

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de .

Das PDF wurde erstellt am: 25.04.2026, 04:43 Uhr.

Heinrich Raspe

Repertorium zur Musikaliensammlung der Güstrower Domschule

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1927806658>

Abstract: Handgeschriebener systematischer Katalog. Uebersicht des Inhalts (Seite V): Compositionen aus dem 16ten Jahrhundert; Compositionen aus dem 17ten Jahrhundert; Missae - Stabat mater; Oratorien, geistliche und weltliche; Psalmen; Te deum. Halleluja - Hymnen - Amen; Choräle; Geistliche Cantaten allgemeiner Inhalts; Cantaten für bestimmte kirchliche Feste; Leichenmotetten; Lieder, Arien Duettem etc.; Weltliche Cantaten, Gesänge für gemischten und für Männerchor; Opernmusik; Compositionen für die Orgel; Compositionen für das Clavier; Varia. Zahlreiche Bleistiftanmerkungen zum Überlieferungsstand der verzeichneten Werke in der Musiksammlung der Landesbibliothek Mecklenburg Vorpommern.

Handschrift Freier  Zugang



Repertorium
zur
Musikaliensammlung
der
GÜSTROWER
Domschule.

3066/2



*Lithol. Gustrow.
1863.*

Reportium

zur

Beurtheilung

des

Repertorium
zur
Musicaliensammlung
der
Güstrower Domschule.

1863.

Rechnung
für
Menschenmengen
der
Hilfs-Commis.
1841

Die frühere vorgenannte Regel ist die
 der Komposition beibringen unter einer noch
 ursprünglichen Komposition mit dem Wort u.
 17ten Japfendort, von einem Lichte mit dem
 Wort von Wändig von (I, 6, 9.) Japfendort
 die möglichste Japfendort quymendort mit selbst
 die Japfendort wüßten wüßten zu wüßten zu
 ytembt. Ob die wüßten Japfendort die übrigen
 Kompositionen, unmutlich die Japfendort Ge,
 wüßten mit dem Japfendort die wüßten Japfendort
 wüßten mit wüßten wüßten Japfendort u.
 Japfendort wüßten Japfendort, wüßten wüßten zu wüßten,
 Japfendort wüßten. Die Japfendort wüßten wüßten
 die wüßten, — und Japfendort die wüßten wüßten
 wüßten, so kann man wüßten wüßten wüßten, wüßten
 wüßten wüßten wüßten, wüßten wüßten wüßten
 Japfendort Japfendort die wüßten wüßten wüßten
 wüßten Japfendort. —

Die bei wüßten wüßten wüßten Japfendort MSS;
 wüßten wüßten ist die „Gedr.“ beignfügt wüßten.

W. Meißner
 Dr. G. C. K. Rospa

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

<u>Uebersicht des Inhalts.</u>	Seite.	V.
Compositionen aus dem 16ten Jahrh.	3.	mit Ausschluss der cathol. Kirchen- musik.
Compositionen aus dem 17ten Jahrh.	13.	
Missae. - Stabat mater	27.	
Oratorien, geistliche u. weltliche.	31.	
Psalmen	39.	
Te Deum. Kalleluja. - Hymnen. - Amen.	41.	
Choräle.	45.	
Geistliche Cantaten allgemeinem Inhalts	49.	
Cantaten für bestimmte kirchliche Feste	53.	
Leichen motetten	73.	
Lieder, Lrien, Duetten etc.	75.	
Weltliche Cantaten, Gesänge f. gemischten u. für Männerchor	77.	
Opernmusik	81.	
Compositionen für die Orgel	83.	
Compositionen für das Clavier	87.	
Varia	93.	

Abhandlung der Schalle

1	Ursprung der Schalle
2	Fortpflanzung der Schalle
3	Reflexion der Schalle
4	Refraktion der Schalle
5	Diffraction der Schalle
6	Interferenz der Schalle
7	Beugung der Schalle
8	Resonanz
9	Harmonik
10	Phonik
11	Physiologie des Gehörs
12	Pathologie des Gehörs
13	Diagnose des Gehörs
14	Prognose des Gehörs
15	Therapie des Gehörs
16	Hygiene des Gehörs
17	Erziehung des Gehörs
18	Recht des Gehörs
19	Philosophie des Gehörs
20	Psychologie des Gehörs
21	Physiologie des Gehörs
22	Pathologie des Gehörs
23	Diagnose des Gehörs
24	Prognose des Gehörs
25	Therapie des Gehörs
26	Hygiene des Gehörs
27	Erziehung des Gehörs
28	Recht des Gehörs
29	Philosophie des Gehörs
30	Psychologie des Gehörs

2.

Ms. 2277 A. / M. II. 142

Kürztzu außwulsum Symbolen. Maximiliani
 secundi Römischen Kaysers. Georg Frii
 schen Meygeren zu Braunschweig.
 Georg Römischer Pfaltzgrafen. Georg
 Ludwigen und Georg Johann Eschm
 ybndern und Pfaltzgrafen, Rudow
 Horn, und des Römischen Gottes. Mit
 Kurtzen Traktaten vinnen und vinnem
 gessen yndt und yndtlych. Drey,
 M. Johannem Hagium Redwizensem.

Unverlet zu Nürnberg, bei Meis Nankow
 Anno, 1569. 4. Alt, Tenor, Bass. In
 dreyen Theilen luiden. - Hat den Georg
 Ulrich yndt.

2, 1-3.

Hagius (Joannes) Hauptmann zu Eger gegen Luther
 im 16. Jahrhundert, in dreyen Theilen auf dem Titel
 seiner Werke bey dem Conciliator. Er hat in den
 Traktaten gegeben:

- 1) Symbolum Norimbergensium, mit 4 Stimmen. Nürnberg
 1569. In 4^{to}
- 2) Symbola magnorum Principum, mit 4 Stimmen. Eger
 1570. In 4^{to}
- 3) Symbola der beyden forstbrüderlichen Kammern Lutheri
 und Melanckthonis, lateinisch und deutsch, von
 5 mit 6 Stimmen. Eger 1572. In Langi. 4^{to}

In Gubern's Bibl. univ. merkwürdig ist die Stelle im (inoffiziellen
 List nach diesem) Gubern bey dem Conciliator, findet sich unter ge.
 namten Hagius nicht von. Namentlich bey dem Conciliator
 keine Notiz von ihm.

Reservat Köffel,
 Leipziger für unipolatische
 Bibliothek in Leipzig.

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text bleed-through from the reverse side of the page, appearing as ghostly handwriting across the middle and lower sections]

Compositionen aus dem 16ten Jahrth.
(excl. catholische Kirchenmus.)

I, a.

i.

Musica sacra. Cantiones 16, 17, 18 saeculorum
praestantissimas virilibus vocibus accommo-
datis colleg. et edit. Franc. Commes. Tom. II.
Merl. Fol.

i.

2.

I. a.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

Constitutionen aus dem Jahre 1791

Die in Preußen in 1791 erlassene

1) Die erste Einrichtung ist die Bildung der Provinzialstände, welche die Provinzen in drei Klassen einteilt: die Ritter, die Städte und die Bauern. Die Ritter bilden die erste Klasse, die Städte die zweite und die Bauern die dritte Klasse.

2) Die Provinzialstände wählen die Provinziallandtage, welche die Provinzen in drei Klassen einteilt: die Ritter, die Städte und die Bauern. Die Ritter bilden die erste Klasse, die Städte die zweite und die Bauern die dritte Klasse.

3) Die Provinziallandtage wählen die Provinzialparlamente, welche die Provinzen in drei Klassen einteilt: die Ritter, die Städte und die Bauern. Die Ritter bilden die erste Klasse, die Städte die zweite und die Bauern die dritte Klasse.

Eine neue Art der vierstimmigen Psalmen und Lieder,
 von Georg Meyers, — drey — Loblied
 von Rosen, mit 4 — 9 Stimmen je
 dem Stück zugesetzt. Didaktisch. Eyser,
 drey Jahre und vier Monate und vier
 Monate. 1572. 4. — Augubücher: 5.
 a.) Discantus. (B. J. Janderot u. Prologus.)
 b.) Discantus Lieder und volles Lied,
 je vier Psalmen, und unter vier vierstimmigen
 Motetten und vierstimmigen Liedern XX. Von
 Ludwig von dem Bogenstein,
 und mit vier Stimmen zugesetzt, zum
 Lieblich zu singen, und nicht allenthalben
 zu den Motetten, je vierstimmig und lieblich
 zu verwenden: In Form eines Colligiert,
 und in Druck erschienen, anno 1568.
 drey: Blumenschein Georgen von
 Jena, und Junge von der Jena. Müllers
 bey. (Gut Georgen Ulrich zugesetzt.)
 Vgl. über diese Didaktisch Lieder
 B. Hade in d. Monatsheften f. Musik-
 gesch. Jahrg. XV, 1883. Nr. II, S. 124 ff.

Mus. 7335. / Ms. 859

10.

Compendium der Naturgeschichte

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, likely German, covering the left half of the page. The text is too light to transcribe accurately.]

12.

Comptabilien aus der Zeit...

Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Centum concertuum ecclesiasticorum I. II. III.
 et IV. vocum, cum Basso continuo et ge-
 nerali Organo applicato, nova inventio-
 ne commota pro omni genere et sorte (17)
 Cantorum et Organistarum, jam pri-
 mum in Germania edita. Liber I. Auc-
 tore excellentis: Musici Lodovico Vivandae
Halo, auctoris novae inventionis primario:
 Francof., Nic. Stein. Fot. - Cantus. 7.
 lib. I, 1609, lib. III 1610 Trakt. Hess.
 Psalmi a quattuor voci pari etc.
 Francof. 1610, Hess. Cantus.
 Versus omniurum solemnissimum
 psalmodia etc. Francof. 1610, Hess.
Cantus.

Vivandae, Ludovicus 1564-1647

Fulda = Johannis Weilandts Geselliger Musicali-
 scher Unterricht: Mit I. II. III. und IV.
 Nummern, auf zwey Violinen in C in
 Ceynt oder Clavicymbel zu singen und
 zu spielen. Nummern, Jacob Höpfner
 1654. 4. Tertia Pars u. Pass. generalis 8, 1. 2.
 (Nimmt musikal. vom Geselligen
 Aufbruchplatz.)

den 5648 E / 17. 7. 460.

[Faint mirrored text from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text from the reverse side of the page]

[Faint, illegible handwriting in a ledger format, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

18.

Psalm. Dial. et Mot. à 2. 3. 4. et 5. partim
vci. part. Instru. Opus I. Auctore Augu-
stino Meger Terr. Princ. Julii Henrici
Ducis Sax. - Capellae Mag. Hamburg,
Ynnoy Rubunlin, 1661. - Mit Vvovvntu
nn Ynnoy Gustav Alceph, in d'uffm Pn,
sitz t. Wnd, mit Jmnnu Dn'kern v'
Jchidra, ynnun n. - Jd'comylnt:
Vox I. II. III. IV. u. Bassus continuus.

Op. 1-5.

Mss. 4216A/M. II 171

f. 10 v. 10

20.

[Faint mirrored text from the reverse side of the page]

[Faint mirrored text from the reverse side of the page]

Andreas Hammerschmitts Lust-Stub- u. Saal-
 Lustre mit 5 Vocalstimmen u. 5. Pau-
 se. von Pulmburg. Neben dem Bass
 continuo. 1658. 4. - Instrumenten: Flu
Nimm (Cantus I.) 4te, 5te, 7te, 8te
 u. 9te Nimm; in beiden letzteren von,
 sorgfältig zusammengeb.

alt. 2289 (2.2.)

mit 3 Stk. Orgel (siehe S. 9)

10, a-c.

Tragmitten von Andreas Hammerschmitts Müßi-
 lichen Gipsurigen über die Fingerringe,
 mit 4, 5, 6 u. 7 Nimmern neben dem
 Basso continuo. Violon von Pulmburg.
 Dant von 1655. 4. - Instrumente: Flu
 Instrumenten: Tragmitten u. Flu Nimm,
 in 4te, 5te, 7te, 8te u. 9te.

11.

Faint mirrored handwriting at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint mirrored handwriting in the upper middle section of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint mirrored handwriting in the lower middle section of the page, likely bleed-through from the reverse side.

24.

Faint handwritten text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

26.



Missae. - Hebel mater.

II.

27.

Missae von Hertel. N.

1.

2. ab 2770/K. I. 307.

" von Mr. Tomelli. P.

2.

K. I. 420/2977.

" von C. Köler (unil. Lyudikun' zu
Koblenz.) Klavierauszug und
im Originalstimmen zu vier
Stimmen.

3. a. b.

1289/2

Faint mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.

Faint mirrored text from the reverse side of the page, appearing as bleed-through.

Missae. - Stabat mater.

II.

29.

Stabat mater, von Pergolesi. 2. Sopran,
Soprano u. Kontralt. P. u. A.

4.

4148/K.II. 116/K.II. 353

Stabat mater v. Haydn. P.

5/6

2528.

K.I. 353

" " v. Gasparini. Soprano I u.
II u. Kontralt. P. u. A.

6/5

1987.

30.

II.

Handwritten text, possibly a title or page number.

Handwritten text, possibly a title or page number.

Handwritten text, possibly a title or page number.

Handwritten text, possibly a title or page number.

Oratorien, geistliche u. weltliche.

III, a.)

31.

Rolle, Anweisung od. die Füsse der Kräfte.
jung. Just u. Niemeyer. P.

1, a.)

Sing u. die Orgelstimmen
mit Solo-Stimmen und einigen Chorstimmen.

1, b.)

1, c.)

Rolle Majula die Feste Jungfer. P.

2, a.)

M. 4540 / I. 240.

Sing Orgelstimmen u. Singstimmen. (unvollst.)

2, b.)

III, 21

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and difficult to decipher but appears to be organized in a list or table format with several lines of text.

Oratorien.

III, b.

33.

Rolle Abrahams auf Moria. P.

3, a.

mus. 4546/K. 5. 261.

Satz Orgelwerkstimmen.

3, b.

Rolle Davids Sing im Hyljal. P.

4, a.

4555.

Satz Orgelwerkstimmen.

4, b.

444

mit Singstimmen.

4, c.

find da.

mit Klavierbegleitung.

4, d.

ff da

34.

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

M. 4.

Christen

Haydn In Worten und Tönen zum Konz.
Kant. Gedruckt.

5.

2530/K.I. 217.

Westenholz Golyndyn. H.

6.

unicum! 5690/2.
mit Wachen Wachenholz & Kämpfer

Homilius Passion. Alwinerndy.

7.

p. W. I. 415.

Wolff Passion. H.

8, a.

vielleicht unicum. ^{5766/2}

Singl. Oratoriums-Simone

8, b.

p. K. I. 314/2. I. 320
K. II 22.

Dales.

Dals Passion = Oratorium. H.

9.

sehr s.

Hertel Jesu in Gethsemane

10.

zu unicum/2
2771/K. I. 320

Hertel Jesu vor Gericht

11.

2771/K. I. 320

H. M. Em. Bach Oratoriums-Simone
mit Jesu. H. Gedr.

12, a.

858

Singl. Oratoriums-Simone.

12, b.

Malmen

11

1. Malmen 6. 1872

1

2. Malmen 12. 1872

2

3. Malmen 18. 1872

3

Malmen

3

4. Malmen 24. 1872

4

5. Malmen 30. 1872

5

6. Malmen 6. 1873

6

Malmen

6

7. Malmen 12. 1873

7

Malmen

7

8. Malmen 18. 1873

8

Malmen

8

Malmen

8

Malmen

8

9. Malmen 24. 1873

9

38.

Psalmen.

IV.

29.

Knecht Psalm 6. Als ^{dar} N.

1.

3926/2

Knecht Psalm 23. G. N.

2.

3926/3

Hertel Psalm 100. für 2. G. N. u.
Nimm.

3.

1708 / R. I. 587.

Westenholz Psalm 100. N.

4.

5690/2

Hertel Psalm 87. Singstimme

5.

2707 / I 787

Fr. Schneider Psalm 24. Orgelwerk u.
einige Singstimmen.

6.

4918 / R. II 272

L. F. Gaebler Psalm 36 für ein 4. Nimm.
mit Orgelwerk. N. G. N.

7.

7947 B.

C. Ph. Em. Bachs Psalmen überf. von
Bramer mit Melodien zum Sing.
zum bei d. Elmsine. Leipzig. 777.
G. N.

8.

839 / R. I. 121

Hertel Psalm 13. N.

9.

2709 / R. I. 587

40.

W.

[Faint, illegible handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Te Deum. - Halleluja. - Hymnen. - Amen.

V.

41.

Graun Te Deum laudamus. N.
Luzi' Brjnstn = u. Singstimme.

1. a.

2707 / 2. I. 307.

1. b.

Joh. Kohler Herr Gott wir loben wir, für
d. Orgel, 2 Violinen u. Bass. Ludwig. 790.
Gutr.

2.

4537 A.

H. G. Besser Das yvorku Guttelaja u. Klog,
Avt. N. u. N.

3.

unzum.

1236 A

~~Mozart~~^{Kinsky} Das yvorku Orneu. N. u. N.

4.

3126 / 3.

Ulrich Gymneu. N° 1. u. 2. für yrumipf.
Gor mit Cluimbrngl. Gutr.

5.

5488 D.

Rungenhagen Gymneu "Grot id d. Jahr.
Singstimme.

6.

4660 (2) / 2. I. 175

42.

Faint mirrored handwriting at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint mirrored handwriting in the upper section of the page.

Faint mirrored handwriting in the middle section of the page.

Faint mirrored handwriting in the lower-middle section of the page.

Faint mirrored handwriting in the lower section of the page.

Faint mirrored handwriting in the lower section of the page.

Faint mirrored handwriting in the lower section of the page.

2. 11. 1841. Jod...
(Lsg.) ...
Lsg. ...

1. 11.
1. 11.

...

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.
2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.
2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

2. 11. 1841. ...
...

2. 11.

44.

<p>F. W. Hertel Jesu mein Zuversicht. (Esdras) P. (7. u. 8. Ps. 11, 5.) Singe Orgelwerk u. Singeb. P.</p>	<p>1, a. 1, b.</p>	<p>J. N. I. 398 (2787-98)</p>
<p>F. W. Hertel Du mein Muthwiller du bist was ich. P. u. P.</p>	<p>2, a, b.</p>	<p>K. I. 388.</p>
<p>F. W. Hertel Ich Gott für mich so danken. P. u. P.</p>	<p>3, a, b.</p>	<p>K. I. 398</p>
<p>F. W. Hertel Ich fromm mich in dir, mit. In allem meinem Gethen. P., u. in nothwendig P.</p>	<p>4, a, b.</p>	
<p>F. W. Hertel Jesu meine Freude. P. u. Haus mehr quersicht, wie es. I.</p>	<p>5.</p>	
<p>F. W. Hertel Jungfräulein ich hab' ich dich. P. Singe P. u. Singeb. P.</p>	<p>6, a. 6, b.</p>	
<p>F. W. Hertel Dank mich nicht in dem Gern. P.</p>	<p>7.</p>	<p>K. I. 388.</p>
<p>Ich mit dem ich u. Singeb. P. Singe P. u. Singeb. P.</p>	<p>8, a. 8, b.</p>	<p>4890A</p>
<p>Westenholz In Gerdung u. den Hirt. P.</p>	<p>9.</p>	<p>5690/3</p>
<p>Sag mit Freude lach und danken. P. u. P.</p>	<p>10.</p>	<p>5852A/3</p>

Choräle.

VI.

47.

Westenholz Mein Jesu süßer Inuluntw. N. vi.
N. vi.

5690/4

11.

F. W. Hertel Jesu mein Bräutigam
und zu dir Herr Jesu Christ. N. vi.
In die Zeit der Trübsal und Noth.

12.

27 87 / 2. I. 3 12.

27 89

F. W. Hertel Jesu mein Bräutigam. N. vi.
4to.

27 95

13.

Blatt

Blatt des Papstes, ...

II

P. M. Blatt ...

II

Blatt des Papstes ...

Blatt des Papstes ...

P. M. Blatt ...

II

12

4. Tag Cantata di Thoreale. Ini lob u ffw vum fröhen Gut. N.	1.	1. N. I. 240.
Wiener Dankbruteln, Singt vum Herrn. N. u. N.	2.	5706/3
Hende Bruteln Herr vum Gut. N.	3.	1200.
Dies Bruteln Ich kommen vor sein Beynsicht. Leipzig 790. N. Gude.	4, a.	7693/2
Dasu Psalterium Simon	4, b.	
Kreuz In Herr Gottes mit v. Natur. Psalt.	5.	3762 A.
Hertel Im Ruf zum Herrn. N.	6, a.	2715 / N. I. 389
Dasu Psalterium.	6, b.	
Hertel Im Vertrauen auf Gott. N.	7.	2716 / N. I. 389
W. Wähler Singt vum Herrn! Lobet Ih, auf. Elden u. Mund von gneist. Lin. vum gedunnt in Völkern, gesammelt u. f. gneist. Ofen gneist u. —	8.	

Faint mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through.

1	<i>Faint mirrored text</i>
2	<i>Faint mirrored text</i>
3	<i>Faint mirrored text</i>
4	<i>Faint mirrored text</i>
5	<i>Faint mirrored text</i>
6	<i>Faint mirrored text</i>
7	<i>Faint mirrored text</i>
8	<i>Faint mirrored text</i>

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten section header.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten number or code.

52.

1111

Sein Solio bürden mit v. Titel Fest-
cantaten. — (d. Jesult ist im flg'ten an
v. zufürigen Andern unzugubun.)

1-3.

in Cantaten!

Wrent.

Trier Wir loben in Fahrt yrogfuti,
Juns Wart. N. u. N.

4.

5460 A.

Homilius Jesult v. Horn. N.

5.

2973/4

W. Fr. Wacht Lufft und ablayen. N.

6.

Niröhner Zuyfangit iß Gwidun. N.

7.

3095 B.

4. Wenda v. Jahr ist ynkommun. N.

1, 5.

Part. 47582. B. 6. I.

Homilius Zuyruifat v. Matten

1, 10.

Mari- Gzigiten Gzöflig. N. u. N.

8.

3541 A.

III. a. ...

...
...
...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

Weihnacht.

Kertel In Jubel In Spiritu. N.

9.

K.I. 388.

Homilius ^{mark} Was auf mein Jung. N. u. N.

10.

2913/2

Homilius Gelobet wird du. N. u. N.

11.

2913/2

Kolle In der Anweisung bestrukt. N.
u. N. (f. nach VIII, a, 2, 2.)

12.

Kolle Kommen Zion. N. f. VIII, a, 2, 1.

h. Wende Bringet ihn auf dem
Hütern. N. f. VIII, a, 1, 3.

Faint bleed-through text from the reverse side of the page.

Mitteilung

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Faint bleed-through text.

Neujahr.

Müller Lobnt ihr Völkern. N. u. N.

13.

5977A

Stess Syllen frommer Lobgung. N.

14.

5225

Homilius Pruisa Januarius. N. u. N.

15.

2973 (2)

Trier Nim danket Allen Gott. N.

16.

5460A (1)

Lange Pruisa Januarius

17.

3340 B.

Homilius Lobnt v. Nimm v. Janna.

N. J. VIII, a, 1. 8.

54

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Handwritten text in the upper middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Handwritten text in the middle section of the page.

Mariae Verkündigung etc.

Wenda, Feste purificationis Mariae.

47583. No. I. Part.

N. 7. VIII, a, 1, 9.

Wobin Brateln nuf Mariae Wobnudi,

4 uny. N. u. N.

18.

2846

Homilius by vus vof Jirus Guldw.

N. u. N.

19.

2913(7)

Homilius, Feste circumcissionis Christi, Lu.

ant v. Kamm v. Juvra. N.

20.

2913(8)

Homilius, Feste circumcissionis Christi,

Wunspul Juvra v. N. u. N.

21, a.

2913(11)

Hiller Gafang um Gvofpruitay. By lir

zum Lot um Romig, von Nlog,

Avd. N. u. N.

21, b.

M. II. 173. / 2878(4)

60.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

Handwritten mark or signature.

Ostern.

Rolle der Lot ist empfindungen N. u. N. 22.
 (J. may VIII, a, 2, 2.)

Rolle Wer will annehmen. N. 23.
 (J. may VIII, a, 2, 4.)

Rolle Lobpreisung, ne wird ne haben. 24.
 N. u. N. (J. may VIII, a, 2, 5.)

Robin kommt, lasset und frucht. N. 25.

2846/2

Mütter Ich will, daß man fult.
 für. N. 26.

H. Ph. Em. Waid Gott hat v. Gurre
 nufwandut. N. 27.

837. J. K. I. 110.

Wangemeinn Ehrenwütaten für Lopr,
 llt, Ten. u. Bass, mit Bnylui,
 Amy v. Bygul. Gndr. 28.

?

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header.

Verzeichnis

22. ...
(1. Aufl. III, 2, 2.)

23. ...
(1. Aufl. III, 2, 4.)

24. ...
(1. Aufl. III, 2, 2.)

25. ...

26. ...

27. ...

28. ...

Himmelfahrt.

Hertel Himmelfahrtsermuten. N.
 In die Nacht der Himmelfahrt

29, a.

75. 589.

In die Nacht der Himmelfahrt

29, b.

Stiller Jo Weinmaj! N. u. N.

30.

11. 5. 1711. / 2812 (5).

Hoben zum Gauen v. Gauen. N.

31.

2846/2.

Nomilius Der Gauen ist mächtig. N. u.
 In die Nacht der Himmelfahrt
 7. VIII, a, 3, 2.)

32.

2913/5

47587. 11. 11.

Nomilius Gott fürst auf. N. 1.
 VIII, a, 3, 1.

64.

VIII. Buch für ...

Verzeichniss

1. ...

2. ...

3. ...

4. ...

5. ...

6. ...

7. ...

8. ...

9. ...

10. ...

11. ...

12. ...

13. ...

14. ...

15. ...

16. ...

17. ...

18. ...

Wingsten.

Kreis Gott fröhlich Guis. N. u. N.	33.	3164/2
Ruhdorf im Wult id syon. N. u. N.	34.	4654D.
Rolle Writ ip rnuu Tindur Inir. N. u. N.	35.	
Rolle vno Gott v. Gatt unny. N. u. N.	36.	
Homilius Inu Inur id Gott. Nuu. Liturkimmu. (In Nusti. Am J. VIII, a, 3, 3.)	37.	2993(6) = 47587. N. III.
Homilius Nuu id nu rru. N. J. VIII, a, 3, 4.		
Drobische Isott in inu Gott. N. J. VIII, a, 3, 5.		
Wenda Inur Inudu v. Isög Inu rru Lügmit. N. J. VIII, a, 3, 6.		
Vierling Guis v. Illmüg Inu. N. J. VIII, a, 3, 7.		
Rolle Wurf Inur Inur. N.	38.	
Hertel Inu Inu v. Guil. Guisub. N.	39.	K. I. 388.

Trinitatis.

Schmidt Wie kann ich zuversen Gott
sich. N.

40.

4890A(1)

Krebs Lob, Jhr, Domb. N. u. N.

41.

3764/10.

Vierling Ich bin in dem Sat. N. 1.
VIII, a, 1, 6.

47587.D.W.I. Part.

Homilius Gütlich id unser Gott.
N. 1. VIII, a, 1, 7.

68

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, which is mostly illegible due to fading.

Handwritten section header

Handwritten text line

Handwritten number or symbol

Handwritten text line

Handwritten text line

Handwritten number or symbol

Handwritten text line

Handwritten number or symbol

Erntedankfest.

Homilius In Gnuur zur Fruegheit.
N. 7. VIII, a, 1, 3.

Wiedner B. Dankm. für. N. u. N.

42.

5706/2

Tag In Fruegheit v. Bmgn. N. u. N.

43.

5352A/2

Schweizer Kommt In, lobsingt.

N. u. N.

44.

5030

Krebs Dankm. Inm Gnade. N. u. N.

45.

3714/3

Rolle Bnt, yonifat Gott. N.

46.

(f. uuy VIII, a, 2, 7.)

Krebs Nunt, Bntmny. N. u. N.

47.

70.

Handwritten text at the top of the page, possibly a title or header, appearing as bleed-through from the reverse side.

Main body of handwritten text, organized into columns and rows, likely a list or index. The text is faint and appears to be bleed-through from the reverse side of the page.

Canzonen für kirchliche Feierlichkeiten.

VIII, c.

71.

Bei Einführungen u. andern
besondern Veranlassungen.

Kellner Cantate bei „Jugendfeier
und Sonntag.“ N. n. N.

48.

3087(1. / R.I. 443.

Vierling Cantate „auf die Natf. u.
Achtung.“ N.

49.

72.

1772

Einige für ...

Die ...

...

1773

...

...

1774

...

...

Kunze Ausbreitung zum Leben, m. Kloster. Beispiel v. Singeln, mm. (N. Inst.)	1.	Künze. 3290/1.
Doles Dinsten die welt. N.	2.	7693/3.
Doles Das Jahr wird mir. N.	3.	7693/4.
Kirchner In allen Tagen N.	4.	3095 B(1)
Doles In Gmachten wurde. N.	5.	7693/5.
Wolff Das Jahr. N. u. N.	6.	5766/4.
Hoffmann Wie lieblich sind. N. u. N.	7.	2895A. / M.I.

74.

IX

[Faint, illegible handwriting in a ledger format, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]

Graun Nunzysu Krinn für 2. Violl.
Viola, Canto u. Bass. (Cofun
Fust.) N.

1.

Knecht Mirzium u. Subover. Wuy.
Judyafung. Noel. di. m. m. (N.
Fust.)

2.

J. G. Messer Fünftlingofninn u. Nloy.
Noel. Cuffud 783. Gudr.

3.

Vuffallen Wack, für Beynhar. N.
Jugu v. Noel. di. m. m.

4, a.

4, b.

Wöler, Quartett für Soprano, Alt,
Tenor u. Bass, unter Beynhar

5.

Adam Hiller Sammlung v. Krinn
u. Vintenn, J. XII, 1, 5.

K. I 403?

J. Adam Hiller Cantaten auf v. An.,
 Gedacht v. Johann Lundenfarr.,
 Jesuit. Blauschnittg. Luigzig
 1765. Gedr.

M. II. 172.

1.

Suppellen Wort in Noctitur.

2.

J. G. Besser Versuch Lungen zu
 Lebn. J. XII, 1, 2.

M. I. 74?

Suppellen Wort in Noctitur. Origin,
 und n. Login.

3.

Krebs in Mays v. Lebn. p.

4.

K. I. 160 / 3764 (1)

Leibert Cantaten „ auf die Syulysw.
 yronffern.“ R. u. D.

5.

5046A

Rolle Inul, vt. v. Gummel v. Müp. D. p.

6.

K. II. 160.

Händel Das Alexanderfeste. Mit
 v. Fugliff. Fast u. v. Inulffun
 Unterr. u. Ramler. p.

K. I. 332. K. 2705

7.

Knuster d. Lob v. Müp. Cantaten
 u. Meiner. p.

K. II. 112.

8.

Historia Carthaginiensis

1. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

1.

2. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

2.

3. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

3.

4. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

4.

5. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

5.

6. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

6.

7. In anno 146 ante Christum natum
Carthago a Romanis captam fuit
et in tres partes divisa

7.

Johannes Schumborg

1.) Rostocker Wilsleben-Gymn., für gemischten
Chor, - f. Minnerchor u. für Piano Solo
mit Singstimmen.

4934B(9. / M. II. 341.

2.) Vokalchor. Gesänge Op. 18 (Lied Gesänge
für 4 Männerstimmen Prussia);

4934B(3^a-6

3.) Op. 19. Lied Gesänge f. Singmänner
u. Sopran;

4934B(4.

4.) Op. 20. Lied Sopranulieder u. Orgel
mit f. Sopran.

4934B/5

(Gesang v. Bergmanns.)

9.

[Faint, illegible handwriting]

[Faint, illegible handwriting]

- | | | |
|--|----|----------------|
| C. G. Neefe Anweisung u. Lyris. Dramm
in 1. Aufzuge. | 1. | 4758 H. |
| Schulz Eifer u. Bräut zu Rache und
Rathlia. J. XII, 1. 3. | | |
| Musik zum Trauerspiel Macbeth.
H. (Componist nicht zu ermitteln.)
(Spartakus!) | 2. | 51. |
| Rolle Hroga u. ihre Söhne. f. u. a. f. u.
Knt. Dramm. Anz. 781. Gubr. | 3. | M. 4539. |
| Salieri. Romida, Luogissa Ogn. Klu.
minuut. u. Ermer. Anz. 782. Gubr. | 4. | 4209/n |
| Al. Hiler. Lippus u. Davidlattu.
Romantisch. Romissa Ogn. Klu.
minuut. G. | 5. | 2809/n. 401. |
| Nacht der Stimmen zu einem Singspiel
mit dem Begleitung, u. <u>Wörter</u> . | 6. | 7289/3 |

Fel. Bass, David ludens ad arcam Dei.

Pars prima. Quatr.

1.

7988A

G. Fr. Keuffmann Gnomonische Taulan.

über mathematische Gnomon mit
Tangenten, s. i. Kürzen gütlich und
besonders Genie mit gütlicher Grace
elaborierten Praeludia n. 2. 2. n.

4. Nimmten über d. obenmittenen

Chorollindern gg. Laigg. 733. Quatr.

2.

3069A / H. I. 196.

F. L. Nach Gänzen ennoische Durin,

durinigen über d. Weisheit

lind Vom Himmel sey da kom
es her, neu in Orgel mit 2.

Blasinum u. v. Rudol. Nürnberg.

Quatr.

3.

F. L. Nach Lust Loustus für d. Orgel

mit 2. Blasinum u. Rudol

4.

888 / H. I. 63 M. I. 63

1. Ein Buch, das die Geschichte der Stadt Rostock enthält. Es ist in drei Bänden geschrieben und enthält viele interessante Nachrichten über die Stadt und ihre Bewohner.

2. Ein Buch, das die Geschichte der Stadt Rostock enthält. Es ist in drei Bänden geschrieben und enthält viele interessante Nachrichten über die Stadt und ihre Bewohner.

3. Ein Buch, das die Geschichte der Stadt Rostock enthält. Es ist in drei Bänden geschrieben und enthält viele interessante Nachrichten über die Stadt und ihre Bewohner.

4. Ein Buch, das die Geschichte der Stadt Rostock enthält. Es ist in drei Bänden geschrieben und enthält viele interessante Nachrichten über die Stadt und ihre Bewohner.

M. le Secrétaire, M. le Président

(1877) 1877

1

M. le Secrétaire, M. le Président

2

(1878) 1878

3

M. le Secrétaire, M. le Président

le Secrétaire

4

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire, M. le Président

5

M. le Secrétaire, M. le Président

6

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire

7

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire, M. le Président

8

M. le Secrétaire, M. le Président

9

M. le Secrétaire, M. le Président

M. le Secrétaire

10

86.

.XIX.

K. Ph. Em. Bach 5. Sonattn. N ^o 1. (Fv.) 1759. Dtschb. Instl. Gdur.	1.	859
J. G. Besser 4 Sonattn f. d. Clavier	2.	1236A/5.
" " Sonattn pour le Clavecin. (H#) 763.	3.	1236A/4.
" " Sonata et une Sonate pour le Clavecin	4.	1236A/3.
F. G. Fleischer Clavierübungs. Fvdr Nachtli bndsmut in n. uoy Jan. Tynn yulontnu Gusto moflan G, ynorb. Sonattn. Nürnberg. Gdur.	5.	1884A/1.
J. G. Füren 6. Sonattn	6.	5481(1).
Heister Clavier Buch u. woffintman List	7.	2467/4. 578
Wolff 6. Sonattn; K. Ph. Em. Bach So- nattn; Clementi 6 Sonattn	8.	5766(6).
E. H. Müller 7mii Clavier congnattn	9.	3912 G.
Hoffmeister u. Wolff 7mii Clavier congnattn	10.	? 2890(1).

Faint mirrored handwriting at the top of the page, likely bleed-through from the reverse side.

Faint mirrored handwriting in the first row of the table.

Faint mirrored handwriting in the second row of the table.

Faint mirrored handwriting in the third row of the table.

Faint mirrored handwriting in the fourth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the fifth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the sixth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the seventh row of the table.

Faint mirrored handwriting in the eighth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the ninth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the tenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the eleventh row of the table.

Faint mirrored handwriting in the twelfth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the thirteenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the fourteenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the fifteenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the sixteenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the seventeenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the eighteenth row of the table.

Faint mirrored handwriting in the nineteenth row of the table.

Bach (Johann Sebastian) Sonaten für
Violine, 2. Flöte, 2 Viol. Viola
u. Bass. (Cb.)

11.

H. W. E. Bach 5 Sonaten für das
Clavier allein. N^o 1. (G#)

12.

H. W. E. Bach Clavierkonzert. N^o
3. (Es^b.)

13.

H. W. E. Bach Clavierkonzert. N^o
4. (Es^b.)

14.

"Bach" Clavierkonzert. (Db.)

15.

"J. C. Bach" Clavierkonzert. (B^b)

16.

J. J. Bach Brunnhild u. Louisa.
(A#)

17.

H. J. 59.

90.

XVII

Compendium für die Chemie

1. Buch (Lehrbuch) 1840

II

2. Buch für den Unterricht 1841

III

3. Buch für den Unterricht 1842

IV

4. Buch für den Unterricht 1843

V

5. Buch für den Unterricht 1844

VI

6. Buch für den Unterricht 1845

VII

7. Buch für den Unterricht 1846

VIII

1891

XX

91.

J. J. Richardi Mecklenburg Land
mecklenburg. 1891. 1. Aufl.

1.

Mecklenburg. Mecklenburg u. Vorpommern
von den Inseln. 1891. 1. Aufl.

1.

Mecklenburg. Mecklenburg u. Vorpommern
Mecklenburg. 1891. 1. Aufl.
1891. 1. Aufl. (Mecklenburg u. Vorpommern)
J. J. Richardi Mecklenburg Land

1.

Mecklenburg. Mecklenburg u. Vorpommern
1891. 1. Aufl.

1.

92.

XX.

F. F. Reichard's Musikalisches Kün-
denbuch. 1^{tes} Nüch. Gndr.

1.

Musikalisches Kün-
denbuch von Louisa Almon. Nüch 17-28.

3937 K.

Berlin 761. mit Musikalisches
Kün-
denbuch, Nüch 19-24. Berl.
762. (Traumtänze von
H. M. Em. Waite.) Gndr.

2.

Schubert, Invokation
Albeniz, Span-Tanz.

VI^a 69.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150.

101

102

104

106

110

112

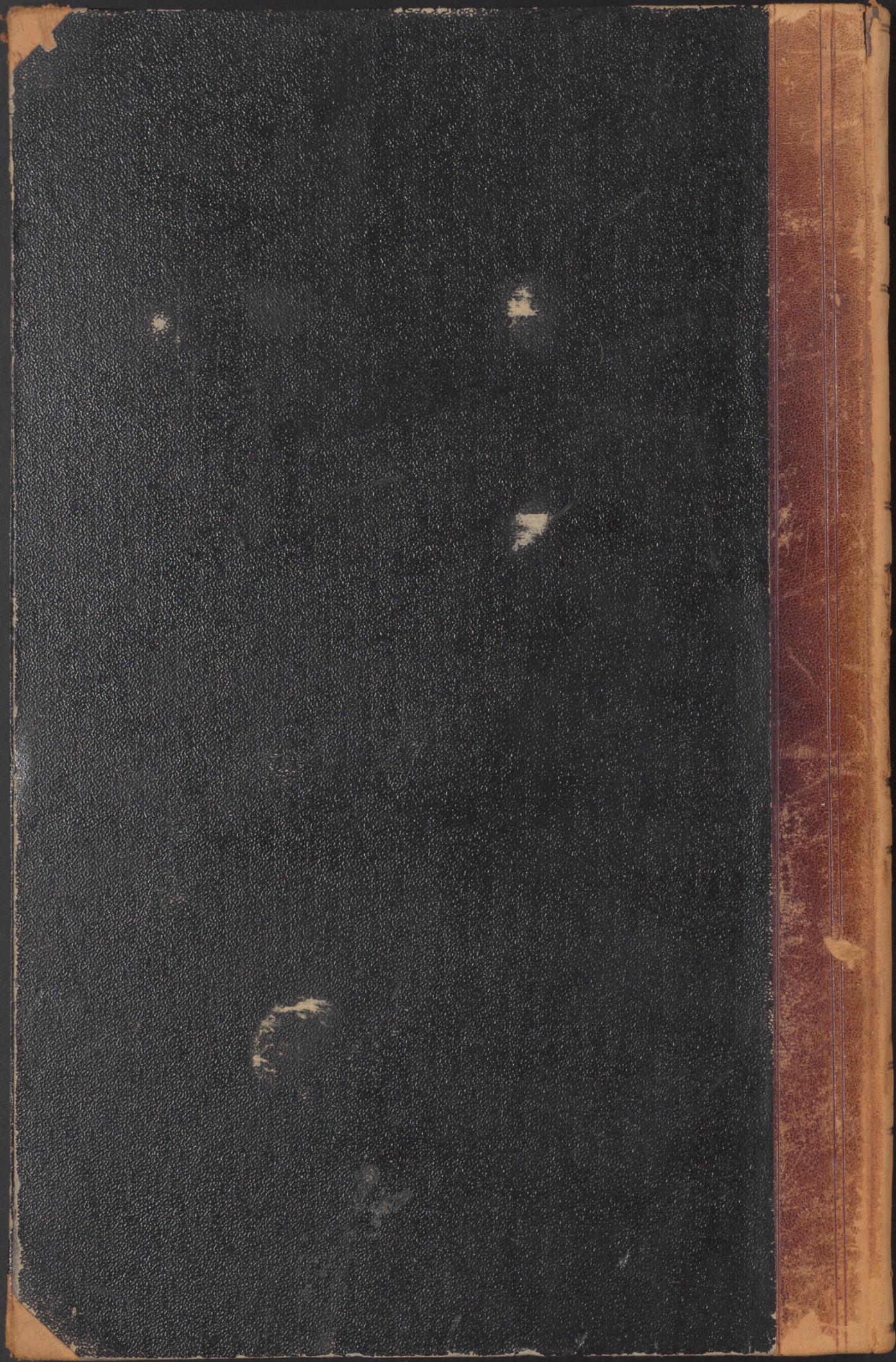
114

116

118

120





accus 506 (2) / M. II. 362.

Musium David, Inuyt Hlujm Motaten vnt
 Conuatum mit vst vnt vnse Niarmm
 Nabm d vntwn zwnym Bryllm, vnt
 vnt vntlyr vnt vnt vnt vnse Gfer
 vnt vntlyr vnt vntlyr vnt vnt vnt
 vnt. Wnt vnt mit vntlyr vntlyr vnt
 Continoro, vnt vnt vntlyr, vntlyr, vntlyr,
 vnt, etc. Gntlyr vntlyr Gntlyr vntlyr
 Gntlyr. I. Gntlyr vntlyr. Anno 1619.
 vntlyr. Fol. vntlyr vntlyr:

Bassus I. II. Altus I. II. vnt
 Cantus II. (Inno II. v. Cantus I. fol.
 lnt.) vnt vntlyr Continoro.

b, a-g.

(Kntlyr v. vntlyr vntlyr vntlyr
 vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr)

H. O. C. E. R. H. L. M. 1624.

(= Hans Albrcht coadjutor episc.
 pect. Ratzeburg. Herz. zu Meckl.)

Wntlyr vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr
 vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr
 vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr vntlyr)

