

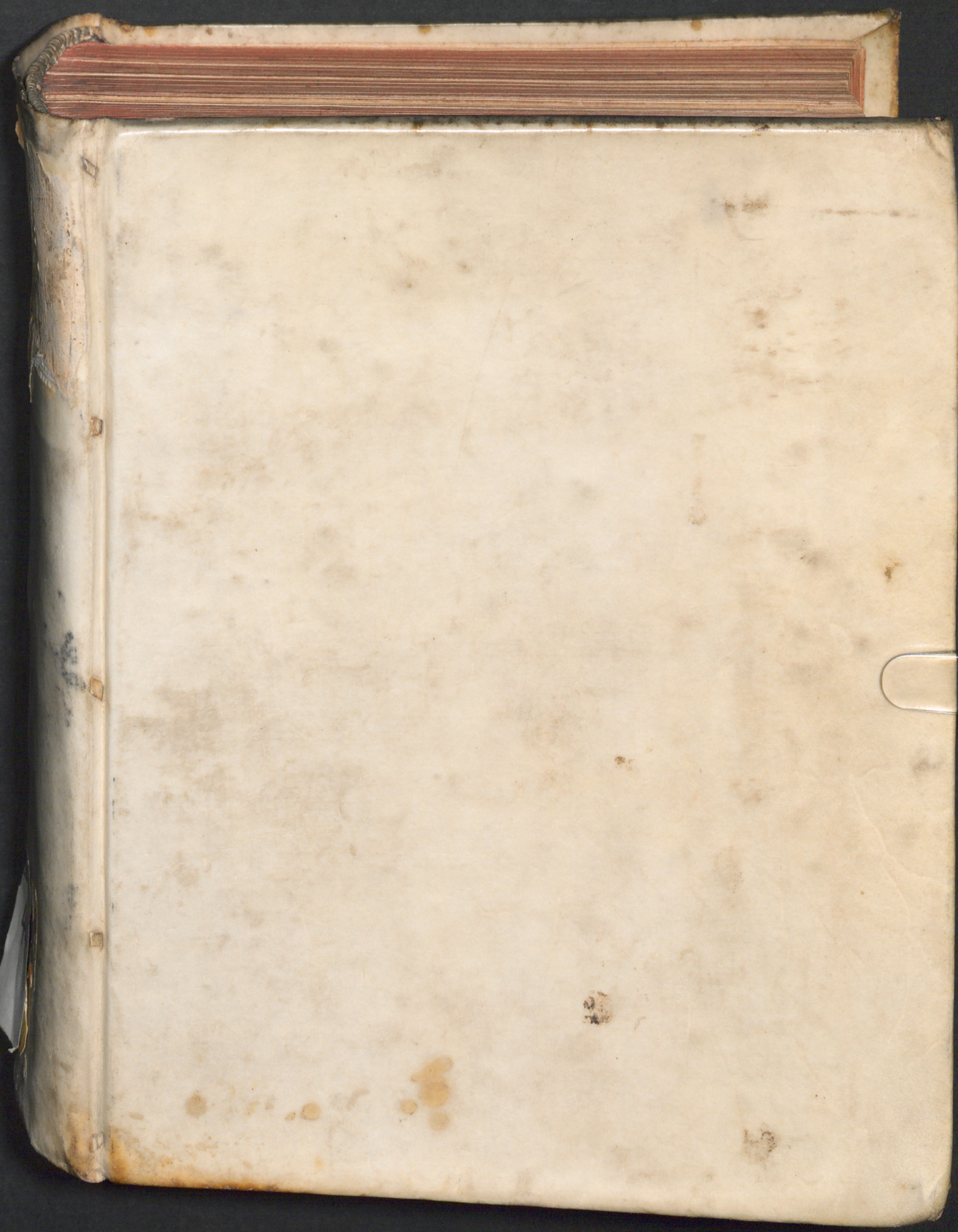
**Nachdem Durch Gottes Gnade/ Die hiesige St. Jacobi Kirche Inwendig renoviret
und ausgezieret/ Sollen in Derselben Zu des grossen Gottes Lob/ Ehr und Preiß/
Für Dessen Dazu verliehene Gnade und Güte/ Am XXI. Sonntage nach Trinitatis
Anno 1720. Vor- und Nach-Mittag Folgende Texte musiciret werden**

Rostock: Gedruckt bey Niclas Schwiegerau, [1720?]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1773282697>

Druck Freier  Zugang





Schmidt
44

Sammlung
der Schriften und Nachrichten
von den Städten
in Mecklenburg.
Vol. IV.
Von der Stadt Rostock

Mecklenburgische
Landesbibliothek
Schwerin

Kio



Contenta

1. Lindebergii Chronicon Rostochiense
2. Eundem Rodoeponicon Itineris Veneti, Romanij
3. Poffelii Oratio de inclyta urbe Rostochio.
4. Betharding de salubritate aëris Rostochiensis
5. Schmidt de Vigilibus Baris.
6. Burchardus non Gertruden. Curiosus non Rostock
7. Manjely Programma de Sapo in coemeterio Petri
festivalia ^{acta} ^{Rostoch.} ^{Passion 1735.} cum imagine Christi condemnati.
8. Köpkins memoria Proto-Evangeliste Rostochiensis
qui fuit M. Joach. Hüperus
9. Schröders Collimistrum Inßburg der Stadt Rostock
10. Lochners alag. Hede iltos idis rebarmulso Duff. Pimlen
de anno 1676.
11. Kiehnus respicilluso Lintab Baumst in der Stadt Rost
de anno 1677.
12. Kiehnus Kauspust, non der Lutherijfen Inber
Lofen in Rostock, by Gologrusfil der 1755 ring
fallom, Reliquous. Kriindub. Lofet

- Verzeichn.
13. D. Nettelblatts Gesammte einige Rostochische
Jurisprudenz bey benutzten bey Gelegenheit der
zweiten Jubel-Feyer des Heiligen-Andreas. 1755
 14. D. Köllers vom Rostochischen Justiz-Rath.
 15. Paleke de pactis conjugum successoris secundum
Jura Rostochiensia
 16. Taddel de appellatione ad parem, in specie
a magistratu Rostochensi ad Curiam Lubecam
 17. Herz d. d. Prof. Cruse'sch. Kaffel. Conclusa.
 18. Magistri Beckers letzter Vortrag an der Gemein-
de zu St. Marien in Rostock bey dessen Abzüge
nach Greiffswald an, 1747.
 19. Eusdem Anzuge. Fandigt in Greiffswald.
 20. Musicalische Eracht, welche nach der Rostochischen
Reparation der Kirche zu St. Jacob in Rostock
aufgeführt worden.
 21. J. P. Schmidts Mecklenb. und insonderheit Rostochische
Feststellungs-Gebäude.

v 20

Nachdem
Durch Gottes Gnade!
Die hiesige
ST. JACOBI Kirche

Inwendig renoviret und ausgezieret/
Sollen in Derselben

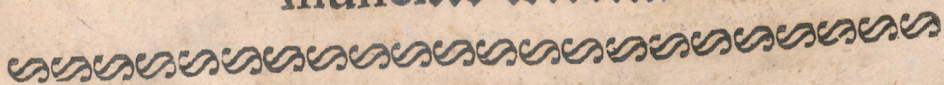
Zu des grossen Gottes Lob!
Ehr und Preis!

Für Dessen
Dazu verliehene Gnade und Güte!

Am
XXI. Sonntage nach Trinitatis
Anno 1720.

Vor- und Nach-Mittag

Folgende Texte
musiciret werden.



ROSDER /
Gedruckt bey Niclas Schwiegerau / E. E. Rath's Buchdrucker.

Des Morgens

Wird nach 7. Uhr angefangen/

Herr **G**OTT dich loben wir / 10.

â Voc. Violinen Trompeten und Paucken.

Vor der Predigt.

- Tutti : 2. Cornu de Chass. Magg:
- a due 2. Hautbois; Magg: 4. Violin.
- Chor: Canto. Alt. 2. Tenor; 2. Bass. con Contin.

Psaln. 118. v. 1. 2. 3. 4.

Danket dem **H**ERRN / denn er ist
 freundlich / und seine Güte währet
 ewiglich. Es sage nun Israel: Sei-
 ne Güte währet ewiglich. Es sage nun das
 Haus Aaron: Seine Güte währet ewiglich.
 Es sagen nun die den **H**ERRN fürchten:
 Seine Güte währet ewiglich.

ARIA. 1.

Canto solo. **E**rschallet doch erhabne Stimmen /
 Steigt Rühmens-voll zu **G**ottes Thron /
 4. Violin
 2. Hautb: Ihr müßt dem Höchsten Lob zu bringen /
 Ein Lied im höhern Chore singen /
 Erwehlt den allerschönsten Thon.
 Erschallet doch erhabne Stimmen /
 Steigt Rühmens-voll zu **G**ottes Thron.

Tenor & Alto solo **I**SRAEL / die Schaar der Frommen /
 Ist allhier vor **G**OTT gekommen /
 2. Corn. de
 Chass. Das **H**AUS **J**ACOB freuet sich /
 2. Hautb. Jede Zunge / Herz / Gemühte /
 4. Violin. Preisset Dessen Hohe Güte /
 Denn sie währet ewiglich.

Israel /

Ach! ruhe unbewegt im Eigenthume dein/
Für Schad und Ungelück laß es gesichert seyn.

4. Voc.

Wir wolln Drey Finger Gott dafür dein Lob ausbreiten/
Mit Mund aus Herzens Grund/so gut ein jeder kan/
Die Instrumenten solln/zu diesen frohen Zeiten/
Mit uns den Lobgesang einmüthig stimmen an.

4. Voc. & Instrument.

Danck sey dir grosser Gott mit Herz und Mund gesungen/
Daß dieser Kirchen-Schmuck nach Wunsche ist gelungen/
Es soll dein theurer Nahm von hiesiger Gemein
Hinfort viel herrlicher gelobt/gepriesen seyn.

Rittornello.

^{** ** *}
Bewahre dieses Haus bis an der Welt ihr Ende/
Daß dessen Zierde nicht ein böses Schicksaal wende;
Sib daß der Herzens Schmuck sich auch bey uns vermehre/
Und alles so gereich zu deines Nahmens Ehr!

Rittornello.

Nach dem Seegen.

CANTATA.

2 3. Violin 2. Hautb: 2. Clarin.

Ich will den Herrn loben/ so lange ich
Lebe/und meinen Gott lobsingen/ weil
ich hier bin. Ps. 146. v. 2.

Recitat: Canto.

Gott muß die Creatur
Dem Schöpffer danckbar seyn;
Die reiche Spuhr
Der göttlichen Geschenke
Jagt mir dergleichen ein/
Wenn ich daran gedенcke.

X 3

Aria

Aria Canto son Violin.

GOTT sey gelobt in seiner Höhe / :/
Vor das/was er uns hat geschenckt / :/
Das Lob soll durch die Wolcken dringen/
Bis wir mit allen Engeln singen:
GOTT sey gelobt in seiner Höhe. :/

Recitat. Basso.

**Du Hüter Israel/du schläffst noch schlummerst nicht/
Dein GOTTES Auge wachet/
Und wenn gleich Blitz und Donner krachet/
So liegen wir in deinem Schooß/
Die Werke sind sehr groß/
Mit welchen du die Deinen weist zu laben ;
Was Seel und Leib erquickt /
Das können wir entzückt
Von deinem Seegen haben ;
Mein **GOTT** sprich auch antwo ja dazu.**

Aria Basso 3. Violin. 2 Clarin.

**An des Höchsten reichen Seegen /
Ists gelegen /
Wenn es soll nach Wunsche gehn / :/
Sibt der Himmel das Gedenken/
So kan man bey Sturm und Streit/
Mit der grösten Lieblichkeit
Dennoch süßen Weyrauch streuen :/
An des Höchsten reichen Seegen :/
Ists gelegen/
Wenn es soll nach Wunsche gehn. :/**

Recitat. Basso.

**So nimn denn solchen Weyrauch hin/
Weil ich/ mein **GOTT** / mit dir vergnüget bin:
Mein Herz soll dein Altar
Zum reinen Opfer werden/
Dein Knecht bringts auff der Erden
Vor deinen Seegen dar. :/**

Choral.

ISRAEL / die Schaar der Frommen /
Ist alhier vor **GOTT** gekommen /
Das **HAUS JACOB** freuet sich.

Ten. sol. ^{3.} Bestüget euch erfreute Herzen /
4. Violin. Auff! dann ihr sollet **Himmel-an.**
2. Hautb. **GOTT** läset seine **GNAD**e thauen /
Drum müset ihr auch dahin schauen /
Woher euch wird so wohl gethan.
Bestüget euch erfreute Herzen /
Auff! dann ihr sollet **Himmel-an.**

Basso solo & ^{4.} **Th**eurer **GOTT** dein Lob zu mehren /
Tenor solo Singen wir mit vollen Chören /
2. Corn de Unsrer Demuht preiset **Dich** /
Chass. **D**eine **GNAD**e wird uns schmücken /
2. Hautb. **D**eine **G**üte uns beglücken /
4. Violin. **D**enn sie währet ewiglich.
Theurer **GOTT** dein Lob zu mehren /
Singen wir mit vollen Chören /
Unsrer Demuht preiset **Dich**.

Dancket dem **HERREN** / denn Er ist
freundlich / *rc.* Wird von Anfang wiederholet.
Nach der Predigt.

Nun dancket alle **GOTT** / mit Herzen / *rc.*

à 4. Voc. Cornetten & Posaunen.
Unter der **COMMUNION**.

Sonata à 4. Violin.
Canto solo.

HERR höre meine Stimme / laß deine
Ohren merken auff die Stimme mei-
nes Mundes. Aria

ARIA Canto con 2. Flaut.

HERR/ich will iht vor dir treten/
Und dich herzlich ruffen an/
Lehre du mich selbst recht beten/
Das ich recht anstimmen kan;
Mercke auff die Mundes Pflicht/
Die zu deinem Lob gericht.

Alto solo.

Wie soll ich dem HERRN vergelten alle
seine Wolthat/die er an mir thut?

Aria Alto con Hautb:

Ech kan nimmer gnugsam preisen
GOTTES Wolthat/der sehr viel;
Was soll ich für Danck erweisen?
Da sie ohne Maß und Ziel:
Er hat gegeben
Mir Leib und Leben
Und wenn ich alles wolt erzehlen/
Würd ich doch darin sehr verfehlen.

Tenore solo.

Das deine Augen offen seyn / HERR / ü-
ber dieses Haus Tag und Nacht.

Aria Tenore con Violinis.

HERR/lass dein Augen stets auff Jacobs Tempel seh'n/
Das nicht durch Brand und Wind daran mög Schad gescheh'n/
Weil er gewidmet dir zu deinen Eigenthum
Und auch so schön geziehrt/zu deiner Ehr und Ruhm.

Basso solo.

So mache dich nun auff / HERR GOTT/
zu deiner Ruhe.

Aria Basso con Hautb:

Kom nun GOTT Vater / kom samt deinem lieben Sohne/
kom werther heilger Geist / und dieses Haus bewohne:
Ach!

Choral. 4. Voc. 3. Violin 2. Hautb. 2. Clarin.
Es dancke GOTT und lobe dich
Das Volck in guten Thaten/
Das Land bringt Frucht und bessert sich/
Dein Wort ist wohl gerathen/
Uns seegne Vater und der Sohn/
Uns seegne GOTT der heilige Geist/
Dem alle Welt die Ehre thut
Für ihm sich fürchtet allermeist/
Nun spricht von Herzen Amen.

Des Nachmittages.

Wird nach 1. Uhr angefangen.

Komm heiliger Geist HERRE GOTT ic.

2 4. Voc. Cornetten und Posaunen.

Vor der Predigt.

Tutti: 2. Corn. de Chass. Magg.

a due 2. Hautbois-Magg.

Chor.: 4. Violin.

Canto Alt. 2. Tenor, 2. Bass.

1. Buch der Chronica/ Cap. 18. v. 27.

HERR hebe an zu seegnen dieses Haus/
Denn was du HERR seegnest/ das ist ge-
seegnet ewiglich. ARIA I.

Canto solo

4. Violin

2. Hautb.

HERRscher/ laß doch deinen Himmel
Allhier bey uns in diesem Hause seyn/
Hier stehn viel tausend Herzen offen/
Die deinen Gnaden-Einzug hoffen/
Ey; lehre doch bey ihnen ein.
Herrscher laß doch deinen Himmel
Allhier bey uns in diesem Hause seyn.

*Alto & Te-
nor solo*

*2. Corn de
Chass.*

GOTTes Brunnlein thu dich offen/
Dann wir hoffen/
Daß uns deine Fülle tränckt.

Laß

2. Hautb. Laß unser Wort dich **thaurer Gott** bewegen
4. Violin. Und schaffe daß dein Gnaden-voller Segen
Uns werde reichlich eingescheneckt.
Gottes Brunnlein thu dich offen/
Dann wir hoffen/
Daß uns deine Fülle tränckt.

Ten. solo Zions Berg muß immer grünen/
4. Violin. Wo man des **Höchsten Heerd und Feuer** sieht/
2. Hautb: Und an dem Heilig=hohen Orte/
Wo **JACOB** ist / steht auch die Pforte/
Wodurch man in den Himmel zieht.
Zions Berg muß immer grünen/
Wo man des **Höchsten Heerd und Feuer** sieht.

Basso & Tenor solo. über **Obrigkeit und Lehrer**/
Auch die **Hörer**
2. Corn de Breite **GOTT** die Flügel aus!
Chass. Wenn **JACOB** wird nach diesem **BETHSEL** gehen/
2. Hautb. Muß er aus dem erfolgten Segen sehen/
4. Violon. Hier sey gewislich **Gottes Haus**.
über **Obrigkeit und Lehrer**/
Auch die **Hörer**/
Breite **GOTT** die Flügel aus!

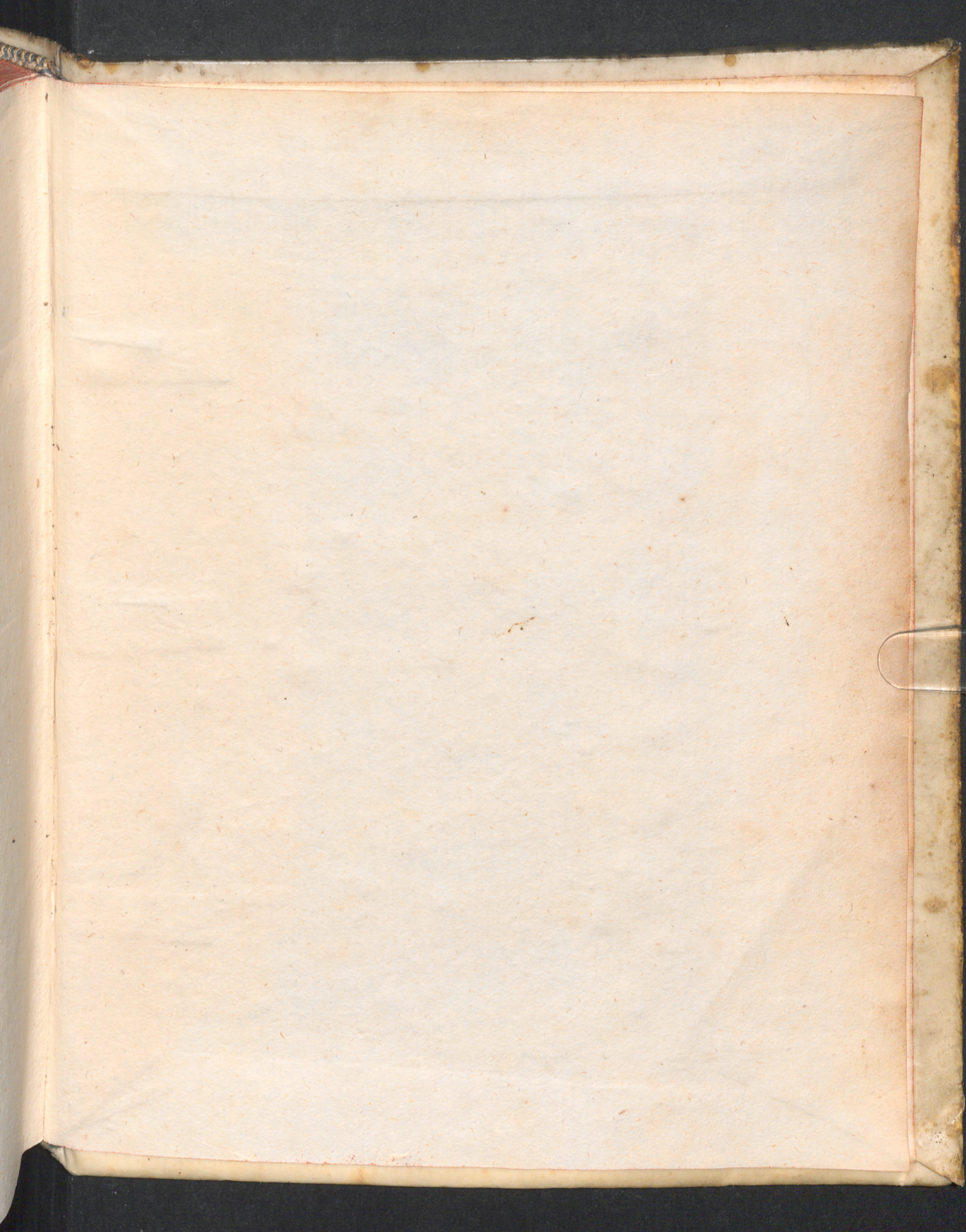
HERR hebe an zu seegnen dieses Haus/
Denn was du **HER** seegnest / das ist ge-
segnet immer und ewiglich.

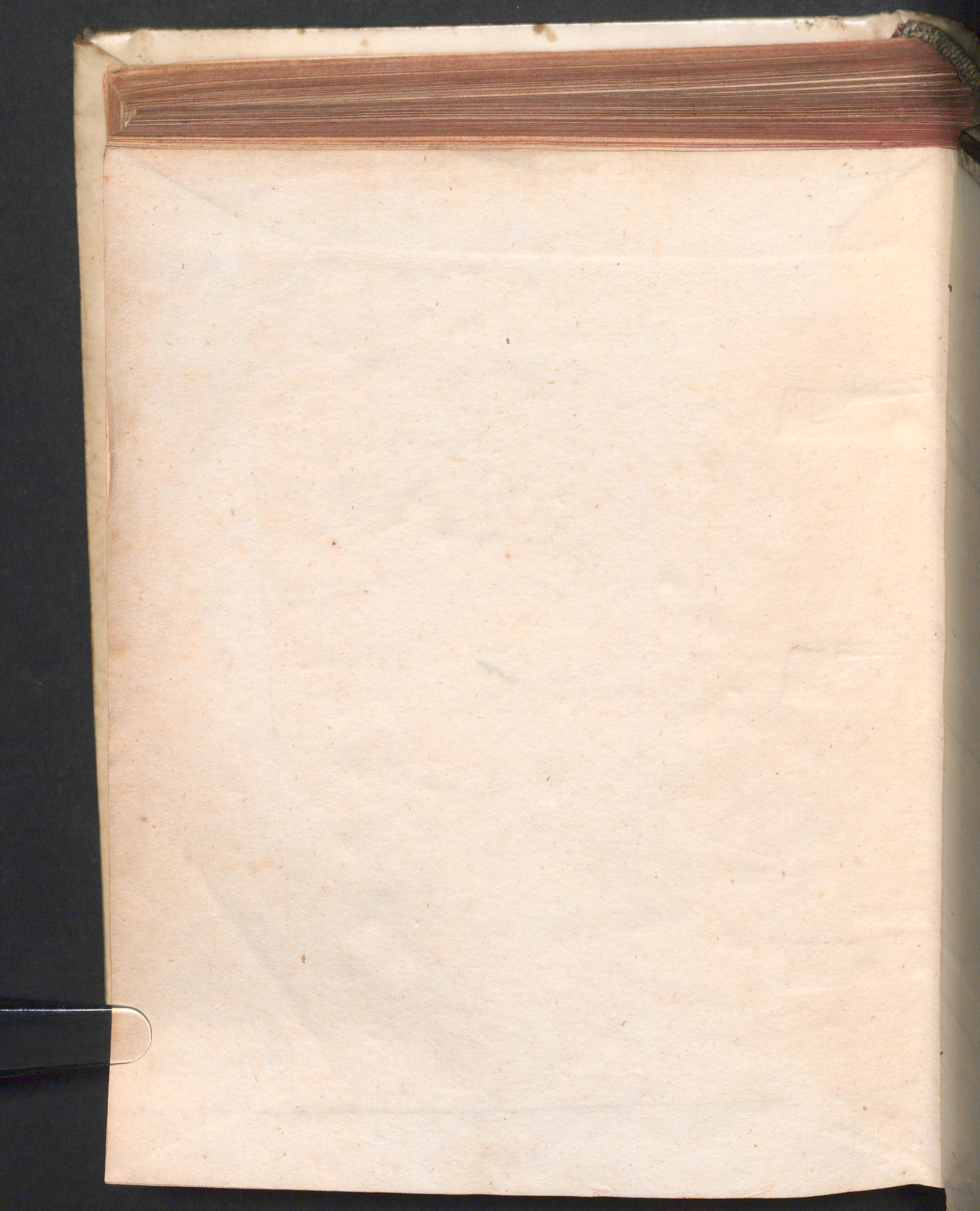
Nach der Predigt.
Es woll uns **GOTT** genädig seyn /

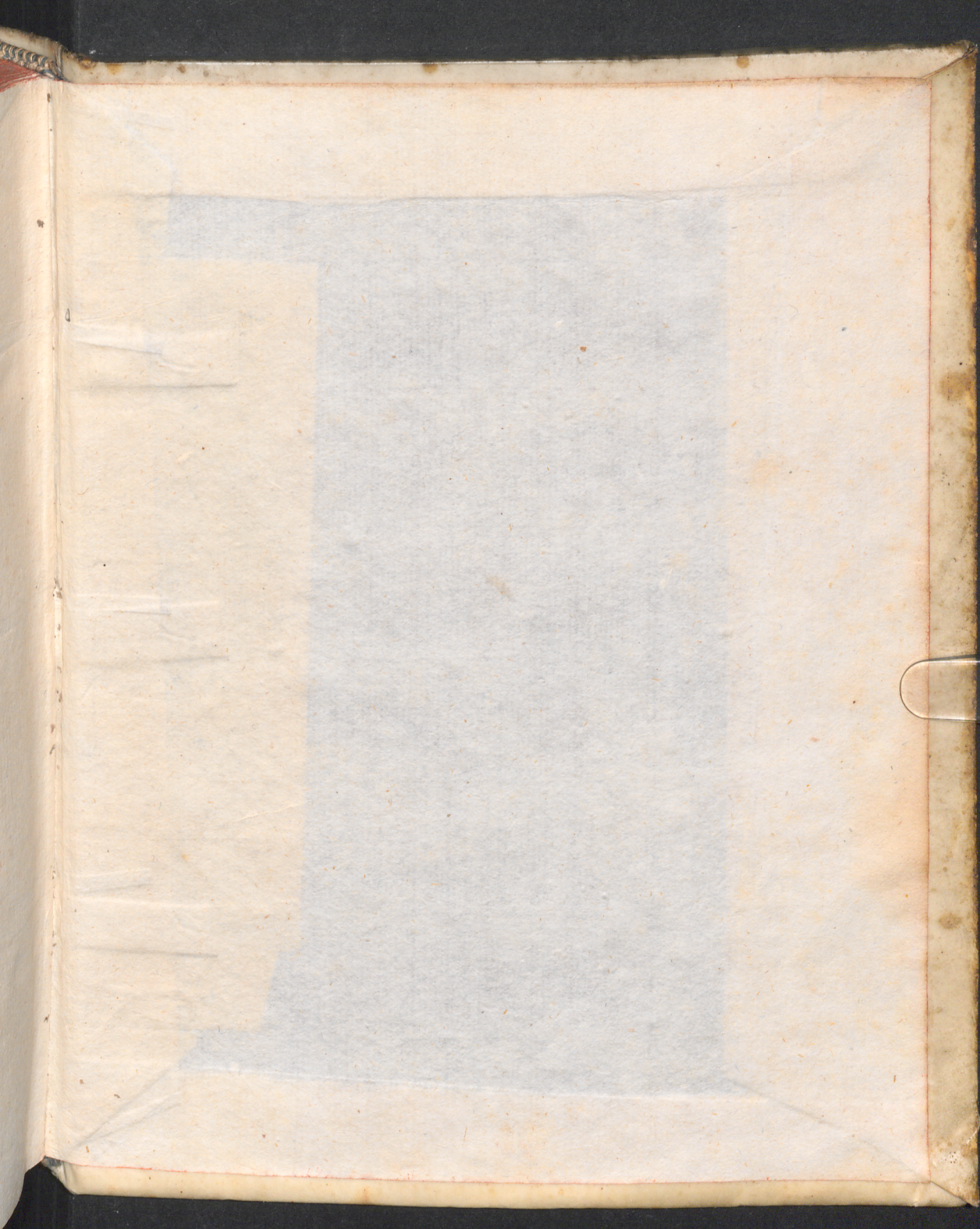
Mit 4. Voc. Cornetten und Posaunen.

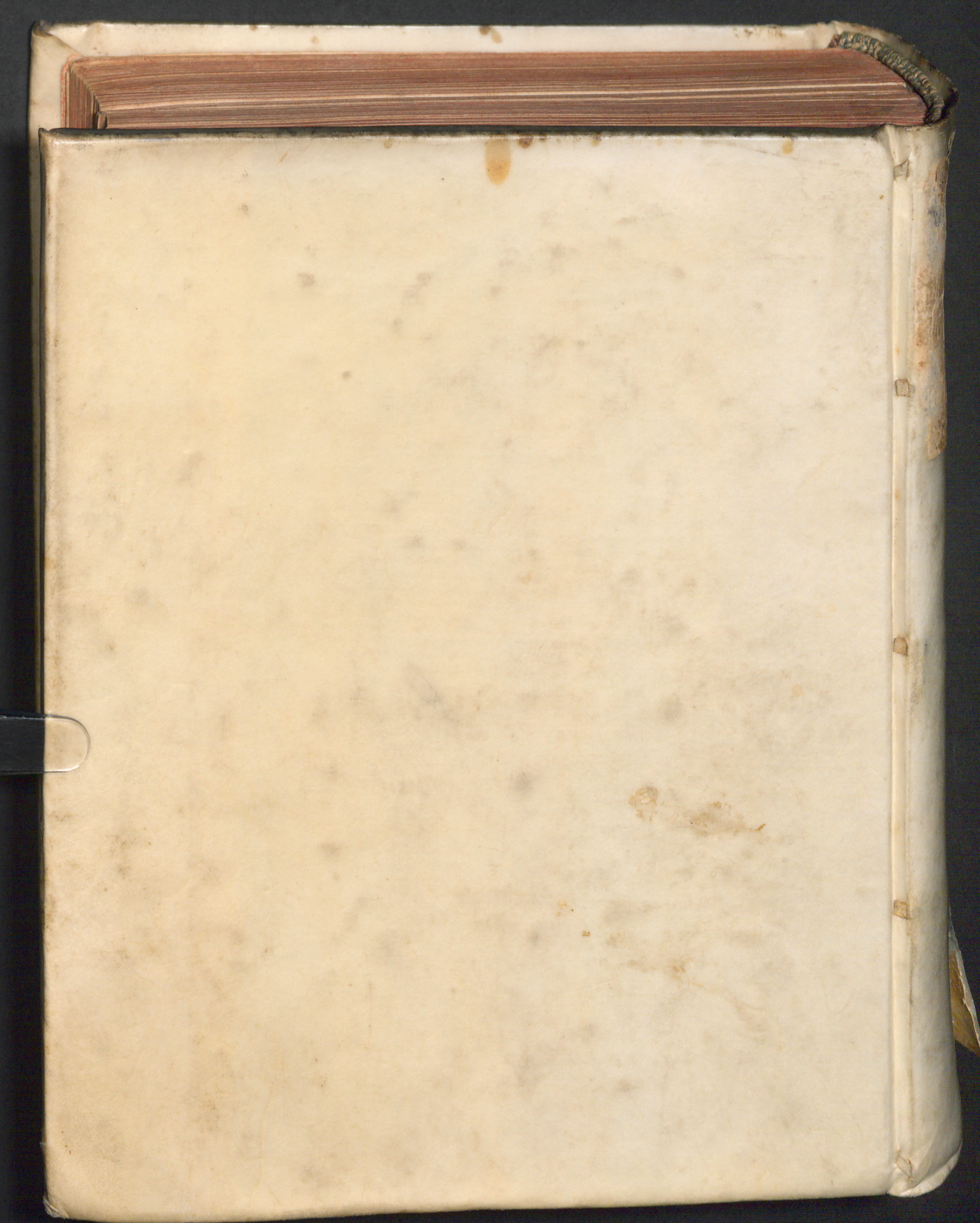
Zum Beschluß.
HER **GOTT** Dich loben wir / r.
Mit 4. Voc. Violionen, Trompeten und Pauken.

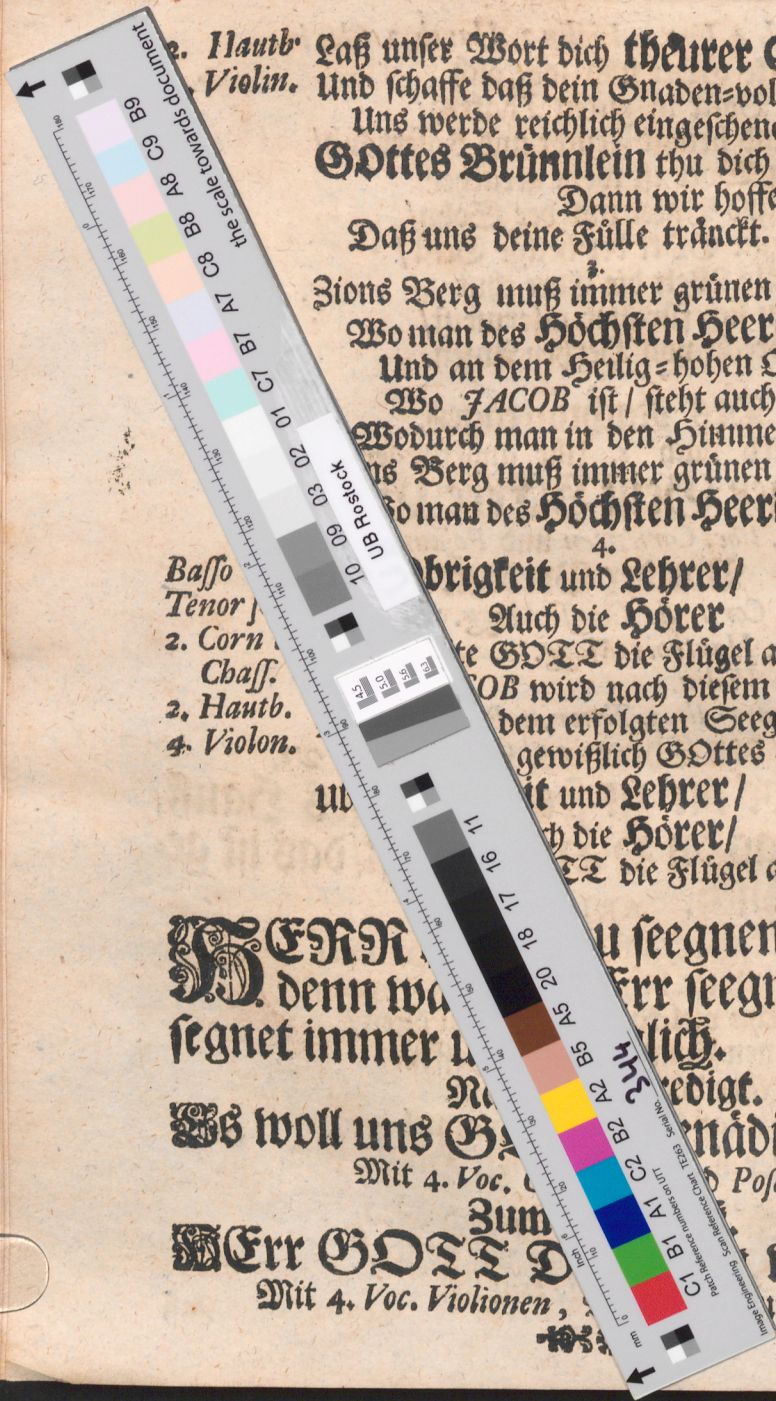












Hautb. Violin. Laß unser Wort dich theurer GOTT bewegen
 Und schaffe daß dein Gnaden-voller Seegen
 Uns werde reichlich eingeschenckt.
GOTTES Brunnlein thu dich offen/
 Dann wir hoffen /
 Daß uns deine Fülle tränckt.

Zions Berg muß immer grünen /
 Wo man des Höchsten Heerd und Feuer sieht /
 Und an dem Heilig-hohen Orte /
 Wo **JACOB** ist / steht auch die Pforte /
 Wodurch man in den Himmel zieht.
 Der Berg muß immer grünen /
 So man des Höchsten Heerd und Feuer sieht.

Basso Tenor 2. Corn Chaff. 2. Hautb. 4. Violon.
 4. **brigkeit und Lehrer /**
 Auch die Hörer
 te **GOTT** die Flügel aus!
JACOB wird nach diesem **BEZHE** gehen/
 dem erfolgten Seegen sehen/
 gewislich **GOTTES** Hauß.
 it und Lehrer /
 h die Hörer /
BE die Flügel aus!

WENN du seegnen dieses Hauß /
 denn wa **err** seegnest / das ist ge-
 segnet immer l **lich.**
W **redigt.**
W woll uns **G** **mädig seyn /**
 Mit 4. Voc. **D** **Posaunen.**

W **Zum** **wir / r.**
 Mit 4. Voc. Violionen, **und Paucken.**