

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

**Terzett und Chor aus "Acis und Galatea" : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU
095 III-3**

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1774682370>

Musikhandschrift Freier  Zugang




Terræt und Chor
aus Acis und Galatea
nach Händel
Siccaum
Organo für Flöte u. Cembalo.

169

Oboe I.

Aus „Acis und Galatea“ von G.F. Händel.

Andante e staccato.

cresc. *decresc.*

mf. *p.*

f. *p.*

1.

2.

Recitativo. *violine 1^{mo}*

chor.

Adagio man non troppo. *mf.*

p.

2.

M.S.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five staves of music. The music is in common time, with a key signature of one flat. Various dynamics are indicated, including *p*, *pp*, and *Decresc*. Measure numbers 40, 50, and 60 are present. The score concludes with a repeat sign and the number 18.

Decresc

40

50

60

18.



4
Recitativo.

$\frac{7}{8}$

Hilf, Götter du! fallest, ihr Götter alle!
 Adagissimo e piano.

Suu, ungestu[m]s Vidua näf nü - no Syrat.
 Forte \Rightarrow decrescendo

Chor.
 Adagio ma non troppo. pp
 3. f.

7. f.
 8. p.

12. 13. f. 14. 15. 16.

17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24.

25. 26. 27. 28. 29.

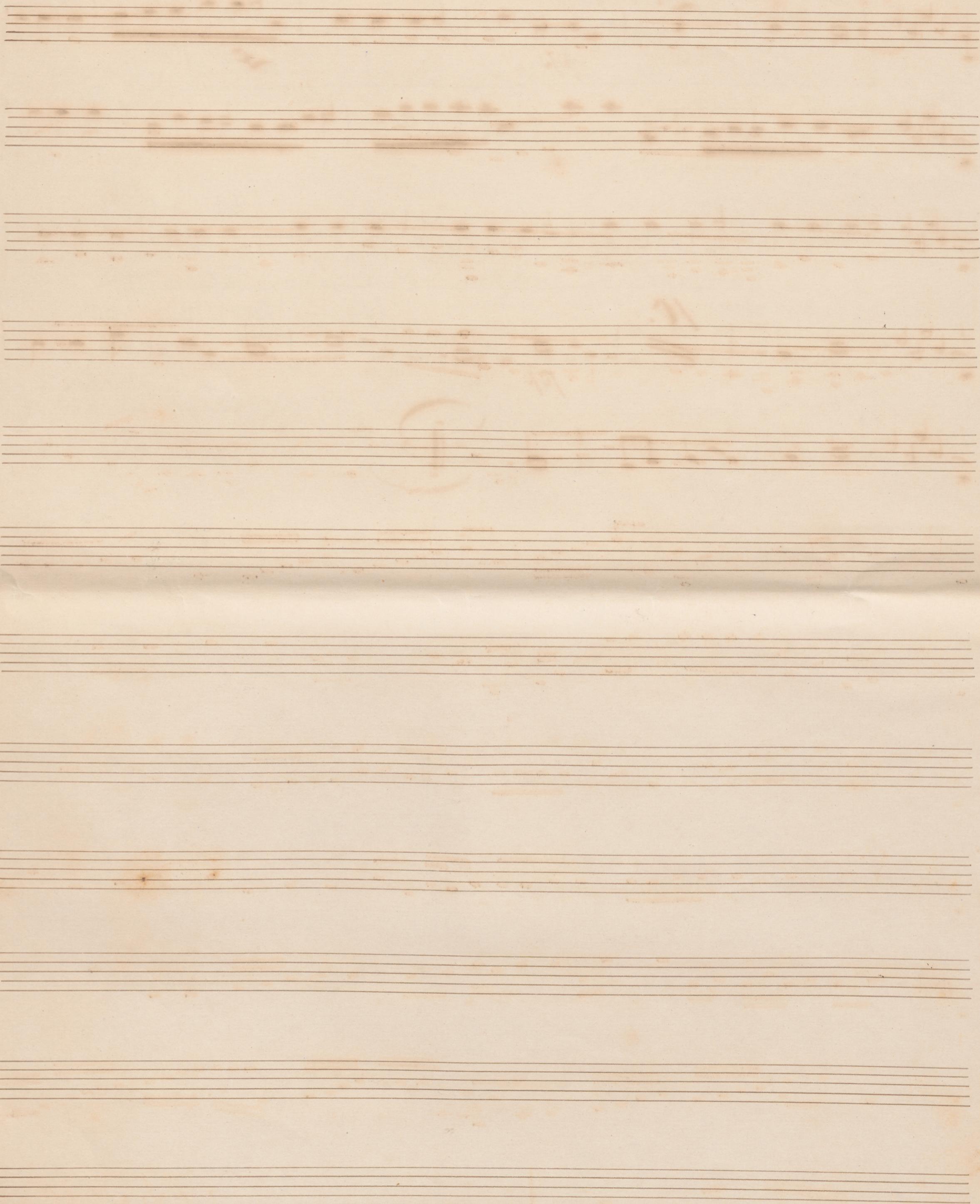
30. 31. 32. 33. 34. 35. 36.

37. 38. 39. 40. 41. p.



5

42. | 2. 45 | 46 | 47 | 48
 49 | 50 | 51. | 52. | 53.
 54 | 55. | 56. | 57 | 58 | 59.
 dolce | 10. | pp. | 71. | 72 | 73 | 74 | p.
 76 | 77 | 78. | 79. | 





Violino 2^d.

Andante e staccato.

Aus Händels „Acis & Galatea“.

子

A handwritten musical score consisting of ten staves of music for a solo instrument, likely flute or oboe. The music is in common time and includes various dynamics such as *mf*, *p*, *f*, *p.*, and *ff*. The score features melodic lines with grace notes, slurs, and expressive markings like *<>* and *2.* The handwriting is in black ink on aged, yellowish paper. The score is signed "W. Reed." at the bottom right.

Recitativo.

Adagissimo e piano.

cresc.
 decresc.

Chor. pp.

Adagio ma non troppo

1. 2. 3.
 4. 5. 6. 7. 8.
 f.
 p.

9. 10. 11. 12. 13.
 crescendo

14. 15. 16. 17. 18. 19.
 f.

20. 21. 22. 23. 24.

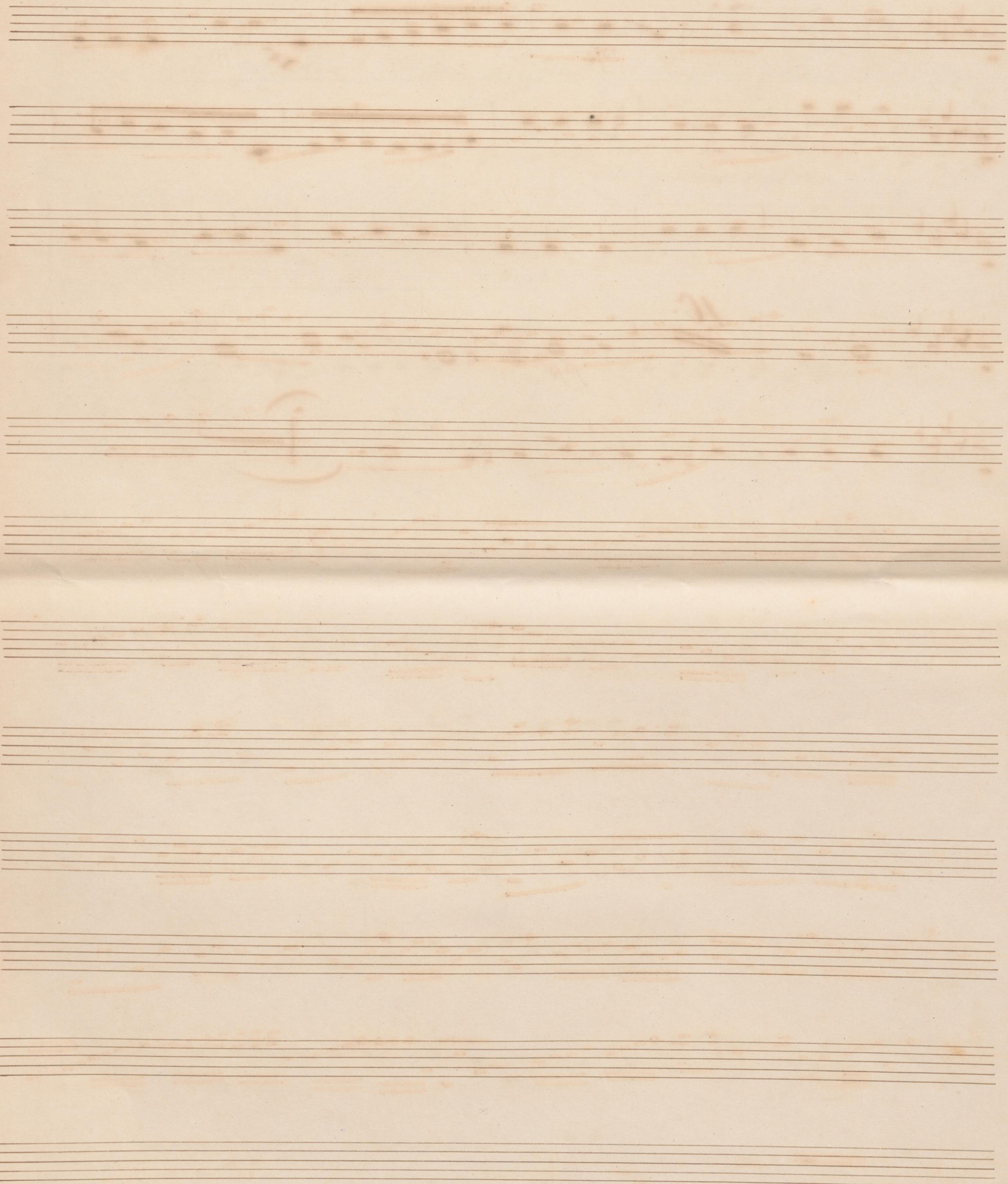
25. 26. 27. 28. 29.

30. 31. 32. 33. 2. 36.
 p. f.

37. 38. 39. 40. 41.
 p.



Handwritten musical score for piano, page 2, featuring six staves of music. The score includes measure numbers 42 through 66, dynamic markings like *p*, *p.p.*, and *piano sg.*, and performance instructions such as *dolce* and slurs. Measure 42 starts with a forte dynamic. Measures 43-45 show a transition with dynamic changes and slurs. Measures 46-48 continue the pattern. Measures 49-53 show a series of eighth-note chords. Measures 54-58 show a continuation of the eighth-note pattern with a dynamic change to *piano sg.*. Measures 59-66 conclude the section with a final dynamic and a fermata over the last measure.



Violoncello.

Andante e staccato.

Aus Händels Acis und Galatea

11

mf. cresc.

decresc. p.

2.

p.

f.

p.

crescendo f. p.

f.

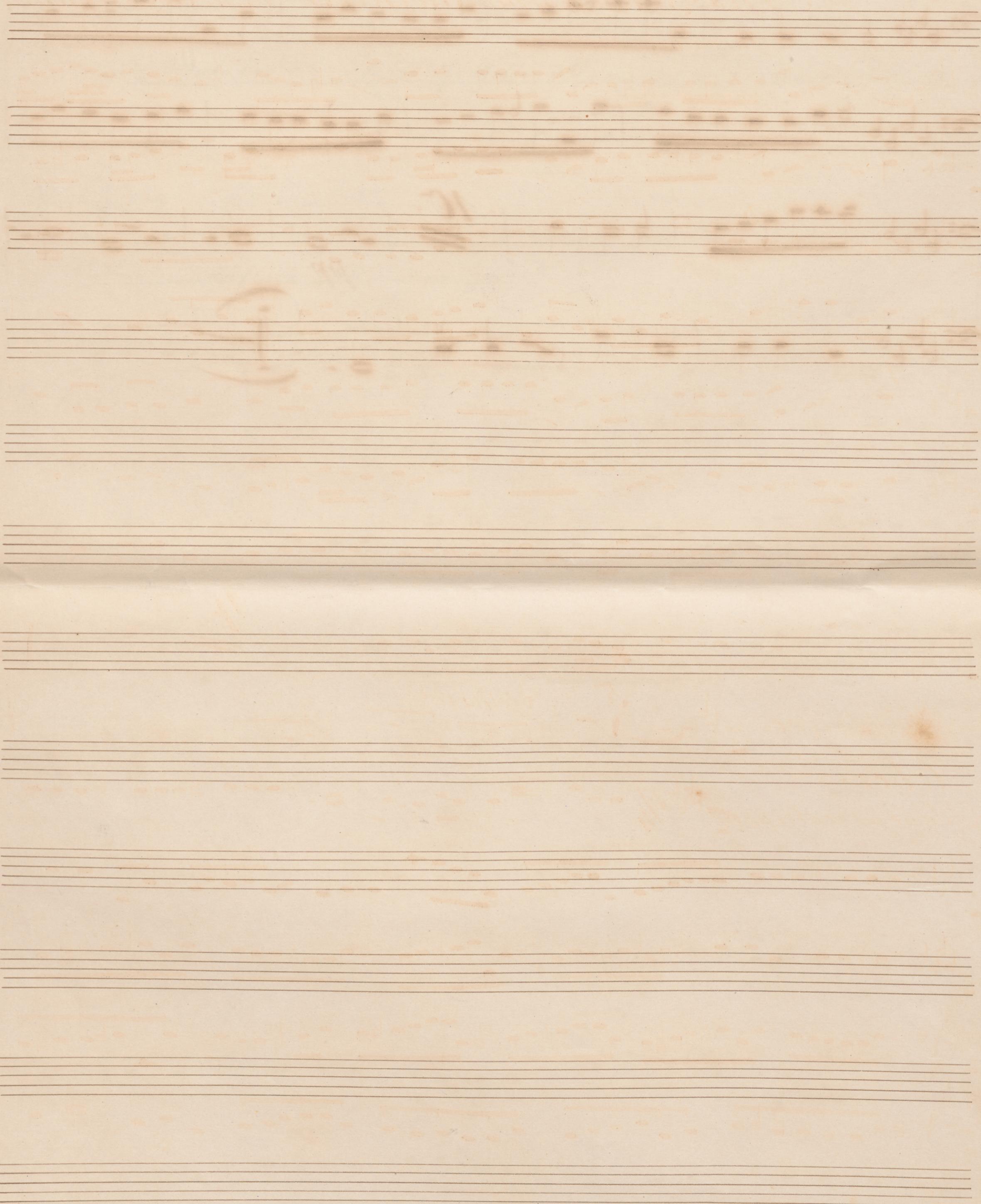
ff.

W. Reist.



Recitativo.

Adagio molto.



(Galatea Soprano.)
Andante e staccato.
Oboe.

Acis und Galatea.

G. F. Händel.

15

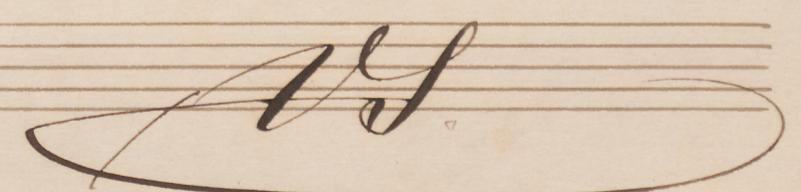
Acis.

Dam Burgu may dia Hnundu, dam Wald din Lüntal - Tauba, dam Quall din Rüngs'nat -
sagau, doef iſ der Lin - ba uia; Dam Burgu may dia Hnundu, dam Wald din Lüntal -
Tauba, dam Quall din Rüngs'nat - pr - gau, doef iſ der Lin - ba
nia; dam Burgu may dia Hnundu, dam Wald din Lüntal -
Tauba, dam Quall din Rüngs'nat - sagau, doef iſ, doef
iſ der Lin - ba uia.

doef

iſ der Linba uia, doef iſ der Linba uia;

dam
Burgu may dia Hnundu, dam Wald din Lüntal - Tauba, dam
Quall din Rüngs'nat - sagau, doef iſ der Lin
ba uia!



Der Tag ist nicht der Zin-un, die Kraft der Nach-^{Si}.
 gall so soll nuss und so lieblich, win din-sab Löschlu
 mir, win din-sab Lö — *yalu*
 mir, win din-sab Lö — *yalu*, *win*
 din-sab Lö — *yalu* *win*.
Polyphemus.





(Acis. Tenor.)
Andante e staccato.

Andante e staccato.

b — oboe.

Acis und Galatea. G.F.Händel.

G. F. Händel.

13

Handwritten musical score for 'Lied der Linde' (Song of the Lime Tree) by Carl Maria von Weber. The score consists of ten staves of music in common time, featuring a soprano vocal line and an oboe accompaniment. The lyrics are written in German, with some words underlined and musical terms like 'Galatea' and 'Aeolis' appearing above certain notes. The vocal line includes several melodic phrases such as 'dann bärge mag din Huardu', 'dann Wald din Fürstal-Trüba', and 'dann Burgu mag din Huardu'. The oboe part features sustained notes and rhythmic patterns. The score is signed 'C. M. v. Weber' at the bottom right.

Polyphemus.

(Polyphemus. Basso) *Acis und Galatea.* G. F. Händel.



Andante e staccato.

oboe.

Acis.

Du war zu mög dir
feid.

Galatea.

du war zu mög dir
Polyphemus.

6. *Acis.*

Gall dir Neigung' nutz sag' du!
Rœfn,

Rœfn, Wulf.

v Grinne! iß trug' nu längar
nicht, iß trug' nu längar nicht, iß trug' nu längar nicht! Rœfn, Rœfn,

iß trug' nu längar nicht, iß trug' nu längar nicht! Rœfn, Rœfn, Wulf, o
Grinne! iß trug' nu längar nicht, iß trug' nu längar
nicht, iß trug' nu längar nicht, iß trug' nu längar
längar nicht, uniu, uniu, iß trug' nu längar, längar
Acis.

nicht!

gall, so sold - nicht und so

Fling'

nub, gnflü gult ab Oupfost, fling' nub, gnflü gult ab Oupfost, fling'
nub, gnflü gult ab Oupfost, gnflü gult ab Oupfost!

Acis.

stirb, nurwag' un Olid,

stirb, nurwag' un Olid,

stirb, nurwag' un Olid, stirb, stirb, stirb, nurwag' un Olid, nur-

W.



A handwritten musical score on aged paper. The top half features a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of common time. The staff contains six notes: a breve, a eighth note, a eighth note, a eighth note, a eighth note, and a eighth note. A vertical bar line follows, then a bass clef, a dot, and a double bar line. Below the staff, the lyrics "unquar Olic), spirek!" are written in cursive script. The bottom half of the page consists of ten blank five-line staves.

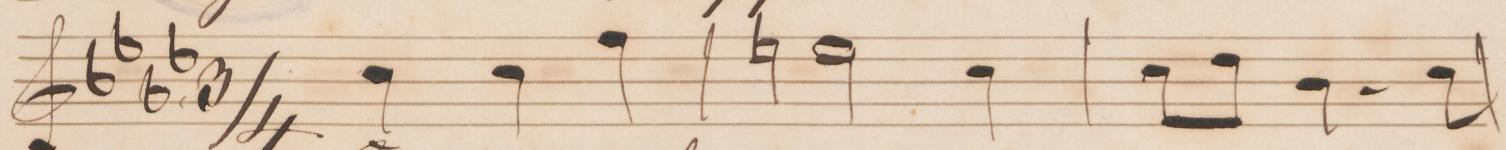


Soprano.

21

Chor aus: Acis & Galatea, v. G.F. Händel.

Adagio ma non troppo.



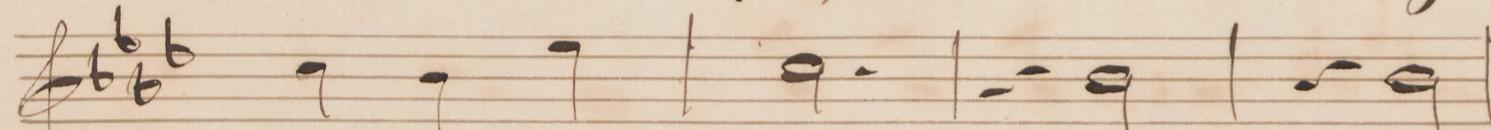
Plagt all' ist Märsch! wenn' alla!



Wolt! stimmt nur zu Daug zum



Zamura - rüf, stimmt nur zu Daug



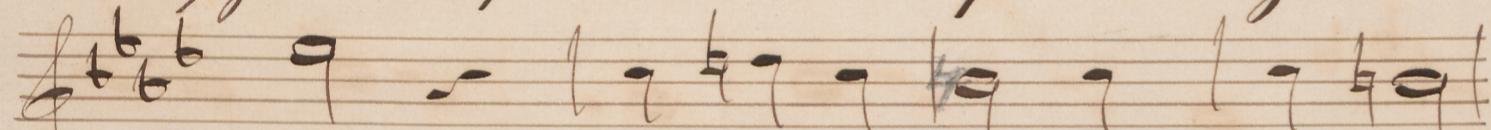
zum Zamura - rüf! Plagt, Plagt,



Plagt, Plagt, und Was - ga -



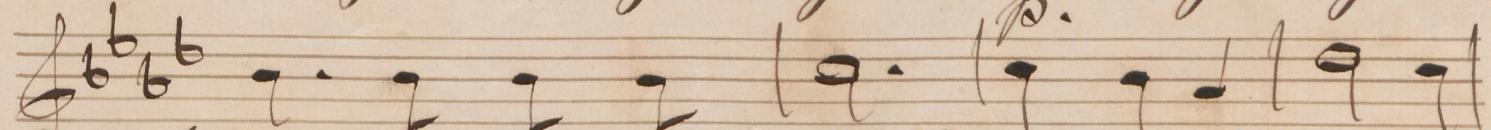
Was' nur füll' dir Lüft: auf,



auf, dar füll' dir ist nicht



nicht! Plagt, Plagt, und Was - ga -



Was' nur füll' dir Lüft: dar füll' dir



ist nicht nicht! Plagt, Plagt, und

AS.





Alto.

Chor aus: Acis & Galatea von G. F. Händel.

Adagio ma non troppo.

Plagt all' iſo Müſau! moiu' allab
 Volk! ſtimmt nūrau Drug zum Feuer-
 wāſ! ſtimmt nūrau Drug - zum Feuer-
 Plagt, und Maſgappſrau noſüll'din
 Lüſt: auf, auf, dar földn
 O - ſit iſt niſt unſr! Plagt, Plagt, und
 Plagt, und Maſgappſrau noſüll'din Lüſt:
 dar földn O - ſit iſt niſt unſr!
 Plagt, Plagt, und Maſgappſrau noſüll'din Lüſt:




auf. der felden a-riß ist niuß
 mafz! Plagt. Plagt.

 Plagt, und Mafgn- pſeni nofüll' da

 Lüftl. auf. auf.

 der felden a-riß, der felden

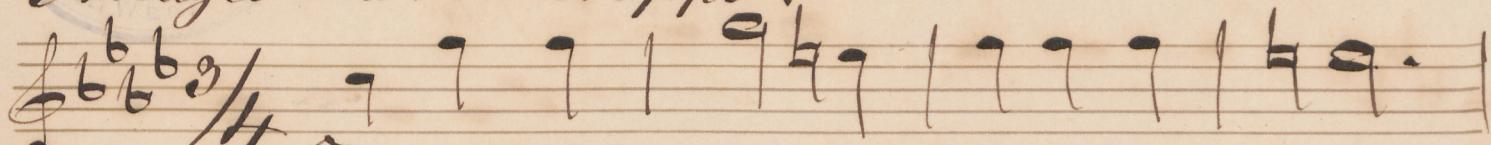
 a-riß ist niuß mafz, niuß
 mafz, niuß mafz, der felden

 a-riß — ist niuß mafz!

Tenor 1^{mo}

Chor aus: Acis & Galatea, v. G.F. Händel.

Adagio ma non troppo.



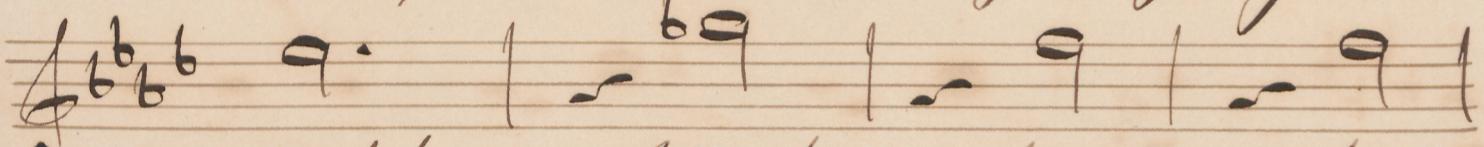
Plaegt' eil' iſt Müſeu! wo' u' allud' Volk!



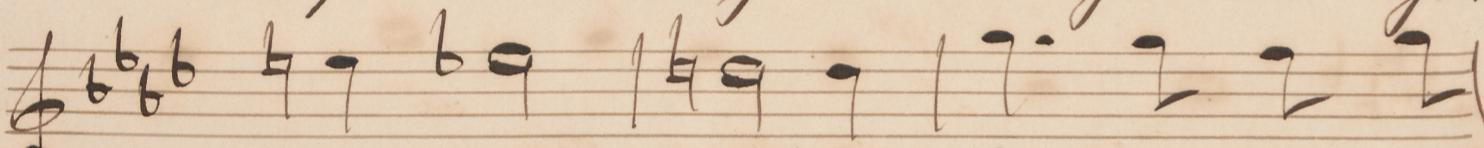
Rimut nurau Brug zum Yam - uuu-



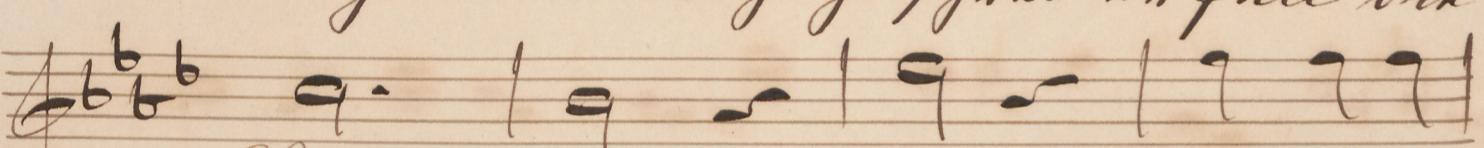
räf. Rimut nurau Brug - zum Yam - uuu-



wüſt! Plaegt, Plaegt, Plaegt,



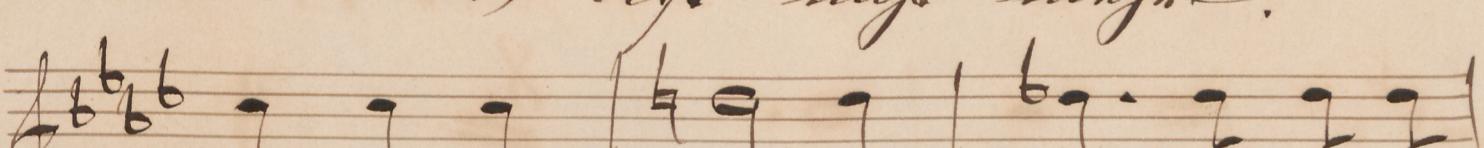
Plaegt, und Müſe - gn - pfrai urfüll'die



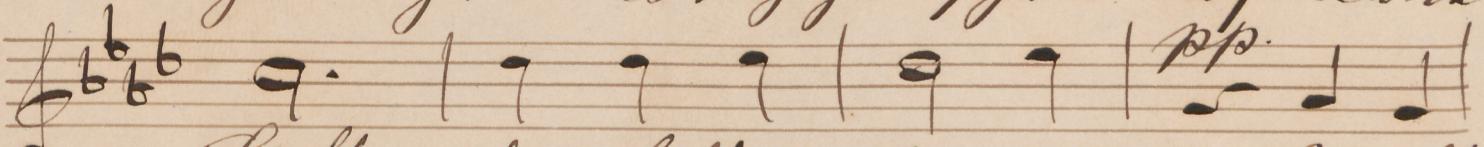
Lüſt: auf, auf, dar felden



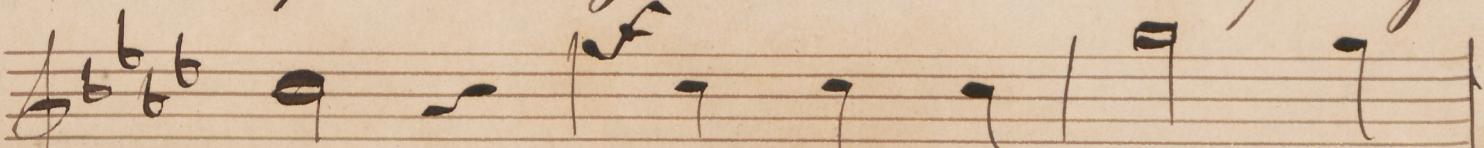
a - uſt iſt auf unſr!



Plaegt, Plaegt, und Müſe - gn - pfrai urfüll'die



Lüſt: dar felden a - uſt iſt auf



unſr! Plaegt, Plaegt, und Müſe - gn -

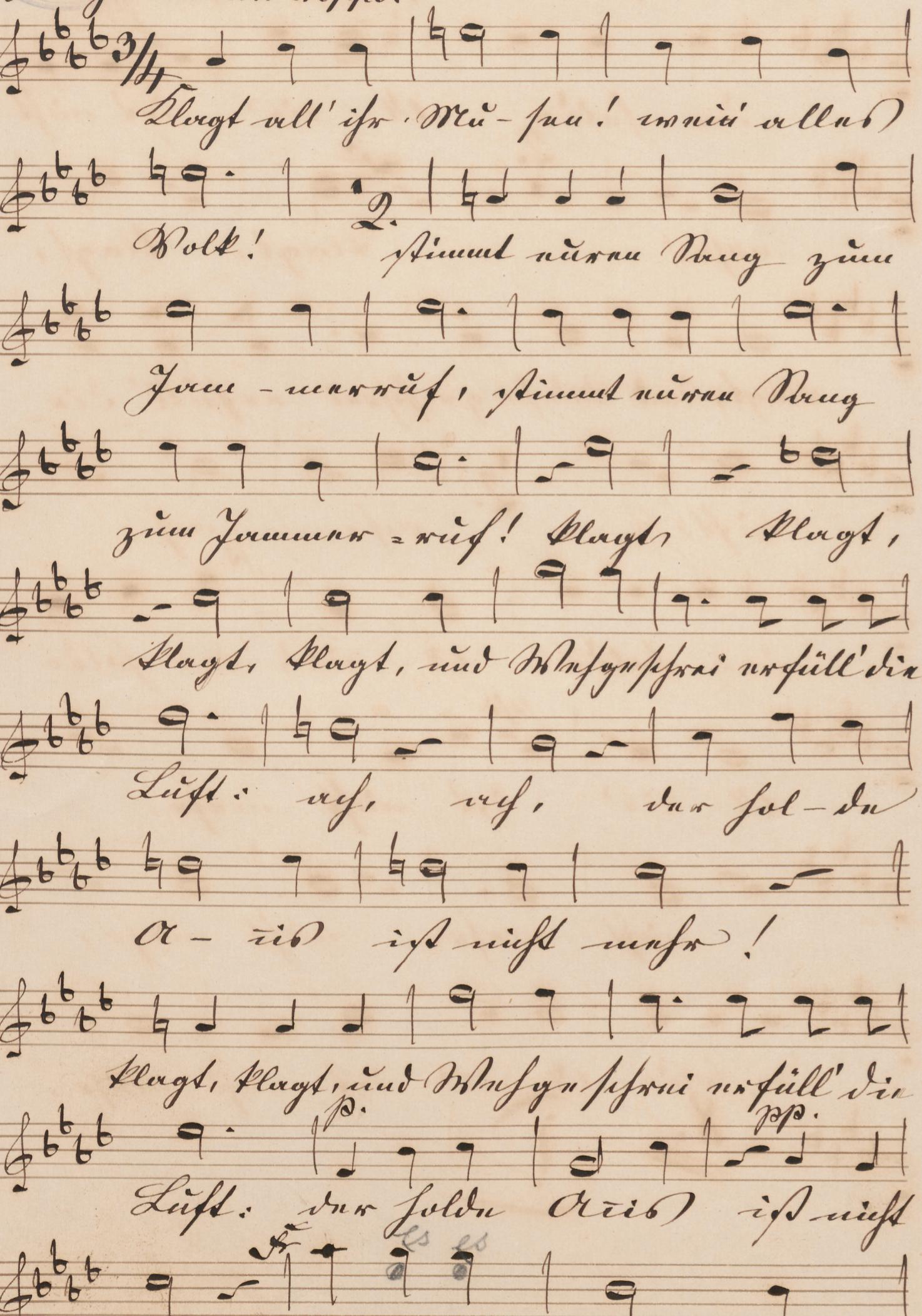
M.

Pfarrni ^{p.} nöföll'din Lüft: auf,
 dur földn A - riö ist nüft maf.
 Plagt, Plagt, Plagt, und
 Was - yapfrni nöföll'din Lüft:
 nüf, nüf! dur földn
 A - riö, dur földn A - riö
 ist nüft maf, nüft maf,
 nüft maf, dur földn A - riö
 ist nüft maf.


 Tenor 2^o

Chor aus: Acis & Galatea, von G. F. Händel.

Adagio ma non troppo.


 Klagegt vell' iſt Muſ-ſuu! muſi vellad
 Volk! ſpiuul nūrnu Brug zūn
 Juu - nuorwūf, ſpiuul nūrnu Brug
 zūn Juu - nuorwūf! Klagegt Klagegt,
 Klagegt, Klagegt, und Muſygnſprai uſſüll'dia
 Lüſt: uſf. uſf. daſ ſol - da
 O - ſio iſt uſſt muſo!
 Klagegt, Klagegt, und Muſygnſprai uſſüll'dia
 Lüſt: daſ ſolda O - ſio iſt uſſt
 muſo! Klagegt, Klagegt, und Muſ - ga -

Jesu wohll' dir Lüft auf!

dor folde ^{2.} Or-rid ist nicht mehr!
 Plagt, Plagt,

Plagt, und Mif-ge Jesu wohll' dir Lüft auf, auf,
 dor folde ^{2.} auf, auf,

dor folde Or-rid, dor folde
 Or-rid ist nicht mehr,
 nicht mehr, nicht mehr,

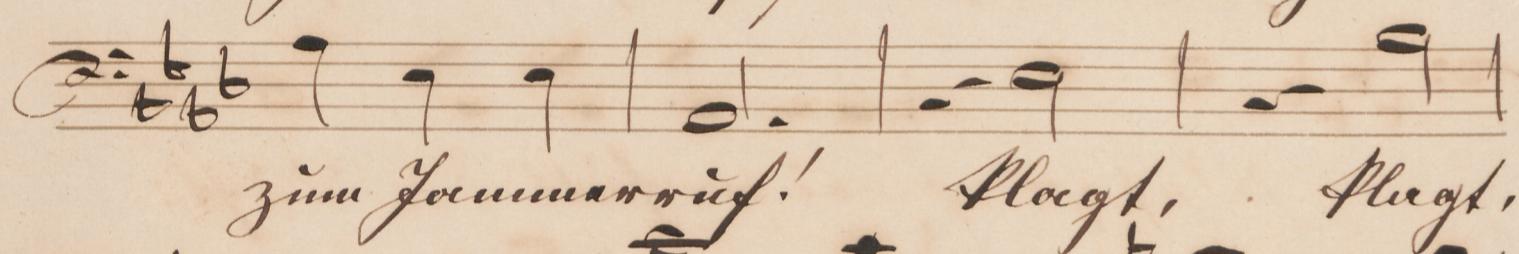
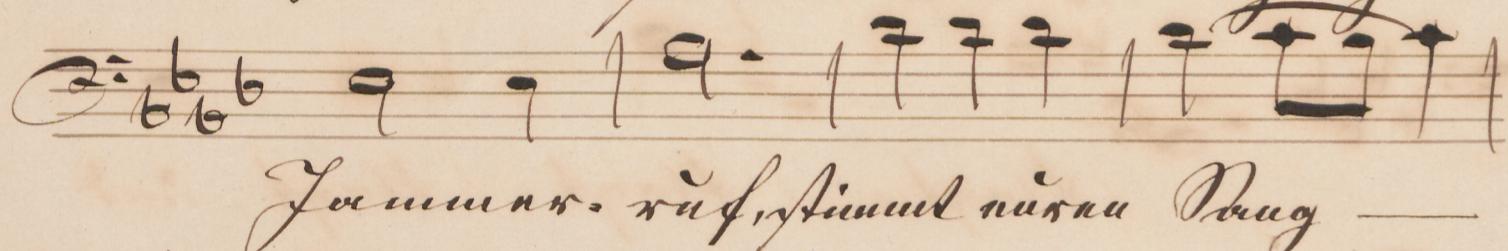
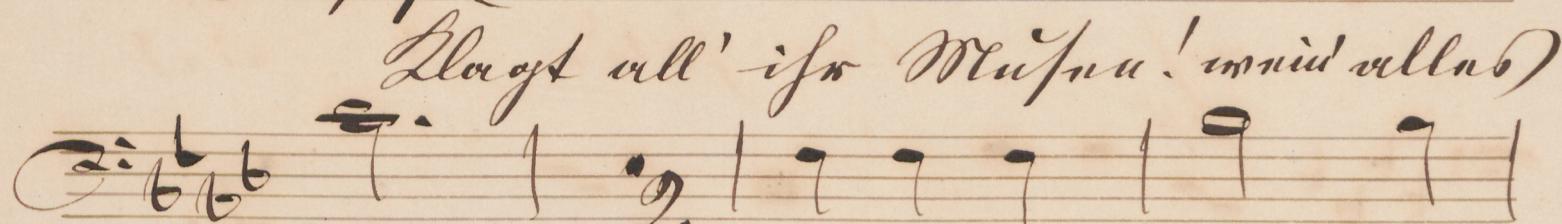
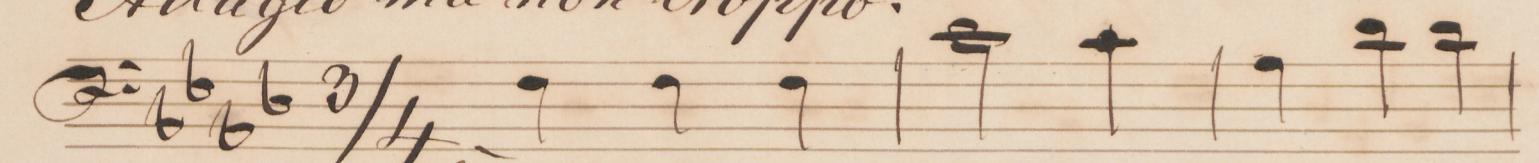
dor folde ^{2.} Or-rid ist nicht mehr!

8.

Basso.

Chor aus: Acis & Galatea, von G. F. Händel.

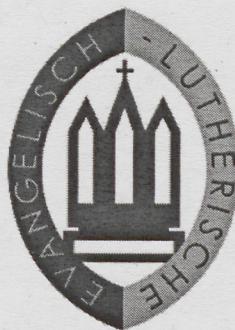
Adagio ma non troppo.



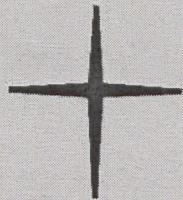
Wus - g' p'son i ur füll'din Lüft :
 auf, dar felden O - röd
 ist nüß nüß!
 Plagst, Plagst, Plagst, und
 Wus - g' p'son i ur füll'din Lüft:
 auf, auf, dar felden
 O - röd, dar felden O - röd
 ist nüß nüß, nüß nüß,
 nüß nüß, dar felden O - röd
 — ist nüß nüß.

MU 095 III-3

G. F. Händel, Terzett und Chor aus „Acis und Galatea“



Schloßkirchen-Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

