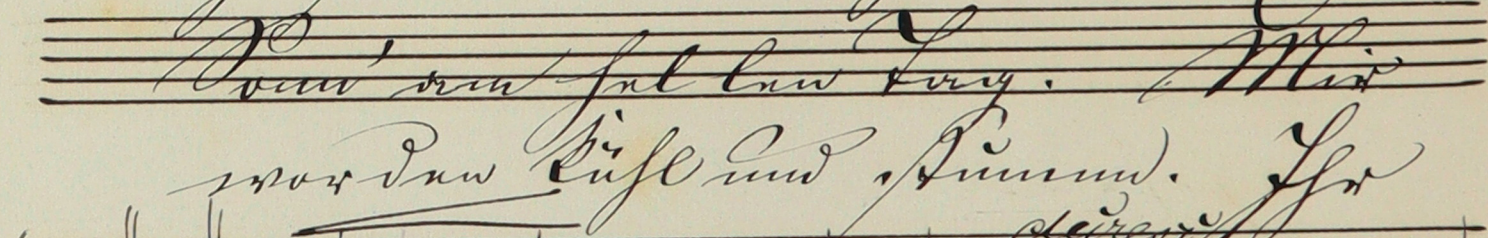
ist ein großer Liebes, mein
müßte als zu recht angeordnet sein



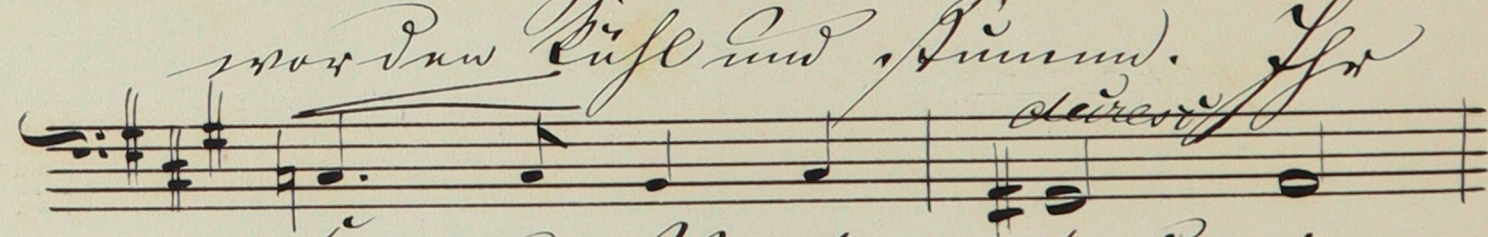
Liebes, die mich Küsterin, ist
dol:



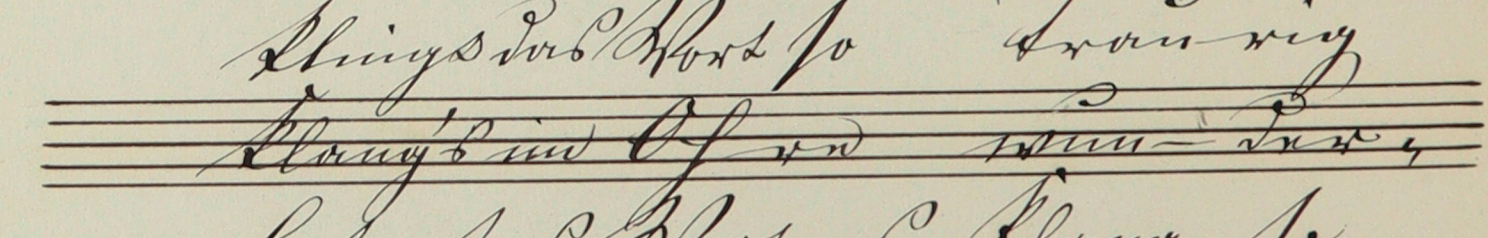
großes nimmt sich.



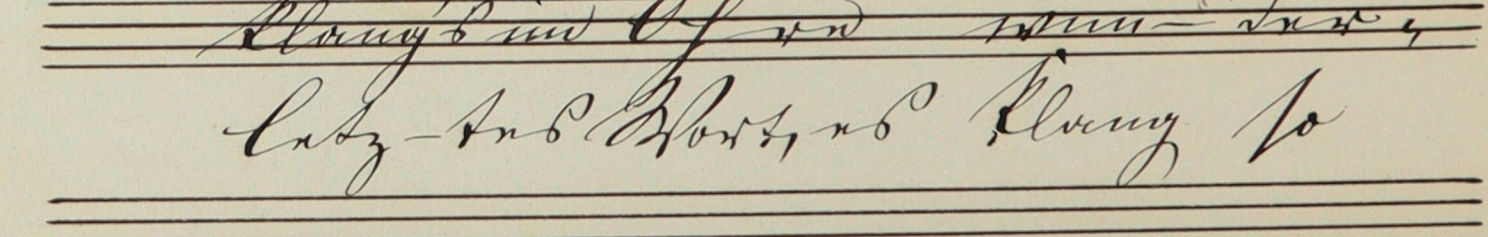
von dem ersten und dem.



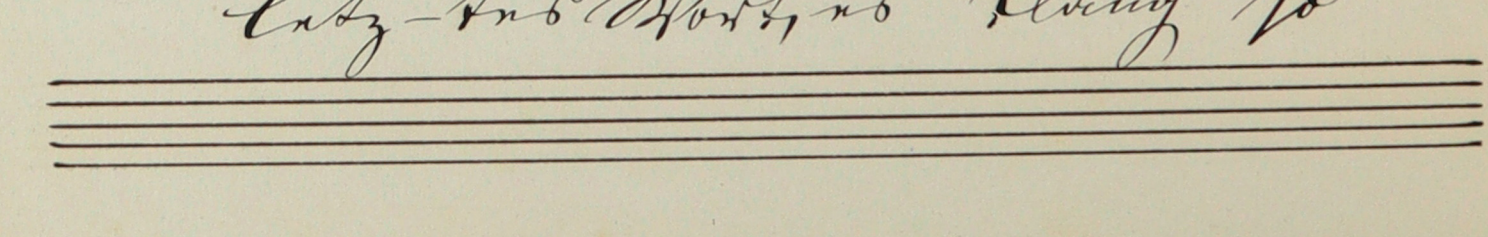
von dem ersten und dem.



Stills des Horts so davon



Stills des Horts so davon



Stills des Horts so davon

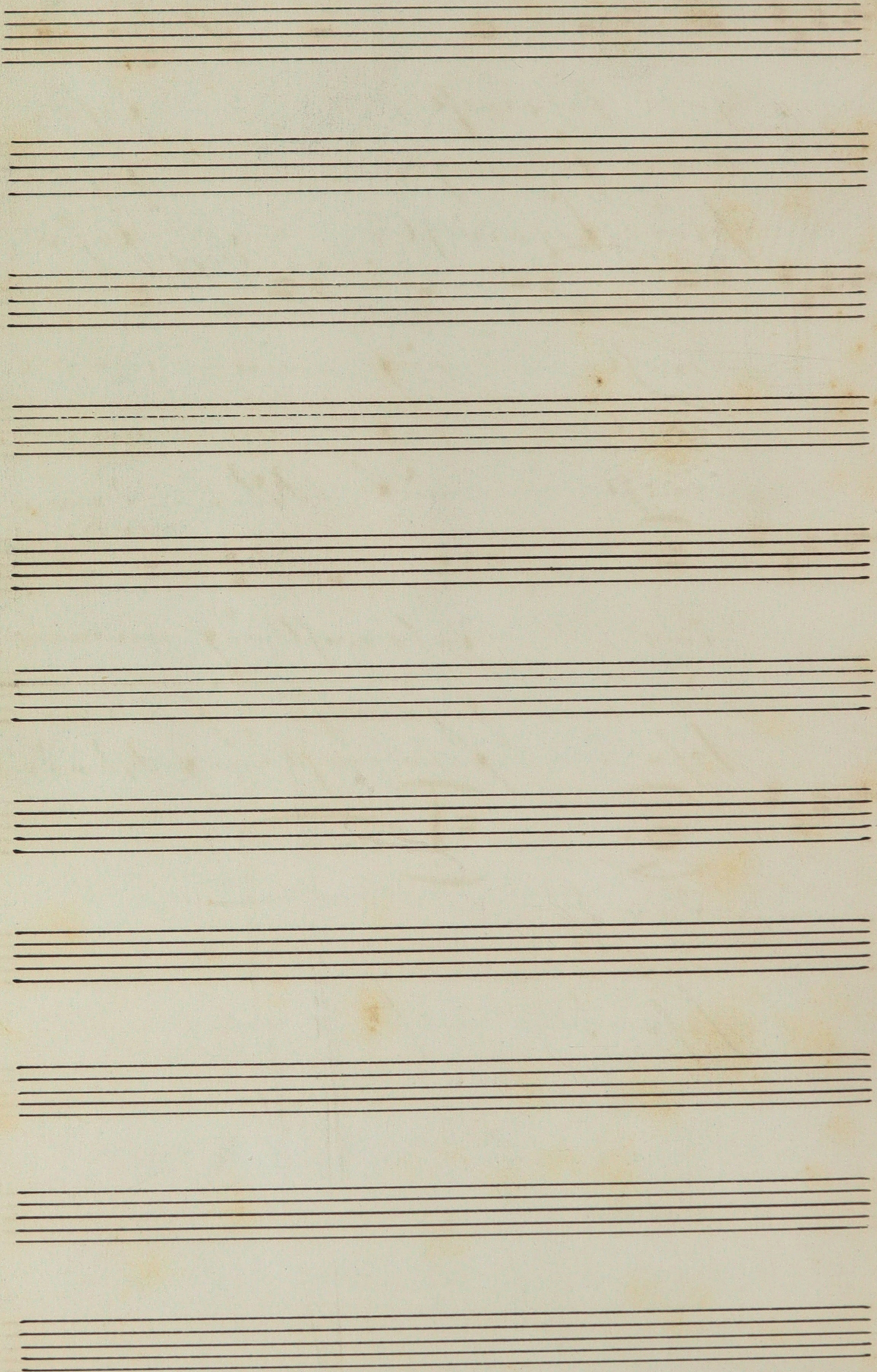


Handwritten musical score with lyrics in German. The lyrics are written in a cursive script. The music is written on staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics:

ganz: laßst mich, laßst
bar: laßst mich, laßst
Jesu: laßst mich, laßst
mich — auf in — mich
mich — auf in — mich
mich — auf in — mich
Denn, laßst mich auf in mich
Denn, laßst mich auf in mich
Jesu! laßst mich auf in mich
Denn!
Denn!
Jesu!





MU

J. F.

sch

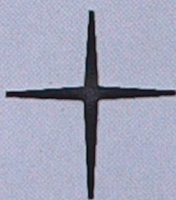


MU 093 IV-112

J. F. Reichardt, Wenn sich zwei Herzen
scheiden



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

