


Sammelmappe: Introitus für Advent : Schloßkirchengemeinde Schwerin, MU 093 IV-17, MU 093 IV-18

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1782098399>

Musikhandschrift Freier  Zugang



Introitus

für
Advent,

Du Volk Zion:

4 vocum

O. Kade.

1883.

83



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The lyrics are: "sen die Völ - - - ber. - men zu erlö - - - sen die Völ - Ker und hö - ren las - sen die Völker. die Völ - - - ker. und hö - - - Ker und hören las -". The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

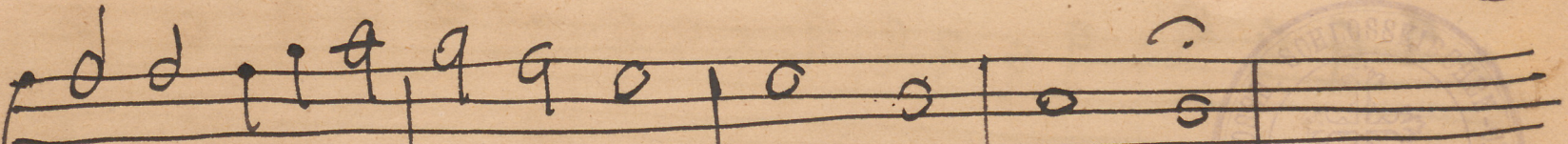
Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The lyrics are: "und hö - - - ren las - - - sen wird der Her - - - sen wird und hören lassen wird - - - der Her - - - ren las - sen wird der Her - - - re Gott. der Her - - - - sen wird der Her - - - re". The music continues in the same style as the first system, with treble clef, one sharp key signature, and common time. There are some corrections and additions in the lyrics and notation.



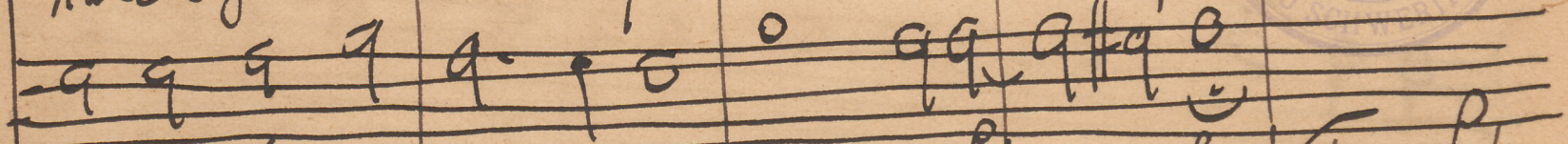
Handwritten musical score on aged paper with German lyrics. The score consists of two systems of staves. The lyrics are: "re Gott mäch... ti", "mäch... ti glich mäch... tiglich mä", "Gott... mäch... tiglich", "mäch... tiglich sei-ne Stim... me", "gleich Sei... ne Stim... me. Zu", "tiglich sei-ne Stim... me Zu", "mäch... ti glich seine Stim... me Zu". The music is written in a simple style with various note values and rests. There are some corrections and markings on the staves, including a large 'Z' and some arrows. A faint circular stamp is visible in the upper left quadrant of the page.

Freude und zur Wonne eines Her...
 Freude zur Freude und zur Wonne eines Her...
 Freude zur Freude und zur Wonne eines Her...
 Freude zur Freude und zur Wonne eines Her...

Herzens Tenor Solo
 Herzens Tenor Solo
 Herzens Tenor Solo
 Herzens Tenor Solo

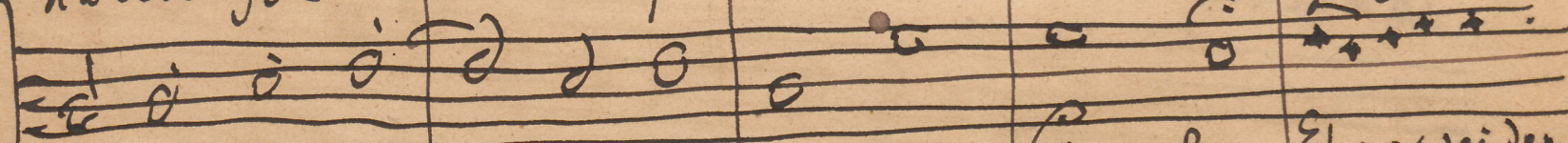


hütest Jo - - - - - seph wie der Scha - fe



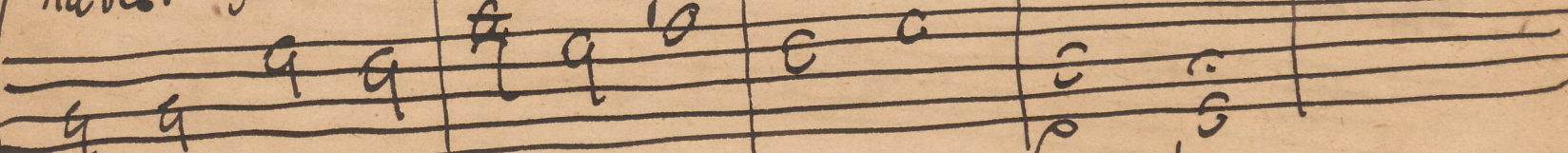
hütest Jo - - - - - seph wie der Scha - fe

Tenor Solo

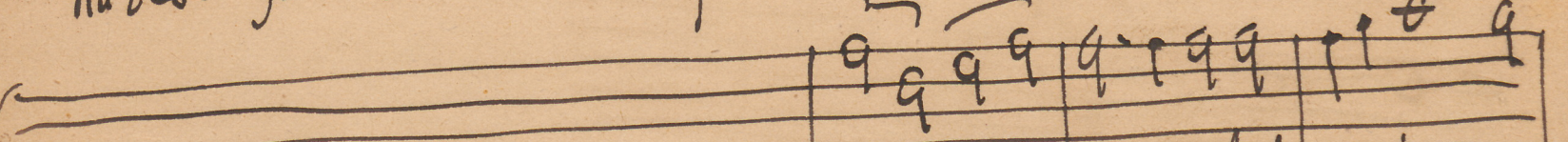


hütest Jo - - - - - seph wie der Scha - fe

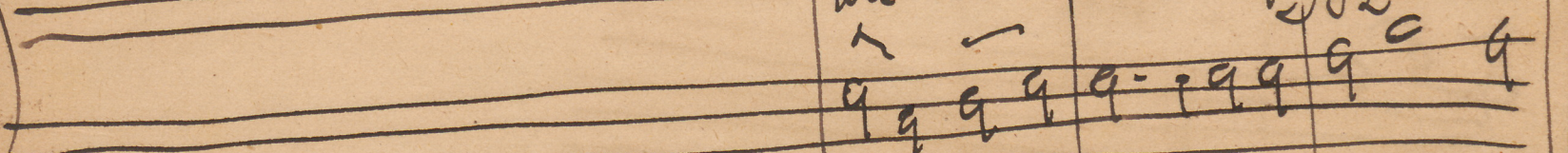
Ehre sei dem



hütest Jo - - - - - seph wie der Scha - fe.



wie es war im Anfang jetzt und

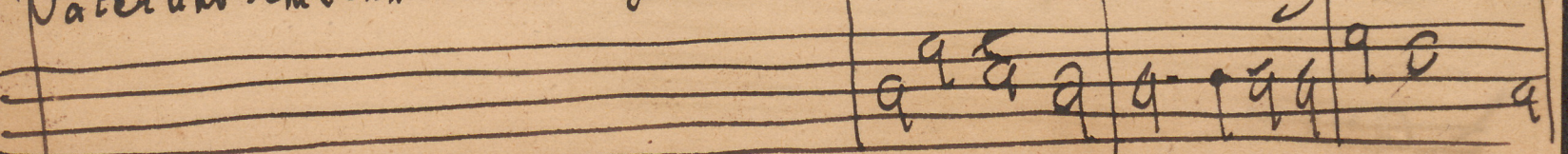


wie es war im Anfang jetzt und



Vater und dem Sohn und dem heiligen Geiste

wie es war im Anfang jetzt und



Handwritten musical score with four staves. The lyrics are: "immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. A." and "immerdar zu Ewigkeit. A.".

immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. A.
 immerdar zu Ewigkeit. A.
 immerdar zu Ewigkeit. A.
 immerdar zu Ewigkeit. A.

Handwritten musical score with six staves. The lyrics are: "men." and "men" repeated.

men.
 men
 men
 men

Antroitus für Advent.

4 vocum
O. Kade.

1. 2. 3. 4. 5. 6.

Die Welt zi —
Die Welt ziomb die Welt
Die Welt zi — und die Welt zi —
Die Welt die Welt zi —

7. 8. 9. 10. 11.

— und die — ja die Kö —
ziomb. die — ja, die — ja die
— und die — ja die Kö — nig die König wird
— und die — ja die Kö — nig

12. 13. 14. 15.

mich wird Kommen — nun zu erlö' —

Kö — mich wird Kommen wird Kommen — nun zu

Kommen — nun zu erlö' —

wird Kommen zu erlö' — für die Höl' —

16. 17. 18. 19.

für die Höl' — Nun

erlö' — für die Höl' — Nun und so' —

für die Höl' — Nun die Höl' — Nun

Nun, die Höl' — Nun und

20. 21. 22. 23.

und für — nun las —

— nun las — nun wird

und für — nun las — nun wird Durch

für nun las — nun wird und für — nun las —

24. 25. 26. 27.

— nun wird Durch

und für nun las nun wird Durch

— nun Gold Durch — nun

— nun wird Durch — nun Gold

28. 29. 30. 31.

— in Gott müß —

— in Gott müß — siglich müß

Gott — müß — sig —

müß — siglich sei — in Din —

32. 33. 34. 35.

— siglich sei —

— siglich müß —

lich müß — siglich

— in müß — sig —

36. 37. 38. 39.

na Wein — und zur
 siglich feinn Wein — und zur
 feinn Wein — und zur
 lich feinn Wein — und zur

40. 41. 42. 43.

fräu- da und zur Klamm nū —
 franda. zur franda und zur
 fräu- da zur fräu- da und zur Klamm —
 fräu — da und zur Klamm

44. 45. 46. 47.

und für zamb.
 Wonne nicht für zamb.
 n nicht für zamb.
 nicht für zamb.

48.

Tenor Solo

Du für. In Thron als fö - ra

49. 50. 51. 52.

Der du süßes Jo — ges mir dar

Der du süßes Jo — ges mir dar

Der du süßes Jo — ges mir dar

Der du süßes Jo — ges mir dar

53. 54.

Jesus.

— wa sei dem Vater und

Tenor Solo.

Jesus.

Jesus.

v. s.

8.

Dann Pöferr. Dann fül - yan Gni - sta

55. 56. 57.

mein ab nur im Anfang steht - und

mein ab nur im Anfang steht und

mein ab nur im Anfang steht und

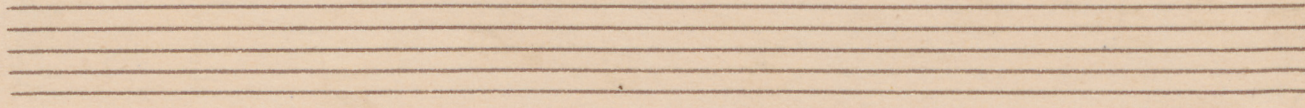
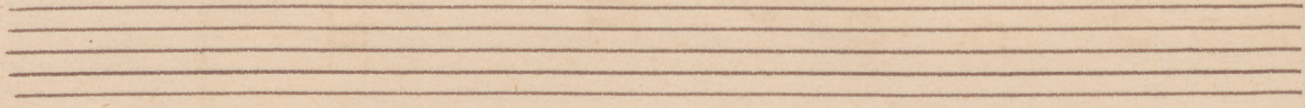
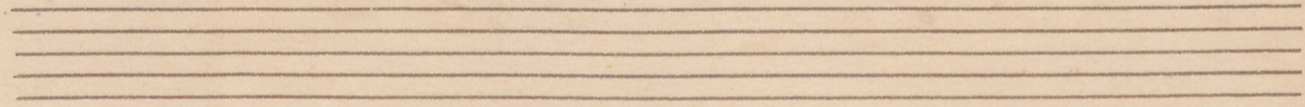
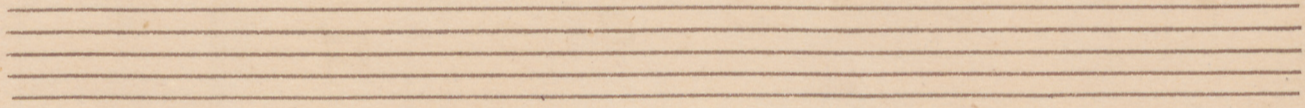
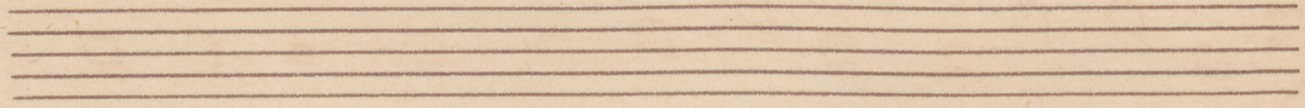
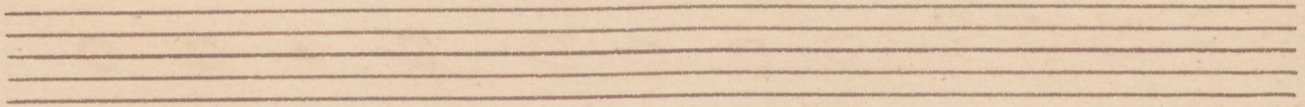
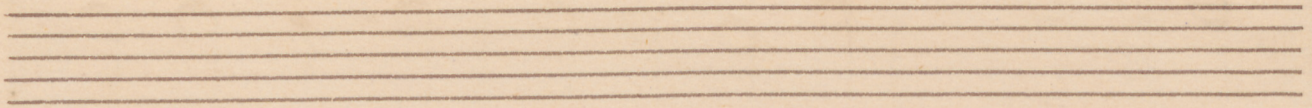
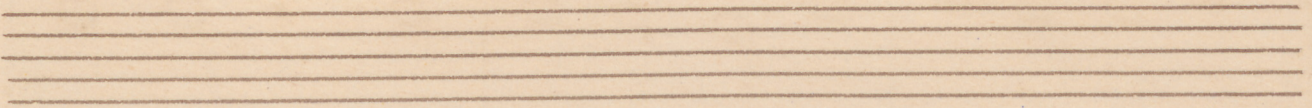
mein ab nur im Anfang steht - und

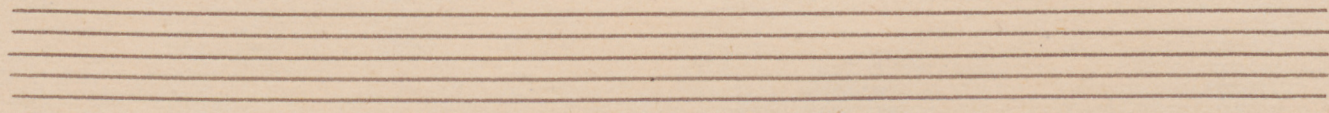
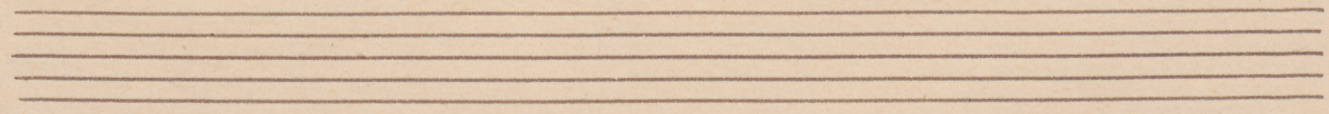
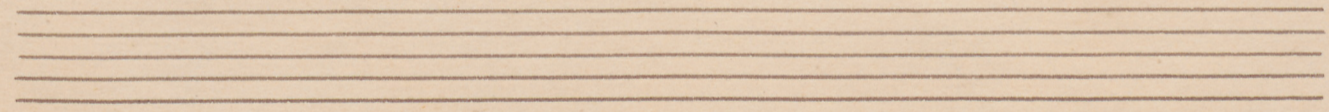
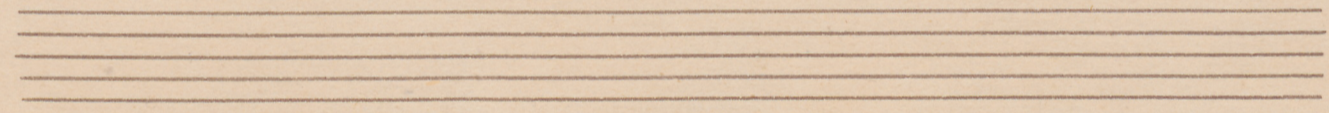
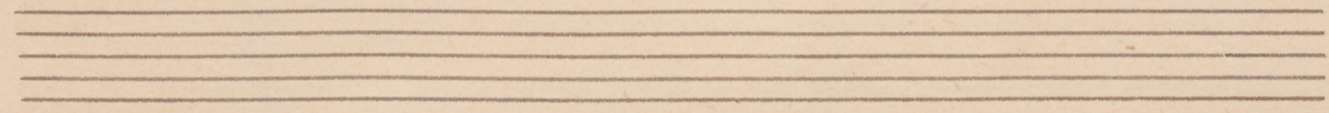
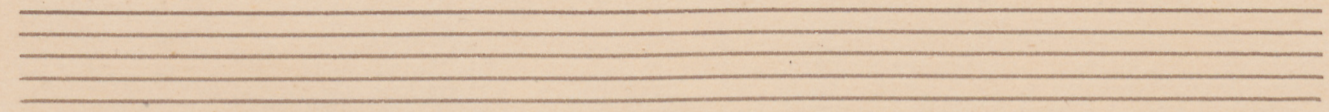
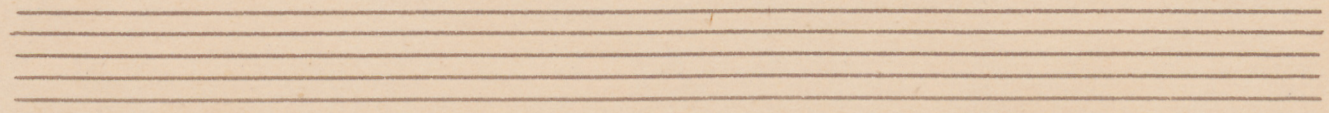
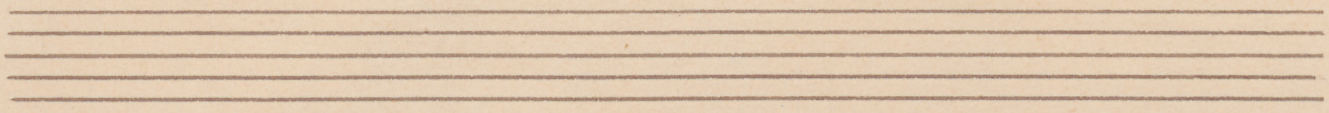
58. 59. 60.

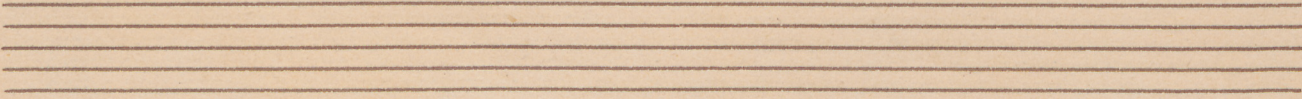
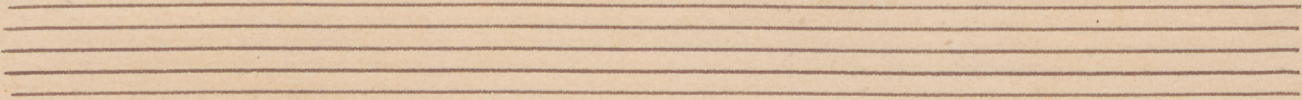
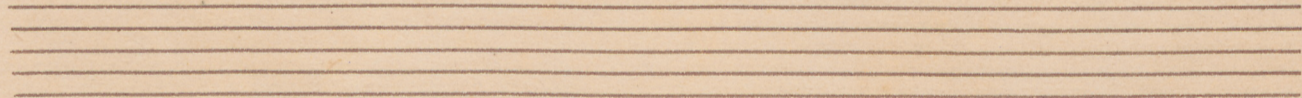
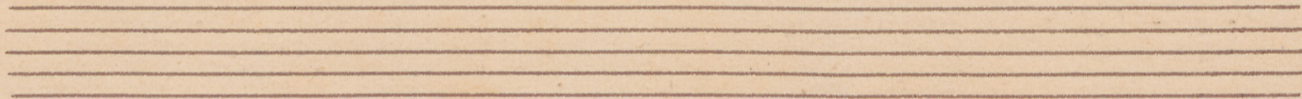
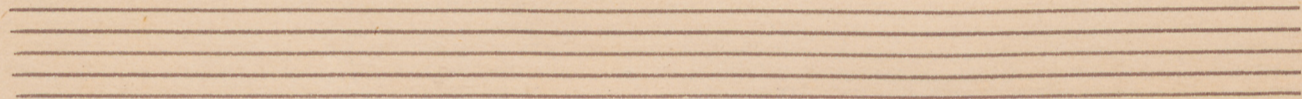
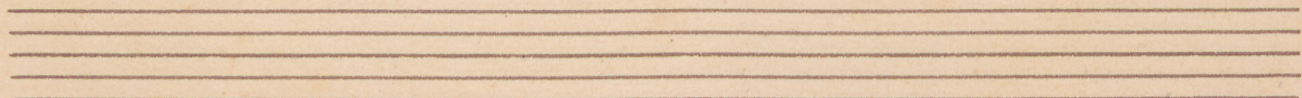
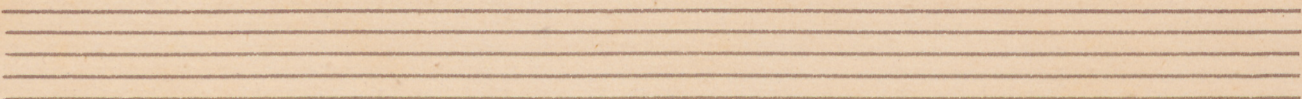
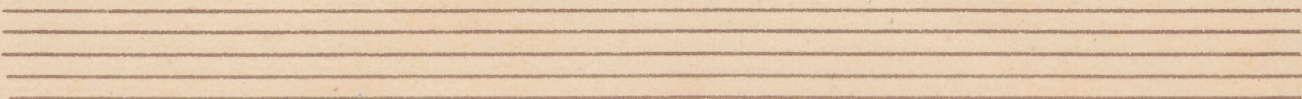
immerdar - und von Freiheit zu
 immerdar und von Freiheit zu
 immerdar und von Freiheit zu
 immerdar und von Freiheit zu

61. 62. 63. 64.

Freiheit A - man.
 Freiheit A - man.
 Freiheit A - man.
 Freiheit A - man.







Introitus für Advent. 4 Vocum O. Kade. Sopran ¹⁶

3. Sopran 4. 5. 6. *all* *rit*

7. 8. 9. 10. *f*

11. 12. 13. 14. *Ro*

15. 16. 17. 18. *lo*

19. 20. 21. 22. 23. *all* *p*

24. 25. 26. 27. 28. *f*

29. 30. 31. 32. *Gott*

33. 34. 35. 36. *f*

37. 38. 39. 40. *f*

41. 42. 43. *f*

44. 45. 46. 47. *f*

v. s.

Tenor Solo. 48. Sopran 49.

Du gibst die Hande für den

Du gibst

50. 51. 52. 53.

füßt die Hande für den

Tenor Solo. 54.

den die Hande für den

Sopran 55. 56.

den die Hande für den

den die Hande für den

57. 58.

den die Hande für den

59. 60. 61.

den die Hande für den

62. 63. 64.

den die Hande für den

den die Hande für den

Introitus für Advent. 4 Vocum C. Kade.

All.

1. 2. 3. 4. 5.

Tenor. in Holl zi- In Holl zioub

6. 7. 8. 9.

in Holl zioub. in - fa fin -

10. 11. 12. 13.

fa Dein Kö - nig wird kommen

14. 15. 16.

wird kom - men zu uns

17. 18. 19.

an die Höl - len und für

20. 21. 22. 23.

uns

24. 25. 26. 27.

und für uns lassen wird der Herr

28. 29. 30. 31.

an Gott unser täglich unser

32. 33. 34. 35.

täglich unser

36. 37. 38. 39.

täglich sein him - mel zur

40. 41. 42. 43. 44.

frucht zur frucht und zur Frucht

v. s.

45. 46. 47. Tenor Solo. 48.

49. 50.

51. 52. 53.

Tenor Solo. 54.

55. 56.

57. 58. 59.

60. 61. 62.

63. 64.

man.

Handwritten musical score for Tenor Solo and Alto parts, measures 45-64. The score includes lyrics in German and musical notation on staves. The lyrics are: "man hat sich für - zand in firten firta -", "alt fö - wa", "Dun die firta firta -", "paf mein die firta firta", "ff - wa firta die firta und die firta und die firta", "firta - fen", "mein ad man in Aufung.", "zalt und immer der man", "firta firta zu firta firta", "man."

Four empty musical staves, likely for other instruments or voices.

Introitus für Advent. 4 vocum O. Kade.

Tenor.

1. 2. 3. 4.

5. 6. 7. 8.

9. 10. 11.

12. 13. 14.

15. 16. 17. 18.

19. 20. 21. 22.

23. 24. 25.

26. 27. 28. 29.

30. 31. 32. 33.

34. 35. 36. 37.

38. 39. 40. 41.

42. 43. 44.

45.

46.

47.

48.

42. 43. 44. 45. 46.

und zur Hand — — — — — un' n'rad für —

47 Solo. 48

zamb. Du für — in' b'raab fö — un

49. 50. 51

52. 53. Solo. 54. 55

56. 57

58. 59. 60.

61. 62. 63. 64.

immer und von Ansehung zu

f — wickel A — man.



Introitus für Advent. 4 vocum O. Kade. Bass. 22

1. Tenor. 2. Bass. 3. Bass. 4. Bass. 5. Bass.

1. Tenor. 2. Bass. 3. Bass. 4. Bass. 5. Bass.

6. Bass. 7. Bass. 8. Bass. 9. Bass.

10. Bass. 11. Bass. 12. Bass. 13. Bass.

14. Bass. 15. Bass. 16. Bass. 17. Bass.

18. Bass. 19. Bass. 20. Bass. 21. Bass.

22. Bass. 23. Bass. 24. Bass.

25. Bass. 26. Bass. 27. Bass. 28. Bass.

29. Bass. 30. Bass. 31. Bass. 32. Bass.

33. Bass. 34. Bass. 35. Bass. 36. Bass.

37. Bass. 38. Bass. 39. Bass. 40. Bass.

41. Bass. 42. Bass. 43. Bass. 44. Bass.

du sollst du sollst du sollst zu
 und. Die - ja dein
 kö - nig wird kommen
 zu erlö - sen die Höl - len die
 Höl - len und für alle - se wird
 und für alle se - son
 wird das für alle Gott müß -
 lich sein die
 die müß - lich sein
 die zu sein
 du und zur Klamm sind

45. 46. 47. Tenor Solo.
48.

für — zum. du für — An — ge — wu — ab

Bass. 49. 50.

für — zu

51. 52. 53. 54. Tenor Solo.

— — sprach einander Bisusa

ff — zu

Bass. 55. 56. 57.

ein dem Vater und dem Toge und dem failyen Gni — sten

58. 59. 60.

ein ab vor in Aufung jatz und

61. 62. 63. 64.

immer und von fweigkeit zu

f — weigkeit et — — — man.

No. 90.

Introitus für die Adventszeit.

4 vocum. O. Kade.

Cantus Primus

mf. a tempo.

Handwritten musical score for the first system, featuring four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo line. The lyrics are: "Gott mit uns gebt uns ein Dank zu dir zu dir Laß mich nicht zu". The score includes dynamic markings like *mf* and *a tempo*, and performance directions such as *ritardando* and *rit.*

Handwritten musical score for the second system, continuing the four vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "Herr du wahrer Gott unser Gott Sei Gott auf dich Laß unsern Herrn zu dir - du wahrer Gott unser Gott Sei Gott auf dich Laß unsern Herrn nicht zu Glauben werden Gott". The score includes dynamic markings like *ritardando* and *rit.*

Handwritten musical score for the third system, continuing the four vocal parts and basso continuo. The lyrics are: "du sieh nicht fern an über mich, zwar alle auf dich schauen werden nicht fern an über mich, zwar alle auf dich schauen werden nicht fern an über mich, zwar alle auf dich schauen werden nicht fern an über mich". The score includes dynamic markings like *crescendo* and *ritardando*.

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and 3/4 time. The lyrics are: "Gott so reich auf die Welt die in dir und laßt sich nicht von dir trennen".

Handwritten musical score for four voices, marked *crepando* and *f.* The lyrics are: "Es ist ein Baum der Wurzel und der Frucht die liegen gleich. Es ist ein Baum der Wurzel und der Frucht die liegen gleich. Es ist ein Baum der Wurzel und der Frucht die liegen gleich." The text is repeated in four parts.

Handwritten musical score for four voices. The lyrics are: "Ist und immerdar und noch f. weisheit zu f. weisheit A. - - -". The text is repeated in four parts.

Volkslieder, Nr. 22 = A. G.
 Die Baloungen von ...
 ... II.

MU 093 IV-17

MU 093 IV-18

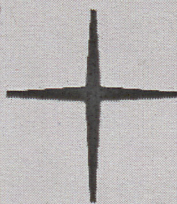
[Sammelmappe: Otto Kade, Introitus für Advent]

MU 093 IV-17 O. Kade, Du Volk Zions

MU 093 IV-18 O. Kade, Herre, ich erhebe meine Seele



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

