

Vesper-Gottesdienst am letzten Abend des Jahres in der Schlosskirche zu Schwerin : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-190

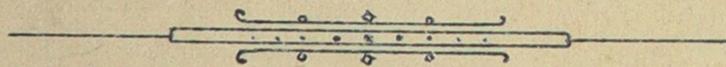
<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1777639867>

Musikhandschrift Freier  Zugang



II

Vesper - Gottesdienst
am
letzten Abend des Jahres
in der
Schlosskirche
zu
Schwerin.



Inhaltsverzeichnis.
Orgelvorspiel.

No. 1. Eingangsspruch.

No. 2. Gemeinde: No. 111, v. 1, 2, 5, 7. (Das Mischly. Gfb.)

No. 3. Liturg: „Das Wort ward Fleisch.“ (Cantional II. S. 144.)

No. 4. Chor singt das Nunc dimittis. (Cant. II. S. 149.)

No. 5. Chor singt die Antiphon: „Das Wort ward Fleisch“
(Cant. II. S. 144.)

No. 6. Schriftverlesung.

No. 7. Gemeinde: No. 262, v. 1. (Das Mischly. Gfb.)

No. 8. Schriftverlesung.

No. 9. Chor: „Die Gnade unserm Herrn Jesu Christi.“

No. 10. Ansprache.

No. 11. Chorsatz.

No. 12. Gemeinde: No. 534, v. 1. (Das Mischly. Gfb.)

No. 13. Chor: No. 534, v. 2. (Das Mischly. Gfb.)

No. 14. Gemeinde: No. 534, v. 3. (Das Mischly. Gfb.)

No. 15. Liturg: „Herr, laß mich nicht verlassen, denn du bist
mein Gott!“
Chor: „Dein guter Geist süß mich mit dem Laß!“

No. 16. Liturg: Collecte.

Chor: Amen.

No. 17. Chor singt das Benedictamus.

Orgelnachspiel.

Vesper

am letzten Abend des Jahres.

Orgelvorspiel.

No. 1. Eingangsspruch.

No. 2. Gemeinde: No. III, v. 1, 2, 6 u. 7 (Das Mattheusg. Offb.)

No. 3. Liturg:



Dus = Wort = wand = = Schiff.

No. 4. Chor singt das Nunc dimittis. (Cant. II. S. 449.)

	p. 1.	2.	3.	4.	5.
Text	Jes = su, nun	läßt du	tri = um	tri = um in	tri = um
Text	Jes = su, nun	läßt du	tri = um	tri = um in	tri = um
Text	Jes = su, nun	läßt du	tri = um	tri = um in	tri = um
Text	Jes = su, nun	läßt du	tri = um	tri = um in	tri = um

Jes = su, nun läßt du tri = um tri = um in tri = um

6. 7. 8. 9. 10.

sag = nun, wir du ge = sagt sagt;

sag = nun, wir du ge = sagt sagt;

sag = nun, wir du ge = sagt sagt;

sag = nun, wir du ge = sagt sagt;

11. 12. 13. 14.

Denn meine Augen haben deinen Jaidand ge = sehen, den du ba =

Denn meine Augen haben deinen Jaidand ge = sehen, den du ba =

Denn meine Augen haben deinen Jaidand ge = sehen, den du ba =

Denn meine Augen haben deinen Jaidand ge = sehen, den du ba =

15. 16. 17. 18. 19. 20.

= wei=ter fast nur allen Höl=ken, ein Licht zu we=ter =

= wei=ter fast nur allen Höl=ken, ein Licht zu we=ter =

= wei=ter fast nur allen Höl=ken, ein Licht zu we=ter =

= wei=ter fast nur allen Höl=ken, ein Licht zu we=ter =

21. 22. 23. 24.

= lauf=ten die Gai = = den und zum Poni=sa =

= lauf=ten die Gai = = den und zum Poni=sa = die =

= lauf=ten die Gai = = den und zum Poni=sa =

= lauf=ten die Gai = = den und zum Poni=sa die =

Handwritten musical score for four voices, measures 35-39. The lyrics are: "wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu Ewigkeit zu". The score includes dynamic markings like *crece.* and *pp*.

35. *pp* *crece.* wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu

36. *pp* *crece.* wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu

37. *pp* *crece.* wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu

38. *pp* *crece.* wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu

39. *pp* *crece.* wie ich war im Anfang, jetzt und immerdar, und von Ewigkeit zu

Handwritten musical score for four voices, measures 40-44. The lyrics are: "Ewigkeit." The score includes dynamic markings like *p* and *pp*.

40. *p* Ewigkeit.

41. *pp* Ewigkeit.

42. *p* Ewigkeit.

43. Ewigkeit.

44. Ewigkeit.

45. 46. 47. 48. *pp.*

No. 5. Chor singt die Antiphon: „Ich Wort und Fließ.“
 (Cantional II. P. 144. Mit 4 Varianten.)

Soprano
 Alt.
 Tenor.
 Bass.

Intonation.

Ich = Wort = und = Fließ = Ich = Wort = = =

Ich = Wort =

Variante 1.

Handwritten musical score for 'Variante 1'. It consists of four staves. The first staff has lyrics: 'ward = = Schiiff. Tab = Boot = ward = ='. The second staff has: '= = Schiiff. Tab Boot = = ward Schiiff, ward'. The third staff has: '= = ward Schiiff. Tab = Boot ward = ='. The fourth staff has: '= ward Schiiff. Tab = Boot ward = ='. The music is written in a simple notation with notes and rests on a four-line staff.

Variante 2.

Handwritten musical score for 'Variante 2'. It consists of four staves. The first staff has lyrics: 'Schiiff. Tab = Boot = ward = = = Schiiff'. The second staff has: '= = Schiiff. Tab Boot = = = ward = = Schiiff'. The third staff has: '= Schiiff. Tab Boot = = = ward = = = Schiiff'. The fourth staff has: '= Schiiff. Tab = Boot = ward = = = Schiiff'. The notation is similar to the first variant, with notes and rests on a four-line staff.

Variante 3.

Handwritten musical score for 'Variante 3'. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notes are mostly whole notes. Below the notes, there are handwritten lyrics: 'Tub =', 'Blout =', 'wand', and 'Flüpf.' repeated across the staves.

Variante 4.

Handwritten musical score for 'Variante 4'. It consists of four staves. The first three staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The notes are mostly whole notes. Below the notes, there are handwritten lyrics: 'Tub =', 'Blout =', 'wand', and 'Flüpf.' repeated across the staves.

Blut = = = ward = = Fleiß.
 Fleiß, das Blut = = = ward Fleiß.
 Fleiß, das = Blut = = = ward Fleiß.
 Fleiß = = = das Blut = = = ward Fleiß.

No. 6. Schriftverlesung. 4 20

No. 7. Gemeinde: No. 262, v. 1. (Das Mücklbq. Gfb.)

No. 8. Schriftverlesung. Luc. 13, 6 ff. Rime 5, 1-5 a

No. 9. Chor singt: „Die Gnade unsern Herren Jesu Christi“.

Die Gna: de unsern Herren Jesu Christi = =
 Die Gna: de un: sern Her: ren Jesu: Chri: =
 Die Gna: de unsern Herren Jesu: Chri: = =
 Die Gna: de unsern Herren Jesu: Chri: = =

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "Gott, die Liebe Gottes, die Liebe Gottes und die Ge-".

Staff 1 (Soprano): = Gott, die Liebe Gottes, die Liebe Gottes und die Ge-

Staff 2 (Alto): = Gott, die Liebe Gottes = = Gottes

Staff 3 (Tenor): = Gott, die Liebe Gottes, die Liebe Gottes, und

Staff 4 (Bass): = Gott, die Liebe Gottes, die Liebe Gottes = = Gottes

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "meine Pfacht das heißt von der Seite", "und die Gemeinschaft das heißt von der Seite mit uns Alle", "die Gemeinschaft das heißt = = von der Seite", "und die Gemeinschaft das heißt = von der Seite".

Staff 1 (Soprano): = meine - Pfacht das heißt von der Seite Seite

Staff 2 (Alto): und die Ge - meinschaft das heißt = von der Seite mit uns Alle = =

Staff 3 (Tenor): die Gemein - schaft das heißt = = von der Seite Seite :

Staff 4 (Bass): und die Gemein - schaft das heißt = von der Seite

mit uns Alle - - - lau - Al - - - - - man!

- lau, Al - - - - - man!

Stab, für mit uns Alle - lau, Al - - - - - man!

Qui, Stab, für mit uns Alle - lau, Al - - - - - man!

No. 10. Ansprache.

No. 11. Chorsatz. (Dieser Zeitlager.)

No. 12. Gemeinde: No. 534, v. 1. (Das Marktblg. Gf. b.)

No. 13. Chor: No. 534, v. 2. (Das Marktblg. Gf. b.)

2. { Du u = wieg weise Gott woll' uns bei im-jesu La = lau
ein im-mus frohlich Ganz und ad = lau Friede-ru ya = lau.

2. { Du u = wieg weise Gott woll' uns bei im-jesu La = lau
ein im-mus frohlich Ganz und ad = lau Friede-ru ya = lau.

2. { Du u = wieg weise Gott woll' uns bei im-jesu La = lau
ein im-mus frohlich Ganz und ad = lau Friede-ru ya = lau.

2. { Du u = wieg weise Gott woll' uns bei im-jesu La = lau
ein im-mus frohlich Ganz und ad = lau Friede-ru ya = lau.

2. und ich in Jesu-Christi Namen
Ich will nicht sterben

2. fort, und ich aus aller Noth
Ich will nicht sterben

No. 14. Gemeinde: No. 534. v. 3. (Aus Mecklenbg. Gfb.)

No. 15. Liturg: „Gott, laß mich nicht auf deinem Wohlgefallen,
Denn du bist mein Gott“!

Chor: „Dein guter Geist führe mich nicht ab von dir“!

No. 16. Liturg: Collecte.

Chor: Amen:

A - men, A - men, A - men!

No. 17. Chor singt das Benedictamus.

Lasset uns loben, la - set uns loben.

6. 7. 8. 9 10.

erese. fr.

erese: fr.

erese: fr.

erese: fr.

la - spat inb gari = fan, la - spat inb ba =

la - spat inb gari = fan, la - spat inb ba =

la - spat inb gari = fan, la - spat inb ba =

la - spat inb gari = fan, la - spat inb ba =

11. 12. 13. 14.

ppp

ppp

ppp

ppp

= nu = dai = nu dan Jux = xun in - fura Gott!

= nu = dai = nu dan Jux in in - fura Gott!

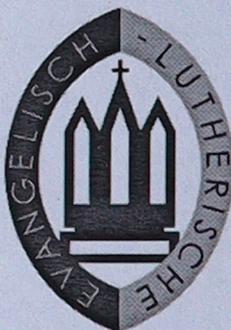
= nu = dai = nu dan Jux = xun in = fura Gott!

= nu = dai = nu dan Jux in in. fura Gott!

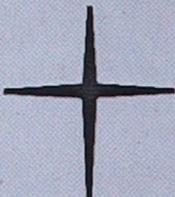
Orgelnachspiel.

MU 093 IV-190

Vesper-Gottesdienst am letzten Abend des Jahres



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

