

**Es ist nun nichts: aus der Motette "Jesu meine Freude" : Schloßkirchengemeinde
Schwerin, MU 093 V-42**

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1773845225>

Musikhandschrift Freier  Zugang





"So ist mein Geist."

mit der 5 stimmig. Vokalst. Jesus meine Freude

von

Johann Christian Bach } (geb. z. Eisenach, 21. März 1685, gest. 23. Sept. 1750, Leipzig)

181.

Fach
6 Sopr I
6 " II

10 Alt

6 Tenor
6 Bass

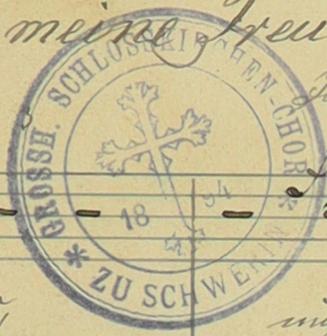
Hessherzoglicher Schloss-Kirchen-Chor

Schwerin 1895

14

Aus der Motette **II** "Jesu meine Freude." **I**

Joh. Seb. Bach



1 2

Sopr. I. $\frac{3}{2}$ Es ist mir nichts, nichts, nichts Nur =

Sopr. II. $\frac{3}{2}$ Es ist mir nichts, nichts, nichts Nur =

Alt $\frac{3}{2}$ Es ist mir nichts, nichts, nichts Nur =

Tenor $\frac{3}{2}$ Es ist mir nichts, nichts, nichts Nur =

Bass $\frac{3}{2}$ Es ist mir nichts, nichts, nichts Nur =

5 6 7 8.

Dann - liebt an dann, die in Chri - sto Je - su sind,

= Dann - liebt an du - - um, die in Christo Je - su sind.

= Dann - liebt an du - - um, die in Christo Je - su sind.

= Dann - liebt an dann, die in Chri - sto Je - su sind,

= Dann - liebt an du - - um, die in Christo Je - su sind,

Handwritten musical score for the first system, measures 9-12. It consists of seven staves. The lyrics are: "es ist nun nichts, nichts, nichts Aho." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. Measure numbers 9, 10, 11, and 12 are written above the staves.

Handwritten musical score for the second system, measures 13-16. It consists of seven staves. The lyrics are: "Dann - lufst an dann, die in Chri - sto Je - su sind, dann - lufst an du - nur die in Christo Je - su sind, dann - lufst an du - nur, die in Christo Je - su sind, dann - lufst an dann, die in Chri - sto Je - su sind, dann - lufst an du - - nur die in Christo Je - su sind." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various dynamic markings such as *p*, *pp*, and *ppp*. Measure numbers 13, 14, 15, and 16 are written above the staves.

17 18 19

Sie nißt noch - dem Schi - pfe wou - - - -

Sie nißt noch dem Schi - pfe wou - - - - Inlu, die -

Sie nißt noch dem Schi - pfe, - nißt noch dem Schi - pfe

Sie nißt noch dem Schi - pfe wou - - - -

Sie nißt noch dem Schi - pfe wou - - - -

20 21 22.

- - - Inlu, Sie nißt noch dem Schi - pfe wou - - - -

- nißt noch dem Schi - pfe wou - - - - Inlu,

wou - - - -

- - - - Inlu,

4

23

24

25

Handwritten musical score for measures 23-25. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Ich, auf dem Schiffe von - Ich, die nicht". The second staff is a vocal line with lyrics: "die nicht auf dem Schiffe von". The third staff is a vocal line with lyrics: "Ich, die". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Ich, nicht auf dem Schiffe". The bottom staff is a bass line.

26

27

28

Handwritten musical score for measures 26-28. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "auf dem Schiffe von". The second staff is a vocal line with lyrics: "Ich, die nicht auf dem Schiffe". The third staff is a vocal line with lyrics: "nicht auf dem Schiffe von - Ich, nicht". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "von - Ich,". The bottom staff is a bass line with lyrics: "die nicht auf dem Schiffe von".

29. 30. 31.

man
 nach dem Fließ - se man
 die nicht nach dem Fließ se man

32 33 34 35 36

Salu, sondern nach dem Geist.
 Salu, sondern nach dem Geist.

37 38 39 40 41

Es ist nun nichts, nichts, nichts Dank-damm-li-geb' un

42 43 44 45 46

Damm, die in Chri-ste Je-su sind, es ist nun nichts,

Du - - nun die in Chri-ste Je-su - sind, es ist nun nichts,

Damm, die in Chri-ste Je-su - sind, es ist nun nichts,

Du - - nun die in Chri-ste Je-su sind, es ist nun nichts,

Du - - nun die in Chri-ste Je-su sind, es ist nun nichts,

47.

48.

49.

50.

Handwritten musical score for measures 47-50. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics for measures 47-50 are: *nicht, nicht Nur - dumm - lie - be an du - um dich in* (measure 47); *nicht Nur - dumm - lie - be an du um dich in* (measure 48); *nicht Nur - dumm - lie - be an du um dich in* (measure 49); *nicht Nur - dumm - lie - be an du um dich in* (measure 50). The word "Christo" is partially visible at the end of measure 50.

Handwritten musical score for measures 51-54. The score is written on six staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The lyrics for measures 51-54 are: *Christo Zu - se - sind,* (measure 51); *nicht ist nun nicht Nur -* (measure 52); *Christo Zu - se - sind,* (measure 53); *nicht ist nun nicht Nur -* (measure 54). The word "Christo" is written at the beginning of measure 51 and measure 53.

55 56 57 58

Damm - - - - - liebst du - - - - - mich in Christo

Damm, nicht das - - - - - liebst du - - - - - mich in -

Damm - - - - - liebst du - - - - - mich in

fr.

Damm - - - - - liebst du - - - - - mich in

Damm - - - - - liebst du - - - - - mich in

59 60 61

Jesus sind, - - - - - nicht das - - - - -

Christo Jesus sind, nicht das - - - - - liebst -

Christo Jesus sind, nicht das - - - - -

Christo Jesus sind, nicht das - - - - -

Christo Jesus sind, nicht das - - - - -

68

69

70.

Handwritten musical score for measures 68-70. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "wann - - - - -". The second staff contains the vocal line with lyrics: "nißt auf dem Schiffe, wof dem Schiffe wann - - - - -". The third staff contains the vocal line with lyrics: "Jesu, du nißt auf dem Schiffe wann - - - - -". The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment.

Handwritten musical score for measures 71-73. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "Jesu, du nißt auf dem Schiffe wann". The second staff contains the vocal line with lyrics: "Jesu, du nißt auf dem Schiffe wann". The third staff contains the vocal line with lyrics: "Jesu, du". The fourth and fifth staves contain instrumental accompaniment.

74

75

76

Handwritten musical score for measures 74-76. The score consists of five staves. The first staff contains the vocal line with lyrics: "Dulce, ...". The second staff contains the instrumental accompaniment. The lyrics for the second staff are: "Flü-ße, nicht wach dem Flüßchen wann ...". The lyrics for the third staff are: "nicht wach dem Flüßchen wann ...". The lyrics for the fourth staff are: "Dulce, nicht ...". The lyrics for the fifth staff are: "Dulce, wach dem ...". The lyrics for the sixth staff are: "Dulce, die nicht wach dem Flü-ße". The lyrics for the seventh staff are: "die nicht wach dem Flüßchen wann ...".

77

78

79

Handwritten musical score for measures 77-79. The score consists of five staves. The lyrics for the first staff are: "nicht wach dem Flüßchen wann ...". The lyrics for the second staff are: "wach dem Flü-ße wann ...". The lyrics for the third staff are: "Flüßchen wann ...". The lyrics for the fourth staff are: "wann ...". The lyrics for the fifth staff are: "wann ...".

80 81 82

Inlu, sou duou
 Inlu, sou - duou
 Inlu, sou - duou
 Inlu, sou - duou
 Inlu, sou - duou

83 84.

auf - dem Geist.
 auf - dem Geist.
 auf - dem Geist.
 auf - dem Geist.
 auf - dem Geist.



Soprant

Aus der Motette: Jesu meine Freude.

Joh. Seb. Bach.

3/2. 1. 2. 3.

Es ist nun nicht, nicht,

nicht. Nur. dem li-eb-ten Trau-er, die in Efri-

ste zu-ge- sind, nicht ist nun

nicht, nicht, nicht. Nur-

= dem: lieb-ten Trau-er, die in Efri- ste zu-ge-

sind, die nicht auf- dem Schla-ffe

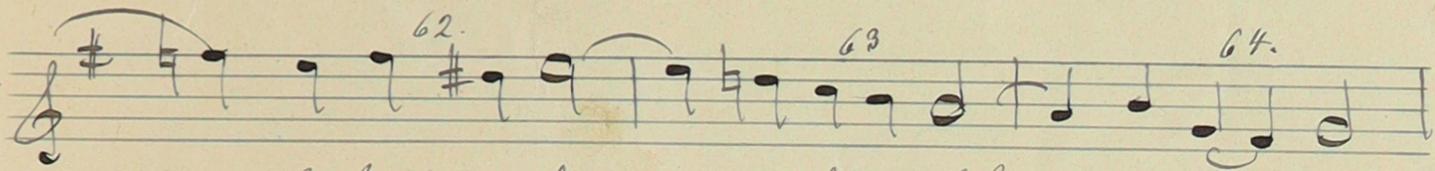
nun - - - - - du, die nicht auf dem Schla-ffe

nun - - - - - du, auf dem Schla-ffe

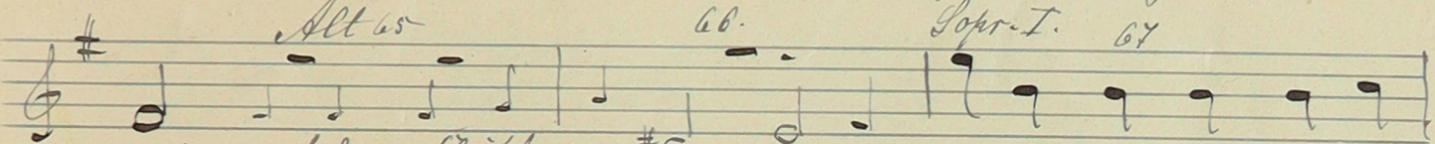
wandeln, die nicht auf dem Schla-ffe nun - - - - -

28 29 30

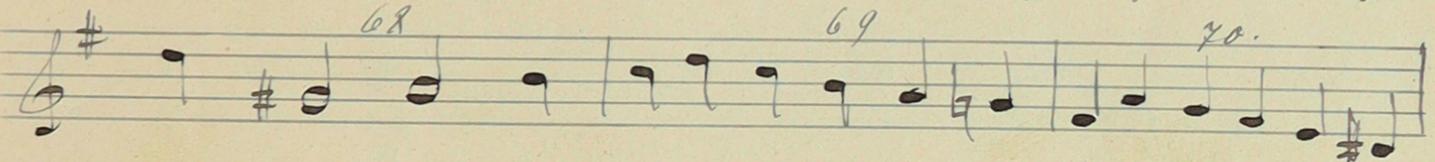
Sopran I.



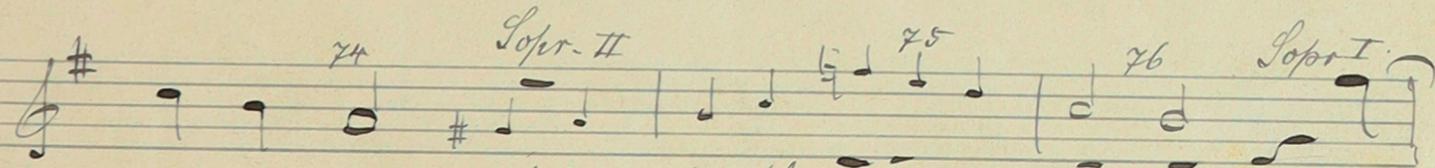
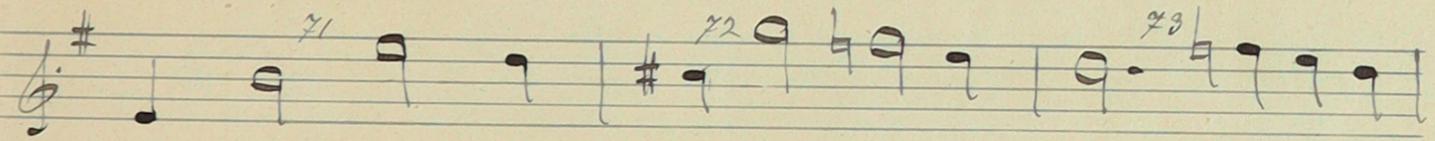
liebst von der - nun, die in Gei - ste zu - se



sind, was dem Fleische man - - - - - du nicht was dem Fleische



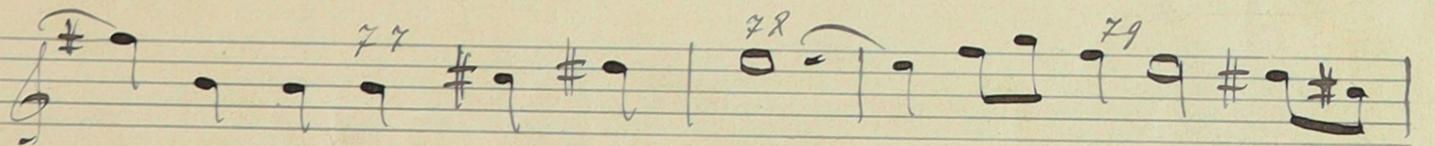
man



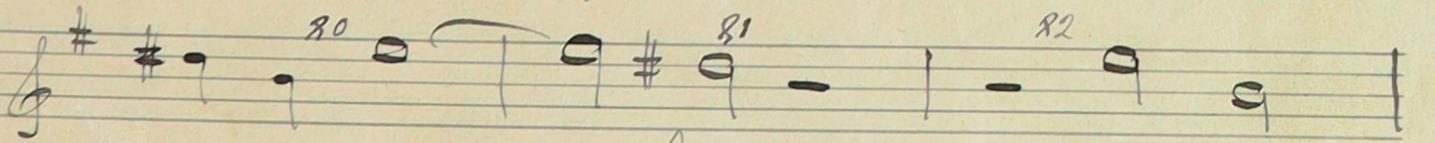
Sopr. II

Sopr. I

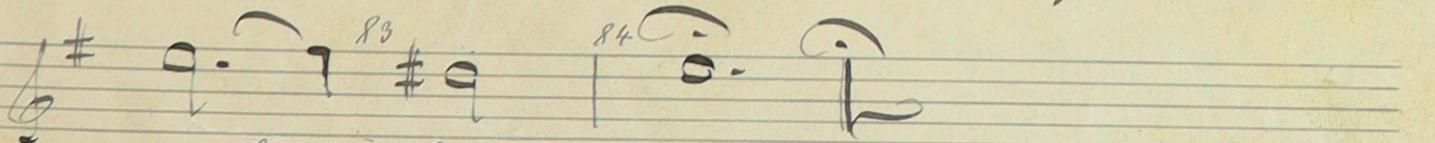
- - - - - du, was dem Fleische man - - - - - du, die



- nicht was dem Fleische man



- - - - - du, sondern



was - dem Gei - ste.

Sopran I.

Handwritten musical score for Soprano I, consisting of 12 empty staves.



Aus der Motette: "Gemeine Freude".

Sopran II.
Joh. Seb. Bach.

Handwritten musical score for Soprano II, featuring ten staves of music with lyrics in German. The score is in G major and 3/2 time. The lyrics are: "Lob ist nun nicht, nicht, nicht Verdamm-liebt von du - um, die in Christo Je - su sind, es ist nun nicht, nicht, nicht Verdamm - lisch von du - um, die in Christo Je - su sind, die nicht auf dem Stiefeln wandeln, die nicht auf dem Stiefeln wandeln, die nicht auf dem Stiefeln wandeln".

1. *Lob ist nun nicht, nicht,*

2. *nicht Verdamm-liebt von du - um, die in*

3. *Christo Je - su sind, es ist nun*

4. *nicht, nicht, nicht Verdamm -*

5. *lisch von du - um, die in Christo Je - su*

6. *sind, die nicht auf dem Stiefeln*

7. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

8. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

9. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

10. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

11. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

12. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

13. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

14. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

15. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

16. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

17. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

18. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

19. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

20. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

21. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

22. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

23. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

24. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

25. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

26. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

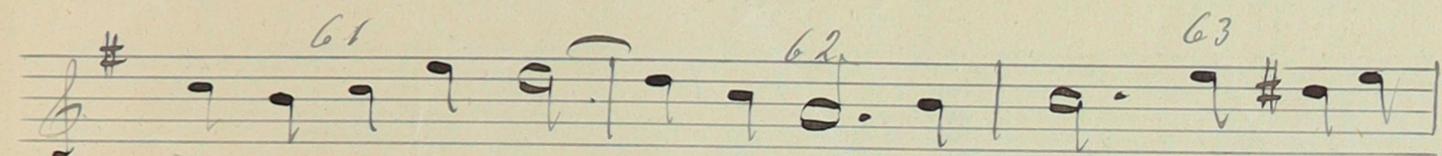
27. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

28. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

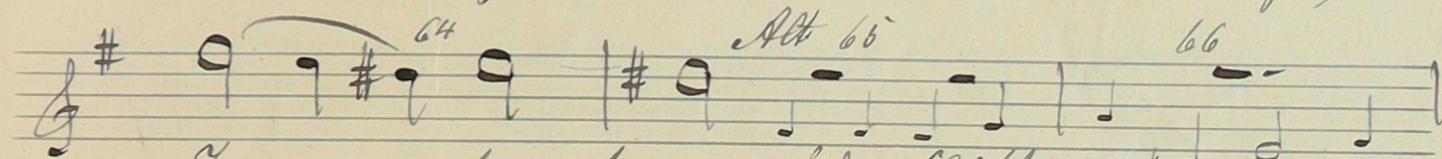
29. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

30. *wandeln, die nicht auf dem Stiefeln*

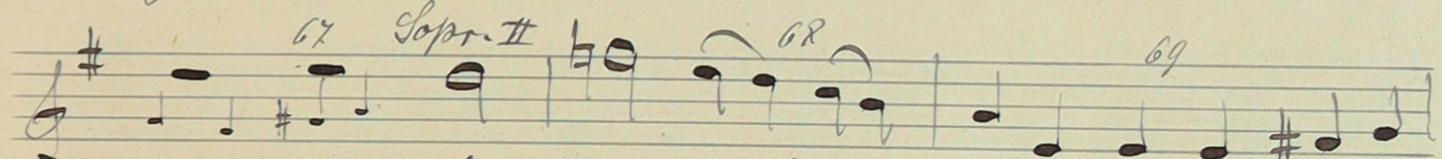
Sopran II.



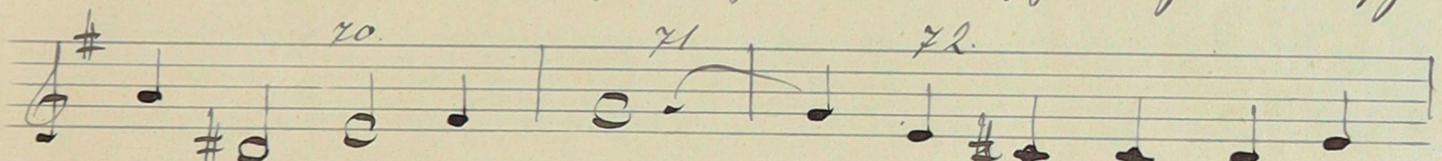
nicht verdäulichst — und nun, die in Christo



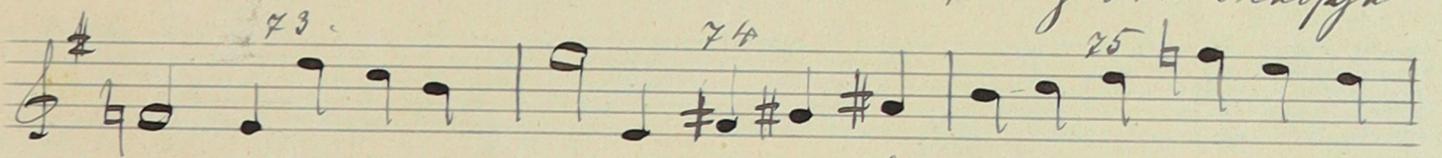
Iu — su sind, *Alt* noch dem Fleische *Sopr. II* noch dem Fleische



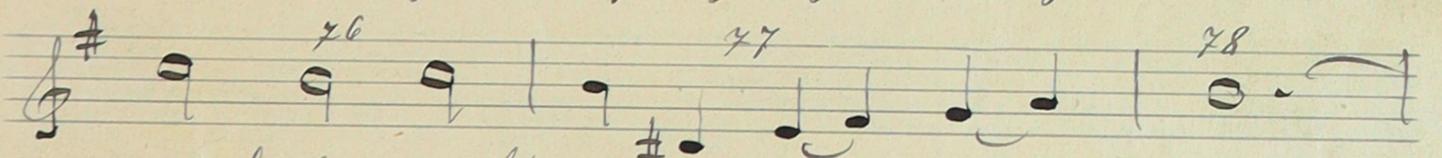
die nicht noch dem Fleische, noch dem Fleische



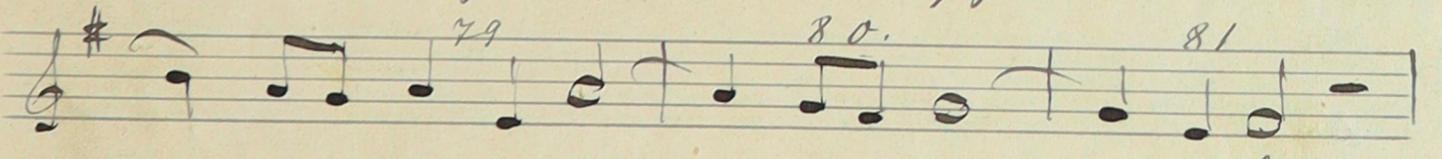
nun — — — — — du, noch dem Fleische



mandeln, nicht noch dem Fleische, nicht noch dem Fleische nun — — —



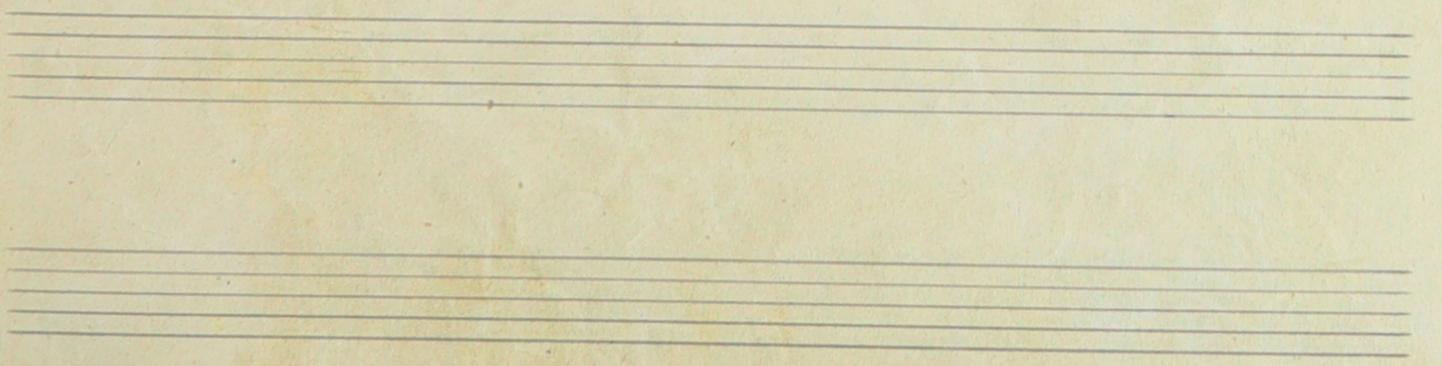
— du, nicht noch dem Flei — sche nun —



— — — — — du,



son — denn noch — dem Geist.



Sopran II.

The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The staves are arranged vertically and are currently blank, with no notes or markings. The paper is aged and shows some staining, particularly on the left side.

Alt.

Handwritten musical score for Alto voice, numbered 31 to 59. The score is written on ten staves in G major (one sharp). The lyrics are in German and describe the birth of Jesus Christ.

31
32
33
34
35
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52 Sopr. II
53
54
55
56
57
58
59

du, geboren aus dem
 Geist. Es ist nun nicht,
 nicht, nicht von
 dem, die in Christi = so zu sein,
 es ist nun nicht, nicht,
 nicht von dem = dem, die in Christi =
 = so zu sein,
 es ist nun nicht von dem = li =
 = so zu sein, die in Christo zu sein

Alt.

60 61 62
 sind, nicht verdamm-licht von du-rem, die

63 64 65
 in Christo zu-ge sind, die nicht auf dem Fleische

66 67 68
 von - - - - - du, die

69 70 71
 nicht auf dem Fleische von - - - - -

72 73
 - - - - - du, die

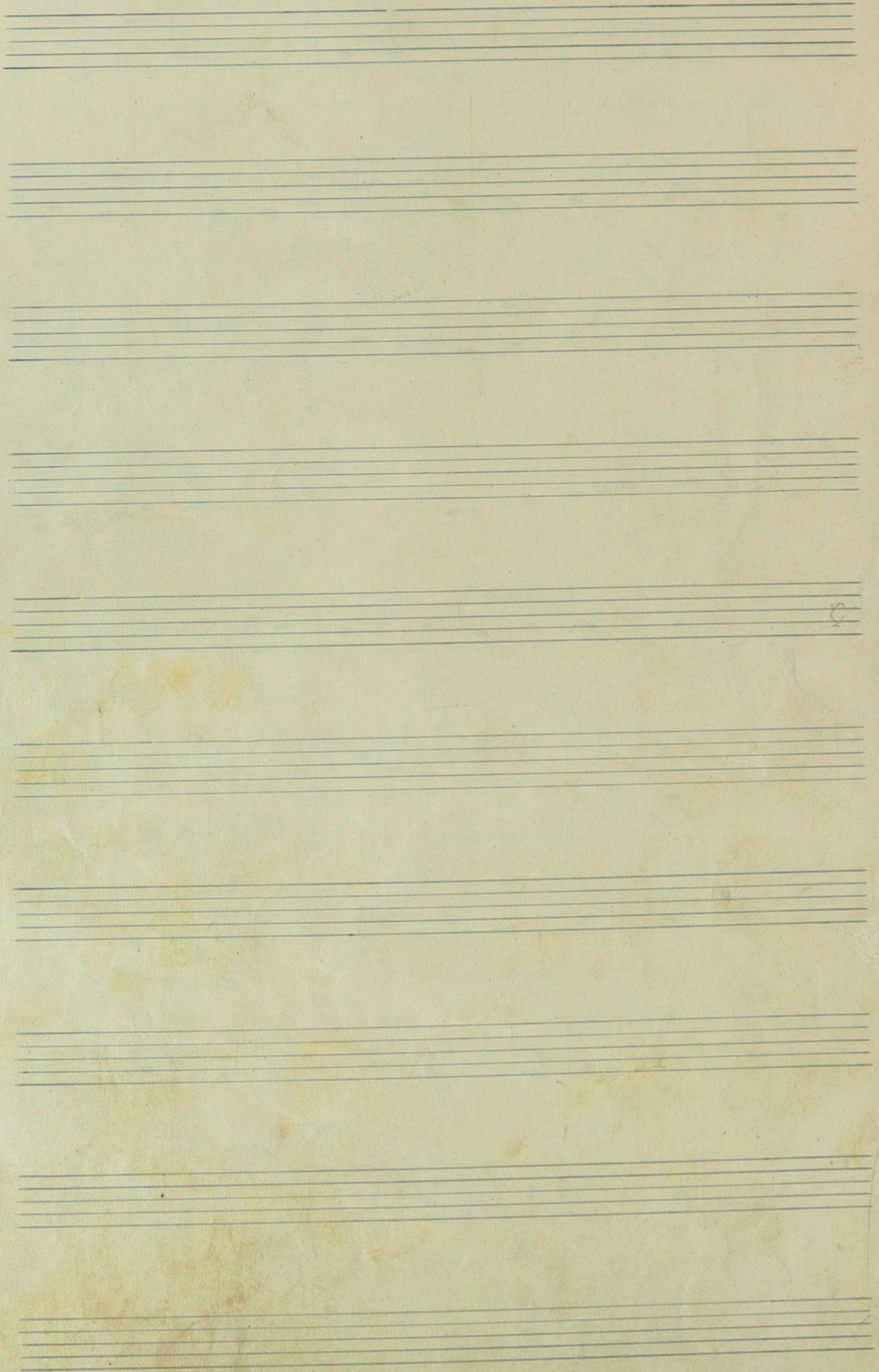
74 75 76
 nicht auf dem Fleische von - - - - - du, auf dem

77 78 79
 Fleische von - - - - -

80 81 82
 - - - - - du, son-der

auf dem Geist.

Alt.





Aus der Motette: "Jesus, meine Freude"

Tenor

1. 2. 3.

Es ist nun nicht, nicht,

4. 5. 6.

nicht Dank dem - kühn an dem, die in

7. 8. 9. 10. 11.

Christo Jesu sind, es ist nun

12.

nicht, nicht, nicht Dank =

13. 14. 15.

= dem - kühn an dem, die in Christo Jesu

16. 17. 18.

sind, die nicht auf dem Schlaife man - - -

19. 20. 21.

- - - - -

22. 23. 24.

- - - - - da,

25. 26. 27.

nicht auf dem Schlaife man - - - - -

28. 29. 30.

- da, die nicht auf dem Schlaife man =

Tenor.

61 62 63

ist nun nicht Wunderli-cher an dem die in Christi-

64 65 66

- so zu-ge-stand, die nicht nach dem Schlaf

67 68 69

man - - - - -

70 71 72

- - - - - du, die nicht nach dem Schlaf

73 74 75

man - - - - - du, die nicht

76 77 78

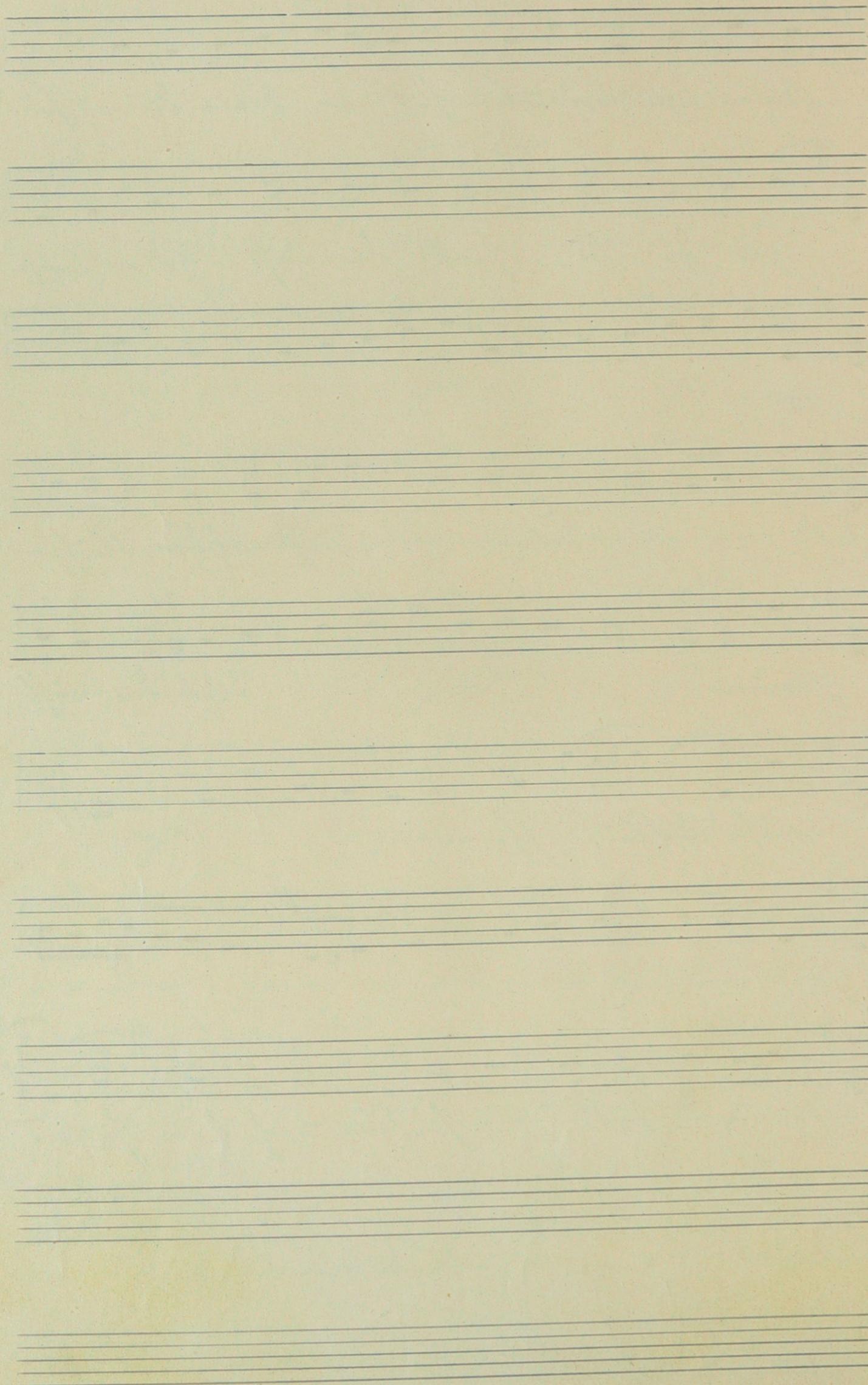
nach dem Schi- - - - - - - - - -

79 80

81 82 83 84

- - - - - du, sondern nach dem Geist.

Tenor



Bass.

31 32 33

... In-ter-

pon-deren nach dem Gei-
st.

37 38 39

Es ist nun nicht, nicht

40 41 42

nicht. Wer-der-li-est an den, die in

43 44 45

Christo zu-ge-hö-ri-ge sind. Es ist nun

46 47 48

nicht, nicht, nicht. Wer-

49 50 51

der-li-est an den, die in Christo zu-ge-hö-

52 Sopr. II. 53 54

ri-ge sind. Es ist nun nicht. Wer-der-li-est an

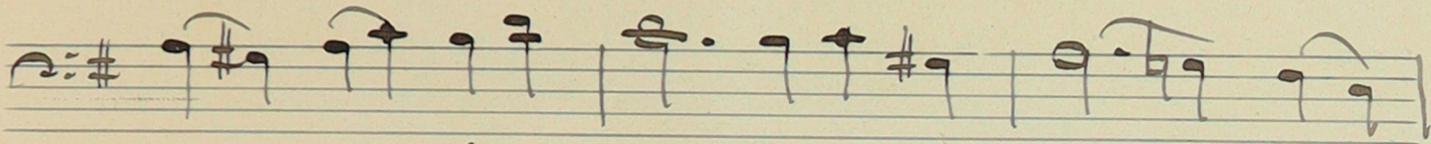
Bass. 55 56 57

Es ist nun nicht. Wer-der-li-est an

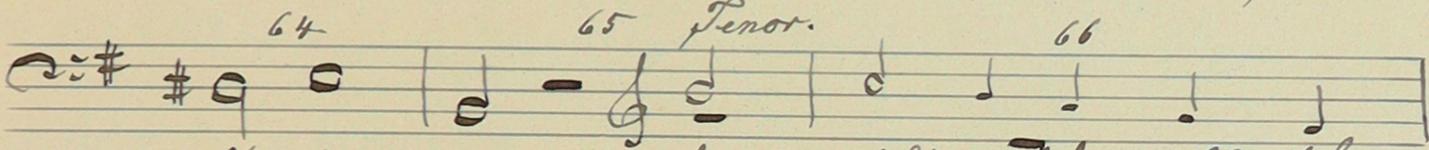
58 59 60

den, die in Chri-
sto zu-ge-hö-ri-ge sind, nicht. Wer-

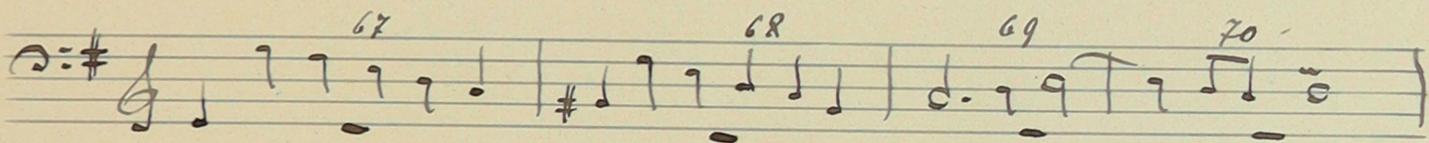
Bass.



- Samm-li-ub von du - um dir in Cfri - sto

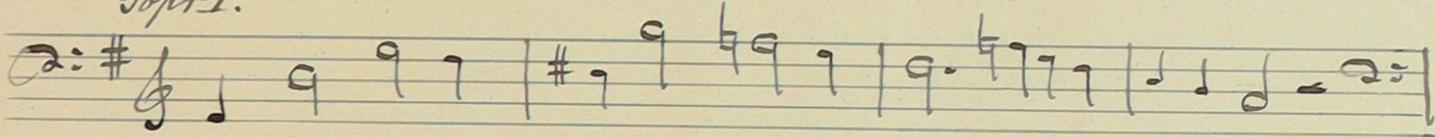


Ja - si sind. dir nist war dein Flu - si - su



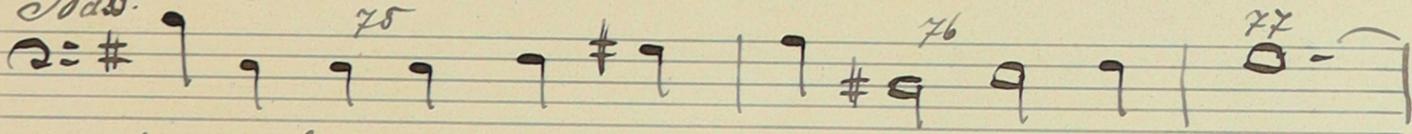
war - - - - -

Sopr. I.

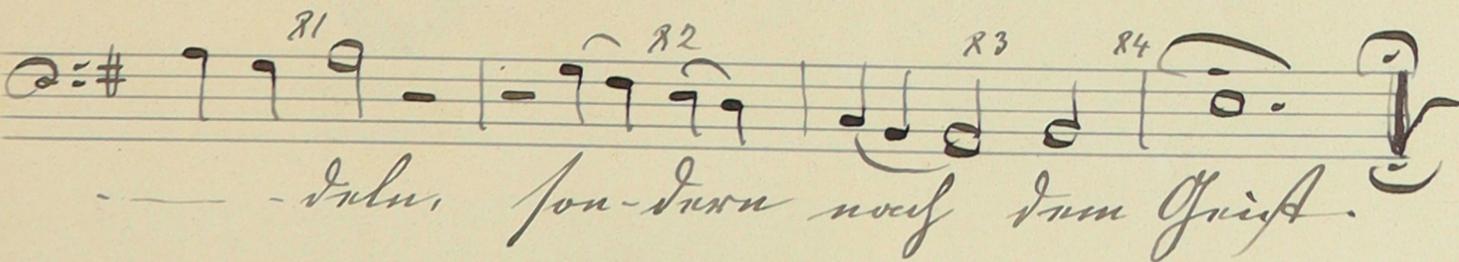


- du -

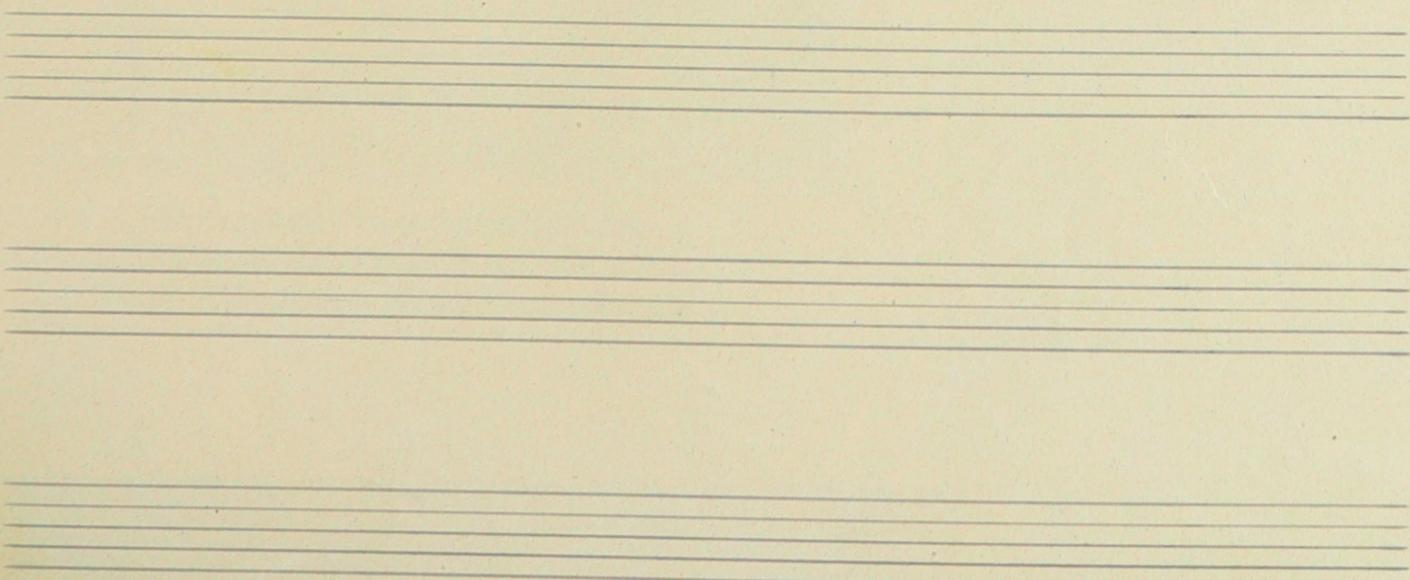
Bass.



dir nist war dein Flu - si - su war - - - - -



- du - son - der war dein Geist.



Bass.

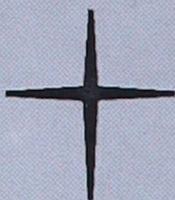
The page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. They are arranged vertically down the page and are currently blank, with no notes or markings.

MU 093 V-42

J. S. Bach, Es ist nun nichts



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

