

## **Vesper-Gottesdienst zur Lutherfeier : aus dem Cantional für die evangelisch-lutherischen Kirchen im Großherzogthum Mecklenburg-Schwerin**

Hildburghausen: F. W. Gadow & Sohn, Herzogliche Hofbuchdruckerei, 1883

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1828899216>

Druck Freier  Zugang



# Vesper-Gottesdienst

3 u r

## Lutherfeier.

Aus dem Cantional für die evangelisch-lutherischen Kirchen  
im Großherzogtum Mecklenburg-Schwerin.

Zusammengestellt vom Geh.-Oberkirchenrat Dr. Klicfotb  
und mehrstimmig gesetzt

v o n

O t t o K a d e,

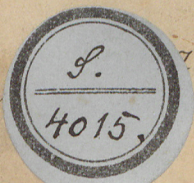
Großherzoglichem Musikdirektor.

(Einfacher Satz.)

Hildburghausen.

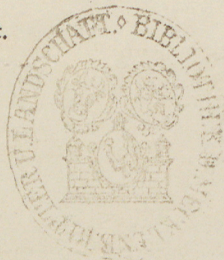
Druck und Verlag von  f. W. Gadow & Sohn,  
Herzogliche  Hofbuchdruckerei.

1883.



## Übersicht der einzelnen Nummern:

- Nr. 1. Gemeindegesang: Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, V. 1. 2. 7. u. 8.  
Melodie: Christ, der du bist der helle Tag  
oder auch: Herr Jesu Christ, dich zu uns wend } in G.
- Nr. 2. Liturg intoniert die Antiphon zum Psalm: Siehe, ich bin bei euch alle Tage.
- Nr. 3. Liturg und Chor singen den Psalm 100. (Psalmton 5.)  
Respons. { für 4 Stimmen,  
          { für 3 Stimmen.
- Nr. 4. Chor singt die Antiphon: Siehe, ich bin bei euch 2c. voll aus.  
a) für einstimmigen Knabenchor mit Orgelbegleitung.  
b) für 2 Knabenstimmen und Baß.  
c) für gemischten Chor.
- Nr. 5. Lektion.           a) Jesaja 52 V. 7—10.  
                          b) Römer 3 V. 21.—28.
- Nr. 6. Responsorium für gemischten Chor: Gehet hin in alle Lande der Erde 2c. — Oder nötigenfalls als Ersatz bei geringerer Leistungsfähigkeit des Chors Leo Hafler, Ein feste Burg — Kollektion Gadow 52a Barth. Helder, O Herre Gott — Verzage nicht, o Häuflein klein, V. 3 u. 5. Kollektion Gadow 102.
- Nr. 7. Ansprache. Lebensbeschreibung Dr. M. Luthers.
- Nr. 8. Liturg intoniert die Antiphon zum Magnificat: „Sein Wort gab uns der Herre.“
- Nr. 9. Liturg (Chor) und Gemeinde singen das Magnificat.
- Nr. 10. Chor nimmt die Antiphon zum Magnificat auf und singt sie voll aus.  
a) Einstimmig mit Orgel.  
b) für 2 Knabenstimmen mit Baß.  
c) für gemischten Chor.
- Nr. 11. Gemeindegesang: Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort.
- Nr. 12a. Versikel, Respons
- Nr. 13b. Kollekte, Amen.
- Nr. 14e. Chor singt das Benedicamus.





4. Chor wiederholt die Antiphon: „Siehe, ich bin bei euch alle Tage“ und singt sie voll aus.

a) Einstimmiger Knabenchor mit Orgelbegleitung.



Sie = he, ich bin bei euch al = le Ta = ge, Hal = le = lu = ja, bis an der



Welt En = de. Hal = le = lu = ja, Hal = le — lu = ja.

b) 2 Knabenstimmen mit Bass



Sie = he, ich bin bei euch al = le Ta = ge, Hal = le = lu = ja, bis an der



Welt En = de. Hal = le = lu = ja, Hal = le — lu = ja.

## 4. Antiphon. Chor.

c) für gemischten Chor.

Sie = he, ich bin bei euch al = le Ta = ge, Hal = le = lu = ja, *p* bis an der

bis an der Welt En = de, Hal = le = lu = ja.

Welt En = de

Welt En = de, Hal = le = lu = ja, Hal = le — — lu — ja. — —

5. Lektion: a) Jesaja 52. V. 7—10.  
b) Römer 3. V. 21—28.

6. Responsorium: Gehet hin in alle Lande der Erde:  
falls der Chor von der Ausführung absehen muß, kann als Ersatz des Responsoriums eintreten:

Chorgesang: Leo Hafner, Ein feste Burg ist unser Gott. — Kollektion Gadow 52a. Barth.  
Helder, O Herre Gott, mein höchster Hort. — Kollektion Gadow 102. Verzage  
nicht du Häuflein klein V. 3 u. 5. Kollektion Gadow 102.

6. Responsorium für einstimmigen Knabenchor mit Orgel.

Ge = het hin in al = le Lan = de der

Er = de und pre = = = = = digt und fin = = = = = get Hal = le = = =

Er = de und pre = = = = = di = get und singt Hal =  
de und pre = = = = = digt und fin = = get = = = = = Hal =

Er = de und pre = = = = = = digt und fin = = = = = = = = =

lu = = = = = ja. Wer da glau = = = = = bet  
10 11 12 13 14

le = = = = = lu = = = = = ja. Wer da glau = = =  
le = = = = = lu = ja. Ha = le = lu = ja. Wer da glau = = =

get Ha = le = = lu = ja. Wer da glau = = =

und ge = tauft wird spricht eu = = = er  
15 16 17 18 19

bet und ge = tauft wird, spricht eu = er  
bet und ge = tauft wird, spricht eu = = = er

bet und ge = tauft wird, und ge = tauft wird,

Her = re, der wird se = = = = = lig  
20 21 22 23

Her = = = = = re, re, spricht der wird se = = = = = lig  
Her = = = = = re, spricht eu = = = = = er Her = re, der wird

spricht eu = er Her = re, der wird se = = = = = lig

wer = = = = = den, Hal = le = lu = ja. Hal = = = = =

wer = = = = = den, Hal = le = lu = ja, Hal = = = = le:  
 fe = = = = = lig, Ha = le = lu = = = = ja, Hal = le = lu = =

wer = = = = = den, Hal = le = lu = = = ja, Hal = = = = le:  
 le = = = = = lu = = = = ja, Ha = = = = =

lu = = = = ja, Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu =  
 ja, Ha = le = lu = = = ja, Hal = le = lu = = = =

lu = = ja, Hal = le = lu = = ja, Hal = le = lu = = = =

= = = = = lu = = = = = ja.

-ja, Hal = le = = = = = lu = ja, Hal = le = lu = = = = ja.  
 -ja, Hal = le = = = = lu = ja, Hal = le = = = = lu = ja.

ja, Hal = le = = = lu = ja, Hal = le = lu = = = = ja.  
 Im Na = = = men Got = tes des Va = = = ters des er = höh = ten

Im Na = men Got = = = = tes des Va = ters des er = höh = ten  
 Im Na = = = = men Got = tes des Va = ters des

Im Na = men Got = = = = tes des Va = = = ters des er = höh =



wie es war im An = = = = = fang. 63



heil = gen Gei = = = ste, wie es war wie im An = = = = = fang.  
 he, wie es war im An = = = = = fang.

8. Liturg intoniert die Antiphon zum Magnificat :

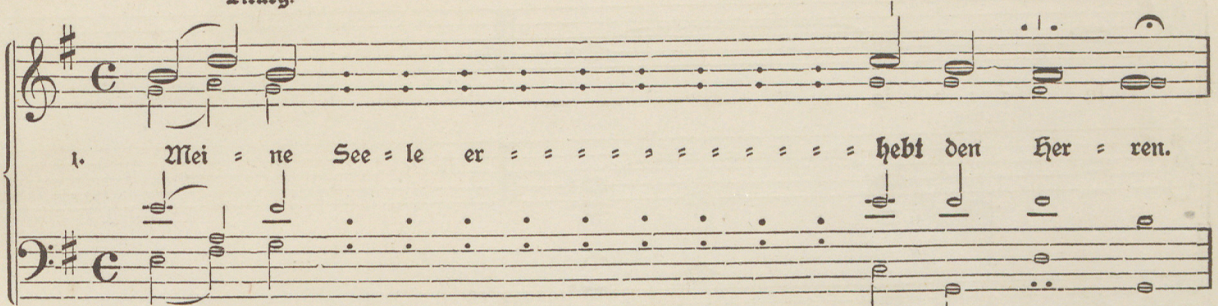
Liturg.



Sein Wort gab uns der Her = re. Hal = le = lu = ja.

9. Magnificat. Lobgesang Mariä.  
Liturg.

1. Mei = ne See = le er = = = = = hebt den Her = ren.



2. Denn er hat sei = ne e = len = de Magd an = ge = se = hen  
 3. Denn er hat gro = ße Din = ge an mir ge = than  
 4. Und sei = ne Barm = her = zig = keit wäh = ret im = mer für und für  
 5. Er ü = bet Ge = = = = = walt mit seinem Arm  
 6. Er stö = ßet die Ge = = = = = wal = ti = gen vom Stuhl  
 7. Die Hung = ri = gen fül = let = = = = = Er mit Gü = tern  
 8. Er den = fet der Barm = = = = = her = zig = keit  
 9. Wie er ge = re = det hat = = = = = un = fern Vä = tern  
 10. Lob und Preis sei Gott dem Va = ter = = = = = und dem Soh = ne  
 11. Wie es war im An = fang = = = = = jetzt und immer = dar.

Gemeinde.

1. Und mein Geist freu = et sich Got = tes = = = = = mei = nes Hei = lan = des.



2. Sie = he, von nun an wer = den mich je = lig prei = sen al = le Kin = des = kind.  
 3. Der mäch = tig ist und des = = = = = Na = me hei = lig ist.  
 4. Bei de = nen = = = = = die ihn fürch = = = ten.  
 5. Und zer = streu = et, die hof = fä = rig sind in = ih = res Her = zens Sim.  
 6. Und er = he = bet = = = = = die E = len = den.  
 7. Und läs = = = = = set die Rei = chen leer.  
 8. Und hilft sei = nen Die = = = = = ner Is = ra = el auf.  
 9. A = bra = ham und sei = nem = = = = = Sa = men e = wig = lich.  
 10. Und dem = E = wig = keit zu = = = = = hei = li = gen Gei = ste.  
 11. Und von E = wig = keit zu = = = = = E = wig = keit. A = men.

Kade, Desper-Gottesdienst.

10. Chor singt die Antiphon: „Sein Wort gab uns der Herre“ aus.

Einstimmiger Knabenchor mit Orgelbegleitung.

Sein Wort des Hei = les Hal = le = lu = ja, Hal = = = le =

lu = = = ja.

b) Zu 3 Stimmen. Discant, Alt und Bass.

Sein Wort gab uns der Her = re, Hal = le = lu = ja. Sein

Hal = le = lu = ja.  
Wort des Hei = les, Hal = le = lu = ja.  
Ha = le = lu = ja.

## 10. Antiphon zum Magnificat: Sein Wort gab uns der Herre, Halleluja!

a) Zu 4 Stimmen. Gemischter Chor.

Sein Wort gab uns der Her = re, Hal = le = lu = = = ja. Sein Wort des

Sein Wort des Hei = les Hal = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja. — — —

Hei = les Hal = le = lu = ja, Ha = le = lu = ja, Hal = le = lu = ja. — — —

## 11. Gemeindegesang: Erhalt uns Herr bei deinem Wort.

Orgelsatz.

## 12a. Versikel (in G.):

Liturg.

Dein Wort ist mei = nes Fu = ßes Leuch = te. Hal = le = lu = ja.

12b. Respons.  
Chor.  
(oder: Knaben  
mit Orgel.)

Und ein Licht auf mei-nen  
We = gen. Hal = le = lu = ja.

13a. Kollekte. Eiturg.

Laßt uns be = ten: Wir danken Dir o all = mäch = ti = ger Gott und Va = ter, daß Du Dich dei = ner Kir = che väter = lich er = bar = mest und Dein lau = te = res E = van = ge = li = um uns wie = der ge = schenkt und er = hal = ten; wir bit = ten Dich, Du wol = lest un = ser al = ler Her = zen durch Dei = nen hei = li = gen Geist re = gie = ren, daß wir dem E = vangeli = um allezeit fest und treu anhan = gen, a = ber auch demsel = ben würdiglich wandeln, und auf den Trost des = sel = ben le = ben und ster = ben durch denselben Deinen lieben Sohn

Je = sum Christum unsern Her = ren.

13b. Amen auf die  
Kollekte  
Chor (oder einstim = mig mit Orgel.)

A = = = = = men.

14. Benedicamus. Chor oder einstimmig mit Orgel.

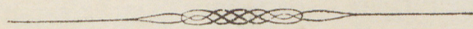
Laß = set uns lo = ben, laß = set uns be = ne = dei = en,

Iaf = fet uns prei = = fen, Iaf = fet uns be = ne = dei = =

den Her ren.

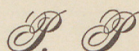
den Her ren, den Her ren, den Her ren.

en den Her ren.



## Eine neue musikalische Kollektion.

Unseren Gönnern zur freundlichen Beachtung bestens empfohlen.



Vor drei Jahrhunderten fanden die Tausende von Liedern, an denen jene Zeit so überaus reich, zumeist dadurch eine schnelle Verbreitung, daß sie als Einzeldrucke oder in Verbindung mit wenigen andern Gesängen ihren Weg antraten. Jener alte Weg, weiten Kreisen die Teilnahme an geistigen Gütern zu ermöglichen, ist auch neuerdings mit Erfolg betreten worden. Die verschiedenen Wissenschaften haben in zahllosen Broschüren, die darstellenden Künste in trefflichen Reproduktionen ihre Schätze allen leicht zugänglich gemacht. Wiewohl gerade die Musik die für Popularisierung und weite Verbreitung am meisten geeignete Kunst ist, so ist eine ähnliche Thätigkeit auf diesem Gebiete nur einseitig und darum ohne die volle nachhaltige Wirkung zu tage getreten. Nur so läßt es sich erklären, daß trotz der dankenswerten billigen Klassikerausgaben, trotz der verdienstvollen Sammelwerke, in welchen besonders auf dem Gebiete geistlicher Musik die Forschung ihre schönen Resultate niedergelegt hat, unendlich viele Musiktreibende aus Unkenntnis des Bessern zu wertlosen Machwerken greifen. Nunmehr aber bietet die unterzeichnete Verlagsbuchhandlung in ihrer

### —≡ Kollektion Gadow ≡—

eine in einzelnen Nummern erscheinende musikalische Bibliothek, welche ebensowohl die Schöpfungen alter Meister, wie gute neuere Kompositionen zu einem Minimalpreise weiten Kreisen zugänglich machen soll. **Der Preis für die einzelne Nummer hoch Quart ist 10 Pf. resp. 20 Pf., in Partien von je 10 Ex. nur 5 Pf. resp. 10 Pf.**

Der Redakteur der Kollektion sieht seine Hauptaufgabe darin, durch Zuführung guten Singstoffes den **Chorgesang** in **Männergesangsvereinen** und **gemischten Chören**, in Kirche, Schule und Haus zu befördern. Ganz besonders sollen die bisher nur wenig bekannten Schätze aus dem 16. und 17. Jahrhundert zur Veröffentlichung kommen und werden darin die **Kirchengesangsvereine** für ihre Thätigkeit kirchlich Korrektes finden, das zugleich einer erbaulichen Wirkung auf die Gemeinde nicht ermangelt.

In zweiter Linie wird auch die **Hausmusik** Berücksichtigung finden. Es ist eine nachgerade unleugbare Thatsache, daß die einseitige Kultivierung des Klavierspiels der musikalischen Ausbildung und dem Verständnis für das wahrhaft Schöne durchaus nicht förderlich gewesen und dringen daher die bedeutendsten Autoritäten auf emsigere Pflege des Gesanges. Neben guten **Liedern für hohe, mittlere und tiefe Stimme** wird dem musikalischen Hause eine Auswahl hervorragender **Arien** aus den Anfängen der deutschen Oper, sowie aus dem älteren und neueren Oratorium dargeboten werden.

Sämtliche Kompositionen sind mit Vortragszeichen und mit Angabe des Schwierigkeitsgrades versehen.

Alle Buchhandlungen nehmen Bestellungen entgegen, auch expediert die Verlagsbuchhandlung franko, wobei sie jedoch um vorherige Einsendung des Betrages oder um die Gestattung von Nachnahme bitten muß.

Hochachtungsvoll  
ergebenst

Hildburghausen, September 1883.

F. W. Gadow & Sohn,  
Herzogl. Hofbuchdruckerei.

---

Die bis jetzt erschienenen Nummern finden sich nebenstehend verzeichnet.

# Von der Kollektion Gadow sind bis jetzt folgende Nummern erschienen:

- ~~~~~
- No. 50 u. 50a. **Missionsfestgottesdienst**, für den Geistlichen und gemischten Chor  
nebst Lieder für den Nachmittag . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 51. **Missionsgottesdienst**, für den Liturgen u. Gemeinde mit Orgelbegleitung. Partitur Preis 10 Pfg.
- No. 52a. **Festgottesdienst am 11. November 1883** für den Geistlichen und Gemeinde  
Preis 5 Pfg. = 50 Ex. 60 Pfg.
- No. 52b. **Festgottesdienst am 11. November 1883**. Liturgie für den Geistlichen und  
gemischten Chor und Gemeinde mit Orgelbegleitung . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 53. **„O Lämmlein Gottes“**, für gemischten Chor. Barth. Helder (erste Hälfte des  
17. Jahrhunderts) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 101. Psalm 150. **„Lobt Gott in seinem Heiligtum“**, für gemischten Chor von  
D. Becker, Melodie von Heinrich Schütz 1585—1672. Harm. aus  
dem Goth. Cantional (2) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 102. { **„O Herre Gott, mein höchster Hort“**, für gemischten Chor von Barth. Helder  
Gustav Adolph's Feldliedelein: **„Verzage nicht du Häuflein klein“**, für ge-  
mischten Chor (2) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 103. **„Ehre sei dem Vater“**, für Doppelchor von Luc. Marenzio († 1599) (3) Preis 10 Pfg.
- No. 104. **„Ehre und Lob sei dir, o Herr“** für Doppelchor (8 Stimmen) von  
Claudio Merulo (1533—1604) (3) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 105. **„Freuteuch, ihr Christen alle“**, für gemischten Chor von Joh. Eccard (1598) (4) Preis 10 Pfg.
- No. 106. **„Du starker Held, Herr Jesu Christ“**, für Männerchor von Barth. Helder  
(Anfang des 17. Jahrhunderts) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 107. **„Ewige Ruh' und Frieden“**, für Männerchor (am Gedächtnistage der Ver-  
storbenen und bei Begräbnissen) von C. Jaspers . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 110. **„Uns ist geborn ein Kindelein“**, für Doppelchor von Leisring († um 1637) Preis 10 Pfg.
- No. 114. **Von der Geburt Jesu Christi**, für gemischten Chor v. Joachim a. Burgk (1610) (2) Preis 10 Pfg.
- No. 115. { **„Kommt und laßt uns Christum ehren“**, für gemischten Chor. Melodie  
aus dem 14. Jahrhundert. Tonsatz von Mich. Praetorius (1607) (2) } Preis 10 Pfg.  
{ **„Nun singet und seid froh“**, für gemischten Chor. Melodie aus dem 15.  
Jahrhundert, Satz von Mich. Praetorius (1607) (2) . . . . . }
- No. 250. { **Der Einsiedler**, (Gedicht von Eichendorf) für gemischten Chor v. E. Bohn op. 8. } Preis 10 Pfg.  
{ **„Die Nachtigall“**, für gemischten Chor von F. Mendelssohn-Bartholdy }
- No. 300. **„Fürwahr all uns're Krankheit“**, für gemischten Chor v. Antonio Lotti († 1740) Preis 10 Pfg.
- No. 416. { **„Kommt und laßt uns Christum ehren“**, für Männerchor, Melodie aus  
dem 14. Jahrhundert Tonsatz nach Mich. Praetorius (1609) . . . . . } Preis 10 Pfg.  
{ **In dulci júbilo**, für Männerchor, Melodie aus dem 15. Jahrhundert. Ton-  
satz nach Mich. Praetorius (1607) . . . . . }
- No. 500. { **„Heda! Hallo! Aufgemacht!“** für Männerchor von Dr. Fr. Zimmer } Preis 10 Pfg.  
{ **„Trink, Kam'rad!“** für Männerchor von Dr. Fr. Zimmer (1) . . . . . }
- No. 501. { **Vermählt**, für Männerchor von Dr. Fr. Zimmer . . . . . } Preis 10 Pfg.  
{ **„Der Mond in Himmelsfernen“**, für gemischten Chor von Dr. Fr. Zimmer (2) }
- No. 502. **Traurigstes Scheiden**, für Männerchor von Dr. Fr. Zimmer (3) . . . . . Preis 10 Pfg.
- No. 601. Recitativ und Arie aus der geistlichen Kantate **„Der Herr erhöret der  
Verlafs'nen Schreien“**, für eine Singstimme mit Piano von  
W. Klingenberg (3) . . . . . Preis 20 Pfg.

(NB. Die deutschen Ziffern am Schluß jedes Titels bezeichnen den Schwierigkeitsgrad und zwar anfangend von No. 1 = ganz leicht und so steigend bis No. 7 = sehr schwer.)

**Hildburghausen.**

**F. W. GADOW & SOHN,**  
Herzogl. Hofbuchdruckerei.

# 180 Männergesänge für 1 Mark.

In unserem Verlage erschien soeben und ist durch jede Buch- und Musikhandlung zu beziehen:

J. M. Anding,

## Männergesänge

von verschiedenen Komponisten.

Zweite vermehrte und verbesserte Auflage,

herausgegeben von F. W. Anschütz.

28 Bogen 8<sup>o</sup> in guter Ausstattung, Preis 1 Mark, in Partien 80 Pfg.

Vorstehende Liedersammlung, deren Reichhaltigkeit wohl am klarsten durch das nachstehend abgedruckte Inhalts-Verzeichnis dargelegt wird, gehört zu den besten Werken dieser Art und hatte sich schon bei der ersten Auflage einer sehr günstigen Aufnahme und Beurteilung zu erfreuen. — Obige neue Auflage hat nun durch die beträchtliche Vermehrung des Inhaltes bis auf 180 anerkannt guter Kompositionen ungemein gewonnen und da auch der Preis im Interesse der leichteren Anschaffung und allgemeinen Verbreitung auf nur 1 M. (in Partien sogar nur auf 80 Pfg.) gestellt wurde, so dürfte dieses Buch in Bezug auf Billigkeit wohl kaum von irgend einer anderen Liedersammlung erreicht, keinenfalls aber in Betreff gediegener Stoff-Auswahl übertroffen werden.

### Inhalt.

Abend wird es wieder  
Abend wird es wieder  
Ach, wie ist's möglich dann  
Ade, du lieber Tannenwald  
Ade, du liebes Waldesgrün  
Allmächtiger  
Am Brunnen vor dem Thore  
Am schönsten klingt ein  
An der Saale hellem  
Auf dich, o Herr  
Auf, ihr Brüder, laßt uns  
Vald prangt den Morgen  
Bereitet seine Pfade  
Bin ein und ausgange  
Bleibe nur still  
Brüder reicht die Hand  
Danke dem Herrn  
Danke dem Schöpfer  
Das ist der Tag des  
Das ist der Tag des  
Das Wanderni des Müllers  
Dein gedenk ich, goldner  
Dem Friedensfürsten  
Der Abend sinkt  
Der Herr ist mein  
Der Mai ist gekommen  
Des Sommers letzte Rose  
Deutschland, Deutschland über  
Die Abendglocken rufen  
Die ganze Welt ist voll  
Die Himmel rühmen des  
Die Sonn erwacht  
Die Thale dampfen  
Dir, Herr, sei Preis  
Dir möcht ich diese  
Dort unten in der Mühle  
Du Schwert an meiner  
Ehre sei Gott in der Höhe  
Ein Kirchlein steht  
Ein Kirchlein steht  
Ein Sträußchen am Hute  
Erhebet, ihr Thore

Erhebt insubelnden Akkorden  
Er ist ein guter Hirte  
Es blüht ein schönes  
Es braust ein Ruf  
Es gingen drei Jäger  
Es ist bestimmt in  
Es ist so still geworden  
Es weht durch euren Frieden  
Feierlicher Glockenklang  
Freude, holde Tochter  
Frenet euch in hoher  
Früsch auf mit Sang  
Frühmorgens, wenn die  
Geh ein zur Ruh  
Gott, du bist meine  
Gott, Herr der Welt  
Gott Israel.  
Gott ist mein Lied  
Gott ist mein Lied  
Gott ist unsere Zuversicht  
Groß ist der Herr  
Hab oft im Kreise  
Halleluja! Lobt den Herrn  
Harre, meine Seele  
Hebe deine Augen auf  
Heil dir Germania!  
Heil dir im Siegerkranz  
Heil dir im Siegerkranz  
Heil euch im Siegerkranz  
Herr, der du mit das  
Herr! erbarme dich  
Herr! es freue sich  
Herr Gott dich loben wir  
Herr, unser Gott, wie  
Herr, unser Herrscher  
Hier in des Abends  
Himmel und Erde  
Hinaus! der Sonnenschein  
Hinaus in die ferne  
Hoch, Deutschland hoch  
Hoch thut euch auf  
Hoch vom Dachstein  
Hört ihr es singen  
Ich bin ein Preusse  
Ich geh noch abends spät  
Ich hab mich ergeben  
Ich kenn' einen hellen  
Ich suche dich  
Ich weiß nicht  
Jehovah! deinem Namen

Im schattigen Hain  
Im Wald, im Wald  
Im Wald ist's frisch  
Im Wald und auf der  
In der Heimat ist  
Laß dich nur nichts  
Laßt uns in frohen  
Lebe wohl, jetzt muß ich  
Leise, leise, fromme  
Lobpreiset laut und  
Lobt den Herrn  
Mein Gott, warum  
Mein Herz ist im Hochland  
Mein Vater war ein  
Munter Bach, was rauschest  
Nach dem Sturme fahren  
Nach der Väter heil'ger Sitte  
Nacht, o Nacht, du  
Nimm mich in kühligem  
Nimm Gott, dem wir  
Noch vom Schlummer  
Nun ade, du mein  
Nun bricht aus allen  
Nun ist dem Feind  
Nun ist die schöne Frühlingz.  
Nun zu guterleht  
O du fröhliche  
O Isis, o Jüvis  
O Schutzgeist  
O Thäler weit, o Höhen  
Preis dem Vater  
Preisend mit viel  
Preis und Anbetung  
Rasch von seiner Lagerstatt  
Ruhe sanft hier, wo die  
Ruhe sanft vom Kampf  
Ruh'n in Frieden  
Schmückt das Haus  
Schöne Ahnung ist  
Schon die Abendglocken  
Selig sind die Toten  
Sieh, der Himmel strahlet  
Sie sollen ihn nicht  
Singe, wem Gesang  
Singet dem Herrn  
So leb denn wohl, du  
So sei gegrüßt viel  
So viel der Mai  
Stille geht der Mond

Stille Nacht rings  
Stille ruht die Erde  
Stimmt an mit hellem  
Stumm schläft der Sängler  
Süßer Hauch der Frühlingl.  
Thüringen, du holdes Land  
Tochter Zion, freue  
Treue Liebe bis  
Tröstet mein Volk  
Und es ward finsternis  
Unter allen Wipfeln  
Vergiß ihn nicht  
Verlaß mich nicht  
Vom Glorienlicht umflossen  
Vom hohen Himmel her  
Von hoher Bergeshalde  
Von meinen Bergen  
Was glänzt im Aug'  
Was ist das Göttlichste  
Was ist des Deutschen  
Was ruft durch die Nacht  
Was schimmert dort  
Weißt du wohl noch, was  
Wem Gott will rechte  
Wenn Christus, der Herr  
Wenn der Frühling auf  
Wenn erglänzen Mond  
Wenn ich den Wanderer frage  
Wenn ich ein Waldböglein  
Wenn im letzten Abendstrahl  
Wenn sich der Geist auf  
Wer hat dich, du schöner  
Wie ein stolzer Adler  
Wie herrlich ist's im Wald  
Wie herrlich sind die  
Wie lang soll ich noch  
Wie schön bist du  
Willst du in des Lebens  
Woher nur das linde  
Wohlauf, mein Herz  
Wohlauf! noch gesungen  
Wohl war es eine Seligkeit  
Zwischen Frankreich

Hildburghausen.

J. W. Gadow & Sohn,  
Herzogl. Hofbuchdruckerei.

# Vespergottesdienst

zur Lutherfeier.

**Gemeinde:** Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ, weil es nun Abend worden ist; dein göttlich Wort, das helle Licht, laß ja bei uns auslöschen nicht.

In dieser lezt betrübten Zeit verleih uns, Herr, Beständigkeit, daß wir dein Wort u. Sacrament behalten rein bis an das End.

Die Sach und Ehr, Herr Jesu Christ, nicht unser, sondern dein ja ist; darum, so steh du denen bei, die sich auf dich verlassen frei.

Dein Wort ist unsers Herzens Trutz und deiner Kirchen wahrer Schutz: dabei erhalt uns, lieber Herr, daß wir nichts anders suchen mehr. (Nic. Selnecker.)

**Titurg** intonirt die Antiphon: Siehe, ich bin bei euch alle Tage. (Mecl. Cantional, Tom. II. Nr. 8, S. 44.)

**Titurg** und **Gemeinde** (Chor): Psalm 100.

Juchzet dem Herrn, alle Welt! dienet dem Herrn mit Freuden, kommt vor sein Angesicht mit Frohlocken! Erkennt, daß der Herr Gott ist! Er hat uns gemacht, und nicht wir selbst, zu seinem Volk und zu Schafen seiner Weide. Gehet zu seinen Thoren ein mit Danken, zu seinen Vorhöfen mit Loben; danket ihm, lobet seinen Namen! Denn der Herr ist freundlich, und seine Gnade währet ewig und seine Wahrheit für und für.

Ehre sei dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie es war im Anfang jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Chor** singt die Antiphon: Siehe ich bin bei euch alle Tage bis an der Welt Ende. Halleluja.

Alttestamentliche Lection: Jesaias 52, 7—10.

Neutestamentliche Lection: Römer 3, 21—28.

**Responsorium:** (Chor.) Gehet hin in alle Lande der Erde, und prediget und saget: Halleluja: Wer da glaubet und getauft wird, spricht euer Herr, der wird selig werden, Halleluja. Versus: In Namen Gottes des Vaters und des erhöhten Sohnes und des heiligen Geistes, der von beiden ausgehet. Gloria: Ehre sei Gott dem Vater und dem Sohne und

dem heiligen Geiste, wie es war im Anfang. (Mecklenb. Cantional, Tom. II. Nr. 9, S. 139.) —

**Insprache.** —

**Titurg** intonirt die Antiphon: Sein Wort gab uns der Herr, Halleluja. (Meckl. Cantional, Tom. II. Nr. 3, S. 160.)

**Titurg** und **Gemeinde** (Chor): Luc. 1, 46—55. Meine Seele erhebt den Herrn und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes. Denn er hat die Niedrigkeit seiner Magd angesehen. Siehe von nun an werden mich selig preisen alle Kindestind. Denn er hat große Dinge an mir gethan, der da mächtig ist und des Name heilig ist; und seine Barmherzigkeit währet immer für und für bei denen, die ihn fürchten. Er übet Gewalt mit seinem Arm und zerstreuet die hoffärtig sind in ihres Herzens Sinn. Er stößet die Gewaltigen vom Stuhl und erhebet die Elenden. Die Hungrigen füllet er mit Gütern und läßet die Reichen leer. Er denket der Barmherzigkeit und hilft seinem Dien er Israhel auf; wie er geredet hat unsern Vätern, Abraham und seinem Samen ewiglich.

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohne und dem heiligen Geiste, wie es war im Anfang, jetzt und immerdar und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen.

**Chor** singt die Antiphon: Sein Wort gab uns der Herr, Halleluja, sein Wort des Heiles. Halleluja, Halleluja. (Meckl. Cantional, Tom. II. Nr. 3, S. 160.)

**Gemeinde:** Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort und steur des Papstes und Türken Mord, die Jesum Christum, deinen Sohn, stürzen wollen von seinem Thron.

Beweis' dein Macht, Herr Jesu Christ, der du Herr aller Herren bist: beschirm dein arme Christenheit, daß sie dich lob in Ewigkeit.

Gott heilger Geist, du Tröster werth, gieb dein'n Volk ein'rei Sinn auf Erd. Steh bei uns in der letzten Noth, g'leit uns ins Leben aus dem Tod. (Dr. Martin Luther.)

**Titurg** und **Gemeinde:** Dein Wort ist meines Fußes Leuchte und ein Licht auf meinem Wege. Halleluja.

**Titurg:** Collecte. **Gemeinde:** Amen.

**Chor** singt das Benedicamus: Lasset uns loben, lasset uns bene-  
deien! lasset uns preisen, lasset uns benedeien den Herren  
unsern Gott. (Meckl. Cantional, Tom. II. Nr. 4, S. 222.)

de, wie es war im Anfang. (Mecklenb. Cantional, Tom. II. Nr. 9, S. 139.) —

**Ansprache.**

**Titurg** inton: Sein Wort gab uns der Herre. Cantional, Tom. II. Nr. 3, S. 160.)

**Titurg** und (): Luc. 1, 46—55. Meine Seele erhebt sich und mein Geist freuet sich Gottes,

meines Magd ang denn er hat die Niedrigkeit seiner preisen all von nun an werden mich selig

mir gethan Denn er hat große Dinge an ist; und des Name heilig

denen, die ihn ähret immer für und für bei Arm und zestre übet Gewalt mit seinem

Sinn. Er stößet sig sind in ihres Herzens die Elenden. n vom Stuhl und erhebet

läßt die Reichen illet er mit Gütern und hilft seinem Dien der Barmherzigkeit und

Vätern, Abraham un er geredet hat unsern Lob und Preis sei ewiglich.

dem heiligen Geiste, and dem So hne und im merdar und von Ewig it. Amen.

**Chor** singt die Antiphon: Sein Cantional, Tom. II. Nr. 3, der Herre, Halleluja, sein Wort des Heile lalleluja. (Meckl.

**Gemeinde:** Erhalt uns, Herr, bei und steur des Papstes und Türken Mord, istum, deinen

Sohn, stürzen wollen von seine Herr aller Beweis' dein Macht, Herr Jesu b sie dich

Herren bist: beschirm dein arme b sie dich

lob in Ewigkeit. Gott heilger Geist, du Tröster n'n Volk

ein'rllei Sinn auf Erd. Steh bei u Noth, g'leit uns ins Leben aus dem Tod. (uther.)

**Titurg** und **Gemeinde:** Dein Wort ist meine and ein Licht auf meinem Wege. Ha

**Titurg:** Collecte. **Gemeinde:** Amen. **Chor** singt das Benedicamus: Lasset uns loben, deien! lasset uns preisen, lasset uns bened unfern Gott. (Meckl. Cantional, Tom. II.