

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de .

Das PDF wurde erstellt am: 09.04.2026, 18:27 Uhr.

Anton Wilhelm Caspar Saal

Verzeichniss der Musicalien der Durchlauchtigsten Frau Erbprinzessinn Helena Paulowna Kaiserl: Hoheit.

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1927803195>

Abstract: Von Saal angefertigtes nichtthematisches, systematisch geordnetes Verzeichnis vor allem jener Musicalien, die die Besitzerin aus St. Petersburg mitgebracht hatte. Gliederung: Musicalien für die Harfe: Concertts und Symphonien ; Sonaten ohne Begleitung ; Sonaten mit Begleitung ; Duetts, Trios, Quartetts, p.p. ; Variationen ; Kleine Stücke ; Journäle. Arien, Sonaten und kleine Stücke für die Guitarre. Musicalien fürs Clavier oder Forte Piano: Concertts und Symphonien ; Sonaten ohne Begleitung und für vier Hände; Sonaten mit Begleitung ; Duetts, Trios, Quartetts, p.p. ; Variationen ; Kleine Stücke. Arien und Partituren: Lieder mit Begleitung des Forte-Piano ; Arien in Partitur ; Ausgeschriebene Arien; Partituren in ganzen Franz-Band und mit Gold geziert. Originalpaginierung bis Seite 51.

Handschrift Freier  Zugang





Verzeichniß

der

Musicalien

der

Durchlauchtigsten Frau
Erbinzessinn

HELENA PAULOWNA

Kaiserl. Hoheit.

zusammengetragen
von

A. W. C. Saal.



MECKLENBURG
VORPOMMERN

[Faint, illegible handwriting in brown ink, possibly a list or ledger entries.]

Musicalien

für die

Harfe 2.

Concertts und Sinphonien	5.
Sonaten ohne Begleitung	6.
Sonaten mit Begleitung	8.
Duetts, Trios, Quartetts, 55	10.
Variationen	12.
Kleine Stücke	14.
Journäle	16.

Arien, Sonaten, &c für die Guitarre — 21.

Musicalien fürs Clavier oder Forte Piano — 25.

Arien und Partituren — 41.

Concerts und Sinfonies 5.

Concerto per Cardon. Oeuvre XXI. Nicht vorhanden

1457 (S. Cardon. Deux Sinfonies concertantes pour
vorhanden 1892. une Harpe, un Violon & un Violon-
-celle. Oeuvre XIV.

6. Sonaten ohne

J. P. Krumpholtz. Six Sonates.

noch vorhanden

Sonaten mit VII. Buch. Buch. VII.	10.
Duette, Trios, Quartette	11.
Variationen	12.
Kleine Stücke	13.
Journale	14.

Arien, Sonaten, &c. für die Geitarre 15.

Musicalien für Clavier oder Forte Piano 16.

Arien und Partituren 17.

Begleitung.

7.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is mostly illegible but appears to be a list or index.]

8. Sonaten mit

J. B. Cardon. V^e Livre de Sonates avec Accom-
-pagnement de Violon. Oeuw: XVI.

„ VI^e Livre de Sonates avec Accom-
-pagnement de Violon Oeuw: XXII.

„ IV Sonat^s avec Accomps. de Vio-
-lon ad libitum. Oeuw: VII.

„ IV Sonat^s avec Accomps. de Vio-
-lon. Oeuw: XIII.

„ IV Sonates avec Accomps. de Vio-
-lon Oeuw: XIII.

„ IV Sonat^s avec Accomps. de Vio-
-lon. Oeuw: XV.

„ IV Sonat^s avec Accomps. de Vio-
-lon. Oeuw: XVII.

?
Vorname fehlt?
Cardon (fils) IV Sonat^s avec Accomps. de Vio-
-lon. Oeuw: I^{er}.

„ IV. Livres de Sonat^s avec Ac-
-comp. de Violon. Oeuw: 9.

nicht zu finden
Pleyel. Trois Sonates avec d'un Violon
N^{os} 1, 2, 3.

nicht
vorhanden.
J. C. Ferrari. Trois Sonates avec Violon.

Begleitung. 9.

10. Duets, Trios, Quartetts,

mitte 1840er Pleyel. Duo pour la Harpe & Forte Piano.

Quintetts und Sextetts .

11.



12.

Variationen.

Bachhofen (H) 6 Variations.

Pleyel. 6 Variations.

Andante con Variationi.

3065(5)

Variationen.

13.



[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Pleyel. Andantino.

nicht
zu finden

—, Ariette. Je suis jeune.

—, Une Polonoise.

—, Ronde.

—, Ronde.

nicht
vorhanden

Ferrari. Andantino.

Voslowsky (J.) Polonoises Op. 3. N^o 1, 2, 3, 4.

4674.

Saal (A. W. C.) XXV. Pièces.

2

Dumiz (Anne, Constance) Recueil de petites Pièces.
-ces. (In roth gebunden.)

als Anonyma!

nicht
zufinden

Cardon (J. B.) Le Carillon de trois Fermiers le

senior. Trio de Temire & Azor 35. Oeuv: II^e.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to its lightness and orientation.]

Cardon. (J. B.) Journal d'Ariettes Italiennes

& autres avec accompagnement de la Harpe.

wohl in der
Anonyma!

- N^o 1. Mio ben ri corti pp.
- 2. Per che vecco si rai pp.
- 3. La vergi nel la come Rosa pp.
- 4. Se il caro figlio pp
- 5. Oui, noir n'est pas si Diable. avec Variations.
- 6. Arbre charmant pp.
- 7. Sul margine d'un rio.
- 8. Lun gi date ben mio pp
- 9. Londe che marmora pp.
- 10. Pleyel. Andante avec Variations.
- 11. Madre mia non migra pp.
- 12. Crude Stelle in van sperata
- 13. Chi mai di questo p
- 14. God save the King.
- 15. Si nous ri-vious pp
- 16. Non v'e piu barbaro p.
- 17. Si le Roi m'avoit donne' avec Variations.
- 18. Cara Elisa pp
- 19. Pauvre Jacques quand pp
- 20. Par loma sol par pp.
- 21. La cerba ed aspra pena.
- 22. La mia crudel tiranna.
- 23. Faut-il donc' que tous les hommes p
- 24. Non mi fasciar ben mio.

-
- N^o 25. *Sagui me mi d'affa mo pp.*
 — 26. *De' ro beta lumiere.*
 — 27. *Un jour Lisette pp.*
 — 28. *De vos bontés de son amour p.*
 — 29. *Quand il plut à ma maîtresse.*
 — 30. *Allegro avec Variations.*
 — 31. *La biondina in Gondollet pp*
 — 32 & 33 (fehlen.)
 — 34. *Air Russe en Rondeau.*
 — 35 bis 38 (fehlen.)
 — 39. *Spine che gerimo gliate.*
 — 40. *Ehi addi la a me.*
 — 41. *T'amo tanto tanto pp*
 — 42. *Airs Russe en Rondeau.*
 — 43. *D'intenerir, quel seno.*
 — 44. *Ah ingrato pp.*
 — 45. *Aurette leggiere pp.*
 — 46. (fehlt.)
 — 47. *D'puri affetti miei pp.*
 — 48. *Marche avec Variations.*
 — 49. *La danse n'est pas passée pp.*
 — 50. *La mia nice t'avotta.*
 — 51. *M'ha detto lamia pp.*
 — 52. *Marche.*

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Alte und neue

und

kleine Stücke

für die

Gitarre.

20.

Journale

Arien, Sonaten,

und

Kleine Stücke

für die

Gitarre.

22. *Airs, Sonates, & petites*

- ²²⁸¹ vorhanden 1892 *Air du petit Matelot*. ^{Caracaxl796} arrangé par Hain-
glaise. Sub. Hain glaise.
- nicht zu finden
No 2. F. Himmel. Romance. Le beau Fer-
nand prisonnier, p.
- 3. Quattro Cavatine dell' Opera: La Vi la nel-
-la Rapita. =2037
- [192] → 4. Canzone Pastorale.
- [1869] → 5. Canzonetta Veneziana.
- 2
→ 6. D. Martini. Polacca nell' Opera:
La Lanterna di Diogine. *Suglielmi*
- vorhanden 1892 → 7. Paisiello. Cavatina, Duetto, Quintetto
4777(a) nell' Opera: *La Molinara*.
- vorhanden 1892 → 8. ^{3869/3} Tre Arie, Cavatina e Duetto.
- 2241 → 9. Majer. Recitativo e Aria nell' Opera:
La Lanterna di Diogine.
- [1194] → 10. Cherubini. Cavatina.
- [119a] → 11. Aria. Per che se mia tu sei, p.
1443. → 12. Salieri. Due Cavatine, un Duetto
nell' Opera di Palmira.
- [193] → 13. Canconette Italiane.
3555. → 14. Martini. *La Festa Villaggio*.
- [Mus 180] → 15. Libro di Ariette.
1442. → 16. Canbbio. Six Sonates.

vorhanden, 1892.

Pièces pour la Guitarre.

23.

Musicalien

sur

Clavier

ou

Forté Piano

Musicalien
fürs
Clavier
oder
Forte Piano.

26. Register. Pag.

Concertts und Sinfhonien	27.
Sonaten ohne Begleitung und für vier Hände.	28.
Sonaten mit Begleitung	30.
Duettts, Trios, Quartetts, pp	34.
Variationen	36.
Kleine Stücke	38.

Arien und Partituren 41.

Lieder mit Begleitung des Forte piano 42.

Arien in Partitur 46.

Ausgeschriebne Arien 48.

Partituren in ganzen Franzband mit Gold
geziert 50.

Concerts und Symphonies. 27.

Viotti. A Neu Grand Concerto.

1792 Sarti. Sinfonia. (geschrieben.) *Zwei geschr. Sinf.
4804/05.*
Grand Sinfonie à deux Violon, Viola, Alto
& Baso. N^o 195.

Hayden. Sinfonie avec Violon & Violon-
cello. N^o 24.

— " Sinfonie avec Flute, Violon &
Violoncelle.

x) nein: es handelt sich um Mus 4806!

28. Sonaten ohne Begleitung,

nicht vor-
handen

Kirchner. Trois Sonates.

„ Trois Sonates. Oeu: VI.

nicht
vorhanden

Eberl. Deux grandes Sonates. Oeu: X. (In grün
Atlas gebunden.)

Woelfl. Deux Sonates. Oeu: I.

Pleyer. Trois Sonates. Opera A.

Pleyel. Trois Sonat^s à quatre mains. Liv. 3^e.

„ Trois Sonat^s à quatre mains. partie 12^e.

Rigler. Deux Sonates.

nicht
vorh.

Clementi. Deux Grandes Sonates. Oeu: 34^e. 7523 (2).

„ Trois Sonates. Oeu: X.

Porri. Huit Sonates. Oeu: I^{er}.

nicht vor-
handen

Gelinek. Sonate.

Hayden. Sonate. Oeu. 71. 2635.

1892

„ Sonate à quatre mains. Oeu: LXXXVI.

nicht zu

„ Grand Sonate à quatre mains. O. XXXXII.
Liv: I.

(4806/1)

Sarti. Sonate. (geschrieben.)

vorhanden

Viozeluch. Sonate à quatre mains. Oeu. X. 5872 (2).

1892
u u

„ Sonate à quatre mains. Oeu: 29^e.

Vogler (Abbé.) Sonate à quatre mains.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Kalkbrenner. Trois Sonat^s avec Violon &
Violoncelle. Oeu. I.

_____ (C.) Trois Sonat^s avec d'un
Violon. Oeu: II.

Pleyel. Trois Son: avec d'un Violon.

_____ „ Trois Son: avec un Violon.

_____ „ Trois Son: avec Violon & Violoncelle.

_____ „ Trois Son: avec d'un Violon. 9^e partie.

_____ „ Trois Son: accomp^y. avec Flute ou Violon
& Violoncello. Oeu. XVI.

_____ „ Trois Son: avec Flute & Violoncelle O. XVII.

_____ „ Trois Son: avec d'une Flute & Violoncelle
Oeu: XVII. Libro I. II.

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: Oeu. XXI.

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: Op^o 23.

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. XXIII.

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 26^e

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 31.

_____ „ Trois Gr: Son: avec Viol: & Violonc: 37^e partie.

_____ „ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. XXXVIII.

_____ „ Six Son: avec Violon. O. XXXXVI.

_____ „ Grand Son: avec Violon & Violoncelle
Oeu: XXXXIV. L. I.

_____ „ Grand Son: avec Violon & Violoncel-
le. Oeu: XXXXIV. L. II.

_____ „ Suite de Grand^s Son: avec Violon & Violon-
celle. Oeu: XXXXX. L. IV.

Begleitung.

31.

Peyel. Suite de Gr: Son: avec Violon & Violon-
-celle. L. V.

nicht
auffentbar.

„ Suite de Gr: Son: avec Violon & Violon-
-celle. O. XXXXX. L. VI.

„ Suite avec Violon & Violoncelle.
Oeu: XXXXX.

„ Suite de Gr. Son. avec Violon & Violon-
-celle. O. LV. L. VII.

„ Suite de Gr: Son: avec Violon & Violon-
-celle. O. LV. L. VIII.

nicht
auffentbar
ohne Thema.

Hayden. Trois Son. avec Viol: & Violonc: O. 1^{er}.

„ Son: avec Violon. O. 75.

„ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 82.

Mozart. Son: avec Viol: & Violonc: O. 16^e.

„ Son: avec Violon obf. O. 56^e.

nicht vorhanden

Gyrowetz. Trois Son: avec Viol: & Violoncelle.

„ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 10^e.

„ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 15.

„ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 17^e.

Ferrari. Son: avec Violon & Basso.

nicht vorhanden

„ Trois Son: avec Violon. O. 1^{re}.

nicht
auffentbar

Hoffmeister. Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. IV. L. I.

„ Trois Son: avec Violon. O. VI. L. II.

„ Trois Son: avec Viol: obf. O. VI.

nicht
auffentbar

Hemerlein. Trois Gr: Son: d'un Viol. Oeu: Cinqüieme.

„ Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. 8^e.

- nicht
vorh. { Clementi Trois Son: avec Viol: & Violonc: O. XXIII.
(Violoncelle fehlt.)
Trais Son: avec Viol: & Basse. Op^{re} 30.
- 5289 (3) Sternkel. Son: avec Viol: & Violonc: Oeu: 34^e.
- nicht vorh. Lentz. Deux Son: avec d'une Violon.
- vorhanden Grill. II Son: avec Violon. VI Bues.
- 1492
4276. Pleyer. Trois Son: accomp^y. avec Viol: & Violoncel
le. O. XXXVII.
5410. Tepper de ferguson (G.) Deux Son: avec d'un
Violon. Op. 5. (hievon sind 3 Exemplare.)
- nicht vorh. Votzeluch. Son: avec Viol: & Violonc: N^o 45.
- nicht vorh. Bachmann. Son: avec Violon.
- Mad^{me} Westenholz Son: avec Violon.
- Sarti. Sonate. avec Violon. } (geschriebene
Sonate con Violon. } Sonaten.)
- 4779? Sarti Son: avec Viol: & Violonc: }

Begleitung.

93.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

34. Duets, Trios, Quartetts,

Mozart. Trio avec Viol: & Violonc: O. 30^e.

nicht auffindbar Pleyel. Trois Quatuors avec Viol: & Violonc: L. 1.

Gr: Trio avec Flute & Violonc: O. XXIX.

Deux Trios avec Viol: & Violonc: O. XXXXII.

nicht vor. Andre. Gr. Trio. avec Viol: & Violonc: O. 20^e.

nicht vor. van Beethoven. Trois Trios avec Viol: & Violonc: O. 1^e.

Grand Trio avec d'une Flute & Violonc: O. XXXXI.

(Als die Accompagnir-Stimmen fehlen.)

fehlt. 2269(1/2) Gyrowetz. Trois Quatuors.

7898(3/2) Förster. Sextetto avec Violon, Alto, Violoncelle,

Flute & Basso. Oeu: 9^e.

verhanden 1892.

Quintetts und Sextetts.

35.

36. Variationen.

Pleyel. Variations avec Violon.

„ Air Suisse.

3896.

Mozart. VI. Variations

3895.

„ Prondo.

„ Ariette, Ah vous Dirai-je, Maman.

Raffaell. VI. Variations.

Tepper de Ferguson (G.) Variations.

vorhanden

Hayden. Variations. 2635.

nicht

Förster. IX Variations.

vorhanden

Vanhal VII Variations.

fehlt

Gelinek VI Variations.

Minoia. Minuetto avec Variations.

nicht vorh.

Ferrari. 24 Variazioni.

Hoffmann. Air avec Variations.

Variationen.

37.

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Pleyel, opus 37.
n 50.
n 50.

Hoslovsky. Polonoise. Opus XIV.

Koslowsky. (Joseph) Trois Polon:, Trois Minu:,
& Six Contredanses (Rothe gebunden.)

Küster. (Charles) Trois Polon: & Six Contredan-
ses. (in blau Atlas gebunden.)

Mozart. Ariette. Ah vous Dirai-je Maman
avec XII Variations.

" Etrennes pour les Dames. avec Violon
& Violoncelle.

Viotti. Rondo.

Neumann. Ouverture du Huron.

201h. 2203.

Kleine Stücke.

39.

Stimmen

Partitur

Haslovsky, Polonoise Opus XIV.

Haslovsky, (Joseph) Zwei Polonoise, 3. u. 4. Stück
in der Cembalobandage (4. u. 5. Stück)

Hübner, (Charles) Zwei Polonoise in der Cembalobandage
in der Cembalobandage (4. u. 5. Stück)

Mozart, Sonate in G-Dur, K. 541
mit 24 Variationen

Clavierübung für Anna Magdalena
in Cembalobandage

Vielte, Sonate

Mozart, Sonate in G-Dur, K. 541

Arien
und
Partituren.

42. Lieder mit Begleitung

siehe [58] No 1. Recueil d'Airs français choisis. (in roth
Anonyma.
gebunden. Sig: HP.)

nicht vorh. 2. D. Bortniansky. Recueil de Romances
vielleicht auf Anonyma (eingebunden.)

vorhanden 27750/3. Ebers. deutsche Lieder. Carl Friedrich

1849 " 4. J. Voslowsky. Musique exécutée à la
célébration des Obseques de S. M. le
Roi de Pologne. Stanislas Auguste
(eingebunden.)

vielleicht
unter Anonyma. 5. Sig. Astaritta. Giornale Musicale del
Teatro Italiano di St. Pietroburgo.

Opera: Rinaldo. [1777] [Sarti?]

6. Mozart. Giornale Musicale del Tea-
tro Italiano di St. Pietroburgo.
Aria nell'Opera: La Clemenza di
Tito.

4427. 7. Reichardt. Aria nell'Opera Brenno.

8. Mozart. Aria nell'Opera: Così fan tutte.

Vorhanden 0492. 2242. 9. Guglielmo. Aria nell'Opera: Santerna
di Diogine.

Vorhanden 1892. 10. 2247. " Duetto nell'Opera: Santerna
di Diogine.

(3869(3)) 11. Peusiello. Ariette nell'Opera: Li Schiari
per amore.

12. Stefano Mandini. Duetto nell'Opera: San-
terna Diogine.

N^o 13. Paisiello. Scena nell'Opera: Didone ab-
-bandonnata.

3555. — 14. Martin. Aria nell'Opera: La festa del Vil-
-laggio.

— 15. Paisiello. Aria nell'Opera: Lo spazza cam-
-minno.

— 16. Martin. Cavatina nell'Opera: La festa del
Villaggio.

3557. — 17. — „ Aria nell'Opera: La festa del Vil-
-laggio.

— 18 bis 27. Giornale Musicale dell'Offenbach.

[227] — 28. Air de Sara.

— 29. Martin. Le jour d'Absence.

— 30. Mozart. Der Vogelfänger.

[1599] — 31. Recueil des airs par S. A. Madame la
Princesse de Daschkovo.

[226a] — 32. Air: La piu vezzosa pp.

[2264] — 33. Recitab: del Senato di Roma.

— 34. Cantate von Mad. Westenholz.

3739/2 — 35. Koslowshy. Trois chansons.

— 36. МЕСТЪ

РОССІИСКІЯ ПѢСНИ.

КОЗЛОВСКАЯ.

[=6 russ. Lieder v.
Koslovsky]

— 37. Stevenardt. Dix Romances.

— 38. Bortniansky. Recueil de Romances & siehe
chansons. (Koth Franzband gebunden.) über

π.

nicht vorhanden, oder
unter Franzosa.

44. Lieder mit Begleitung

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

4789. Sarti. Rendimi l'Idol mio 1892
4790. Parto ma Serbo in mente 1892
4791. Se qui ad amar costante
4792. Si Salvi il caro bene 1892
4802. Teco resti anima mia 1892
4793. Bello ot'allor l'orgoglio. aus Gli amanti con
folati
4796. Se l'amor tuo m'irendi
4794. Se il caro figglio 1892
4798. Terzetto Nel tornar la prima vera. 1892
- (4772)/4795. Se tutti i mali miei. 1892
4800. La speranza allor mi-dice. 1892
- 1892 3557 Martini. Il far piacere.
- 1892 3555 D'una Donna voi bramata. 4. 5. 6.
- 1892 3556. Coro nell'Opera. La festa del Villaggio.
- Guglielmo. Il mio bene iogia per dei 2238
- [6046] L'amitie' par un charme doux.
- [6042?] Cavatina.
- Presque? Deo: Presque y voyons parait' le jour.
Chanson: Quand le bienaimé reviendra.
- 1892 4799 Sarti. Ritorni il Caro
4082. Viotti. Ma Uomo tanti inganni. (5553)
4082. Ottani. Cavatina: ho perduto il mi cervello
1892. Pis. Pièce à six 4254.
1892. Sarti. Cavatina: Se qual cun mi dire. 4801.

Partitur

1. Die Gattung (siehe die Instrumente)
2. Die Partitur (siehe Partitur des 1. u. 2. Theaters)
3. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
4. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
5. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
6. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
7. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
8. Die Partitur des 1. u. 2. Theaters (siehe Instrumente)
-gott. von Strunck.

- [186 i] No 1. *Se Davoi.* (fehlt die Singstimme.)
- (2238) — 2. *Al mio bene.* (die Partitur No 15.)
- [186 h] — 3. *Ah non sai qual pena sia.* (die Singst: fehlt.)
- (4792) — 4. *Si salvi il Caro bene.* (die Singst: fehlt.)
4778. — 5. *Se qui ad amar Costante.*
- 6. *Ha perduto il mio Cervello* (in Partit: No 22.)
1892. — 7. *Cavatina. Chi mi mostra chi m'addito per* [=186 f?]
 4777 (S) *Paisiello.* (die Singstimme fehlt.)
4778. — 8. *Harmonie. per due Clarinetti due Corni du Fa-*
(4778) *-gotti. per Stumpf.*

la speranza allor mi dica.

Martin. My ar piacere.

D'unai Donna un brama.

Caro nell'Opera. da parte del Mago.

Guglielmo. Ah mio bene io ma per

Lamilla per un chavina.

Cavatina.

Deo. D'unque y uoyou parait.

Chanson. Quand le bonjour.

Sext. Ritornel il Caro.

Vitti. Ma Luomo forte inganni.

Stanni. Cavatina. ho perduto il mio cervello.

Pu. Pièce a six.

Tutti. Cavatina. Se qual sua.

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is largely illegible due to fading and orientation.]

6f.27

50. Partituren in ganzen Franz-

- 4 4765/1 Epitalamio Per le Sponsalizie Felici par
Sarti. (Keine Oper.)
- 4 4764. X Giulio Sabino. Opera Seria. in due Atti. Com-
-posta dal Sarti.
- 4 4765. X Dalide. Opera Seria in tre Atti. Comp. dal. Sarti.
-ti.
- Anonymus Armida e Rinaldo. Opera Seria in due Atti.
B.a. N: 4 ^{Mus 50.} Comp. par Sarti.
- 4 4763 X I Pretendenti de Suisi, Opera Buffa in tre
Atti. Comp. par Sarti.
- 4 4767. X Gli Amanti Consolati. Opera Buffa, in due
Atti. Comp. dal G. Salieri. (N. der 2^{de}
Act ist doppelt.) n. Sarti.
- 18 2237. X La pastorella Nobile Drama Gioioso. in due
Atti. Comp. Guglielmi.
2233. X La Bella Pescatrice. Opera Buffa in due Atti
Comp. Guglielmi.
- 18 7492. X La Vergine del Sole. Opera Seria in due Atti
Comp. par Cimarosa.
- 7 7497. X La Felicità Inaspettata: Cantate Pastorale
in due Atti. Comp. dal Cimarosa.
- 4 4777. X La Molinara a suo L'Amor Contrastato.
Opera in due Atti. Comp. Paisiello.
- 18 nicht vorh. Negole per Accompagnare. del Paisiello.
- 4 4773. X Nina. Opera in due Atti. Comp. dal G. Paisiello.
- 4 4777. X La Zenobia in Palmira. Opera Seria in due Atti.
Comp. dal Anfossi.

=band und mit Gold geziert. 51.

Giornale Musicale von N^o 13 bis 47. 3 Bände. Wohl ungenannt
Anonyma

Ambroise. Opera comique in un Acte. Comp.

Martini.

НАЧАЛЪ НОЕУНРАВАЕНІЕ

vorh. 189².

ОЛЕГА.

Handwritten title at the top of the page, possibly "Bibliographie" or similar, written in a cursive hand.

Handwritten text, likely a list of titles or authors, including "Giacinto Miscela" and "Antonio" in a cursive script.

HA V A A P H O E J A P A B A E H E

O V E T A

- Handwritten entries in a list, including titles like "L'Inferno de L'Opera Buffa in tre Atti" and "Gli Amanti Conosciuti".
- Each entry is followed by details such as "Comp. per Scuti" or "Comp. per Scuti".
- Some entries are preceded by numbers or symbols in the left margin, such as "4", "18", and "P".

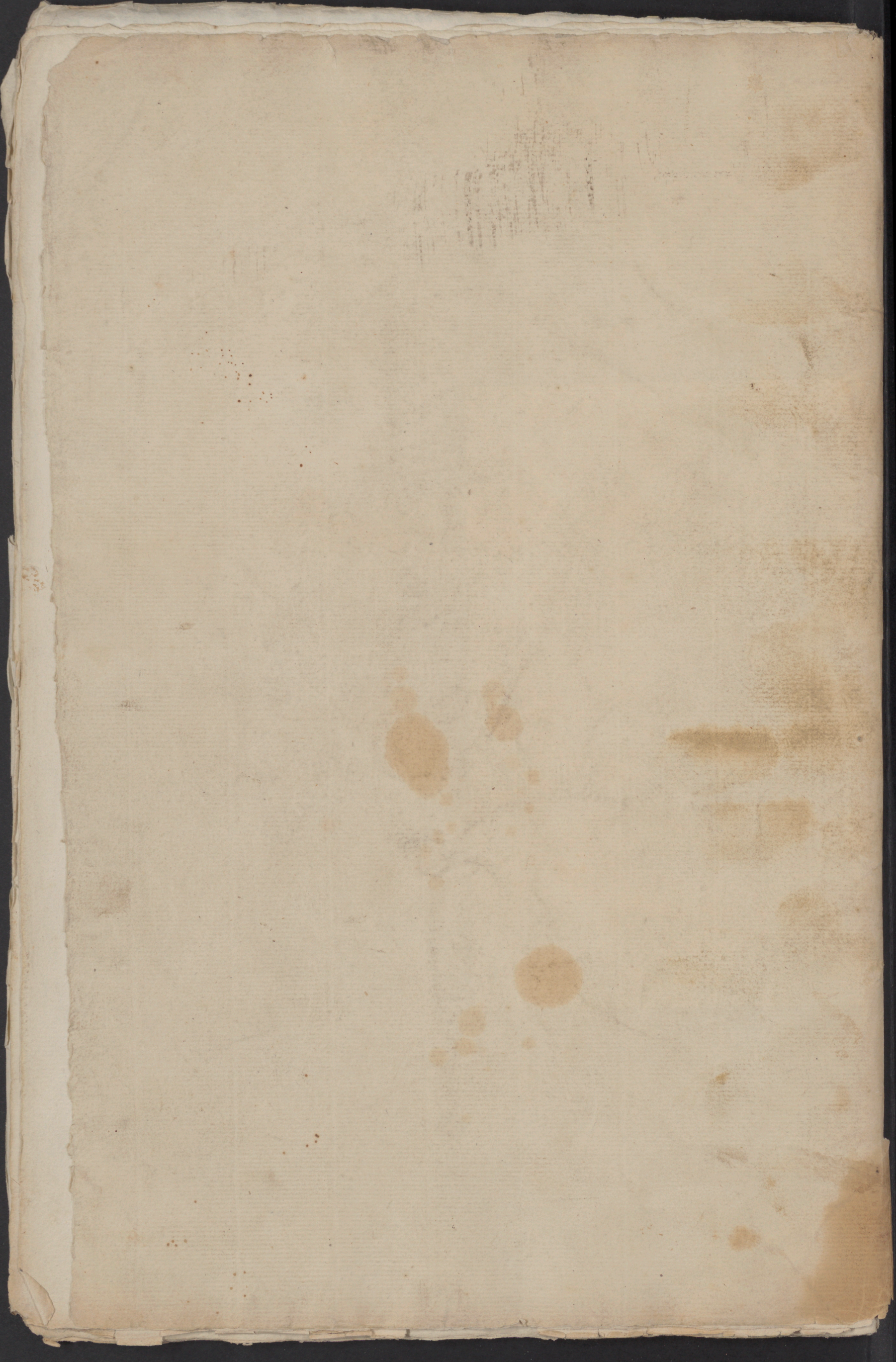
54











22. *Airs, Sonates, & petites*

vorhanden 2892
2281. *Air du petit Matelot.* ^{arrangé par Hain-}
glaise. sub. Hain glaise.

N^o 2. F. Himmel. Romance. Le beau Fer-
nand prisonnier pp.

→ *3. Quatro Cavatine dell'Opera: La Vi la nel-*
-la Rapita.

[192] → *4. Canzone Pastorale.*

[1869] → *5. Canzonetta Veneziana.*

→ *6. D. Martini. Polacca nell'Opera:*
La Lanterna di Diogine. Su glielmi

→ *7. Paisiello. Cavatina, Duetto, Quintetto*
nell'Opera: La Molinara.

→ *8. Tre Arie, Cavatina e Duetto.*

→ *9. Majer. Recitativo e Aria nell'Opera:*
La Lanterna di Diogine.

→ *10. Cherubini. Cavatina.*

[119a] → *11. Aria. Per che se mia tu sei pp.*

→ *12. Salieri. Due Cavatine, un Duetto*
nell'Opera di Palmira.

[193] → *13. Canconette Italiane.*

→ *14. Martini. La Festa Villaggio.*

→ *15. Libro di Ariette.*

→ *16. Canbbio. Six Sonates.*

vorhanden, 1892.