

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15.n bis 17.n Jahrhundert

Heft 3

Partitur, Dresden: Paul, [1835]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1795147717>

Band (Musikdruck) Freier  Zugang



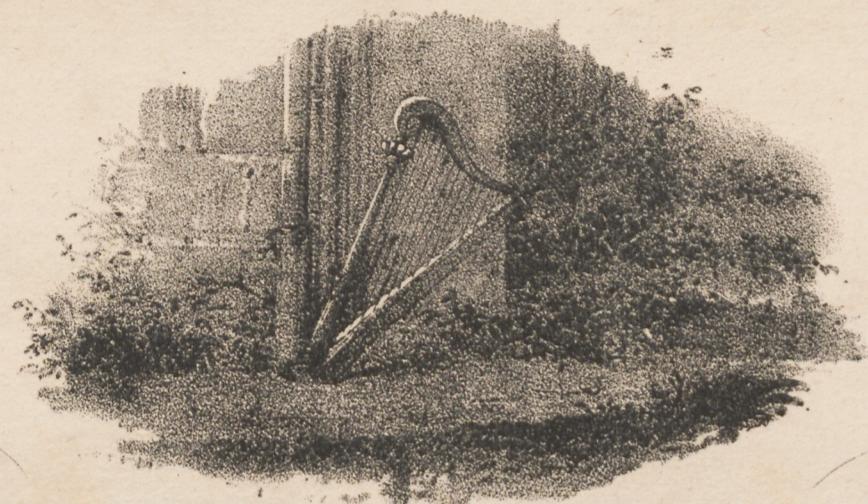
P. no. 195.



KIRCHENGESÄNGE

berühmter Meister

aus dem 15ⁿ-17ⁿ. Jahrhundert,



für
Singvereine
und
zum Studium für Tonkünstler
herausgegeben
von

C. F. BECKER,

Organist an der St. Petri Kirche zu Leipzig.

Partitur.

3^o Heft.

Pr. 12 Gr.

Dresden, bei Wilhelm Pauli.

177.



15.
~~15~~

#.

AVE REGINA.

Heft 3.

Von Orlando de Lasso. (geb. zu Bergen in Hennegau 1520, gest. zu München um das Jahr 1594.)

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

na An-ge - lo - rum sal - ve ra - dix san -

na Ange - lo - rum sal - ve sal - ve radix san -

na An - - ge - lo - rum sal - ve sal - ve ra - dix san -

na An-ge - lo - rum sal - - - - ve ra - dix san - cta

cta ex qua mun - do lux est or - ta gau - de gau -

cta ex qua mundo lux est or - ta gau - de glo -

cta ex qua mun - do lux est or - ta gau - de

ex qua mun - do lux est or - ta gau - de glo -

Aus: *Magnum opus musicum* Orlandi de Lasso, Monachi 1604. № 53.

de glo - ri - o - sa su - per om - nes speci - o - - - sa va - le va - le
 - ri - o - - - sa su - per omnes speci - o - sa spe - ci - o - - - sa va - le va -
 glo - río - - - sa su - per om - nes specí - o - - - sa va - le val -
 ri - o - - - sa su - per om - nes speci - o - - - sa va - le val -

val - de de - co - ra et pro no - bis sem - per et pro
 le val - de de-co - - ra et pro no - - bis semper et pro no -
 - de de-co - - - - ra et pro no - bis sem - per et pro no - - - -
 val - de de - co - - ra et pro no - - bis

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and organ. The vocal parts sing the lyrics "no - bis sem - per Christum ex - o - ra." The organ part provides harmonic support throughout the page. The score is written on five staves, with the vocal parts in soprano, alto, and bass clef, and the organ part in bass clef.

O SACRUM CONVIVIUM.

Von Bern. Morelli. (im 16. Jahrh. Kapellmeister an der Kathedralkirche zu Montefiascone.)

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Aus: Motettha Reverendi Patris F. Bernardini Morelli. Venetiis. 1598. № 28. — Aus D nach A moll transponirt.

3

tur me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus passi -
 - - - ri - a pas - si - o - nis e - jus pas -
 - - - ri-a pas - si - o-nis e - jus pas-si - o-nis e - jus pas -
 tur me-mo - ri-a pas - si - o-nis e - jus pas-si - o-nis e - jus pas -

3

o - nis e - - - jus mens imple-tur gra-ti - a gra - - - - - ti - a et
 - si - o - nis e - jus mens imple-tur gra-ti - a gra - - - - - ti - a
 - si - o - nis e - jus mens imple-tur gra-ti - a mens im - pletur gra - - - - - ti - a et
 o - nis e - - - jus mens imple-tur gra - ti - a

3

fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu -
 et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu -
 fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et fu - tu-rae glo - ri - ae et
 a et fu - tu-rae glo - ri - ae et

3

tu - rae fu - tu - rae glori - ae no - bis pig-nus da - tur no -

tu - rae glori - ae no-bis pignus da - tur

fu - tu - rae glo - ri - ae no-bis pignus da - tur no - bis

fu - tu - rae glo - ri - ae no - bis

3

bis pig - nus da - tur al - le - lu - ja al - - le lu - ja al - le -

da - tur al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al -

pig - nus da - tur al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

pig - nus da - tur al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

3

- lu - ja al - le - lu - ja

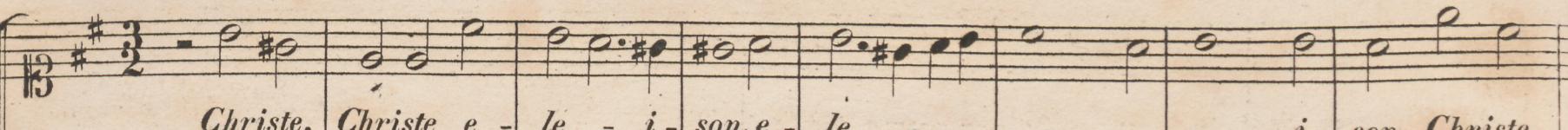
le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

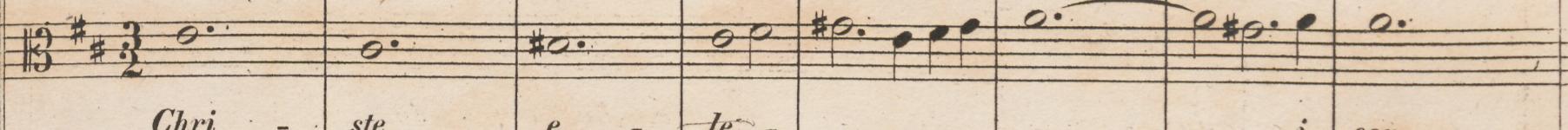
al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja al - le - lu - ja

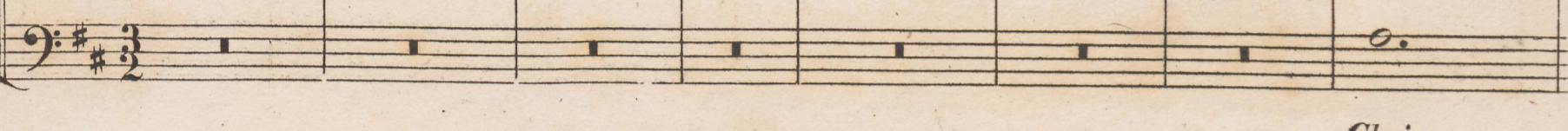
CHRISTE ELEISON.

Von Orazio Benevoli, Kapellmeister an der Peterskirche zu Rom, gestorben am 17. Juni 1672.

SOPRANO. 

ALTO. 

TENORE. 

BASSO. 

Chri -





Aus der 16-stimmigen Messe, unter dem Titel: In diluvio aquarum multarum — in Martini's Saggio fondamentale. Tom. II. pag. 122.

son, Christe, Christe e - le - i - son, Christe, Christe e - le - i - son, e - le -

son, e - le - - - i - son, Chri - ste e - le - i - son,

son, e - - - - le - i - son, Christe,

ste e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Christe, Christe e - le - i - son, e - le - - - i - son, e -

Christe e - le - i - son, Christe, Christe e - le - i - son,

ste e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - i - son.

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - i - son,

Chri - ste e - le - i - son, e - le - - - i - son.



9

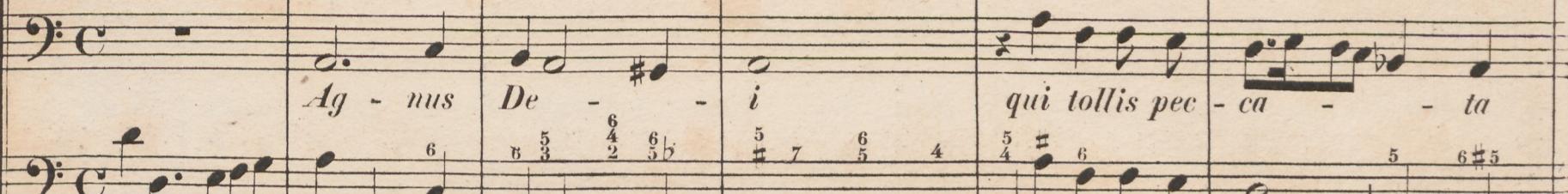
AGNUS DEI.

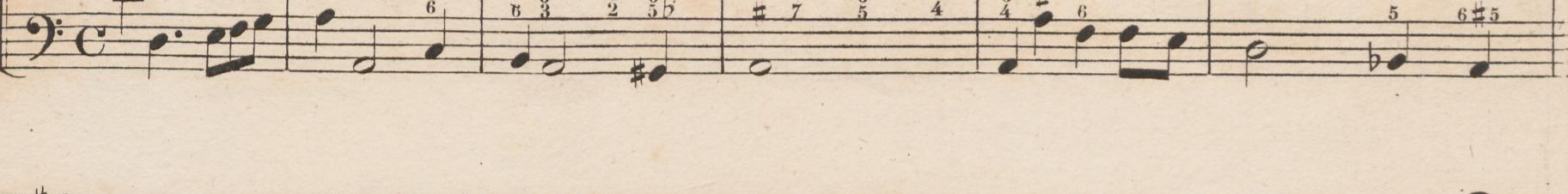
Von Gius. Ant. Bernabei. (geb. 1643. gest. zu München am 9. März 1732.)

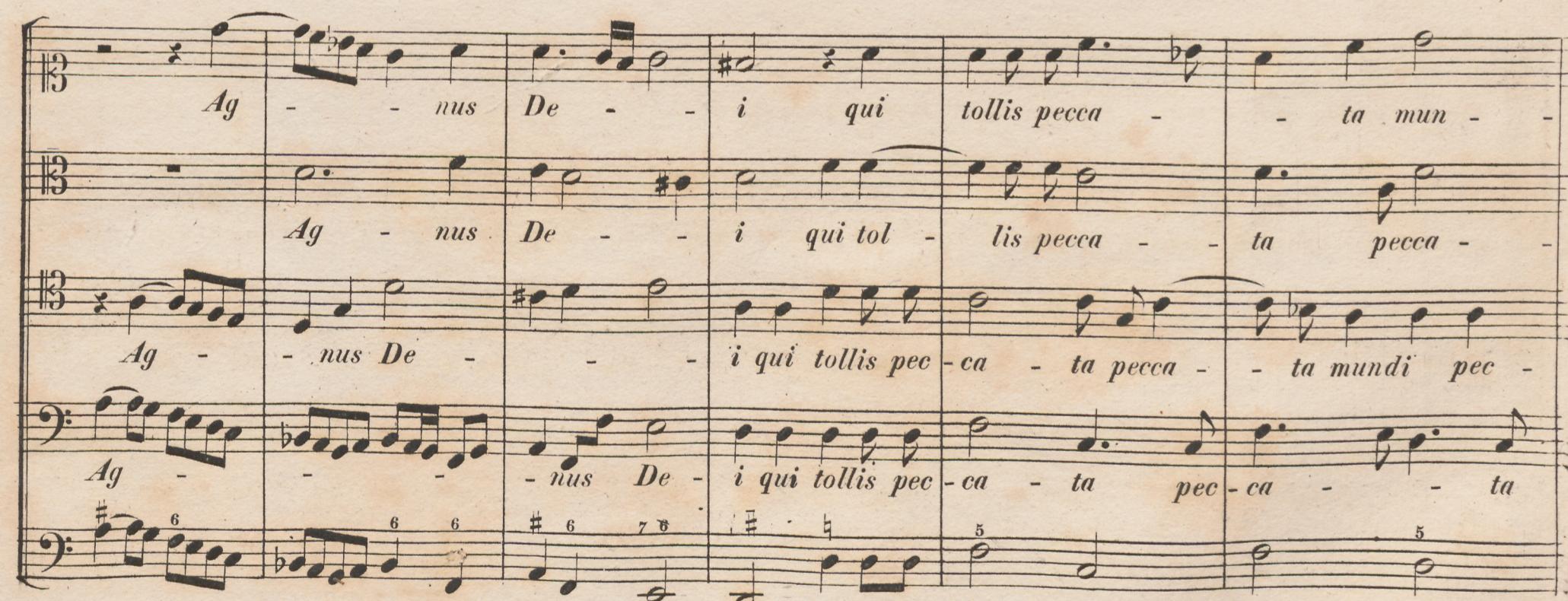
SOPRANO. 

ALTO. 

TENORE. 

BASSO. 

CONTINUO. 

Aus der Messe unter dem Titel: *Laudate cum laetitia.* — aus Martini's *Saggio fondamentale.* Tom. II. pag. 127.

189

Three staves of musical notation for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The music consists of a repeating melodic line with lyrics in Latin. The lyrics are:

ai pec-ca - ta mun - di do-na
 - ta pec - ca - ta mun - di dona nobis pa - cem
 ca - - ta pec - cata mun - di do-na do-na nobis pa-cem do-na
 mun - di pec - ca - ta mun - di
 6 5 7 6 9 8 5 6 6 5 9 8 5 4 6 4
 nobis pa - cem do-na do-na nobis pa-cem dona nobis pa - cem do - na
 -
 do-na nobis pa - cem dona dona nobis
 nobis pacem do-na no - - bis pa - cem do - na no - bis pa -
 6 5 4 6 5 6 5 4 6 5 6 5 4 6 5 7 8
 dona dona nobis pacem nobis no - bis pa - cem
 do-na nobis pa - cem do-na nobis pacem pa - cem do-na
 pacem do - na nobis pacem nobis dona dona nobis pacem pa - cem do-na
 cem do - na dona nobis pacem do-na no - bis pacem do-na no - bis pa -
 5 4 6 7 8 5 4 3 3 5 4 5 4 6 5 4 5 4
 do-na no - bis pa - cem do - na no - bis pa -

Handwritten musical score for three voices (SATB) and piano, featuring three staves of music with lyrics in Latin. The lyrics are repeated in each section.

Section 1:

- Soprano:** pa-cem do-na no-bis pa - cem do-na nobis pa - - cem
- Alto:** dona nobis pacem pa - - cem pa - cem do-na no-bis pacem do - na
- Bass:** cem do-na nobis pa - - cem do-na nobis pa - cem pa - - cem do-na do-na nobis
- Piano:** (Accompaniment staff)

Section 2:

- Soprano:** do-na do-na nobis pacem do na dona nobis pa - cem pa - - cem do-na nobis pa - -
- Alto:** nobis pacem do-na dona nobis pacem do-na no - bis pa - cem do-na no - bis pa -
- Bass:** cem do-na nobis pacem dona dona nobis pacem pacem dona dona nobis pa -
- Piano:** (Accompaniment staff)

Section 3:

- Soprano:** pacem pa - - cem pa - - cem dona dona nobis pacem dona no - bis no - bis pa -
- Alto:** cem dona dona nobis pa - - cem dona dona nobis pa - - cem
- Bass:** (Accompaniment staff)

Section 4:

- Soprano:** cem dona no - bis dona dona nobis pa - - cem dona nobis nobis pa - cem.
- Alto:** cem pa - - cem do-na dona nobis pa - - cem dona dona pa - - cem.
- Bass:** (Accompaniment staff)

Section 5:

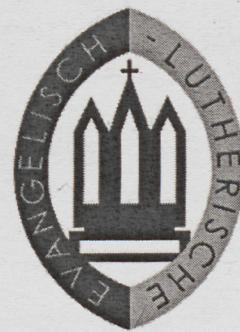
- Soprano:** cem do-na dona nobis pa - - cem do-na dona nobis pa - cem pa - - cem.
- Alto:** cem do-na dona nobis pa - - cem do-na dona nobis pa - cem pa - - cem.
- Bass:** (Accompaniment staff)

196

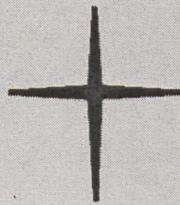
FINE.

MU 098-123,3

Kirchengesänge berühmter Meister aus
dem 15.n-17.n Jahrhundert, Heft 3



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

