

Johann Gottlob Werner

100 der vorzüglichsten, bei Protestanten gebräuchlichen Choralmelodien : für den vierstimmigen Gesang gesetzt ...

Leipzig: Fried. Hofmeister, [circa 1822]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1793504407>

Musikdruck Freier  Zugang





Joseph / Konrad / Hirsching / Nicolay / Mächtige / Macht / Juch / Joseph / Königlich / un /
Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H /
H / H / H / H / H / H / H / H / H / H /
Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H / Gyrdor / H / H /

A n z e i g e.

Haberli / General /
W. P. / H / H / H / H / H / H / H / H / H / H /
Haberli / H / H / H / H / H / H / H / H / H / H /

Der um die Theorie und Praxis der Musik verdiente, zu früh der Kunst entrissene Musikdirector Werner zu Merseburg, hat sich noch ein rühmliches Denkmal durch ein sorgfältig gearbeitetes und gemeinnütziges Werk gesetzt, das unter folgendem Titel erschienen ist:

100 der vorzüglichsten, bei Protestanten gebräuchlichen Choralmelodien.
 Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.

Es enthält eine Auswahl der vorzüglichsten und brauchbarsten Choralmelodien, sowohl in den einzelnen vier Stimmen, als auch in der Klavier- oder Orgelbegleitung vierstimmig, so wie sie zu spielen ist, ausgesetzt. Wo mehr als eine Melodie gewöhnlich oder bekannt ist, findet man sie angegeben. Die einzelnen Singstimmen werden besonders, jede für 11 Gr., verkauft, so daß man davon bei dem Kirchengesange und bei Singübungen bequem Gebrauch machen kann. Der Klavierauszug oder die Orgelbegleitung, welche des Lesens des bezifferten Basses überhebt, kostet 22 Gr., und der Preis des Ganzen ist 2 Rthl. 16 Gr. Die beiden Oberstimmen des Gesanges sind im Violinschlüssel, die Unterstimmen im Tenor- und Bassschlüssel. Die Melodien, nach welchen ein Lied gesungen wird, sind nicht nur darüber angegeben, sondern der Text der ganzen Strophe von jedem Liede ist vollständig untergesetzt. Hoffentlich wird sich dies Werk, das sich auch durch gutes Papier und deutlichen Steindruck, bei billigem Preise, empfiehlt, der Theilnahme und Benutzung derer zu erfreuen haben, welchen an der Verbesserung und Beförderung unsers Kirchengesanges gelegen ist.

XIV

100

der vorzüglichsten, bei Protestanten gebräuchlichen

Choralmelodien,

für den

vierstimmigen Gesang

gesetzt und in

einzelnen Stimmen

mit untergelegtem Text, nebst Partitur oder

Klavier- und Orgelbegleitung,

für Singechöre und Schulen, wie auch zum Privatgebrauch

herausgegeben von

JOH. GOTTL. WERNER

Musikdirector in Merseburg.

Leipzig,

verlegt bei Fried. Hofmeister.

818



Wahlbüchlein Familie
Lautbucher p. 113.
Niederbüchlein

Druck, gedruckt zu Wittenberg
Nicolaus Selner, 1592-1540.
Nachdruck: Joh. Langenbrügge, Nicol. Selner
1592

2

Allein Gott in der Höh' &c.

N^o 1.

Altehand. Liebster Jesu wir sind hier

N^o 1670.

N^o 2.

#

848

die Melodien, wie alle, die man hat.

Zwanzigstelliges Rhythmus

no 1650. nach anfang von Lützow.

Herr Jesu Christ dich zu uns

(A) No 3.

Handwritten musical notation for piece (A), consisting of two staves with treble and bass clefs, in C major and common time.

Erwählg. Herr Gott dich loben alle

Frang. no. 56.

Handwritten musical notation for piece (B), consisting of two staves with treble and bass clefs, in C major and common time.

(B) No 4.

Ursprünglich Synopsonif.

Malachias 134. Malachias
Claudius G. Diemel, 1572
Klein, 1572
Klein, 1572
Klein, 1572

Handwritten musical notation for piece (C), consisting of two staves with treble and bass clefs, in C major and common time.

Spitro. Herr Jesu Christ mein's Lebens Licht

no 1650

Handwritten musical notation for piece (C), consisting of two staves with treble and bass clefs, in C major and common time.

(C) No 5.

Yours Sohn Christ wahrhaftig und Gott. Wer danken dir erhebt. Auf Gott wir vertrauen. Oder

Handwritten musical notation for piece (C), consisting of two staves with treble and bass clefs, in C major and common time.

—/Kommt, man spricht in's Jahr: Vor einem 2/ von 1650.

848

No. 4. Ursprünglich zu einem alten Lutherschen Gesangbuch in Sapph. von Lützow. Von Lützow, ist J. 2 und 3 mal. Lützow ist in Lützow. Lützow ist in Lützow. Parallelmelodie ff. Cap. no. 11. 35. 36. 63. 98. 101. 102. 109. 176. 219. 231. 247. — Lützow. p. 156-58.

Sanctus / Wo Gott zum Vater uns ergötzt / *Lutpr in J 1530.*
Mein Gott ich danke herzlich dir. &

(D) N^o 6.

Magnum, Jos gals trauant / Wenn wir in höchsten Nothen sein & / *Raffelberg Nr 140 / Salmenclari.*

(E) N^o 7.

Langbats p 157-162.
Ursprunglich / p. 157-162 / p. 162-163.

Erhaben und / Vom Himmel hoch da kom ich & *Lutpr.*

(F) N^o 8.

Ursprunglich fort.

Von Joh. Baptist. Johann. v. Schwanenbrunn. 1560.

Daß. Nun lasst uns den Leib &

1500-
Humboldt 1540. Homboldt Dulla.

(G)

Nº 9.

#

Fröhlich. Lobt Gott ihr Christen & Langhaken 10. 166.

(A) (B) (C) (D) (E) (F) (G) (H) (I) (J) (K) (L) (M) (N) (O) (P) (Q) (R) (S) (T) (U) (V) (W) (X) (Y) (Z) (AA) (AB) (AC) (AD) (AE) (AF) (AG) (AH) (AI) (AJ) (AK) (AL) (AM) (AN) (AO) (AP) (AQ) (AR) (AS) (AT) (AU) (AV) (AW) (AX) (AY) (AZ) (BA) (BB) (BC) (BD) (BE) (BF) (BG) (BH) (BI) (BJ) (BK) (BL) (BM) (BN) (BO) (BP) (BQ) (BR) (BS) (BT) (BU) (BV) (BW) (BX) (BY) (BZ) (CA) (CB) (CC) (CD) (CE) (CF) (CG) (CH) (CI) (CJ) (CK) (CL) (CM) (CN) (CO) (CP) (CQ) (CR) (CS) (CT) (CU) (CV) (CW) (CX) (CY) (CZ) (DA) (DB) (DC) (DD) (DE) (DF) (DG) (DH) (DI) (DJ) (DK) (DL) (DM) (DN) (DO) (DP) (DQ) (DR) (DS) (DT) (DU) (DV) (DW) (DX) (DY) (DZ) (EA) (EB) (EC) (ED) (EE) (EF) (EG) (EH) (EI) (EJ) (EK) (EL) (EM) (EN) (EO) (EP) (EQ) (ER) (ES) (ET) (EU) (EV) (EW) (EX) (EY) (EZ) (FA) (FB) (FC) (FD) (FE) (FF) (FG) (FH) (FI) (FJ) (FK) (FL) (FM) (FN) (FO) (FP) (FQ) (FR) (FS) (FT) (FU) (FV) (FW) (FX) (FY) (FZ) (GA) (GB) (GC) (GD) (GE) (GF) (GG) (GH) (GI) (GJ) (GK) (GL) (GM) (GN) (GO) (GP) (GQ) (GR) (GS) (GT) (GU) (GV) (GW) (GX) (GY) (GZ) (HA) (HB) (HC) (HD) (HE) (HF) (HG) (HH) (HI) (HJ) (HK) (HL) (HM) (HN) (HO) (HP) (HQ) (HR) (HS) (HT) (HU) (HV) (HW) (HX) (HY) (HZ) (IA) (IB) (IC) (ID) (IE) (IF) (IG) (IH) (II) (IJ) (IK) (IL) (IM) (IN) (IO) (IP) (IQ) (IR) (IS) (IT) (IU) (IV) (IW) (IX) (IY) (IZ) (JA) (JB) (JC) (JD) (JE) (JF) (JG) (JH) (JI) (JJ) (JK) (JL) (JM) (JN) (JO) (JP) (JQ) (JR) (JS) (JT) (JU) (JV) (JW) (JX) (JY) (JZ) (KA) (KB) (KC) (KD) (KE) (KF) (KG) (KH) (KI) (KJ) (KK) (KL) (KM) (KN) (KO) (KP) (KQ) (KR) (KS) (KT) (KU) (KV) (KW) (KX) (KY) (KZ) (LA) (LB) (LC) (LD) (LE) (LF) (LG) (LH) (LI) (LJ) (LK) (LL) (LM) (LN) (LO) (LP) (LQ) (LR) (LS) (LT) (LU) (LV) (LW) (LX) (LY) (LZ) (MA) (MB) (MC) (MD) (ME) (MF) (MG) (MH) (MI) (MJ) (MK) (ML) (MM) (MN) (MO) (MP) (MQ) (MR) (MS) (MT) (MU) (MV) (MW) (MX) (MY) (MZ) (NA) (NB) (NC) (ND) (NE) (NF) (NG) (NH) (NI) (NJ) (NK) (NL) (NM) (NN) (NO) (NP) (NQ) (NR) (NS) (NT) (NU) (NV) (NW) (NX) (NY) (NZ) (OA) (OB) (OC) (OD) (OE) (OF) (OG) (OH) (OI) (OJ) (OK) (OL) (OM) (ON) (OO) (OP) (OQ) (OR) (OS) (OT) (OU) (OV) (OW) (OX) (OY) (OZ) (PA) (PB) (PC) (PD) (PE) (PF) (PG) (PH) (PI) (PJ) (PK) (PL) (PM) (PN) (PO) (PP) (PQ) (PR) (PS) (PT) (PU) (PV) (PW) (PX) (PY) (PZ) (QA) (QB) (QC) (QD) (QE) (QF) (QG) (QH) (QI) (QJ) (QK) (QL) (QM) (QN) (QO) (QP) (QQ) (QR) (QS) (QT) (QU) (QV) (QW) (QX) (QY) (QZ) (RA) (RB) (RC) (RD) (RE) (RF) (RG) (RH) (RI) (RJ) (RK) (RL) (RM) (RN) (RO) (RP) (RQ) (RR) (RS) (RT) (RU) (RV) (RW) (RX) (RY) (RZ) (SA) (SB) (SC) (SD) (SE) (SF) (SG) (SH) (SI) (SJ) (SK) (SL) (SM) (SN) (SO) (SP) (SQ) (SR) (SS) (ST) (SU) (SV) (SW) (SX) (SY) (SZ) (TA) (TB) (TC) (TD) (TE) (TF) (TG) (TH) (TI) (TJ) (TK) (TL) (TM) (TN) (TO) (TP) (TQ) (TR) (TS) (TT) (TU) (TV) (TW) (TX) (TY) (TZ) (UA) (UB) (UC) (UD) (UE) (UF) (UG) (UH) (UI) (UJ) (UK) (UL) (UM) (UN) (UO) (UP) (UQ) (UR) (US) (UT) (UU) (UV) (UW) (UX) (UY) (UZ) (VA) (VB) (VC) (VD) (VE) (VF) (VG) (VH) (VI) (VJ) (VK) (VL) (VM) (VN) (VO) (VP) (VQ) (VR) (VS) (VT) (VU) (VV) (VW) (VX) (VY) (VZ) (WA) (WB) (WC) (WD) (WE) (WF) (WG) (WH) (WI) (WJ) (WK) (WL) (WM) (WN) (WO) (WP) (WQ) (WR) (WS) (WT) (WU) (WV) (WW) (WX) (WY) (WZ) (XA) (XB) (XC) (XD) (XE) (XF) (XG) (XH) (XI) (XJ) (XK) (XL) (XM) (XN) (XO) (XP) (XQ) (XR) (XS) (XT) (XU) (XV) (XW) (XX) (XY) (XZ) (YA) (YB) (YC) (YD) (YE) (YF) (YG) (YH) (YI) (YJ) (YK) (YL) (YM) (YN) (YO) (YP) (YQ) (YR) (YS) (YT) (YU) (YV) (YW) (YX) (YY) (YZ) (ZA) (ZB) (ZC) (ZD) (ZE) (ZF) (ZG) (ZH) (ZI) (ZJ) (ZK) (ZL) (ZM) (ZN) (ZO) (ZP) (ZQ) (ZR) (ZS) (ZT) (ZU) (ZV) (ZW) (ZX) (ZY) (ZZ)

Nicolaus
Grossmann
1540
zu Homboldt
Holin Böforn

Daß. Nun sich der Tag & Mein Gott. Ich Gnad bringe.

Humboldt 1690 bekannt.

(B)

Nº 11.

• Hauptstück vorliegend.

Christus der ist mein Leben &

Humboldt 1620 bekannt.

Neu, bleibt mit seiner Gnade

840

Jonisch
 Lieb Kolata liebt luffen
 in Nied. Kolarevrah
 Kapriantubahn
 zu Leipzig, G. G. G. G.
 von Jahr 1587.

Später: Nun lasst uns Gott dem Herren & Langhans 173-177.

N^o 13.

Mühs.
 Ich dank dir schon durch
 Michael Faustri
 1621.

N^o 14.

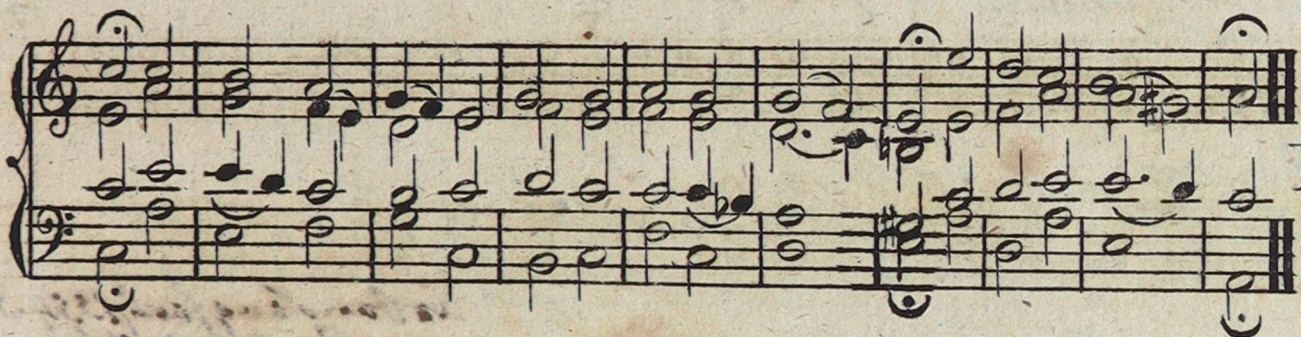
Ad. Dink. Sparz
 2. Pilsen
 Herzliebster Jesu was hast du &

N^o 15.

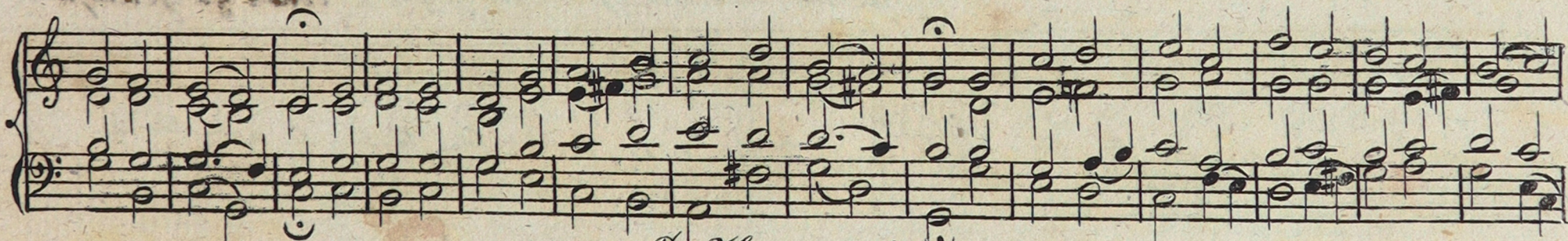
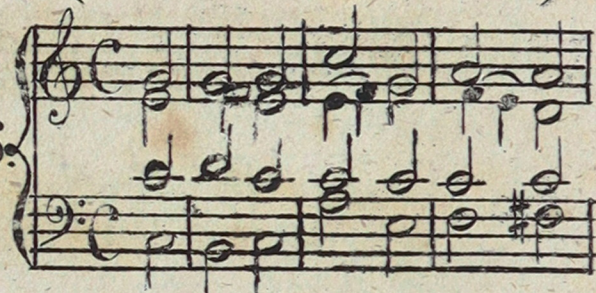
~~Ad. Dink.~~ Ad. Dink.

Nov. 1620
 Spemann 1620

*Ich will mein Gott &c.
(Herzliebster Jesu was &c.)*




N^o16.




Die Himmel rühmen &c.



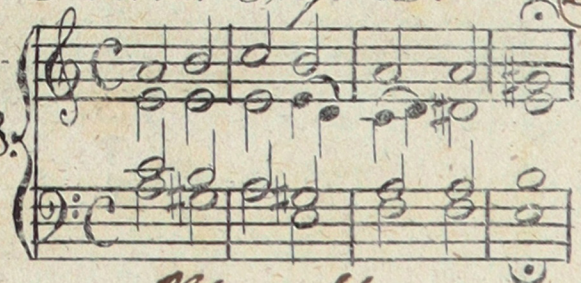
N^o17.



Aus der Tiefe &c. M. (Luthers.)



N^o18.



Morg. 4.



And. 8 *frap*

Gott sey Dank in aller Welt
Nun kommt der Heyden Heiland & Langsaab p. 5. 28.

Amboß in Leipzig
zu Mailand, im J. 1738.


(B)
N^o 19.

Lasst uns alle fröhlich seyn & Lob zu glauß.
Neben Langsaab, 1754. Dia.

Spänsch-Alten-Or.
aus dem Königsberg in Preußen
1640. 9



Gutw. O wie selig seid ihr &



*Sprachst und
frieslich langsam*

N^o 24.



*Christe, du Lamm Gottes. & Aug. 10. 83. /
Vers I u II.*



Vers III.



A - - - - - men



Es ist von demselben Verfasser, der 1799, pag. 193. Bemerkung über die Befreiung des Königsbergischen
Landes von den russischen Truppen, in dem 1799. Jahrgange der Königsbergischen Zeitung, S. 193.
Es ist von demselben Verfasser, der 1799, pag. 193. Bemerkung über die Befreiung des Königsbergischen
Landes von den russischen Truppen, in dem 1799. Jahrgange der Königsbergischen Zeitung, S. 193.
Es ist von demselben Verfasser, der 1799, pag. 193. Bemerkung über die Befreiung des Königsbergischen
Landes von den russischen Truppen, in dem 1799. Jahrgange der Königsbergischen Zeitung, S. 193.

10 *Nachdrucklich* *Lautbuch p. 205.*
Ich hab' mein Sach Gott

Hand 7/4/1609.

N^o 25.

Lautbuch Warum betrübst du dich &. *Hand 7/4/1609.*

p. 128.
N^o 26. *Gelobet u. gepreist.*

Fröhlich. *Gelobet seyst du &.* *Lautbuch p. 20-25-28-78.* *Postmann p. 119.*

N^o 27. *Mit Wohlgefallen*

1660. Joh. Seb. Bach.
Freiwillige Orgel.

Hast du denn Jesu dein Angesicht & Kommt zu mir alle
von Genuß
ab: Loh
In Genuß
In Genuß

Handwritten musical notation for No. 28, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is titled "No. 28".

Handwritten musical notation for No. 28, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 3/2 time signature. The piece is titled "No. 28".

Handwritten musical notation for No. 29, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is titled "No. 29".

Handwritten musical notation for No. 29, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piece is titled "No. 29".

*Tristallog. O Traurigkeit &
Arolisf.*
No. 29.

Handwritten musical notation for No. 29, consisting of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The piece is titled "No. 29".

1640. Joh. Seb.

Handwritten musical notation for No. 30, consisting of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The piece is titled "No. 30".

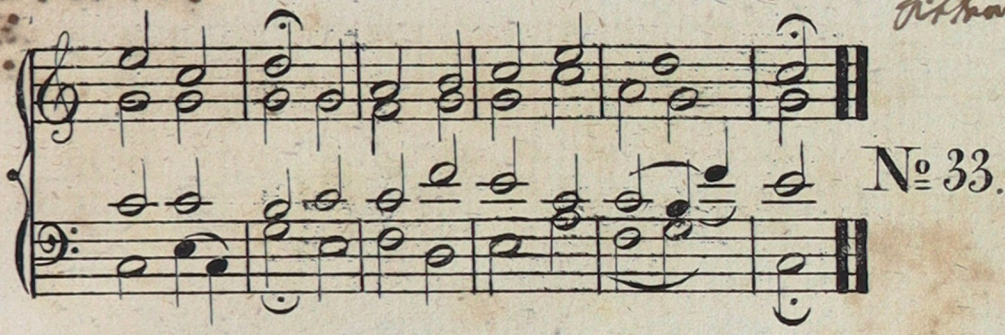
Handwritten musical notation for No. 30, consisting of two staves (treble and bass clef) with a common time signature (C). The piece is titled "No. 30".

Auferstehn &
Carl Philipp Bach.
1714-1788.

Hilff mir zu singen

Inbrünstig *Vorsatz* *Langhals p. 27. 27. von der Luther.*
Ritorn. *Vater unser im Himmelreich &* 13.

N^o 33.

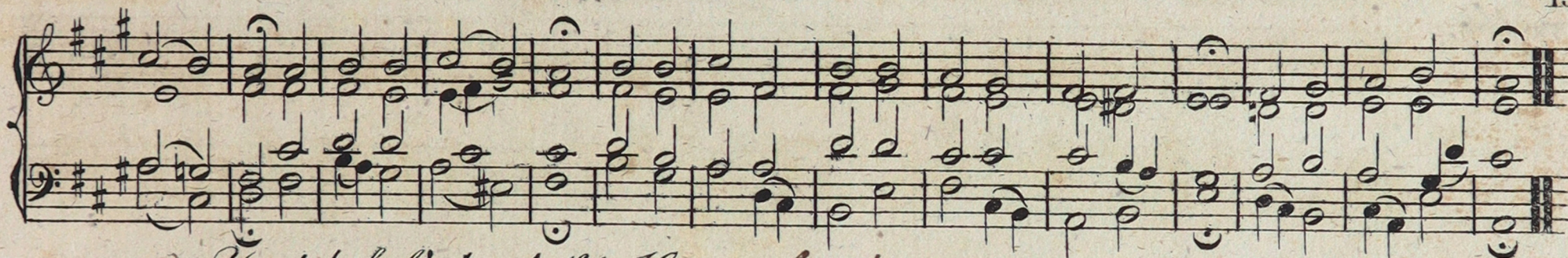


Ritorn.
Andiff.
N^o 34.



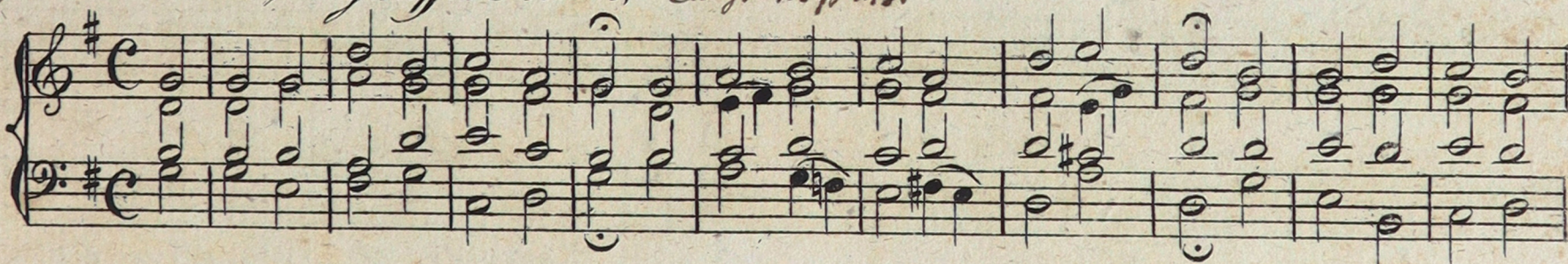
Kommt her zu mir & Langhals p. 136. 137.
Tralala
Tralala
Tralala
Tralala





Johann Michael Bach
In dich hab' ich gehoffet Herr & Langhans p. 143.

N^o 38.



Ich weiss mein Gott dass all' mein Thun &

Jahren 1600.

N^o 39.



Johann Krieger, Musikdirector zu Berlin, 1653.

*Wspuätzig.
Arolisf.*

Herr, ich habe missgehandelt & Hoffen in dir, mein Land.

Nº 40.

Wspuätzig Gott des Himmels & Ertr.

Nº 41.

Alte Organi zu Königsberg in Königsberg 1640.

Handwritten title at the top of the page: *Handwritten title in German, possibly a church hymn or prayer, mentioning 'Jesus meine Zuversicht' and 'Vorzüge'.*

Meinen Jesum lass ich nicht

(A)

N^o 42.

*Sanft und
süßlich*

Jesus meine Zuversicht

Neu Jahr 1653.

(B)

N^o 43.

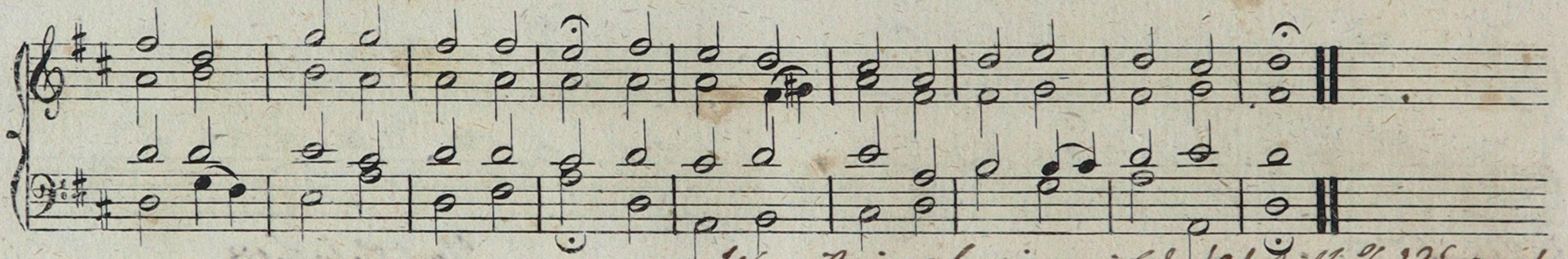
#

Spiralig. Dir, dir, Jehova, will ich singen

Neu Jahr 1700.

N^o 44.





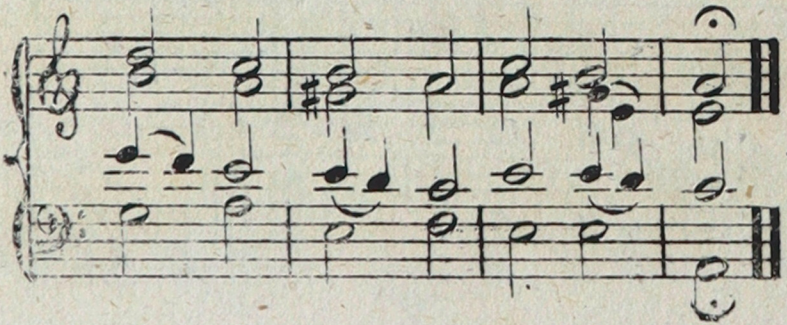
(Anst. f. 2) A. M. G. Kraft

Organo-
buch No 45.
nach der gewöhnlichen
Anzahl Gross- und
Kleinnoten zu
Schwerin, gedr. 1621 + 1687.

Wer nur den lieben Gott
/ Wer weiß was er für ein Kind ist / O Gott, du bist mein
/ Mein Gott, zu dem ich Kinder flieh / O Gott, du bist mein
/ O Gott, du bist mein Kind / O Gott, du bist mein Kind



Anst. f. 2 Wer nur den lieben Gott (2te Melodie)



No 46.



Adagio *Nun ruhen alle Wälder &c* *Prinz v. Saak, Kapellmeister des Kaisers Maximilian I. um 1490.*

N^o 47.

Allegro *Mir nach spricht Christus &c* *Jos. Sporn. Wien, 1620.*

N^o 48.

842

(Nur mit mir Gott)

Wolwärtzig. Ach was soll ich Sünder machen

#
N^o 49.

Fied von Mikthony Molara von Gammung/Haus, 1640 Organiß zu Zittau.

Fied. Alles ist an Gottes Segen &

N^o 50.

Spieter.

Seelenbräutigam &c.

Adem Jahn, Kapellmeister zu Oeyshütten in Kärnten 1680.

N^o 51.

Sei Lob und Ehr

N^o 52.

Myrdol

22. Specht
11. 7. 17
1525. 60.
Samstag
von dem
reguläre
hochw. d. d. b.
1. Geistl. Rat
von der
hoff. d. d. b.
Verabre
zu Lüneburg
Laubhütten
17.

Wappenberg / 1714 v. 1717. Langhans n. 24. 66. Franzos. 87. /
Studz. Nun freut euch lieben Christeng'mein &

(B)
N^o 53.

Herr wie du willst, so schickis mit mir & Langhans n. 183.

(C)
N^o 54.

848

*1. Sei froh. Sei froh Malala v. d. L. 1717. In dem Jesu-warden wach ich, hat viele belaubt. So als
Coluclation, wach in vielen Coraltheilen mit, ist gottselig an der Zeit, wachselst.
= 1717. 1717. 1717.*

Gygojanif / Kefnergefabff Langhans p. 165. 167.

Getrost. Wenn mein Stündlein & 23 Mattinger
von Nicolaus
Grawmann, Can.
Konzeptschreib.
Halle in Böhmen
1540.

(C)
N^o 55.

Vault. Herr Christ der einig Gottes Sohn & Langhans p. 119.

*Umb Jahr 1524. Mattinger / Andreas
Anoffner, Organ.
intendant zu
Riga. Nach
Andreas Hof.
weiff.*

N^o 56.

Ums Gott when sey geprengelt.

Aggodonif.
24
Wahrhaftig.

Aut. Am. 16. Jan. Jesu Geburt.

Wenn meine Sünd' mich kränket & / Dieß Doh, Ist mir abgelegen.

N^o 57.

Handwritten musical score for No. 57, featuring two systems of treble and bass staves with notes and rests.

Jauchensfreudlich.

O Lamm Gottes unschuldig & / Langbekan p. 117.

*Nicolas Bruin 1530/na.
Lige zu Thelen*

+

N^o 58.

Handwritten musical score for No. 58, featuring two systems of treble and bass staves with notes and rests.

Das Conquist wird gewöhnlich der Jünger des Leibes: Martin
Kingsford angestrichen. In Vogelwitz der Augknecht über der Melodie
1620. J. Wagner. 25

Annüch. Nun danket alle Gott &

(A) No. 59.

Spiter. O Gott du frommer Gott &

(B) No. 60.

Vaßman²⁹ O Gott du frommer Gott & *(Lichte Melodie)*

innig. No. 61.

Hausf. 1709

242

Andächtig. Aus meines Herzens Grunde *Langbek. p. 172.* *Mühlhans Riß von Neippergmann Cantor zu Frankfurt 1540.*

(A) N^o 62.

Lebhaft. Drücklich. Von Gott will ich nicht *Langbek. p. 157. 172.*

(B) N^o 63.

*Christen von Haak, Kapellmeister zu
Magdeburg I.
Carilia 8. p. 258.*

*Uppodisch. In der ursprünglichen Chorale
sachreliantlich Malaliga: 4. In.
Brecht ist unklarlich (2. In.) 1/2. In. 1/4.
arvänder.*
Von Christoph Sumanter 1620.

*Ich hab' mich Gottes Güte gar nicht
Zuversicht zu haben /*

Esopuäßig. Ach Herr mich armen Sünder / O Gott voll Barmhertzigkeit /

(A)
No 64:

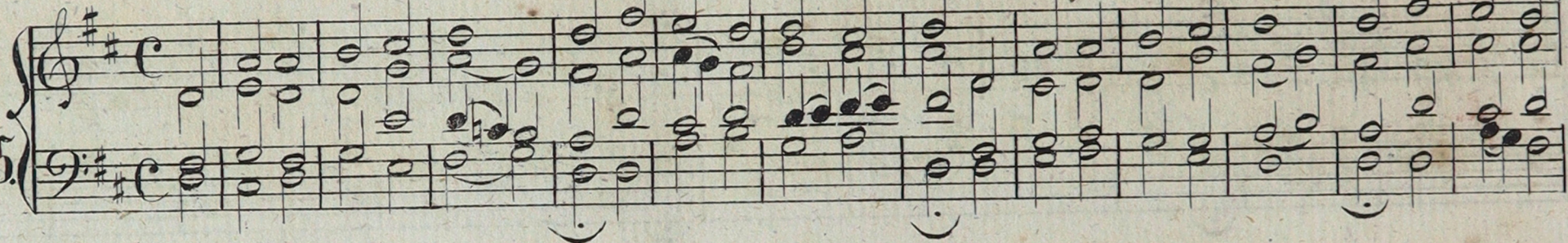
*Grossmutter
Fischer 1620.*

*Weg
Wahlst.*

Esopuäßig

Oder der Schluss auch so.

Schatz über alle Schätze & / Was der Welt ist gegeben / Was soll uns Heilung bringen

(B)  N^o65

Musical notation for system 1, measures 1-8. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation consists of chords and some moving lines.

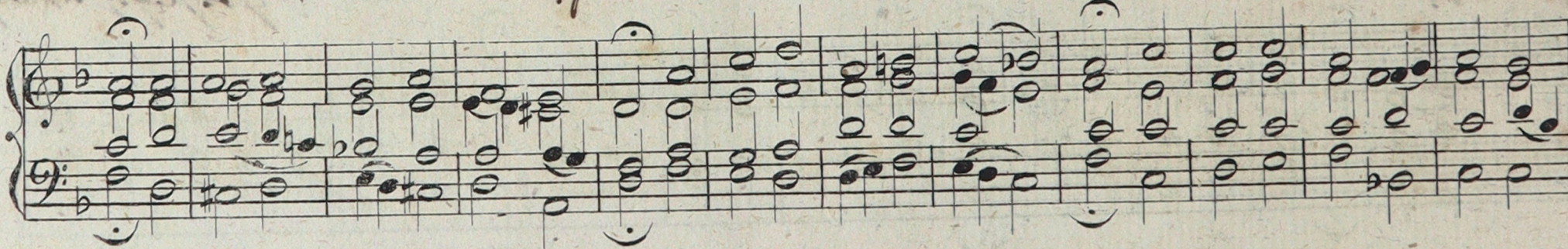


Musical notation for system 2, measures 9-16. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation consists of chords and some moving lines.

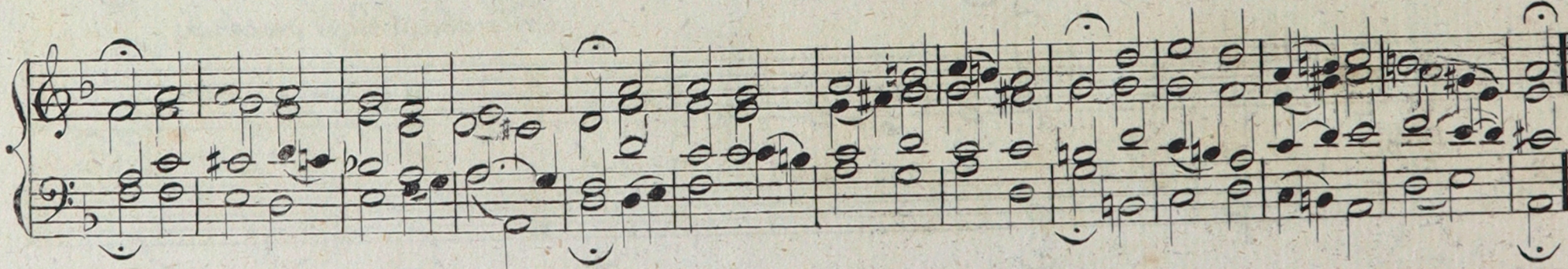
Craft Durch Adams Fall & *Langhans* III. *Joniff.*

(A)  N^o66 *Joniff.*

Musical notation for system 3, measures 17-24. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation consists of chords and some moving lines.



Musical notation for system 4, measures 25-32. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation consists of chords and some moving lines.



Musical notation for system 5, measures 33-40. Treble and bass clefs, key signature of one sharp (F#), common time (C). The notation consists of chords and some moving lines.

Arndts
Ergebnis

Gygodonitz

Arndts Lib, 1558, nachher
zu Uckerburg.

Was mein Gott will, & Loughburp #. 155.

(B)

N^o 67.

+

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Zuversicht.

Lied in Formidg.

Was Gott thut das ist &

N^o 68.

Arndts Lib
1558, 1675
Lauterzäpfen

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of two staves (treble and bass clef) with notes and rests.



30 *Andte*. Freu dich sehr o meine Seele *Melodi No 42 / An Galubi*
Composit. in 1640. (W. Bach)

(A) 
No 69.



Andte *anmuthig* *Werde munter mein Gemueth*
|| (B) 
|| No 70.

Johann Bach, Composit. zu Hamburg, 1640.



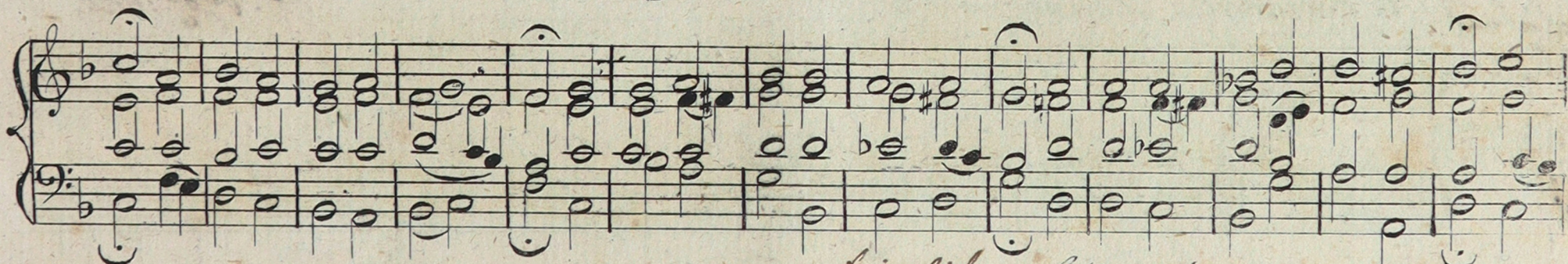
Andant. *Wie groß ist des Allmächtigen & Malchus des 66ten 98ten & 113ten Kalend.*

N^o 74.

*Arinalisps Oubdrant
rinniger Logabafid*

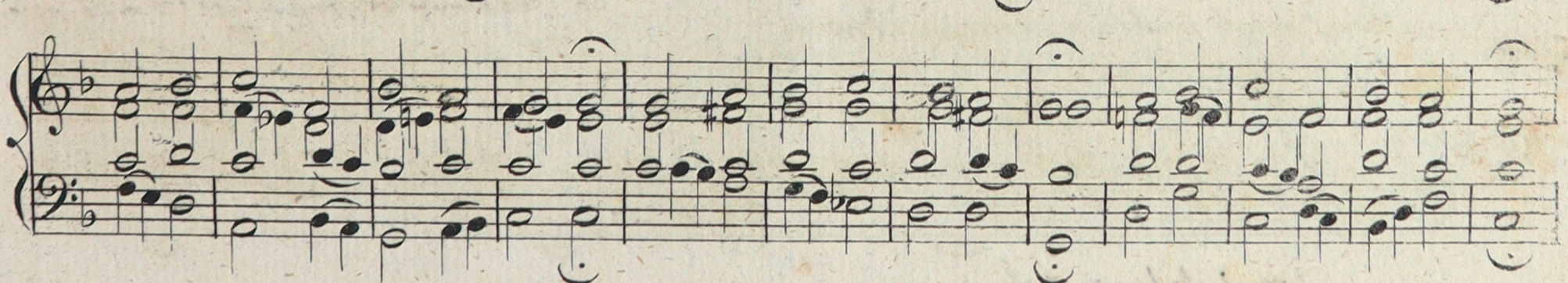
Fol. 170g, Cantata zu Lambzig, 1640.

N^o 75.



Arinalis. Sollt ich meinem Gott &

N^o 76.



*Fol. 170g
1640.
Aufnahme
Melodie
Lafit
im Grem
gung.*

*Speite
p. 5.*

Sanft und nachdrücklich.
O Ewigkeit, o Donnerwort &

Joh. Voss. 1640.

*Domst. No 77.
 S. v. v. v. v.*

Kräftig.
Straf mich nicht in deinem Zorn &

*Joh. Sebastian Bach, Musikdirektor in Leipzig.
 1650.*

No 78.

Maria Theresia Kirchg.

Zweites Stück. Es ist genug & / Gottes Barmh. / Aus Jahr 1726.

N^o 79.

N^o 80.

Jesus Leiden, Pein & / Liebte Vater, in dem Himmel / abh. Sorgen / Vater, Sorgen / Liep / Mollis in / Belgio.

Andant. *Neues Jahr 1540. Langhaken*
Wahrhaftig. Ich ruf zu dir & p. 104.

No. 85.

Organo. Sopran.

Es wolle Gott uns & Langhaken p. 25. 79.

M. Luffen.

(A) No. 86.

Christ unser Herr & Lausbeten p. 87. 98. Joseph. Wolff Spring 1520.

Christlich. Louff. (B) No 87

Allein zu der Herr & Spring. no 25. Lausbeten p. 193.

Christlich als Dr. Hof. V. Spring, zuletz p. 193 zu Erinnerung an Gottes 1534.

No 88

Christlich

*Wünsch uns gütlich Besuchen und loben zu dem Himmel q. d. was länger wäre und zu wissen
 & wo Gottes Geist nicht die Zeit fällt & ruhmreich. J. J. Spring p. 4.*

Handwritten musical score for 'Komm heiliger Geist'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Fräy no. 191 Komm heiliger Geist & *Laq. b. p. 10. 20. 25. 28.* *Jos. wiff.*

Geistliche No. 204.
ob/so freischliff.
 N°89.
Josiff.

Handwritten musical score for 'Komm heiliger Geist', second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for 'Komm heiliger Geist', third system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for 'Komm heiliger Geist', fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

abdruck Jesu meine Freude & *Josiff. Jos. Rieger. 1650 Musikdirektor zu Berlin*

abdruck
Gläubig, innig,
sigkeit.
 N°90.
Josiff.

Handwritten musical score for 'Jesu meine Freude'. It consists of two staves, treble and bass clef, with a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Malala asfawin *848*
größten Notha in Clavieren und des Zersetzungs- und Spinnungs- und zu lasso- dylche gesungen werden kann. Stachel
klingst besonders die Dylchensprung in der Höhe, damit die Malala St. quinde. Von Lohprahs Wacht/ren erst/lost.

Tagelied, wof. An Wasserflüssen & ab: für Lännelin gaff. Altkönig
Volad mit fr. Länning.
 No 91.

Altkönig
Caro, von Län
For ab: Wol.
For wach, best
Caro. Altkönig
Lybr. Frajstätz.

Hayn no. 81. In alto Lehrschrift gemacht voll fröhlicher Art / Die ist tactitiae / vom H. J. H. Bruno
zu Meißner / No. 1107. In die hülfften Teiler, der Tag der ist, so fröhlich und, Liederlein, so
Liedlich, sind zum Nach der Melodie von Haynselben Tüning abt. &

42

Ein Kindelein so lobelich &

Haynselben p. 204.
Langhals p. 22-28.

No. 92.

Armen und auf
Drückel.

Wie wohl ist mir &

Gitarre.

No. 93.

848

Ich lass dich nicht &

Singspiel Gott der Vater steh uns bei & Bayr. No. 52. / Sp. Pommern p. 135. 199. Langhans p. 20. 25. 28. 78

*Polnitz: o aber Walfrosen bestoh.
 Von Lathro, Stühn ein güh Cposalwolaris, sym, wenn in i/r wylt/par/fo Bestung erüber
 Dylt Stühn nichtönig machmett wörn.*

Andantissimo
Wie schön leuchtet & so trübsinnig
Langhaken p. 215.

Nº 96.

f. aff.

*Original
 1604 Organs
 zu Schwerin*

Funig Herzlich lieb hab ich & Langhals pp. 147.

*Funig. Michael Gar
Mortiz 1580
Organt zu
Rudwig.*

Nº 97.

Funig.

Organo
46.
Andantissimo

Langhaken p. 139.

*Polnisch, von
Lutten aufgenommen.*

Nun lob' mein' Seele

N^o 98.

Organo

Wachet auf, ruft & Langhaken p. 215-218.

Jacob Praetorius, Organi zu Gumburg 1604.

N^o 99.

Andant. *Wir glauben alle an einen Gott &c*

No 100

Lovif/ In große Melodie

848

*Wolter das Lohr'sche Lied: Wir glauben op. Braag no. 20. pag. 43. und Wolter no. 54. pag. 145.
Langhuter p. 25. 29. 83. Spandau p. 4.*

Auf dem alten Briefe von Luther aufgenommen Malabarum, id. Hoffm. N. 4. p. 95.
Nun kann der Herr Herr
Luther sein Geist, und seine
Auch alle Malabar, nicht von der Herr Herr u. Hoffm. wässigen Brüder.



Ach Gott und Herr. No. 32. Herr Christ der ein'ge Gottes Sohn. Nun lob' mein' Seel' den Herren. No. 98.
 Ach Herr mich armen Sünder. No. 64. Herr Gott dich loben alle wir. No. 4. Nun ruhen alle Wälder. No. 47.
 Ach was soll ich Sünder machen. No. 49. Herr Iesu Christ dich zu uns. No. 3. Nun sich der Tag geendet. No. 11.
 Allein Gott in der Höh sey Ehr. No. 1. Herr Iesu Christ mein's Lebens. No. 5. O Ewigkeit, o Donnerwort. No. 77.
 Allein zu dir Herr Iesu Christ. No. 88. Herr ich habe mißgehandelt. No. 40. O Gott du frommer Gott. No. 60. 61.
 Alle Menschen müssen sterben. No. 72. Herr wie du willst so schicks. No. 54. O Lamm Gottes unschuldig. No. 58.
 Alles ist an Gottes Segen. No. 50. Herzliebster Iesu, was hast du No. 15. O Traurigkeit, o Herzeleid. No. 29.
 An Wasserflüssen Babylon. No. 91. Herzlich lieb hab' ich dich, o Herr. O wie selig seyd ihr doch. No. 23.
 Auferstehn, ja auferstehn. No. 30. No. 97. Schatz über alle Schätze. No. 65.
 Auf meinen lieben Gott. No. 35. Ich dank dir schon durch deinen Sohn. Schmücke dich o liebe Seele. No. 75.
 Aus meines Herzens Grunde. No. 62. No. 14. Seelenbräutigam. No. 51.
 Aus tiefer Noth schrei ich. No. 18. Ich hab mein' Sach' Gott. No. 25. Sey Lob u. Ehr dem Höchsten. No. 52.
 Christe du Lamm Gottes. No. 24. Ich laß dich nicht. No. 94. Sollt' es gleich bisweilen scheinen. No. 21. 22.
 Christ ist erstanden. No. 31. Ich ruf zu dir, Herr Iesu Chr. No. 85. No. 39. Sollt' ich meinen Gott nicht singen. No. 76.
 Christ unser Herr zum Jordan kam. Ich weifs mein Gott, dafs all. No. 16. No. 80. Straf mich nicht in d. Zorn. No. 78.
 Christus der ist mein Leben. No. 87. Ich will mein Gott, du König. No. 90. Vater unser im Himmelreich. No. 33.
 Das walt' mein Gott. No. 12. Iesu Leiden, Pein und Tod. No. 43. Vom Himmel hoch da komm ich. No. 8.
 Die Himmel rühmen des Ewigen Iesus meine Zuversicht. No. 53. Von Gott will ich nicht lassen. No. 65.
 Dir, dir Iehova will ich singen. No. 44. Komm heiliger Geist. No. 89. Wachet auf, ruft uns die St. No. 99.
 Durch Adams Fall ist ganz. No. 66. Kommt her zu mir spricht. No. 34. Warum betrübst du dich mein No. 26.
 Ein' feste Burg ist unser Gott. No. 84. Last uns alle fröhlich seyn. No. 20. Warum sollt' ich mich d. gr. No. 81. 82.
 Ein Kindelein so löbelich. No. 92. Liebster Iesu wir sind hier. No. 2. Was Gott thut, das ist wohl. No. 68.
 Eins ist noth! ach Herr. No. 83. Lobt Gott ihr Christen all. No. 10. Was mein Gott will gescheh. No. 67.
 Ermuntre dich mein schwacher Geist. Mein Gott ich danke herzlich. No. 6. Wenn meine Sünd mich kr. No. 57.
 Es ist genug, so nimm. No. 75. Meinen Iesum laß ich nicht. No. 42. Wenn mein Stündlein vorh. No. 55.
 Es wolle Gott uns gnädig. No. 79. Mir nach, spricht Christus. No. 48. Werde munter mein Gemüthe. No. 70.
 Freu dich sehr, o meine Seele. No. 86. Nun bitten wir den heil. Geist. No. 37. Wernur d. lieben Gott läßt. No. 45. 46.
 Gelobet seyst du Iesu Christ. No. 69. Nun danket alle Gott. No. 59. Wenn wir in höchsten Nöthen. No. 7.
 Gott der Vater wohn' uns bei. No. 27. Nun freut euch lieben Christen. No. 55. Wie groß ist des Allmächt'gen. No. 74.
 Gott des Himmels und der Erden. No. 95. Nun kommt der Heyden Heiland. Wie schön leuchtet der M. No. 96.
 Hast du d. Iesu dein Angesicht. No. 41. Nun laßt uns den Leib begr. No. 19. Wie wohl ist mir, o Freund. No. 95.
 No. 28. Nun laßt uns Gott den Herren. No. 9. Wir Christenleut. No. 56.
 No. 13. Wir glaub. all an einen Gott. No. 100.

T. H. J. M.

T. H. J. M.



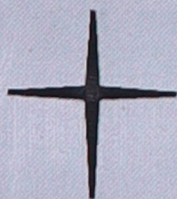


MU 092-21

100 der vorzüglichsten, bei Protestanten
gebräuchlichen Choralmelodien



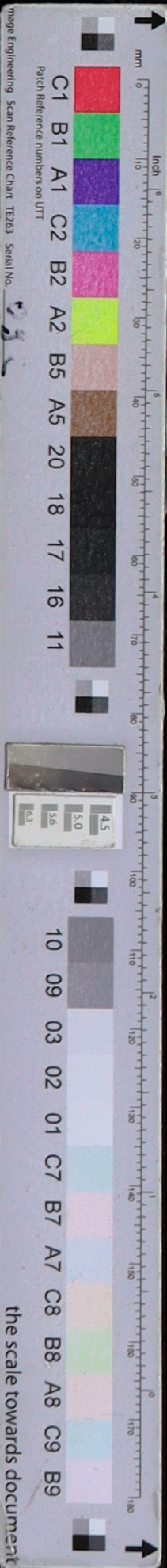
Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>



Schloßkirchen-
gemeinde
Schwerin

http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn1793504407/phys_0054

Mecklenburg
Vorpommern

