

Georg Göhler

Ach Herr, laß deine lieben Engelein : Solokantate für Sopran mit Streichinstrumenten und Continuo

Leipzig: Breitkopf & Härtel, [circa 1900]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1788441885>

Musikdruck Freier  Zugang



Breitkopf & Härtels Partitur-Bibliothek



Nr. 1852

Franz Tunder

Ach Herr, lass deine lieben Engelein

Solokantate

für Sopran mit Streichinstrumenten und Continuo

Eingerichtet von

Dr. Georg Göhler

Partitur

Verlag

von

BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG



Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1788441885/phys_0001

Mecklenburg
Vorpommern





Geistliche Musik

aufgeführt vom

Riedel-Verein zu Leipzig



Ausgewählte Werke

für den praktischen Gebrauch herausgegeben von

Dr. Georg Göhler



1. KÖLER, DAVID, Psalm 3 „Ach Herre, wie sind meiner Feinde so viel“
für gemischten Chor. Partitur M. 1.— n. 4 Chorstimmen je n. M. —.30.
2. KÖLER, DAVID, Psalm 2 „Warum toben die Heiden“ für gemischten Chor.
Partitur M. 1.— n. 4 Chorstimmen je n. M. —.30.
3. AHLE, JOH. RUD., Dialog „Sie haben meinen Herrn weggenommen“
für Sopran und Baß mit Cembalo oder Orgel. M. 1.—.
4. TUNDER, FRANZ, Solokantate „Ach Herr, laß deine lieben Engelein“
für Sopran mit Streichinstrumenten und Continuo. Partitur M. 2.—. Orgel- u. Cembalo-
stimme M. 150. 4 Orchesterstimmen je M. —.30. Solostimme M. —.50.



Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK





Ach Herr, laß deine lieben Engelein.

Solokantate für Sopran mit Streichinstrumenten und Continuo.

Sinfonia.
Adagio.

Franz Tunder.
Eingerichtet von Georg Göhler.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Soprano Solo.

Organo

Harmonium.

Cembalo.

Adagio.



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p*, *mf*, and *ppp*, along with performance instructions like *un poco rit.* and *senza B.*. The piano part includes a section marked *Org. Solo*.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ach Herr, ach Herr, laß deine lie-ben En - ge." The score includes dynamic markings like *p* and *espr.*, and performance instructions like *tempo* and *pdolce*.

Part. B. 1552.



Sinfonia.
Adagio.

ppp ppp p ppp p mp p pp rit. molto molto
ppp ppp p ppp p mp p pp rit. molto molto
ppp ppp p ppp p mp p pp rit. molto molto
ppp ppp p ppp p mp p pp rit. molto molto
senza B. con B. rit. molto molto

Adagio.

f mf un poco rit. 3/4
f mf un poco rit. 3/4
f mf un poco rit. 3/4
f mf un poco rit. 3/4
un poco rit. 3/4

Als.dann vom Tod' er.wek.ke mich, daß mei.ne Augen se.hen dich,daß mei.ne Augen se.hen

f mf un poco rit. 3/4
un poco rit. 3/4

Allegro.

Part. B. 1552.



Allegro.

f *mp* *f* *breit!* *meno*
mf marcato *mp* *f* *breit!* *meno*
mf *mp* *f* *breit!* *meno*
mf *mp* *f* *breit!* *meno*

dich in e-wi-ger Freu-de, o Got-tes Sohn, mein

Treble and Bass clefs with rests for piano accompaniment.

mp *f* *breit!* Solo *mp* *meno*

Allegro.

Adagio. dolce espr.

mosso *p* *rit.* *p* *dolce*
mosso *p* *rit.* *p* *dolce espr.*
mosso *p* *rit.* *p* *dolce espr.*
mosso *p* *rit.* *p* *espr.* *p espr.*

Heiland, mein Hei-land und Ge-na-den-tron, Herr

Treble and Bass clefs with rests for piano accompaniment.

mosso *p* *rit.* *p* *Adagio.*

Part. B. 1852.

Je - su, Herr Je - su Christ, er - hö - re, er - hö - re, er - hö - re

espr. molto, *espr.*, *p*, *mp*, *p cresc. molto*

Solo

Allegro.

mich, ich will dich frei - sen e - wig -

f, *mp*, *cresc.*, *rit.*, *f*

Allegro.

Part. B. 1852.



Adagio. *espr. molto* *mp* *espr. molto* *mp* *espr.* *espr.*

lich, Herr Je - su, Herr Je - su

Adagio. *rit.* **Allegro.** *mf* *f* *mp* *rit.* *f* *mp* *mf* *rit.* *f* *mp* *mf* *rit.* *f* *mp* *mf* *espr. molto* *f* *mp* *mf* *rit.* *mf* *p*

Christ, er - hö-re, er - hö-re, er - hö - re mich, ich will dich frei

Allegro.
Part. B. 1852.

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score is in G minor (three flats) and common time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The lyrics are: "sen e - wig - lich, ich will dich frei".

Dynamics and markings include: *rit.*, *f*, *mp*, *p*, *mf*, and *cresc.*.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked **Adagio.** The score continues with four vocal staves and two piano staves. The lyrics are: "sen e - wig - lich. Amen, Amen, A - men."

Dynamics and markings include: *rit.*, *mp*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *ff*, and *colla voce*.

Adagio. Part. B. 1852.





Neue und neubearbeitete ORCHESTERWERKE

erschienen 1914—1918

- Bach, Joh. Seb.,** Konzert Nr. 1 in D moll für Pianoforte mit Streichquintettbegleitung. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2430) M. 7.50
4 Streichstimmen (Orch. B. 2293/94) je M. 1.—
- Konzert Nr. 1 in C moll für 2 Pianoforte mit Streichorchester. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2408) M. 7.50
2 Pianofortestimmen in Partitur. (Zur Aufführung sind 2 Exempl. erforderlich.) (E. B. 4774) M. 1.50
5 Streichstimmen (Orch. B. 2280) je M. —.50
- Konzert Nr. 2 in C dur für 2 Pianoforte mit Streichorchester. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2409) M. 7.50
2 Pianofortestimmen in Partitur. (Zur Aufführung sind 2 Exempl. erforderlich.) (E. B. 4475) M. 1.50
5 Streichstimmen (Orch. B. 2283) je M. —.50
- Konzert in A moll für Pianoforte, Flöte und Violine mit Streichquintettbegleitung (Tripel-Konzert Nr. 2). Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2436) M. 7.50
Pianofortestimme M. 3.—
Solo-Flöte und Solo-Violine . . je M. 1.—
5 Streichstimmen (Orch. B. 2362/63) je M. 1.—
- Konzert in D dur (Brandenburgisches Nr. 5) für Pianoforte, Flöte und Violine mit Streichquartettbegleitung. Zum Konzertgebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2343) M. 7.50
Solostimmen: Pianoforte M. 3.—
„ Flöte und Violine je M. 1.—
4 Streichstimmen (Orch. B. 2279) je M. —.50
- Suite (Ouvertüre) in C dur für Orchester. Zum praktischen Gebrauch bearbeitet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2445) M. 3.—
8 Orchesterstimmen (Orch. B. 2353/54) je M. 1.—
- Suite (Ouvertüre) in D dur. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2350) M. 4.—
12 Orchesterstimmen (Orch. B. 2337/38) je M. 1.—
- Suite (Ouvertüre) in H moll. Zum praktischen Gebrauch eingerichtet von *Max Reger*.
Partitur (Part. B. 2351) M. 3.—
6 Orchesterstimmen (Orch. B. 2339/40) je M. 1.—
- Bantock, Granville,** Schottische Suite für Streichorchester.
Partitur (Part. B. 2380) M. 6.—
5 Orchesterstimmen (Orch. B. 2322/25) je M. 2.—
- Beethoven, L. van,** Op. 61. Konzert für Violine mit Orchester. 3 Kadenzten von *Ferruccio Busoni*.
Solovioline mit 4 Instrumentalstimmen (E. B. 4779) M. 1.—
- Beethoven, L. van,** Benedictus aus der Missa solennis. Für Violine Solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimmen und Orchester übertragen von *F. Busoni*.
Partitur (Part. B. 2348) M. 6.—
20 Orchesterstimmen (Orch. B. 2336) je M. —.50
Für Violine und Klavier bearbeitet von *Herm. Gärtner*. (E. B. 4474) . . M. 3.—
- Bleyle, Karl,** Op. 23. Ouvertüre zu Goethes Reineke Fuchs.
Partitur (Part. B. 2383) M. 9.—
24 Orchesterstimmen (Orch. B. 2254/55) je M. 1.—
- Op. 28. Legende für großes Orchester.
Partitur (Part. B. 2435) M. 6.—
31 Orchesterstimmen (Orch. B. 2343/44) je M. 1.—
- Busoni, Ferruccio,** Op. 43. Nocturne symphonique.
Partitur (Part. B. 2345) M. 9.—
23 Orchesterstimmen (Orch. B. 2326/27) je M. 1.—
- Op. 44. Indianische Fantasie für Pianoforte mit Orchester.
Partitur (Part. B. 2346) M. 15.—
25 Orchesterstimmen (Orch. B. 2328/30) je M. 1.50
- Op. 45. Die Brautwahl. Orchestersuite.
Partitur (Part. B. 2347) M. 30.—
33 Orchesterstimmen (Orch. B. 2331/35) je M. 2.50
- Op. 46. Harlekins Reigen (Rondo arlecchinesco).
Partitur (Part. B. 2449) M. 15.—
23 Orchesterstimmen (Orch. B. 2359/60) je M. 1.—
- Op. 47. Indianisches Tagebuch. Zweites Buch. Gesang vom Reigen der Geister. Studie für Streichorchester, 6 Blasinstrumente und eine Pauke.
Partitur (Part. B. 2452) M. 6.—
12 Orchesterstimmen (Orch. B. 2365/66) je M. 1.—
- Habert, Johannes Ev.,** Orchesterwerke. Erstes Buch. Partitur M. 5.—
— Einzelausgabe:
Nr. 1 Op. 98. Suite für Streichorchester, Harfe und Pauken, Partitur . M. 3.—
Nr. 2 Op. 38^b. Miniaturen. 4 charakteristische Stücke, bearbeitet für Streichorchester, Partitur M. 2.—
Nr. 3 Op. 112. Menuett für Streichorchester, 2 Flöten, 2 Klarinetten und 2 Hörner, Partitur M. 1.—
Nr. 4 Op. 107 I^b. Scherzo für Pianoforte, bearb. für 1 Klarinette, 1 Oboe, 1 Flöte, 2 Fagotte und 2 Hörner, Partitur M. 1.—
- Hagen, Karl,** Rigaer Einzugsmarsch. Preussischer Armeemarsch Nr. 244 II. Geschwindmarsch für Infanterie.
Partitur (Part. B. 2492) M. 2.—
Stimmen (Orch. B. 2902) M. 3.—
Für Klavier zu 2 Händen M. 1.—
- Haydn, Joseph,** Violinkonzert Nr. 3 in B dur für Violine und Orchester.
Partitur (Part. B. 2443) M. 12.—
Violine solo M. 1.50
Cembalo bearb. von *Max Seiffert* M. 3.—
4 Streichstimmen (Orch. B. 2345/47) je M. 1.50
Für Violine und Klavier mit Kadenzten versehen v. *Herm. Gärtner*. (E. B. 2893) M. 3.—
- Hill, Wilhelm,** Ouvertüre zur romantischen Oper „Alona“ für großes Orchester.
Partitur (Part. B. 2444) M. 6.—
24 Orchesterstimmen (Orch. B. 2350/51) je M. 1.—
- Hoyer, Karl,** Introduction und Chaconne für Orgel und Orchester.
Partitur (Part. B. 2154) M. 12.—
Orgelstimme (E. B. 4918) M. 3.—
22 Orchesterstimmen (Orch. B. 2368/69) je M. 1.—
- Hubay, Jenö,** Op. 93. „Sinfonie 1914“ für Orchester.
Partitur (Part. B. 2457) M. 30.—
5 Streichstimmen (Orch. B. 2370/73) je M. 3.—
30 Harmoniestimmen je M. 2.—
- Liszt, Franz,** Musikalische Werke, herausgegeben von der Franz Liszt-Stiftung.
Band 11. Kleinere Orchesterwerke Nr. 5—8, herausgegeben von *Berth. Kellermann*. Einzelpreis M. 20.—, Subskriptionspreis M. 15.—
5. Fest-Vorspiel. 6. Künstler-Festzug zur Schiller-Feier 1859. 7. Fest-Marsch zur Goethe-Jubiläums-Feier. 8. Huldigungs-Marsch.
Band 13. Werke für Pianoforte und Orchester, herausgeg. von *B. Stavenhagen*. Einzelpreis M. 20.—, Subskriptionspreis M. 15.—
1. Erstes Konzert in Es dur. 2. Zweites Konzert in Adur. 3. Totentanz (Danse macabre). Paraphrase über „Dies irae“. 4. Malediction für Pianoforte und Streichinstrumente. Erste gedruckte Ausgabe.
— Eine Faust-Sinfonie in drei Charakterbildern (nach Goethe) für Orchester, mit Schlußchor und Orgel. Neue Ausgabe.
Partitur (Part. B. 2501) M. 40.—
5 Streichstimmen (Orch. B. 2377/79) je M. 1.50
24 Harmoniestimmen je M. 1.50
2 Chorstimmen: Tenor, Baß (Ch. B. 2150) je —.50
— Der Tanz in der Dorfschenke (Erster Mephisto-Walzer) für Orchester. Neue Ausgabe. Partitur (Part. B. 2502) M. 6.—
27 Orchesterstimmen (Orch. B. 2380/81) je 1.—
— Konzert Nr. 1 in Es dur für Pianoforte und Orchester. Neue Ausgabe.
Partitur (Part. B. 2503) M. 6.—
Pianofortestimme M. 1.50
23 Orchesterst. (Orch. B. 2375) je M. —.50
Für 2 Klaviere. Herausgegeben von *Ignaz Friedman*. Revision des 2. Klaviers von *J. V. von Wöss*. Partitur (E. B. 4953) M. 1.50

Neue und neubearbeitete ORCHESTERWERKE

erschienen 1914—1918

- Liszt, Franz, Konzert Nr. 2 in A dur für Piano-
forte und Orchester. Neue Ausgabe.**
Partitur (Part. B. 2504) M. 6.—
Pianofortestimme M. 1.50
24 Orchesterst. (Orch. B. 2376) je M. —.50
Für 2 Klaviere. Herausgegeben von
Ignaz Friedman. Übertragung des Or-
chesters aufs 2. Klavier von *J. V. von Wöss*.
Partitur (E. B. 4954) M. 1.50
- Totentanz. Paraphrase über „Dies irae“ für
Pianoforte und Orchester.
Partitur (Part. B. 2505) M. 3.—
Pianofortestimme M. 1.50
24 Orchesterst. (Orch. B. 2382) je M. —.50
- Marie Elisabeth, Prinzessin von Sachsen-Mei-
ningen, Armeemarsch (Marsch Nr. 1), Preuß.
Armeemarsch Nr. 101 I für Infanterie, Nr. 139
III für Kavallerie. Ausgaben in Es dur fürs
Heer.**
Zentralpartitur (Part. B. 2399) . . . M. 2.—
Stimmen für Infanterie oder für Fußartillerie
und Eisenbahn M. 3.—
Stimmen für Jäger-Bataillone oder für Pio-
niere M. 2.—
Stimmen für Kavallerie und Feldartillerie
M. 2.—
- Ausgaben für den Konzertgebrauch.
Stimmen für großes Orchester . M. 3.—
Stimmen für Infanteriemusik . . M. 3.—
Für Klavier zu 2 Händen . . . M. 2.—
- Marsch Nr. 2.
Für Infanteriemusik, 28 Stimmen . M. 3.—
Für großes Orchester, 28 Stimmen M. 3.—
Für Klavier zu 2 Händen . . . M. 1.—
- Geschwind-Marsch (Nr. 4).
Für Militärmusik, 28 Stimmen . M. 3.—
Für Klavier zu 2 Händen . . . M. 1.—
- Marsch Nr. 5.
Für Militärmusik, 29 Stimmen . M. 3.—
- Niemann, Walter, Op. 40. Deutsches Wald-
idyll für kleines Orchester.**
Partitur (Part. B. 2405) M. 6.—
10 Orchesterstimmen (Orch. B. 2403/4)
je M. 1.—
- Reger, Max, Aria nach Joh. Seb. Bachs Choral-
vorspiel »O Mensch beweine deine Sünde groß«
für Streichorchester.**
Partitur (Part. B. 2313) M. 1.—
6 Orchesterstimmen (Orch. B. 2352)
je M. —.50
- Scharwenka, Xaver, Op. 3 Nr. 1. Polnischer
Nationaltanz in Es moll. Für kleine und
große Militärmusik bearbeitet von *K. Kneifel*.
Direktionsstimme 1 M. u. 25 Orchester-
stimmen (Orch. B. 2402) . . . je M.—.50**
- Sibelius, Jean, Op. 64. Der Barde, Ton-
dichtung.**
Partitur (Part. B. 2382) M. 6.—
25 Orchesterstimmen (Orch. B. 2263/64)
je M. 1.—
- Op. 73. Die Okeaniden. Tondichtung für
großes Orchester.
Partitur (Part. B. 2352) M. 12.—
30 Orchesterstimmen (Orch. B. 2291/92)
je M. 1.—
Klavierauszug zu 2 Händen von *Herm.
Gärtner* (E. B. 4460) M. 2.—
- Sibelius, Jean, Marsch der finnischen Jäger
für großes Orchester**
Partitur (Part. B. 2494) M. 3.—
Stimmen (Orch. B. 2901) M. 3.—
Für Militärmusik bearbeitet von *Th. Grawert*.
Partitur (Part. B. 2484) M. 2.—
Stimmen (Orch. B. 2900) M. 3.—
- Sinding, Christian, Op. 120. Abendstimmung
für Solovioline mit Orchester.**
Partitur (Part. B. 2432) M. 6.—
19 Orchesterstimmen (Orch. B. 2341/42)
je M. 1.—
Für Violine und Klavier (E. B. 4475) M. 3.—
- Das Streichorchester der Mittelschulen.**
Herausgegeben von Dr. *Heinrich Schmidt-
Bayreuth*.
Heft IX: *Richard Wagner*.
Partitur (Part. B. 1709) M. 4.—
Klavierstimme M. 1.50
Harmonium-(Orgel-)Stimme . . . M. 1.50
Jede Orchesterstimme (statt Viola auch
Violine III). (Orch. B. 1442/43) je M. 1.—
- Heft X: Vaterländische Feierklänge.
Partitur (Part. B. 1710) M. 4.—
Klavierstimme M. 1.50
Harmonium-(Orgel-) Stimme . . M. 1.50
Jede Orchesterstimme (statt Viola auch
Violine III (Orch. B. 1444/45) je M. 1.—
- Wagner, Richard, Die Feen. Ouvertüre für
Orchester.**
Partitur (Part. B. 2425) M. 3.—
23 Orchesterstimmen (Orch. B. 2287/88)
je M. 1.—
Klavierauszug zu 2 Händen bearbeitet von
Ferd. Rebay (E. B. 4709) . . . M. 1.50
- Götterdämmerung. Trauermarsch beim Tode
Siegfrieds. Für Orchester herausgegeben
und für mittlere Besetzung eingerichtet von
W. Hutschenruyter.
Partitur (Part. B. 2422) M. 2.—
34 Orchesterstimmen (Orch. B. 2274)
je M.—.50
- Meistersinger. Vorspiel für Orchester, her-
ausgegeben und für mittlere Besetzung ein-
gerichtet von *Fritz Hoffmann*.
Partitur (Part. B. 2416) M. 4.—
29 Orchesterstimmen (Orch. B. 3006)
je M.—.50
- Einleitung zum 3. Akt, Tanz der Lehrbuben
und Aufzug der Meistersinger für Orchester,
herausgegeben und für mittlere Besetzung
eingrichtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2417) M. 3.—
27 Orchesterstimmen (Orch. B. 2269)
je M.—.50
- Der fliegende Holländer. Ouvertüre für
Orchester, herausgegeben und für mittlere
Besetzung eingerichtet von *Fritz Hoffmann*.
Partitur (Part. B. 2412) M. 4.—
26 Orchesterstimmen (Orch. B. 3002)
je M.—.50
- Parsifal. Vorspiel für Orchester, heraus-
gegeben und für mittlere Besetzung ein-
gerichtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2423) M. 3.—
31 Orchesterstimmen (Orch. B. 2275)
je M.—.50
- Wagner, Richard, Parsifal. Karfreitagszauber
für Orchester, herausgegeben und für mitt-
lere Besetzung eingerichtet von *W. Hutschen-
ruyter*.**
Partitur (Part. B. 2424) M. 2.—
32 Orchesterstimmen (Orch. B. 2276)
je M.—.50
- Das Rheingold. Einzug der Götter in Wal-
hall, für Orchester herausgegeben und zu-
gleich für mittlere Besetzung eingerichtet
von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2418) M. 4.—
29 Orchesterstimmen (Orch. B. 2270)
je M.—.50
- Rienzi. Ouvertüre für Orchester, heraus-
gegeben und für mittlere Besetzung einge-
richtet von *Fritz Hoffmann*.
Partitur (Part. B. 2411) M. 3.—
29 Orchesterstimmen (Orch. B. 3001)
je M.—.50
- Siegfried. Waldweben für Orchester, her-
ausgegeben und für mittlere Besetzung ein-
gerichtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2421) M. 4.—
28 Orchesterstimmen (Orch. B. 2273)
je M.—.50
- Tannhäuser. Ouvertüre für Orchester, her-
ausgegeben und für mittlere Besetzung ein-
gerichtet von *Fritz Hoffmann*.
Partitur (Part. B. 2413) M. 5.—
27 Orchesterstimmen (Orch. B. 3003)
je M.—.50
- — Einzug der Gäste auf Wartburg. Marsch
und Chor für Orchester, herausgegeben und
für mittlere Besetzung eingerichtet von *Fritz
Hoffmann*.
Partitur (Part. B. 2414) M. 4.—
27 Orchesterstimmen (Orch. B. 3012)
je M.—.50
- — Vorspiel zum 3. Akt für Orchester, heraus-
gegeben und für mittlere Besetzung einge-
richtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2415) M. 1.—
26 Orchesterstimmen (Orch. B. 2267)
je M.—.50
- Walküre. Der Ritt der Walküren für Orchester,
herausgegeben und für mittlere Besetzung
eingrichtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2419) M. 5.—
33 Orchesterstimmen (Orch. B. 2271)
je M.—.50
- — Wotans Abschied und Feuerzauber für Or-
chester, herausgegeben und für mittlere Be-
setzung eingerichtet von *W. Hutschenruyter*.
Partitur (Part. B. 2420) M. 5.—
24 Orchesterstimmen (Orch. B. 2272)
je M.—.50
- Siegfried-Idyll für Orchester.
Partitur (Part. B. 2426) M. 3.—
13 Orchesterstimmen (Orch. B. 2277)
je M.—.50
- Kaisermarsch für Orchester.
Partitur (Part. B. 2427) M. 1.50
33 Orchesterstimmen (Orch. B. 2278)
je M.—.50

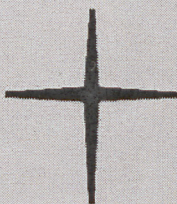


MU 095 III-8

F. Tunder, Ach Herr, lass deine lieben
Engelein



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

