


**Dank sei unserm Herrn: Passionsgesang : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU
093 IV-143**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772152579>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Passionsgesang:

Dank sei in unserm
Dank sei in unserm
Herzen

Heinrich Schütz
1566.

*Friedrich
Ged.
Koll.
L. v.
v. Pap.*

360

mf < > 1. < > 2. *crescendo* 3.

Dank sei deinem Gauen Dank sei deinem Gauen Jesu Christi -

Dank sei deinem Gauen Dank sei deinem Gauen Jesu Christi -

Dank sei deinem Gauen Dank sei deinem Gauen, Jesu Christi -

Dank sei deinem Gauen Dank sei deinem Gauen Jesu Christi -

4. 5. 6. 7. ~~crescendo~~ 8.

Das ist er - lo. - - - - - ps

Das ist er - lo. - - - - - ps

Das ist er - lo. - - - - - ps

Das ist er - lo. - - - - - *diminued* ps

9. 10. 11. *cresc.* 12. 13.

hat das ist er - lo. - - - - - ps

hat das ist er - lo. - - - - - ps

hat das ist er - lo. - - - - - ps

hat das ist er - lo. - - - - - *crescendo* ps



14. < 15. < > 16. decrescendo 17. p.

Ich durch sein Leiden, durch sein Leiden von dem Göt. -

Ich durch sein Leiden, durch sein Leiden von dem Göt. -

Ich durch sein Leiden, durch sein Leiden, von dem Göt. -

Ich durch sein Leiden, durch sein Leiden, von dem Göt. -

18. 19. < > 20. < > 21.

lan, das hat er - lö - - - - Ich durch sein Leiden

- lan das hat er - lö - - - - Ich durch sein Leiden

- lan, das hat er - lö - - - - Ich durch sein Leiden

- lan das hat er - lö - - - - Ich durch sein Leiden

22. 23. 24. decrescendo 25. p.

durch sein Leiden von dem Göt. - - - -

durch sein Leiden von dem Göt. - - - -

durch sein Leiden von dem Göt. - - - -

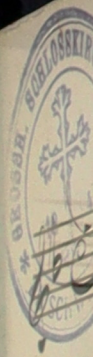
durch sein Leiden von dem Göt. - - - -

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "In nou Domus Dei - - - - - In." The score includes dynamic markings such as *pp* and *ritard.*, and measure numbers 26, 27, and 28. The notation includes notes, rests, and bar lines.

3 Minuten

Eight empty musical staves for notation.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. Some faint notes and stems are visible, particularly in the lower half of the page.



Handwritten musical notation on the right edge of the page, including staves with notes and some text fragments.



Sopran.

H. Schütz 5

mf < 1. > 2. *crec.*

1. *mf* < 2. *crec.*

3. 4. *ppp* 5. 6.

7. *crec.* 8. 9.

10. 11. *crec.* 12. 13. 14.

15. 16. *decresc.* 17.

18. 19. 20.

ppp 21. 22. 23.

24. *decresc.* 25. 26. *ppp*

27. *ritard.* 28.

Göt - - - - - lau.



Alz.

H. Schutz.

(1.) 6

1. *mf* < > 2. *cresc.* < >

3. 4. 5. 6.

7. 8. 9. *pp*

10. 11. 12. *pp*

13. 14. 15.

16. *decresc.* 17. 18. *pp*

19. 20. 21. *crescendo*

22. 23. 24.

25. 26. *decresc.*

27. *ritard.* 28. *pp*

fine



Tenor.

H. Schütz.

mf *resc*

Laut Sei in der Höhe, Laut Sei in der Höhe,

pp

In Jesu Christi - sto Daximur - lo - - - -

mf *resc*

Daximur lo - - - - *mf* *resc*

Sei Durch sein Leid, Sei Durch sein Leid,

mf *resc*

von der Höhe lau, von der Höhe,

lo - sei sei durch - sein Leid sei durch sein

Leid von der Höhe - - - -

lau, von der Höhe - - - - lau.

Tenor.

Handwritten musical score for Tenor, consisting of 12 empty staves.



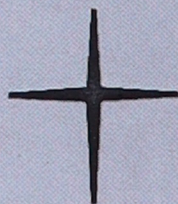
Partial view of the adjacent page showing musical notation and staves.

MU 093 IV-143

H. Schütz, Dank sei unserm Herrn



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

