

**Gott, nimm dich ferner unser an: Mittelsatz aus der Motette "Singet, singet" :  
Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 095 I-3**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1774671190>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Mittelsatz: Gott wirum Süß fromm:

auf dem Modell: Tüchtig, süß

von Seb. Bach,

4 Solo Stimmen im Chor:

Partitur

Viol. I, 5 Min.

Viol. II, 5 Min.

Vcllo, 5 Min.

Bass, 5 Min.

3

23

*Andante sostenuto.*

*Joh. Seb. Bach*

*Gott mit dir für uns ruhe - san*



*Andante sostenuto.*

*O du mein Heiland mit Lob und Preis*

*O du mein Heiland mit Lob und Preis*

at, fis, cis, d, e, cis, h, a,  
 2, 6, e, a,

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics are written in cursive: "Gott unsern Hül". The piano part includes a bass line with a treble clef and a right-hand part with a bass clef. There are some rests and accidentals throughout the system.

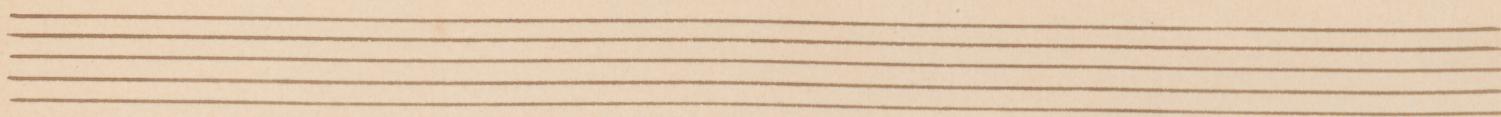
Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are: "auf ih-ru Jesumfau Hül-der Jesum.". The notation includes various note values, rests, and accidentals, maintaining the G major key and 3/4 time signature.

a, eis, as, fis, d, eis, a, e, a

65/127 6/16 1/43

Four-voice setting with German lyrics. The lyrics are:
   
 Fur uns ier we, Gott ier die fur uns ier - ier we,
   
 ier - ier we, Gott ier die fur uns ier - ier we,
   
 fur - uns ier - ier we, Gott ier die fur uns ier - ier we,
   
 - uns ier - ier we, Gott ier die fur uns ier we.

Four-voice setting, mostly rests. The word "so" is written at the end of each line.



Handwritten musical score for a choir or organ. It consists of four staves. The lyrics are written in cursive below the notes.

Lyrics: *Gott mit dir fuhren wir*

Lyrics: *Gott mit dir fuhren wir*

Lyrics: *fuhr uns in*

Lyrics: *Gott mit dir fuhren wir*

Handwritten musical score for a choir or organ. It consists of four staves. The lyrics are written in cursive below the notes.

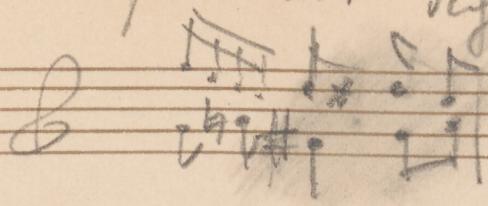
Lyrics: *Hilf Gott mein Ohr*

*h, 7, a, s, D, A, f, e, E*  
*43 d*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a four-part piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are "Gott mit dir für". The piano accompaniment includes a treble and bass clef part, with the bass clef part having a double bar line in the second measure.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and a four-part piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The lyrics for the vocal line are "immer mit Liebel auf ihu Amen.". The piano accompaniment includes a treble and bass clef part, with the bass clef part having a double bar line in the second measure.

For - um die



Handwritten musical score for a choir with four parts. The lyrics are:

——— um die für die, Gott um die für die, für die um die,  
 für die um die, Gott um die für die — für die,  
 für die um die, um die für die, Gott um die für die — für die,  
 für die um die für die, Gott um die für — um die für die,

Handwritten musical score for a four-part setting of the word 'Gott'. Each part consists of a single note on a staff, with the word 'Gott' written below the note.

Gott mit dir fahrst du fort  
 Gott mit dir fahrst du fort  
 Gott mit dir fahrst du fort  
 Gott mit dir fahrst du fort

waisst ab, wir sind die da;  
 die da;  
 die da;  
 waisst ab, wir sind die da;

*Innu of-un duf ist nicht yn-*  
*Innu of-un duf ist nicht galsone, ist nicht yn-*  
*Innu of-un duf*  
*Innu of-un*

*un woxiß ab, wir sind Haub,*

- Gott ist nicht gn - Gode, mit allen in - jenen Die  
 - Gott ist nicht Gode, - mit allen, al - len in - jenen Die  
 ist nicht Gode, mit allen, al - len in - jenen Die  
 Das ist nicht gn - Gode, mit al - len in - jenen Die

- ihu; Gott in die ferne

- ihu; Gott in die ferne

- ihu; Gott in die

- ihu; Gott

und der Auferstehung die - der,

*tr*

*iu - sur ou, iu sur ou,*

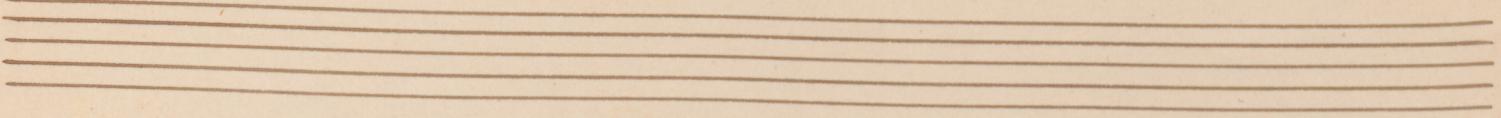
*iu - sur ou Gott iuu die furant iu sur ou,*

*furant iu sur ou Gott iuu die furant iu sur ou,*

*iuu die furant iu sur ou, die furant iu sur ou,*

*iu iu - sur - fal - lud*

*W.S.*



Handwritten musical score with four systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes.

System 1: *Inu ofun dief ist nicht gntfou, mit al*

System 2: *Inu ofun dief ist nicht, ist nicht gntfou, mit allneu, allneu inu -*

System 3: *Inu ofun dief ist nicht, ist nicht gntfou, ist nicht gntfou, ist nicht gntfou, mit allneu*

System 4: *Inu ofun dief ist nicht, ist nicht gntfou, mit al - lue*

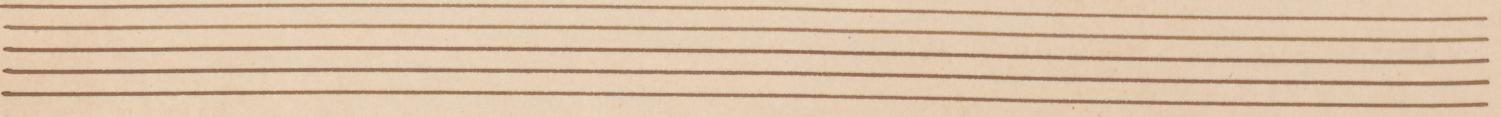
Handwritten musical score with four systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in cursive below the notes.

System 1: *Lue!*

System 2: *Lue!*

System 3: *Lue!*

System 4: *Lue!*



In nomine Domini Amen.

In nomine Domini Amen.

In nomine Domini Amen.

In nomine Domini Amen.

Hoc in die dicitur in nomine Domini Amen.

Handwritten musical score for a three-part setting of "Gott mit dir". The score is written on three staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *Gott mit dir san-ctus in-ex-ten-sus.*

Staff 2: *Gott mit dir san-ctus in-ex-ten-sus, Gott mit dir san-ctus in-ex-ten-sus.*

Staff 3: *Gott mit dir san-ctus in-ex-ten-sus, Gott mit dir san-ctus in-ex-ten-sus.*

Handwritten musical score for a four-part setting of "Gott mit dir". The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the notes.

Staff 1: *-sus, so*

Staff 2: *-sus, so*

Staff 3: *-sus, so*

Staff 4: *-sus, so*

Denn sei die unser Besinnung heißt, die - unser Besinnung und

Denn sei die unser Besinnung und

ist und nicht unser da!

Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm

Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm

Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm und Liebt, drum sei du unser Psalm

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in a system with five staves. The top staff is for the voice, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in German cursive script.

Versue und Lust, drum trägt und in-son Hoffnung  
 inson Versue und  
 Versue und  
 In die inson Versue und Lust, drum trägt und in-son Hoffnung

Empty musical staves for piano accompaniment, consisting of four staves. Each staff begins with a key signature of two flats and a common time signature.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The lyrics are: "niest, denn du wirst für uns vor-  
 niest denn du wirst für uns vor-  
 niest, denn du wirst für uns vor-  
 niest, denn du wirst für uns vor-".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a single system. The lyrics are: "Wir dank-  
 Wir dank-  
 Wir dank-  
 Wir dank-".

Four empty musical staves for piano accompaniment, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German. The piano part consists of four staves, and the vocal part consists of one staff with lyrics written below it.

Lyrics: - ihu - nur - zu - fru! - stalt ist - dar  
 - ihu - nur - zu - fru! - stalt ist - dar - Tod - und - waf - stalt  
 - ihu - nur - zu - fru! - stalt ist - dar - Tod - und - waf - stalt  
 - ihu - nur - zu - fru! - stalt ist - dar - Tod - und

\* Diese ganze letzte Theil des Tob. Scium  
ist auf in der Cfortium wenn man  
(bis zum Schluss) ein Doppelst ausgegeben ist.

Wohl dem, der sich im Glauben fasst, und dies und dieu heil  
Wohl dem, der sich im Glauben

Gott, der Tod und was  
ist

was, der Tod und was



Drei un'gült'ner läßt, woß du, der sich in  
 Auch die und die un'gült'ner läßt, woß du, der sich in Glaube  
 läßt, auch die un'gült'ner läßt, woß du, der sich in Glaube  
 die und die un'gült'ner läßt, woß du, der sich in Glaube

Glaub - bue fast, auf dief und drei un - güte man läßt.

fast, auf dief und drei - un güte man läßt.

fast, auf dief und drei - un güte man läßt.

8

9 Tact

Czou:

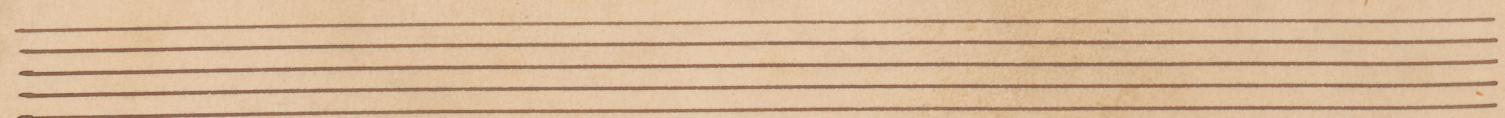
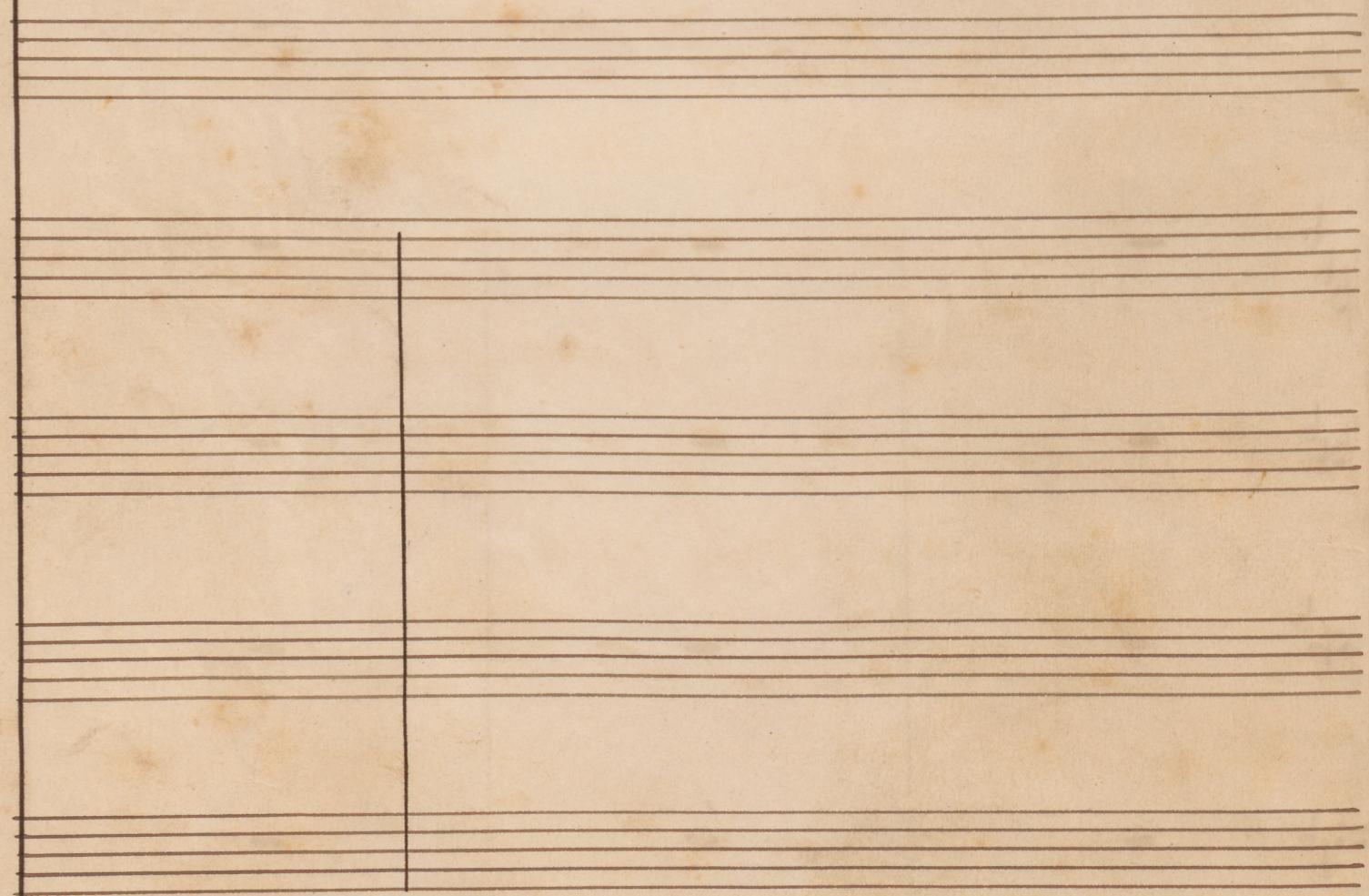
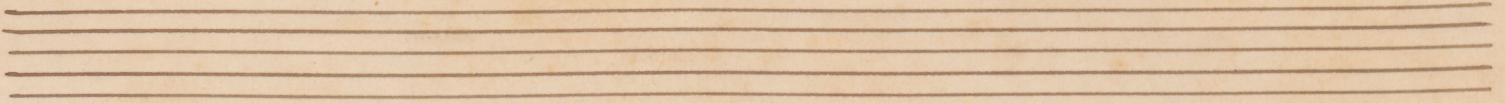
Reifen.

Woll den die seg im Glucke. f. A

Woll den es

5 9 6 9 9

Woll den die



Andte sostenuto. Soprano Solo. v. Seb. Bach.



(Chor.) Solo.

Bin Wä-ter mid Er- Gott nimme dief  
 fur-ur in-fer-ru,  
 Gott nimme dief fur-ur in-fer-ru,  
 Gott nimme dief fur-ur in-fer-ru,  
 Chor  
 Spät Gott we iud Ar-ru,  
 Gott nimme dief fur-ur in-fer-ru,  
 Chor.  
 Lie halt auf iße Gott nimme dief fur-  
 ur in-fer-ru, Gott nimme dief fur-ur, dief  
 Chor  
 fur-ur in-fer-ru, wußt ob, mir fied  
 Die-ru,  
 Gott nimme dief fur-ur in-fer-ru  
 ru,  
 rum of-ru

*Handwritten signature or initials.*

*Dieß ist nicht yn Hohn, ist nicht yn*

*Hohn mit al luy in — Hohn Oh*

*Hohn; Gott nimm dieß für — un-*

*in — für un, — in für un,*

*Chor Sop. Solo Alt. wunderfal — laud Lob! dieß ofun dieß ist*

*dieß of un dieß ist nicht yn Hohn, mit al —*

*— lau in — für Oh — Hohn.*

*Chor. Sop. Bass. Solo. Dieß — du — Gott nimm dieß 2 für un*

*Gott nimm dieß für — un in — für un*

*Dieß sei du in — für Dieß und*

*dieß, in — für Dieß und dieß, dieß sei du*

in - für Verwirrung und Lust, denn sei du in - für  
 Verwirrung und Lust; denn trägt und  
 in - für Hoffnung nicht, denn du wirst fürwahr,  
 für - nur eine - sein, *Mix Strobeli =*  
*Chor. Sopri:*  
 ein wenig - für <sup>1</sup>stalt ist <sup>2</sup>das  
*Alt. Solo.*  
 Tod, der <sup>4</sup>Tod und <sup>5</sup>Wess du, der <sup>5</sup>stuf im Glauben  
*Sopri. Solo.*  
 fast, auf die und dein Geld <sup>was</sup> Wess du, der tief im Glauben  
 fast, auf die und dein Geld <sup>was</sup> lässt, auf die und  
 ein - und Geld <sup>was</sup> lässt, wess - du, der tief im  
 Glauben - fast, auf die und dein Geld <sup>was</sup> -  
 lässt.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and ghostly shapes on aged, yellowed paper. The staves are arranged vertically down the page.

*Andte sostenuto. Alto Solo.*

v. J. Seb. Bach.



Chor Soprano.

*Wä - ser mit Er - bar - mung*

Sopr. *Gott nimm dieß für - uns in - her zu,*

Chor. Sopr.: *Esmerne die - ses 3/8 Gott nimm dieß*

*in - her zu, Gott nimm dieß für - uns*

*in - her zu, Stüt Gott in ihm*

Alto. *Gott nimm dieß für uns in - her*

*zu, Lie - bald in ihm*

Sopr. *Gott nimm dieß für uns in - her zu,*

*— Gott nimm dieß für - uns in - her zu,*

Chor Sopr.: *weiß ob, in ihm sind* *Alto. Gott nimm dieß*

*für - uns in - her zu,*

*W.*

*Zus.* Drum ofen dieß ist nicht gottes, ist nicht gn-

den, ist nicht gottes, — mit vellen, vel- luen

*Chor. Sop.*

in — jenen Ohr — jenen; Wannschweig. Die.

*Sopr.* Gott mein dieß fur mich in — jenen, Gott mein dieß

*Chor. Sop.*

fur — mich in — jenen nieder — Fal — lued

*alt.* Drum ofen dieß ist nicht, ist nicht gottes,

mit vellen, vel- luen in — jenen Ohr

*Chor. Sop.* *Bas. Solo*

jenen. Wannschweig. Gott mein dieß fur — mich

*Zus.* Gott mein dieß fur — mich in — jenen

*Chor. Sop.*

ist nicht mehr. Drum pi die in jenen Psirum und

Lust, in — jenen Psirum und Lust, drum pi die

*Sopr.*

in - zur Verwirrung und Liest, warum sei da

*pp*

in - zur Verwirrung und Liest, warum trübt sich

in - zur Hoffnung nicht, Supraum du wirst

für - uns immer - für Wir Harbli -

*Chor. Sopr.*

für was - zu - für, 2. Satz ist 3. Satz

*Alt*

God, der Tod und Wohl dem, der sich im Glauben

fast, auf dich und dein Heil verläßt, wohl dem, der

sich im Glauben fast, wohl dem, der sich im Glauben

fast, auf dich und dein Heil verläßt, wohl dem, der

- der sich im Glauben fast, auf dich und

die - in Heil verläßt.

10

Sagt, woßt denn, der tief im Glauben  
 sagt, ruf tief und dein Guld nur -  
 läßt, woßt - denn - der tief im Glauben  
 sagt, ruf tief und  
 dein - ne Guld nur - läßt



Andte sostenuto. Tenor Solo.

v. J. Seb. Bach.



Chor. Sopr:

Musical staff with lyrics: *Ohn Mächt' und Er - bar - zinn*

Musical staff with lyrics: *Gott nimm dieß für uns in - zu -*

Musical staff with lyrics: *Gott nimm dieß für uns in - zu -*

Musical staff with lyrics: *zu, Gott nimm dieß für uns in - zu -*

Musical staff with lyrics: *Gott nimm dieß für uns in - zu -*

Musical staff with lyrics: *zu, Gott nimm dieß*

Musical staff with lyrics: *für uns in - zu - zu, in - zu - zu, Gott nimm dieß für uns*

Chor. Sopr:

Musical staff with lyrics: *in - zu - zu, in - zu - zu, in - zu - zu*

Musical staff with lyrics: *Gott nimm dieß für uns in - zu - zu,*

Musical staff with lyrics: *das was dieß - ist nicht ge -*

Musical staff with lyrics: *mit sel - ben, sel - ben in - zu - zu*

Handwritten signature or initials.

*Chor. Sop.*  
 - *esu;* Wann singt die - ses *Gott mit dir*

*su - um in - su - um, Gott mit dir su - um in - su - um,*

*Chor. Sop.*  
in - der - sel - ben *dem esu dir ist*

*nicht, ist nicht yul - se, ist nicht yul - se, ist nicht yul - se, mit alle*

*in - su - um* *esu.* *Die - ses*

*Bass* *Tenor Solo.*  
*su, Gott mit dir* *Gott mit dir su - um in - su - um, Gott mit dir*

*Chor. Sop.*  
*su - um in - su - um, ist es nicht uns*

*Domini tu in - su - um* *Psalmus* *und*

*hiet, Domini tu in - su - um* *Psalmus* *und*

*hiet, in - su - um* *Psalmus* *und*

*hiet, Domini tu in - su - um* *Psalmus* *und*

Hilft, dann trägt und in-ten Hoffnung

weist, dann du wirst für — nur noch —

Chor. Sop. isa mureyn - fure! stult ist der

Tod, der Tod und Wohl, dann, der sich im Glauben

setzt, auf dich und deinen Gütern läßt, anst du, der

sich im Glauben setzt, auf dich und deinen Gütern

läßt, auf deinen Gütern läßt, wohl du,

— der sich im Glauben setzt, auf dich und

dei — en Gütern — läßt.

Handwritten musical notation on empty staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and smudges on the aged paper. The staves are arranged vertically down the page.



# Basso Solo.

v. J. Seb. Bach.

*Ande sostenuto.*

Chor. Sopr.

Mit Wä-ter mit Er-bar-zun

Gott nimm dieß für-uns in-fer-ven,

Gott nimm dieß für-uns in-fer-

ven, — Gott nimm dieß für-uns in-fer-ven,

Chor. Sop.

Hilf Gott Tra-ub-ten zu-ber-

Gott nimm dieß für-uns in-fer-ven,

Gott nimm dieß

für-uns in-fer-ven, Gott nimm dieß für-uns

in-fer-ven, weiß ich, wir sind Tra-ub-ten;

Gott nimm dieß für-uns in-fer-ven,

dem ofen dieß ist nicht ge-

W.



Sei du unser Refugium und Zuflucht, denn trübt und  
 unser Hoffnung nicht, denn du wirst für  
 — unser — sein.  
 Ich, mein — du — sein! <sup>2</sup> Schuld ist <sup>3</sup> das  
 Tod, das <sup>4</sup> Tod und das <sup>5</sup> Wasfl. denn, das  
 sich im Glauben fest, auf dich und dein Heil wir  
 läßt, auf dich und dein Heil wir läßt, auf  
 dich und dein Heil wir läßt, wasfl. denn, das  
 sich im Glauben fest, auf dich und dein  
 — in Heil wir läßt.  
 10.

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown lines and smudges across the page.



And<sup>te</sup> sostenuto. Soprano Coro. v. Joh. Seb. Bach.

Musical staff with notes and bar lines.

Mein Vater mit fer - bar - men

Musical staff with notes and bar lines.

und ih - ru

Musical staff with notes and bar lines.

Sopr. Solo. *schwachen Dien - der schwach:*

Musical staff with notes and bar lines.

schwachen rufen zu, Gott wie dich schwach

Musical staff with notes and bar lines.

so führt Gott zu und

Musical staff with notes and bar lines.

Au - men, Gott wie dich schwach rufen

Musical staff with notes and bar lines.

men mit Zufall und ihu

Musical staff with notes and bar lines.

schwach. — rufen

Musical staff with notes and bar lines.

zu, Gott wie dich schwach, dich **Gott**

Musical staff with notes and bar lines.

weist ab, wir sind Dien - der:

Musical staff with notes and bar lines.

Gott wie dich schwach rufen zu weist ab *af.*

Sopr. Solo.

23  
 wir sind Staub, dieß ist Nichts zu-

25  
flou, ist Nichts zu - flou, mit al- <sup>26</sup> len me-

27  
ren Du <sup>28</sup> und der Herr-

29  
ren - sey die - <sup>30</sup> ser,

Sopr. Solo.  
 31  
ne - für me <sup>32</sup> ine

33  
indern - sel - <sup>34</sup> und Staub!

35  
nen von dieß ist Nichts zu flou, mit al-

37  
len unsern Du <sup>38</sup> Heime des die

39  
Blinden von - <sup>40</sup> sen,

41  
Gott wie dieß Lachen unsern we <sup>42</sup> so

43  
ist es nicht unser die! <sup>44</sup>

*Sopr. Solo.*

Lüft, in - san

Nisum und küft, drüen

in san

Nisum und küft, drüen



- läßt, auf dich und dein - u. huld man -



- läßt, moß - dem, der dich im



Glan - bau fast, auf dich und dein huld man -



läßt.



Ande sosteruto. *Allo Coro.*

von Joh. Seb. Bach



*Sopr. Solo.*  
 Wie Hüter mit Fer - ber - nen  
 für - un - nien

*Sopr. Solo.*  
 auf ih - n

*Sopr. Solo.*  
 ferner - zu hien den fern:

*Sopr. Solo.*  
 ferner in der, Gott in die die ferner

*Sopr. Solo.*  
 so ist Gott in und

*Sopr. Solo.*  
 Or - nen, Gott in die ferner in der

*Sopr. Solo.*  
 nun mit fünf auf ih

*Sopr. Solo.*  
 ferner

*Sopr. Solo.*  
 in, Gott in die ferner, die

*Sopr. Solo.*  
 weißt ob, wir sind die - nen;

*Sopr. Solo.*  
 Gott in die ferner in der

W.

*Sopr. Solo.*

mir sind Haub, die ist nicht zu-  
 fue, ist nicht zu - fue, mit al - lau sie -  
 — para Oer - und der Har -  
 man singe ihm — der

*Sopr. Solo.*

nie - für sie nie wiederfallend

*Sopr. Solo.*

Haub! den uf - zu die ist  
 nicht gut für, mit al - lau sie - para Oer -  
 ihm daß die Blinden man —

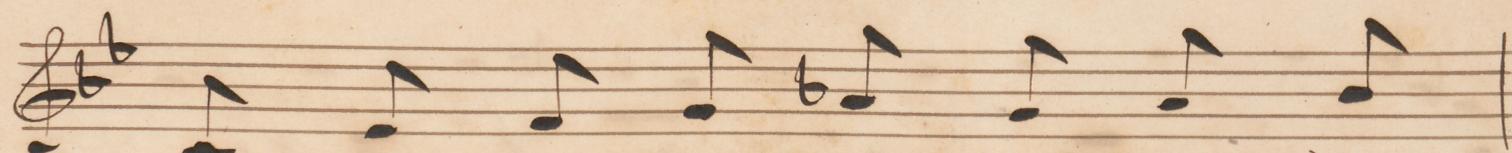
*Sopr. Solo.*

— fue, Gott wie die Verfuehen  
 so ist ad nicht unser

*Sopr. Solo.*

der! laß sie - für 1. Refrain





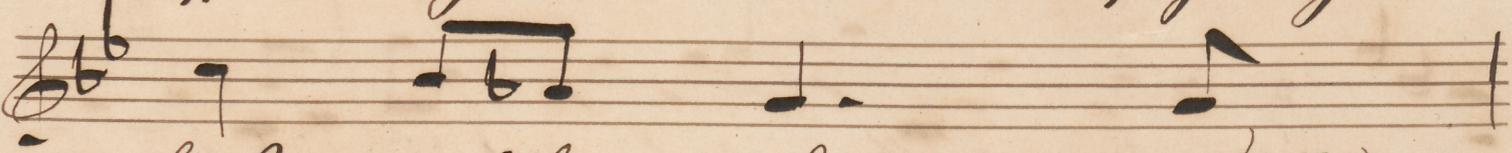
setzt, moß dann, den Fuß im Glauben



setzt, auf dieß und die - ne Hülfe man -



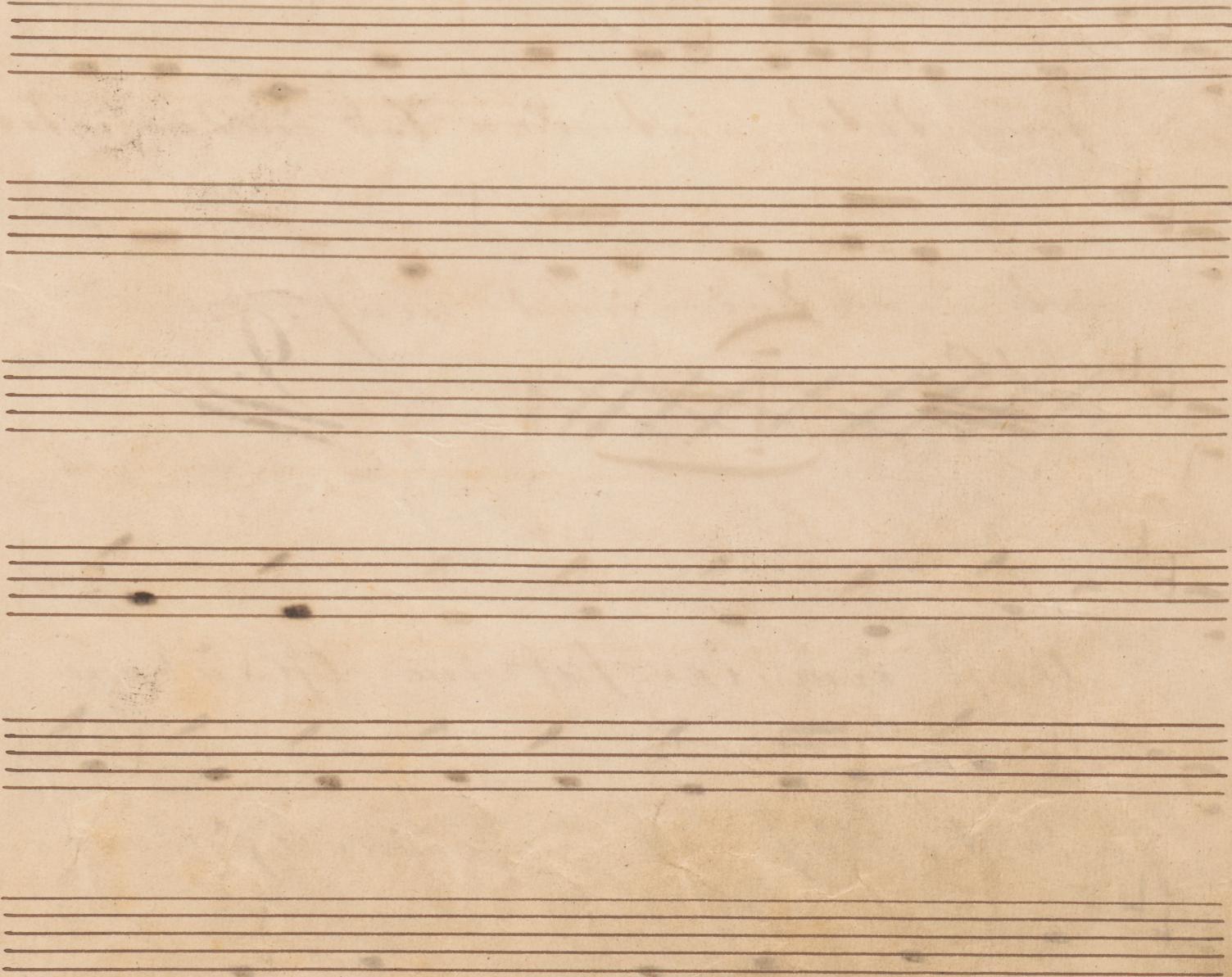
- läßt, moß - dann, - den Fuß im Glauben



setzt, auf dieß und



die - ne Hülfe man - läßt.



And<sup>te</sup> sostenuto. Tenore Coro. von Joh. Seb. Bach.



Wohin Wir nur mit fro- her- ren- nen

*Sopr. Solo*

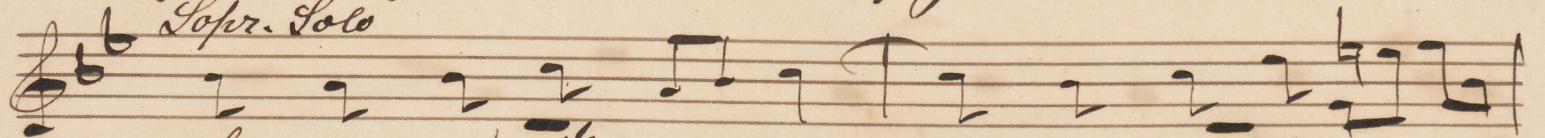


herren herrschen auf ih- ren



herrschen über die Erde:

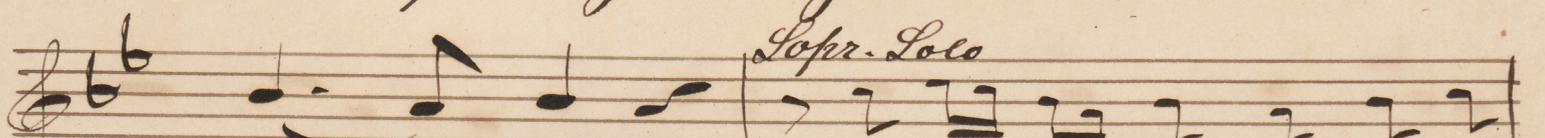
*Sopr. Solo*



herren herrschen über, Gott über die herren

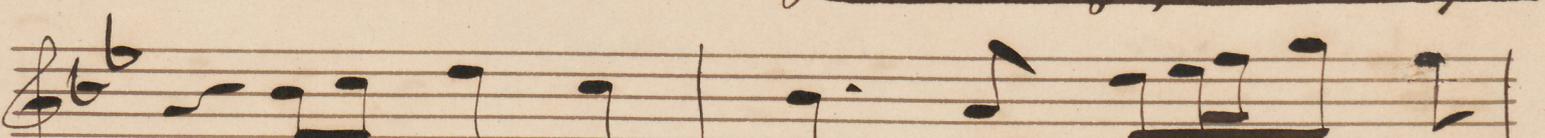


so gut Gott über uns

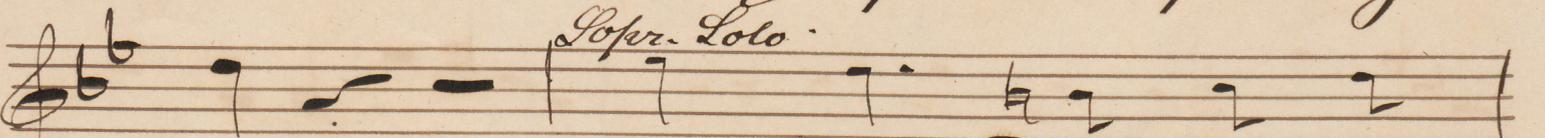


herren, Gott über die herren herrschen

*Sopr. Solo*



herren über uns mit fünf mal auf ihnen

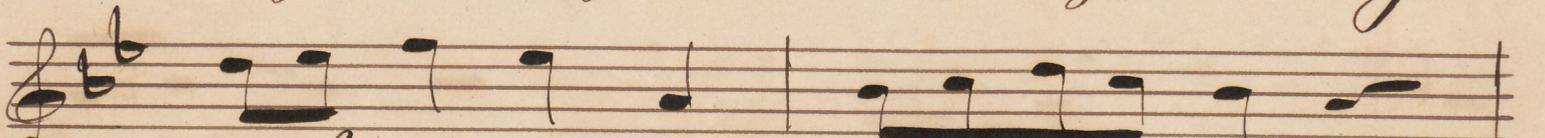


herren.

*Sopr. Solo*



herren, Gott über die herren, herren, herren Gott



herren herren, herren herren herren herren;

*Sopr. Solo*



Gott über die herren herren herren herren herren

W.

*Sopr. Solo*  
 mir sind Krüch, dies ist Tüchtgen

Spur ist nicht gen Spur, mit al. lau in

Spur Du und der Krüch

von singe die den,

*Sopr. Solo*  
in - für me, ein

in - der - sel - land Krüch!

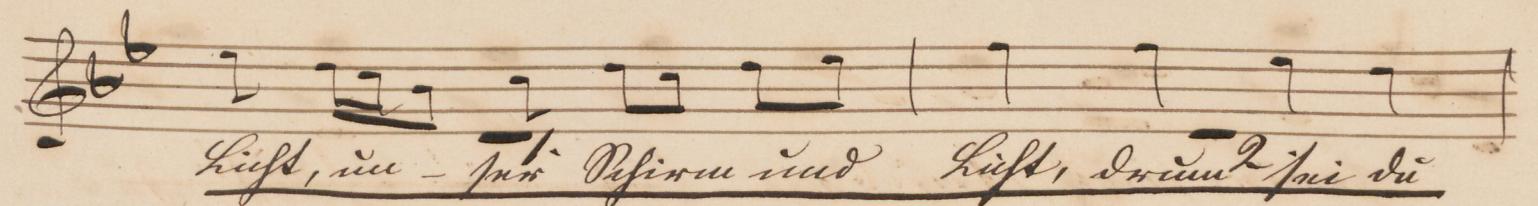
*Sopr. Solo.*  
dann of - un dies ist nicht gen Spur, mit al

lau in Spur Du Wenn der die

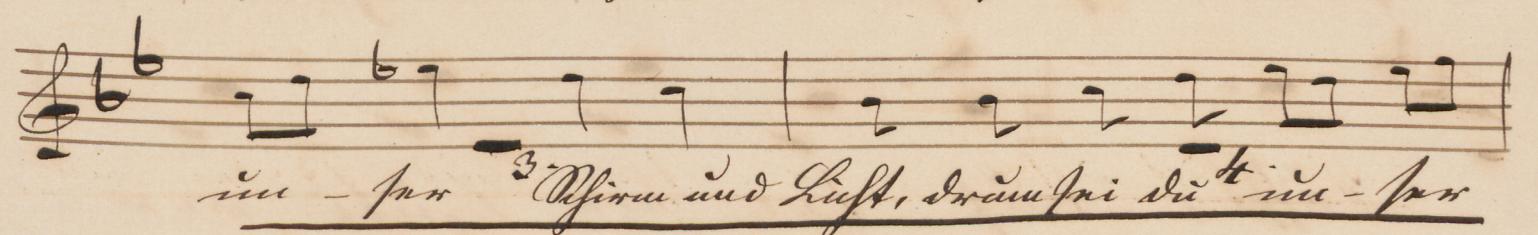
Ob in du von gen,

*Sopr. Solo.*  
Gott wie die die Spur so

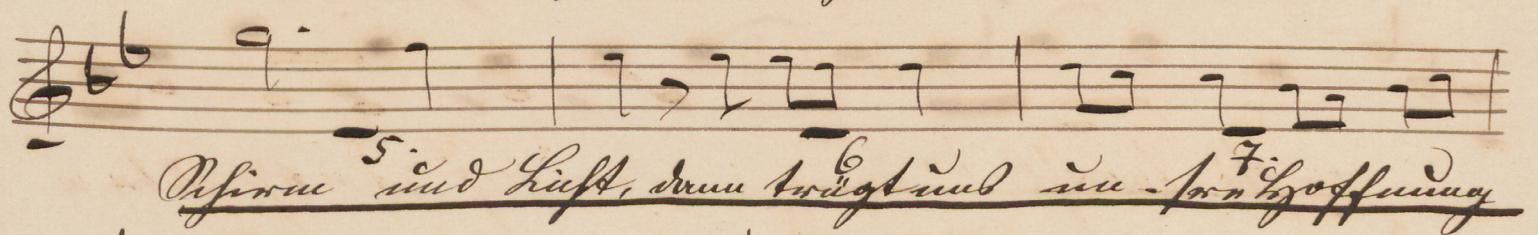
ist ob nicht mehr der!



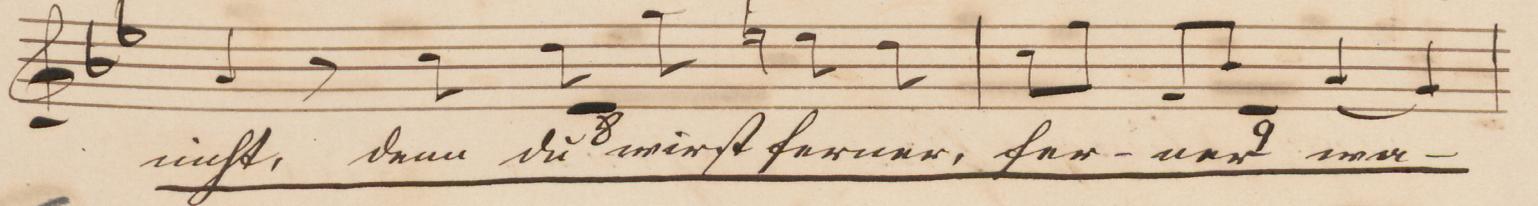
Lüßt, <sup>1</sup> in - <sup>2</sup> der Psirum und Lüßt, <sup>2</sup> drum sei du



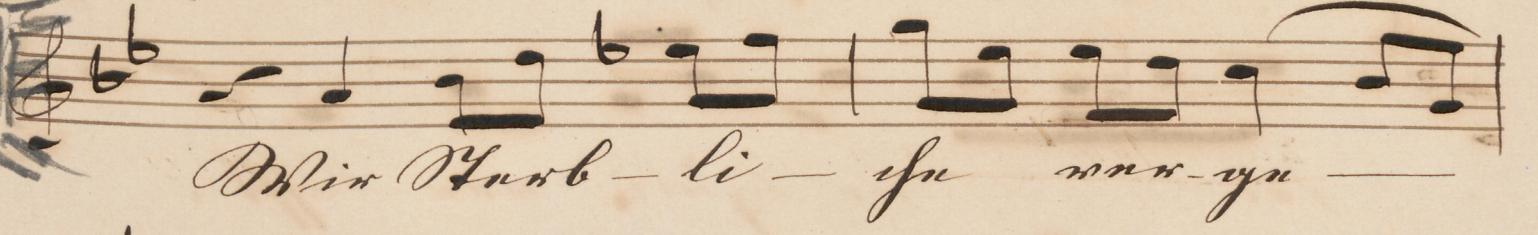
in - <sup>3</sup> der Psirum und Lüßt, <sup>4</sup> drum sei du <sup>4</sup> in - <sup>5</sup> der



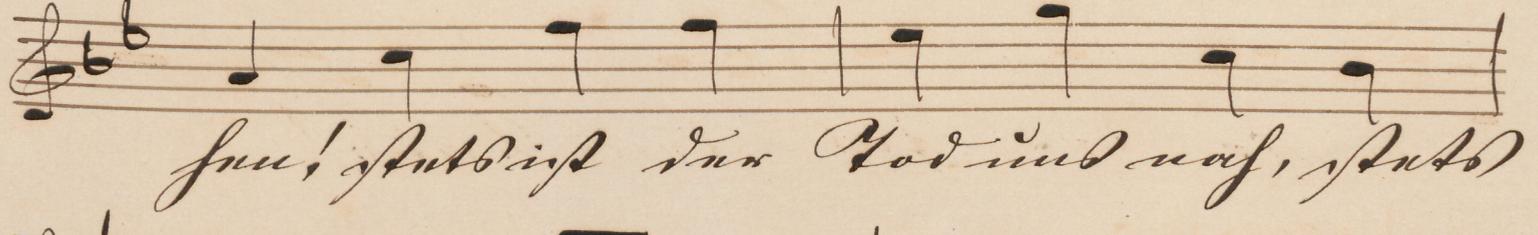
Psirum <sup>5</sup> und Lüßt, <sup>6</sup> drum trägt und in <sup>7</sup> der Hoffnung



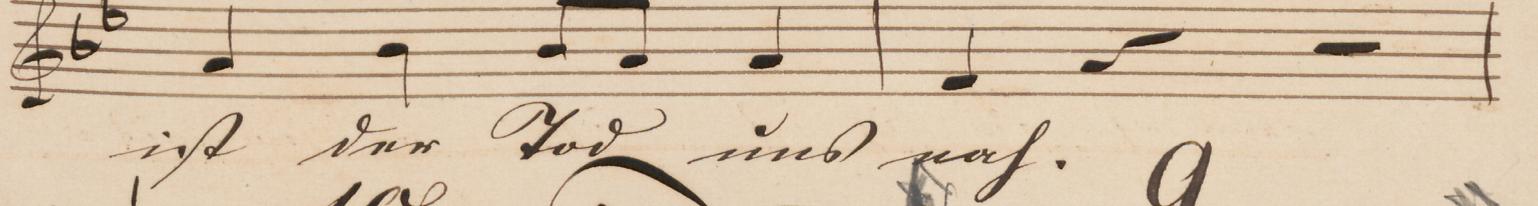
lüßt, <sup>8</sup> drum sei <sup>9</sup> mirst fassen, <sup>9</sup> der - <sup>10</sup> und <sup>10</sup> man -



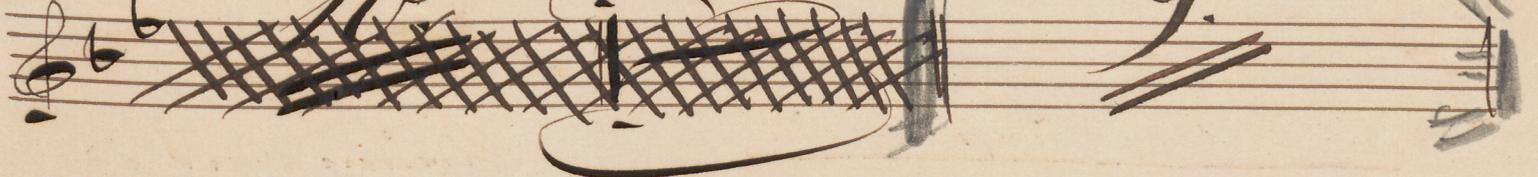
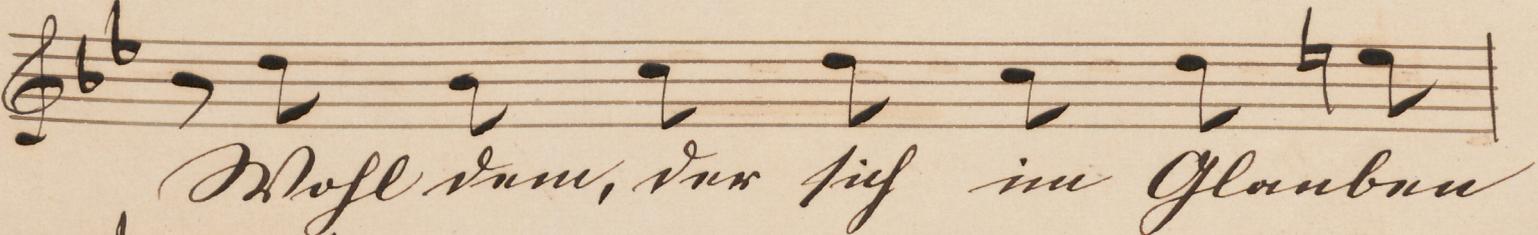
Wahr Wort - li - <sup>11</sup> zu <sup>11</sup> man - <sup>12</sup> zu -



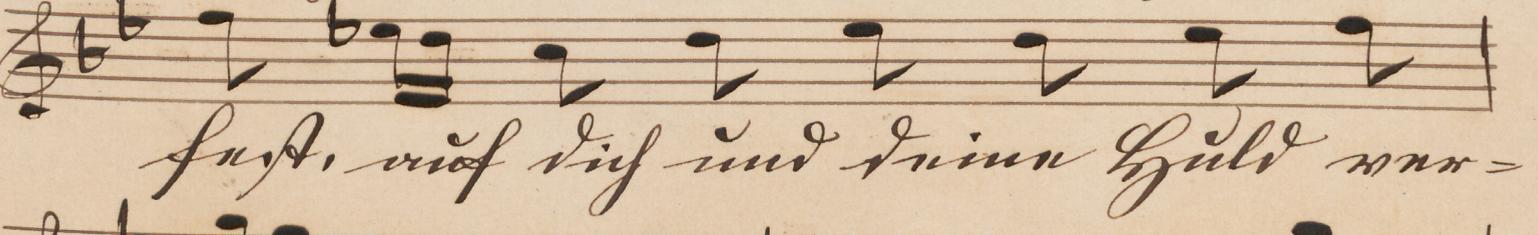
zu! <sup>13</sup> Substanz der Got und was, <sup>14</sup> Subst



ist <sup>15</sup> der Got und was.

Wohl <sup>16</sup> du, <sup>17</sup> der sich <sup>18</sup> im Glauben



such, <sup>19</sup> was dich <sup>20</sup> und <sup>21</sup> dem Guld <sup>22</sup> man -

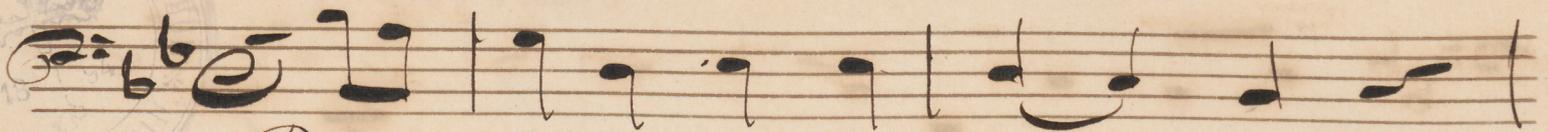


- <sup>23</sup> lößt, <sup>24</sup> was du, <sup>25</sup> der sich <sup>26</sup> im Glauben 28.

fast, auf die und die - in die -  
 lässt, auf die - in die -  
 - lässt, weß - dem, - der sie in Glauben  
 fast, auf die und  
 die - in die - lässt.



Andante sostenuto. *Passo Coro.* v. Joh. Seb. Bach.



*Passo Solo*  
Wen Wüsten mit Fiebern — nun



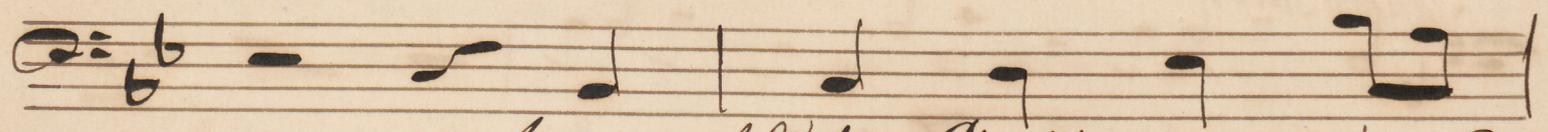
Gott wie die Furanküper wüß ist — er



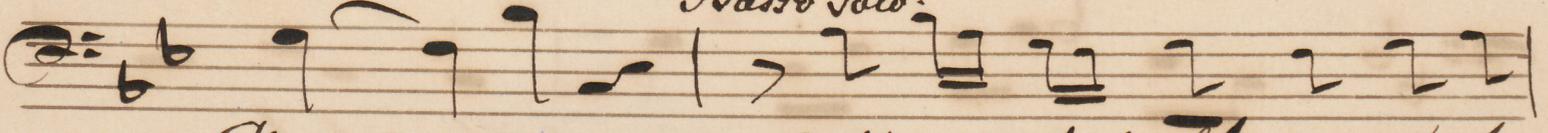
*Passo Solo.*  
Herr — du bist — du bist



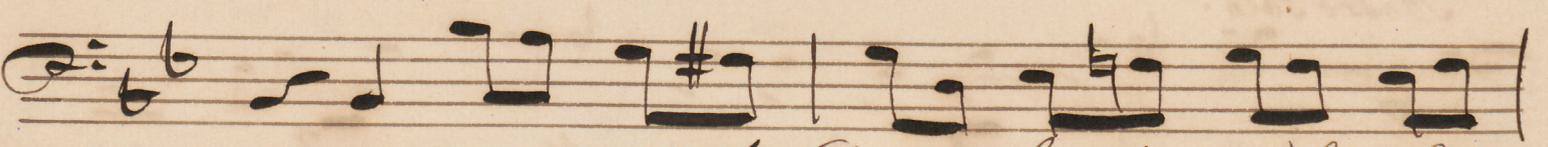
— nun <sup>1.</sup> küper <sup>2.</sup> du, Gott wie die



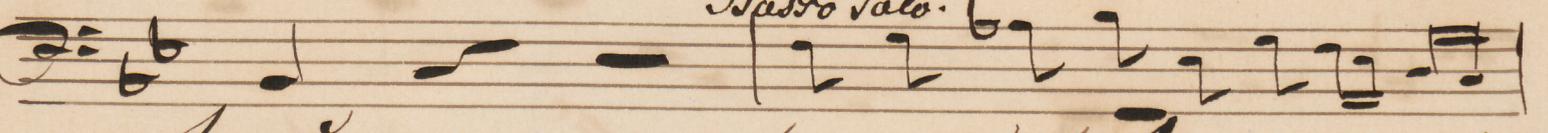
so ist Gott er und  
*Passo Solo.*



Or — nun, Gott wie die Furanküper



nun mir mit die — salt wüß ist



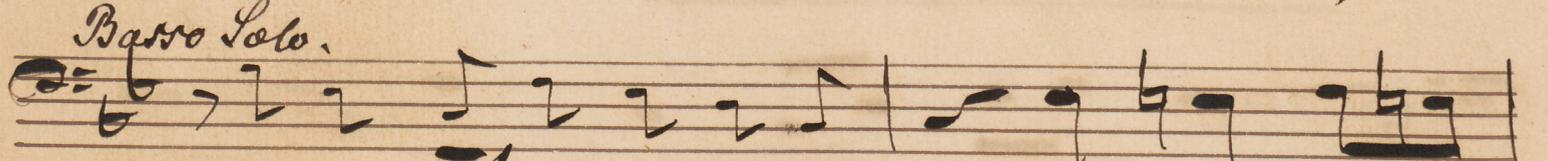
*Travis.* Furanküper du, Gott wie die



du — er Gott



muß er, mir sind die — du;



*Passo Solo.*  
Gott wie die Furanküper er muß er W.

Basso Solo.

mir sind Heub, druf ist - un

druf ist 2. nicht yn - span, mit al-3. lau

in - furcht. Die - und der War -

ren - furcht Die - der,

Basso Solo.

mit druf furcht. in furcht, druf in

in - der - fol - lund Heub!

Basso Solo.

druf ist nicht, ist nicht yn span, mit 2. al - lau

in - furcht Die, Heub das die

Die - der ren - furcht,

Basso Solo.

in - furcht, Gott mit druf so

ist al nicht in furcht die!

1. *Basso Solo.*

*Drum sei du in der Psalm und*

Musical notation

*Lied, in der Psalm und Lied, drum*

Musical notation

*sei du in der Psalm und Lied, drum*

Musical notation

*in der Psalm und Lied, drum*

Musical notation

*in der Psalm und Lied, drum*

Musical notation

*ist der Tod und was, der Tod und*

Musical notation

*was.*

Musical notation

*Was drum, der sich im Glauben*

Musical notation

*fast, was dich und drum Lied drum*

Musical notation

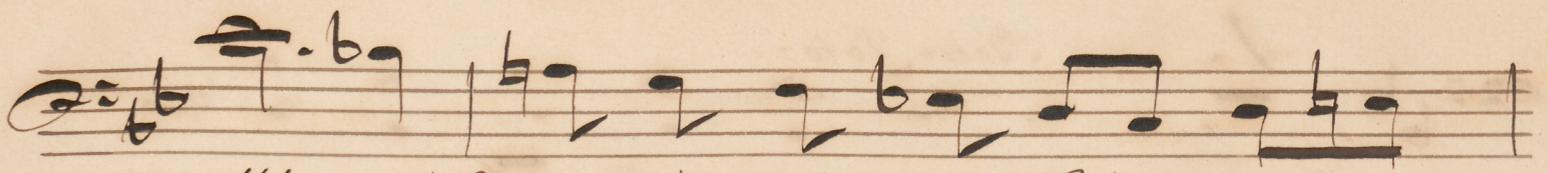
*läßt, was dich und drum Lied drum*

Musical notation

*läßt, was dich und drum Lied drum*

Musical notation

*W.*



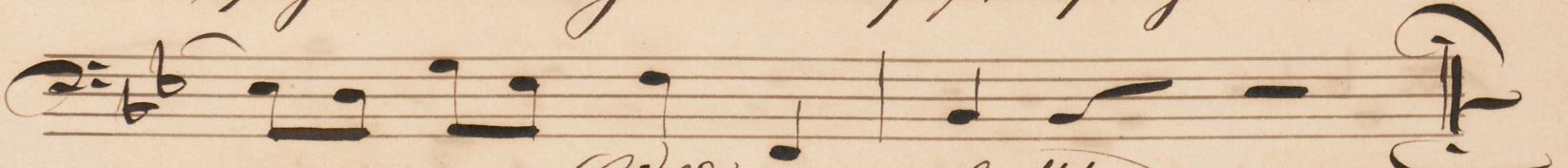
läßt, auf dich und dein Guld nur



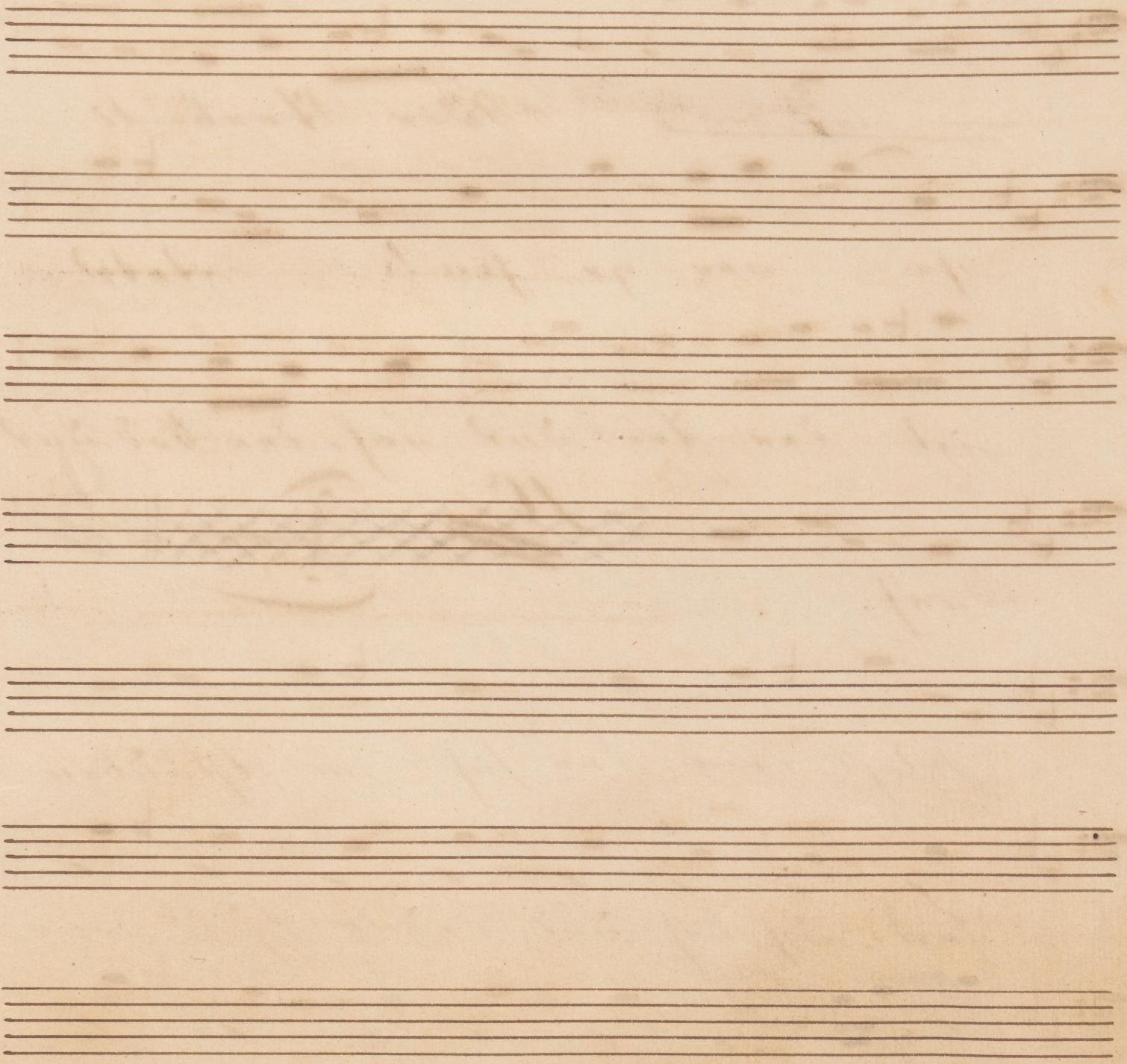
läßt, woß du, du



sich im Glaubensfuß, auf dich und dei-



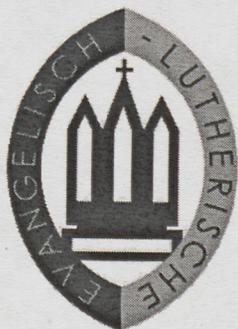
ne Guld nur-läßt.





MU 095 I-3

J. S. Bach, Gott, nimm dich ferner unser an



Schloßkirchen-  
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositem in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

