

Vesper vor Oculi und vor Laetare : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-165

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1772757187>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Vesper Culi.

Nor. 5.

„Ich habe Jesum angezogen, etc.“





Vesper

von Oculi und von Laetare.

1. Ich hab' zu - sam an - ge - zogen / Ich läug' in

2. Du, Gott, bist mit' zu - sam ge - zogen; / laß mich zu - sam
 3. Was selb' aus Christi / Blut und Leben? / was du nicht
 4. Was selb' aus Christi / Blut und Leben? / was du nicht

1. Mein' ge - wiss - man auf / 2. Mein Gott ist bit' durch Christi

1. Mein' ge - wiss - man auf
 2. Ich hab' ge - wiss - man auf
 3. Lieb' aus son - der - lich - keit
 4. Ich hab' ge - wiss - man auf

2. Mein Gott ist bit' durch Christi
 3. Was selb' aus Christi / Blut und Leben?
 4. Ich hab' ge - wiss - man auf

p. *pp.*

1. Blüt, mach' uns mit unsinnem fu-er gut
 2. Blüt, mach' uns mit unsinnem fu-er gut.
 3. Ein und wiss in Was wir Christ zu sein?
 4. Lilo, man du dir selbst nur loben willt!

No 587. V. 9. 10.
 373. V. 6. 8.
 No 121. V. 2. 3.
 487. V. 2. 3.

Vesper: von Oculi

Wolke will ich dir geben.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are written on a five-line staff with various rhythmic values.

1. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are written on a five-line staff with various rhythmic values.

1. Da sein du dir verbien - du Stern dein Vorwissen
 2. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort
 3. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort
 4. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are written on a five-line staff with various rhythmic values.

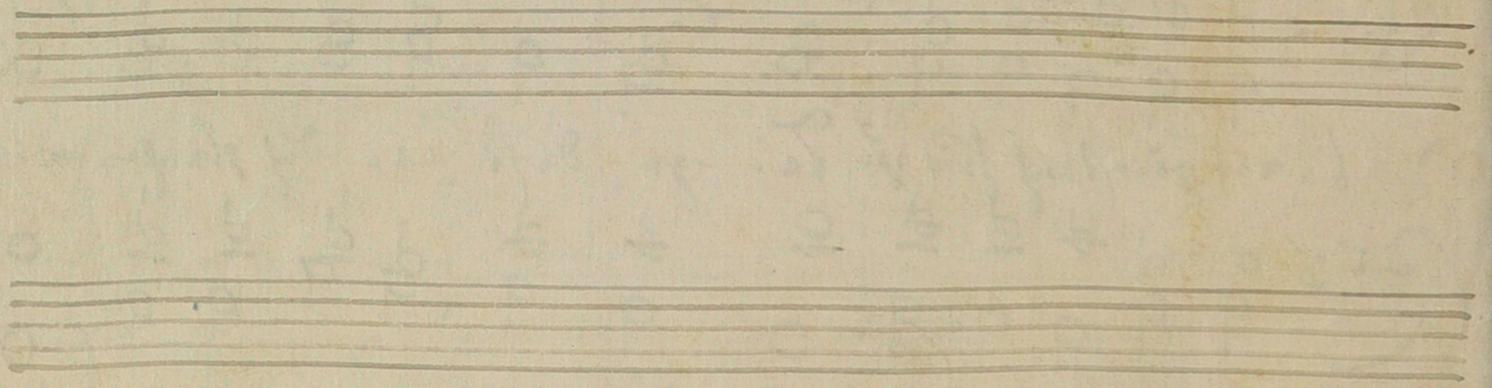
1. und dich in allen Felsen - du bist ein Stein an jedem Ort

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The notes are written on a five-line staff with various rhythmic values.

2. und dich in allen Felsen - du bist ein Stein an jedem Ort
 3. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort
 4. Du bist ein Stein und ein Baum - du o Stern an jedem Ort

Handwritten musical score on two staves. The first staff is a treble clef and the second is an alto clef. The music is written in a simple, rhythmic style. The lyrics are in German and are written below the staves. The lyrics are:

1. auf Glaubensmännern tra - gen wir uns dem alten Jesus
 2. was die unsre Wunden heilt und was hier bringt
 3. was Gottes mir ge - geben hat das ist das Leben
 4. in Kreuz und Tod und Auferstehung ein Leben in Todesqual.



Ein Lay: Vokal wirt ich
dir geben.

Vesper Oculi.

A. **III.**

1. 2. 3. 4.

1. Ich habe dich
Du Gott bist
2. Ich
mit
3. Ich
da =
für
4. Ich
zu =
zu =
zu =
zu =
zu =
zu =

5. 6. 7. 8.

5. Ich bringe in
Lied mich zum
6. Ich
Lied
7. Ich
Lied
8. Ich
Lied

9. 10. 11 12

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

13 14 15 16

mach' mir mit mir = nem Lu = du güet.

mach' mir mit mir = nem Lu = du güet.

B.

1.	2.	3.	4.
<i>p</i> Ih' su ba Nun komm' er	Ja = fu mi = nar	Stuif' ge = niß' nar =	gaf = su gaf = su
<i>p</i> Ih' su ba Nun komm' er	Ja = fu mi = nar	Stuif' ge = niß' nar =	gaf = su gaf = su
<i>p</i> Ih' su ba Nun komm' er	Ja = fu mi = nar	Stuif' ge = niß' nar =	gaf = su gaf = su

5.	6.	7.	8.
ih' su ba' sein ih' bleib' in	Blut ge = ih' und	wein = su er in	su sein mir.
ih' su ba' sein ih' bleib' in	Blut ge = ih' und	wein = su er in	su sein mir
ih' su ba' sein ih' bleib' in	Blut ge = ih' und	wein = su er in	su sein mir

9. 10. 11. 12.

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut,

Mein Gott ich bitt' durch Christi Blut

13. 14. 15. 16.

muß' mir mit unsem Lu = da güt'

muß' mir mit unsem Lu = da güt'

9. 10. 11. pp. 12.

Wo du trägst die Rind' der Welt, gib uns deine Freuden,

Wo du trägst die Rind' der Welt, gib uns deine Freuden,

13. 14. ritard. 15.

Or man!

Or man!



in B

1. 2. 3. 4. 5.

Das Jesus Wort ist wahrhaftig, und wahr ist

6. 7. 8. 9. 10. 11.

zusagt fällt er gewiß, fällt er gewiß.

8. Catechesis - Nr. 14.
12. Spielmanns - Liedchen (Bergzeit) IV 2. 138.

(C.) *Umgeben dich hast wir in der jahren No 20*

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Du wirst von uns gesungen, o Herr an jedem Ort
Doch du bist unser Herr und unser Gott
Herrgötzenhafte Lagen, das man nicht glauben

Du wirst von uns gesungen, o Herr an jedem Ort
Doch du bist unser Herr und unser Gott
Herrgötzenhafte Lagen, das man nicht glauben

8. 9. 10. 11. 12. 13.

weis, auf Glaubensworte tragen, wie nicht das alte Geis.
weis, auf Glaubensworte tragen, wie nicht das alte Geis.

F.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7.

Deru unischnidglaubig su = An, uf wifub vuf ofun Refnu, und d'p'iu allu f'ellu no uin zu Raftu
Deru Gott dar f'elst und Lu = An, uin f'ru und w'atun f'ri,

Deru unischnidglaubig su = An, uf wifub vuf ofun Refnu, und d'p'iu allu f'ellu no uin zu Raftu
Deru Gott dar f'elst und Lu = An, uin f'ru und w'atun f'ri,

8. 9. 10. 11. 12. 13.

Auf' und d'ungf'it' uin und w'atun, und w'atun bringet Auf'!

Auf' und d'ungf'it' uin und w'atun, und w'atun bringet Auf'!

10.
14

Antiphon Melodie unter G.

1. 2. 3. 4. 5.

p *crese.* *p*

Der Grund da ist mich gründe, ist Christus und sein Blut, das

p *crese.* *p*

Der Grund da ist mich gründe, ist Christus und sein Blut, das

p *crese.* *p*

6. 7. 8. 9.

p *crese.* *p*

weist, das ist ein da das wir ja wissen Gut. O du

p *crese.* *p*

weist, das ist ein da das wir ja wissen Gut. O du

p *crese.* *p*

10. *pp.* 11. *p* 12. 13. *mf*

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erd', was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erd', was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erd', was

mit und meinem Leben ist nicht auf dieser Erd', was

14. *erese.* 15. *pp* 16. 17.

Christus mit ge-ge-ben, das ist der Liebu wolle.

Christus mit ge-ge-ben, das ist der Lie-bu wolle.

(H.) Melodie Luther 8.

1. *p.* 2. *crese.* 3. 4. 5. *p.*

p. *crese.* *p.*

p. *crese.* *p.*

p. *crese.*

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu Luft in Fin, in

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu Luft in Fin, in

6. 7. 8. 9.

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu Luft in Fin, in

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu Luft in Fin, in

crese.

Vri in su Ghouz und Wouu, in fullu Luft in Fin, in

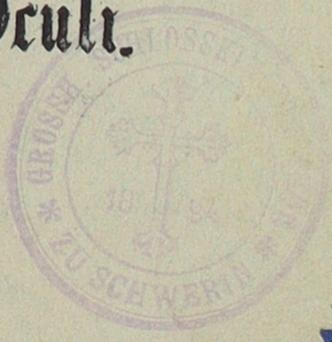
Empty musical staves at the bottom of the page.

Vesper Oculi.

III.

Basso.

Duckert



18

Vesper Oculi.

Basso.

19

No 3.

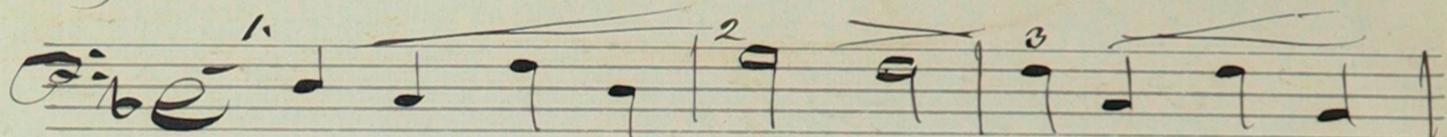
(A.)

Handwritten musical score for part (A) in bass clef, 3/2 time signature, and B-flat major key. The score consists of six staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Ich for-ken zu-jum un-ge-
zu Gott bist mir vor-jun-ge-
zo-geu, schon löuyst in unni-
mo-geu, fort mich zum Lind-ge-
gott-geu Auf! Mein Gott ist
10. unni-
11. auf.
12. 13. p.
14. 15. pp
16. mit
unni- unni Lu- de- geu."

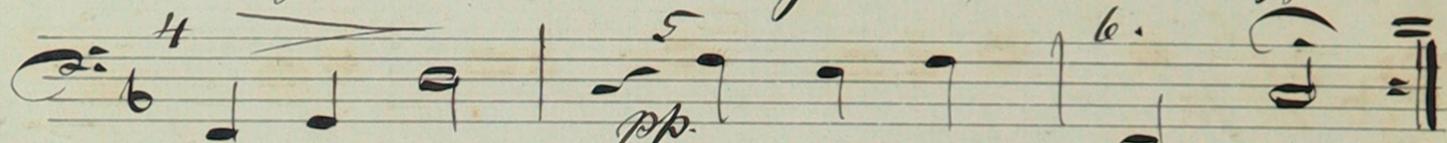
Handwritten musical score for part (B) in bass clef, 3/2 time signature, and B-flat major key. The score consists of six staves of music with German lyrics underneath. The lyrics are: "Ich for-ken zu-jum un-ge-
Nun komm un- unni- unni- unni-
geu, ist for sein Blut un-
geu, ist blub in-geu-
Armenen geu; Mein Gott ist
10. un- in-
11. un-
12. 13. p.
14. 15.
16. mit
unni- unni Lu- de- geu."

Handwritten signature or initials.

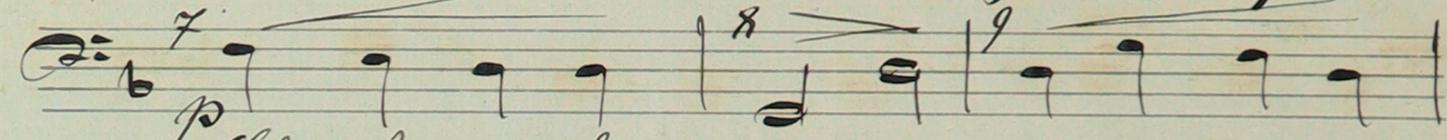
(C.)



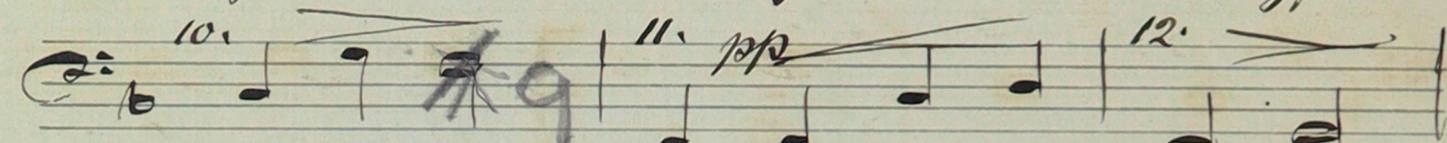
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die



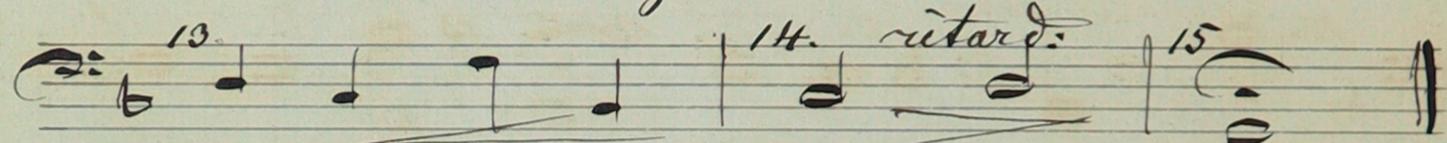
Welt, erbarm dich unser!



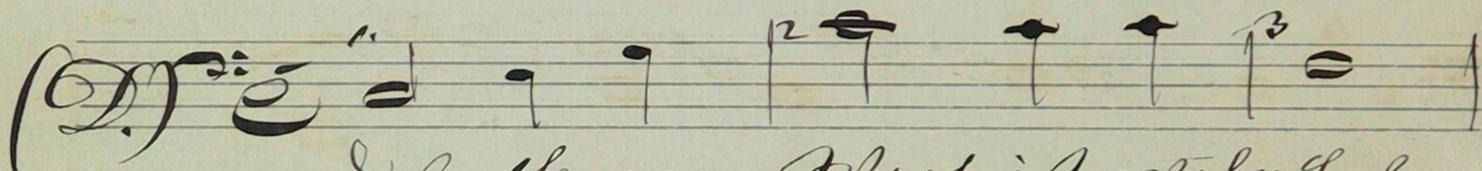
Christe, du Lamm Gottes, der du trägst die



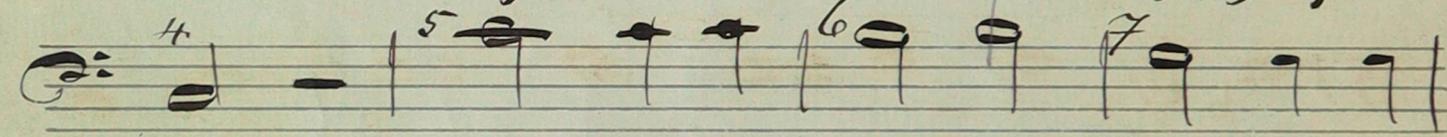
Welt, gib uns deinen Frieden.



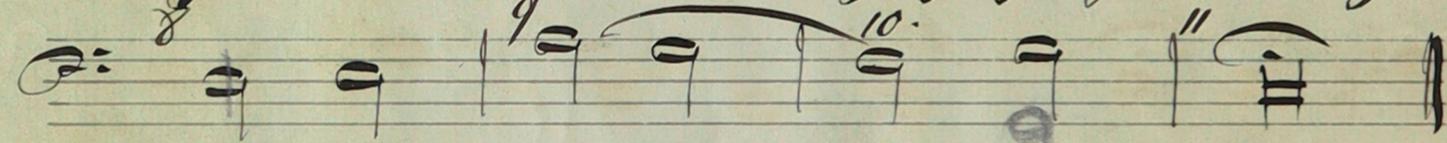
Amen.



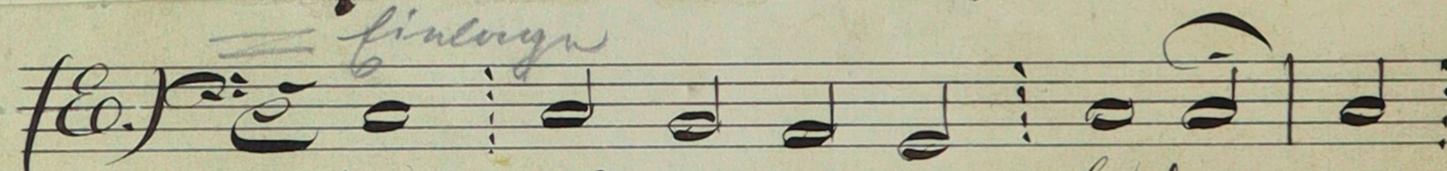
Das heilige Abendmahl ist unser Gese-



ndnis. Und wer es zufrucht, Gott er-er-



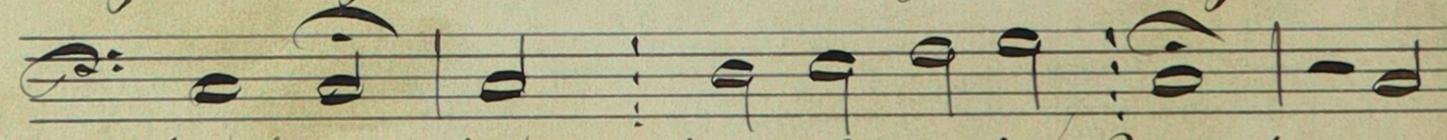
bennt, Gott er-erbennt!



Du wirst noch unser Heil sein, o



Heilige Hand, die du dich unser-



binden durch dein Kreuzeswort; wer-

gönnt uns fröhlich zu sagen, daß man die glückseligen Mait
 und Glaubenswundern Traun, ein nicht der alten Geist,
 Drum nicht und glaub ich fasten, ich
 nicht auf der Pfad, daß Gott der Heißt und
 Laßt, mein Freund und Vater sei, und
 daß in allen Willen nur wir zur Knechtan fast,
 und die unsen Namen und Malleu und noch für bringet fast.

Der Grund, der ich mich gründen, ist Christus und sein
 Blut, das macht, daß ich ein-der, das nicht zu verstehen
 Gut. Da wir nur ein-nur Lu - brau ist
 nicht auf einen Erd, was Christus wir ge-

15 *pp.* 16. 17

zu - bau, und ist der Lieber *unw.*

1. *p.* 2. *trist.* 3. *trist.*

Wir in unsern Glauben und Bauen, nie sollst Licht in

4. *p.* 5. 6. 7. 8.

sein, in Sprüchen unsern Bau - en, im Kranz nie Gewö -

9. 10. *pp.* 11.

sein, in Zeugnis, Glut und Flammen, in

12. 13. 14.

Blut nie Trübsal weiß, in Trauigkeit Kreuz und

15. *pp.* 16. 17.

Au - ren, nie Wurm in Lo - stes - quäl.

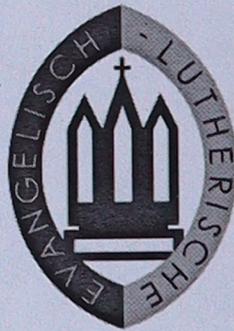
Und seine Liebe währet ewiglich
Halleluja

[Faint, illegible handwriting]

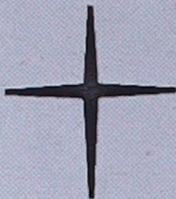
24

MU 093 IV-165

O. Kade, Vesper vor Oculi und vor Laetare



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

