


**Vesper-Gottesdienst am Heiligen Abend in der Schlosskirche zu Schwerin :  
Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-189**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1777638585>

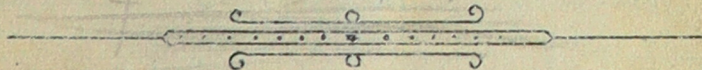
Musikhandschrift    Freier  Zugang







*Desper-Gottesdienst*  
am  
*Heiligen Abend*  
in der  
*Schlosskirche*  
zu  
*Schwerin.*





II Ramm.  
1895  
1909.

## Inhaltsverzeichnis: Orgelvorspiel.

N<sup>o</sup>. 1. Predigt: Jesaja 9, v. 2-7.

N<sup>o</sup>. 2. Gemeindegesang: N<sup>o</sup>. 69, v. 1. (Das Märkly. Gfb.)

N<sup>o</sup>. 3. Liturgie antwortet die Antiphon: „Das Volk ist nicht schlaf.“

N<sup>o</sup>. 4. Chor u. Gemeinde singen das Magnificat: „Mein Mund preiset den Herrn.“

N<sup>o</sup>. 5. Chor singt die Antiphon zu Ende.

N<sup>o</sup>. 6. Predigt: Lucas 2, v. 1-14.

N<sup>o</sup>. 7. Chor singt: „Gloria sei Gott in der Höhe.“

N<sup>o</sup>. 8. Gemeindegesang: N<sup>o</sup>. 96, v. 1-6. (Das Märkly. Gfb.)

N<sup>o</sup>. 9. Chor singt den Hymnus: „In dulci jubilo.“

N<sup>o</sup>. 10. Predigt: Lucas 2, v. 15-20.

N<sup>o</sup>. 11. Gemeindegesang: N<sup>o</sup>. 39, v. 1, 2, 7 u. 8. (Das Märkly. Gfb.)

N<sup>o</sup>. 12. Liturgie singt die Versikel: „Und ein Kind geboren, Gott mit uns.“

Chor respondiert: „Und ein Buben ist uns geboren, Gott mit uns.“

N<sup>o</sup>. 13. Liturgie: Collecte.

Chor respondiert: Amen.

N<sup>o</sup>. 14. Chor singt das Benedicamus.

---



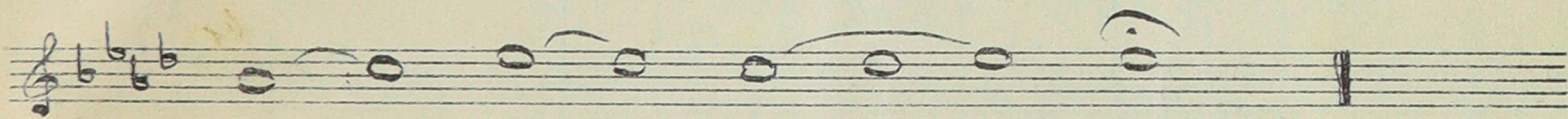
# Vesper am Heiligen Abend.

## Orgelvorspiel.

No. 1. Paraphrase: Jesaja 9, v. 2-7.

No. 2. Gemeindefang: No. 69, v. 1. (mit Mücklb. Gf. b.)

No. 3. Liturgie intont die Antiphon:



Das ... Wort ward ... flüß.

No. 4. Chor und Gemeinde singen das Magnificat.

1. Chor. 1. 2. 3. 4. 5.

Mäi ... an Paul' ... fahst du ... Jux ... ran.

Mäi ... an Paul' ... fahst du ... Jux ... ran.



## 2. Gemeinde.

Handwritten musical score for the 2nd part of a hymn, titled "2. Gemeinde." The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a handwritten "2." and a star symbol. The lyrics are: "und mein Geist freut sich Gottes minn's Lie — lands." The second staff begins with a handwritten "2." and a star symbol. The lyrics are: "und mein Geist freut sich Gottes minn's Lie — lands." The third staff begins with a handwritten "2." and a star symbol. The lyrics are: "und mein Geist freut sich Gottes minn's Lie — lands." The fourth staff begins with a handwritten "2." and a star symbol. The lyrics are: "und mein Geist freut sich Gottes minn's Lie — lands."

## 3. Chor.

Handwritten musical score for the 3rd part of a hymn, titled "3. Chor." The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written below the staves. The first staff begins with a handwritten "3." and a star symbol. The lyrics are: "Dann er hat sein n — lands Magd an — ge = jesu." The second staff begins with a handwritten "3." and a star symbol. The lyrics are: "Dann er hat sein n — lands Magd an — ge = jesu." The third staff begins with a handwritten "3." and a star symbol. The lyrics are: "Dann er hat sein n — lands Magd an — ge = jesu." The fourth staff begins with a handwritten "3." and a star symbol. The lyrics are: "Dann er hat sein n — lands Magd an — ge = jesu."



## 4. Gemeinde.

Hin - fe, von nun an werden mich selig greifen al - le

## 5. Chor.

Kindes - Kind. Dann er foh' groeßte Ding' an mich ge -



## 6. Gemeinde.

6. = Horn. Dar da müßig ist und daß Ma = ma frei = lig

6. = Horn. Dar da müßig ist und daß Ma = ma frei = lig

6. = Horn. Dar da müßig ist und daß Ma = ma frei = lig

= Horn. Dar da müßig ist und daß Ma = ma frei = lig

## 7. Chor.

7. ist. Und frei = un barufarzig = mit wüßrat im = man.

7. ist. Und frei = un barufarzig = mit wüßrat im = man

ist. Und frei = un barufarzig = mit wüßrat im = man

ist. Und frei = un barufarzig = mit wüßrat im = man



## 8. Gemeinde.

8.

für und für. Bei ——— danke dir ihu fürst ——— An.

für und für. Bei ——— danke dir ihu fürst ——— An.

für und für. Bei ——— danke dir ihu fürst ——— An.

für und für. Bei ——— danke dir ihu fürst ——— An.

## 9. Chor.

9.

Er ——— u = bat Ja. walt mit sei = nem Arm.

Er ——— u = bat Ja. walt mit sei = nem Arm.

Er ——— u = bat Ja. walt mit sei = nem Arm.

Er ——— u = bat Ja. walt mit sei = nem Arm.



## 10. Gemeinde.

10.

und zur- ständ'ig fertig sind in ists ganzes Pinn.

und zur- ständ'ig fertig sind in ists ganzes Pinn.

und zur- ständ'ig fertig sind in ists ganzes Pinn.

und zur- ständ'ig fertig sind in ists ganzes Pinn.

## 11. Chor.

11.

Er stößt die Ju- mal = ti- gen vom Hüfl,

Er stößt die Ju- mal = ti- gen vom Hüfl,

Er stößt die Ju- mal = ti- gen vom Hüfl,

Er stößt die Ju- mal = ti- gen vom Hüfl,



## 12. Gemeinde.

und er = fu = bet die G = lan = den.

und er = fu = bet die G = lan = den.

und er = fu = bet die G = lan = den.

und er = fu = bet die G = lan = den.

## 13. Chor.

Die Jungri = yun füllt er mit Güt = = ten,

Die Jungri = yun füllt er mit Güt = = ten,

Die Jungri = yun füllt er mit Güt = = ten,

Die Jungri = yun füllt er mit Güt = = ten.



## 14. Gemeinde.

Handwritten musical score for the 14th hymn, titled "14. Gemeinde." The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a "p" (piano) dynamic marking. The lyrics are: "und — läßt die Rei = fen laus." The second staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "und — läßt die Rei = fen laus." The third staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "und — läßt die Rei = fen laus." The fourth staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "und — läßt die Rei = fen laus."

## 15. Chor.

Handwritten musical score for the 15th hymn, titled "15. Chor." The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are written below the notes. The first staff begins with a "p" (piano) dynamic marking. The lyrics are: "Er — danket der Herr = zeig = Reicht." The second staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "Er — danket der Herr = zeig = Reicht." The third staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "Er — danket der Herr = zeig = Reicht." The fourth staff begins with a "p" dynamic marking. The lyrics are: "Er — danket der Herr = zeig = Reicht."



## 16. Gemeinde.

16. 

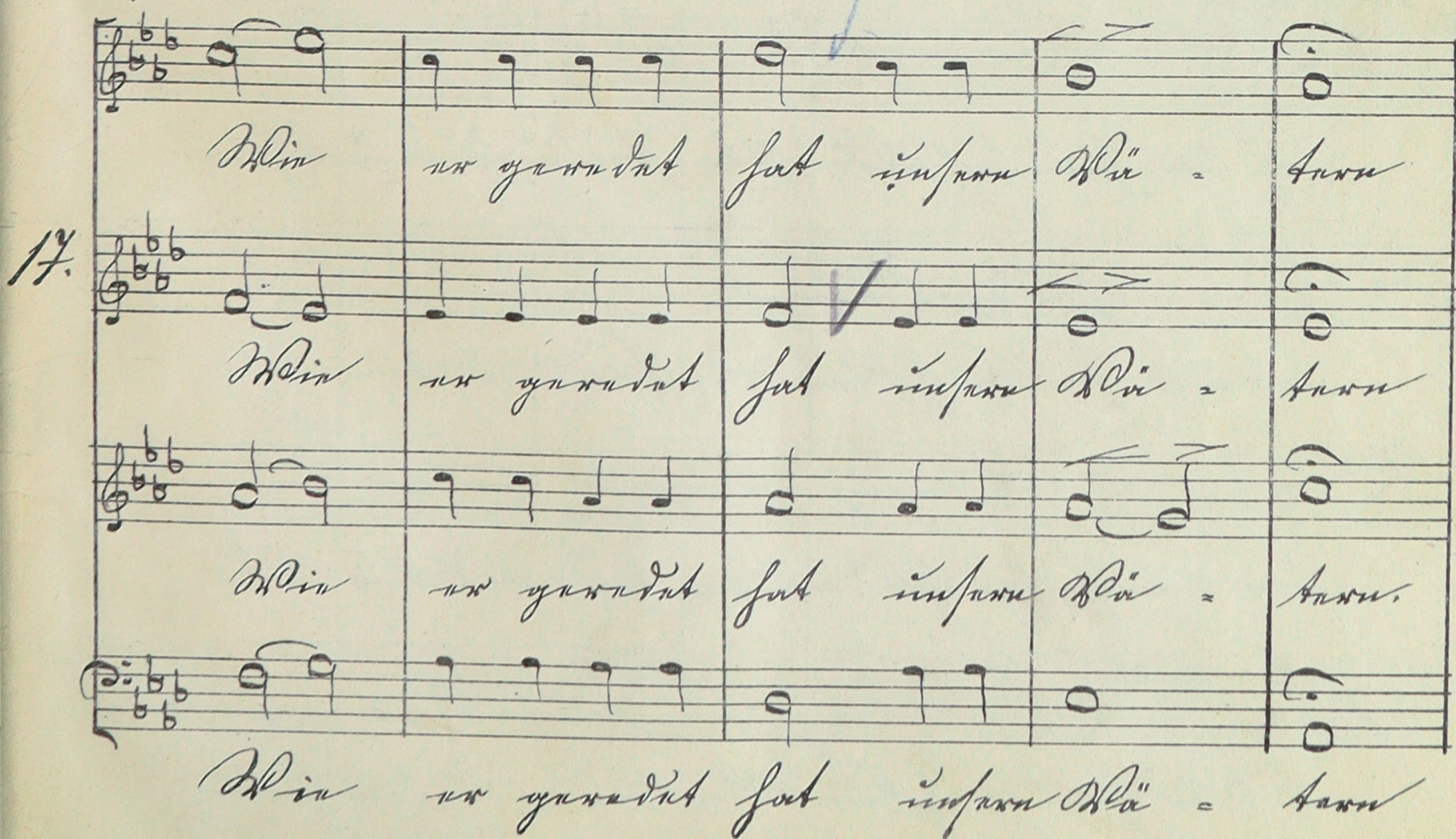
und filst mein Diener Jona = al auf.

und filst mein Diener Jona = al auf.

und filst mein Diener Jona = al auf.

und filst mein Diener Jona = al auf.

## 17. Chor

17. 

Wein er geredet hat inson We = tern

Wein er geredet hat inson We = tern

Wein er geredet hat inson We = tern.

Wein er geredet hat inson We = tern



## 18. Gemeinde.

Abra - ham und seinen Pe - ren u = nig = luf.

18. Abra - ham und seinen Pe - ren u = nig = luf.

Abra - ham und seinen Pe - ren u = nig = luf.

Abra - ham und seinen Pe - ren u = nig = luf.

## 19. Chor.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn.

19. Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn.

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn.



## 20. Gemeinde.

20.

und dem frei - liegen frei — sta.

und dem frei - liegen frei — sta.

und dem frei - liegen frei — sta.

und dem frei - liegen frei — sta.

## 21. Chor.

21.

sein ab war im Anfang jetzt und im - mer = dar.

sein ab war im Anfang jetzt und im - mer = dar.

sein ab war im Anfang jetzt und im - mer = dar.

sein ab war im Anfang jetzt und im - mer = dar.

verte! Chor allein.



*Organo*

und von Ewigkeit zu E - - wigkeit A ———

*all*

und von Ewigkeit zu E - - wigkeit

*Amor*

und von Ewigkeit zu Ewigkeit A ———

und von Ewigkeit zu Ewigkeit A ———

— man!

A ——— man.

man.

man.

man.



No. 5. Chor singt die Antiphon zu Juda.

13.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The music is in G major (one sharp) and common time (C). The lyrics are written below the staves.

Staff 1: *p.* 1. 2. *und wof = =*

Staff 2: *p.* *und wof = =*

Staff 3: *Intonation.* *p.* *und wof = =*

Staff 4: *Das Wort ward - - - Fleisch, und wof = =*

Below the staves: *und wof = =*

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The music continues from the first system. The lyrics are written below the staves.

Staff 1: 3. 4. 5. 6. *p.* *und, und wir*

Staff 2: *und, und wir*

Staff 3: *und, und wir*

Staff 4: *und, und wir*

Below the staves: *und, und wir*



7. 8. 9. 10.

Ihr - ja - sein - Guss = Lief = Rist als das ein - -

Ihr - ja - sein - Guss = = Lief = Rist als - das ein - ja.

Ihr - ja - sein - Guss = Lief = Rist als das ein - ja =

Ihr - ja - sein - Guss = Lief = Rist als das

11. 12. 13. 14.

*Quint*

= ja - bor = = nun Pof. = was -

= bor = = nun Pof. = = (was = nun Opa ten

= bor = nun = Pof. = = was = nun Opa ten

ein - ja - bor = nun Pof. = = was = nun Opa ten



15. 16. 17. 18.

*crede.*

nom Na: tur mol: lar Qua: = = du sind

*crede.*

mol: lar Qua: = = du, nom Na: tur mol: lar Qua: = =

*crede.*

mol: lar Qua: = = du, mol — = = lar Qua: = =

*crede.*

= mol = lar Qua: = du, mol = lar Qua: = du

19. 20. 21. 22.

Wahr = = = fuit. =

= du sind Wahr = fuit. =

= du, mol = lar Qua: = du sind Wahr = = fuit. =

= und Wahr = = = fuit.



16. N<sup>o</sup> 6. Verlesung: Lucas. 2, v. 1-14.

N<sup>o</sup> 7. Chor singt: "Ehre sei Gott in der Höhe".

D. 1. 2. 3. 4. 5.

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

6. 7. 8. 9. 10.

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf

Ehre sei Gott in der Höhe = = = Freund und Feind auf



11.

12.

13

14

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are:   
- fal - lau.   
ein Hoff - gefal lau.   
- fal - lau ein Hoff - gefal - lau.   
- gefal - lau.   
The score is written on four staves with treble clefs. A large diagonal line is drawn across the staves, likely indicating a correction or deletion.

*Wiederholung*

E.

1.

2.

3.

4.

5.

Handwritten musical score for six voices. The lyrics are:   
Es sei Gott in der Hö - he.   
Es sei Gott in der Hö - he.   
Es sei Gott in der Hö - he.   
Es sei Gott in der Hö - he.   
Es sei Gott in der Hö - he.   
Es sei Gott in der Hö - he.   
The score is written on six staves with treble clefs. The lyrics are written below the staves.

Es sei Gott in der Hö - he.



18.

6.

7.

8.

9.

10.

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 6 to 10. The lyrics are: "Es = wa sei Gott in der Hö = = fu." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for six voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) across measures 11 to 15. The lyrics are: "und Fried = da auf", "und Fried = da auf Ho = ran", "Gott in der Hö = = fu.", "und Fried = da auf Ho = ran", "Gott in der Hö = = fu.", "und Fried = da auf", "Gott in der Hö = = fu.", "und Fried =". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.



16.

17.

E M C a m m

18.

19.

20.

19.

Er = du  
und du  
Frei = du auf Er = du  
Frei = du auf Er = du  
und du Man = fien in Woffgafal = lan, nin  
Er du, du Man = fien in Woffgafal = lan,  
= du auf Er = du, du Man = fien in Woffgafal = lan.

21. 22. 23. 24. 25. 26.  
Man = fien in Woff = gafal = lan.  
du Man = fien in Woffgafal = lan.  
nin Woffgafal = lan, nin Woffgafal = lan.  
Woffgafal = lan, nin Woffgafal = lan.  
du Man = fien in Woffgafal = lan.  
lan, nin Woffgafal = lan.



No. 8. Gemeindegesang: No. 9b, v. 1-6 des Müllb. Off.

No. 9. Chor singt den Hymnus: "In dulci jubilo."

1. p. 2. cresc. 3. 4. 5. p.

1. Dein Leid frucht mir = gaudium! = = = Mein  
 2. O Kind = mein Lieb = das Göt! = = = nach  
 3. Wo ist das Fräu = das Ort? = = = Auf!

1. Dein Leid frucht mir = gaudium! = = = Mein  
 2. O Kind = mein Lieb = das Göt! = = = nach  
 3. Wo ist das Fräu = das Ort? = = = Auf!

1. Dein Leid frucht mir = gaudium! = = = Mein  
 2. O Kind = mein Lieb = das Göt! = = = nach  
 3. Wo ist das Fräu = das Ort? = = = Auf!

1. Dein Leid frucht mir = gaudium! = = = Mein  
 2. O Kind = mein Lieb = das Göt! = = = nach  
 3. Wo ist das Fräu = das Ort? = = = Auf!

6. cresc. 7. 8. 9. 10.

1. Ich = gab und seid froh! = = = = = Du = froh  
 2. dir ist mir so wohl! = = = = = Tröst mich  
 3. mir = güt mahn dann dort, = = = = = da die

1. Ich = gab und seid froh! = = = = = Du = froh  
 2. dir ist mir so wohl! = = = = = Tröst mich  
 3. mir = güt mahn dann dort, = = = = = da die

1. Ich = gab und = seid froh! = = = = = Du = froh  
 2. dir ist mir so wohl! = = = = = Tröst mich  
 3. mir = güt mahn dann dort, = = = = = da die

Ich = gab und = seid froh! = = = = = Du = froh  
 dir ist mir so wohl! = = = = = Tröst mich  
 mir = güt mahn dann dort, = = = = = da die



11. 12. 13. 14. 15.

1. Jes = zus Don = = un lingt in der Zwig = zu  
 2. mein Ge = mü = = the, v Kind = him ba = un =  
 3. Lu = gel fin = = yun ifr Lind von Got = 4ab

1. Jes = zus Don = = un lingt in der Zwig = zu  
 2. mein = Ge = mü = = the, v Kind = him ba = un =  
 3. Lu = gel fin = = yun ifr Lind von Got = 4ab

1. Jes = zus Don = = un lingt in der Zwig = zu  
 2. mein = Ge = mü = = the, v Kind = him ba = un =  
 3. Lu = gel fin = = yun ifr Lind von Got = 4ab

1. Jes = zus Don = = un lingt in der Zwig = zu  
 2. mein = Ge = mü = = the, v Kind = him ba = un =  
 3. Lu = gel fin = = yun ifr Lind von Got = 4ab

16. 17 18 19 20.

1. bloß, = = = und lang = tut als die Don = =  
 2. drit, = = = durch el = la die = un Gü = =  
 3. Ratz, = = = und der die Pful = lau Klein = =

1. bloß, = = = und lang = tut als die Don = =  
 2. drit, = = = durch el = la die = un Gü = =  
 3. Ratz, = = = und der die Pful = lau Klein = =

1. bloß, = = = und lang = tut als die Don = =  
 2. drit, = = = durch el = la die = un Gü = =  
 3. Ratz, = = = und der die Pful = lau Klein = =

1. bloß, = = = und lang = tut als die Don = =  
 2. drit, = = = durch el = la die = un Gü = =  
 3. Ratz, = = = und der die Pful = lau Klein = =



21. 22. 23. 24. 25.

1. = wir in sei = nur Mut = der Ploosß. = = = =  
 2. = du, o Gern der Gern = lief. Ritt, = = = =  
 3. = you in in = prob tö = nigt Rott. = = = =

1. = wir in sei = nur Mut = der Ploosß. = = = =  
 2. = du, o Gern der Gern = lief. Ritt, = = = =  
 3. = you in in = prob tö = nigt Rott. = = = =

1. = wir in sei = nur Mut = der Ploosß. = = = =  
 2. = du, o Gern der Gern = lief. Ritt, = = = =  
 3. = you in in = prob tö = nigt Rott. = = = =

1. = wir in sei = nur Mut = der Ploosß. = = = =  
 2. = du, o Gern der Gern = lief. Ritt, = = = =  
 3. = you in in = prob tö = nigt Rott. = = = =

26. 27. 28. 29. 30. 31.

1. O bist du und O, = = O = bist du und O.  
 2. zie = fu miß dir auf, = = zie = fu miß dir auf.  
 3. Li = a, wär'n wir da, = = Li = a, wär'n wir da!

1. O = bist du und O, = = O = bist du und O.  
 2. zie = fu miß dir auf, = = zie = fu miß dir auf.  
 3. Li = a, wär'n wir da, = = Li = a, wär'n wir da!

1. O = bist du und O, = = O = bist du und O.  
 2. zie = fu miß dir auf, = = zie = fu miß dir auf.  
 3. Li = a, wär'n wir da, = = Li = a, wär'n wir da!

1. O = bist du und O, = = O = bist du und O.  
 2. zie = fu miß dir auf, = = zie = fu miß dir auf.  
 3. Li = a, wär'n wir da, = = Li = a, wär'n wir da!







20

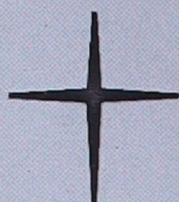


MU 093 IV-189

## Vesper-Gottesdienst am Heiligen Abend



Schloßkirchen-  
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

