


2 Sonaten in G-Dur : Universitätsbibliothek Rostock, Mus. Saec. XVIII-66.37

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1815235020>

Musikhandschrift Freier  Zugang



Preludio Sonata Viola da Gamba 1.^{ma}

Adagio



Corrente.

Vivace.



piano



Musica Saec. XVIII. 6638



Gigue
presto.



Sonata 2.^{de} Viola da Gamba 1.^{mo}

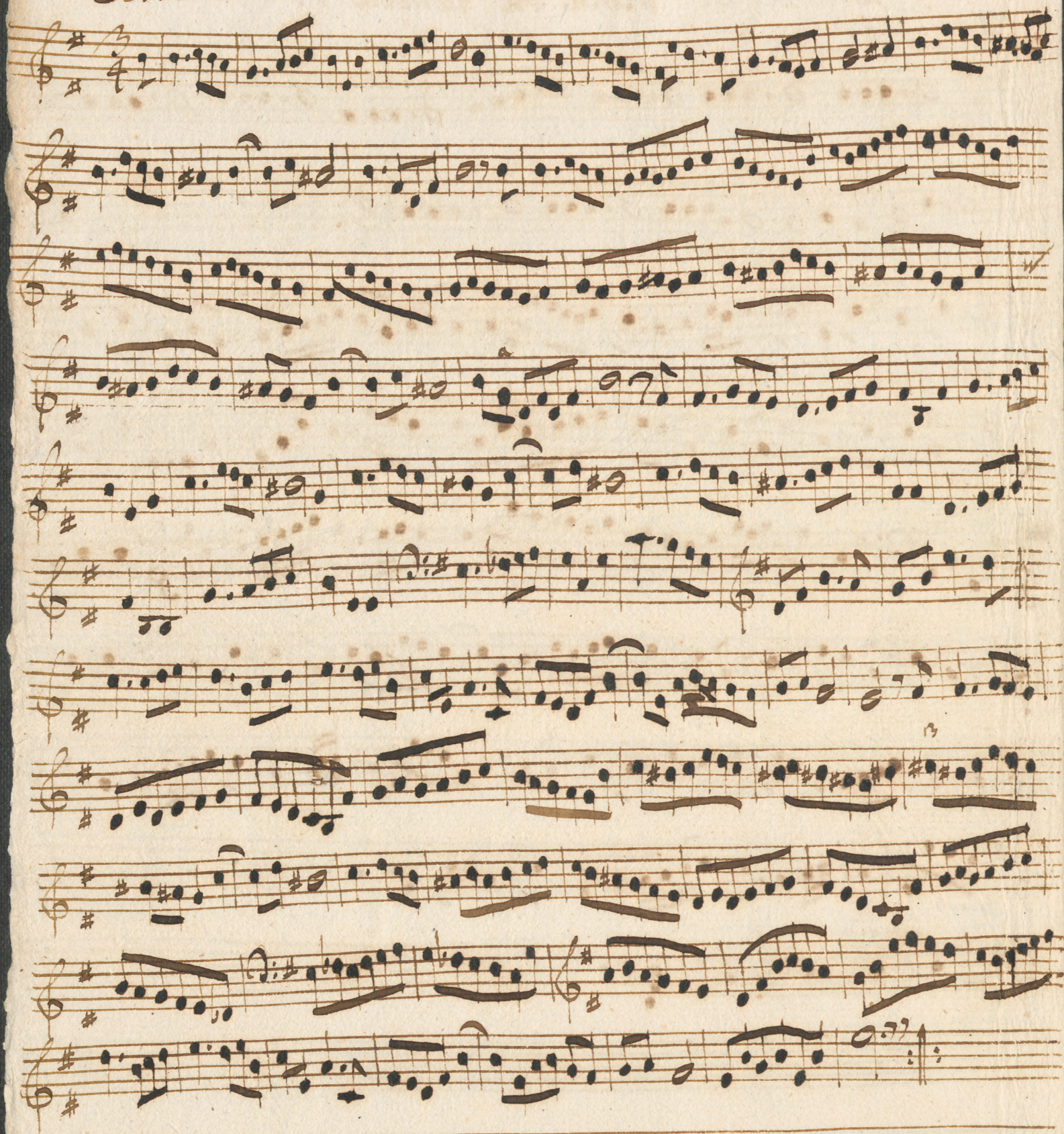
Adagio Marcato.



allegro. Allemande.



Corrente



Sonata.
preludio

Viola da Gamba

4
adagio

piano

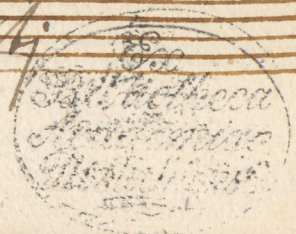
Vivace
Corrente.

9

adagio

piano

Musica Saec. XVIII. 66.37.



Gigue

presto.



adagio

Sonata.



Vol. 1

Corrente Allegro.



Sonata 1.^{ma} Basso. Corbett
Praeludio Adagio.

piano

vivace

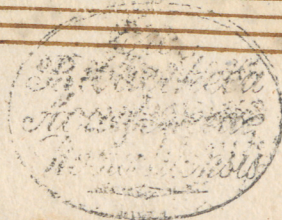
Corrente.

piano

Adagio.

Valse

Musica Sacca. XVIII. 66³⁴.



Gigue

presto.



Sonata II. da.

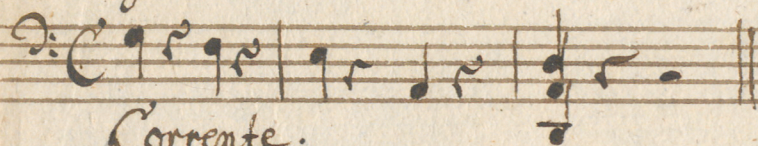
adag.



Allemande, vivace:



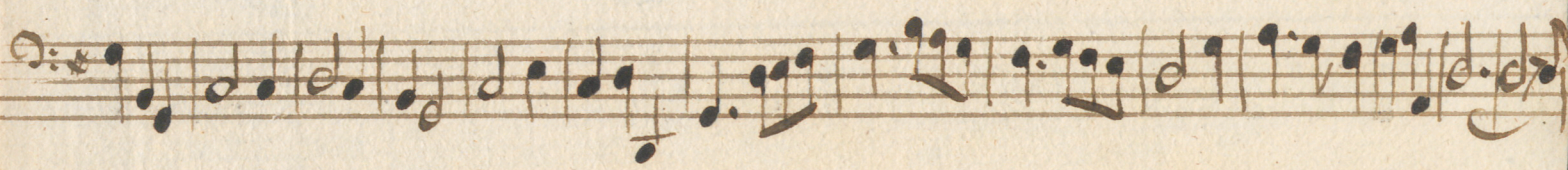
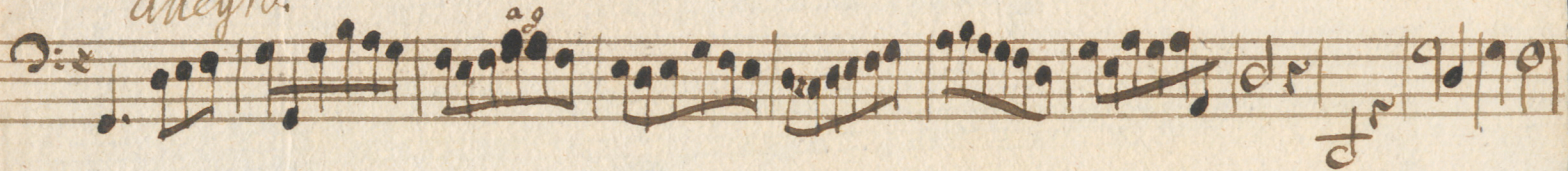
Grave.



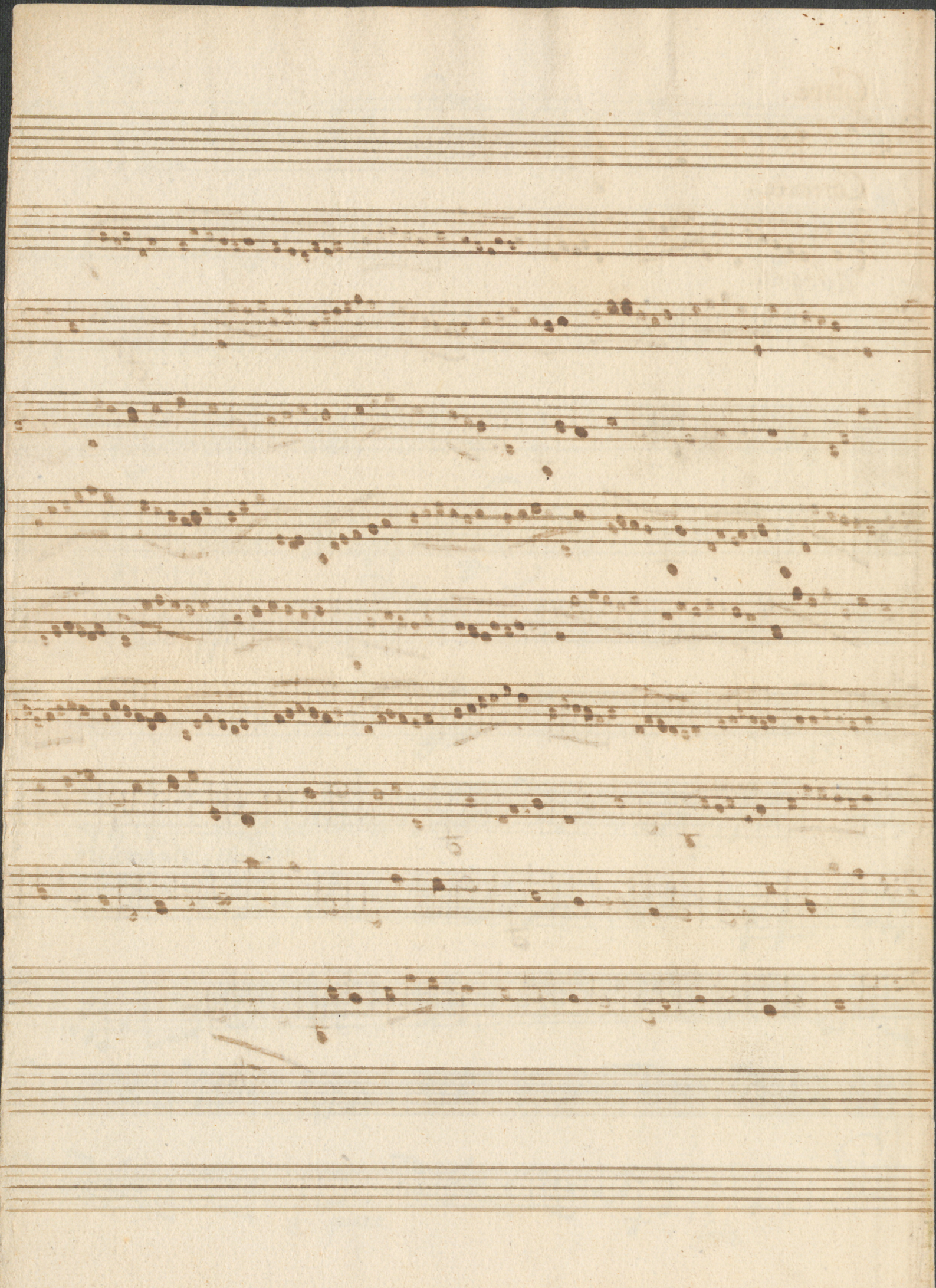
Corrente.



allegro.



Fin.



Prof. Dr. W. Upmeyer
Hannover
Wiesenstrasse 20

Hannover, den 5. August 1932

an die Univ. bibl.

Rosdok

Die unter der Signatur:

Musica Saec. XVIII , 66 , 37

aufbewahrte Sonate ist nicht anonym, sondern, wie ich feststellen konnte, von dem englischen Komponisten

William Corbett

+ London 1748,

über den weiteres aus Riemanns Musiklexikon zu ersehen ist.

Die Bass-Stimme der Handschrift trägt am Kopf deutlich die Bezeichnung " Corbet".

Prof. Dr. W. Upmeyer.

Mus. Saec. XVIII. 66. 37

Sonata 1.^{ma} Basso. Corbett
Praeludio Adagio.



Musica Sacca XVIII. 66³¹.