

**Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15.n bis 17.n Jahrhundert**

**Heft 4**

Partitur, Dresden: Paul, [1835]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn179514775X>

Band (Musikdruck)    Freier  Zugang



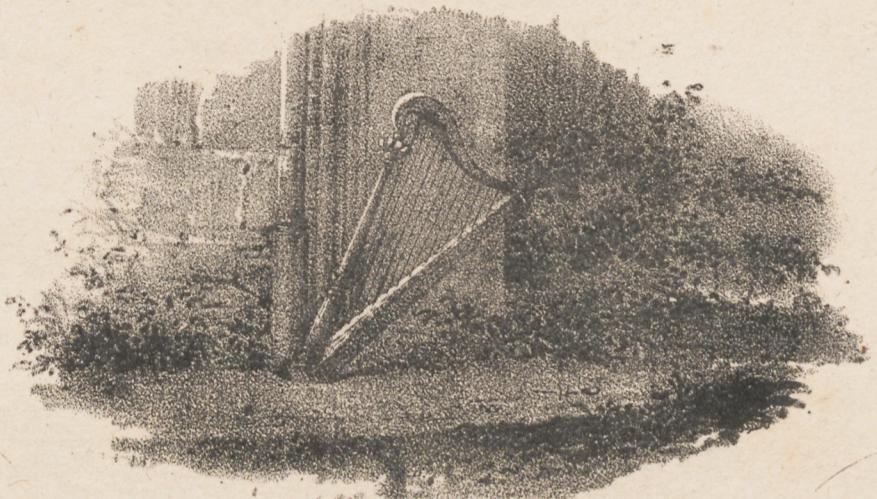
P. po. 195.



# KIRCHENGESÄNGE

berühmter Meister

aus dem 15<sup>n</sup>–17<sup>n</sup> Jahrhundert,



für

Singvereine  
und  
zum Studium für Tonkünstler  
herausgegeben  
von

C. F. BECKER,

Organist an der St. Petri Kirche zu Leipzig.

Partitur.

Heft. 4.

Pr. 12 Gr.



Dresden, bei Wilhelm Pauli.

177.

15.

16.

11.

## DEUS NOSTER REFUGIUM ET VIRTUS.

von Melchior Vulpius, (geb. um 1560, gest. 1616.)

SOPRANO:

TENORE 1.

TENORE 2.

BASSO.

(Aus: Opusculum novum Cantionum per Melch. Vulpium. Erfurti. 1610. Aus D nach A moll transponirt und der leichtern Ausführung wegen die Altstimme in den Tenor übergetragen.)

tus ad - ju - tor

tus in tri-bu-la-ti - o - ni-bus in tri - bu - la - - ti - o - ni - bus in

tus ad - ju - - - tor in tri - bu - la - - - ti - o - ni - bus in tri - bu - la -

tus ad - ju - - - tor in tri - bu - la - - - ti - o - ni - bus in tri - bu - la - - - ti - o - ni -

inve-ne - runt, quae  
 inven - runt, quae  
 in-ve-ne - runt, quae  
 in-ve-nerunt, nos  
 ni - - mis, quae  
 quae inven - - runt nos ni - mis  
 quae in-ve-ne - runt  
 nos ni - mis  
 quae in-ve-nerunt quae  
 in-venerunt nos ni - - mis  
 inve-ne - runt quae in-ve-ne - runt quae in-ve-ne - runt quae in-ve-nerunt nos ni - - mis quae

in-vene - runt, quae in-ve-ne - runt quae in-ve-nerunt quae inven - runt nos ni - mis quae in-  
 quae inven - - runt nos nimis quae inven - runt  
 quae in-ve-ne - runt nos ni - mis quae inven - runt nos ni - mis quae in-  
 in-ve-ne - runt quae in-vene - runt quae in-ve-nerunt nos ni - - mis quae in-  
 in-ve-ne - runt quae in-vene - runt quae in-ve-nerunt nos ni - - mis quae in-

ne - - runt nos ni - - mis, quae in-ve-nerunt quae inven - - runt quae in-venerunt nos ni - mis.  
 quae inven - runt nos nimis quae in-ve-nerunt nos ni - - mis quae in-venerunt nos ni - mis.  
 ne runt, quae inven - runt nos nimis quae inven - runt quae inven - runt nos ni - - mis.  
 inven - runt nos ni - mis quae in-ve-nerunt nos ni - - mis quae in-venerunt nos ni - mis.

KYRIE UND CHRISTE ELEISON.  
von Lodovico da Vittoria, (geb. zu Avila um das Jahr 1560.)

5

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - - - -  
Ky - - ri - e e - le - - - i -  
Ky - ri - e e - - - le - i - son Ky - - ri - e  
Ky - - - ri - - e, Ky - - - ri -

le - i - - son e - - - - - le - i - son e - le -  
son e - le - - - - - i - son e - le - - - - - i - son e -  
e - le - - - - - i - son e - le - - - - - i - son e - le - -  
e - e - - le - - - - - i - son e - le - - - - - i - son e - le - -

Chri - - - - - i - son. Chri - - - - - i - son. Chri - - - - - i - son. Chri - - - - - i - son.

(Entlehnt aus einer Handschrift.)

196

3

Ky - ri - e e - - le - - - -

Ky - ri - e e - - le - - - -

Ky - - ri - e e + le - - - - i - son Ky - ri - e e - - le - -

Ky - ri - e e - - le - - - - i - son Ky - ri - e e - - le - -

Ky - ri - e e - - le - - - - i - son Ky - ri - e e - - le - -

3/4

-i- son e - le - i - son.

- - - i - son Ky - ri-e e - le - - - i - son.

i - - son Ky - ri-e e - le - i - son.

-i- son Ky - ri-e e - le - i - son.

-i- son Ky - ri-e e - le - i - son.

-i- son Ky - ri-e e - le - i - son.

## AVE MARIA.

von Gius. Antonio Bernabei, (geb. 1648. gest. 1732.)

7

## SOPRANO.

ALTEO

## TENORE

BASSO

*A-ve Mari-a gratia ple - - - na gra - tia ple - - - na gra - ti- a plena gra - ti-a ple -*

*Ave Mari - a gra - tia ple - - - na gratia ple - na*

*A - ve Ma- ri - a gra - tia ple - - na gra -*

### *A - ve Ma - ri-a gra - tia ple -*

A handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Bass) in common time. The music is written on three staves, each with a different vocal range. The vocal parts are labeled with their respective names: Soprano, Alto, and Bass. The lyrics are written in a cursive hand, with some words underlined for emphasis. The score includes various musical markings such as dynamic changes (e.g., forte, piano), articulation marks, and rests. The paper is aged and shows some discoloration.

Soprano: na gra-tia ple-na, na gra-tia ple-na, na gra-tia ple-na, na dominus

Alto: na gra-tia ple-na, na gra-tia ple-na, na gra-tia ple-na, na dominus

Bass: na gra-tia ple-na, na gra-tia ple-na, na dominus

(Aus einer Handschrift.)

100

do - minus te - cum do - minus te - cum do - minus te -

do - minus te - cum do - minus tecum do - minus te -

minus te - cum do - minuste - cum do - minus te - cum do - minuste - cum te -

te - cum te - cum do - minus te - cum

- cum be - ne - di - cta tu in muli - e - ribus in muli-e - ri - bus

- cum be - ned - etta tu in muli - e - ri - bus in muli - e - ri - bus et be -

- cum be - ned - etta tu in muli - e - ri - bus in mu - li - e - ri - bus et bene -

benedi - etta tu in muli - e - ri - bus in muli - e - ri - bus

et be - ne - dictus fru - etus fructus ven - tris tu - i et be - ne -

- nedictus fru - etus fructus ven - tris fructus ven - tris tu - i ven - tris

dictus fru - etus be - ne - di - etus fru - etus fructus ven - tris tu - i et be - ne - dictus

et be - ne - dictus fru - etus fructus ven - tris tu - i fructus ven - tris

dictus fru - ctus be - ne - dictus fructus ventris tu - i fructus ven - - tris be - - ne - dictus fru - ctus

tu - - i et be - ne - dictus fru - ctus bene - di - ctus fructus fructus ven - - tris

fru - ctus fructus ventris tu - - i fructus ven - - tris fru - ctus ven - - tris ventris

tu - - i et be - ne - dictus fru - ctus fructus ven - - tris fructus ventris ven - -

ventris tu - i et bene - dictus fru - - ctus fructus ven - - tris fructus ventris tu - i fructus

tu - - i fructus ven - - tris fructus ven - - tris tu - i

tu - - i et bene - dictus fructus ven - tris ven - - tris tu - - i fructus ven - tris

tris tu - i et be - ne - dictus fru - ctus fructus ven - - tris tu - i fructus ven -

ven - tris fructus ven - - tris tu - i be - ne - dictus fru - ctus fru - ctus ven - - tris tu - - i.

fructus ven - - tris tu - i fructus ven - - tris fructus ventris ven - - tris tu - i.

fructus ven - tris ven - tris tu - - i fructus ven - - tris ventris tu - - i.

- tris tu - i ven - tris tu - i fructus ven - tris fructus ven - tris ventris tu - - i.

## SICUT ERAT

von Antonio Pacchioni, (geb. zu Modena 1654, gest. 1738.)

SOPRANO.  $\text{B} \text{b} \text{C}$  Sicut erat in princi - pi - o in prin - ci - pio et nunc et sem - per sem - - per et

ALTO.  $\text{B} \text{b} \text{C}$  et nunc et sem - per et nunc et sem - per sicut erat in prin - ci - pi - o

TENORE.  $\text{B} \text{b} \text{C}$  Si - cut erat in prin - ci - pio et nunc et sem - per et

BASSO.  $\text{B} \text{b} \text{C}$  et nunc et sem - per nunc et sem - per

$\text{B} \text{b}$  nunc et sem - per et nunc et semper sem - per et nunc et semper sem - per et nunc et

$\text{B} \text{b}$  et nunc et sem - per et nunc et sem - per et nunc et semper sem - per et nunc et sem -

$\text{B} \text{b}$  nunc et sem - per si - cut erat in principi - o et nunc et

$\text{B} \text{b}$  si - cut erat in prin - ci - pi - o sicut erat in prin - ci - pio et nunc et sem - -

$\text{B} \text{b}$  sem - per et in saecula saecu - lorum

$\text{B} \text{b}$  - per et in sae-cula saecu - lorum A - men

$\text{B} \text{b}$  sem - per et in saecula sae - cu - lo - rum A - men et in saecula

$\text{B} \text{b}$  - per et in sae-cula sae - cu - lo - rum A - men et in saecula

$\text{B} \text{b}$  et in saecula sae - culorum A - men A - men et in

$\text{B} \text{b}$  A - men A - men A - men et in

$\text{B} \text{b}$  A - men A - men A - men et in

$\text{B} \text{b}$  sae - cu - lorum A - men A - men A - men et in

(Aus: Martini's Saggio fondamentale, Tom. II, pag. 404.)

196

3  
et in sae-cula sae-cu-lorum A - men A -  
saecula sae-cu-lorum A - men A - men A -  
A - men A - men A -  
sae-cu-la sae-cu-lorum A - men A - men A - men A -

3  
men A - men A - men  
et in saecula sae-cu-lorum A - men A -  
men A - men A - men et in saecula sae-cu-lorum A -  
men A -

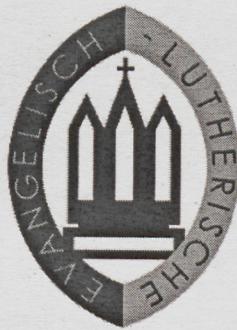
3  
et in saecula sae-culorum A - men A - men et in saecula  
- men et in saecula sae-cu-lo-rum A - men A - men  
men A - men A - men et in sae-cula sae-cu-lorum A - men A -

3  
sae-culorum A - men  
A - men A - men A - men  
- men A - men A - men A - men  
men A - men A - men A - men

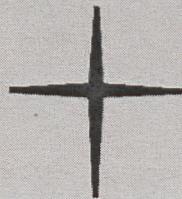


MU 098-123,4

Kirchengesänge berühmter Meister aus  
dem 15.n-17.n Jahrhundert, Heft 4



Schloßkirchen-  
Gemeinde



Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde  
Schwerin

Evangelisch-Lutherischer  
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des  
Landeskirchenamts Schwerin  
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>



Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No. \_\_\_\_\_

the scale towards document