


In deine Hände befehle ich meinen Geist: Alt-Arie aus der Cantate "Es ist dir gesagt, Mensch" : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 096-2

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1775302008>

Musikhandschrift Freier  Zugang



Alt-Arie

daß ich die Cantate: "Sei dir gesung, Meuffel" -

Pastor Ludwig Meuffel

von Seb. Bach

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Cello Bass.

1. *p.*

2. *resc.* *decresc. v.* *p.* *mf.*



3. *p.*

4. *p.*

5. *p.*

6. *mf.* *decresc.*

in dñi-un hñicula,

in dñi-un hñicula bu fast ich uniuun quist, in dñi-un hñicula,

7. *p.* *decresc.*

8. *mf.*

9. *p.*

hñicula bu fast ich uniuun quist, in dñi-un hñicula,

in dñi-un hñicula bu-



Handwritten musical score on aged paper, consisting of 18 numbered measures. The score is written in a system of five staves per measure. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *crescendo*, *f*, *decresc.*, and *p*. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (measures 10-12):
 10. *faß ich unianu Opist, du faßt mich un-*
 11. *lö - fut du faßt mich un - lö - fut*
 12. *faß ich unianu Opist, du faßt mich un-*

Lyrics (measures 13-15):
 13. *Opst in diuun Hjüeda,*
 14. *in diuun Hjüeda,*
 15. *in diuun Hjüeda ba-*

Lyrics (measures 16-18):
 16. *faß ich unianu Opist, du faßt mich un-*
 17. *lö - fut du faßt mich un - lö - fut*
 18. *faß ich unianu Opist, du faßt mich un-*

19. 20. 21.

Gott, du fuchst uns arlö - sat, du fuchst uns arlö - sat Hurr, du gu - traüen Gott, Hurr,

22. 23. 24.

nicht selbst
 du gu - traüen Gott, gu traüen Gott du fuchst uns arlö - sat, du fuchst uns arlö - sat Hurr,

25. 26. 27.

du gu - traüen Gott, in dei - na Hürden, in dei - na Hürden in dei - na

28. 29. 30.

p.

Hände befaßt ich mir nicht, die Hände befaßt mich nicht - sat.
 die Hände befaßt mich nicht - sat. Herr, die Hände befaßt mich nicht - sat.

31. 32. 33.

p.

in yntwäin Gott, die Hände befaßt mich nicht - sat, die Hände befaßt mich nicht - sat Herr, die Hände befaßt mich nicht - sat.

34 35 36 37

ritard., decresc.
ritard., decresc.
ritard.

Gott, Herr, die Hände befaßt mich nicht - sat, Gott, die Hände befaßt mich nicht - sat!

decresc.
ritard.

38 a

Unfr. Louyspreu.

Violino I.

v. Seb. Bach.

1. *p* *crusc.* *decrusc.* 3 *pf.*

4 *mfr.* *decrusc.* 7. *p.* *decrusc.*

8. *pf.* 9. 10. 11.

12. 13. 14. 15.

16. *p.* 17. 18. *p.* *p.*

19. 20. 21.

22. *p.* 23. 24. *p.*

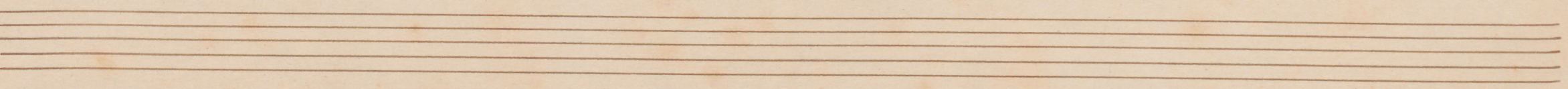
In yu traüur Gott, yntwaüur

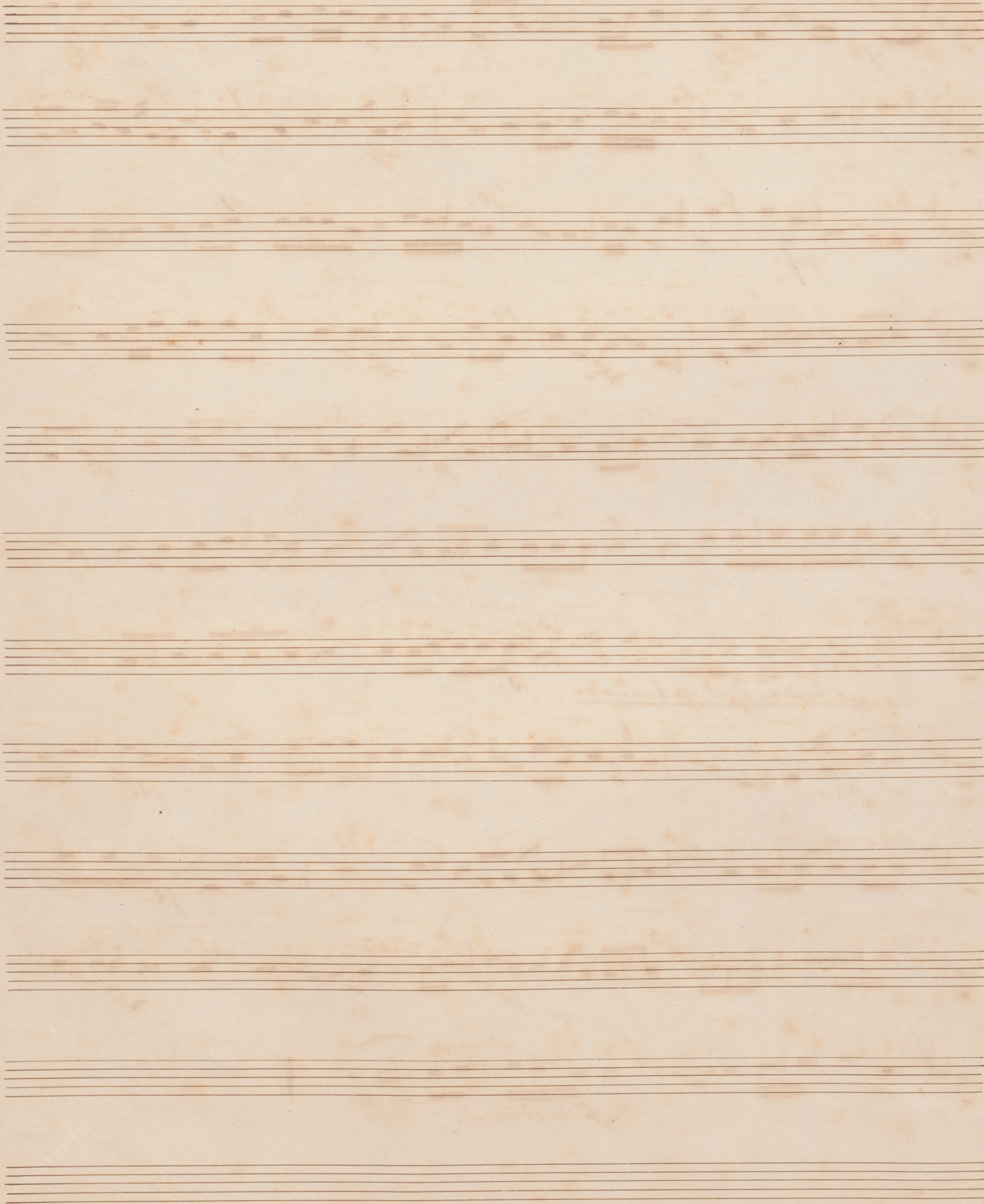
25. *p.* 26. *mfr.* 27. *p.* 28. *p.*

29. *pf.* 30. 31. *p.*

32. 33. 34. 35.

36. 37. *decrusc.* *f* *ritard.*





Unfr. langsam.

Violino II.

v. Seb. Bach.

1. *p.* 2. 3. *pf.*
 4. *p.* 5. 6. *decrease* *mf.*
 7. *p.* *decrease* 8. 9. *mf.*
 10. *p.* 11. 12.
 13. 14. 15.
 16. 17. 18. 19.
 20. 21. 22.
 23. *pp* 24. 25. *p.*
 26. *f.* 27. *p.* 28. 29. *p.*
 30. 31. *p.* 32. 33. *p.*
 34. 35. 36. *trist.*
f. *ritard.*

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or page number, which is mostly illegible due to fading.

Multiple sets of blank musical staves (treble clefs) arranged vertically across the page. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some faint, illegible markings.

Vifre longjume.

Viola.

v. Seb. Bach

1. *p.*
2. *cresc. decresc.*
3. *p.*
4. *p.*
5. *f.*
6. *p.*
7. *mf.*
8. *decresc.*
9. *mf.*
10. *p.*
11. *p.*
12. *p.*
13. *p.*
14. *p.*
15. *p.*
16. *p.*
17. *p.*
18. *p.*
19. *p.*
20. *p.*
21. *p.*
22. *p.*
23. *p.*
24. *p.*
25. *p.*
26. *p.*
27. *p.*
28. *p.*
29. *p.*
30. *p.*
31. *p.*
32. *p.*
33. *p.*
34. *p.*
35. *p.*
36. *p.*
37. *retard: decresc.*

Handwritten musical notation on 12 staves. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light brown or tan ink on aged, yellowish paper. The staves are arranged vertically, with some faint markings and lines visible across them.

Cello & Basso.

Vivo larghetto.

v. Seb. Bach.

Handwritten musical score for Cello and Bass, numbered 1-36. The score is written in a single system with 36 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece is marked 'Vivo larghetto.' and 'v. Seb. Bach.'. Performance markings include 'p.' (piano), 'decresc.' (decrescendo), and 'ritard. decresc.' (ritardando decrescendo). The score ends with a double bar line.

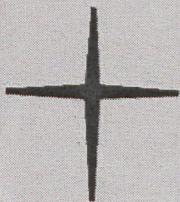
Handwritten musical notation on 15 staves. The notation is extremely faint and illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the page. The staves are arranged vertically down the page.

MU 096-2

J. S. Bach, In deine Hände befehle ich
meinen Geist



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

