


Vesper vor Oculi und vor Laetare : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-165

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772757187>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Vesper Culi.

Nor. 5.

"Ich habe Jesum angezogen, etc."



Vesper

von Oculi und von Lactare.

1. Ich hab' zu - sam an - ge - zogen / Ich läug' in

2. Du, Gott, bist mit' Je - su ge - wo - gen; / sag' mich zu
 3. Ich hab' zu - sam an - ge - zogen; / Ich hab' dich
 4. Was selb' aus Christi / Tod
 Du lieb' dein Le - ben zum
 was du er - ben wenn wir uns
 führ' du die

1. Mein' ge - wiss - man auf
 2. Ich hab' ge - se - hen Je - su
 3. Lieb' und Freundschaft
 4. Ich hab' nicht von - sen ab
 Laß mich in dein Grab;

1. Mein Gott ist bits durch Christi
 2. Was selb' aus Christ' Tod
 4. Ich bleib' die Christi Tod ein

1. Mein' ge - wiss - man auf
 2. Ich hab' ge - se - hen Je - su
 3. Lieb' und Freundschaft
 4. Ich hab' nicht von - sen ab
 Laß mich in dein Grab;

1. Mein Gott ist bits durch Christi
 2. Was selb' aus Christ' Tod
 4. Ich bleib' die Christi Tod ein

p. *pp.*

1. Blüt, mach' uns mit unsinem fu-er gü-
 2. Blüt, mach' uns mit unsinem fu-er gü-
 3. Ein und wiss in Was wir Christ zu sein?
 4. Lilo, man du dir selbst uns loben willt!

No 587. V. 9. 10.
 373. V. 6. 8.

No 121. V. 2. 3.
 487. V. 2. 3.

Vesper: von Oculi

Wolke will ich dir geben.

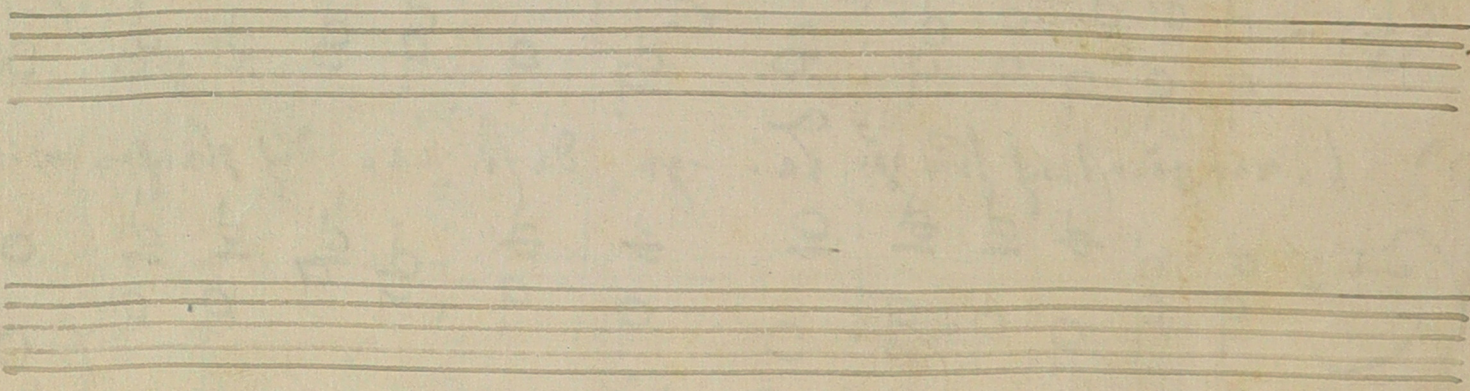
1. Du bist der Herr und du bist der Herr
 o Herr an jedem Ort

1. Da sein du dir vorüber - du
2. Du bist unser Glaube ist für - du
3. Das Gott der Geist und das ist Christus und sein Blut
4. Du bist unser Glaube und das ist Christus und sein Blut

1. und das ist unser Glaube ist für - du

2. und das ist unser Glaube ist für - du
3. Du bist unser Glaube ist für - du
4. Du bist unser Glaube ist für - du

1. auf Glaubensmännern tra - gen wir uns dem alten Jesus
 2. was die unsre Wunden heilt und was hier bringt
 3. was Gottes Mitleid gibt das ist das Leben uns
 4. in Kreuz und Tod und Auferstehung ein Leben in Todesqual.



Ein Lay: Vokal wirt ich
dir geben.

Vesper Oculi.

A. **III.**

1. 2. 3. 4.

Handwritten musical score for measures 1-4. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The time signature is 3/2. The lyrics are written in German. The notes are mostly half notes and quarter notes. There are some accidentals, including a sharp sign on the soprano line in measure 4.

Soprano:
1. Ich habe
2. Du Gott bist
3. Ja - für -
4. mi - ra =
5. zu = O gna,
6. Du Gott bist
7. mit da =
8. für gn =
9. zu = O gna,
10. Du Gott bist
11. mit da =
12. für gn =
13. zu = O gna,
14. Du Gott bist
15. mit da =
16. für gn =
17. zu = O gna,

5. 6. 7. 8.

Handwritten musical score for measures 5-8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The time signature is 3/2. The lyrics are written in German. The notes are mostly half notes and quarter notes. There are some accidentals, including a sharp sign on the soprano line in measure 7.

Soprano:
5. Ich bringe in
6. dich mich zum
7. mi - ra
8. Kind gn =
9. zu = O gna,
10. Ich bringe in
11. dich mich zum
12. mi - ra
13. Kind gn =
14. zu = O gna,
15. Ich bringe in
16. dich mich zum
17. mi - ra
18. Kind gn =
19. zu = O gna,
20. Ich bringe in
21. dich mich zum
22. mi - ra
23. Kind gn =
24. zu = O gna,

9. 10. 11 12

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

13 14 15 16

mach' mir mit mir = nem Lu = du güt.

mach' mir mit mir = nem Lu = du güt.

B.

1.	2.	3.	4.
<i>p</i> Ih' su'ba Nun kom' her	Ja = fu mi = nar	Stu'f'f' ya = ni'f'f' nar =	ya'f' = su' ya'f' = su'
<i>p</i> Ih' su'ba Nun kom' her	Ja = fu mi = nar	Stu'f'f' ya = ni'f'f' nar =	ya'f' = su' ya'f' = su'
<i>p</i> Ih' su'ba Nun kom' her	Ja = fu mi = nar	Stu'f'f' ya = ni'f'f' nar =	ya'f' = su' ya'f' = su'

5.	6.	7.	8.
ih' su'ba ih' bl'ib' in	Blut ya = ih' su' und	su' = su' nar in	su' = su' su' = su'
ih' su'ba ih' bl'ib' in	Blut ya = ih' su' und	su' = su' nar in	su' = su' su' = su'
ih' su'ba ih' bl'ib' in	Blut ya = ih' su' und	su' = su' nar in	su' = su' su' = su'

9. 10. 11. 12.

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut

13. 14. 15. 16.

muß' ich mit mir - um Lu - de gut

muß' ich mit mir - um Lu - de gut.

C.

1. *p* 2. 3. 4. *f*

Christe, du Lamm Gottes = 4ab, der du trägst die Sünd der Welt.

Christe, du Lamm Gottes = 4ab,

Christe, du Lamm Gottes = 4ab, der du trägst die Sünd der Welt.

ev. Vortext

5. *pp* 6. *p* 7. *p* 8. *p*

verbarum dñs in-jer! Christe, du Lamm Gottes = 4ab

verbarum dñs in-jer! Christe, du Lamm Gottes = 4ab



9. 10. 11. pp. 12.

Wo du trägst die Rind' der Welt, gib uns deine Freuden,

Wo du trägst die Rind' der Welt, gib uns deine Freuden,

13. 14. ritard. 15.

Or man!

Or man!

in B

1. 2. 3. 4. 5.

Das Juncu Wort ist wafesaf - sig, und wab er

Das Juncu Wort ist wafesaf - sig, und wab er

6. 7. 8. 9. 10. 11.

zufagt fält er gewiſt, fält er - ge - wiſt.

zufagt fält er gewiſt, fält er - ge - wiſt.

8. Catechesis - Nr. 14.
 12. Spielmanns - Liedchen (Bergzeit) IV 2. 138.

(C.) *Umgeben dich hast wir in der jahren No 20*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Du wirst von uns gesungen, o Herr an jedem Ort
 wo du dich hast bewahrt durch die Hand der Engelwort.
 Herrgötter heilige Tage, das man sich gläubet

8. 9. 10. 11. 12. 13.

wird, auf Glaubensworte tragen, wie nicht das alte Schrift.
 wird, auf Glaubensworte tragen, wie nicht das alte Schrift.

F.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

1. In dem ewigen Glaubens Saamen, ist Christus unser Leben,
 der Gott der Vater und der Herr, unser Freund und Vater sei,
 und der ewige Quell der Gnade, der uns zu Gott führt.

2. In dem ewigen Glaubens Saamen, ist Christus unser Leben,
 der Gott der Vater und der Herr, unser Freund und Vater sei,
 und der ewige Quell der Gnade, der uns zu Gott führt.

8. 9. 10. 11. 12. 13.

Auf, und durchs Meer und durchs Land, und was wir bringen gut Auf!

Auf, und durchs Meer und durchs Land, und was wir bringen gut Auf!

10.
14

Antiphon Melodie unter G.

1. 2. 3. 4. 5.

p *crese.* *p*

Der Grund da ist mich gründe, ist Christus und sein Blut, das

p *crese.* *p*

Der Grund da ist mich gründe, ist Christus und sein Blut, das

p *crese.* *p*

6. 7. 8. 9.

p *crese.* *p*

weist, das ist ein da das wir ja wissen Gut. O du

p *crese.* *p*

weist, das ist ein da das wir ja wissen Gut. O du

p *crese.* *p*

10. *pp.* 11. *p* 12. 13. *mf*

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erde, was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erde, was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erde, was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erde, was

14. *erese.* 15. *pp* 16. 17.

Christus mit ge-ge-ben, das ist der Liebu wolle.

Christus mit ge-ge-ben, das ist der Lie-bu wolle.

(H.) Melodie Luther 8.

1. *p.* 2. *crese.* 3. 4. 5. *p.*

p. *crese.* *p.*

p. *crese.* *p.*

p. *crese.*

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu List in Fin, in

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu List in Fin, in

6. 7. 8. 9.

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu List in Fin, in

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu List in Fin, in

crese.

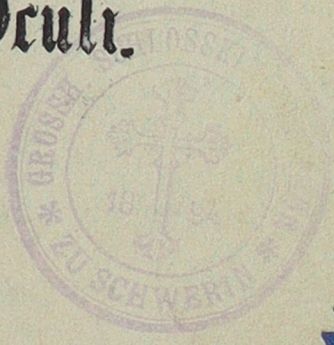
Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu List in Fin, in

Vesper Oculi.

III.

Basso.

Duckert



18

Vesper Oculi.

Basso.

No 3.

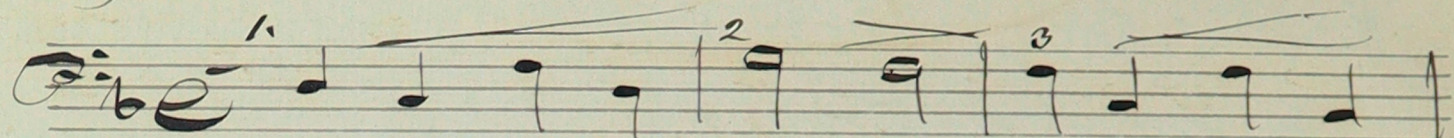
(A.)

Handwritten musical notation for part (A) in bass clef, 3/2 time, key of B-flat. The lyrics are: Ich für-ken zu-jum un-ger zu Gott bist mir der für-ger-ger-ger, schon löuget in un-ger mo-ger, fast mich zum Kind ger-gott-ger Auf! Mein Gott ist mein-ger auf. Mein Gott ist bist durch Christi Blut, mach' mich mit un-ger Lu-der ger.

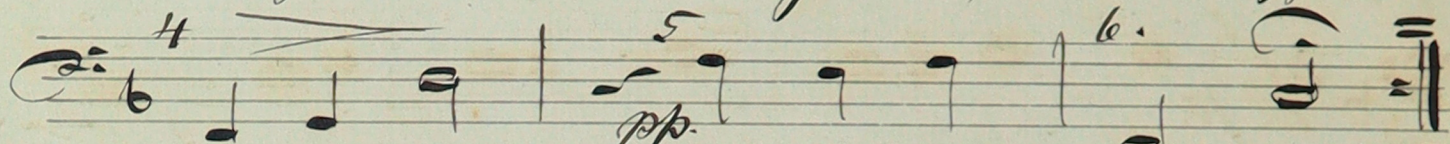
Handwritten musical notation for part (B) in bass clef, 3/2 time, key of B-flat. The lyrics are: Ich für-ken zu-jum I knif-ger Mein Gott ist un-ger nicht ger-ger-ger, ich geb mein Blut un-ger-ger, ich bleib in ihm und trunken ger; Mein Gott ist un-ger in mir. Mein Gott ist bist durch Christi Blut, mach' mich mit un-ger Lu-der ger.

Handwritten signature or initials.

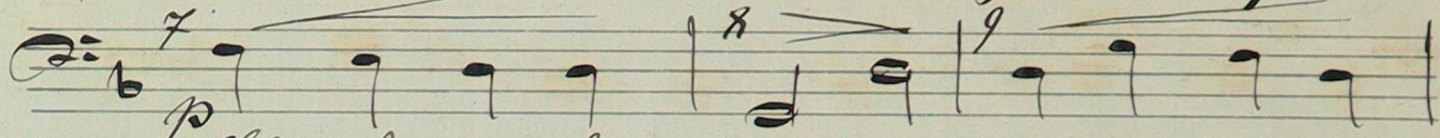
(C.)



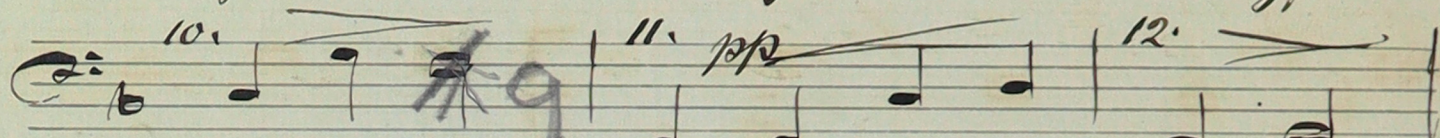
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die



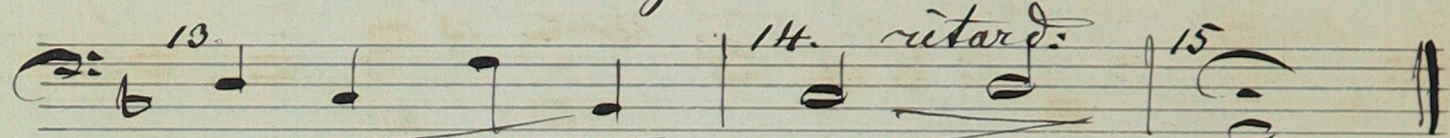
Mund der Welt, erbarm dich unser!



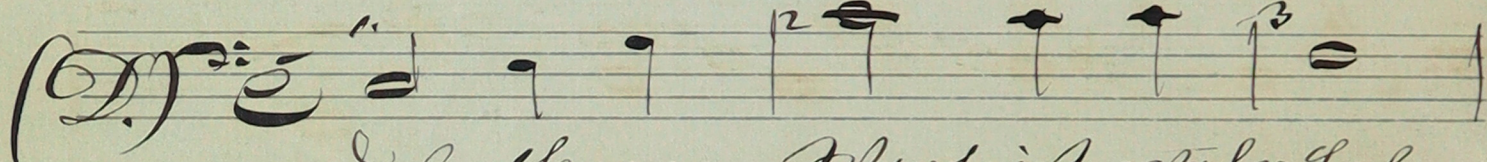
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die



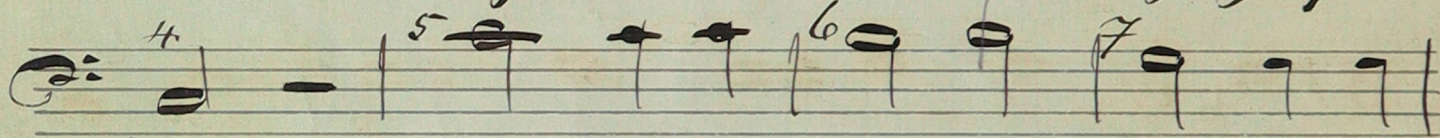
Mund der Welt, gib uns deinen Frieden.



Amen.



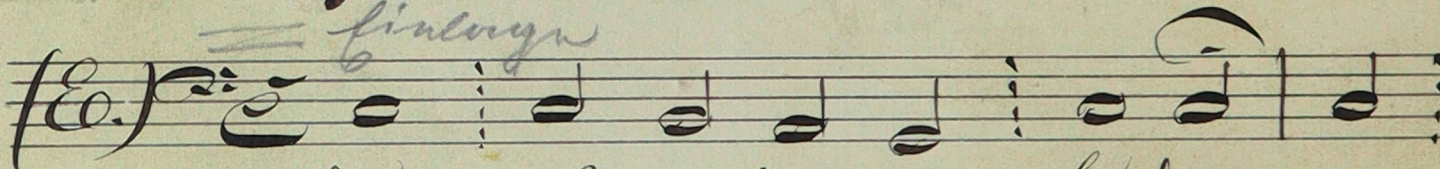
Das heilige Abendmahl ist unser Gese-



ndnis. Und wer es zufrucht, Gott erer-



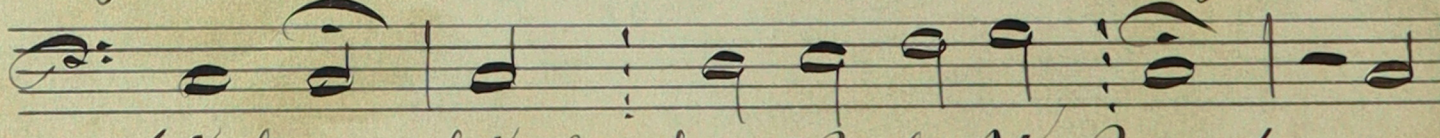
bt, Gott ererbt. Amen.



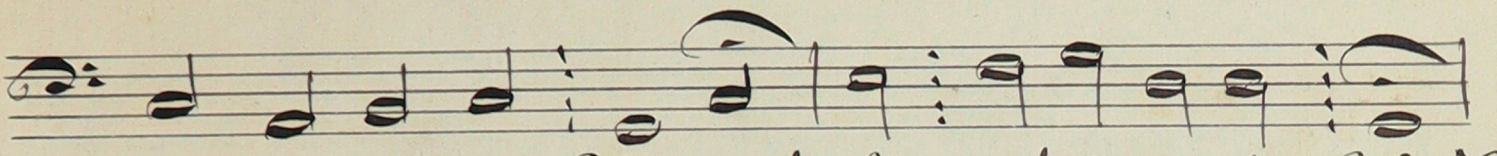
Du wirst noch unser Heil sein, o



Lamm Gottes, der du bist unser



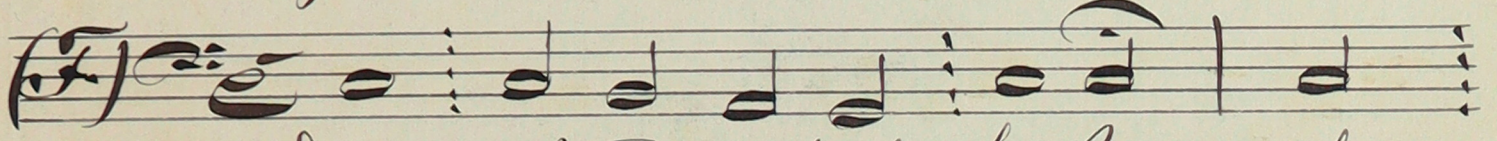
Heil durch dein Kreuzigungswort; amen.



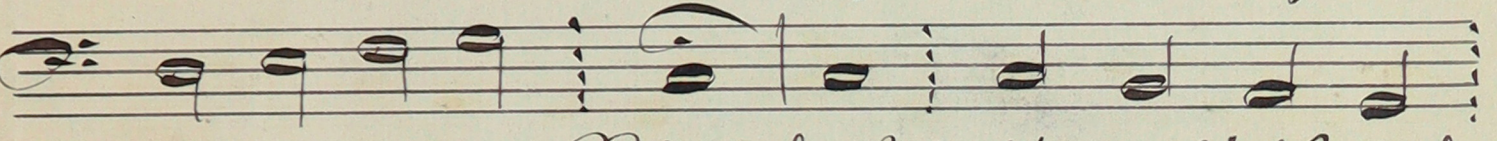
gönnt noch fröh zu Tagen, daß man die glückseligen Maie



und Glaubenswundern Trauen, ein küß der alten Freie.



Trüm erist und glück ist Justa, ist



küß mich von Jesu, daß Gott der Höchste und



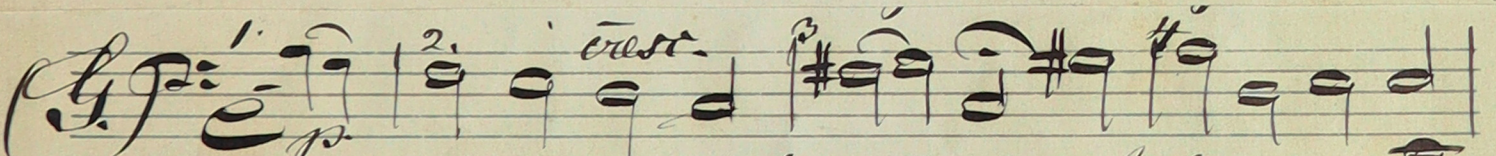
Lebste, mein Freund und Vater sei, und



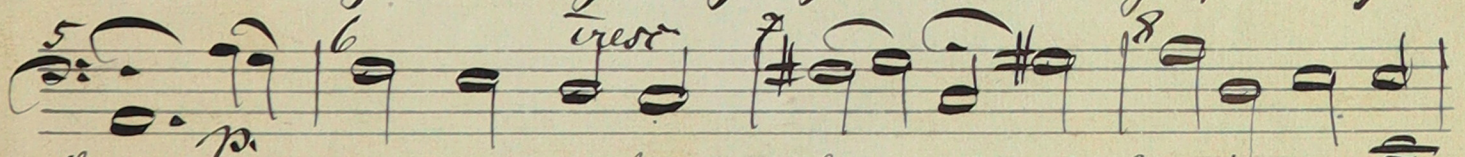
daß in allen Füllen nur wir zur Knechte sind,



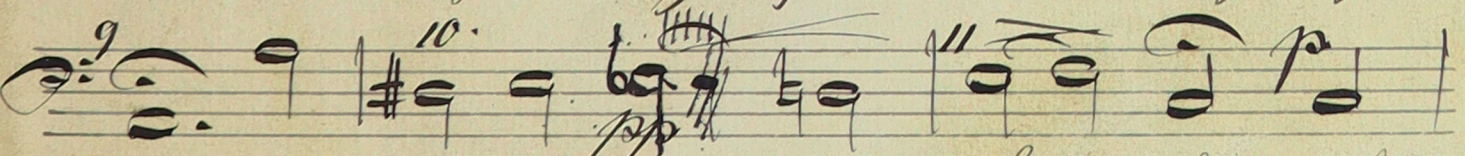
und dieuxen Kuren und Malleu und mehr für bringet Maß.



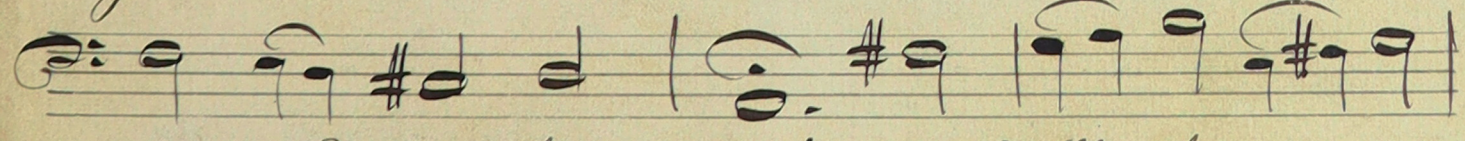
Der Grund, der ist mich gründen, ist Christus und sein



Blut, das macht, daß ich ein-er, das nicht zu verstehen



Gut. Da wir nur uni-um Lu - brau ist



nicht auf einen Erd, was Christus wir ge-

Handwritten signature or initials.

15 *pp.* 16. 17

zu - bau, und ist der Lieber *unw.*

p. 1. 2. *trist* 3. 4.

Ni unsern Glauben und Ablaß, ni unsern Lust in

p. 5. 6. 7. 8.

sein, in Sprüchen unsern Vor - un, in Trüben unsern

9. 10. *pp.* 11.

sein, in Zorn und Glut und Flammen, in

12. 13. 14.

Blut unsern Trüben und Trüben, in Trüben und Trüben

15. *pp.* 16. 17.

Au - ren, ni unsern Lo - st - un - gen.

Und seine Güte währet ewiglich
 Halleluja

[Faint, illegible handwriting]

[Faint handwriting on the left edge of the page]

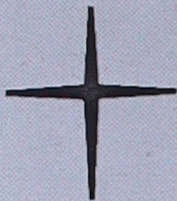
24

MU 093 IV-165

O. Kade, Vesper vor Oculi und vor Laetare



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

