

**Sie treten deinen Knecht: aus Händels Samson : Schloßkirchengemeinde
Schwerin, MU 093 IV-119**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772056480>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Chor aus Samson

Sie treten deinen
Knecht

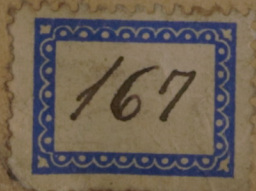
G. ^{Händel} Händel.

11. Apr.

Follb.

6. Jan.

5. März





Aus Handels Samson.

Soprano.

Ernst Richter

(Missa.)
Soprano.
Süß anfräu, daß du die Hui - dau süß anfräu.

Chor.
Largo.
Soprano.
Du tratest in meine Knecht

Haub und züßlau ich die Todten zu,

Alt. Soprano.
züßlau ich die Todten die Todten zu

die Todten zu, und

züßlau ich die Todten zu,

(Missa.)
Komme, o Gott, du Gott der Güte und süß o süß anfräu

Soprano.
Du tratest in meine Knecht

und züßlau ich die Todten

zu, und züßlau

(Missa.)
ich die Todten zu, Du tratest in meine Knecht in

MS.

Heub, sin Antau dnuu Kumpst in Heub und züf-lau

Soprano.
ifu dnu Todtau sin Antau dnuu Kumpst in

Heub und züflau ifu dnu Todtau

p
zü, und züflau ifu dnu Todtau

pp.
zü, und züf-lau ifu dnu

Todtau zü.

tr

3.



Aus Händels Samson.

Alto. ³

(Micha.)

Sieh an Fraun, doch wist die Hül' du sieh an Fraun.

Chor
Largo.

Alto.

Die Araten die neue Kunst zu

Heub und züßten sie die Todten zu, und

züßten sie die Todten zu, und

züßten sie die Todten zu, und

züßten sie die Todten zu, *p.* *pp.*

(Micha.)

Hörst, o Hörst, die Gott der Hül' und sieh, o sieh! auf

die neue die neue die Araten die neue Kunst zu Heub,

und züßten sie die Todten

zu, und züßten

(Micha.)

sie die Todten zu, Die Araten die neue Kunst zu

W.

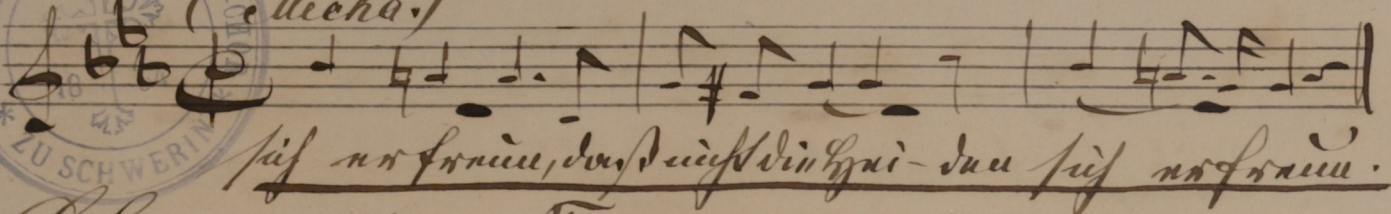


Aus Händels Samson.

Tenor.

5.

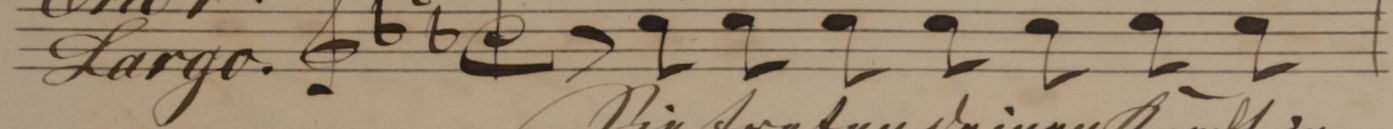
(Micha.)



sey uns fromm, du dichst dich zu - du sey uns fromm.

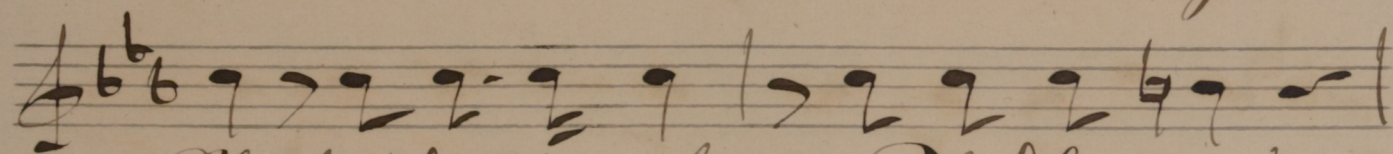
Chor.

Tenor

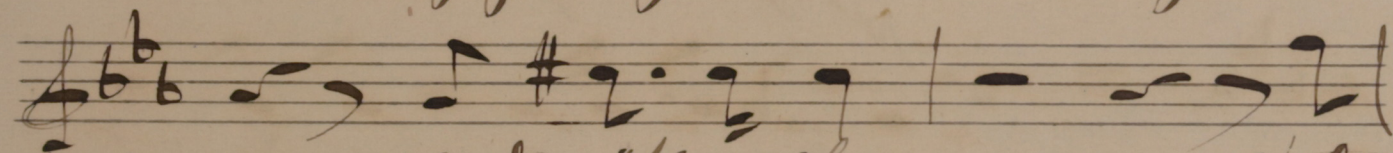


Largo.

Ein fromm und fromm Knecht zu

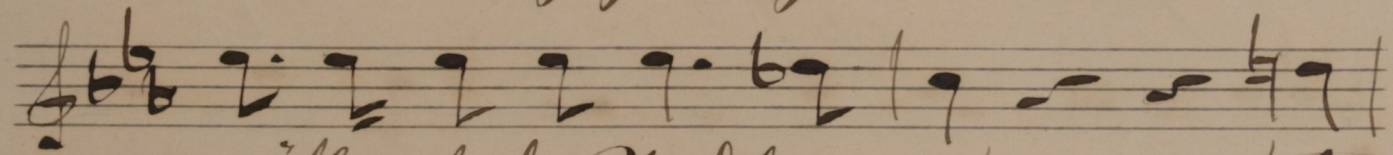


Herab und züßlau ich den Todten zu,



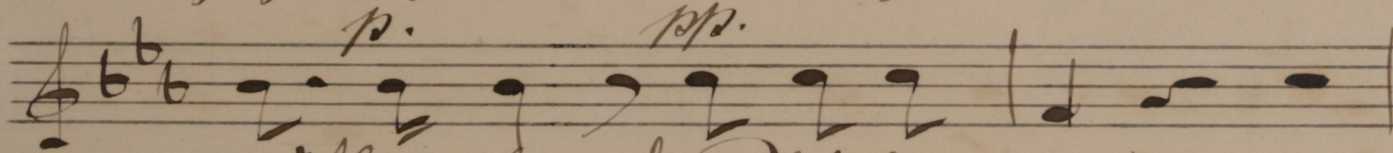
und züßlau ich,

und

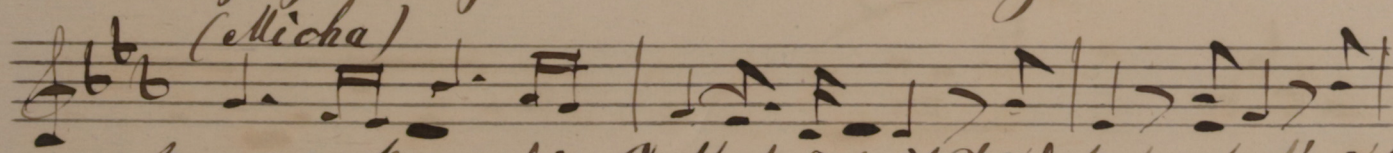


züßlau ich den Todten zu,

und

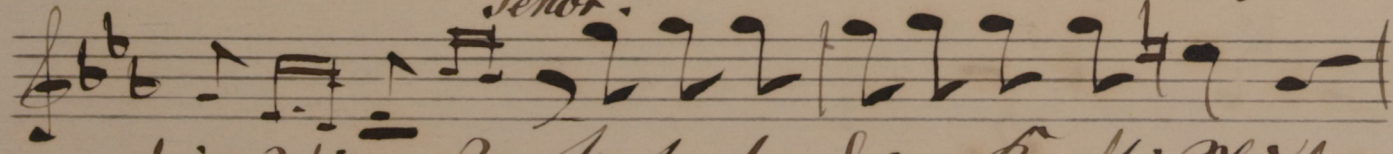


züßlau ich den Todten zu,

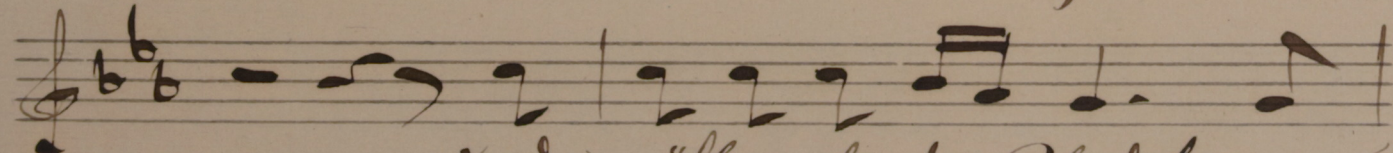


(Micha.)

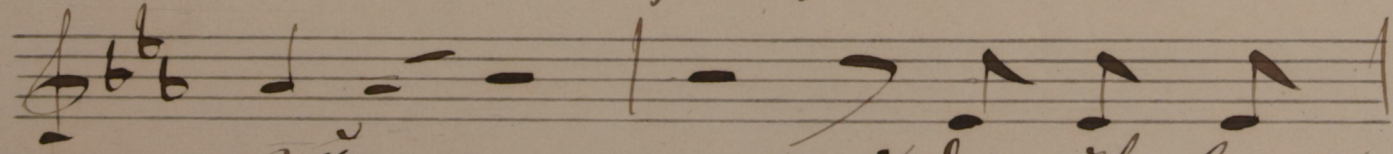
Komm, o komm, du Gott und heil' und seg, o seg' auf



Ein fromm und fromm Knecht zu Herab

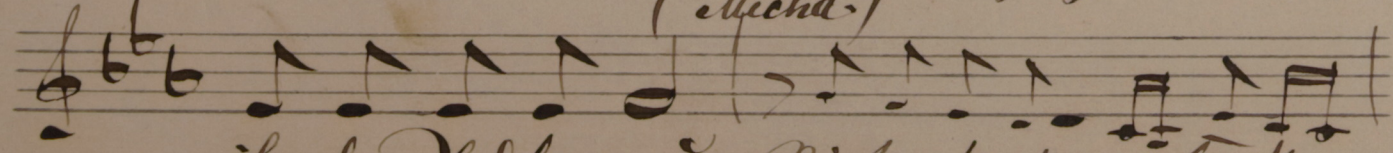


und züßlau ich den Todten zu



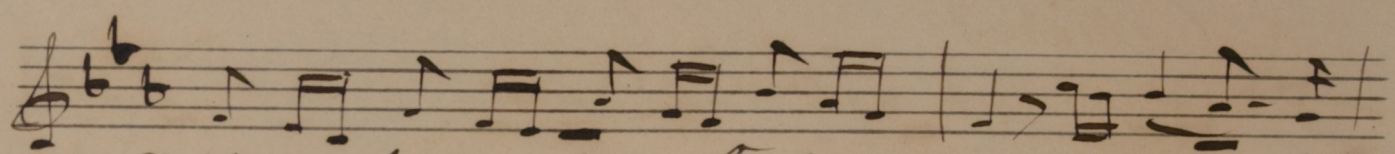
zu,

und züß-lau

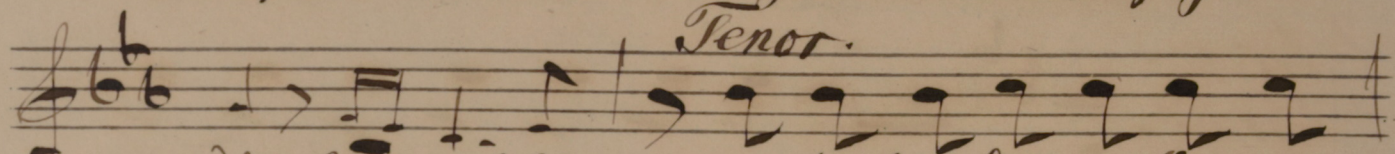


ich den Todten zu, Ein fromm und fromm Knecht zu

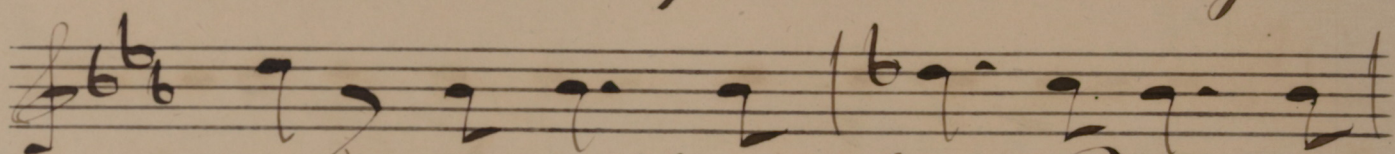
Alf.



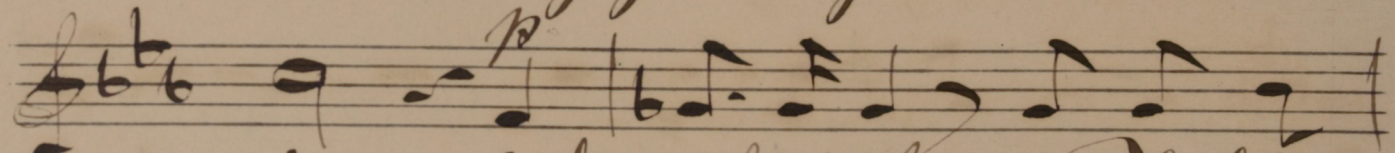
Wach, sie traten die ewige Kunst in Wach und züf- lau



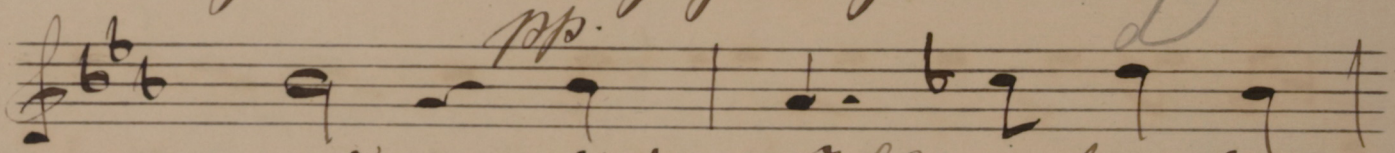
ifu den Todten sie traten die ewige Kunst in



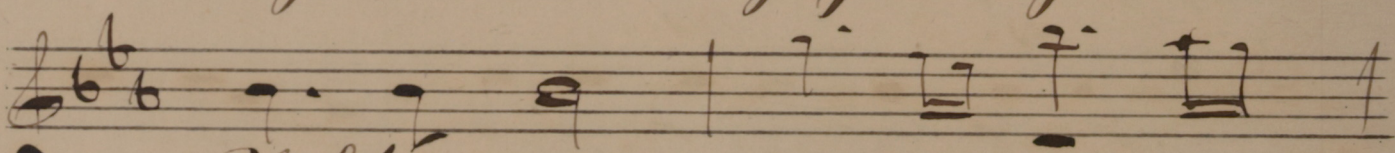
Wach und züf- lau ifu den Todten



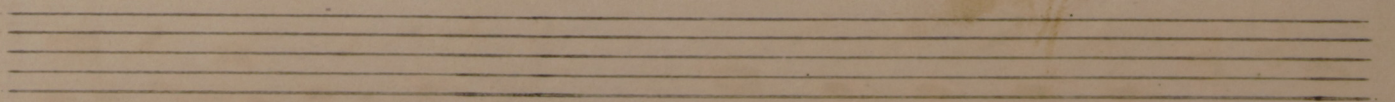
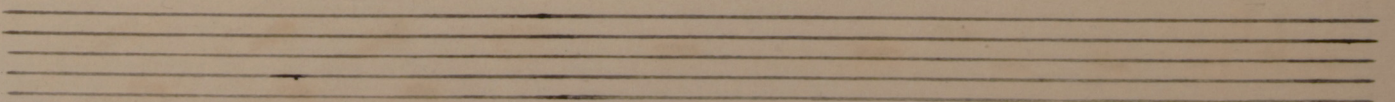
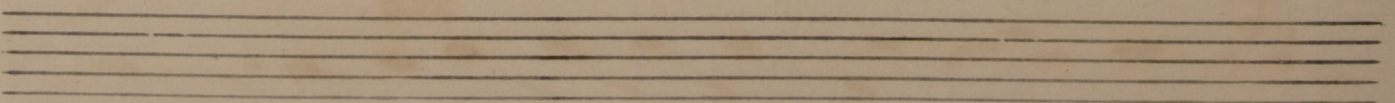
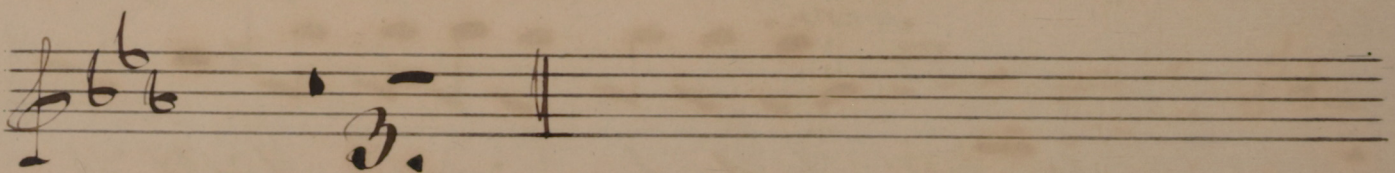
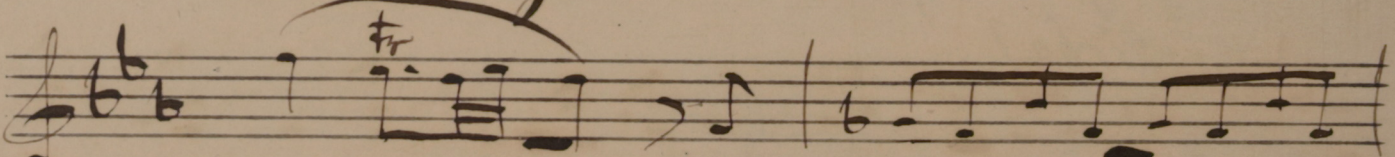
zu, und züf- lau ifu den Todten



zu, und züf- lau ifu den



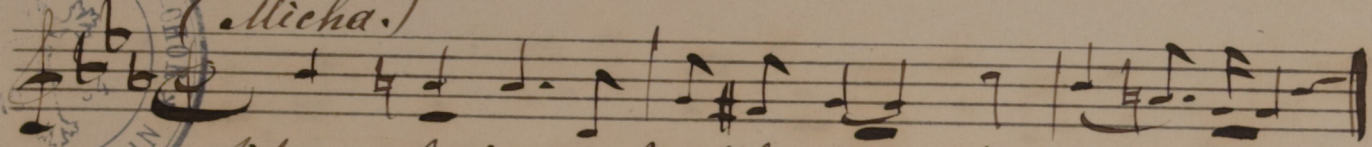
Todten zu





Aus Händels Samson. Basso.

(Alto.)



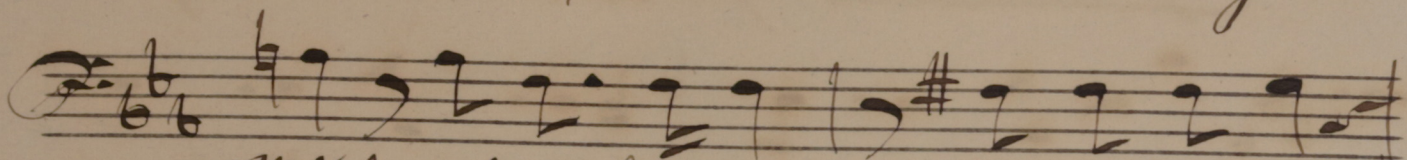
Ich so fromm, der Süßlein hat - du bist so fromm.

Chor.

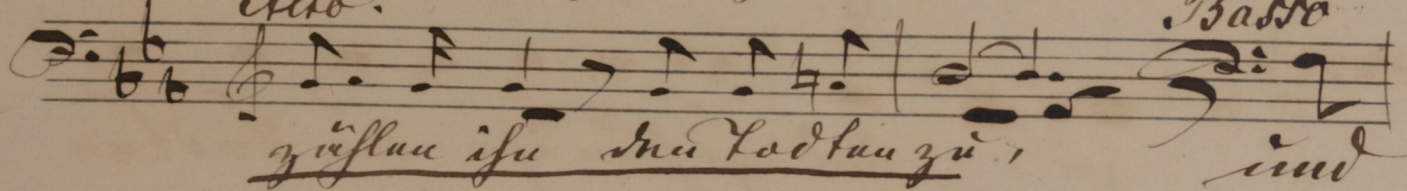
Basso.

Largo.

Via tratanu diuana Künstle



Hörst und züßlau ifu du Todt zu,

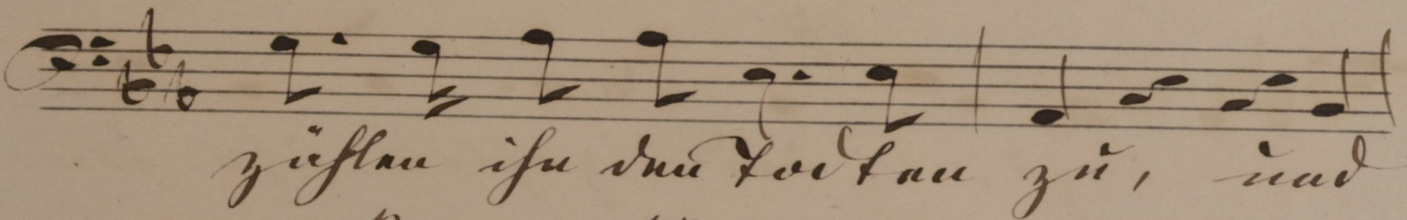


Alto.

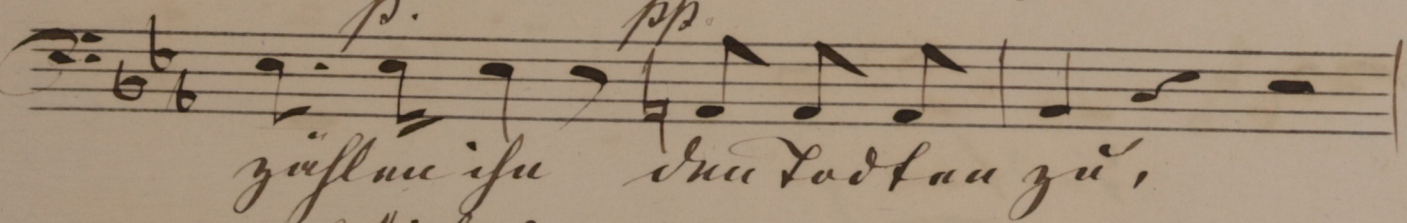
Basso

züßlau ifu du Todt zu,

und

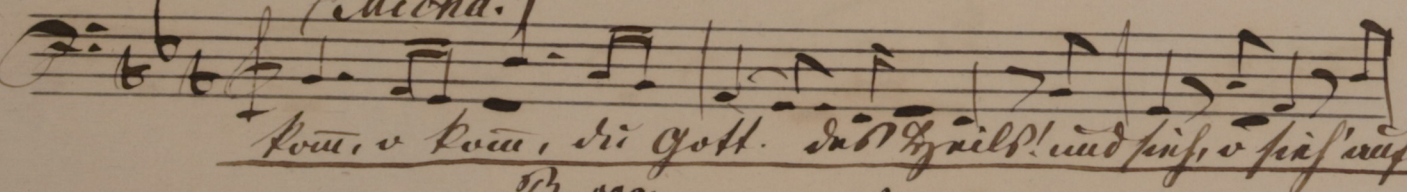


züßlau ifu du Todt zu, und



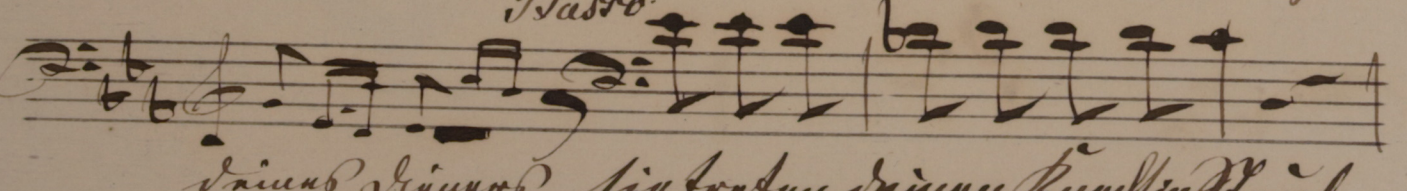
züßlau ifu du Todt zu,

(Alto.)

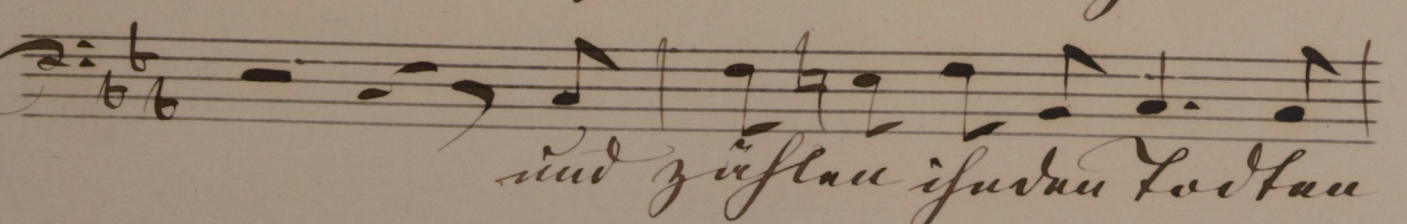


Kom, o Kom, du Gott. du Süßlein! und bist so fromm auf

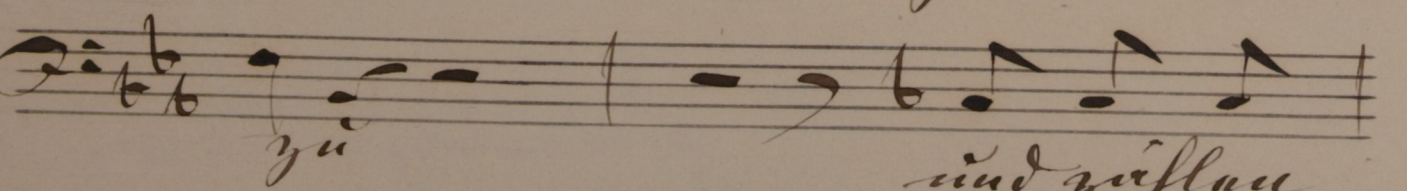
Basso



diuand diuand sie tratanu diuana Künstle Hörst

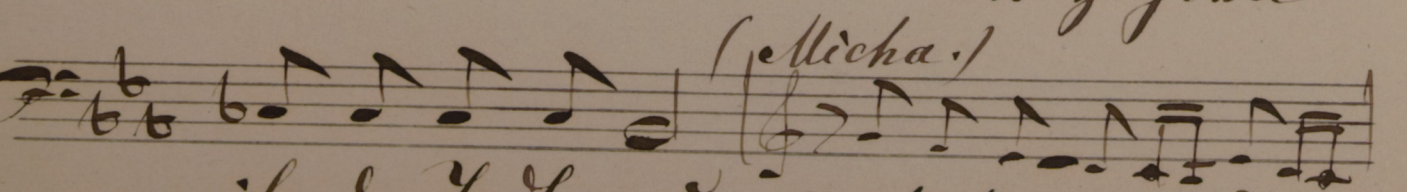


und züßlau ifu du Todt zu



zu

und züßlau



ifu du Todt zu, Via tratanu diuana Künstle

(Alto.)

MS.

Maest.
Hörst, sie warten die neue Kunst die Hörst und züß- lau
ifu die Todten sie warten die neue Kunst die
Hörst und züßlau ifu die Tod-ten
zu, und züßlau ifu die Todten
zu, und züßlau ifu die
Todten zu
B.

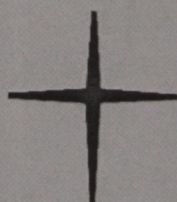
Empty musical staves for additional notation.

MU 093 IV-119

G. F. Händel, Sie treten deinen Knecht



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

