

Kajetan Neusinger

Verzeichniß einiger raren musikalischen Kirche- und Kammerstücke von dem weltberühmten Kapellmeister Jommelli

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1927798396>

Abstract: Das Verzeichnis enthält 10 Positionen, inklusive Preisangaben, teils mit kurzen Erläuterungen zu den Werken. Verfasser oder Auftraggeber ist mutmaßlich der Tenor Kajetan Neusinger (auch Neisingher), der nachweislich ab 1744 Mitglied der württembergischen Hofmusik war. Es dürfte wohl an den Mecklenburg-Schweriner Hof adressiert gewesen sein - mit Sicherheit war es für eine protestantische Region bestimmt, wie folgender Vorbemerkung zu entnehmen ist: "Die lateinischen Kirchenstücke haben einen deutschen Text, der in allen protestantischen Kirchen abgesungen werden kan[!], und bereits in verschiedenen abgesungen worden ist."

Handschrift Freier  Zugang



Verzeichniß einiger neuen musikalischen
Stücke — und deren Stücke von dem welt-
berühmten Kirchenmusiker Jomelli.

Ein lateinischer Kirchenstücken haben neuen
musischen Art, der in allen protestantischen Kirchen
eubysung worden sein, und bereits in verschiedenen
eubysungen worden ist.

- 1.) Messa solenne, oder ein feierliches Hochamt, a 4. Voci,
2. Violini, Viola, Organo, 2. Oboë, 2. Corni, Trombe,
e Timpani ad libitum. Dinstück besteht aus
5. Hängstücken, deren musischen Art für anzusehen
zu sein wird. à - - - - - f. 15 x —
- 2.) Requiem, oder ein feierliches Beerdigungamt, a 4. Voci,
2. Violini, Viola, ed Organo. Auch Dinstück
besteht aus 5. Hängstücken. à - - - - - f. 15 x —
- 3.) Libera me Domine de morte eterna etc. Ratten
mich hinar, von dem ewigen Tod etc. Mit zweien
Chören darzwischen von einem Organ und Contralt. à - - - - - f. 24 x
- 4.) Te Deum laudamus etc. Hinar Gott, dich loben wir,
Hinar Gott, wir danken dir etc. So, wie es in dem
Hymnarys. Gesangbüchern steht. a 4. Voci, 2. Violini,
Viola, Organo, Trombe, e Timpani. à - - - - - f. 30 x
- 5.) Domine ad adjuvandum me festina etc. a 4. Voci, 2.
Violini, Viola, ed Organo. Der musische Art
ist so:
Verlaß mich nicht, Hinar mein Gott, sei nicht fern
von mir: Hilf mir beizustehen, Hinar meine Hilfen.
Ist Tutti allegro, mit klaren Sätzen darzwischen.

1876 u. d. Leipziger Druck.

Gem. sei dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist.

It nimm Clia in Sopran, larghetto.

Alle, sie war im Aufzuge, jetzt und allzeit:

Tutti allegro.

Und in ewigen Zeiten, amen. Fuga. à f. 2 * 24x

- 6.) Unser St. Psalm, gebunden die Minnen, o Gott: von Don Saverio Mattei in Toscanischen Versen, und von Jomelli in Neapel 1777. in die Musik gesetzt. a 2. Soprani, 2. Solo Soprano solo, 2. Solo a due, 2. Violini, Viola, e Basso.

Dieses war des letzten Stück, des Jomelli in seinem Leben komponiert, in dem Stil von seinem sonst gewöhnlichen ganz abweichend ist. Weil es italienisch ist, so kann es auch in einem italienischen Clavier in Camera aufgeführt werden. à f. 12 *

- 7.) Divertimento, o sia giuoco a picchetto, di 2. uomini, cioè Soprano, e Tenore, e d'una donna Soprana. Damit der Leser gehörig die Dymesonica, die auch alle Ritornellen der verschiedenen Clavier, worunter auch zwei französische sind, zusammen gesetzt ist.

Es ist zwar dieses Stück aus dem Theater aufgeführt worden; weil aber keine Inkonzessionen dabei vorkommen, so kann es auch, selbst in camera aufgeführt werden. à f. 15 *

- 8.) 12. Dymesonien, die für die Orgel komponiert worden sind. Eine à f. 30x

- 9.) Die sogenannte Christenliche Dymesonie, die unter allen die Beste ist, und daher, weil sie das erste mal in Christen aufgeführt worden, diesen Namen bekommen hat. à f. 2 *

10.) Ihn . Adoramus te Christe et Del Perti maestro
di Capella a S. Petronio a Bologna in Italia . a
4. voci pieno senza stromenti . Ein Ministrastück
den neuen Contragänkt . Der Ingt daron ist dinst .

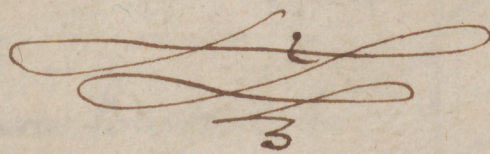
Wir bitten dich an, Herr Jesu Christ,
Und loben deinen Namen,
Weil du am Kreuz gestorben bist
Der Welt Erlös, amen.

a f. i. 30x
Alles in der Fertigkeit .

Weil obigen Stück nach nicht fertig sind, und
wegen Kürze der Zeit, ~~ausgeschlossen~~
~~ausgeschlossen~~ nicht mehr zeitlich fertig werden können,
so bittet Unterzeichnete inständigst, wenn etwas
daran belinbig wäre, ihn an jemanden für gewöhnlich
anzuwiesen, der die fertigen Musikstücke gegen
beim. Entzählung anzulegen, und an seine Beförderung
bringen soll.

Mittwoch d. 20^{ten} Dec. 1782. Neusinger Musicien
de la cour.
Liefert in der Hoffenbildhof =
Dienst, beim Königlichen Hof.

Musikalischen Kirchen-
und Kammerstücken.


3

Gem. sei dem Vater und dem Sohn und dem heiligen Geist.
Ist nun Clivia in Sopran, larghetto.

Alles, was im Clavier, jetzt und allzeit:
Tutti allegro.

Und in neuen Zeiten, ammen. Fuga. à - - - - - f. 2 * 24x

Von St. Hilse, Erbauung des neuen, o Gott: von
Don Saverio Mattei in toscanischer Sprache, und von
Johannli in Neapel 1777. in die Musik gesetzt. a 2.
Soprani, Solo a Soprano solo, Solo a due, 2. Violini,
Viola, e Bass.

Dieß war des letzten Stück, des Johannli in, sei-
nem Leben komponiert, dessen Stil von seinem sonst
gewöhnlichen ganz abweichend ist. Weil es italienisch
ist, so kann es auch aus dem italienischen Clavier in
Camera aufgeführt werden. à - - - - - f. 12 *

Divertimento, o sia giuoco a picchetto, di 2. uomini,
cioè Soprano, e Tenore, e d'una donna Soprano ..
Daunt der letzte gehörigen Dymfonia, die auch allen
Ritorikern der vorhin vorgetragenen Clavier, worunter
auch zwei französische sind, zugeordnet ist.

Es ist zwar dieses Stück auch dem Hrn. auf-
geführt worden; weil aber keine Inkonzessionen dabei
vorkommen, so kann es auch, selbst in camera aufgeführt
werden. à - - - - - f. 15 *

12. Dymfonia, die für die Orgel komponiert
worden sind. Ein à - - - - - f. 1 * 30x

Die sogenannte Orgelstücke Dymfonia, die nicht
allen in der Orgel ist, und daher, weil sie das erste
mal in Orgel aufgeführt worden, dessen Namen
bekommen hat. à - - - - - f. 2 *