


Gesang-Schule für den Acapella-Gesang in 4 Cursen

1 : Erster Cursus für Unter-Sexta : dazu ein methodischer Commentar für die Gesanglehrer

Berlin: Bahn, 1869

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1795148357>

Band (Musikdruck) Freier  Zugang



Gesang-Schule

für den

Acapella - Gesang

in

4 Kursen

für Unter-Sexta, Ober-Sexta, Quinta und Quarta der Realschulen und Gymnasien und für die unteren Klassen der Seminarien; zum besonderen Gebrauch für die 2. Gesangklasse des Königl. Domchors und für die Königstädtische Realschule in Berlin

herausgegeben von

Heinrich Roholt,

Königl. Musikdirector und Gesanglehrer am Königl. Domchor und an der Königstädtischen Realschule zu Berlin.

Erster Cursus für Unter-Sexta.

Dazu ein methodischer Commentar für die Gesanglehrer.

Berlin, 1869.

L. Trautwein'sche Buch- und Musikhandlung.

M. Bahn,

(Kgl. Hof-Buch- und Musikhändler.)

Leipziger Straße 107.

Gesang-Schule

für den

Acapella-Gesang

in

4 Kursen



für Unter-Sexta, Ober-Sexta, Quinta und Quarta der Realschulen und Gymnasien und für die unteren Klassen der Seminarien; zum besondern Gebrauch für die 2. Gesangsklasse des Königl. Domchors und für die Königstädtische Realschule in Berlin

herausgegeben von

Heinrich Roholt,

Königl. Musikdirector und Gesanglehrer am Königl. Domchor und an der Königstädtischen Realschule zu Berlin.

Erster Cursus für Unter-Sexta.



Dazu ein methodischer Commentar für die Gesanglehrer.

Berlin, 1869.

L. Trautwein'sche Buch- und Musikhandlung.

M. Bahn,

(Kgl. Hof-Buch- und Musikhändler.)

Leipziger Straße 107.



Erster Cursus für Unter-Sexta.

Erster Theil.

Melodische Uebungen.

A.

Stufenmelodien.

- Nr. 1. 1. Grad: 1 2 3 4, 5 6 7 8, 8 7 6 5, 4 3 2 1
2. Grad: la la la la la la la la la la la la la la la la
3. Grad: Auf ihr Brüder, auf und singet, bis es immer besser klinget.
- Nr. 2. 1. Grad: 1 2 3 3, 4 3 3 2, 2 3 4 4,
2. Grad: la la la la la la la la la la la la
3. Grad: Sonne, laß mein Blümchen sprießen! Wolke komm es
1. Grad: 3 2 2 1
2. Grad: la la la la
3. Grad: zu begießen.
- Nr. 3. 8 7 6 5 5 5 6 5, 5 5 6 5 4 3 2 1
Lebt bescheiden, lebt zufrieden, mit dem Loos, das Gott beschieden.
- Nr. 4. 1 1 2 2 3 3 4 4, 3 4 5 5 4
Laßt mich wandern! Ich muß wandern! Hört ihr nicht den Ruf
3 3 2, 1 2 3 2 1 2 3 2, 3 4 5 4
erklingen? Bäume rauschen, Blumen flüstern, Quellen murmeln,
3 4 5 4, 3 4 5 4 3 2 1
Vögel singen, Wandern, Wandern nur ist Lust!
- Nr. 5. 1 2 1 2 3 4 5, 5 4 4
Summ, summ, summ, summ, summ, summ, summ, Bienchen, Bien-
3 3 2 2, 2 3 2 3 4 4 4 3, 2 3 2
chen summ herum, ei wir thun dir nichts zu Leide; flieg nur aus
3 4 4 4 3, 3 4 3 4 5 5
in Wald und Haide, summ, summ, summ, summ, summ, summ,
5, 5 4 4 3 3 2 1
summ, Bienchen, Bienchen summ herum!

B. Sprungmelodien.

- Nr. 6. 1 3 5 8, 8 5 3 1.
la la la la la la la la
- Nr. 7. 1 3 1 3 5 5 5, 5 8 8 5 5 3 1
Vater, dir will ich vertraun, fest auf deine Güte baun.
- Nr. 8. 1 3 5 3 3⁽⁵⁾ 8 8 5, 5 3 5 8 8 5 5, 8
O wie selig sind die Frommen, welche Gottes Willen thun, denn
1 1 1 3 5 5⁽³⁾ 1, 3 5 8⁽⁵⁾ 3 5 5 1
sie werden dahin kommen, wo sie von der Arbeit ruhn.
- Nr. 9. 8 5 5 5 8 5 5 5, 8 5 3 1⁽³⁾ 5 5 5, 1
Hüpfen ist die Kunst des Lebens, und der Freude Meisterstück, wer
3 3 5 5 8 8 5, 8 1 1 1 3 1⁽³⁾ 5 8 5
gut hüpfet sucht nicht vergebens seiner Pilgertage Glück. Hüpfen
8 5 5 3 5 3, 3 1 3 1⁽³⁾ 5 5 5 1 3
laßt uns denn ihr Lieben, durch das Leben hin und her, denn es
3 5 5 8 8 3, 3 8 5 3 5 5 1
hüpft ja sich dort drüben, überm Grabe so nicht mehr.
Anmerkung: Der Punkt über einer Zahl bedeutet die Zahlen über
8; und der Punkt unter einer Zahl die Zahlen unter 1; also hier ist die
3 = 10.

C.

Gemischte Melodien von Stufen- und Sprungmelodien.

- Nr. 10. 1 2 3 1 3 4 5 3, 5 6 5 1 3 2 2 1
Singt in frohen Jubelchören, Preußens Herrscher möge leben.
- Nr. 11. 1 3 5 5 6 7 8, 8 5 5 4 3 2 1
Gott giebt Kraft zu jeder Pflicht, dies ist meine Zuversicht.
- Nr. 12. 8 7 8 5 5 4 3 1, 1 3 5 1 2 3 2 1
Sinkt die Sonn' am Abend nieder, kehrt sie doch am Morgen wieder.
- Nr. 13. *Solo* 1 3 3 1 3 4 5 1, *Tutti* 3 4 5 1, *Solo* 1 3 5 8
Küstig schwingen wir die Flegel, wir die Flegel, und wir singen,
Tutti 5 4 4 3, *Solo* 5 4 4 3, *Tutti* 3 1 5 5 3 1
wie die Vögel, wie die Vögel, Klipp und Klapp und Klipp und
Solo 5 5, 1 2 3 4 5 5 3 1, *Tutti* 1 1
Klapp und Klipp und Klapp und Klipp und Klapp und Klipp
2 3 4 5 5 5 5 8
und Klapp und Klipp und Klipp und Klapp.

Anmerkung: Das Solo kann von einem Schüler allein, oder von einem kleineren Chor, etwa aus 4 Schülern bestehend, gesungen werden.

Choralmäßig.

Nr. 14. 1 3 3 2 1 5 5 4, 3 4 5 5 4 3 2, 1
Lieber Vater hoch im Himmel, merk auf deines Kindes Flehn, laß
3 3 2 1 5 5 4, 3 1 3 3 3 2 1
mich heut und alle Tage, Herr in deinem Segen stehn.

Im raschern Zeitmaß. *Solo Tutti Solo Tutti*
Nr. 15. 1 2 3 4 5 5 6 5, 5 3 5 3 8 5 8 5
Wenn der Sommer kehret wieder, Kufuf, Kufuf, Kufuf, Kufuf,
8 5 6 5 4 3 2, 1 2 3 4 5 5 6 5, 5 3
kehr auch ich ins Land zurück; singen dann die Vögel Lieder Kufuf,
Tutti Solo Tutti Solo Tutti
5 3, 8 5 8 5, 8 5 3 4 5 5 1, 3 1 3 1 3 1
Kufuf, Kufuf, Kufuf, sing auch ich mein Meisterstück Kufuf, Kufuf, Kufuf.

Nr. 16. 1 3 3 1 2 3 2 1, 3 5 5 3 4 5 4 3,
Ward ein Blümchen mir gesendet, hab's gepflanzt und hab's getränkt,
5 8 8 5 6 7 8, 8 5 5 3 3 2 1
Vögel kommt und gebet Acht, gelt ich hab' es recht gemacht.

Ziemlich rasch. *Solo*

Nr. 17. 1 5 5 5 6 5 5 4, 3 3 3 3 4 3 3
Schnurre, schnurre Miesekätzchen, wasch die Pfötchen, putz die Lätz-
Tutti
2 1 2 3 1 3 4 5, 1 2 3 1 3 4
chen, an dem Fenster braust der Wind, an dem Fenster braust der
Solo
5, 1 5 5 5 6 5 5 4, 3 3 3 3 4 3
Wind, draußen wie es faust und flüstert, drinnen wie der Rienspan
Tutti
3 2, 1 3 5 1 3 2 1, 1 3 5 1 3
knistert, und das Mädchen, Mädchen spinnt, und das Mädchen, Mäd-
2 1
chen spinnt.

Anmerkung: Nr. 16 und 17 kann gleich im dritten Grade gesun-
gen werden.

Zweiter Theil.

A.

Rhythmische Uebungen auf einem Ton, mit la oder unter-
gelegtem Text.

Nr. 18. $\frac{4}{4}$ e $\frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} 0 0 \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid$
 $\frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} 0 0 0 \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} 0 0 \frac{la}{\underline{\quad}} \mid \frac{la}{\underline{\quad}} \mid$

Anmerkung: Die Schüler tactiren mit dem Daumen der rechten
Hand, und zählen bei den Nullen oder Pausen die entsprechenden Zähler
laut, Die Striche unter den Sylben bedeuten die Zähler.

Nr. 19. $\frac{4}{4}$ e Rede wenig | aber wahr, | vieles Reden | bringt Gefahr ||

Nr. 20. $\frac{3}{4}$ Goldne | Abend | son | ne 0 0 | wie bist | du so | schön | 0 0 0
nie kann | ohne | Won | ne 0 0 | deinen | Glanz | ich | seh'n ||

Nr. 21. $\frac{4}{4}$ e Morgen er | wachet 0 0 | Dunkel ent | flieht 0 0 | Gol-
den am | Himmel 0 0 | Sonne er | glüht 0 0 ||

Nr. 22. $\frac{4}{4}$ e Wie | schön ist's im | Freien 0 bei | grünenden | Maien 0 im |
Walde wie | schön 0 0 im | Walde wie | schön!

Nr. 23. $\frac{6}{8}$ e Laßt die Tön er | klingen 0 0 | immer wolge | muth 0 0 0 |
Laßt uns fröhlich | singen 0 0 | Sang giebt muntres | Blut 0 0 0 ||

B.

Rhythmisch-melodische Übungen.

Vorübung. 1. Grad: 1 3 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1 mit 2 Zählern.

2. Grad: la la la la la la la la la la la la la la

1. Grad: 1 3 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1 mit 3 Zählern.

2. Grad: la la la la la la la la la la la la la la

1. Grad: 1 3 5 4 3 2 1, 1 2 3 4 3 2 1 mit 4 Zählern.

2. Grad: la la la la la la la la la la la la la la

Anmerk.: Die nachfolgenden Übungen werden in 5 Graden geübt.

1. Grad: melodisch, ohne Rhythmik.

2. Grad: rhythmisch auf einem Ton, mit untergelegtem Text.

3. Grad: rhythmisch-melodisch mit Zahlen.

4. Grad: rhythmisch-melodisch auf la.

5. Grad: rhythmisch-melodisch mit untergelegtem Text.

Nr. 24. $\frac{4}{4}$ e $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$ | $\frac{3}{3} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | $\frac{3}{3} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{8}{8} \frac{0}{0} \frac{0}{0}$ | $\frac{8}{8} \frac{7}{7}$ |
Vater im Himmel, wir rufen dich an; leh'r uns
 $\frac{6}{6} \frac{5}{5} \frac{5}{5}$ | $\frac{4}{4} \frac{3}{3} \frac{3}{3}$ | $\frac{2}{2} \frac{0}{0} \frac{0}{0}$ | $\frac{0}{0} \frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{2}{2}$ | $\frac{3}{3}$ |
wandeln die richtige Bahn, leh'r uns er ken-
 $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ | $\frac{3}{3} \frac{4}{4} \frac{4}{4}$ | $\frac{5}{5} \frac{0}{0} \frac{0}{0}$ | $\frac{8}{8} \frac{7}{7} \frac{6}{6}$ | $\frac{5}{5} \frac{3}{3} \frac{1}{1}$ |
nen was wahr ist und gut, gieb, es zu üben, uns
 $\frac{3}{3} \frac{2}{2} \frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1} \frac{0}{0} \frac{0}{0}$ ||
freudigen Muth.

Nr. 25. $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{2}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{0}$ | $\frac{5}{3}$ | $\frac{3}{1}$ |
 In der schönen Sommerzeit, freut sich Alles
 $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{0}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{7}$ | $\frac{8}{8}$ |
 weit und breit, Früchte giebt's im Ueberfluß,
 $\frac{8}{5}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1}$ ||
 Thier und Menschen zum Geuß.

Nr. 26. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{8}{7}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ |
 Mauschet ihr Meere, und wehet ihr Winde, Freun-
 $\frac{2}{3}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{8}{8}$ |
 de, das Leben entfliehet geschwinde; Siehe! der Lenz
 $\frac{8}{8}$ | $\widehat{98}$ | $\frac{7}{6}$ | $\frac{5}{0}$ | $\frac{8}{7}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ |
 hat die Blumen zerstreut. Freude des Lebens dich,
 $\frac{2}{3}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{5}{0}$ | $\frac{8}{7}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{1}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1}$ ||
 freue dich heut, Freude des Lebens dich, freue dich heut.

Anmerkung zu Nr. 26: Die 5 im Anfang wird von den Schülern durch den Dreiklang 1 3 5 gesucht; erst laut, dann leise. Der Bindungsbogen über mehreren Zahlen, so wie hier über 9 8, bedeutet, daß die Zahlen auf einer Sylbe gesungen werden.

Nr. 27. $\frac{6}{8}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5}$ | $\widehat{87}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |
 Es blüht ein Blümchen irgend wo in einem schönen
 $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{1}$ | $\frac{5}{5}$ | $\widehat{87}$ | $\frac{6}{6}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ |
 Garten der Gärtner pflanzt es liebesfroh und thät es
 $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{2}{2}$ |
 sorgsam warten; das Blümchen steht so fröhlich da, es
 $\frac{1}{3}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{4}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{3}{3}$ |
 freut sich jeder der es sah, das Blümchen steht so fröhlich
 $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{5}{5}$ | $\widehat{85}$ | $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{4}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{4}{3}$ | $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{0}$ | $\frac{0}{0}$ ||
 da, es freut sich jeder der es sah.

Nr. 28. $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{8}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{8}{5}$ | $\frac{6}{5}$ | $\frac{5}{5}$ |
 Wie schön ist's im Freien bei grünenden Maien, im
 $\frac{5}{1}$ | $\frac{2}{3}$ | $\frac{4}{4}$ | $\frac{3}{2}$ | $\frac{1}{3}$ | $\frac{5}{5}$ | $\frac{8}{7}$ | $\frac{8}{8}$ | $\frac{9}{9}$ |
 Walde wie schön, im Walde wie schön! wie süß sich zu

$$\begin{array}{c} \widehat{8\ 7\ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \widehat{8\ 7} \quad \underline{8\ 9} \quad | \quad \widehat{8\ 7\ 6} \quad \underline{5} \quad | \quad \widehat{8\ 5} \quad \underline{4\ 3} \quad | \quad \underline{3\ 2\ 2} \quad | \\ \text{son-nen, den} \quad | \quad \text{Städ-ten ent} \quad | \quad \text{ron-nen auf} \quad | \quad \text{luf-tigen} \quad | \quad \text{Höhn,=auf} \\ \widehat{3\ 5} \quad \underline{3\ 2} \quad | \quad \underline{1} \quad || \\ \text{luf-tigen} \quad | \quad \text{Höhn.} \quad || \end{array}$$

**Rhythmische Vorübung auf einen Ton von 2 oder 3 (Triolen)
gesungenen Zahlen oder Sylben auf einem Zähler.**

Nr. 29. $\frac{2}{4}$ $\underline{1a\ 1a} \quad | \quad \underline{lala\ lala} \quad | \quad \underline{lalala\ lalala} \quad | \quad \underline{1a\ 1a} \quad | \quad \underline{lala\ lala} \quad | \quad \underline{lalala}$
 $\underline{lalala} \quad | \quad \underline{1a} \quad ||$

Nr. 30.

a. mit 4 Zählern. $\frac{4}{4}$ e $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 7\ 8} \quad | \quad \underline{9\ 8\ 7\ 6} \quad |$
 $\underline{5\ 4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 0} \quad ||$
 $\underline{1a\ 1a\ 1a\ 1a} \quad | \quad \underline{1a\ 1a\ 1a\ 1a} \quad | \quad \underline{1a\ 1a\ 1a\ 1a} \quad |$
 $\underline{1a\ 1a\ 1a\ 1a} \quad | \quad \underline{1a\ 0} \quad ||$

b. mit 2 Zählern. $\frac{2}{4}$ $\underline{1\ 2\ 3\ 4} \quad | \quad \underline{5\ 6\ 7\ 8} \quad | \quad \underline{9\ 8\ 7\ 6} \quad | \quad \underline{5\ 4\ 3\ 2} \quad | \quad \underline{1\ 0} \quad ||$
 $\underline{1a\ la\ la\ la} \quad | \quad \underline{1a\ la\ la\ la} \quad | \quad \underline{1a\ la\ la\ la} \quad | \quad \underline{1a\ la\ la\ la} \quad | \quad \underline{1a\ 0} \quad ||$

Nr. 31 auf einem Ton; in raschem Tempo.

$\frac{2}{4}$ $\underline{\text{Lafst die Tön' er}} \quad | \quad \underline{\text{klingen}} \quad | \quad \underline{\text{immer wolge}} \quad | \quad \underline{\text{muth 0}} \quad | \quad \underline{\text{lafst uns fröhlich}}$
 $\underline{\text{fingen}} \quad | \quad \underline{\text{Sang giebt muntres}} \quad | \quad \underline{\text{Blut 0}} \quad ||$

Nr. 32 mit 4 Zählern, langsam.

$\frac{4}{4}$ e $\underline{8\ 8\ 8\ 8} \quad | \quad \widehat{8\ 7\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{8\ 7\ 8\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 0} \quad | \quad \underline{8\ 8\ 8\ 8}$
 $\underline{\widehat{8\ 7\ 6\ 5}} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 6\ 7} \quad | \quad \underline{8\ 0} \quad ||$
 $\underline{\text{Lafst die Tön' er}} \quad | \quad \underline{\text{klin-gen}} \quad | \quad \underline{\text{immer wolge}} \quad | \quad \underline{\text{muth, 0}} \quad | \quad \underline{\text{lafst uns fröhlich}}$
 $\underline{\text{fin-gen}} \quad | \quad \underline{\text{Sang giebt muntres}} \quad | \quad \underline{\text{Blut. 0}} \quad ||$

Nr. 33 dasselbe mit 2 Zählern, rasch.

$\frac{2}{4}$ $\underline{8\ 8\ 8\ 8} \quad | \quad \widehat{8\ 7\ 6\ 5} \quad | \quad \underline{8\ 7\ 8\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 0} \quad | \quad \underline{8\ 8\ 8\ 8}$
 $\underline{\widehat{8\ 7\ 6\ 5}} \quad | \quad \underline{5\ 5\ 6\ 7} \quad | \quad \underline{8\ 0} \quad ||$
 $\underline{\text{Lafst die Tön' er}} \quad | \quad \underline{\text{klin-gen}} \quad | \quad \underline{\text{immer wolge}} \quad | \quad \underline{\text{muth, 0}} \quad | \quad \underline{\text{lafst uns fröhlich}}$
 $\underline{\text{fin-gen}} \quad | \quad \underline{\text{Sang giebt muntres}} \quad | \quad \underline{\text{Blut. 0}} \quad ||$

Nr. 34. $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{Solo}}{5}$ $\underline{\text{Was}} \quad | \quad \underline{1\ 1\ 1\ 1\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{3\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 3} \quad | \quad \underline{2\ 2}$
 $\underline{1\ 5}$ $\overset{\text{Tutti}}{\underline{1\ 1\ 1\ 1}} \quad | \quad \underline{3\ 1\ 1} \quad | \quad \underline{1\ 7} \quad | \quad \underline{6\ 6\ 5\ 5} \quad | \quad \underline{1\ 1}$
 $\underline{\text{gaf, wir}} \quad | \quad \underline{\text{gehen barfuß}} \quad | \quad \underline{\text{alle Zeit}} \quad | \quad \underline{\text{gi ga}} \quad | \quad \underline{\text{gi ga}} \quad | \quad \underline{\text{gaf in einem}}$

$\frac{1}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{3}{1}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ |
 weißen Federkleid | gi ga | gi ga gack wir | haben nur einen
 $\frac{1}{1}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{2}{2}$ | $\frac{1}{1}$ ||
 Grad, wir | haben nur einen Grad. ||

Nr. 35. $\frac{2}{4}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ |
 Auf | unsrer Wiese | gehet was, | gehet was, | wadet durch die
 $\frac{3}{3}$ $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ | $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ | $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$
 Sümpfe, es | hat ein weißes | Säcklein an, | Säcklein, an | trägt auch
Solo, vom Chor zu wiederholen.
 $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{1}{1}$ $\frac{3}{3}$
 rothe | Strümpfe, | fängt die Frösche, | schnapp wapp wapp, | klappert
 $\frac{5}{5}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{6}{6}$ $\frac{5}{5}$ | $\frac{5}{5}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{3}{3}$ $\frac{1}{1}$ | $\frac{2}{2}$ $\frac{1}{1}$ ||
 lustig | klapper die klapp, | wer kann das er | rathen? ||

C.

Zweistimmige Uebungen.

Nr. 36.

1. Stimme. { 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1 0 0
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 2. Stimme. { 0 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 8 7 6 5 4 3 2 1
 la la la la la la la la la la la la la la la la

Nr. 37.

{ 8 7 6 5 6 7 8, 1 2 3 4 3 2 1
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 { 1 2 3 4 3 2 1, 8 7 6 5 6 7 8
 la la la la la la la la la la la la la la la la

Nr. 38.

{ 3 4 5 6 5 4 3, 1 2 3 4 3 2 1
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 { 1 2 3 4 3 2 1, 3 4 5 6 5 4 3
 la la la la la la la la la la la la la la la la

Nr. 39.

{ 8 7 6 5 5 4 3, 3 5 8 1 3 2 1
 la la la la la la la la la la la la la la la la
 { 1 2 2 3 3 2 1, 1 3 3 5 8 7 8
 la la la la la la la la la la la la la la la la

Nr. 40 rhytmisch.

3 4	{	<u>8</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>0</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>8</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
		la la la la la la la la la la la la la la la
		<u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>0</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>8</u> <u>7</u> <u>8</u>
		la la la la la la la la la la la la la la la

Nr. 41.

e e	{	<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>8</u> <u>8</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u>
		Danket dem Herrn! Danket dem Herrn, denn er ist freundlich, denn
		<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>5</u>
		er ist freundlich ja freundlich.
		<u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u>
		er ist freundlich ja freundlich.
		<u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>

Nr. 42 2stimmiger Canon.

3 4	{	<u>1</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>8</u> <u>0</u>
		Höret die Drescher auch sie halten Tact
		<u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>0</u>
		tict tict tict tict tict tict tict tict tict tict.

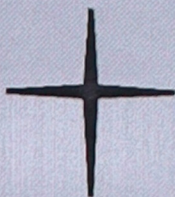


MU 06-9,2

Gesang-Schule für den Acapella-Gesang in vier Cursen. Erster Cursus.



Schloßkirchen-
Gemeinde



**Ev.-Luth. Schloßkirchengemeinde
Schwerin**

Evangelisch-Lutherischer
Kirchenkreis Mecklenburg

Depositum in der Bibliothek des
Landeskirchenamts Schwerin
<https://nordkirche.bibliotheca-open.de/>

