

**Choral: Ein feste Burg ist unser Gott : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093  
V-5**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1773528939>

Musikhandschrift    Freier  Zugang





Ein feste Burg:

Svoco

Thomas Wallner

1614.

10. Cap. 10.  
8. 10.  
4. 10.  
3. 10.  
6. 10.









2.

[illegible]

10. 11. 12.

yu - der Ma - der und Ma - der  
und jetzt hat be - trof

herv ist im für Gott im - für  
fröh und vil der Ma - der, vil - der

herv ist im für Gott  
fröh und vil der Ma - der





13.

14.

15.

13. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*  
 14. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*  
 15. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*

16.

17.

18.

Ganzer Chor.

16. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*  
 17. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*  
 18. *Gott* *nun* *güt-* *zu* *Mehr* *und* *Mehr-*  
*heit* *deere.* *heit* *be-* *trauf-*











6.

31. *pp* *Wahr und Wahr* — *fuw.*  
*ist das was* —  
*und Wahr* — *fuw.*  
*be- trof* —  
*Wahr* — *fuw.*  
*trof* —  
*Wahr* — *fuw.*  
*trof* — *fuw.*

32. I. *fuw.*

33. II. *fuw. Dar*  
*fuw. Dar ist* —  
*fuw.*  
*fuw.*  
*fuw.*

34 *ist — bö* — *fu* *feind, mit frucht*  
*— böse feind, böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind mit*  
*Dar ist böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind*

35. *fu* *feind, mit frucht*  
*böse feind, böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind mit*  
*Dar ist böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind*

36. *fu* *feind, mit frucht*  
*böse feind, böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind mit*  
*Dar ist böse feind mit frucht* —  
*Dar ist böse feind*



37. 38. *cresc.* 39.

— noch jetzt meint mit frohst noch jetzt  
 — noch jetzt meint. *cresc.* das ist  
 frohst noch jetzt meint —, das ist bö —  
 — mit frohst — noch — jetzt meint,  
 mit frohst noch jetzt meint, das

40. 41. 42. *decrease.*

meint mit frohst noch jetzt meint, mit frohst —  
 bö — ja — jaime, mit  
 ja jaime — mit frohst noch — jetzt  
 das ist — bö — ja jaime, mit frohst  
 ist — böse — jaime mit



8.

43. 44. 45. *decrease.*

— nur jetzt meint, groß Mußt und  
 groß nur jetzt meint, groß Mußt und  
 meint, groß — Mußt und meint  
 — nur jetzt meint groß — Mußt und  
 groß nur jetzt meint, groß Mußt — und

46. 47. 48.

meint lisp  
 meint lisp  
 — lisp,  
 — meint lisp  
 meint lisp

*Halber Chor.*  
 sein grün — sein Rü — Ring  
 sein grün sein Rü — Ring  
 sein grün — sein Rü — Ring  
*Halber Chor.*



49. H. Ch.

50.

51. ritard.

9.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into three measures (49, 50, 51) and includes the following lyrics:

*Sein großem Krieger*  
*ist groß Mächt*  
*ist sein großem Krieger*  
*ist groß Mächt*  
*ist sein großem Krieger*  
*ist groß Mächt*  
*ist sein großem Krieger*  
*ist groß Mächt*

52. decresc.

53.

54. decresc.

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano accompaniment. The score is divided into three measures (52, 53, 54) and includes the following lyrics:

*und viel*  
*ist groß Mächt und viel*  
*und viel*  
*ist groß Mächt*  
*und viel*  
*ist groß Mächt*  
*und viel*  
*ist groß Mächt*



55. 56. 57. *decrease.*

*Lift sein grüßsam Kü - sung*

*min Lift, sein grüß - sam Kü - sung*

*sein grüß - sam Kü - sung*

*min Lift*

*decrease.*

*min Lift sein grüßsam Kü - sung*

58. 59. *decrease.* 60

*ift, auf fro ist mist sein Glai -*

*ift, auf fro ist mist sein Glai -*

*decrease.*

*ift, auf fro ist mist sein Glaisan,*

*ift*

*ift auf fro ist mist sein Glai -*



61.

62.

63. *decrease.*

— ich, mein Glaiſen mich frod iſt  
 — ich, mich frod iſt mich mein Glai — ich  
 — mich frod iſt mich mein Glai —  
 — ich, mich frod iſt mich mein Glai — ich —

64.

65. *G. Chor.*66. *decrease.*

mich mein Glai — ich, mich frod iſt  
 — mich Glai — ich, mich frod iſt  
 — mich Glai — ich, mich frod iſt  
 — mich Glai — ich, mich frod iſt  
 — mich Glai — ich, mich frod iſt



(12.)

67.

68.

decrease.

Handwritten musical score for measures 67 and 68. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Measure 67: *mißt, miß* (first staff), *mißt — miß* (second staff), *Glei - fan, miß* (third staff), *fiel ist* (fourth staff), *Glei - fan* (fifth staff).

Measure 68: *fiel ist miß miß* (first staff), *Glei — fan* (second staff), *fiel — ist* (third staff), *miß miß Glei —* (fourth staff), *miß miß* (fifth staff).

Dynamic markings: *decrease.* appears above the first staff in measure 68 and above the fourth staff in measure 68.

69.

70.

Handwritten musical score for measures 69 and 70. The score is written on five staves, with the first four staves grouped by a brace on the left. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are written below the notes.

Measure 69: *Glei —* (first staff), *miß Glei* (second staff), *miß miß Glei* (third staff), *Glei —* (fourth staff), *Glei —* (fifth staff).

Measure 70: *fan.* (first staff), *fan.* (second staff), *fan.* (third staff), *fan.* (fourth staff), *fan.* (fifth staff).

Dynamic markings: *decrease.* appears above the second staff in measure 69. *pp* appears below the fourth staff in measure 69. *p* appears below the first staff in measure 70.





# Soprano.

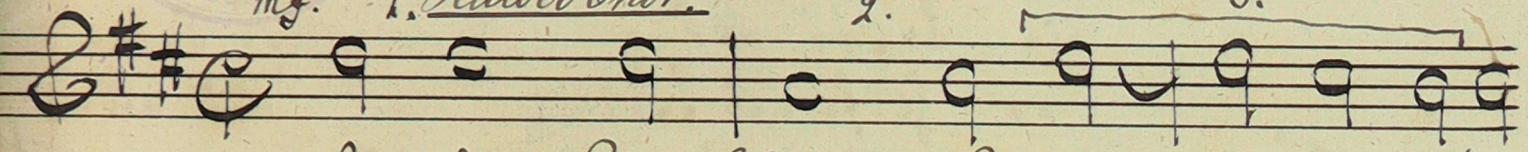
Thomas Walliser.

1614.

mf. 1. Halber Chor.

2.

3.

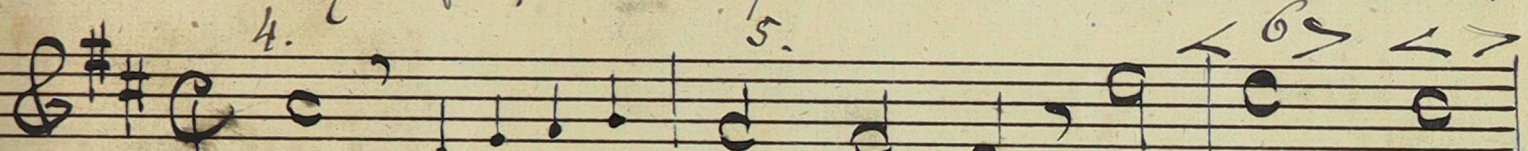


Ein für den Leuten ist ein - - - für  
für hilft uns für aus al - - -

4.

5.

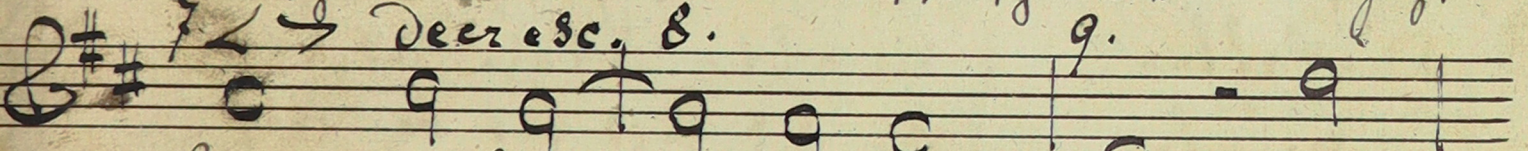
6.



Gott ein - - - für Gott ein ge - tr  
Notz alt - - - nur Notz den und jetzt

Decrease. 8.

9.



Leuten und Was - - - für, ein  
hat betrost - - - für der

10.

11.

12.



ge - tr Leuten und Was - - -  
und jetzt hat be - trost - - -

13.

14.

Decrease. 15.



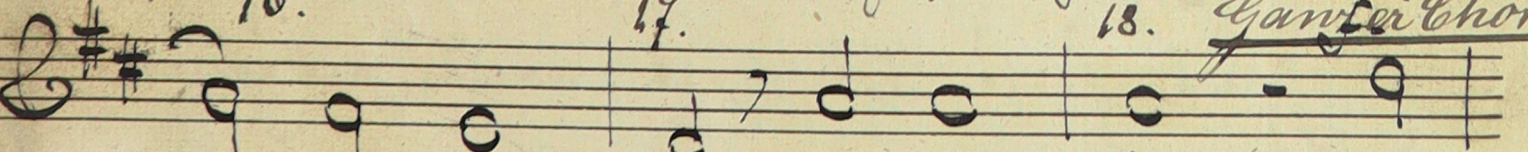
- für ein ge - tr Leuten und Was  
- für den und jetzt hat be trost -

16.

17.

18.

Ganzer Chor.



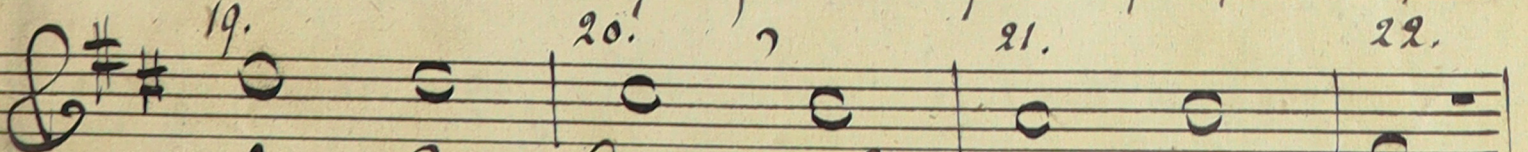
- für und Was. für, ein  
- für, betrost - - für, nur

19.

20.

21.

22.



Ein für Leuten ist unser Gott  
hilft uns für aus al - ler Notz



23. 24. 25.

ein froher Läng  
na selbst mit froi

ist außer  
mit allen

26. *p* < > 27. < > 28

Gott ein gütter Läng und  
Morg den und jetzt hat br.

29. 30. *decresc.* 31. *pp.*

Waffnen, ein gütter Läng und Waf.  
trof den und jetzt hat br. trof.

32. 33. 34

fan fan, Ann alt bo.

35. *decresc.* 36. < > 37.

in Fried, mit frost mit jetzt unruh

38 *cresc.* 39. 40. 41.

mit frost mit jetzt unruh, mit frost mit jetzt

42. > *decresc.* 43. < > *p.* 44.

unruh, mit frost mit jetzt unruh, groß



45. *decrecendo p.* 46. 47-248. *pp.* 49. *sf. sf.*

Maß und viel List sein größtes

50. 51. *ritard. decresc. p.* 52.

Stückung ist, groß Maß und viel

53. 54. *decresc.* 55. *p.*

List, groß Maß und viel List

56. *cresc.* 57. *decresc p.* 58. *f.*

sein größtes St. - ckung ist, auf

59. *decresc.* 60. 61. *p.*

hat ist nicht fried Glori - - - - - den, fried

62. *f.* 63. *decresc.* 64. *p.*

Glorien auf hat ist nicht fried Glori -

65. *f.* 66. *decresc.* 67. *f.*

- den auf hat ist nicht auf -







Alto

Thomas Walliser.

1614.

2. *mf.* 3. 4.

*Halber Chor.*

ein gü-ter Wils und Rat -  
den wir jetzt fast betref -

5. 6. 7.

ein gü-ter Wils und Rat -  
ein, den wir jetzt fast betref -

8. 9. 10.

ein, ein jeder Leung ist in -  
ein, ein selbt auß sich auß al -

11. *decresc.* 13.

ein Gott in - ein Gott ein gü-  
ter Rat al - ein Rat den wir

14. 15. *decresc.* 16.

ein Wils ein gü-ter Wils und  
jetzt fast den wir jetzt fast be -

17. 18. 19. 20.

*Ganzer Chor.*

Wils - ein ein Leung ist in  
betref - ein ein selbt auß sich auß al

21. 22. 23. 24.

Gott  
Rat, ein gü-ter Wils und Rat -  
den wir jetzt fast betref -







47. 48. 49. 50.

Handwritten musical notation on a five-line staff in G major (one sharp). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics "sein grau- sam An- schein" are written below the staff.

51. 52. *decresc. ritard. p.*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "ist, groß Macht auf uns" are written below the staff.

53. 54. 55.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "Licht groß Macht und uns Licht, sein" are written below the staff.

56. 57. 58.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "grau- sam An- schein ist, auf" are written below the staff.

59. 60.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "und ist nicht und Glori-" are written below the staff.

61. 62. 63.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "den, auf und ist nicht und Glorien," are written below the staff.

64. 65. *G. Ch.* 66.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with quarter notes. The lyrics "und Glori- den, auf und ist nicht, auf und ist" are written below the staff.



67. 68.

69. *decrescendo* 70. *p.*

uist freud Glorien  
freud Glori - - - - - freu.



# Senor I.

Thomas Walliser

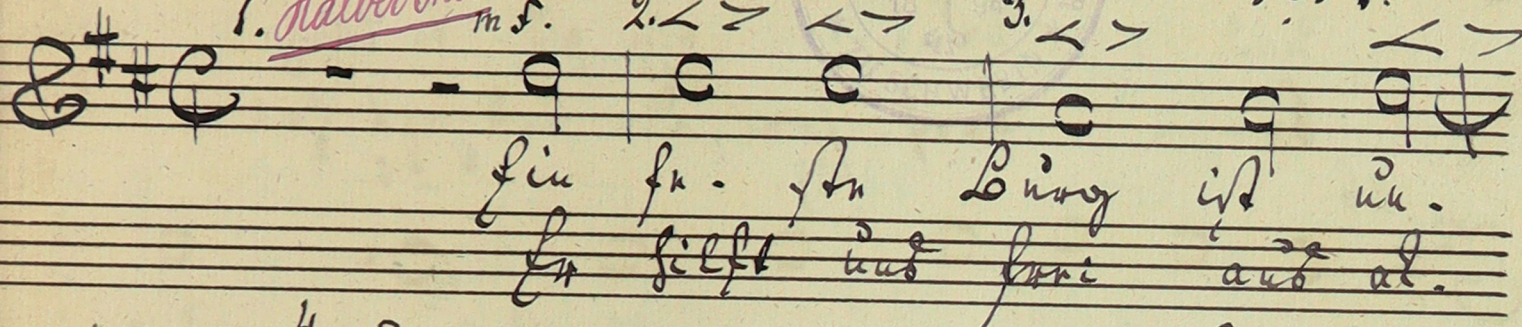
1614.

1. Halber Chor.

m. f.

2.

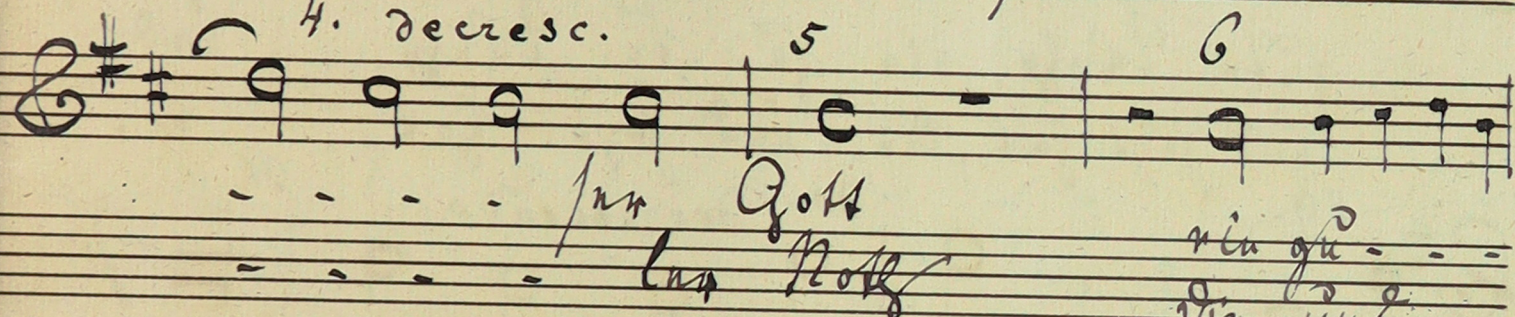
3.



4. decresc.

5

6



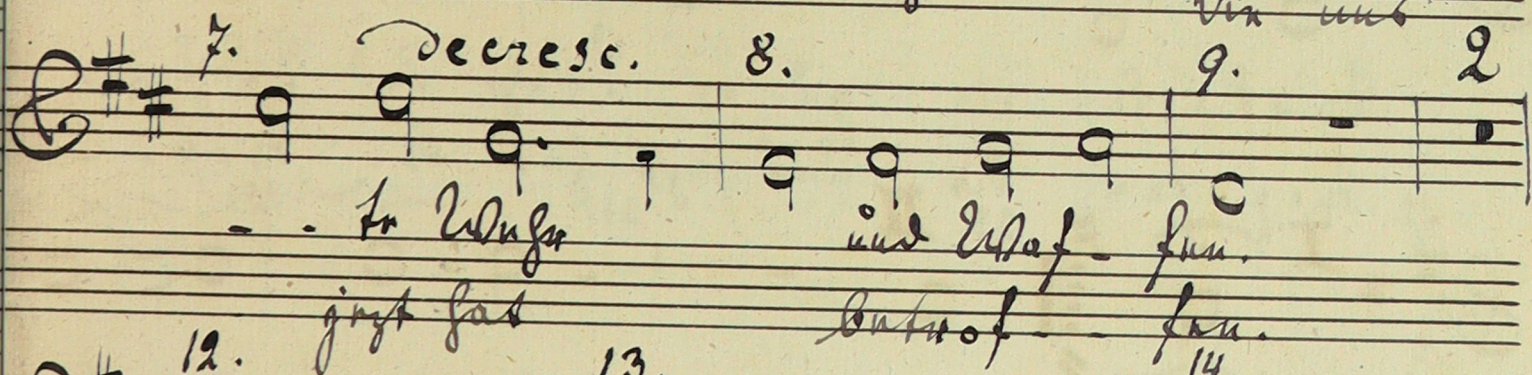
7.

decresc.

8.

9.

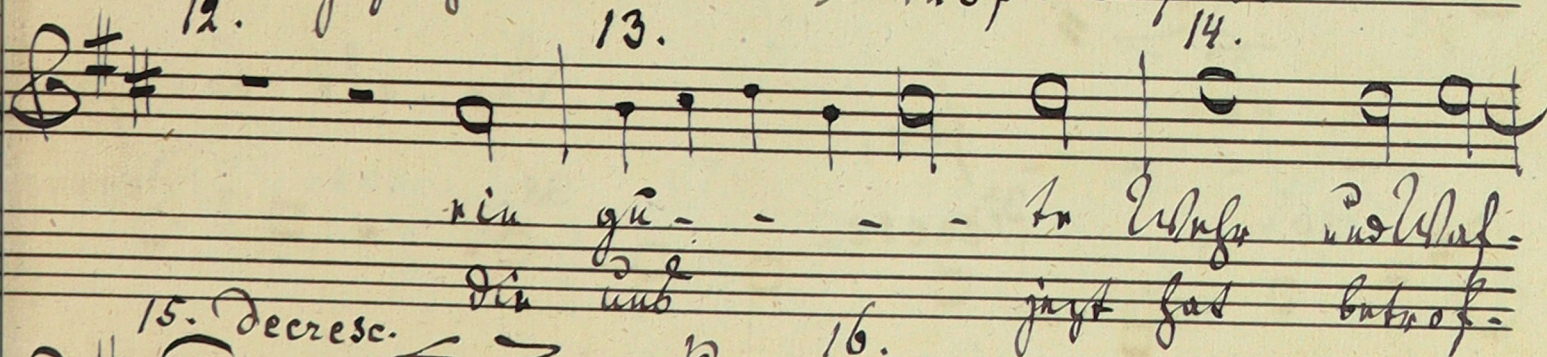
2



12.

13.

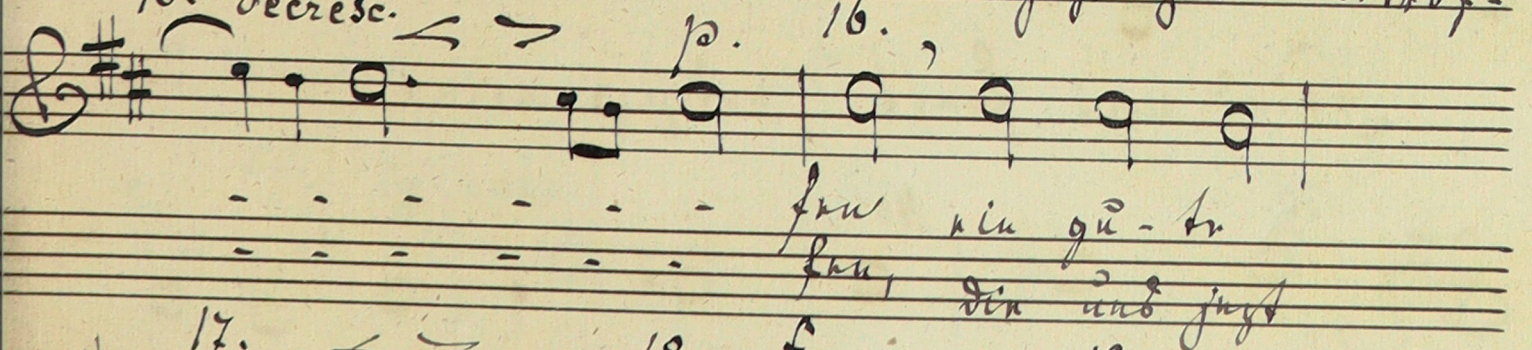
14.



15. decresc.

16.

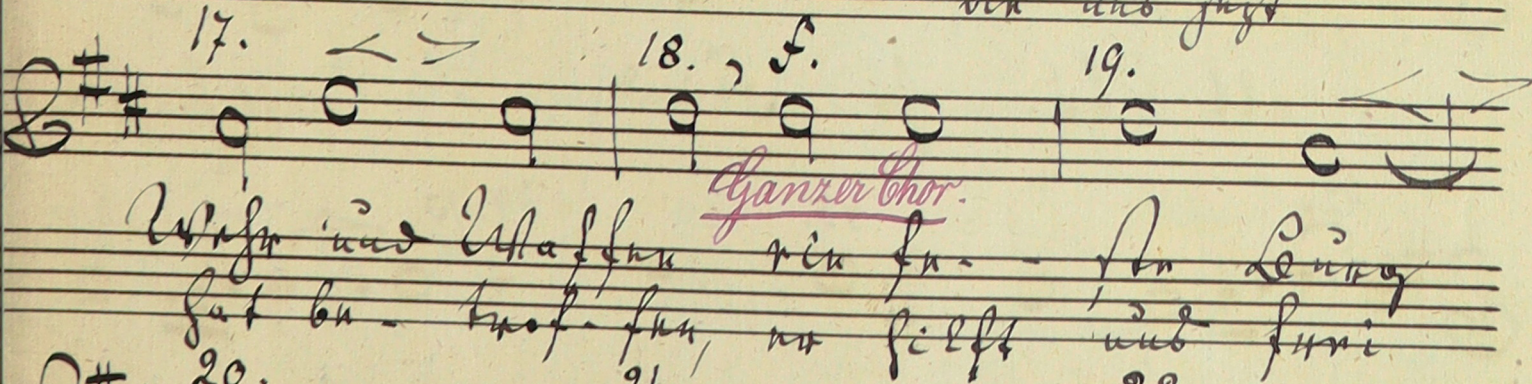
17.



17.

18. f.

19.

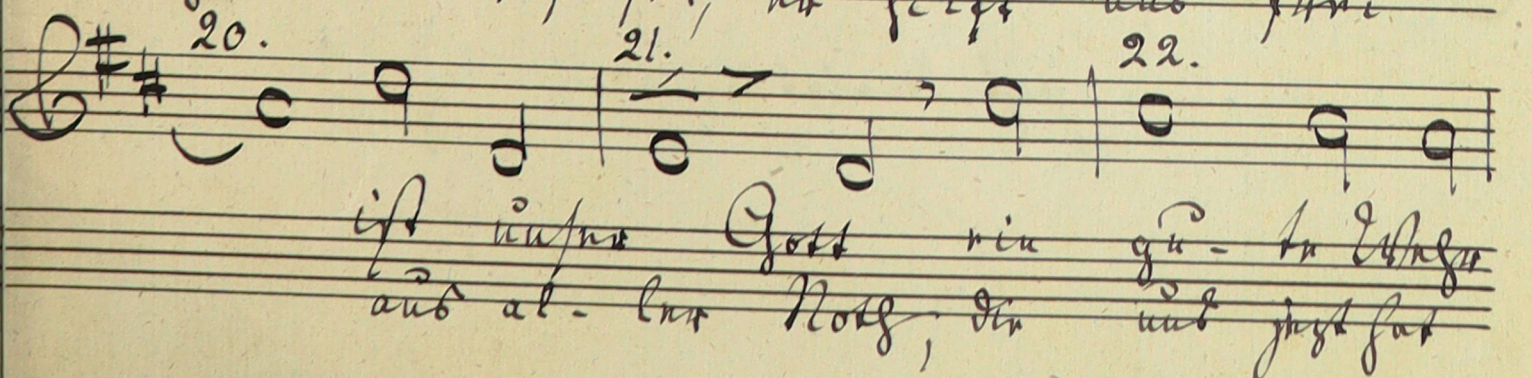


Ganzer Chor.

20.

21.

22.





23. 24. 25.

und Was für ein gü-ter Wunsch, ein  
 Trost - Trost - sein, der uns jetzt hat  
 26. 27. 28.

guter Wunsch, ein gü-ter Wunsch und  
 uns jetzt hat, der uns jetzt hat, br.

29. 30. *decrescendo* 31.

Was - sein ein gü-ter Wunsch und Was -  
 32. Trost - sein, der 33. II uns jetzt hat br. Trost -  
 34. 35.

sein sein, Der alt bö-ß  
 36. 37. *cresc.* 38. *decres.*

Freund mit Lust hat jetzt unruhig der  
 39. 40. 41.

alt bö-ß - er Freund mit Lust hat  
 42. 43. 44. *p*

jetzt unruhig groß



45. 46

Macht und wird Ließ

47. 48.

Frei groß - - - - - Jam Sta. Stung

49. 50. 51.

ist groß Macht und wird

52. 53. 54. 55.

Ließ Freu

56. *decresc.* 57. 58.

groß - - - - - Jam Sta. Stung ist auf

59. *decresc.* 60. 61.

und ist nicht mehr Gleichheit

62. 63. 64.

auf und ist nicht mehr Gleichheit



65. *Chor.* 66

- du auf fed ist nicht, sind

67. 68. *decrescendo*

Glori - du, auf fed ist

69. 70.

nicht sind Glori - - du.



## 25

Halber Chor.



Handwritten musical score on a single page, numbered 26 in the top left corner. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a single melodic line on a five-line staff. The lyrics are written in German below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 29 through 48 written above the staff. Measure 30 is marked 'decrescendo'. Measures 32 and 33 are marked with Roman numerals 'I' and 'II' respectively. There are some corrections and markings in red ink, including a 'p.' (piano) marking and a red 'X' over measure 46. The lyrics are: 'gu. In Wälsch und Wälsch - - -', 'und jetzt hat er - - -', 'für - - -', 'Inn alt böß', 'frü, mit frucht mit frucht', 'nur jetzt unent, Inn alt', 'böß - - -', 'frü mit frucht', 'und jetzt unent groß Markt und', 'wird Licht für grau - - -', 'für - - -', 'für - - -'.

29. 30. decrescendo 31

gu. In Wälsch und Wälsch - - -  
und jetzt hat er - - -

32. I 33. II 34. 35.

für - - - Inn alt böß

36. 37.

frü, mit frucht mit frucht

38. 39. 40

nur jetzt unent, Inn alt

41. 42.

böß - - - frü mit frucht

43. 44. 45

und jetzt unent groß Markt und

46. 47. 48.

wird Licht für grau - - -  
für - - -  
für - - -



49. 50. 51.

ist ein grau-sam Her-ling ist

52. 53. 54. 55.

groß Macht und viel List

56. 57. 58.

ein grau-sam Her-ling ist

2 61. 62.

auf Er- ist nicht Feind

63. 64.

Glori-fer, Preis Glori-

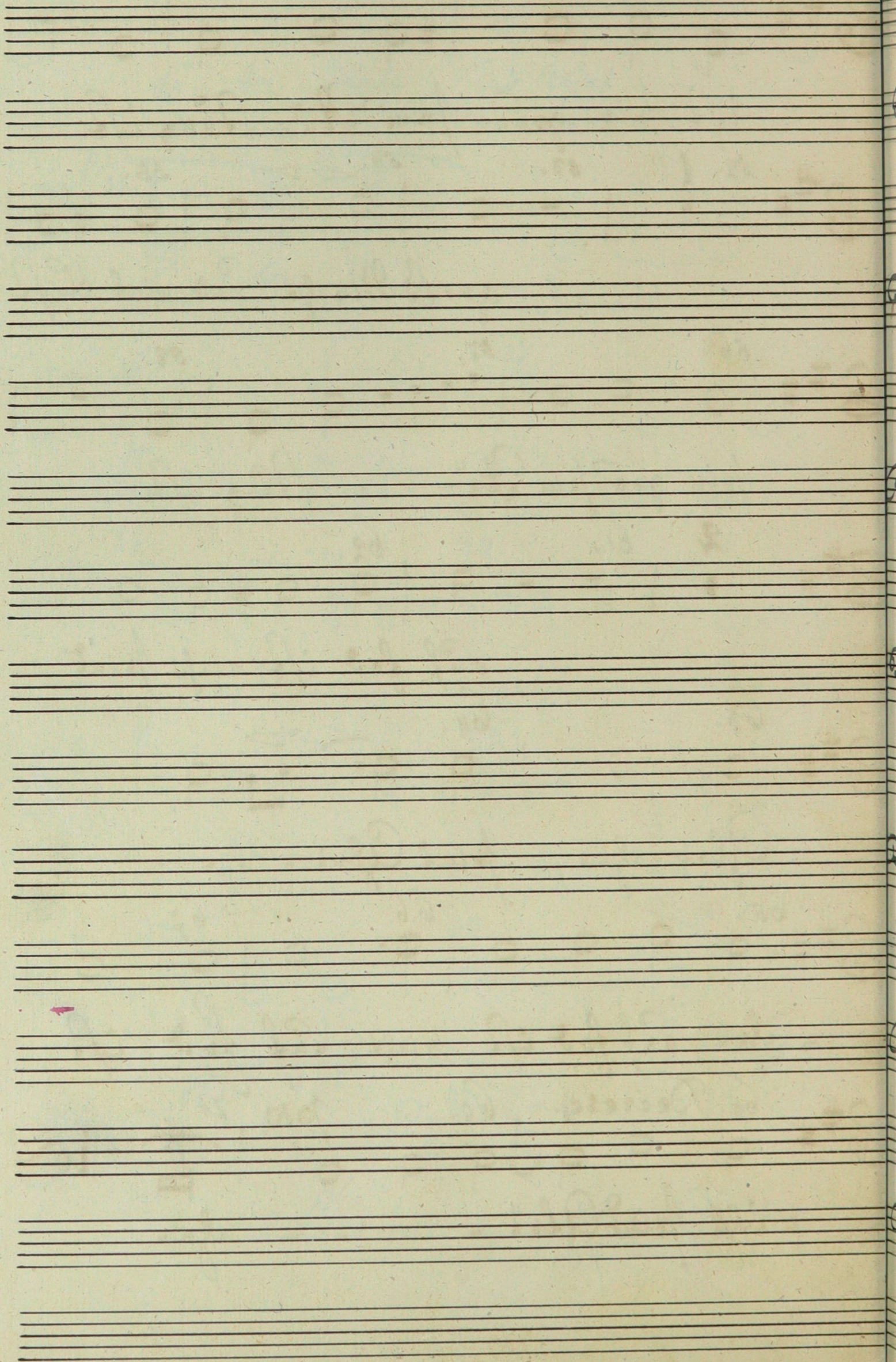
65. *G. Ch.* 66. 67.

- fer, auf Er- ist nicht auf Er- ist

68. Decresc. 69. *pp* 70.

nicht Feind Glori-fer







# Basso.

Thomas Walliser.  
1614.

25

17. 18. 19. 20.

*Ganzer Chor*

Ich su - ße Leu - ge ist in -  
der Welt und frei auf al -

21. 22. 23.

Ich Gott, ein gü - ter Vater und Bef -  
ehliger, der uns jetzt hat be - trof -

24. 25. 26.

Ich, ein gü - ter Vater und  
Befehliger, der uns jetzt hat be -

27. 28. 29.

Waf - - - - - Ich, ein gü - ter Vater, ein gü -  
ter Vater, der uns jetzt hat be - trof -

30. 31. 32. 33. II

*Decrescendo*

Ich, ein gü - ter Vater, ein gü -  
ter Vater, der uns jetzt hat be - trof -

34. 35. 36.

Ich, ein gü - ter Vater, ein gü -  
ter Vater, der uns jetzt hat be - trof -

37. 38. 39.

Ich, ein gü - ter Vater, ein gü -  
ter Vater, der uns jetzt hat be - trof -



39. 40. 41.

alt bo - / n

42. 43. 44.

Sind mit Lust und jetzt wird groß

45. 46. 47.

Macht und viel Lust sein groß.

48. 49. 50.

sein. - stung ist

51. 52. 53.

groß Macht und viel Lust, groß

54. 55. 56.

Macht und viel Lust sein größt

57. 58. 59.

stung ist auf Land ist nicht



60 61 62

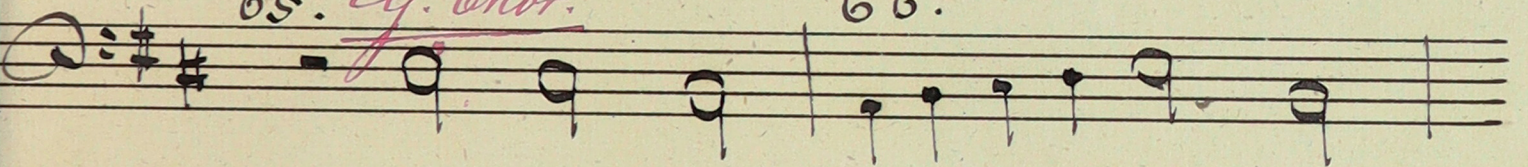


Preis Glei - - - du auf der ist

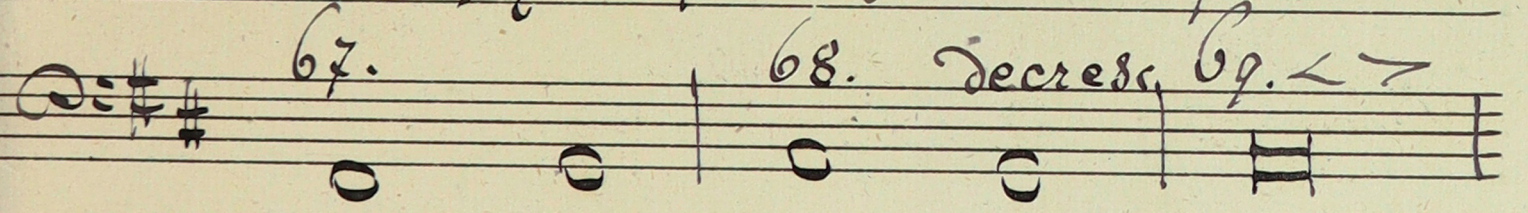


nicht Preis Glei du

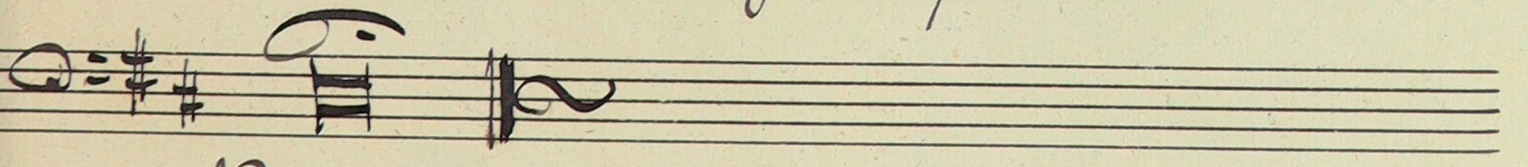
65. *G. Chor.* 66.



auf der ist nicht Preis

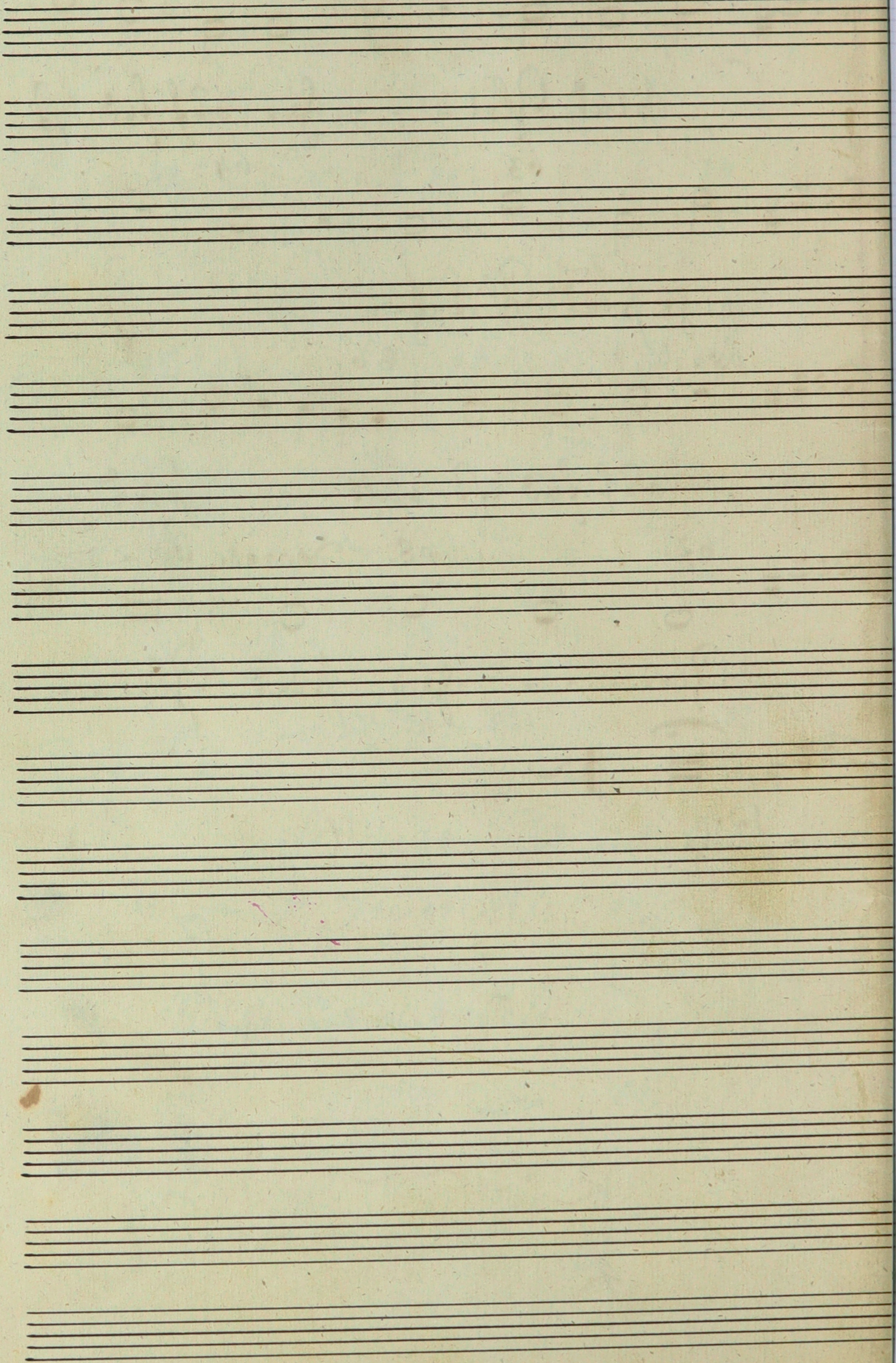


67. 68. decresc. 69. < >  
Glei - - - du Preis Glei - -



- Pisan -





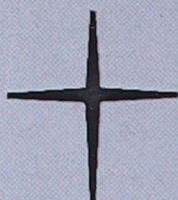


MU 093 V-5

T. Walliser, Ein feste Burg



Schloßkirchen-  
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositem in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

