


**Sammelmappe: Der Heilig Geist vom Himmel kam : Schloßkirchengemeinde
Schwerin, MU 093 IV-181, MU 093 IV-182, MU 093 VI-24**

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1785461095>

Musikhandschrift Freier  Zugang





Pfingstlied:

a. Der heilig Geist vom Himmel kam:

4 vocum; Eccard 1594.

b. 4 vocum, Mich. Praetorius,
1609.

Antiphon
15 Kyrie
7 All
5 Intro
5 Corp

Grossherz. Schlosschor

119

A.

Lied Lob- und Lullied auf das heilige Pfingstfest.

Ludwig Helmbold. 1575.

Joh. Eccard. 1594.



Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "Der heilige Geist vom Himmel kam, mit Brausen". The Tenor part is specifically labeled "Melodie im Tenor".

Handwritten musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: "das ganz heubt neuwefen, darin die Jünger".

Handwritten signature or initials.

In-Deu, Gott - wolle sin uist wollef - Inu.
 In-Deu, Gott wolle sin uist wollef - Inu.
 Inu, Gott wolle sin uist wollef - Inu.
 Inu, Gott wolle sin uist wollef - Inu.

O wollef nu In-ly Lust, o wollef nu In-
 O wollef nu In-ly Lust, o wollef nu In-
 O wollef nu In-ly Lust, o wollef nu In-
 O wollef nu In-ly Lust, o wollef nu In-

— liegst du zu Fuß darffu - gusst du zu - wass - Gott

— liegst du zu Fuß darffu - gusst du zu - wass - Gott

— liegst du zu Fuß darffu - gusst du zu - wass - Gott

— liegst du zu Fuß darffu - gusst du zu - wass - Gott

Sind uoch zu zünd in in purtzung und Mund du frei

Sind uoch zu zünd in in purtzung und Mund - du

Sind uoch zu zünd in in purtzung und Mund du frei

Sind uoch zu zünd in in purtzung und Mund du

4

— gnu Geist. Das sei ja, das sei ja, das sei ja, so
 — feil-gnu Geist. Das sei ja, das sei ja, das sei ja, so
 — gnu Geist. Das sei ja, das sei ja, das sei ja, so

sing'u mir Hülle-lü-jä, Hülle-lü — ja.
 sing'u mir Hüllalü — ja, Hül — lu — lä — ja.
 sing'u mir Hülle-lü — ja, Hül — lu — lä — ja.
 sing'u mir Hülle-lü — ja, Hülle-lü — ja.

Mingelind
B.

Joh. Eccard 1594

1. Ich sei - lig Geist vom Him - mel kam, mit Bräu - ren
 2. Ich sei - gur Zungen sei - rig wäret, das Wort sollt
 3. Die son - digkeit in wasser - wasch, durch Got - tes

1. Ich sei - lig Geist vom Him - mel kam mit Bräu - ren
 2. Ich sei - gur Zungen sei - rig wäret, das Wort sollt
 3. Die son - digkeit in wasser - wasch, durch Got - tes

1. das ganz haus nie - der, dar in die Zungen ja -
 2. brünstig für - wärde, das Gei - st auß' aus' ihu Al -
 3. Wort Mündes ge - sprach, und Wöl - der das Wort für -

das ganz haus nie - der, dar in
 das ganz haus nie - der, dar in

1. das ganz haus nie - der, dar in die Zungen ja -
 2. brünstig für - wärde, das Gei - st auß' aus' ihu Al -
 3. Wort Mündes ge - sprach, und Wöl - der das Wort für -

1. — Frau, Gott wolle sie nicht nur-der-ten.
 2. — Lau, ihr Hunger für Freud hat wol-lau.
 3. — Au, und sie zum Herrn bu-ten-ten.

— Frau Gott wolle sie nicht wolle...

— Frau Gott wolle sie nicht wolle — Frau.

1. — Frau, Gott wolle sie nicht- nur-der-ten.
 2. — Lau, ihr Hunger für Freud hat wol-lau.
 3. — Au, und sie zum Herrn bu-ten-ten.

O wolle' nie so-lye fast, o wolle' nie so-

O wolle' nie so-lye fast, o wolle' nie so-

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and three accompaniment staves. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

lyst ist - der Hei - geist der ge - walt, Gott

lyst ist der Hei geist der ge - walt, Gott

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line and three accompaniment staves. The key signature is G major (one sharp). The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

nden wof ist - zünd in unser Herz und Mund sein will -

nden wof ist - zünd in unser Herz und Mund sein will .

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves. The lyrics are: *... gnu Geist, das sei ja, das sei ja, das sei ja, so* (top staff), *... gnu Geist* (second staff), and *... gnu Geist, das sei ja, das sei ja, das sei ja, so* (bottom staff).

Handwritten musical score for the second system, featuring four staves. The lyrics are: *Sing'ja wir Allu-lü-ja, Al-lu-lü-ja.* (top staff), *Allu-lü-ja* (second staff), *Sing'ja wir Allu-lü-ja, Al-lu-lü-ja.* (third staff), and *Sing'ja wir Allu-lü-ja Allu-lü-ja* (bottom staff).

119

Der heilig Geist.

VPM.

Mässig bewegt.

Joh. Eccard.

Sopr. I. *dolce* - *erese.*
 In sui - lig Geist von Himmel kam, mit Braußen

Sopr. II. *dolce* - *erese.*
 In sui - lig Geist von Himmel kam, mit Braußen.

Alt. *dolce* - *erese.*
 In sui - lig Geist von Himmel kam, mit Braußen

Ten. I. - - - *f*
 mit Braußen

Ten. II. *dolce* - *erese.*
 In sui - lig Geist von Himmel kam, - mit Braußen

Bass. - - - *f*
 mit Braußen

Empty musical staves for accompaniment.

dim.

Ich gung zu Lob und - - wesen, der wir die Sünder

dim.

Ich gung zu Lob und wesen,

Ich gung zu Lob und wesen,

dim. *p*

Ich gung zu Lob und wesen, der wir die Sünder

dim. *p*

Ich gung zu Lob und wesen, der wir die Sünder

dim. *p*

Ich gung zu Lob und wesen, der wir die Sünder

Empty musical staves for accompaniment.

dolce

forßan, Gott wolt sie nicht verlor- ren.

dolce

Gott wolt sie nicht verlor- ren.

dolce

pp p

forßan,

forßan,

dolce

forßan, Gott wolt sie nicht verlor- ren.

Empty musical staves for piano accompaniment.

Handwritten musical score for a choir, consisting of eight staves. Each staff contains a vocal line with lyrics in German. The lyrics are: "O wehlfür mich - lieg Fußt ist der Hingstanz ge =". The music is written in a single system with a common key signature (one sharp) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents (^) and slurs.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, provided for additional notation or as a continuation of the piece.

dolce *erese.*

weußt, Gott wahrhaftig und in unserm Herz und Mund

dolce *erese.*

weußt, Gott wahrhaftig und in uns - für Herz und Mund

dolce

weußt, Gott wahrhaftig und in uns - für Herz und Mund

weußt.

dolce *erese.*

Gott wahrhaftig und in unserm Herz und Mund

weußt.

Empty musical staves for accompaniment.

Handwritten musical score with lyrics and performance markings. The lyrics are: "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -", "jir! dorb pui jir!", "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -", "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -", "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -", "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -", "jir! dorb pui jir! O-mann jir! fo pui - - - -".

Performance markings include *dim.*, *p*, and *cresc.* above the notes.

Four sets of empty musical staves, each consisting of five lines.

The image shows a handwritten musical score on aged paper, consisting of six staves. The music is written in a single system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in German and are written below the notes. The lyrics are:

1. *gott wir lob-ke - liche - ja!*
 2. *gott wir lob-ke - liche - ja!*
 3. *herrgott wir lob-ke - liche - ja!*
 4. *herrgott wir lob-ke - liche - ja!*
 5. *- - gott wir lob-ke - liche - ja!*
 6. *wir lob-ke - liche - ja!*

The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are written in a cursive hand, and the overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

This section contains four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically. They are currently blank and do not contain any musical notation.



A

Soprano

Zu Lob- und Gedächtniß des heiligen Pfingstfestes,
Ludw. Helmbold. 1575. Joh. Eccard. 1594.

Das heilige Geiſt vom
 Himmeln kam, mit Heru-ſen
 das ganz Heru-ſen, daru
 die Heilig-geiſt, Gott wolle ſie nicht
 ſuchen — ſen. O wolle
 die heilig-geiſt, o wolle die heilig-
 geiſt iſt der Heilig-geiſt, der
 wolle. Gott ſuchen nach ſie-geiſt in
 unſer Herz und Mund den heilig-geiſt.
 Das heilig-geiſt, das heilig-geiſt, das heilig-geiſt.

Handwritten signature

ja, so singe mir Hallelu - lu -

ja, Hallelu - lu - ja.

Singspiel.

B.

Joh. Eccard. 1594.

1. Dar sui - lig Geist vom Him -

2. Dar Jü - ger Zü - ger sui -

3. Mi - gen - sig - ten in man -

1. — und kam, mit Loh - nen -

2. — rig waren, das Wort sollt -

3. — ihr Preis, durch Got - tes

1. das ganz Heubt ein - wasen,

2. brü - stig für - und sa -

3. Wort Mien - der zu -

1. dar in die Jünger sa -

2. der Geist saß auf ihm All -

3. und Wol - ten das Wort für -

1. ——— Herr, Gott — wolle sie nicht
 2. ——— laun, ihr — Herz für Strauß
 3. ——— An und — sie zum Herrn

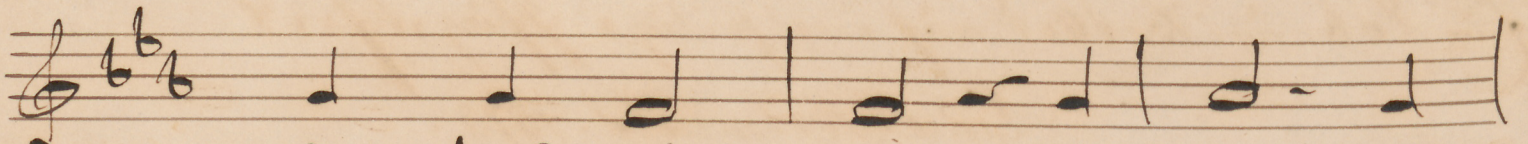
1. ——— nur — laß — sie.
 2. ——— spät — mal — laun.
 3. ——— bu — buß — An.

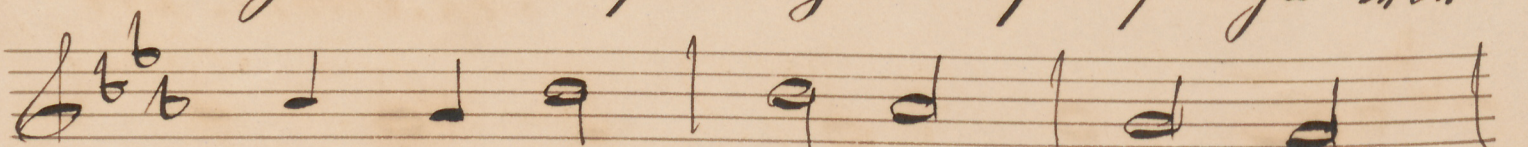
O wolle' nie suelig Lust, o
 wolle' nie suelig Lust ist — der Hei-
 — geistig ge- walt, Gott sende uns jet-
 — zeit in in — für Herz und
 Wied' sie sie — zu Geist, das sie
 sie, das sie ja, das sie ja, so siegen wir
 Alle — lä — ja, Alle — läja.

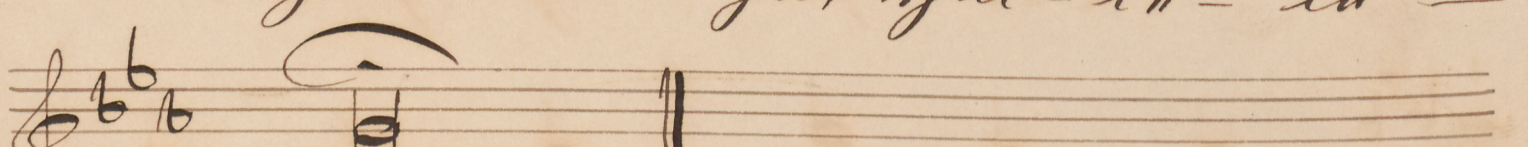
Die Lob- und Dankend auf das heilige Pfingstfest.
Ludw. Helmbold. 1575.

Joh. Eccard. 1594

Der heilige Geist vom
Himmel kam, mit Brausen
das ganze Haus erfüllte, darin
die Jünger saßen; Gott wollte sie nicht
verlassen. O wie heilig
ist das Pfingstfest, o wie heilig
ist das Pfingstfest, o wie heilig
ist das Pfingstfest. Gott sein Werk zu zeigen
in unser Herz und Mund der
heiligen Geist. Der heilige Geist



 ju, das sei ju, so singe wir


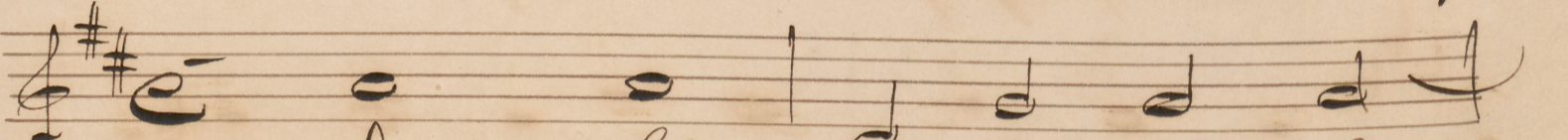
 Hüllu - lü - ju, Hül - lu - lü -


 - ju .

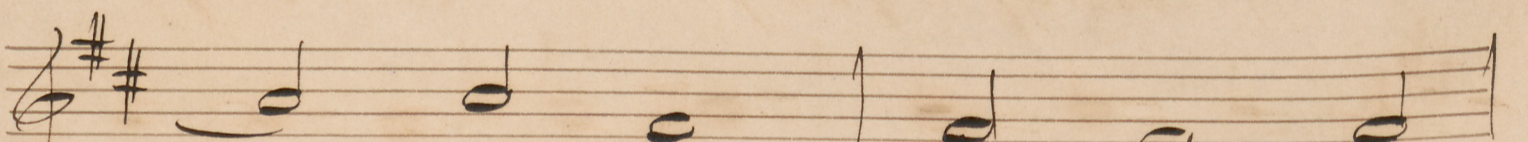
Hingstlind.

B.

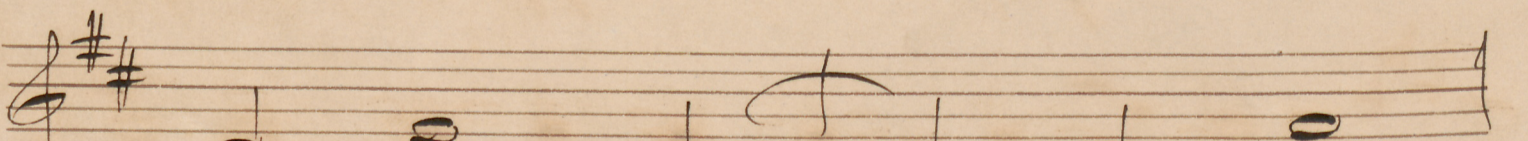
Joh. Eccard. 1594.



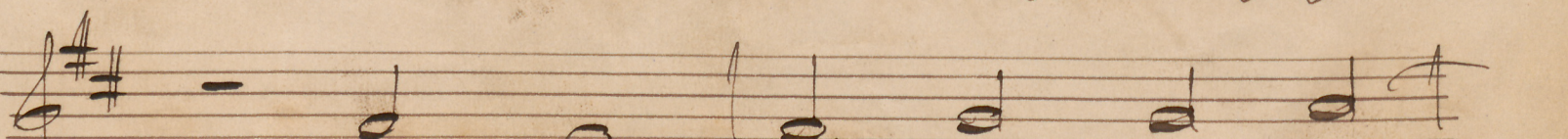
 1. In der sei - lig Geist vom Him -
 2. In der Jü - gen Zünger sei -
 3. Die gen - digen in men -



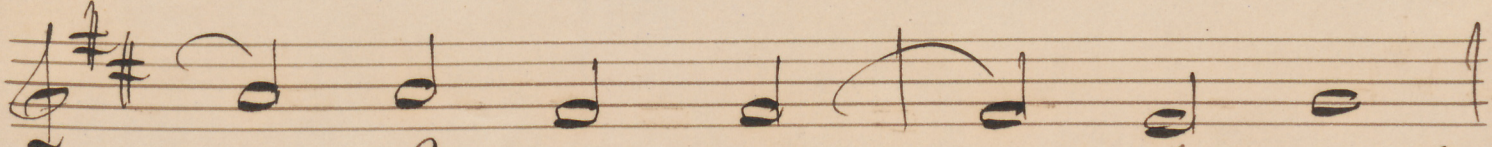
 1. - mal Kom, mit Lörüfen
 2. - rig man, das Wort sollt'
 3. - iger Genug, durch Got - tes



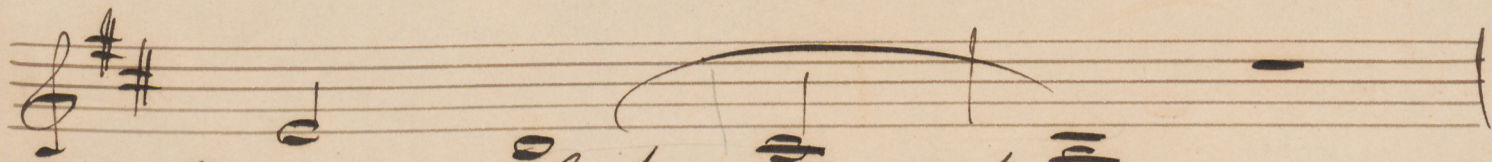
 1. das ganz Haut - ni - ufen,
 2. Lörü - stig für - maß fassen,
 3. Wort Minder - yn - fess.



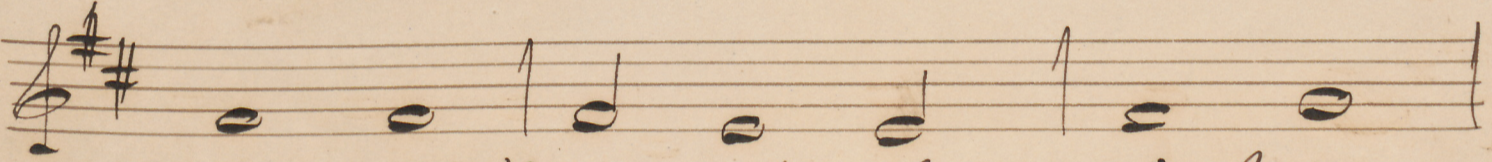
 1. der ein die Jünger für
 2. der Geist per auf ihu All
 3. ein Wol - las das Wort für



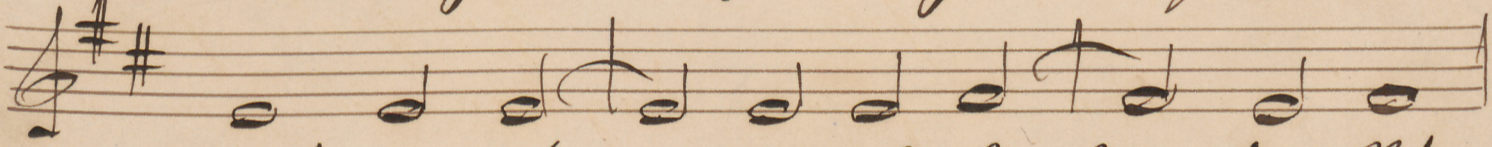
1. — Frau, Gott wolle — für mich
 2. — Frau, ihr Herz — für Freund'
 3. — Frau, und sei — zum Herrn



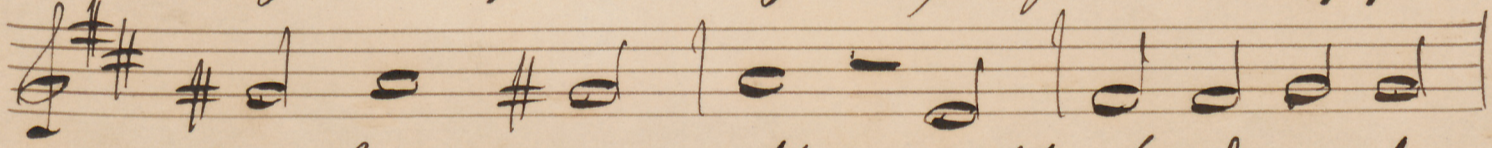
1. — was — loß — für
 2. — Gut — was — Frau
 3. — bei — Frau — Frau



O wolle' nie so — lieb Lust, o



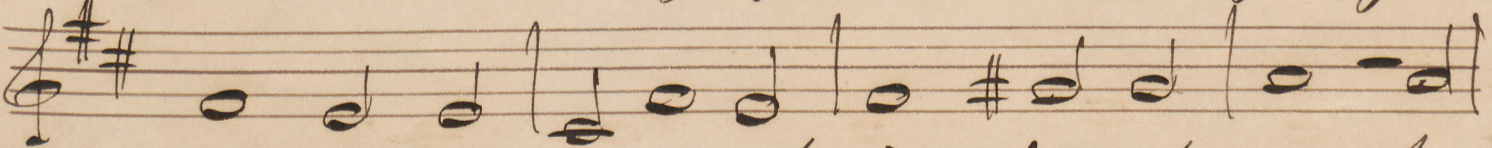
wolle' nie so — lieb Lust ist — der Pfäu —



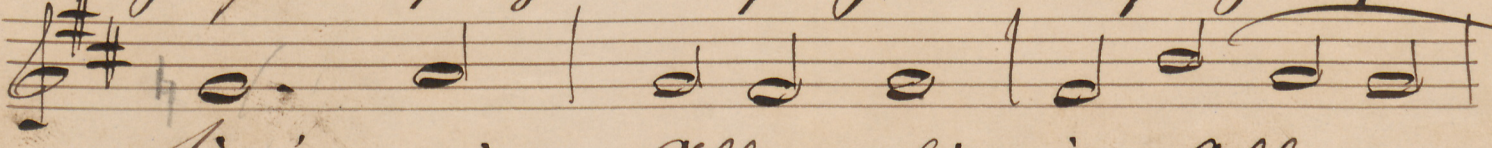
gnustag gnust, Gott mach' was gut —



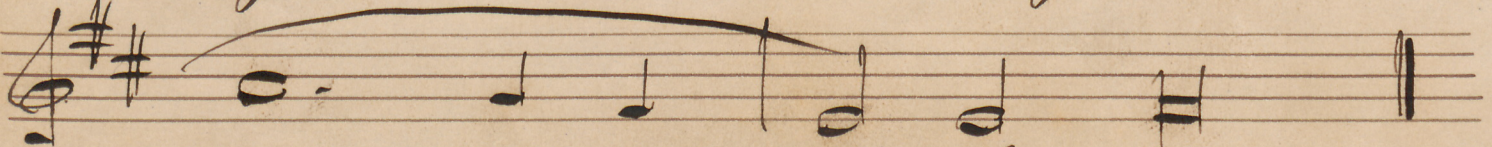
— zünd in unsern Herrn, und Mund wie feilg'ne



Griß, das sei zu, das sei zu, das sei zu, ja



Sing' wir Allen — lä — zu, Allen



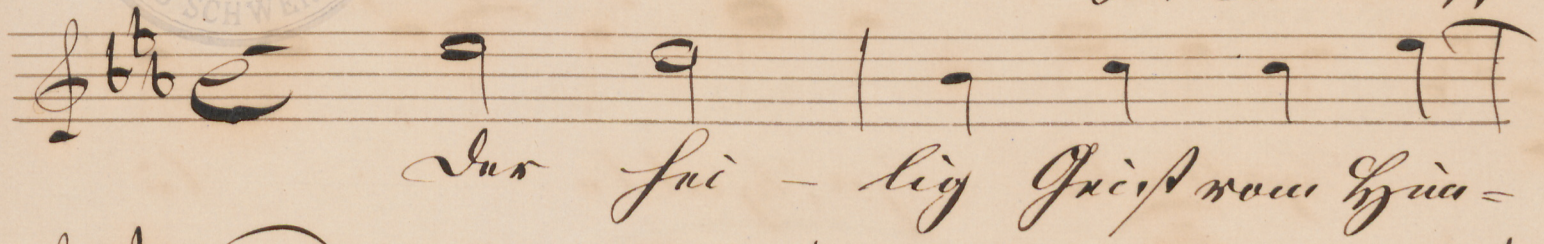
lä — zu.

A.

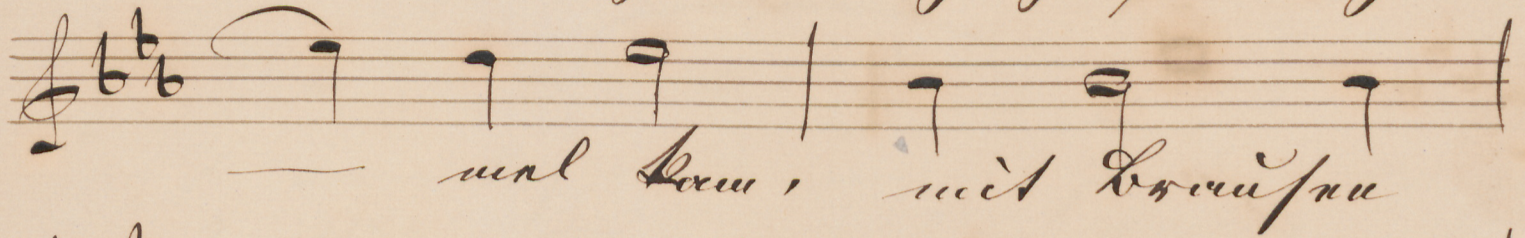
Tenor.

Im Lob- und Dank auf das heilige Pfingstfest.
Ludw. Helmholtz, 1875.

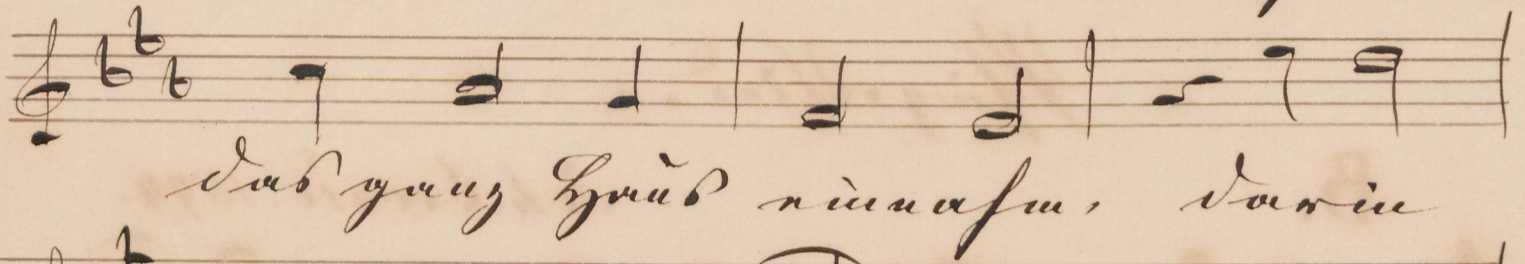
Joh. Eccard, 1594



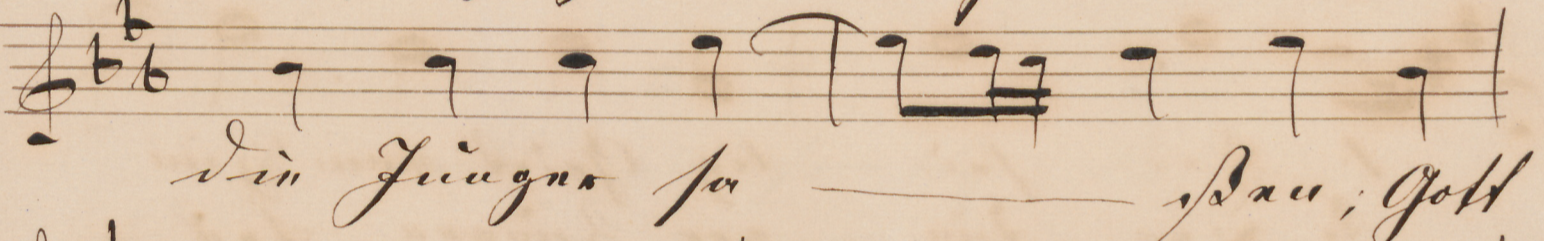
Das heilige Geist was zuer-



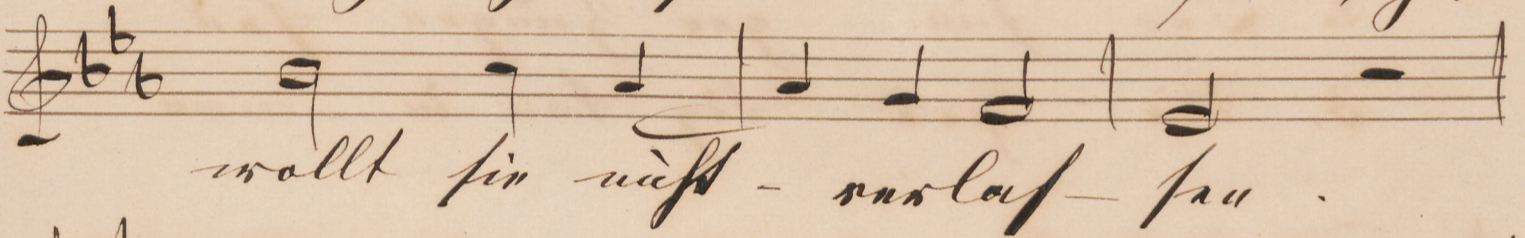
mal kam, mit Krausen



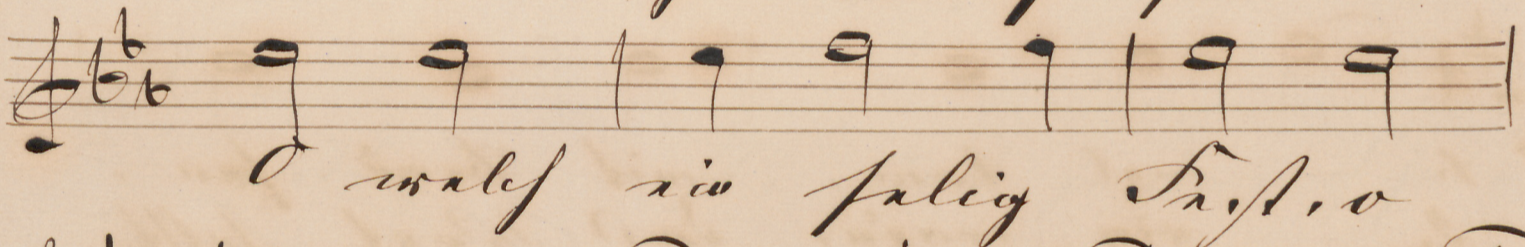
Das ganze Herz neuem, dar in



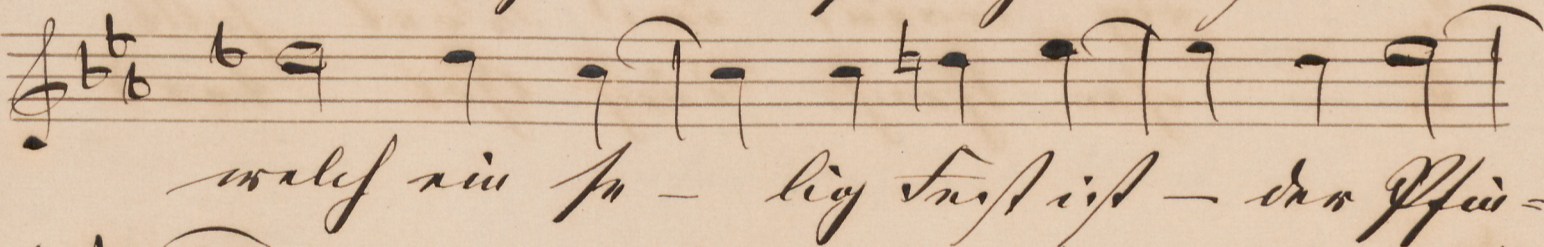
die Junges so - dan, Gott



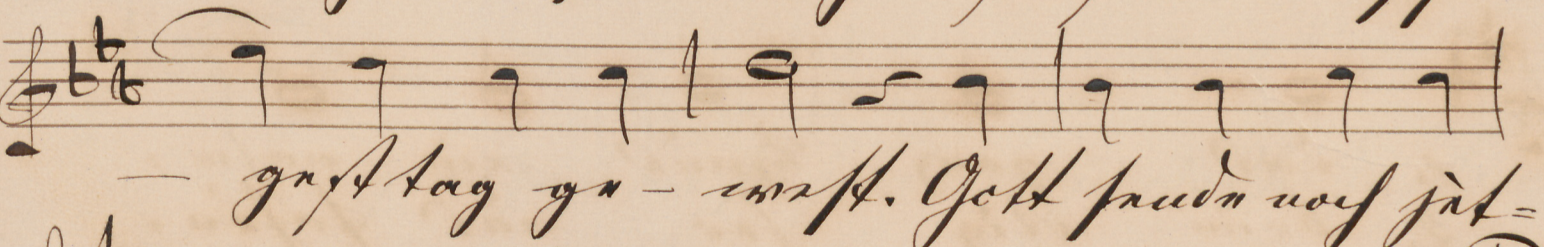
wolle für uns - schenken



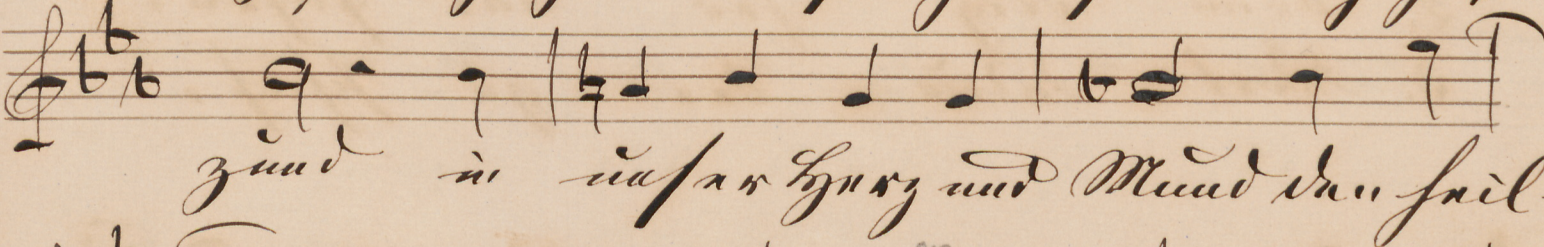
O wales die heilig Geist, o



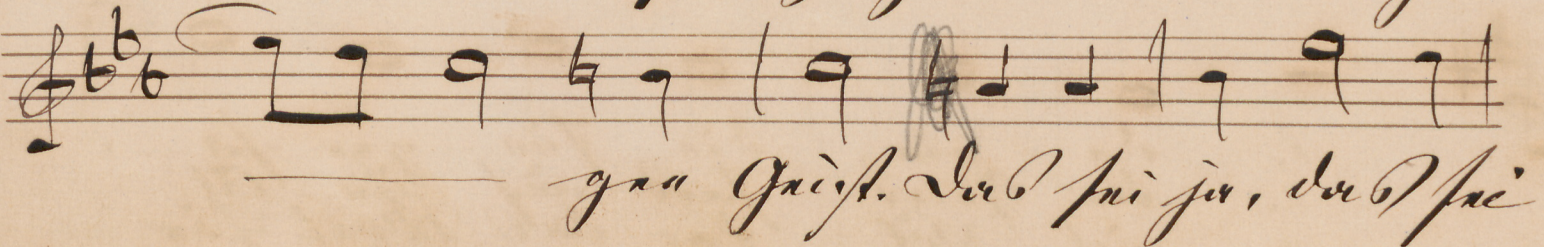
wales die heilig Geist ist - der Pfingst-



- tag ge - weht. Gott sende uns jeht-



zünd in unser Herz und Mund den heil-



- gen Geist. Das sei ja, der heil-

Handwritten signature

ju, das sei ju, so sing'u ein
 Hallelu - ju, Hallelu - lu
 ju

Hingelind.

B.

Joh. Eccard. 1594.

1. Das sei - lig Geist meu hien
 2. Das Jüu - gar Züugnu sei
 3. Die pra - dig - tan in meu

1. - mal Louu, mit Louu - fan
 2. - rig mer'u, das Wort sollt
 3. - fan Praef, durch Got - tat

1. das ganz Herz nün - wafu
 2. brüu stig für - aus fassu
 3. Wort Müu - der ga - fass

1. - da - wie die Jüu - gar so
 2. - das Geist Jesu auf Iesu All
 3. - mal Wohl - für das Wort für

Basso.



In der Kirche und Konvent auf dem feiligen Pfingstfest.
Ludw. Heilmbold. 1575.

Joh. Eccard. 1594

Das sei - lig Gei - st vom
 Himm - el kam, mit Krön - en
 das ganz Herz nim - me - ste, da wie
 die Jün - ge - re - den; Gott wollt sie nicht
 er - la - ß - en. O wach
 nie - malig - keit, o wach nie - mal
 - lich - keit ist das Pfing - st - tag ge -
 - walt. Gott sende uns je - zu - and in
 unser Herz und Mund das sei - lig
 Gei - st. Das sei ja, das sei ja, das sei

Handwritten signature

ja, so singe uns Hallelu
ja, hal-lu-lu — ja.

Offinglied.

B.


Joh. Eccard. 1594

1. Du sei — lig Christ vom Him —
2. Du Sei — gne Zu — gne Sei —
3. Du sei — gne — sei — in dem

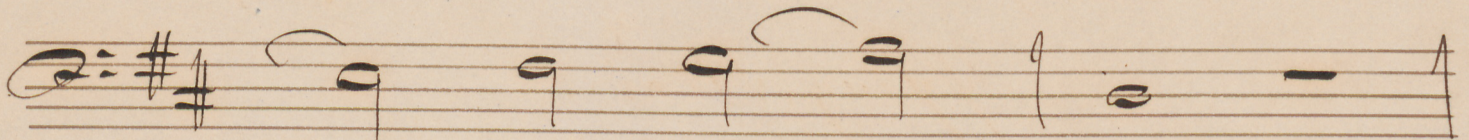
1. — mal dem mit Kränzen
2. — sey waren, des Wort sollt
3. — für Jesus, durch Got — tes

1. das ganz Heub neu — was
2. brünstig für — wäd fassen,
3. Wort Mündes — ge — pfaf,

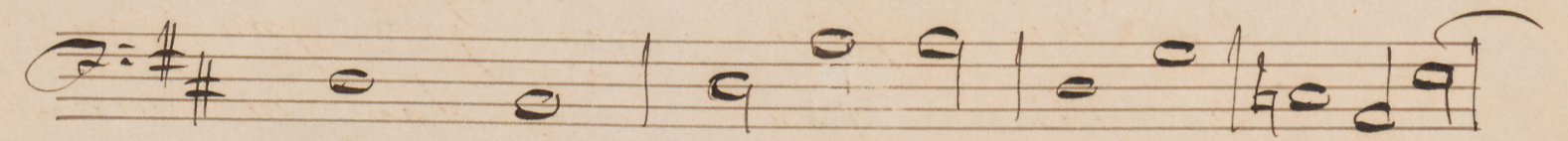
1. das die die Jungen für —
2. der Geist seß auf ihm All —
3. viel Wol — ten das Wort so —

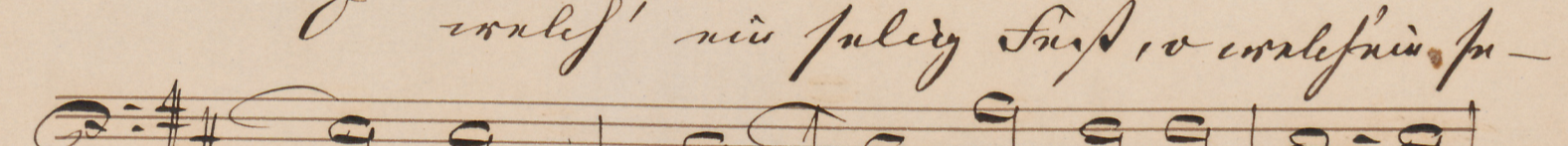
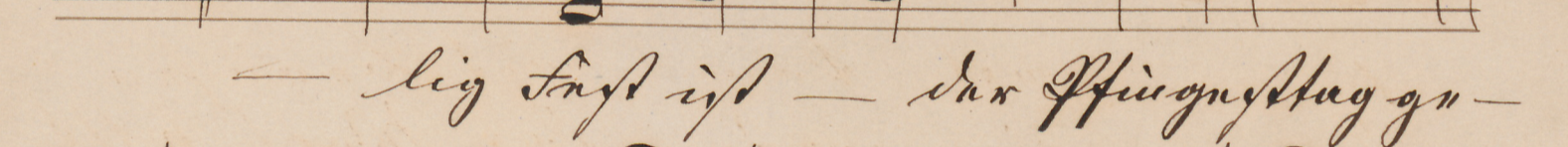

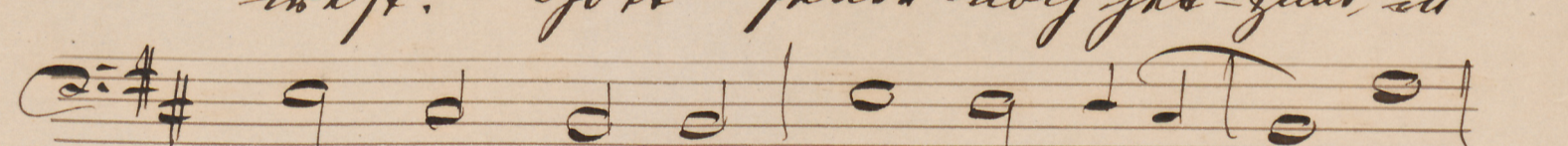
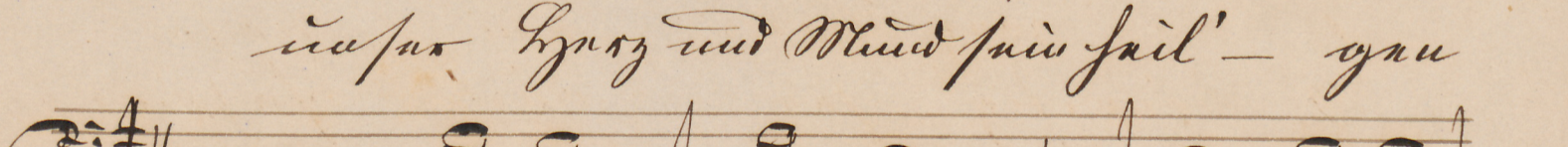


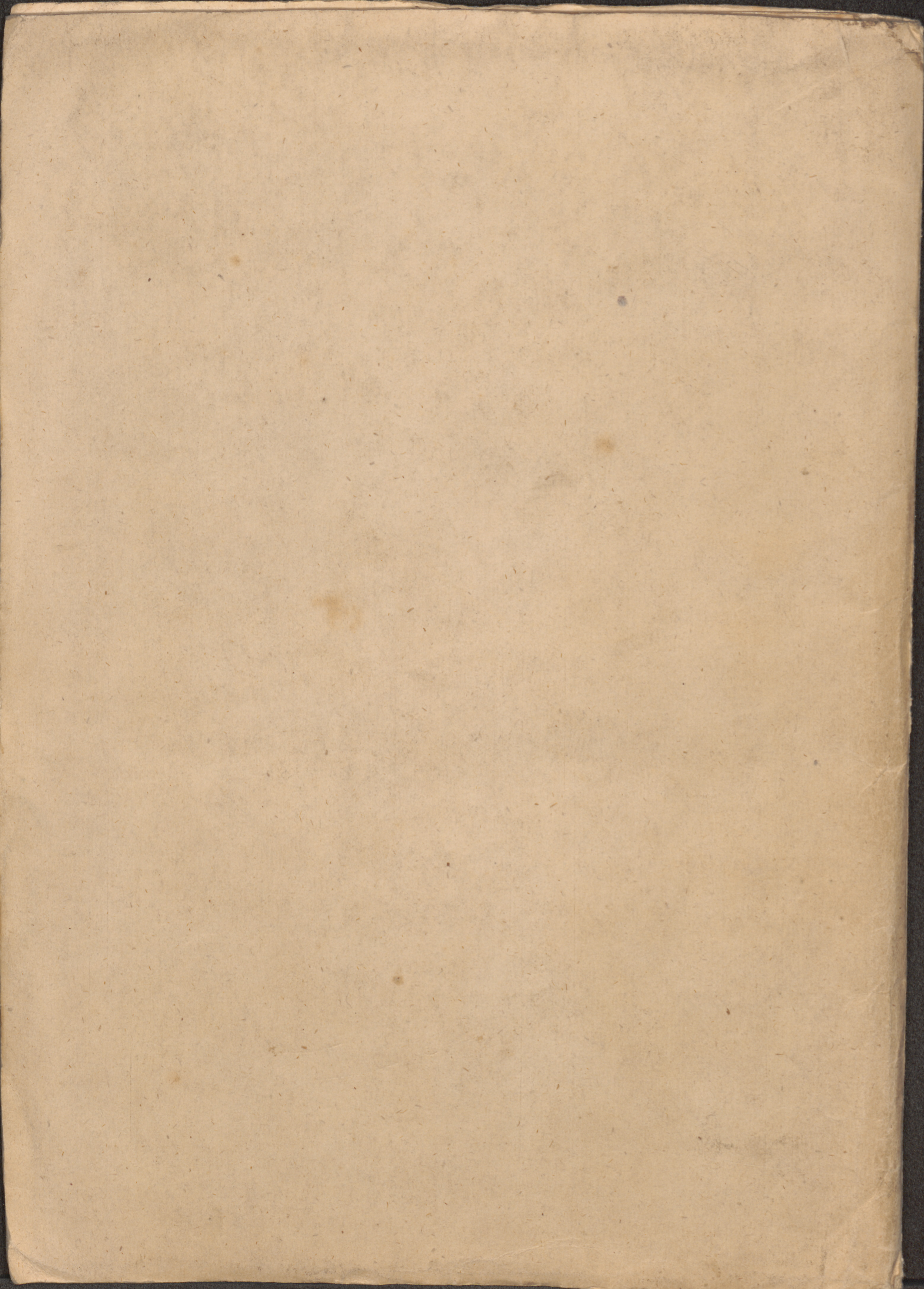
1. ———— in Saue, Gott ———— wollt sin ruff
 2. ———— lau, ihr ———— Lutz für Saue
 3. ———— Lau, und ———— siß zime Lutz



1. ———— rrr — lau ———— lau.
 2. ———— Afüt wal ———— lau.
 3. ———— lu — Lutz ———— lau.



O wollef' nie puldy Saß, o wollef' nie pul-
 ———— lieg Saß ist ———— der Pfingsttag zu —

 ———— woff. Gott Saude noch jät-zund, in

 in Saue Lutz und Mund sin sil' ———— lau

 Gneiß, der si ja, der si ja, der si

 ja, so sing'a wir Alle — lau —

 ja, al ———— lau ———— ja.



MU 093 IV-181

MU 093 IV-182

MU 093 VI-24

[Sammelmappe: Der heilig Geist vom
Himmel kam]

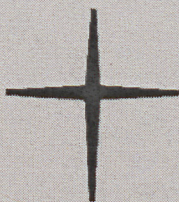
MU 093 IV-181 J. Eccard, Der heilig Geist
vom Himmel kam

MU 093 IV-182 M. Prätorius, Der heilig
Geist vom Himmel kam

MU 093 VI-24 J. Eccard, Der heilig Geist
vom Himmel kam



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

