

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

---

**Vesper-Gottesdienst : Vorlagen aus dem auf Befehl Sr. Königl. Hoheit des  
Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin veröffentlichten Canticum**

Hildburghausen: F. W. Gadow & Sohn, Herzogliche Hofbuchdruckerei, 1882

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1796397857>

Druck Freier  Zugang



# Vesper-Gottesdienst.

---

Vorlagen aus dem auf Befehl

Sr. Königl. Hoheit  
des Großherzogs von Mecklenburg-Schwerin  
veröffentlichten Cantional.

Ausgewählt durch Herrn Oberkirchenrat Dr. Kliesth  
für den Vespertgottesdienst in der St. Paulskirche zu Schwerin am 17. August 1882,  
mehrstimmig gesetzt

von

O t t o K a d e ,

Großherzoglichem Musikdirektor.

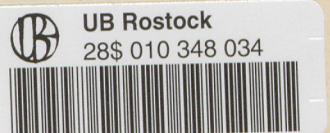
---

Hildburghausen.

Druck und Verlag von F. W. Gadow & Sohn,  
Herzogliche Hofbuchdruckerei.

1882.

MR-6998 26=

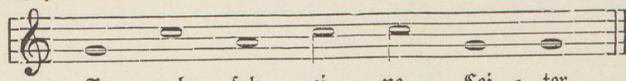


Bemerkung. Der Cantus firmus liegt in allen hier  
gegebenen Tonsätzen im Discant.



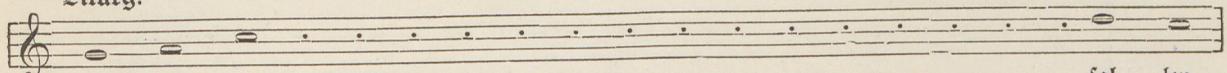
1921. 5. 4895

- Nr. 1. Gemeindegesang: „Komm Heiliger Geist, Herre Gott.“ V. 1—2. (Nr. 195 des MeddL. Gsb.)  
 Nr. 2. Liturg.: Antiphone „Jacob sah eine Leiter.“



- Nr. 3. Liturg. und Chor: Psalm 125.

Liturg.



1. Die auf den Herren hoffen werden nicht fal = len,  
 2. Um Je = ru = salem her sind Berge, und der Herr ist um sein Volk her  
 3. Denn der Gott = losen Scepter wird nicht bleiben über dem Häuslein der Ge = rech = ten,  
 4. O Her = re, thue wohl  
 5. Die a = ber abweichen auf ihre krummen Wege wird der Herr wegtreiben mit den Uebel = thä = tern;

Chor.



Doxologie. Liturg.

6. Eh = re sei dem Vater und dem Soh = ne

Respons. 7. Chor.

Chor.



Liturg.

7. wie es war im Anfang jetzt und immer dar



Vr. 4. Chor: Fünfstimmige Antiphon „Jacob sah eine Leiter.“ (Cantional, Bd. II. S. 46. Nr. 16.)

p

Discet. C  
Alt. C  
Ten. I. C  
Ten. II. C  
Bass. C

Ja = cob sah ei = ne  
Ja = cob sah ei = ne Lei = ter. Ja = cob sah ei = ne  
Ja = cob sah ei = ne Lei = ter. Ja = cob sah ei = ne

Ja = cob sah ei = ne Lei = ter,  
p  
Lei = ter, ei = ne Lei = ter, de = ren Spi = ze an den  
Lei = ter, ei = ne Lei = ter, de = ren Spi = ze an den  
Lei = ter, ei = ne Lei = ter, de = ren Spi = ze an den  
Ja = cob sah ei = ne Lei = ter,

de = ren Spi = ze an den Him mel rühr = te p  
Him = mel rühr = te, an den Him = mel rühr = te und die  
Him = mel rühr = te und die  
Him = mel rühr = te an den Him = mel rühr = te und die  
de = ren Spi = ze an den Him = mel rühr = te

En = gel stie = gen auf und nie = der, und die En = gel stie = gen  
 En = gel stie = gen auf und nie = der der, und die En = gel stie = gen  
 und die En = gel stie = gen

auf und nie = der, und die En = gel stie = gen auf und nie = der  
 auf und nie = der, und die En = gel stie = gen auf und nie = der  
 auf und nie = der und die En = gel stie = gen auf und nie = der

und er sprach: \_\_\_\_\_ Wahr = lich  
 der, und er sprach: und er sprach: \_\_\_\_\_ Wahr = lich  
 und er sprach: Wahr = lich die = se Stät \_\_\_\_\_  
 der, und er sprach: Wahr = lich die = se

die = se      Stät - - - te      ist      hei - - - lig

die = se Stät - - - te Wahrl = lich die hei = lig se Stät = te ist hei = lig, Stät = te wahrl = lich die = se Stät = te ist hei = lig.

te,      die = se      Stät = te      ist      hei - - - lig.

lig,      die = se      Stät = te      ist      hei - - - lig.

p

lig,      die = se      Stät = te      ist      hei - - - lig.

Nr. 5. Verlesung der Epistel: Jesaias, Kap. 55. V. 7—12.

Nr. 6. Chor: Vierstimmiges Responsorium. "Behüte mich auf dem Wege deiner Gebote." (Cantional, Bd. II. S. 141. Nr. 12.)

Discr.

Alt.

Tenor.

Bass.

Be . . . Be . . . hü . . . te . . . mich, Be . . . Be . . . hü . . . te . . . mich

Be . . . hü . . . te . . . mich

hü - - - te mich auf dem We - - - ge  
 hü - - - te mich auf dem We - - - ge dei - ner Ge -  
 be : hü - - - te mich auf dem We - - - ge  
 dei - - - ner Ge - bo - - - te hal - le - lu -  
 ge bo - - - te dei - ner Ge - bo - - - te, hal - le - lu - ja, hal - le -  
 dei - - - ner Ge - bo - - - te. Hal - le - lu -  
 ja die - weil mich nach ihm ver -  
 lu - ja. Die - weil mich nach ihm ver - lan -  
 ja. Die - weil mich nach ihm ver - lan -  
 lan - - - get hal - le - lu -  
 p get ver - lan - - - get hal - le - lu - ja, hal - le -  
 p get Hal - le -

ja.

*f* Nei - ge mein Herz zu dei-

hal - le lu - ja. Nei - ge mein Nei - ge, nei - ge mein  
lu - ja. Herz. zu - - - - - zu - - - - -

*f* Nei - ge mein Herz zu

*p* nen Zeug - nis sen Hal - le - lu - - - - -

Herz zu dei - nen Zeug - nis - - - - - sen Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - - - - -

dei - nen Zeug - nis - - - - - *p* sen *f* Hal - le - - - - -

ja. Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - - - - - lu - ja, Hal -

*p* ja. Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - - - - - lu - ja, Hal -

ja. Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - - - - - lu - ja, Hal -

Hal - le - - - - - ja, *pp* *f*

le Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - - - - - lu - ja, Hal - le - - - - -

le - lu - - - - - *pp* ja *f*, Hal - - - - -



se dem Va ter und dem Soh ne und dem  
se dem Va ter und dem Soh ne und dem  
re sei dem Va ter und dem Soh ne und dem  
Gei

hei li gen Gei ste, dem heil gen Gei ste.  
Gei

hei li gen und dem hei li gen Gei ste.

## Nr. 7. Ansprache des Geistlichen von der Kanzel.

Vr. 8. Liturg.: Antiphone: „Da stand Jesus.“

A musical score for 'The Star-Spangled Banner'. The vocal part is in soprano C-clef, common time, with lyrics in parentheses. The piano accompaniment is in bass F-clef, common time. The score includes a dynamic instruction 'P' (piano) and a rehearsal mark '(1)'.

Da stand Je-sus in Mit-ten sei-er Jün-ger.  
**Nr. 9. Chor:** Magnificat (Lobgesang der Maria, Nr. 210 des Mecl. Gsb.) nach Tonsätzen von Leo  
 von Hassler und Sebastian Bach zusammengestellt.

W. 10. Chor: Antiphone zum Magnificat: „Da stand Jesus in Mitten.“  
Cantional, Bd. II, Seite 162, Nr. 8.

Dg stand

Disct.  
Alt.

Da stand Je sus Da in Mit stand Je ten sus

Tenor.  
Bass.

Da stand Je sus in Mit ten sei in Mit ten, in  
Je sus in Mit ten sei in Mit ten, in

sei ner Jün in Mit ten sei ner Jün ger,  
sei ner Jün in Mit ten sei ner Jün ger,

Mit ten sei ner Jün ger, in Mit ten

Jün ger  
sei ner Jün ger und sprach zu  
ten sei ner Jün ger und sprach zu

ih nen frie de mit euch Hal  
ih nen frie frie de mit euch frie de mit euch Hal le  
ih nen frie de mit euch Hal le

le lu ja. Hal le lu ja.  
Hal ja. Ha le lu ja. Hal le lu ja.  
lu ja. Hal le lu ja. Hal le lu ja.

Nr. 11. Gemeindegesang: „Komm heiliger Geist Herre Gott.“ (Nr. 195 des Meckl. Gsb.) Nr. 3.

Nr. 12. Liturg.: Versikel.

Nr. 13. Chor: Respons.

Dein Wort ist die Wahr heit Hal le lu ja.

Nr. 14. Liturg.: Collecte.

Nr. 15. Chor: Amen.

Vn. 16. Chor: Benedicamus. (Cantional, Bd. II. Seite 222, Vn. 4.)

Laf = set uns lo = ben, Laf = set uns be = ne = dei = en,  
 be = ne = dei = en, be = ne = dei = en

*f*

Laf = set uns prei = sen, Laf = set uns be = ne = dei = en  
 Laf = set uns prei = sen, Laf = set uns be = ne = dei = en

dei = en den Her = ren, den Her = ren un = fern Gott.  
 Gott.

*p*

dei = en den Her = ren un = fern Gott.  
 Gott.

fei dem Va - - ter und dem Soh = ne und dem

fei dem Va - - ter und dem Soh = ne und dem

re sei Va - - ter und dem Soh = ne und dem

Gei = ste, dem heil-gen Gei = ste.

hei li - gen und dem

Nr. 7. Ansprache des Geistlichen von der

Nr. 8. Liturg.: Antiphone: „Da stand



- Da stand Je - sus in Mit - ten  
der Jün - ger.  
Nr. 9. Chor: Magnificat (Lobgesang der Ma  
Mecl. Gsb.) nach Tonsätzen von Leo  
von Hassler und Seb. Bach zusam  
Mitten.“
- Nr. 10. Chor: Antiphone zum Magnificat: „D  
Cantional, Bd. II. Seite 162. W

Disct. Alt.

Tenor. Bass.

Da stand Je - - - sus

Da stand Je - - - sus in

Je - sus in Mit - ten sei -

sei - ner Jün - ger,

Mit - - - ten sei - - - ner Jün - ger,

