

Vesper : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-196

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1775874184>

Musikhandschrift Freier  Zugang



[Faded handwritten text on a small paper fragment]

Vesper.
Gopman I
Discant. *Munkagen*
No. 2. 1882

Y
man

Heinrich



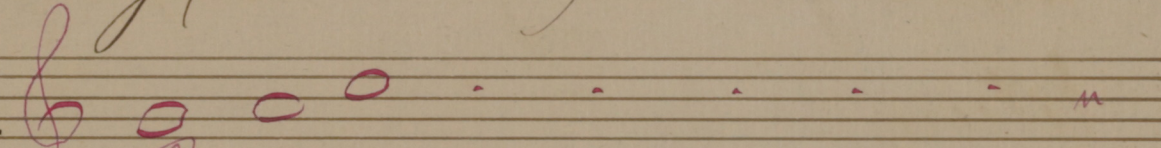
Vesper.

N^o 1. Gammivaysprung.

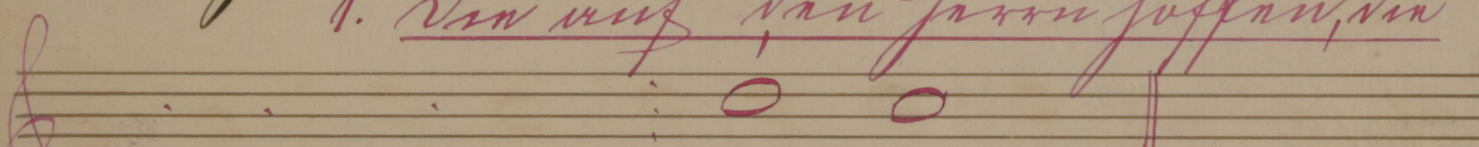
N^o 2. Liturgien in der Antiphon:
„Gott sei mit uns.“

N^o 3. Psalm 125.

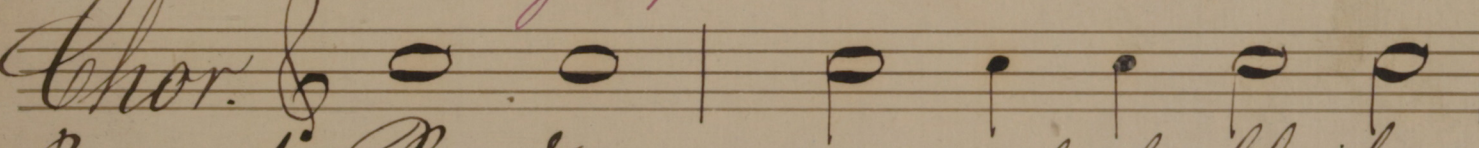
Liturg (oder Solo) und Chor.

Liturg. 

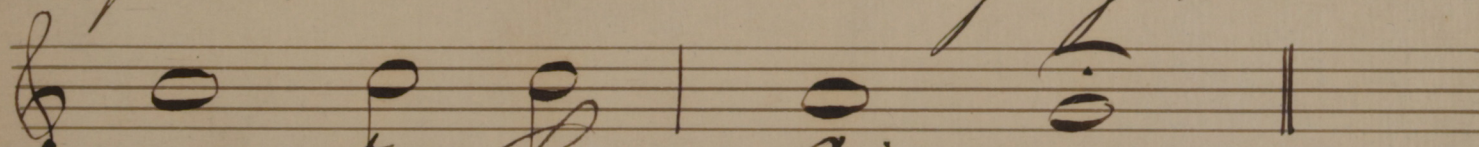
1. Wir sind von fern gekommen, wir



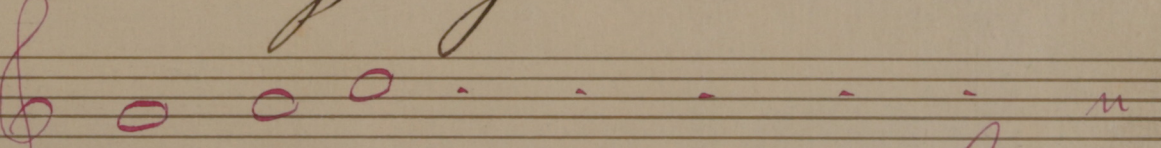
wandern nicht sollen,

Chor. 

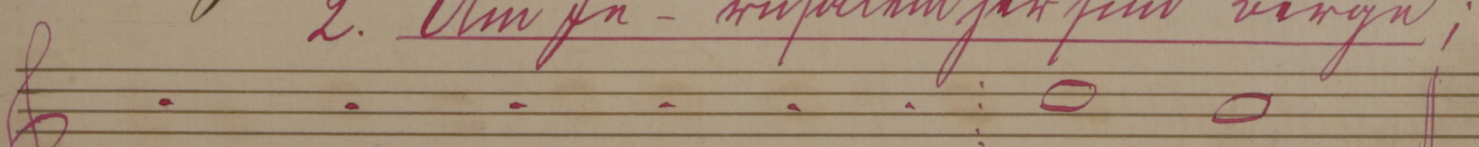
Respons 1. Wandern nicht sollen



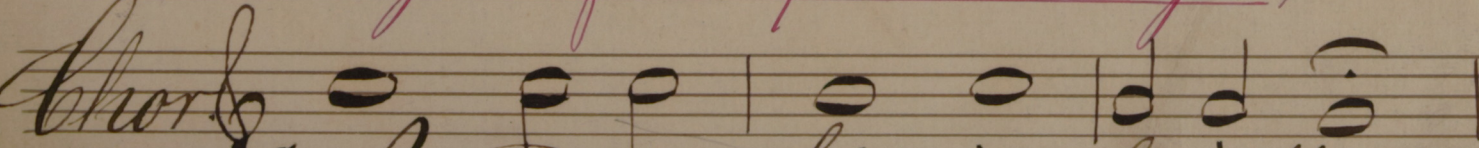
min-der Sorg zu sein.

Liturg. 

2. Um zu - wecheln wir sind bereit;



und das Jahr ist nun sein Volljahr,

Chor. 

Respons 2. Wen wir nur bis in Ewigkeit.

Liturg. *3. damit der - Gottlose Richter wird nicht*

bleiben über dem Jüdischen der Gn - wisten,

Chor. *Respons 3. Auf des Biers Gerastens ihren Jand nicht ver-*

brachten zur Unga - wistig - Zeit.

Liturg. *4. O für - wa für woff*

Chor. *Respons 4. der gutten und frommen Jazzen.*

Liturg. *5. der re - ber abensien auf ihren*

krännen Wagnersind der Jazzen wagnersind

mit der Habel - Güttern;

Chor. *Respons 5. Aber frinds sei über Jazzen.*

Empty musical staves at the bottom of the page.

Riturg. 6. Gloria heil dem Heiligtum dem Heiligtum

Chor. Gloria. Und dem heiligen Geiste.

Riturg. 7. Kyrie in der Anfang.

gibt und immerfort.

Chor. Kyrie. Und man freyheit zu

freigkeit A - men - - - - - assacca.

No. 4. Chor. Antiphon:

Tenor. Indonation „ Kyrie auf dem Heiligtum -
Chor. als 1. 2.
Kyrie auf dem Heiligtum Kyrie auf dem

3. Heiligtum 4. Sopran 5. Kyrie auf dem Heiligtum 6. Kyrie auf dem

7. Heiligtum 8. Heiligtum 9. Kyrie auf dem Heiligtum 10. Kyrie auf dem

11. mal wieder - da 12. und die

13. 14. 15. *Tenor.*
 fuyal singen ruf und rinder in dir
 16. 17. 18. *Sopran.*
 fuyal singen ruf und rinder und dir
 19. 20. 21. *alt.*
 fuyal singen ruf und rinder in dir
 22. 23. *Sopran.* 24. *crese.* 25.
peraus: und er *peraus:* *Wieserlied*
 26. 27. 28.
 Dieß ist
 29. *decrese.* 30. *rit.* 31. 32.
 sei - lieg
 33. 34. *ppp*

N^o 5. Harkapung der Geißel.

No. 6. Responsorium: *Sanctus* - Sopran. 4 vocum.

1. Ten. *Sanctus*
2. *all.* *Sanctus*
3. *Sanctus*
4. Sopran. *Sanctus*
5. *Sanctus*
6. *Sanctus*
7. *Sanctus*
8. *Sanctus*
9. *Sanctus*
10. *Sanctus*
11. *Sanctus*
12. *Sanctus*
13. *Sanctus*
14. *Sanctus*
15. *Sanctus*
16. *Sanctus*
17. *Sanctus*
18. *dolce*
19. *Sanctus*
20. *Sanctus*
21. *Sanctus*
22. *Sanctus*
23. *Sanctus*
24. Ten. *Sanctus*
25. Sopran. *Sanctus*
26. *Sanctus*
27. *Sanctus*
28. *decrese.*
29. *Sanctus*
30. *Sanctus*
31. *Sanctus*
32. *Sanctus*
33. *Sanctus*
34. *Sanctus*
35. *Sanctus*
36. *Sanctus*
37. *Sanctus*
38. *Sanctus*

39. 40. 41.

Versus 42. 43. 44. juv.

La - fü - - - An mein Au -

45. 46. 47.

yan, daß sie miß sehn - an miß sit -

48. 49. 50. 51.

la. miß Damm Wln - ya hab

52. 53. 54.

La - baub an - sel - an miß

55. 56.

lni - - - An miß.

Gloria 57. 58. 59.

Es - an sei Dam Wln -

60. 61. 62.

an miß Dam Wln - an miß Dam

63. 64. 65.

sei - - - liyan sei -

66. 67. 68.

sta - - -

No 7. Aufgehoben das Geizklissen und der Kormyl.

N^o 8. Liturg intoniert:

Der heil'ge Geist in Mitten sei - nur ihm - geh'.

N^o 9. Chor singt des Magnificat.
(falso finlaya)

N^o 10. Chor. Antiphon:

Tenor. 2. 3. 4. Sopran

Der heil'ge Geist in Mitten sei - nur ihm - geh' und segnet zu ihm sein - in mit uns. Jesu - la - lue - re, Jesu - la - lue - re

N^o 11. Gemeindengesang.

N^o 12. Liturg. Harpibal.

N^o 13. Chor. Respons.

N^o 14. Liturg. Collocse.

N^o 15. Chor. Amen.

Amen, A ———— men.

N^o 16. Chor. Benedicamus

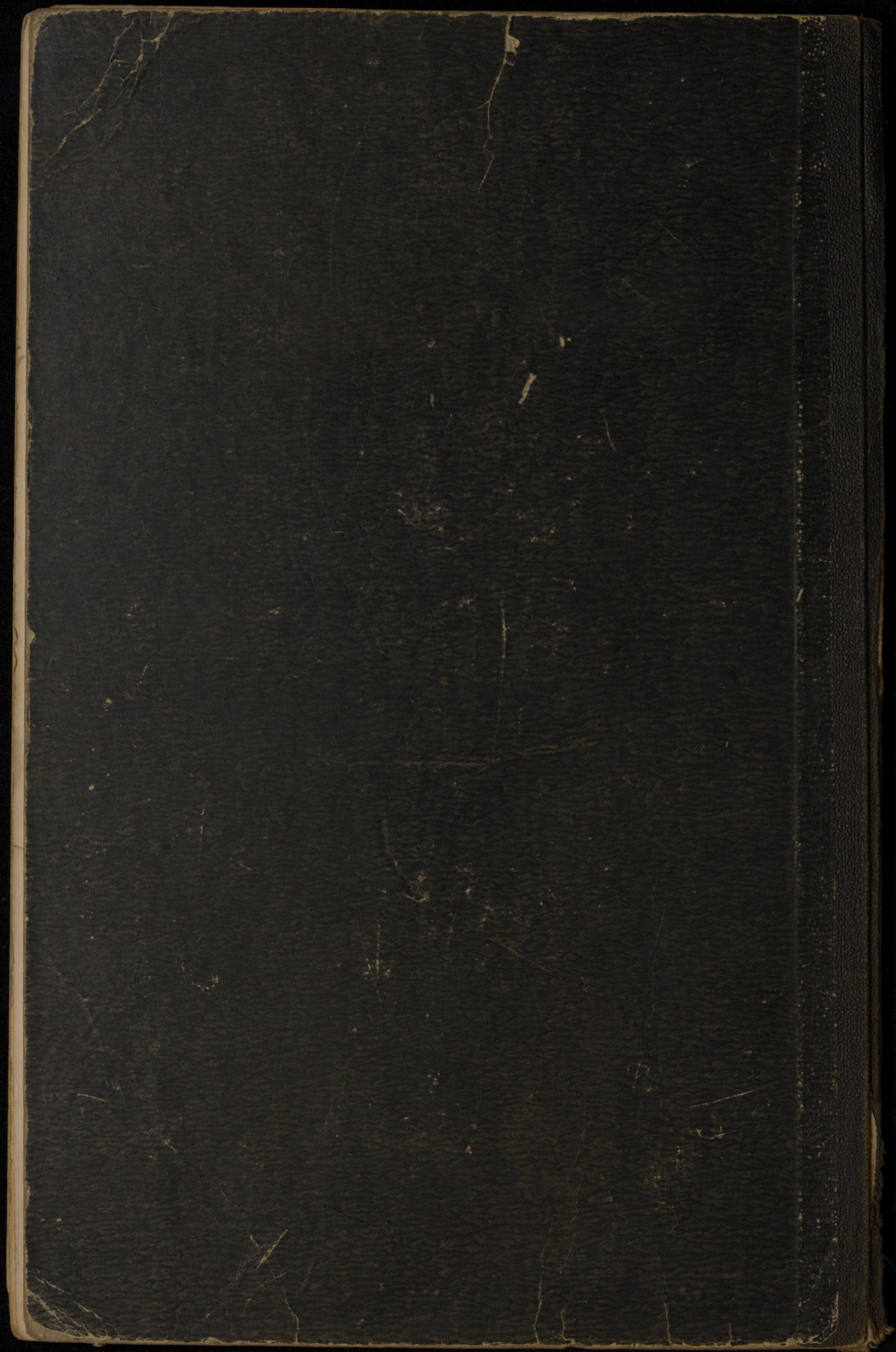
1-2. Luffat uns loban, luffat uns

1-2. ha - na - sui - nu, luffat uns yrisen,

1-2. luffat uns ha - na - sui nu,

1. van Inx ———— 2. Gott sei ———— yrisent.





Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1775874184/phys_0012

Mecklenburg
Vorpommern



~~Schulz~~
L

~~P. J. J.~~
Vesper. Linke
Tenor II.
1882.

Handwritten scribbles

Vesper.

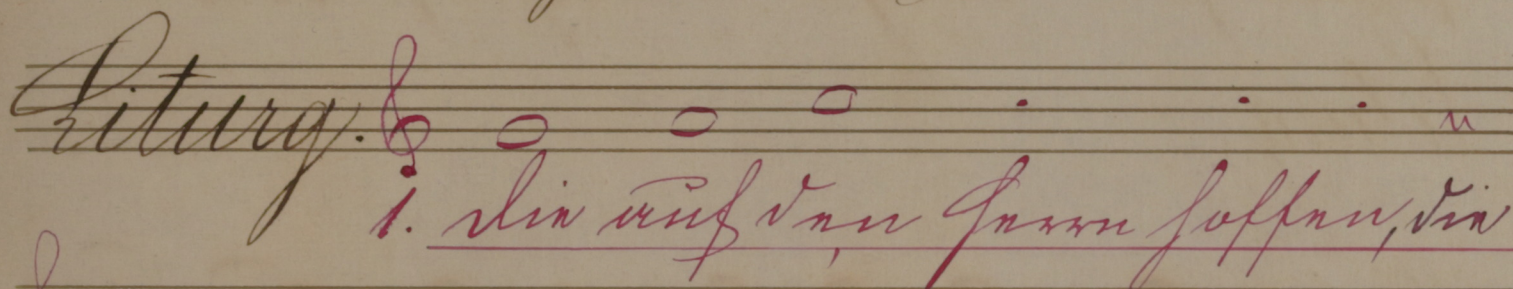
Tenor 2.

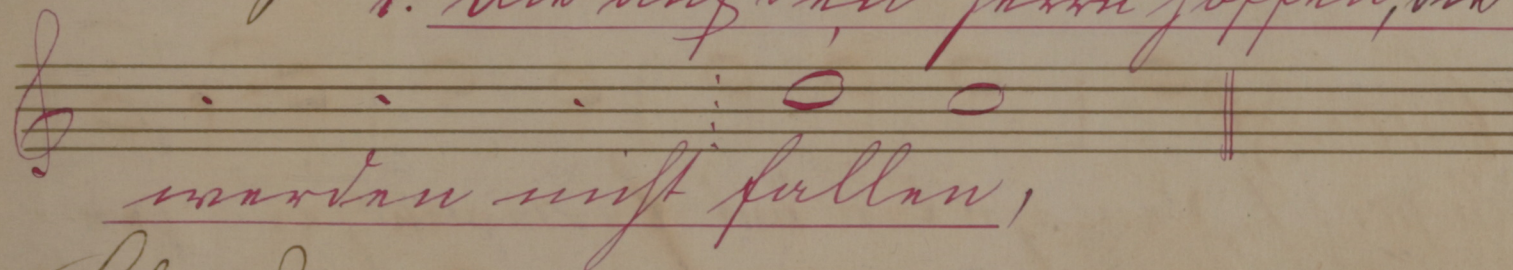
N^o 1. Gammelsayung.

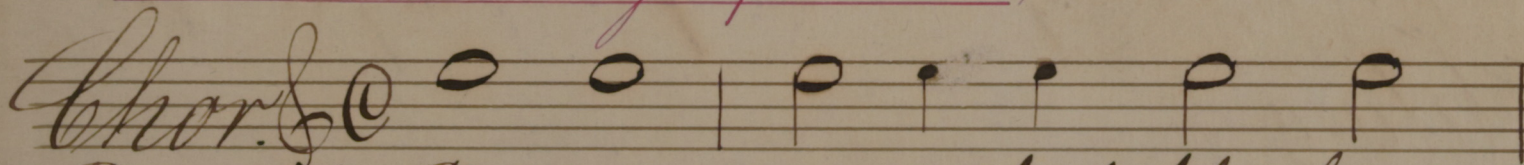
N^o 2. Liturg intonirt die Antiphon:
"Freue dich mein Vater."

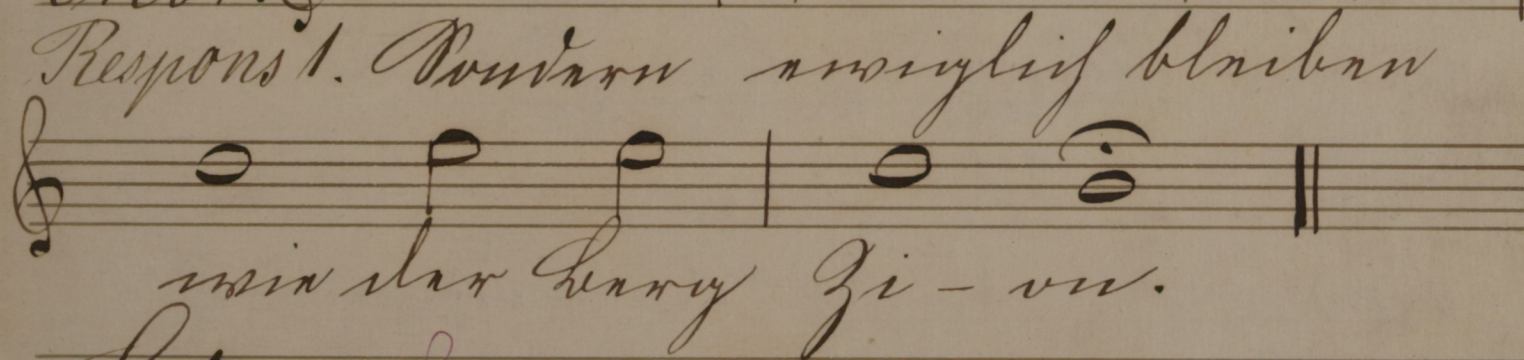
N^o 3. Psalm 125.

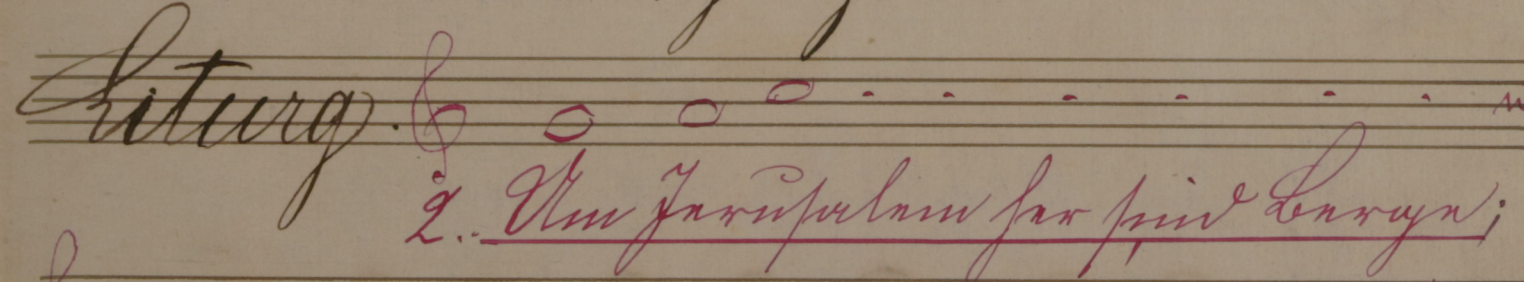
Liturg (oder Solo) und Chor.

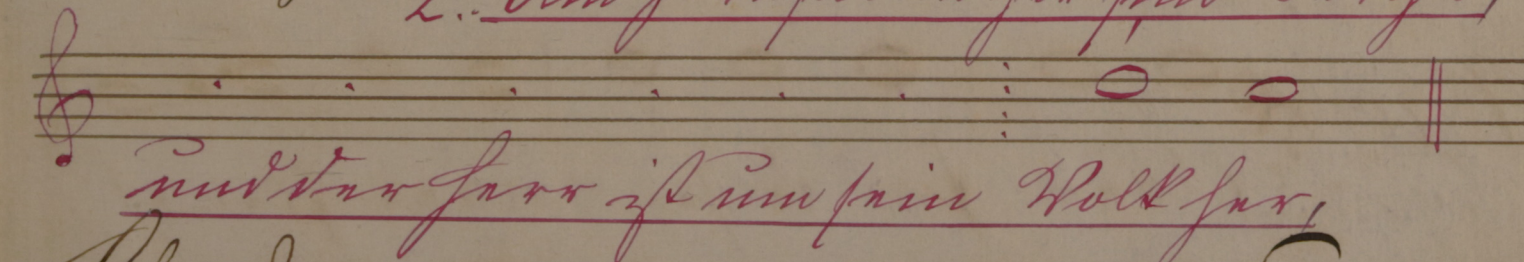
Liturg. 
1. Die auf dem Meer fahen, die

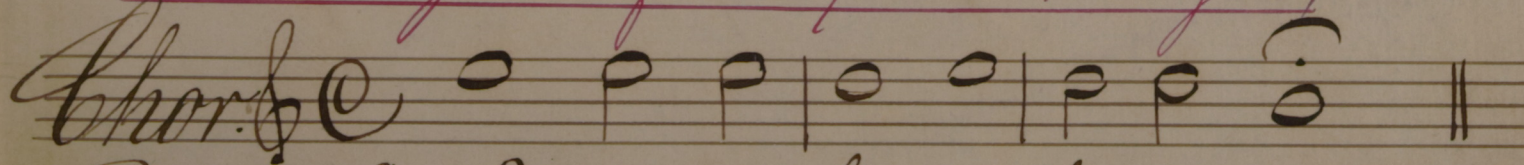

Warten nicht fallen,

Chor. 

Respons 1. Warten nicht bleiben

wie der Berg zu - vor.

Liturg. 
2. Um Jerusalem für sein Leiden;

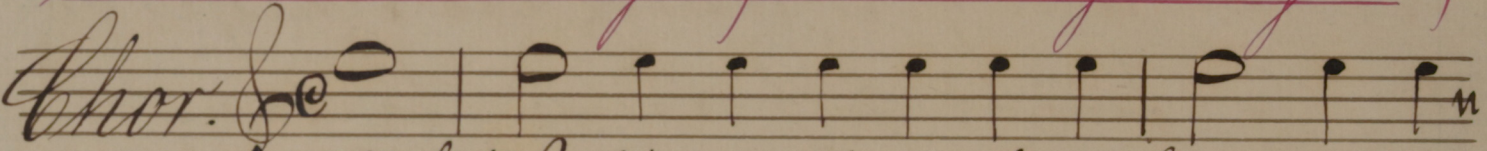

und der Herr ist unser Heil für,

Chor. 

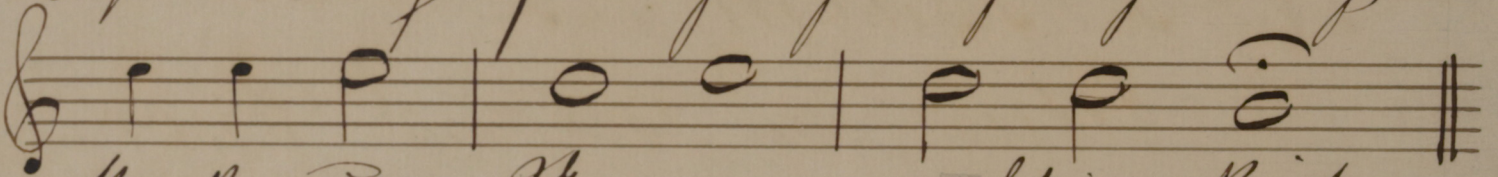
Respons 2. Komme von bis in Jerusalem.

21
Liturg 3. Stamm der Gotteslosen Kinder wird nicht

bleiben über dem Jünglein der Gerechten,

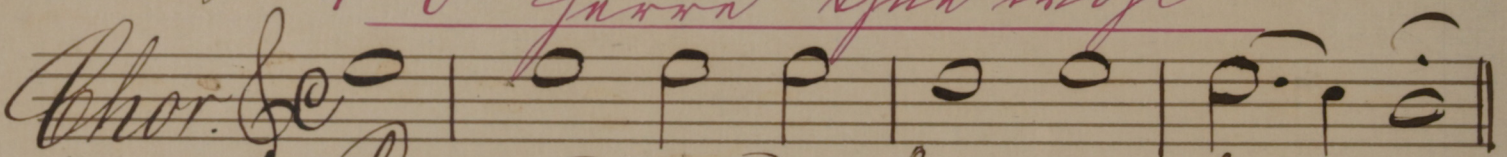
Chor: 

Respons 3. Auf daß die Gerechten ihre Samen nicht



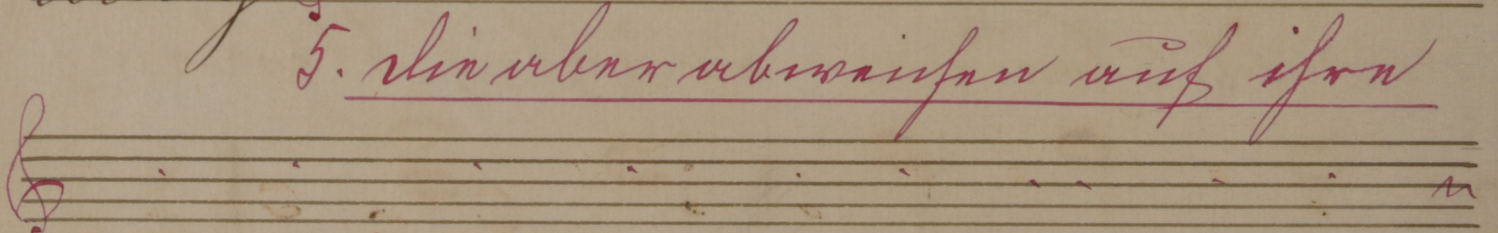
Praktik zur Knecht - weislich - sind.

Liturg 4. O Gerechte sein mocht

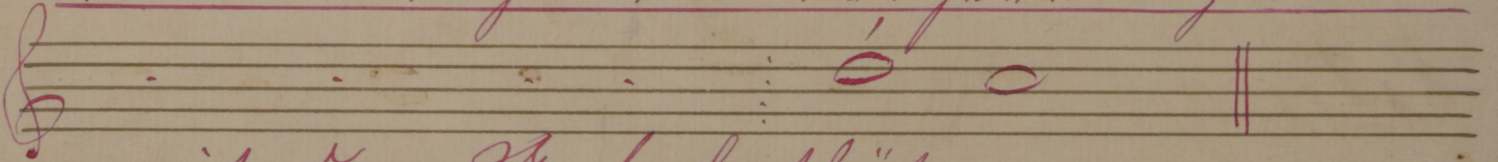
Chor: 

Respons 4. Du ydler mit frommen Ger - zaun.

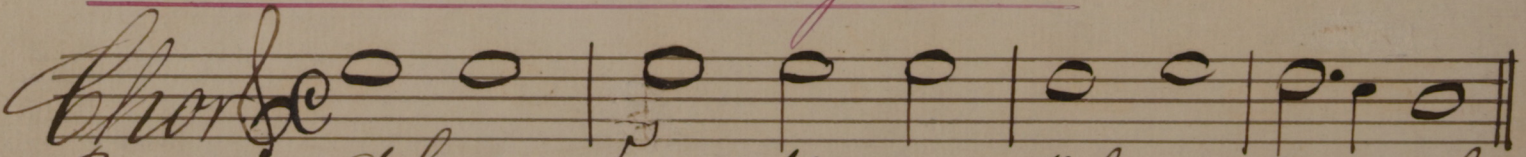
Liturg 5. Die überweisen nicht ihren



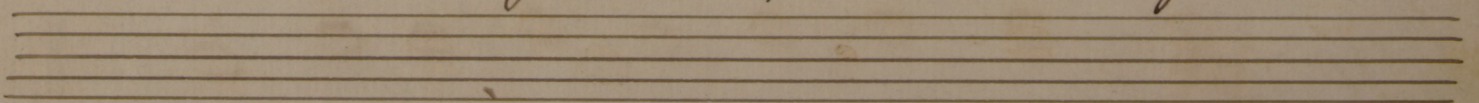
Frommen Klage wird der Gerechte weytraben

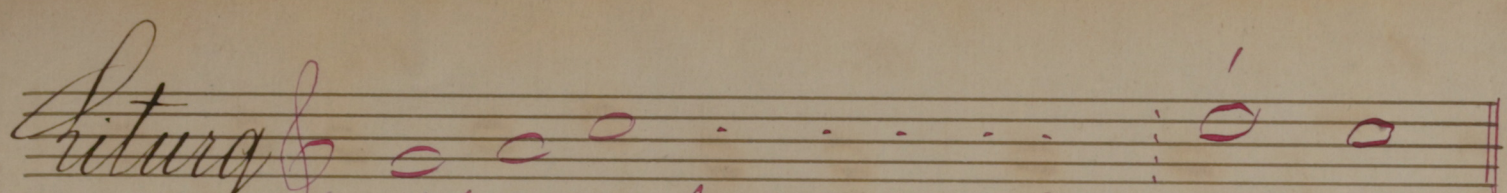


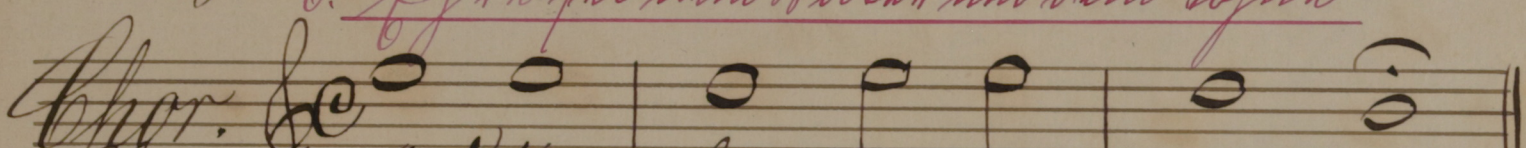
mit den Unbel - gütigen

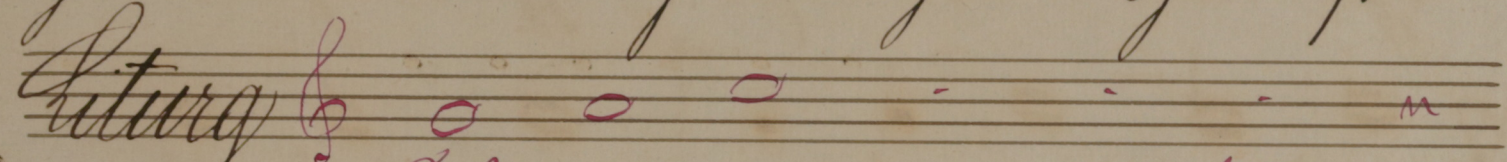
Chor: 

Respons 5. Altem Jura - tu sei über Juraal.

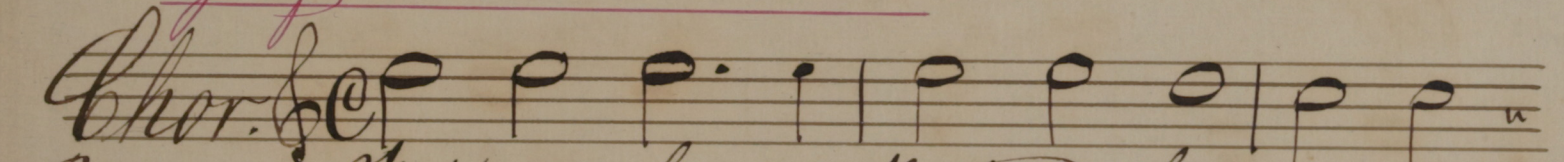


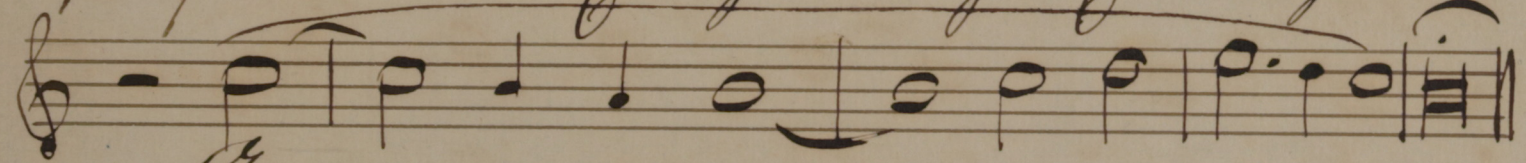
Solus  6. Es ist ein selbiger Herr und ein selbiger

Chor.  Gloria 6. Und dem selbigen Geiste.

Solus  7. Wird ab und zu im Anfang

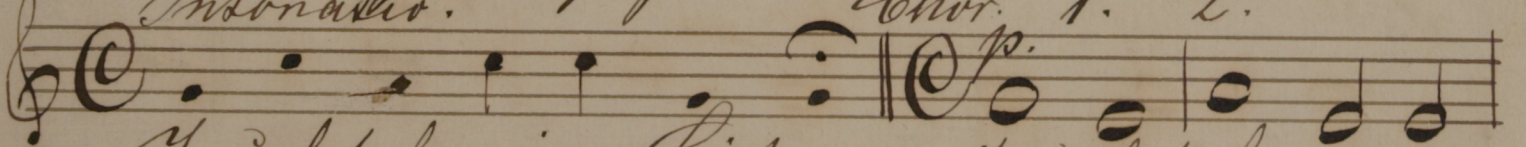
jetzt und immerdar

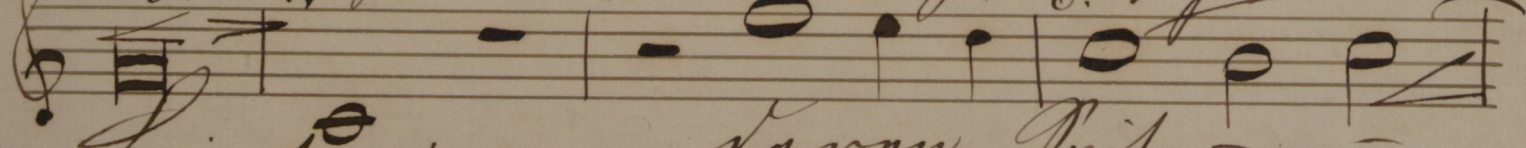
Chor.  Respons 7. Und nun fertig mit der Feierlichkeit

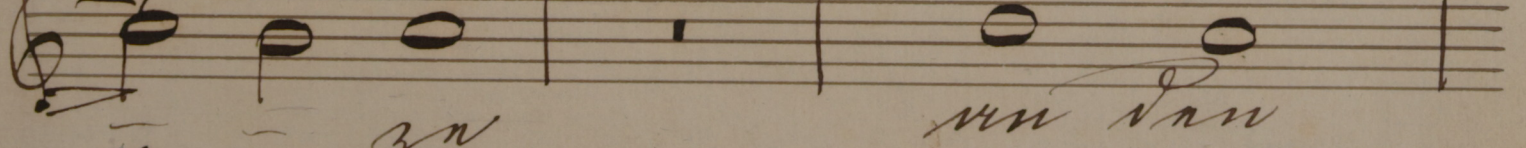
 *man attacca.*

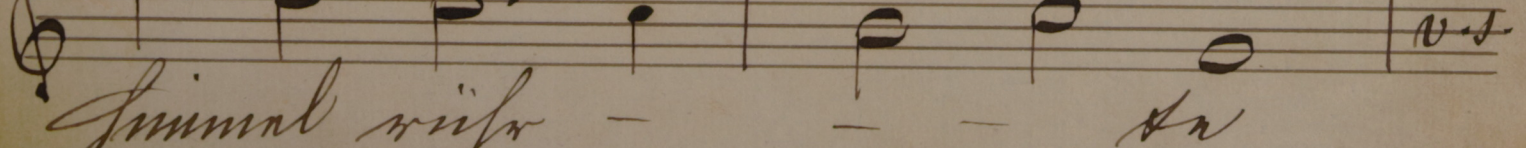
No. 4. Chor.

Antiphon: Freue dich mein Herr Tenor II
 Insonando. Chor. 1. 2.

 Freue dich mein Herr; Freue dich mein

 Herr; Freue dich mein

 Herr; Freue dich mein

 Herr; Freue dich mein

No. 6. Responsorium: Aufstimmung - Tenor. 4 Vocum.

Handwritten musical score for a Tenor part, consisting of 37 numbered measures. The music is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across measures. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like *dim.* and *pp*. The lyrics are:
1. La - fü - - - - - 2. - - - - - 3. - - - - - 4. - - - - - 5. - - - - - 6. - - - - - 7. - - - - - 8. - - - - - 9. - - - - - 10. - - - - - 11. - - - - - 12. - - - - - 13. - - - - - 14. - - - - - 15. - - - - - 16. - - - - - 17. - - - - - 18. - - - - - 19. - - - - - 20. - - - - - 21. - - - - - 22. - - - - - 23. - - - - - 24. Soli | 25. - - - - - 26. - - - - - 27. - - - - - 28. decresc. 29. *f*anz zu Beginn zu Beginn - - - 30. - - - - - 31. - - - - - 32. - - - - - 33. - - - - - 34. - - - - - 35. - - - - - 36. - - - - - 37. - - - - -

38. *rit.* 39. 40. 41.

ful - la - lü - zu fulla lü - zu

Versus. 42. 43. 44.

sa - fü - - - - - an mein Au -

45. 46. 47.

gan, daß sie mich sehen - nun ich sit -

48. 49. 50. 51.

te mich die - mein Au - zu

52. 53. 54.

das la - beub nufel - an und

55. 56.

lei - - - - - an mich.

Gloria 57. 58. 59.

60. 61. 62. 63.

- sind dem Vol - und dem sei

64. 65. 66.

- ligen Gni -

67. 68.

- - - - - an.

No. 7 Aufgehende das Geistlichen von der Königl.

N^o 8. Liturg in solist:

Tenor II

(7)

Der Herr Jesus in Wissen sei — nur Jun — ger.

N^o 9. Chor singt des Magnificat,
(siehe Einleitung.)

N^o 10. Chor Antiphon:

1. Soli 2. 3. 4.
Der Herr Jesus in
5. 6. 7. 8.
Wissen sei — nur Jün — ger in
9. 10. 11.
Mit — san sei — nur
12. 13. 14. 15.
Jün — ger und sprach zu ihm
16. 17. 18. 19.
Jeh — du mit uns sel — la — lü —
20. 21. 22.
ju sel — la — lü — ju sel —
23. 24.
— la — lü — ju —

N^o 11. Gammelsayesung.

N^o 12. Liturg: Hauptal.

N^o 13. Chor. Respons.

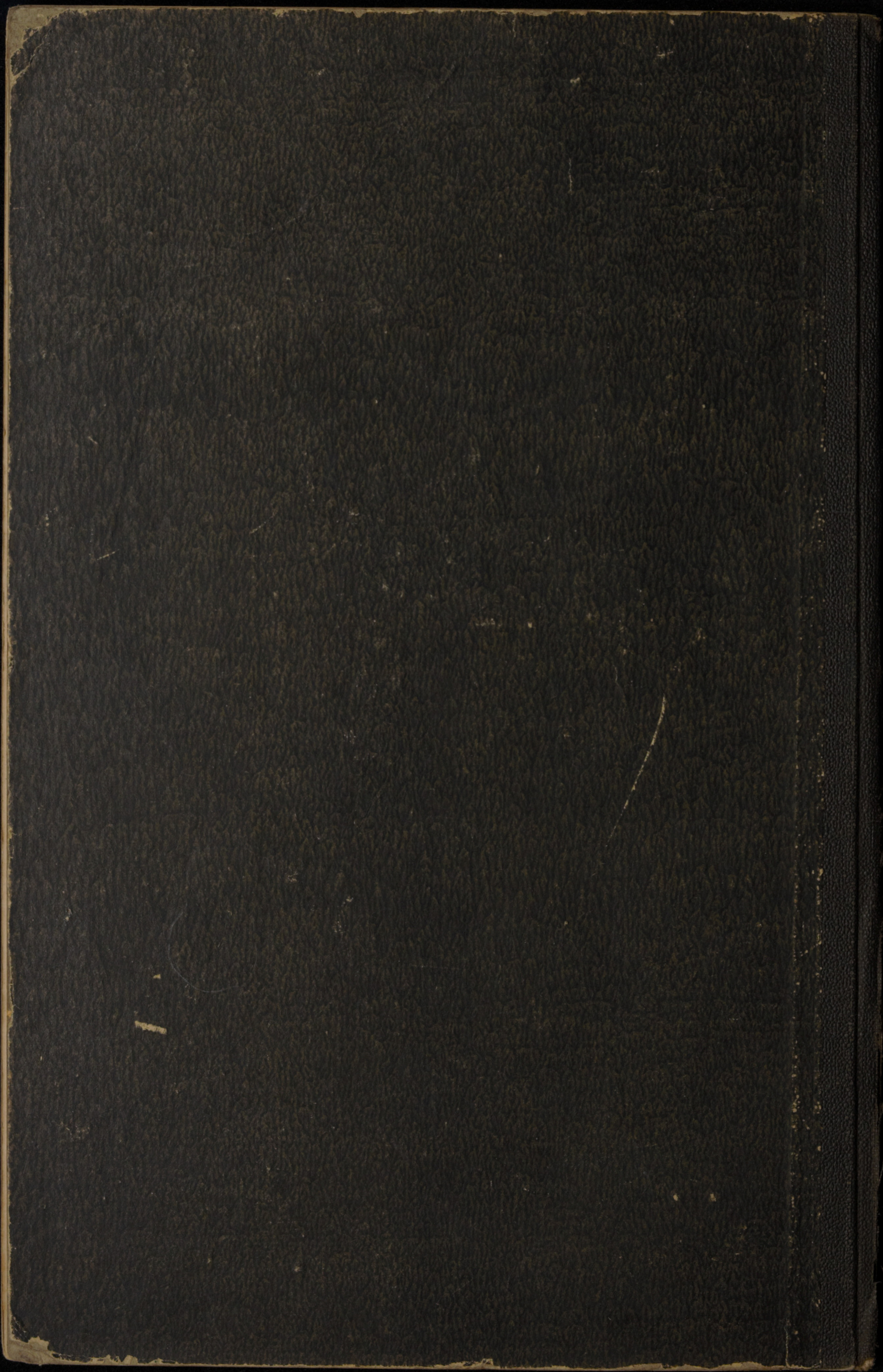
N^o 14. Liturg: Collecte.

N^o 15. Chor. Amen.

A-men, A — — — — — men.

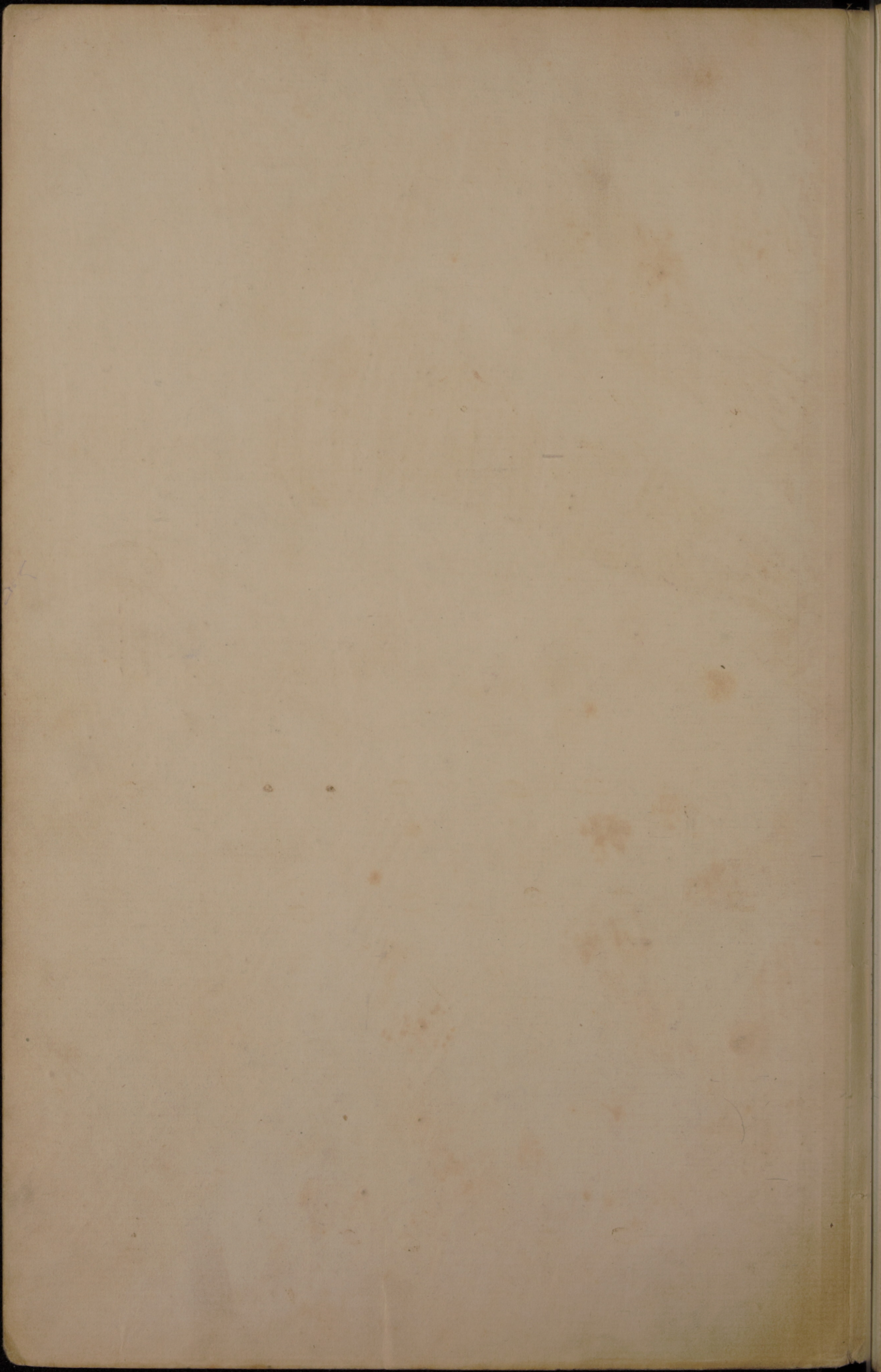
N^o 16. Chor. Benedicamus.

1-2. Lasset uns loben, lasset uns
1-2. bann-dai — — — — — nu, lasset uns yoni-fan,
1-2. lasset uns bann-dai — — — — — nu.
1. Van Javonni unsvonni Gott.
2. Gott sei dank, Gott sei dank!



[Faint handwritten text on a small rectangular label]

Wesper.
Tenor, I.
1882.



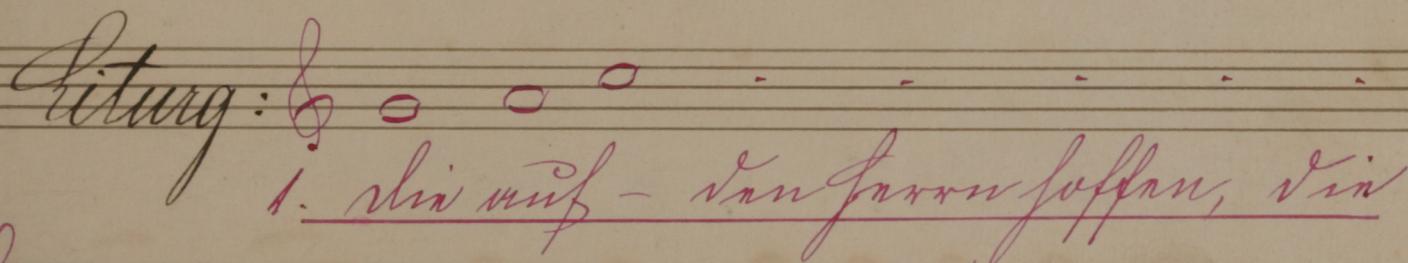
Vesper.

N^o 1. Gemeinbegabung.

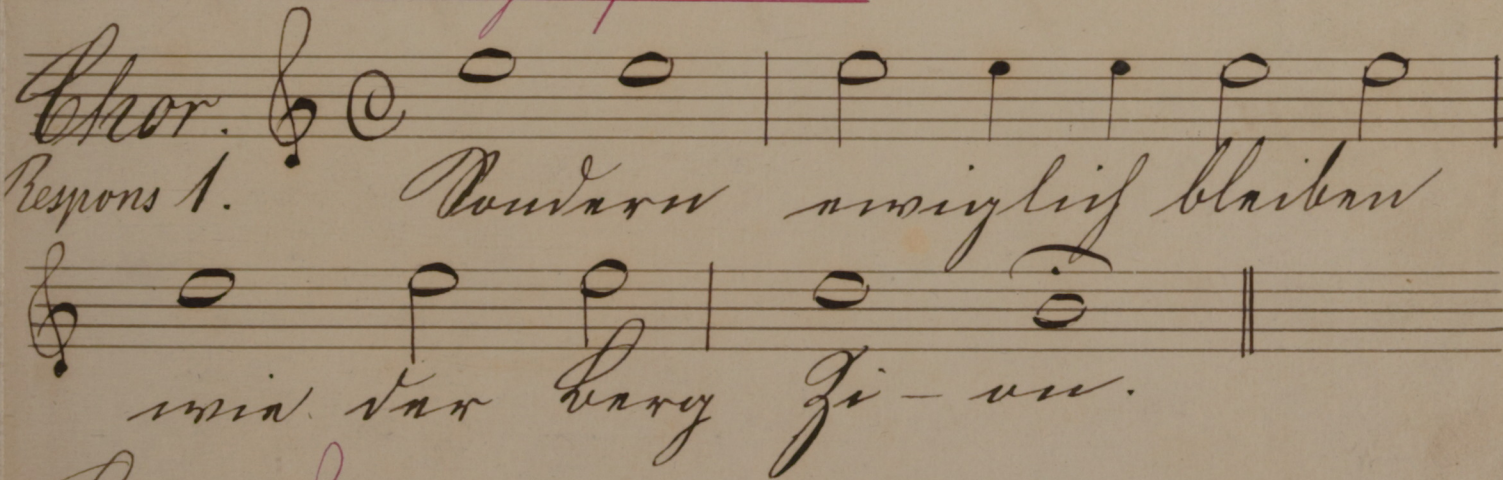
N^o 2. Liturgium in die Ansehon:
"Zweib auf dem Kaiser."

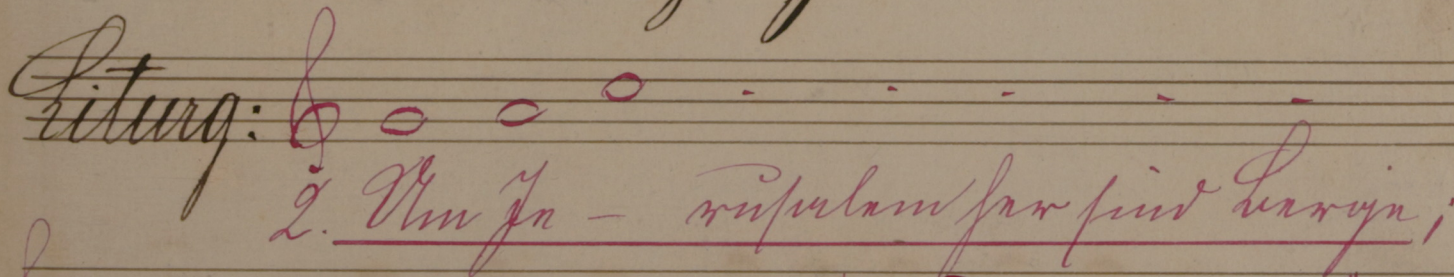
N^o 3. Psalm 125.

Liturg (oder Solo) und Chor.

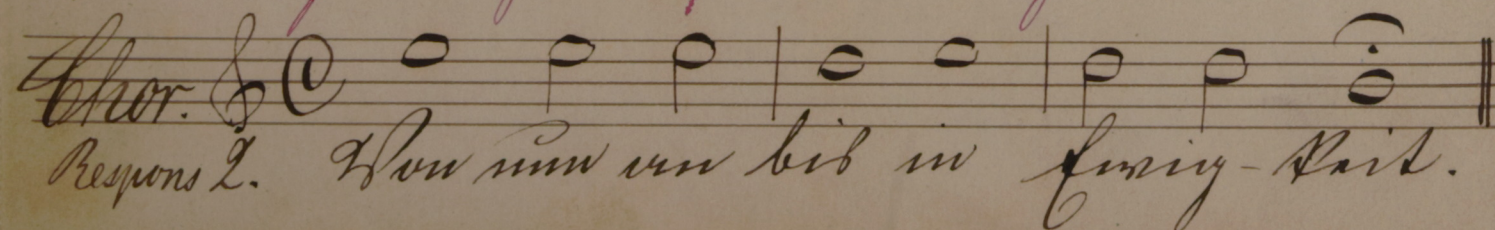
Liturg: 
1. Wir muß - den Herren suchen, die

warten muß sollen,

Chor. 
Respons 1. Warten unsiglich bleiben
mit der Herrg Zi - un.

Liturg: 
2. Wir zu - ruckelam far sind Herrg;

und der Herr ist unser Halt far,

Chor. 
Respons 2. Herr nun wir bis in Ewigkeit.

Liturg: 3. Dann der - Gottlofen Knecht wird nicht

bleiben über dem Jünger der Ge - walt,

Chor: Respons 3. Auf daß die Gewaltan ihren

Grund nicht verstraken zur Klug - weisheit.

Liturg: 4. O Ge - walt du soll

Chor: Respons 4. Du gutan und frommen Ge - walt.

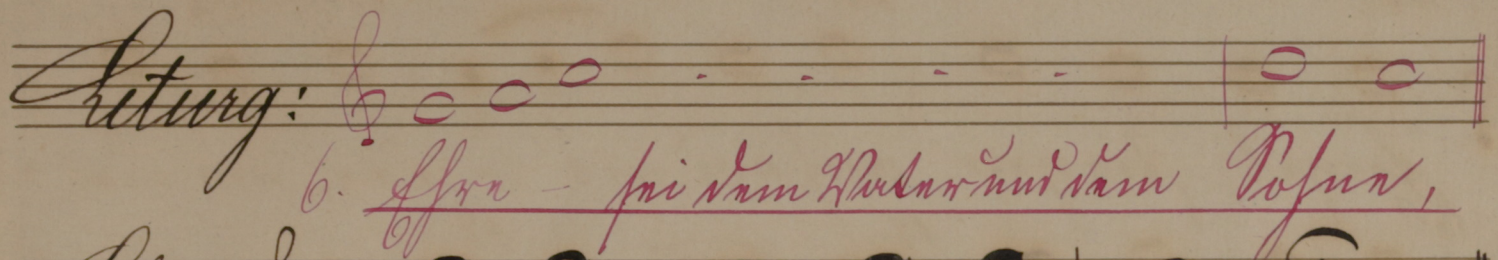
Liturg: 5. Die - ber abweisen auf ihren

Kommen Klug, wird der Ge - walt weytreiben

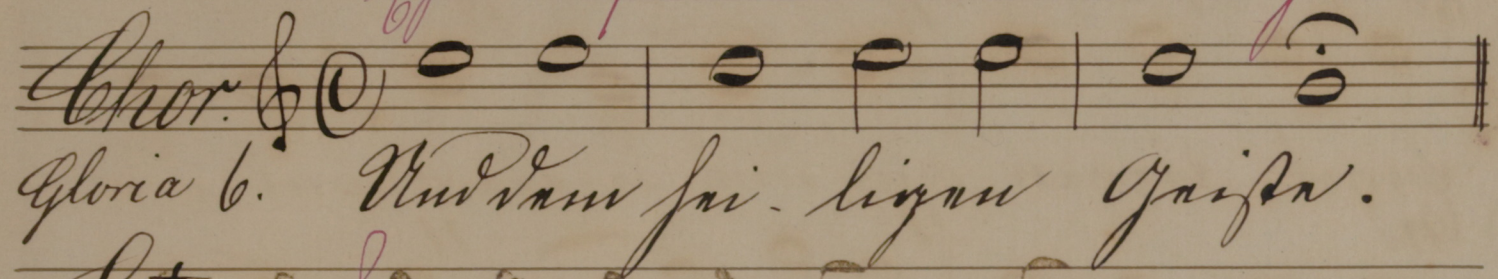
nicht den Rabal - Spücker

Chor: Respons 5. Aber nicht pi über Gewalt.

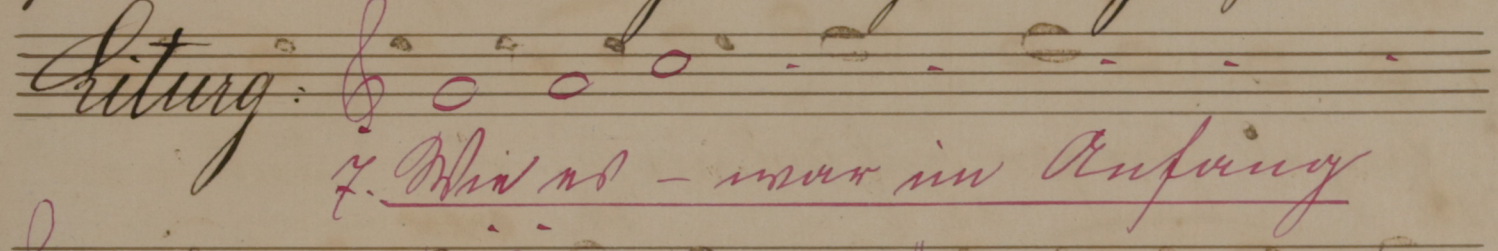
Empty musical staves at the bottom of the page.

Situng: 

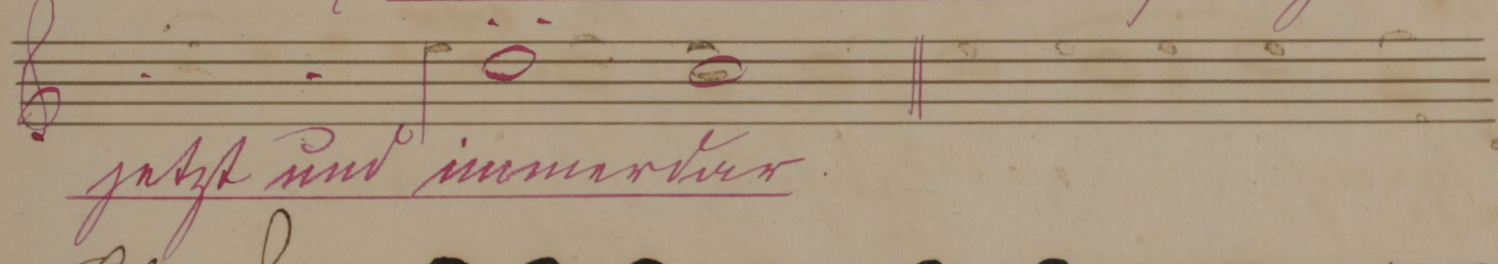
6. Spra - che des Heiligs und des Rufes,

Chor: 

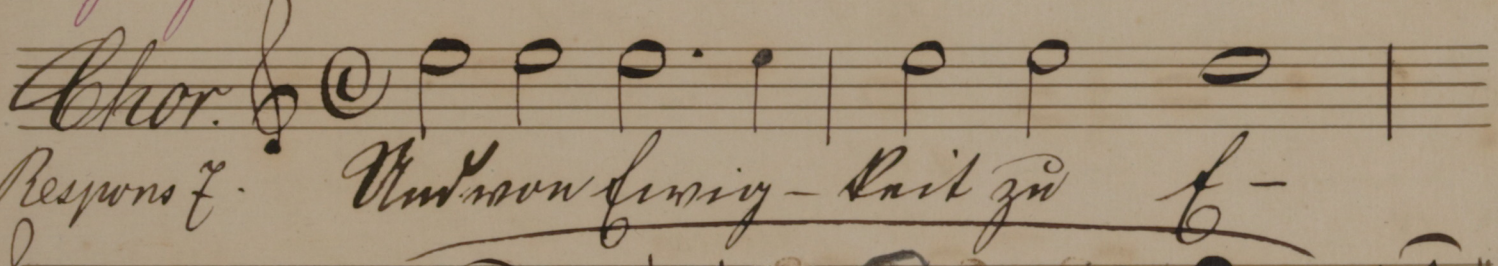
Gloria 6. Und dem hei - ligen Geiste.

Situng: 

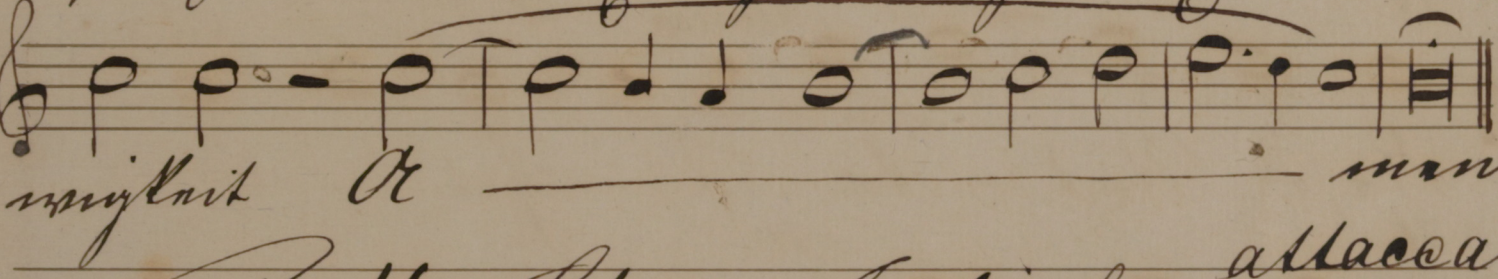
7. Wird - immer in Rufung



gibt und immerfort.

Chor: 

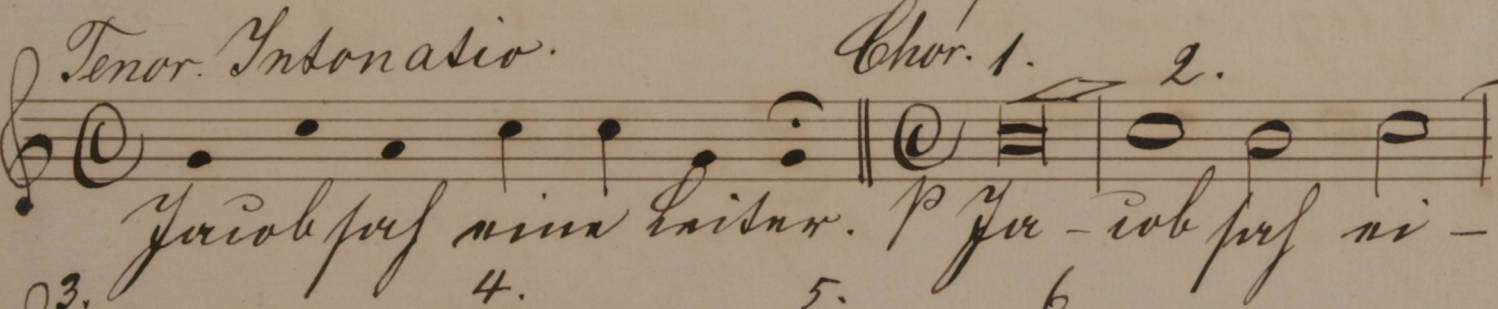
Respons 7. Und von ewig - seit zu



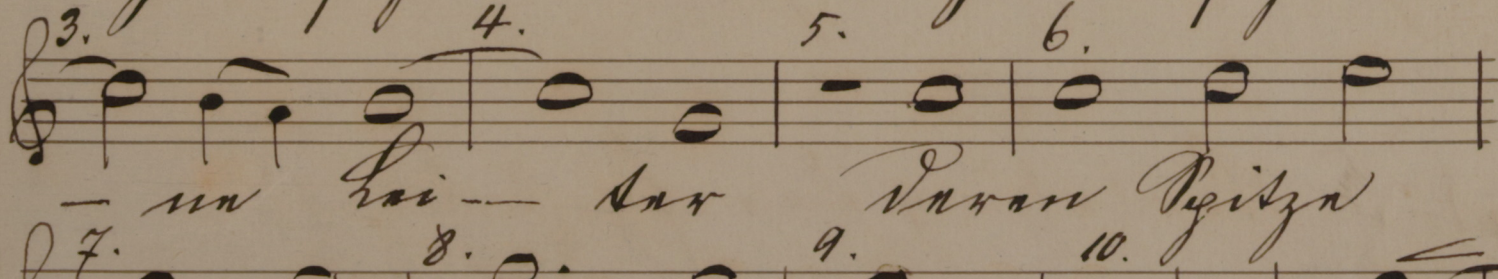
ewigkeit *attacca.*

N^o 4. Chor. Antiphon:

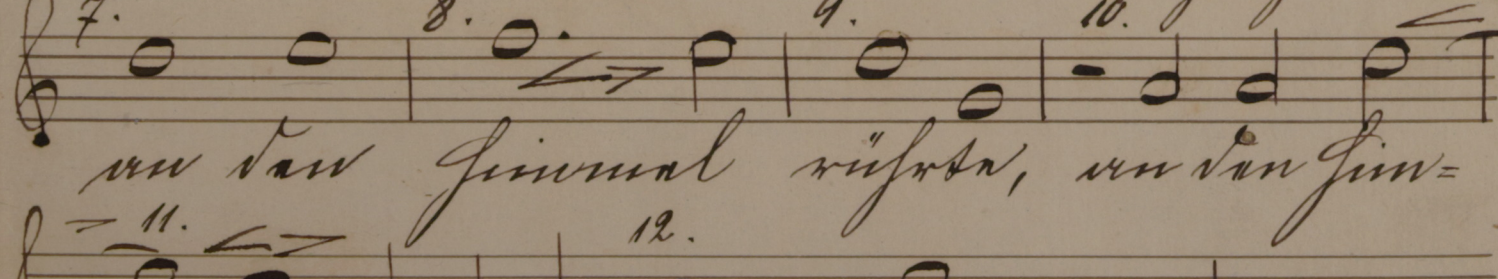
Tenor. Insonatio. Chor. 1. 2.



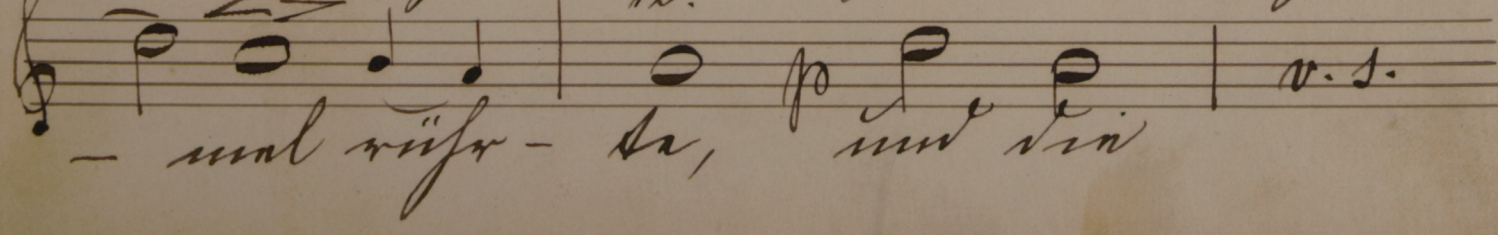
Jehovah sei mein Heil. *p* Je - hovah sei -



3. 4. 5. 6. - mein Heil - der Davan Heil



7. 8. 9. 10. du dem Heilmal rufen, du dem Heil-



11. 12. - mal rufe - an, mit dir v. s.

Nº 6. Responsorium: Auf'sa miß-

Tenor I
4 vocum

Handwritten musical score for Tenor I, 4 voices. The score consists of 35 numbered measures across ten staves. The lyrics are written below the notes.

1. 2. 3. 4.
 5. 6. 7.
 8. 9. 10.
 11. 12. 13. 14.
 15. 16. 17.
 18. 19. 20.
 21. 22. 23. 24. *foli*
 25. 26. 27. 28. *decese.*
 29. 30. 31.
 32. 33. 34. 35.

Lyrics:
 Au - f'sa miß - ba - f'sa -
 miß miß dem Ma - ga -
 ritar Ga - bo - Au - f'sa -
 lu - lü - je fulla - lü - je, si -
 mil miß miß ißu ma -
 gis ma - gis - magis. fol - la - lü
 je - fulla lü - je. *foli*
 Ganz zu dei - nen Füß -
 sen fulla - lü - je fulla - lü -
 je fulla - lü - je fulla -
 lü - je

Performance markings: *dim.*, *ppp*

38. *rit.* 39. 40. 41.

sub-la - li - je sub-la - li - je -

Versus 42. 43. 44.

Sen - si - tu - m in -

45. 46. 47.

gnam, quod sic misit spiritum. et misit filium

48. 49. 50. 51.

in unum deum et in unum

52. 53. 54.

dominum et in unum

55. 56.

dominum et in unum.

Gloria 57. 58. 59.

Et in spiritu sancto et in

60. 61. 62. 63.

spiritu sancto et in spiritu sancto

64. 65. 66.

et in spiritu sancto

67. 68.

et in spiritu sancto.

No. 7. Aufspruch des Geistlichen von dem Thron.

No 8. Viterg intonirt:

Tenor I, 7

Der heilige Geist in Mitten sein - mar - jün - gar.

No 9. Chor singt das Magnificat,
(siehe Einleitung)

No 10. Chor singt die Antiphon und
1. Soli der heilige Geist in Mitten sein mar - jün - gar.

Der heilige Geist in Mitten sein mar - jün - gar.

Der heilige Geist in Mitten sein mar - jün - gar.

Mitten sein mar - jün - gar.

Mitten sein mar - jün - gar.

Mitten sein mar - jün - gar.

Mitten sein mar - jün - gar.

Mitten sein mar - jün - gar.

N^o 11. Gemeindegesung.

N^o 12. Liturg. Hosanna.

N^o 13. Chor. Respons.

N^o 14. Liturg. Collecte.

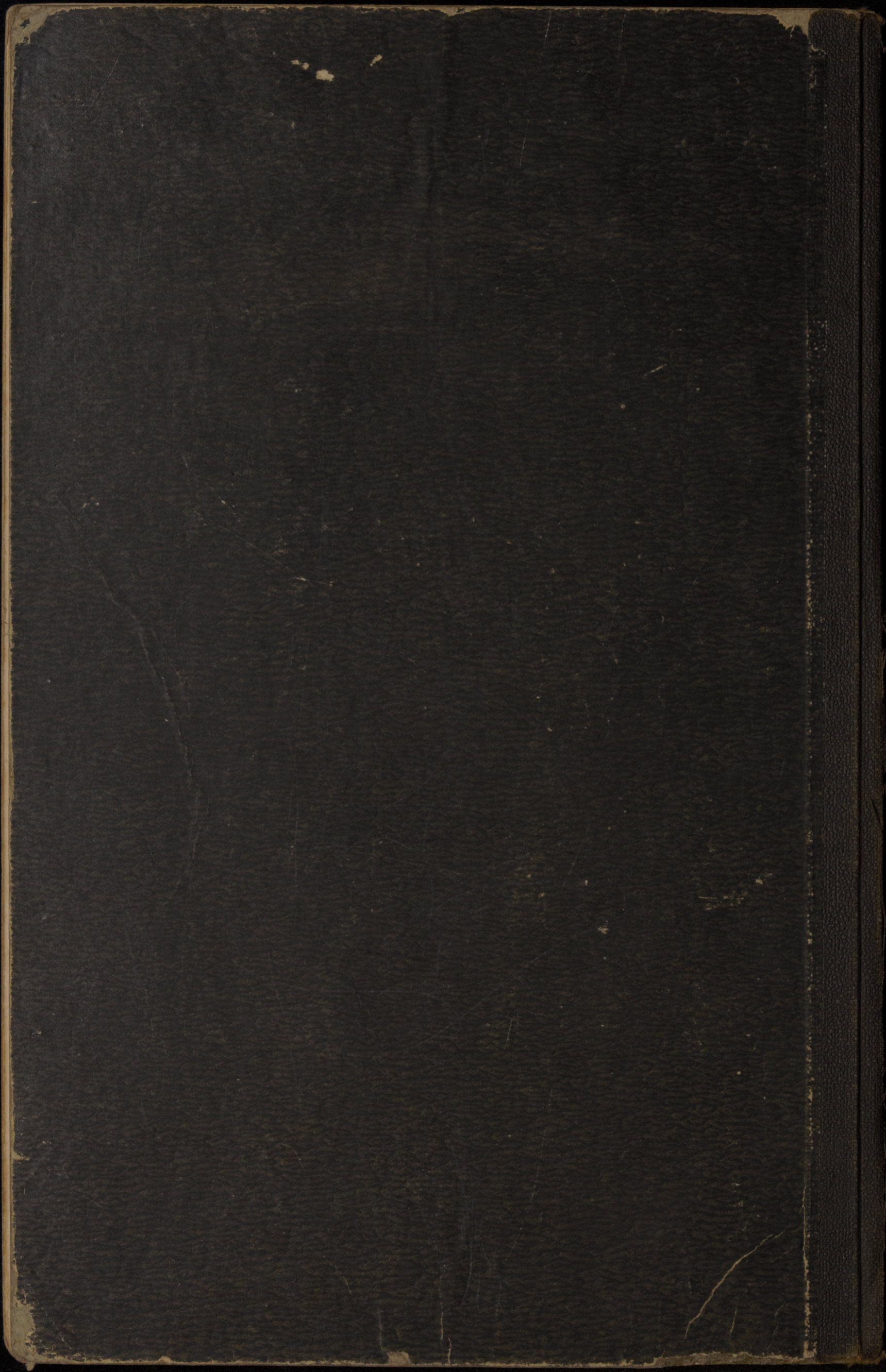
N^o 15. Chor. Amen.

Amen, A ——— men.

N^o 16. Chor. Benedicamus.

1-2. heisset uns loben, heisset uns
1-2. banneni — nu, heisset uns zwi — sen,
1-2. heisset uns banneni — nu,
1. Duu Jarran unseru Gott.
2. Gott sei dank, Gott sei dank!

Faint, illegible handwriting or bleed-through from the reverse side of the page, possibly containing numbers and symbols.



Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1775874184/phys_0036

Mecklenburg
Vorpommern



No 9

Alt I

Grün Griften



Ernst Borchardt O III A



Vesper.

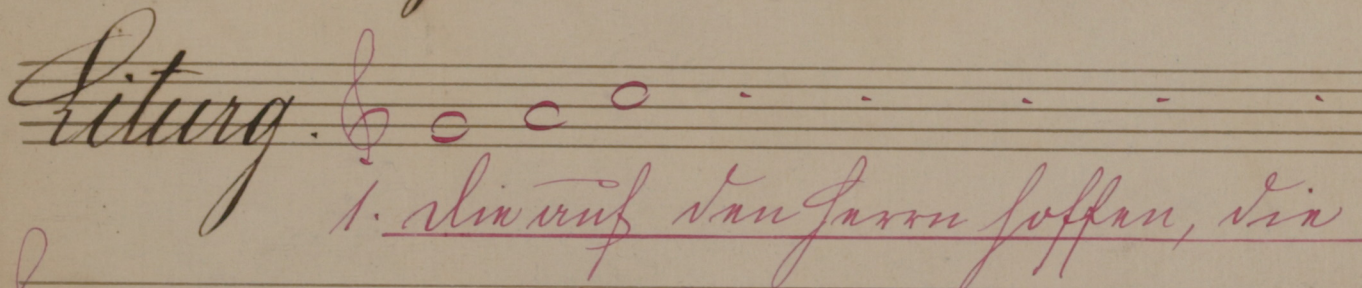
Alb.

N^o 1. Gemeinbegrüßung.

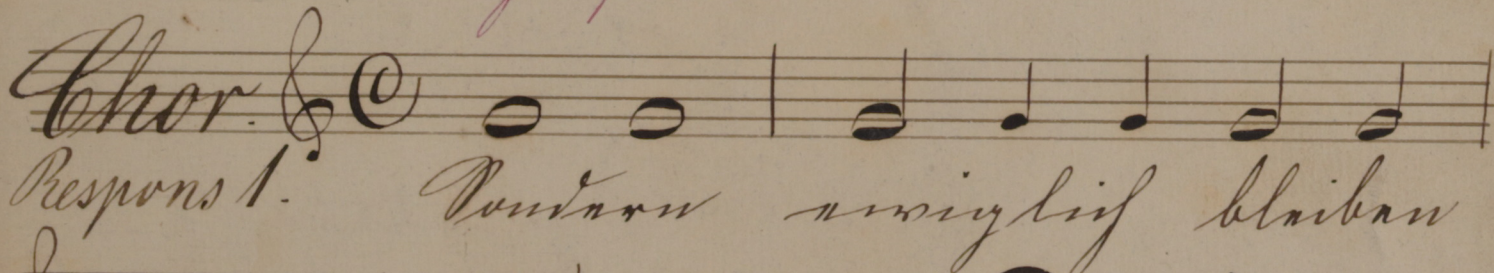
N^o 2. Liturgie mit der Antiphon:
„Jehovah sey mein Heil.“

N^o 3. Psalm 125.

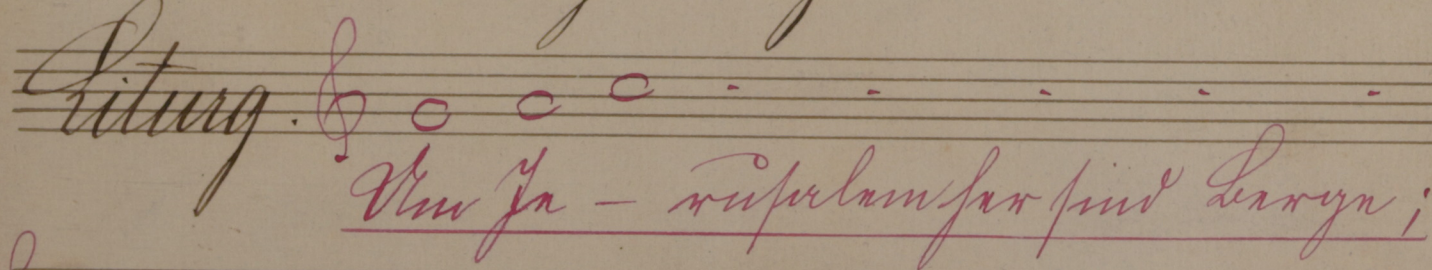
Liturgie (oder Solo) mit Chor.

Liturgie. 
1. Wer muß von fern fallen, die

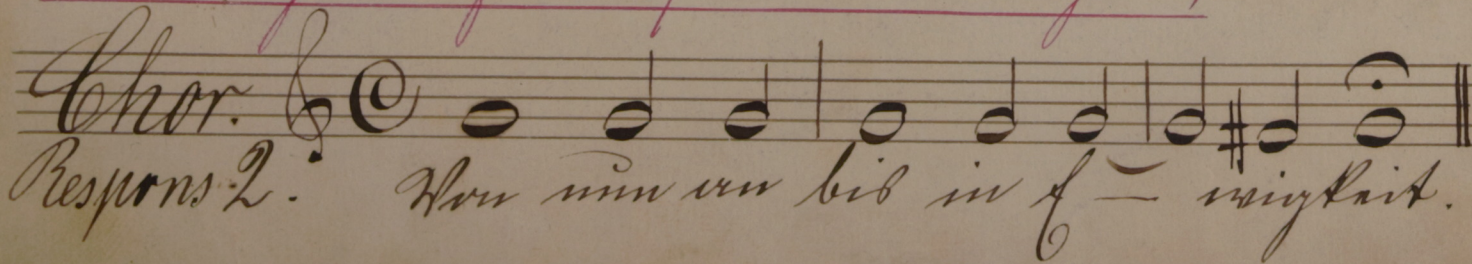
wunden nicht fallen,

Chor. 
Respons 1. Wunden nicht bleiben

wie der harig - Zi - ru.

Liturgie. 
Wer ja - wüßten sie sind Lügen;

und der fern ist ein Volk fern,

Chor. 
Respons 2. Wer nun er bis in f - möglichkeit.

Liturg: 3. Wenn der Gotteslohn Richter wird nicht

bleiben über dem Feind der Ge- richte,

Chor: 3. Auf daß die Gerechten ihre

Respons 3. Gerechtheit und Spruch zur Ver- geltung - nicht

geheime und heimliche Ver- geltung - nicht

Liturg: 4. Ofer - re für mich,

Chor: 4. Du gibst mir frommen Gei- st - zu.

Respons 4. Du gibst mir frommen Gei- st - zu.

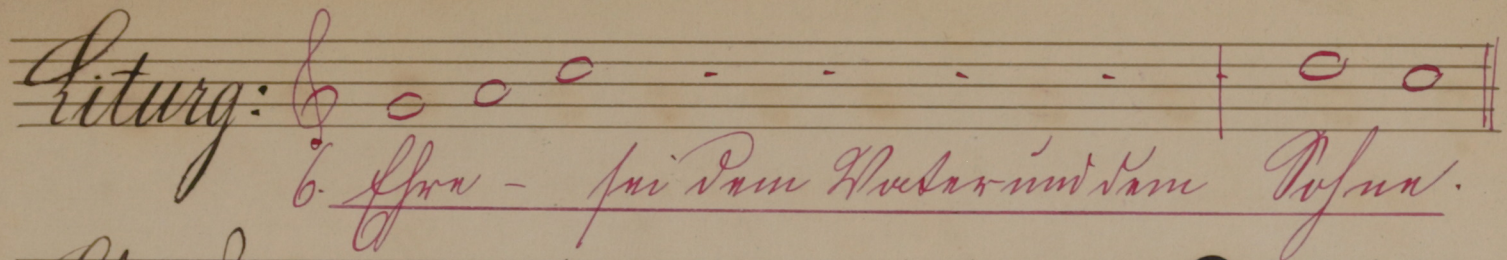
Liturg: 5. Wie - der bezeichnen wir ihn

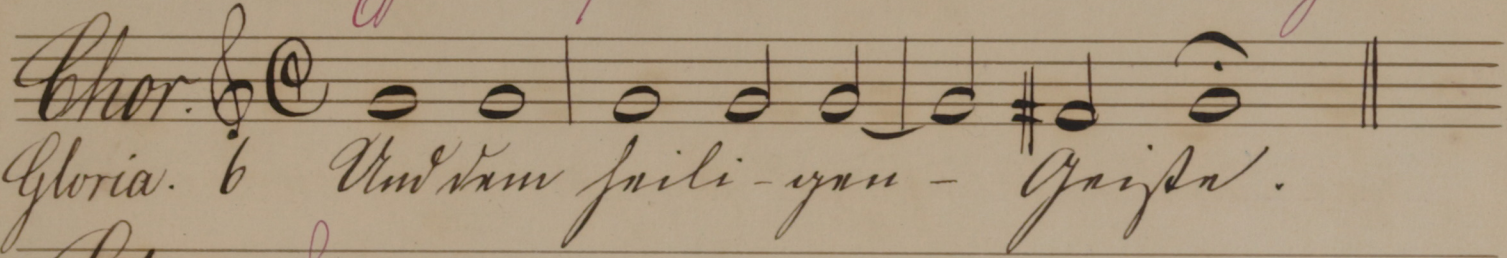
den Namen Knecht der Herrschaft

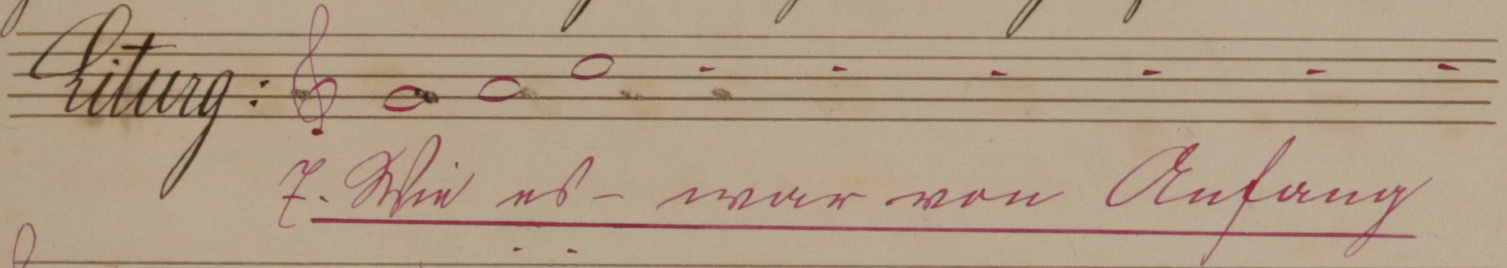
mit dem Namen Heiliger;

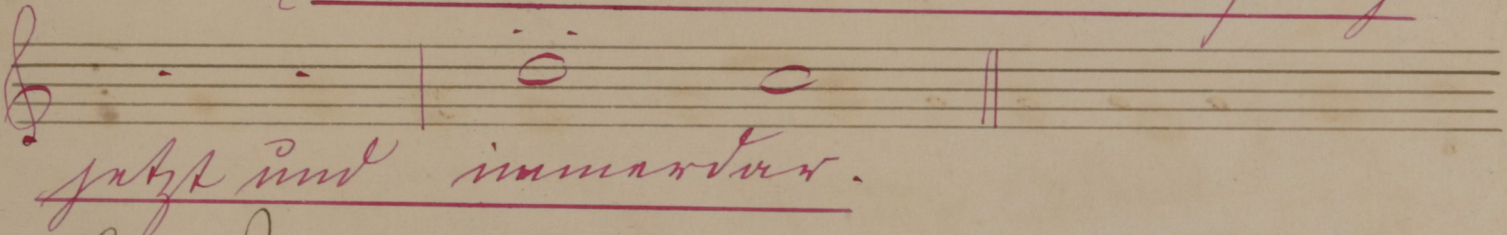
Chor: 5. Aber nicht auf über Je - ru - sa - lem.

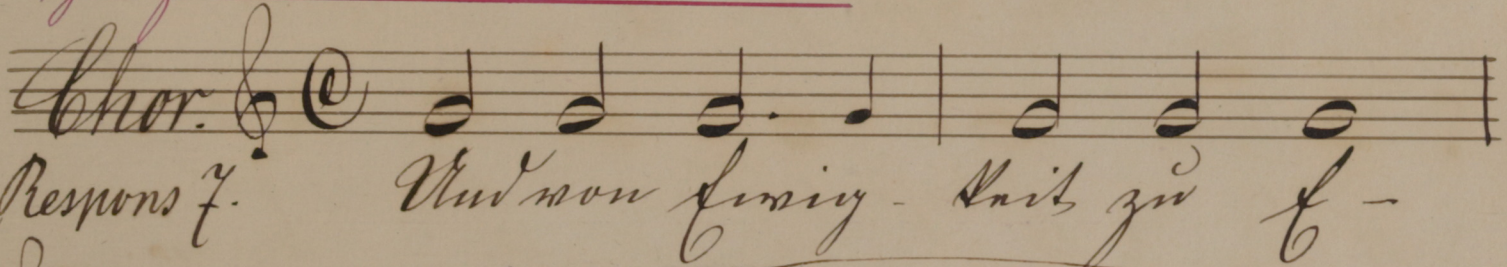
Respons 5. Aber nicht auf über Je - ru - sa - lem.

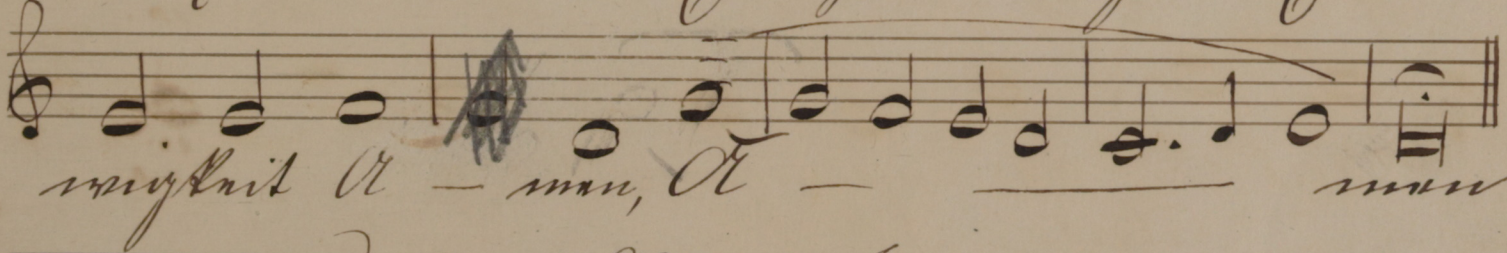
Liturg:  *6. Gloria - sei dem Heiligen und dem Rufan.*

Chor:  *6. Und dem heiligen Geist.*

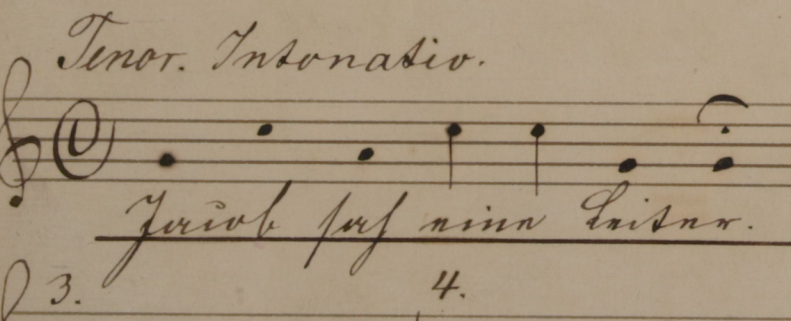
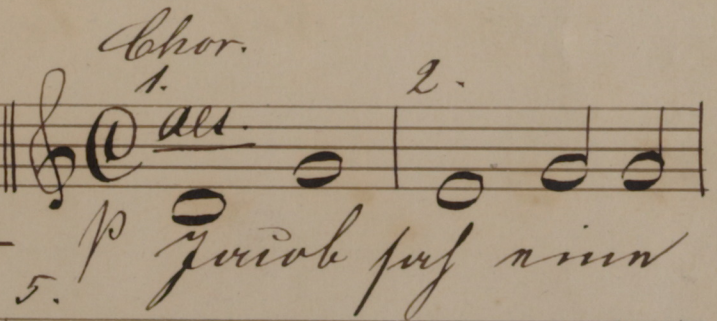
Liturg:  *7. Wie es immer von Anfang*

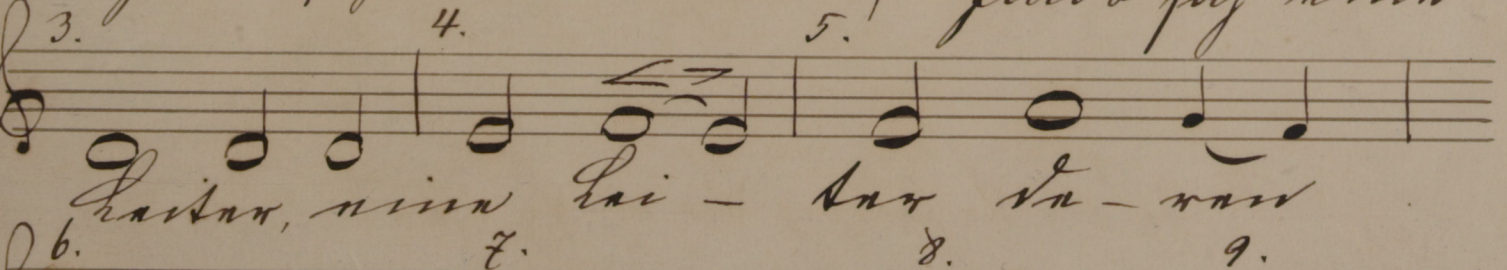
 *7. Wie es immer von Anfang*

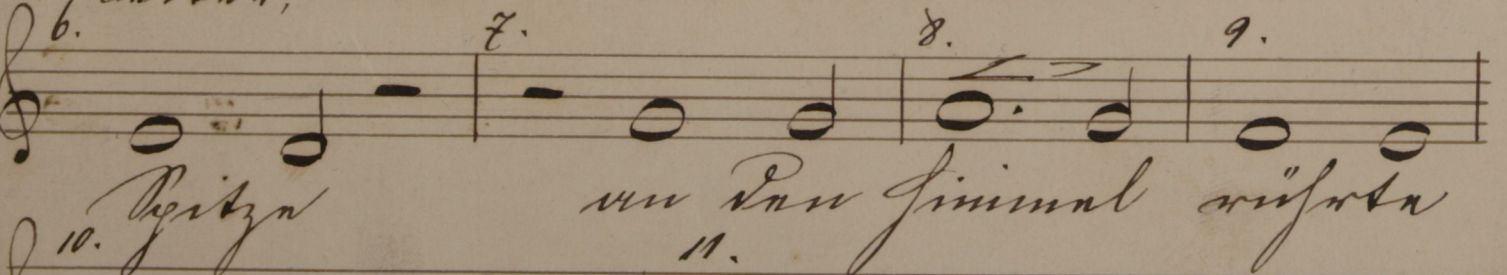
Chor:  *7. Und von Jesus Christus zu*

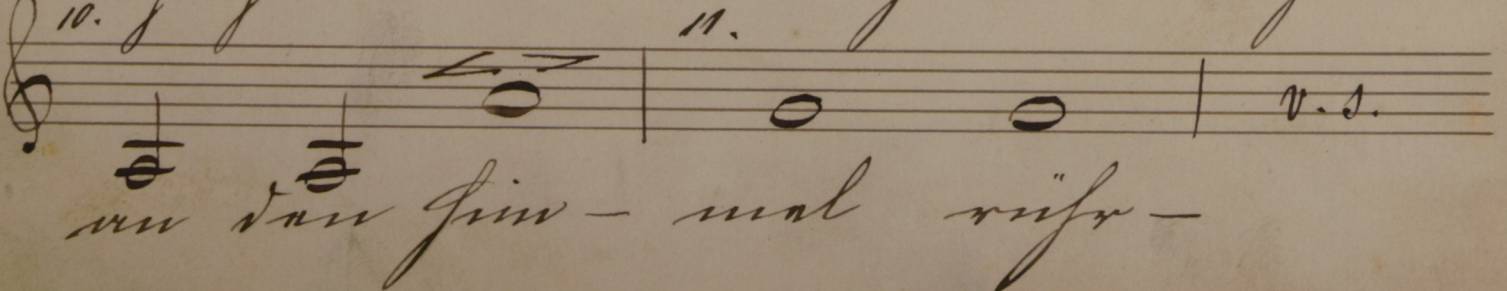
Respons 7.  *Und von Jesus Christus zu*

No 4. Chor. Antiphon:

Tenor. Insonasio.  *Jesus Christus* *Chor. 1. 2.*  *Jesus Christus*

3.  *4.* *5.* *Jesus Christus*

6.  *7.* *8.* *9.* *Jesus Christus*

10.  *11.* *v. s.* *Jesus Christus*

12. 13. 14.

15. 16. 17.

18. 19. 20.

21. 22. 23.

24. *crise.* 25. 26.

27. 28. 29. *decrease.*

30. *ritard.* 31. 32.

33. 34.

pp

pp

pp

pp

No 5. Harlequing der Geysel.

38. rit. 39. 40. 41.

fülln tu - zu - fülln tu - zu -

Versus 42. 43. 44.

La - fü - sa manne Au -

45. 46. 47.

yeu, daß fin miß pfermen unse - sit -

48. 49. 50. 51.

la miß stamm Wla - yeu, daß

52. 53. 54.

La - baus ne - ful - sa miß

55. 56. 57. 58. 59.

lai - sa miß.

Gloria 60. 61. 62.

Et - na sui tam Wla -

63. 64. 65.

Aux und tam Pof - na und tam

66. 67. 68.

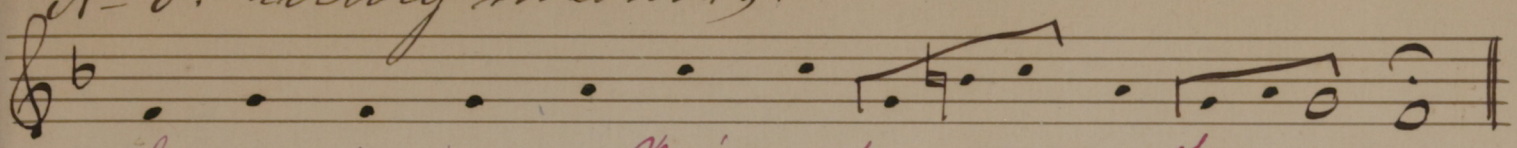
sui - liyan sui -

69.

na.

N^o 8. Liturg in German:

All. (7)

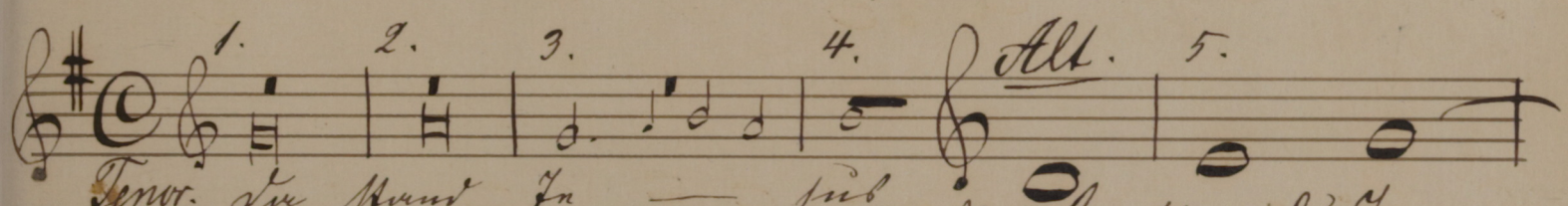


Der Herr Jesus in Mitten sei - nar Jun - ger.

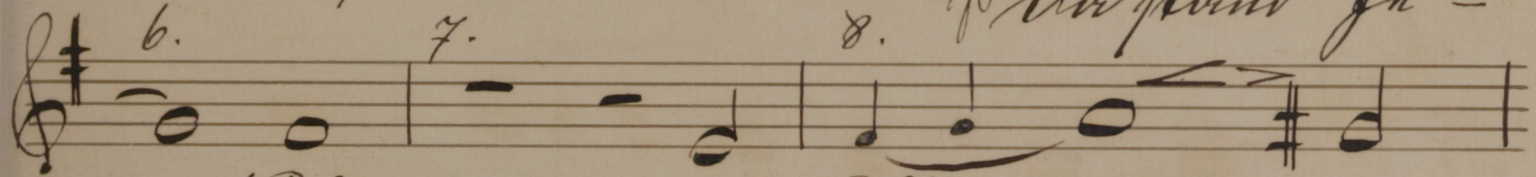
N^o 9. Chor singt das Magnificat.

(Pispa singt)

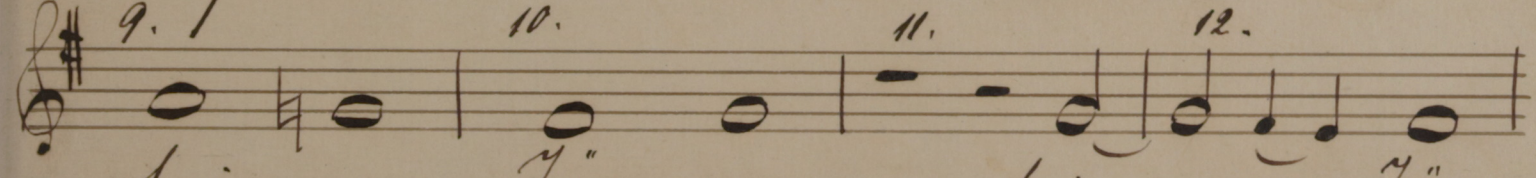
N^o 10. Chor Antiphon:



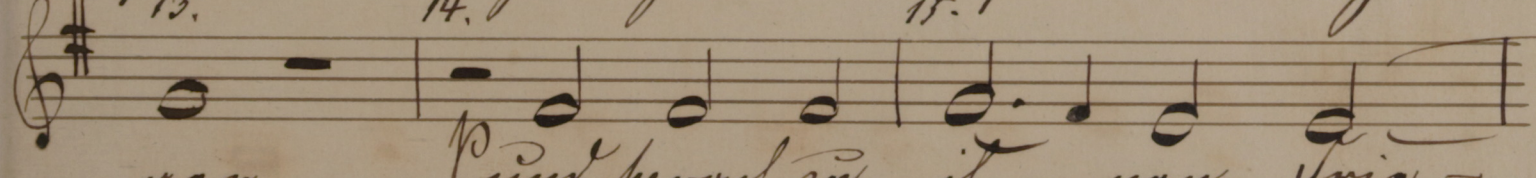
Tenor. Der Herr Je - sus Der Herr Je -



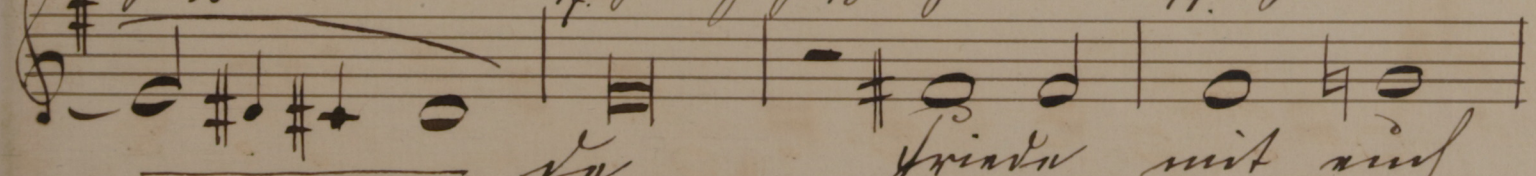
sus in Mit - ten Der



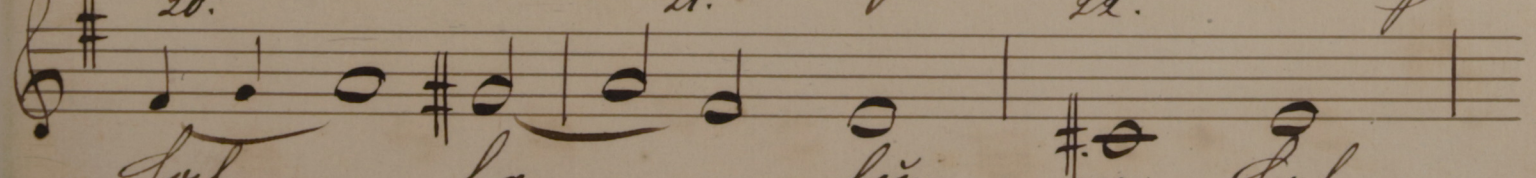
sei - nar Jun - ger sei - nar Jun -



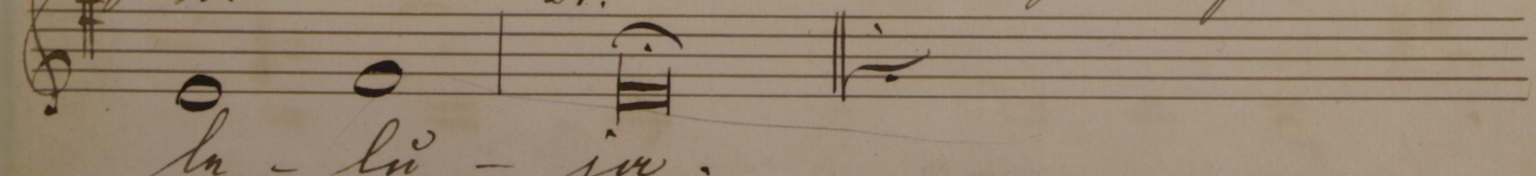
ger Der Herr Je - sus ist - nar Je -



su mit uns



Je - su Je -



Je - su.

N^o 11. Gemeindegewandlung.

N^o 12. Liturg. Karpital.

N^o 13. Chor. Respons.

N^o 14. Liturg. Collecte.

N^o 15. Chor. Amen.

A- men, A ——— men.

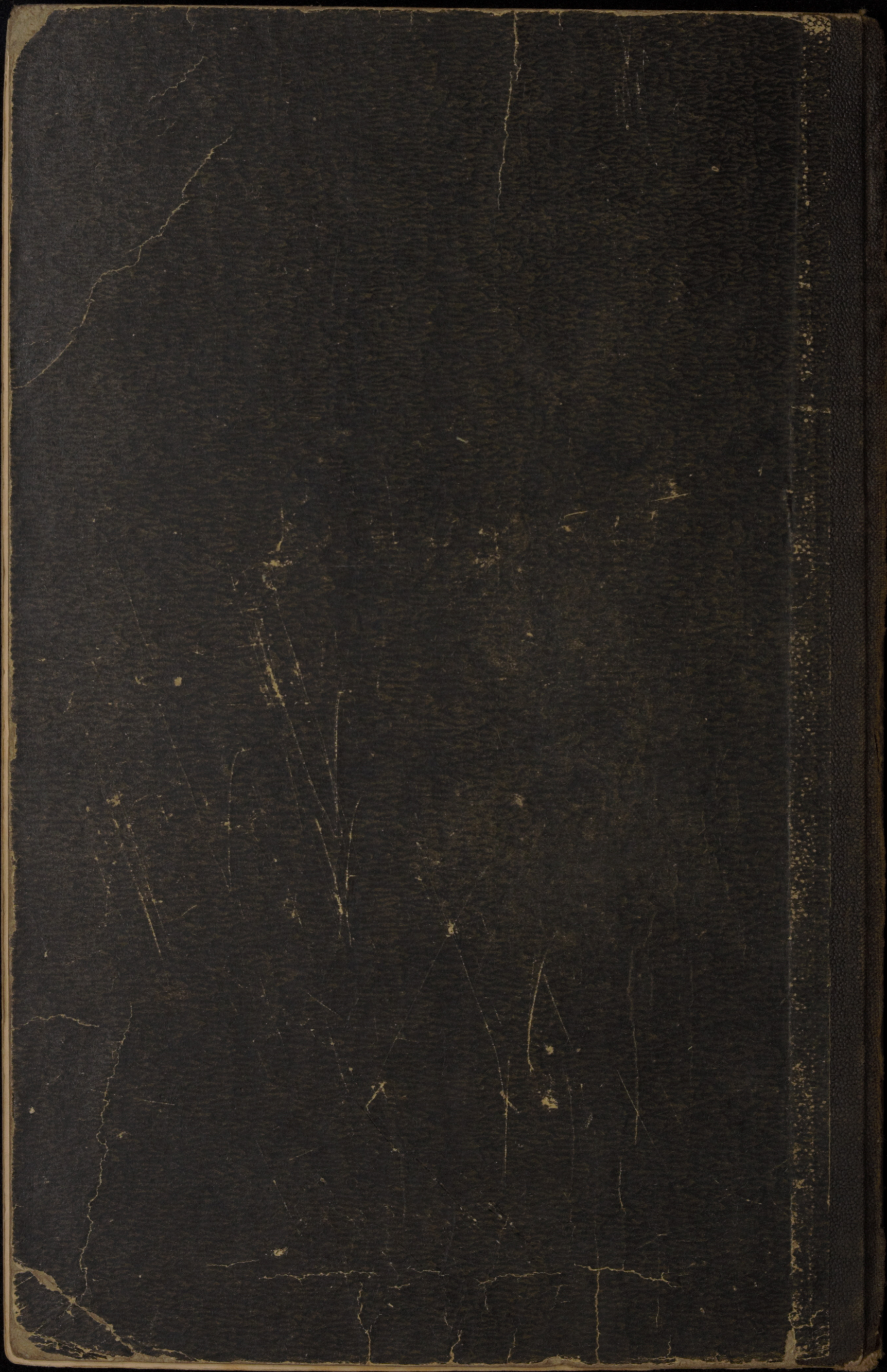
N^o 16. Chor. Benedicamus.

1-2. Lasset uns loben, Lasset uns
 1-2 be-za-hren, lasset uns prei-sen,
 1-2 Lasset uns be-za-hren,
 1. San-ctus in-fer-nus Gott.
 2. Gott sei dank, Gott sei dank!

H. Ramm.
27. Juni 1875
W. Witte

Ernst Borchardt von 1920-1924.
am 13. 6. 23.



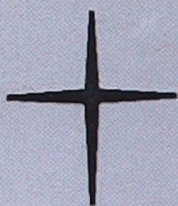


MU 093 IV-196

Vesper



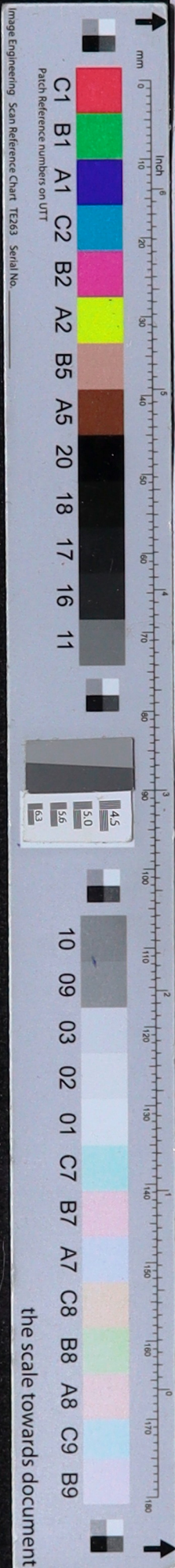
Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositem in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>



Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1775874184/phys_0049

Mecklenburg
Vorpommern

