

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de .

Das PDF wurde erstellt am: 25.04.2026, 04:42 Uhr.

Louis Massonneau

Verzeichniß Sämtlicher Musikstücke welche in denen Hof=Concerte, Kirchen : aufgeföhret worden sind

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1928189393>

Abstract: Eigenhändiges Verzeichnis von Louis Massonneau über die musikalischen Veranstaltungen am Ludwigsluster Hof unter seiner Leitung; mit detaillierten Angaben zu den Werken, Ausführenden, Veranstaltungsorten, ggf. Aufführungsanlässen und Gästen. 3. Mai 1803 bis 5. November 1837.

Handschrift Freier  Zugang

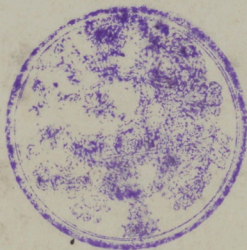


3065(2)

Barzgrün
Dankliches Musikstück
welche in einem
Hof-Concerte Kirchen
aufgeführt worden sind.
1803.

3065(2)

Am 7^{ten} April 1803, in Ludwigslust angekommen,
— 8^{ten} — — — bei dem Herzog u. Herzogin gewesen,
— 9^{ten} — — — Nachmittags um 4 Uhr im Kisten-Bauk,
das Capelle, durch den Schloss-Fürstmann von Botho
vergestellt worden.



1803.

Am 3^{ten} May, Concert in der Herzogin Loge.

Sinfonie von Haydn.

Aria von Righini, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Clavier Concert von Mozart, gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

Aria von Cimarosa, gesungen von . . . H: Balsi.

Concert für Hoboe & Fagott, von Masfouneau, gespielt von H: Braun & Brandt.

Am 9^{ten} May, Quartett bei der Herzogin, in Besetzung Geigern.

Quartett von Masfouneau.

Aria von Paisiello, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Clavier Trio von Haydn, gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

Quartett von Masfouneau.

Variationen für Clavier, gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

Am 22^{ten} May, großes Concert im goldenen Saal, zum Anfechtung der Kunst.
Hoblinger.

Die Mozart'sche Dedication von Haydn, auf der Gallerie.

Sinfonie von Haydn, mit Janitzky'schem Mischel.

Aria, aus der Oper: La Presa di Gerusalemme von Righini, gesungen von Mad: Heine.

Concert für Hoboe und Fagott von Masfouneau, gespielt von . . . H: Braun & Brandt.

Aria, aus der Oper: Ulixe, von Alessandri, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Concert für 2 Violinen von Viotti, gesungen von . . . Masfouneau & Stierwald.

Ouverture aus Tigrane von Righini.

Am 24^{ten} May, Concert im goldenen Saal, all Mad: Marchetti selbst schon Geig.

Ouverture von Winter.

Aria von Napolini gesungen von . . . Mad: Marchetti.

Clavier Concert von Mozart, gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

Aria von Righini, gesungen von . . . Mad: Marchetti.

Violoncell Concert von Reicha gespielt von . . . H: Hammer.

Aria von Cimarosa, gesungen von . . . Mad: Marchetti.

Waldhorn Concert von Vanderbroeck gespielt von . . . H: Bodé.



Am 26^{ten} May, Concert im goldenen Saal.

Ouverture von Righini.

Arie von Cimarosa, gesungen von Mad. Marchetti.

Concert für den Contrabaß, Componirt und gespielt von H: Sperger.

Arie von Righini, gesungen von

Violin Concert von Wiotti, gespielt von Mad. Marchetti

Arie von Mozart, mit obligaten Fagott, gesungen H: Stewenard.

Mad: Marchetti singt von Severin 30 Louis d'or Mad. Marchetti u. H: Heide

Am 2^{ten} Junij, Prolog en Wauwille, von Fraulin von Grubner, zur
Geburtstag des Hoftheaters, und der Calife von Bagdad, Oper von Boieldieu

Am 8^{ten} Junij, Adolph u. Clara, Oper von D'ailherac.

Am 13^{ten} Junij, der Calife von Bagdad, Oper von Boieldieu.

Am 15^{ten} Junij, Concert in der Bildergalerie, zur Anwesenheit des
dänischen Hoftheaters.

13: Sinfonie von Bethoven. Am Jungz Zinler auf Clavier mit.

Arie von Righini, gesungen von Mad. Heine.

Clavier Concert von Fodor, gespielt von Mad. Westerkottz.

Arie von Paisiello, gesungen von Mad: Erhard.

Concert für 2 Violinen, von Wiotti, gespielt von Masjonner u. Stewenard

Am 16^{ten} Adolph u. Clara, Oper von D'ailherac.

Am 18^{ten} Junij, Lirato ou L'emperte, Oper von Mehul.

Am 7^{ten} Septemb: in der großen Kirche, die Hymne von Himmel
aufgeführt, bey seinem Singen, und an.

Am 14^{ten} Septemb: die Messe von Himmel, auf der Orgel aufgeführt.
Himmel ist so Louid'or von Jungz, u. von dem Jungz, ein goldenes Werk vollenden

Am 10 October, Abends um 8 Uhr ein Choral mit Instrumental Begleitung,
auf der Orgel in der großen Kirche aufgeführt, zur Lagerstätten Eröffnung
des Hoftheaters Helene Paulowna

Am 2 Decemb: in dem Engozin Konzimur, die Tourn Cantate von
Reichard, und einen Choral von Heine, auf den Tod des Prof. Jofit.

Am 11 Decemb, im goldenen Saal, die Hymne von Himmel aufgeführt,
und ein Waldhorn Concert, von H. Barthel gezeigelt.

Am 13 Decemb Concert im goldenen Saal.

Ouverture von Heine.

Arie von *geseungen von* Mad Lemcke.

Waldhorn Concert von Braun, gezeigelt von H. Barthel.

Aria von Righini, *geseungen von* Mlle Rosetti ^{alt für von}

Concert für 2 Waldhorn von Rosetti, gezeigelt von H. Bode u Barthel.

H. Barthel hat von Jagoz 20 Ducaten bezuhalten.

Am 16 Decemb; Concert in dem Engozin Konzimur.

Sinfonie von Haydn.

Arie von Perzighini, *geseungen von* Mad Erhardt.

Fagott Concert von Winter, gezeigelt von H. Brandt.

Arie von *geseungen von* H. Balsfi.

Violoncell Concert von Witt, gezeigelt H. Hammer.

Ouverture von Massonneau.

Am 18 Decemb, Concert im goldenen Saal, die Cantate, Zeit
und Ewigkeit, von Naumann, aufgeführt.

1804.

Am 25 März, am Palm Sonntag, im kleinen Saal, Jesus in Gethoeman,
eine Cantate von Rosetti aufgeführt.

Am 30 März, am Char-Freitag, im kleinen Saal, der Tod Jesus,
ein Oratorium, von Graun, aufgeführt.



Am 1 April, am Ostern Sonntag, im Kirchn Tual, die Ostern Cantate
von Wolf, Aufgeführt.

Am 8 ten April, im Kirchn Tual, Richards Mesias Aufgeführt.

Am 9^{ten} April, Concert in der Freygeigen Loggia, all B: Romberg (sic) Form
Sinfonie von Heine.

Violoncell Concert, Componirt und gespielt von . . . H: B: Romberg.
Arie von Mozart, gesungen von . . . Mad Heine.
Concert für Hoboe u Fagott, von Macjomeau gespielt von H: Braun u Brandt.
Arie von Weigl, gesungen von . . . M: Rosetti.
Variationen für Violoncell, Componirt u gespielt von . . . H: B: Romberg.
Ouverture von Romberg.

Am 11 April, Concert im goldnum Tual; all die 3 Waldhornisten Klängen
mit Mieningen.
Ouverture von A: Romberg.

Violoncell Concert, Componirt u gespielt von . . . H: B: Romberg.
Arie von Righini ^{mit obligaten Holzbl.} gesungen von . . . Mad Lemcke u Bra.
Concert für 3 Waldhorn, von Göpfert, gespielt von . . .

arie von Righini, gesungen von . . . H: Wanschafft.
Variationen für Violoncell Componirt u gespielt von . . . H: B: Romberg.
Propädeutik Clarin u Fagott für 3 Waldhorn gespielt von . . .
in 3 Waldhornisten bespielt von Jngg 16 Louisd'ors.
{ H: Domnig,
Hildebrandt
Klimenhagen

Am 13 April, Concert im goldnum Tual,
Sinfonie von A: Romberg.

Violoncell Concert, Componirt u gespielt von . . . H: B: Romberg.
Arie von Witt, gesungen von . . . M: Rosetti.
Variationen für Violoncell, Componirt u gespielt von . . . H: B: Romberg.
arie von Righini, gesungen von . . . H: Lemcke.
Rondeau für Violoncell, Componirt u gespielt . . . H: B: Romberg.

H: B: Romberg sah von Jngg 40 Louisd'ors bespielt.

Am 15 april, im Kirchn Daul, Halleluja, nimm Cantate von Rossetti.
aufgeführt.

Am 22^{te} april, im Kirchn Daul, den 65^{ten} Psalm von Reichard Componist,
und den 96^{ten} Psalm, von Naumann Componist, aufgeführt.

Am 13^{te} May, im Kirchn Daul, Das Vertrauen auf Gott, ein oratorium
von Himmel, aufgeführt.

Am 9^{te} Junij, in der grossen Kirchn, auf der Orgel, die Tonnen Cantate von
Reichard, auf dem Todt der Frau: Joseph, in die Messe von Himmel aufgeführt.

Am 26 August, im goldnen Daul, zum Anweiffen des dänischen Erbprinzen,
die Hymne von Himmel aufgeführt.

Am 31 August, Concert im goldnen Daul.

Ouverture aus dem Oper: il morto vivo, von Paer.

Arie, von Paer, gesungen von Md: Heine.

Clavier Concert von Mozart, gespielt von Md: Westenholtz.

Arie, von Himmel, gesungen von Md: Erhardt.

Concert für 2 Violinen, von Fränzel, gespielt von Md: Maifonreau u. Stevenadt.

Sinfonie von Sperger.

Am 2 Septemb, im goldnen Daul Das Vertrauen auf Gott, ein
oratorium von Himmel, aufgeführt.

Am 7 Septemb: Concert im goldnen Daul.

Ouverture aus dem Oper: Brenus, von Reichard.

Arie, aus Brenus, von Reichard, gesungen von Md: Lemcke.

Einige Stücke auf dem Harmonica, gespielt von Md: Westenholtz.

Arie mit obligater Clavinet von Mozart gesungen von Md: Rosetti u. Hamerle.

Concert für Hoboe u Fagott, von Maifonreau, gespielt von Md: Braun u. Brandt.

Ouverture, aus dem Oper: den Lustigen Jüngern, von Paer.

Am 9^{ten} Septemb, im goldnen Daul, die Halleluja, nimm Cantate
von Rosetti aufgeführt.

Am 16^{ten} Septemb, im goldnen Daul, die Religion, von Fr: Benda aufgeführt.

Am 20^{ten} September, Concert im Orchestersaal der Glogyia.

Ouverture aus Dom Juan, von Mozart.

Arie von Paer, gesungen von Mad: Heine.

Concert für den Contrabass, Componist und geschild von . . . H: Sperger.

Arie von Righini, gesungen von H: Lemcke.

Fagott Concert von Danzi, geschild von H: Brandt.

Duett mit obligater Violin, von Himmel, gesungen von . . . Mad: Heine, Mr Rosetti
& Masfouneau.

Am 25^{ten} September, Concert im Orchestersaal der Glogyia.

Ouverture aus Lodoiska, von Kreuzer. zum Anwesenheit der Königin Holstein

Arie von Cimarosa, gesungen von Mad Erhard.

Hoboe Concert, Componist und geschild von H: Braun.

Arie aus der Oper: Mr Rosetti.

Concert für 2 Violinen, von Hofmann, geschild von . . . Masfouneau & Strevenau.

Ouverture von Masfouneau. Im Saal der Glogyia von Holstein (Saal der Opern)

Am 28^{ten} September, Concert im Orchestersaal der Glogyia.

Ouverture aus der Oper: der lustigen Weiber, von Paer.

Arie, mit obligater Hoboe, von Righini, gesungen von . . . Mad Lemcke & Braun

Clavier Concert, von Feischman, geschild von . . . Mad Westenholtz.

Arie von Paisiello, gesungen von H: Balosi.

Fagott Concert von Winter, geschild von H: Brandt.

Ouverture aus der Oper: Lodoiska von Kreuzer.

Am 1^{ten} October, Quartett in der Glogyia (Saal der Glogyia) als die Glogyia Albergandi

Violin Quartett von Kreuzer, geschild von durch Violin vier vom Saal

Clavier Trio, von Haydn, geschild von der Glogyia Albergandi.

Violin Trio, von Kreuzer, geschild von Mad Westenholtz.

Violin Trio, von Kreuzer, geschild von der Glogyia Albergandi.

Den 5^{ten} October, Concert in Goldmann Saal.

Ouverture von Kasper.

Violin Concert von Kreutzer, gespielt von Frau Gräfin Albergardi.

Arie von Righini, gesungen von Mad: Heine.

Hobo Concert von Winter, gespielt von H: Braun.

Arie von Himmel, gesungen von Mad Lemcke.

Rondo mit Variationen, von Trautz, gespielt von Frau Gräfin Albergardi.

Den 6^{ten} October, Quartett in der Grugoyin Vorzimmer.

Violin Trio von Kreutzer, gespielt von Frau Gräfin Albergardi.

Violin Variationen von Krieger, gespielt von Frau Gräfin Albergardi.

Violin Variationen, gespielt von Frau Gräfin Albergardi.

Den 25 October, Quartett in der Grugoyin Vorzimmer.

Quartett von Masfouneau.

Concertino für Clavier, mit 4 Händen, und Begleitung von 8 Blasinstrumenten, gespielt von Prinzessin Charlotte und Mad: Westenholtz.

Arie von Zingarelli, gesungen von M: Rosetti.

Quartett von Masfouneau.

Clavier Sonate, Composit und gespielt von Mad: Westenholtz.

Den 28 October, im Kirhen Saal, Zeit und Ewigkeit, eine Cantate von Naumann, aufgeführt.

Den 31 October, Concert in der Grugoyin Vorzimmer.

Ouverture von Winter.

Concertino für Clavier, für 4 Hände, und Begleitung von 8 Blasinstrumenten, gespielt von Prinzessin Charlotte, und Mad: Westenholtz.

Arie von Bianchi, gesungen von Mad Mad: Lemcke.

Fagott Concert von Schwarz, gespielt von H: Brandt.

Arie von Cimarosa, gesungen von H: Lemcke.

Clavier Sonate, mit obligater Clarinet, Composit und gespielt von M: Westenholtz
u. H: Hammer.

Am 4^{ten} Novembre, im Kinyan Saal, Gottes Wege, neue
Cantate von Naumann, aufgeführt.

Am 15^{ten} November, im Calife von Bagdad, Oper von Boieldieu.

Am 4^{ten} December, L'Opera Comique, von Della Maria, aufgeführt.

Am 10^{ten} December, Le Pacha de Surenne, Comödie mit arien und Waudeville
von , und Le Secret, oper von Solié, zum Fejoys Jubelstag.

Am 11^{ten} December, Adolph und Clara, oper von D'aillerac.

Am 14^{ten} December, Die Alimstädter, Lustspiel in 4 Aufzügen, von Kotzebue.

Am 15^{ten} December, Quartett in dem Fejoys Vorzimmer, all die geistl
albergandi /s/ Joann C. /s/.
allegro von Wiblti, Variationen von Rode, adagio à l'onde von Kreuzer.

Am 28^{ten} December, Quartett in dem Fejoys Vorzimmer.

Clavier Sonate mit obligater Violin, von Mozart	geführt von	Mad Westenholtz, Masfona
Violin Variationen, geführt von		Geistl Albergandi.
Clavier Trio, von Hayden	geführt von	Mad Westenholtz.
Violin Quartett von Kreuzer, geführt von		Geistl Albergandi.

Am 29^{ten} December, Le Pacha de Surenne, Comödie, mit Arien und Waudeville,
von , und Le Secret, oper von Solié.

Am 2^{ten} January, Le Pacha de Surenne, Comödie, mit Arien und Waudeville,
von , und Le Secret, oper von Solié.

Am 3^{ten} January, die Alimstädter, Lustspiel in 4 Aufzügen von Kotzebue.
Wagner's Anstalt bei dem Fejoys, geistl Albergandi, geführt.

Am 12^{ten} January, Le Tableau parlant, Oper von Gretry.

Am 17^{ten} January, im goldnen Saal auf dem Theater, neue Cantate
auf dem Jubelstag des Majinonuden Fejoys, von Masfonna, aufgeführt
und neue Scene für die Violin von Kreuzer, geführt von dem Fejoys
Geistl Albergandi. Ein Cantate wurde auf Änderungen bei Fejoys Vorkauf? Musik gemacht. Am Fejoys
x neuen Salben Clavier mit!

Am 23^{ten} January, Concert auf dem Theater, im Goldenen Saal.

Ouverture von Masfouneau.

Scene für die Violin, von Kreuzer, gespielt von Frau Gräfin Alberganti

Aria von Mozart, gesungen von Mad Lenncke.

Fagott Concert von Liberati, gespielt von H: Brandt.

Aria aus der Oper: Camilla, von Paer, gesungen von M^{lle} Rosetti.

Pot-pouri für die Violin, von Jadin, gespielt von Frau Gräfin Alberganti

Am 31 January, Quartett bei dem Hof Prinz, Gräfin Alberganti 3 Quartett gespielt, und — eine Arie gesungen !!!!! Prinzess Charlott hat gesungen die Arie, aus der Oper, von Lully.

Am 7^{ten} February, Quartett in der Saal, Gräfin Alberganti hat 3 Quart: gespielt

Am 9^{ten} February, Quartett bei Prinz Adolph, Gräfin Alberganti hat gespielt. Am Abend von der Oper, von Lully, 100 Louis, von Lully, und von Lully.

Am 18^{ten} February, Les fautes infidelites, Comedie en 1 acte, a soufflé n'est point joué.

Am 12^{ten} März, ein Prolog, von Süsslein von Krüdner mit Musik von Masfouneau, auf dem Geburtstag der Prinzessin, und Ma Tante Aurore, Oper in 2 Act, von Boieldieu, aufgeführt. (Die Oper gespielt nicht)

Am 14^{ten} März, Camilla, Oper in 3 Acte, von Paer, aufgeführt. nicht gespielt.

Am 27^{ten} März, Camilla, Oper in 3 Acten, von Paer.

Am 5^{ten} April, im Goldenen Saal, auf dem Theater, ein Cantate auf dem Geburtstag der Prinzessin, von Masfouneau, aufgeführt.

Am 7^{ten} April, im Lichthaus Saal, Jesus in Gethsemane, von Rosetti, aufgeführt, am Palm Sonntag.

Am 12^{ten} April, am Hof Sonntag, im Lichthaus Saal, der Tod Jesu, ein oratorium von Graun, aufgeführt.

Am 14^{ten} April, am Hof Sonntag, im Lichthaus Saal, die Auferstehung Christi, ein Cantate von Westerkottz, aufgeführt.

Am 28^{ten} April, 4 kleine Cantaten von Zumsteg, im Lichthaus Saal.

Am 25^{ten} May, in der Großen Kirche, neun Mose von J. Haydn,
aufgeführt. Nachmittags um 4 Uhr.

Am 30^{ten} May, Concert im ^{alten} ~~Schwinger~~ Saal der Herzogin.
Ouverture von Paer, und die Oper: Die lustigen Schuster.
Arie aus der Oper, Brenus, von Reichardt, gesungen von . . . Mad: Lemcke.
Waldhorn Concert von J. Brauaynsinn von . . . H: Hahn.
Arie mit Trübsam Ingt, Nach Trennung, Wiedersehen,
Componist von Masfonneau, gesungen von . . . M: Rosetti.
Concert für 2 Waldhorn v. Carteliaso, gesungen von . . . {H: Bode
H: Hahn.
H: Hahn spielte von Levisins 10 Loureux, die
wären bei der Harmonie als Secund Waldhornist engagiert.

Am 2 Juny, am Königl. Thron, in der Großen Kirche, von dem König, das
Morgens ein Mottet von Mozart aufgeführt.

Am 16 Juny, in der Großen Kirche Abends um 6 Uhr, das Vertrauen
auf Gott, ein oratorium von Himmel, aufgeführt.

Am 17 Juny, bei dem Fest Feich Quartett, Masfonneau 2 von Reijel gesungen,
Bievenard 1 von Kreuzer, 1 Variation von Rode.

Am 23 Juny, in der Großen Kirche Abends um 6 Uhr, Zeit u. Ewigkeit,
ein Cantate von Naumana, aufgeführt.

Am 23 Auguß, Concert im Vorzimmer der Herzogin.
Allegro von Reijel's Sinfonie.

Arie von Righini, gesungen von . . . Mad: Eshardt.
Clavier Concert von Mozart gesungen von . . . Mad: Westenholtz.
Arie von Pittichio, gesungen von . . . H: Lemcke.
Fagott Concert von Winter, gesungen von . . . H: Brandt.

Am 28 Augst, Concert im Konzimmentum des Herzogin.

Allegro von Spengers Sinfonie.

Arie von Andreozzi, gesungen von Mad Lemcke.

Violoncell Concert von Arnold, gespielt von H: Hammer.

Arie aus der Oper: Griselda, von Pär, gesungen von Mlle Rosetti.

Trio auf dem Violen D'Amour, gespielt von Masfouneau.

Am 3^{ten} Sept: Concert im Konzimmentum des Herzogin.

Ouverture von Mozart, aus der Oper: la Clemenza di Tito.

Arie mit obligater Hoboe, von Sarti, gesungen von Mad Lemcke u. H: Braun.

Concert für den Contrabaß, componirt u. gespielt von H: Spenger.

Arie mit obligaten Fagott, von Musini, gesungen von Mlle Rosetti u. H: Brand.

Violin Concert von Kreuzer, gespielt von H: Steinerd.

1806.

Am 4 april, am Hofe Königin, im Hofen Saal, des Fort Jesu,
ein oratorium von Graun, aufgeführt.

Am 6 april, am Hofe Dowlay, im Hofen Saal, die Oper Cantate
von Wolf, aufgeführt.

Am 9 april, Quartett bei dem Hof Prinz. Steinerd hat 1 von H: gespielt. Masfouneau
2 von H:.

Am 11 april, Concert im Konzimmentum des Herzogin, mit den gebildeten Bänder
Ouverture von aus der Oper: la Clemenza di Tito. H: auf dem Clarinetten für H:.

Arie von Liberati, gesungen von Mad: Erhardt.

Concert für 2 Clarinets, von Krommer, gespielt von die H: Bänder.

Arie von Kighini, gesungen von Mlle Rosetti.

Concert für 2 Clarinets, ^{H: M: Bänder} gespielt von die H: Bänder.

die H: Bänder spielen am Herzog
16 Louisdors.

Den 16 April, Concert in der Großen Konzimment
Sinfonie von Haydn.

Arie aus der Oper: Tigrane, von Nighini, gesungen von . . . Mad. Lemcke.
Clavier Quartett von Fodor, gesungen von . . . Mad. Westerholz.
Arie aus der Oper: Sémiramide, von Himmel, gesungen von . . . H. Lemcke.
Fagott Concert von Winter, gesungen von . . . H. Brandt.

Den 22 April, in der großen Kirche, eine Messe von Joseph Haydn
aufgeführt, Naumanns Magel um 4 Ubr.

Den 12 May, Concert in Konzimment der Großen.
Ouverture von B. Romberg.

Arie aus der Oper: Alessandro in Tivoli, von Alessandri, gesungen von . . . Mad. Lemcke.
Oboe Concert, Componist und gesungen von . . . H. Braun.
Arie aus dem Zauberkolben von Mozart gesungen von . . . H. Wanschaff.
Violin Concert, Componist und gesungen von . . . Masfouneau.

Den 20 May, Quartett bei dem Hof Prinzen, im Garten. Masfouneau 3 von Haydn,
Stievenard 1 von Kreuzer gesungen.

Den 29 May, Concert im Thronsaal der Großen.
Sinfonie von Sperger.

Arie von Himmel, gesungen von . . . Mad. Erhardt.
Oboe Concert, Componist und gesungen von . . . H. Braun.
Arie von Weigl, gesungen von . . . Mad. Rosetti.
Concert für 2 Fagott, von Schneider, gesungen von . . . H. Brandt,
A. Heidner.

Den 21 Junij, Concert auf der Gallerie, im Goldmann Saal, zum Krönungstag der Prinzessin
Christine von Dänemark mit Prinzess Charlotte.

Cantate zum Krönungstag, von Masfouneau.

Allegro aus Mozarts Sinfonie.

Arie von Tombolini gesungen von . . . Mad. Lemcke.
Oboe Concert, Componist und gesungen von . . . H. Braun.
Arie von Winter, gesungen von . . . Mad. Rosetti.
Concert für 2 Waldhorn von . . . H. Bode u. Hahn.

Leipzig
Am 22 Juny, in der Großen, das Morzium um 12 Ufr, im Te Deum von Schuster, aufgeführt, zum Kirchgang des Johann Conr. Fraw.

Am 24 Juny, Concert in Goldmann Park.

Sinfonie von Rosetti.
Aria von Mad Erhardt.
Clavier Concert von Mozart, gesingt von Mad Westenholty.
Aria von Cherubini, gesungen von H. Lemcke.
Concert für 2 Fagotts von Schneider, gesingt. H. Brandt
Quartett von Righini, gesungen von = Heidner.
(Mad Lemcke.
= Rosetti
H. Baloff
= Lemcke

Am 29^{ten} August, Quartett im Thronzimmer des Herzogs von Gruzogin.
Quartett, gesingt und Componirt von Masfonnaeu, 1 Aria von Paer, gesungen von Mad Rosetti,
Clavier Sonate von Haydn, gesingt von Mad Westenholty, Quartett, gesingt von Masfonnaeu

Am 15 September, Concert im Thronzimmer des Herzogs von Gruzogin, als dem Prinz von Esterhazy sein war.
Allegro aus Mozarts Sinfonie.
Aria von Righini, gesungen von Mad Erhardt.
Clavier Quartett von Fodor, gesingt von = Westenholty.
Aria von = Lemcke.
Oboe Concert von Braun, gesingt von H. Carl Braun.
H. Carl Braun erhielt 20 Louisd'ors

Am 26^{ten} Novemb., Quartett bey dem Prinz Gustav.
Stievenard hat 3 Quartett von ihm gesingt, Masfonnaeu 2 von Fleijel, das
Prinz hat einige Mül auf der Gitarre gesingt.

1807.

Am 31^{ten} July, wurden in der großen Hofkapelle in der großen Kirche, im
Choral: Nun danket alle Gott, mit Begleitung von Blas- u. Saiten Instrumente
gesungen, zum Tausendjährigen Geburtstag des Durchlauchtigsten Königs von Preußen.

Am 9ten August, in der großen Kirche, das Mozart im Tedeum von
Schuster aufgeführt, zum Allgammern Land Dankfest, organ vom
Kirchenorganist des Königl. Herzoglichen Landes.

Am 23 September, Concert im Wohnzimmer der Herzogin. Das Lust
auf dem Winden-Kirchenorganist seines Landes — alt die beiden Könige
von Preußen u. Solms für uns
Overture von Winter, Königl. Herzog. Spielen Clavier mit.
Aria von Mozart, mit obligater Clarinetten gesungen von — Mad. Rasch
Variationen für die H' Oboe gesungen von H. Braun.
Aria von Reichardt, gesungen von H. Wanschaff
Clavier Concert von Mozart gesungen von Mad. Westenholz
Overture von Paer
nur dem Opern- und Lustigen Theater in wüthen Repetiren. Königl. Herzog. Spielen mit.

Am 27ten September, Concert im Wohnzimmer der Herzogin.
Sinfonie von Wilms. Königl. Herzog. Spielen Clavier mit.
Aria von Himmel, gesungen von Mad. Lemcke.
Violin Concert, gesungen von Masfouneau.
Aria von Storace gesungen von H. Lemcke.
Concert für 2 Waldhörner von Andre's gesungen von G. Bodé,
Overture von Masfouneau. H. Hahn.

Am 10 December, am Geburtstage des Königl. Herzogs im Koloy, gesungen
von Prinz Gustav; Blinden Lieder, Lustspiel in 3 Aufzügen von Kotzebue, u.
die Wälder, Oper in 1 Aufzuge von Weber. H. ganz Hahn spielen im
Theater das Stück, in der Oper der Lieder.

Am 16 December, wurden aufgeführt: Staudenrost, ein Lustspiel in
einem Aufzuge von Kotzebue, danach: Fanchon oder der Trübsinnige
oper in 3 Aufzügen von Kotzebue, Musik von Himmel. H. ganz Hahn
spielen im Theater im Lustspiel, und die Herzogin in der Oper:

1808.

Am 13^{ten} Januar, in der großen Kirche, Abends um 7 Uhr, das Requiem von Mozart, aufgeführt, als Tuncum Cantate dem Tag nach dem Begräbnis des Königs in der Kirche zu Bonn.

Am 15^{ten} Junij, Concert bey dem Hof Prinz, im Trompeter Saal.
mit dem General: General Delaure, im Saal.

Sinfonie von Masfouneau.

Arie aus der Oper Tanurge. gesungen von ——— General Delaure.
Hobo Concert von Braun, gespielt von ——— H: Braun.
Arie von Paisiello, gesungen von ——— Mad: Prosch.
Clavier Trio von Mozart, gespielt von ——— Mad: Westenholtz
Arie von Mozart^{es}, gesungen von ——— H: Masfouneau.
Arie aus der Oper: Le Secret, gesungen von ——— General Delaure.
Sinfonie von Sperger. ——— H: von Rantzau.

Am 22^{ten} Junij, Quartett bey dem Hof Prinz im Quarten.
1 Quintett von Meißel. Hevenard, 1 Quartett von Rode, 1 von Haydn.
Prinz Gustav spielte Consertum für die Gitarre.

Am 31^{ten} Julij, in der großen Kirche, das Magnus ein Te Deum von Schuster aufgeführt, und der Nachmittags der Choral: Nun danket alle Gott zur Ehre der Jesuiten als ein Festessen ihrer vierzig von Altona stammend, in der Linden alle.

Am 1^{ten} Decemb: Quartett bey dem Hof Prinz im Trompeter Saal.
1 Quintett von Fiorillo. Hevenard ein Quintett von ihm!!!!!!! und in Balthasar und Braun, ein Sob-pour für Clavier und Oboe von Hevenard ein Quartett auf dem Flagolet xxx Prinz Gustav ein Quartett auf der Gitarre gespielt.

Am 3^{ten} Decemb: Concert im Goldenen Saal. Als das
Ganze von Strelitz her war.

Sinfonie von Wranitsky.

Arie von Paer, Gesungen von . . . Mad: Prosch.

H'obo Concert von Kromer, geschildt . . . H: Braun.

*Arie von Mad: Westenholz, gesungen . . . = Wahnschafft.

*Concert für 2 Horn von J: Braun, geschildt von . . . H: Bode,

*Ouverture von Weigl. Hahn.

1809.

Am 1^{ten} January, im Goldenen Saal das Requiem
von Mozart eingeführt, zur Gedächtnißzeit des Lehrers
L. J. S. L.

Am 10^{ten} May, Quartett bey dem Hof Prinzen, im Saal
des Saal. 1 Quartett von Masfouneau, 1 Clavier Sonate mit obligaten
Clarinett, Mad: Westenholz & Hammerle, 1 Quartett von Masfouneau
eine Arie von Seidel mit Clavier, H: Mullerist: V: Rantzau,
ein Duett von Paer und Sargine, Prinz Gustav u H: Mull: von Rantzau X

Am 1^{ten} Junij, Quartett bey dem Hof Prinzen im Saal.
1 Quartett von Haydn, eine Arie von Nighini mit obligaten
Hobo, Mad: Lemke u H: Braun. eine Sonate für Clavier
von Pögel, geschildt von Mad: Westenholz. 1 H'obo Concert
von Winter, geschildt von H: Braun. 2 Lieblichkeits
Sonaten von Mozart, geschildt von Mad: Westenholz und
Carl Westenholz. H: Stevenard hat einige Stücke auf
der Gitarre geschildt und dabey gesungen???

Am 10^{ten} Juny, Quartett bey dem Job Joingern, im Rostan Zimmer.
1 Quartett von Masfouneau. Ein Clavier Trio von Haydn, zusehend von Mad:
Westenholtz. Ein H'obo Quartett zusehend von H: Braun (der beyde viel gemacht
worden ist.) Ein Quett für Harfe u Violin von Bedart, zusehend von Füllwein
von Bars u Masfouneau. H: Mollmischer von Ranzau sang neun ariette
von Seidel mit beykriftung des Clavier, ferner unser Quett mit dem
Joingern gustav.

Am 30^{ten} July, in der grossen Kirche des Morgen von der
Fondig einen Choral, aus dem Fonderig der Sylph Chor aus
und dem Halleluja von Rosetti, und der Musikant in der
Liedern alle, eine Choral: Nun danket alle gott: zu dem fröhen
des Inschrift, als die Inoffizien ihrer Sitzung seitdem, 1807.

Am 28^{ten} Septemb: Quartett bey dem Job Joingern, im Trompeter
Saal. 1 Quartett von Masfouneau. 1 Concert von Oboe, zusehend von
Braun. 1 Quartett von Steouard.

Am 29^{ten} Septemb: Quartett bey dem Job Joingern, im
Trompeter Saal. 1 Quartett von Haydn mit seiner Sinfonie.
eine aria von Righini zusehend von Mad Lemede. 1 Trio
für Clavier zusehend von Mad: Westenholtz. 1 Quartett für Fagott
von Girouetz zusehend von H: Heidner.

Am 13^{ten} Octob: Quartett bey dem Job Joingern, im Trompeter
Saal. 1 Quartett von Haydn mit seiner Sinfonie. 1 Quartett für
Oboe von Braun. 1 Clavier Trio von Haydn, zusehend von Mad:
Westenholtz. 1 Quintett für Horn, zusehend von Hr: Bodé.
Mollmischer von Ranzau sang: 1 Scene von Paer, mit Achilles.
1 Scene von Paer mit Sargin. ferner unser Quett mit dem gustav.

Am 17^{ten} Octob: die Inoffizien, zusehend in einem Act
von Kozebner, und Le Tableau parlant, oper von Gretry.
die pianos wurden von dem orchestra zusehend gut besungen.

Am 20 Octob: in Jungensullen Wirthschaft u Le Paravant.

Am 22 octob: in Jungensullen Wirthschaft, Lustspiel in 1 Act von Kozebue, und in Abtheiln, oper in 1 Act von Weber.

Am 9 Nov: Concert bei dem Job Feinzig, im Kofen Zimmer.
1 Quartett von Keyel, gespielt von Masfonneau, 1 Clavier Sonate mit Violin, gespielt von Mad: Westenholz, 1 Oboe Concert gespielt von Braun.

Am 14^{ten} Nov: Concert bei dem Job Feinzig, im Wohnzimmer dem Hof: Feig:

Sinfonie von Haydn. und Es dur mit dem Fiedeln Anfang.

Arie: wuf Sonnig Windweifen, von Masfonneau gesungen von — Mad: Prosch.

Clavier Quartett von Mozart gespielt von Mad: Westenholz

Arie von Righini, Pensa, gesungen von H: Wahnschaff

Violin Concert von Masfonneau, mit Solo von A: Romberg. Masfonneau

allegro und Mozarts Sinfonie und C.

Am 19^{ten} Nov: Concert bei dem Job Feinzig, im Wohnzimmer Döbel.

Sinfonie von Haydn. und B dur

Arie von Righini, gesungen von Mad: Erhardt.

Concert für Oboe u Fagott von Masfonneau H: Braun

— Heydner

Arie von Righini mit Oboe gesungen von Mad Lemcke.

Waldhorn Concert von Masfonneau, gespielt von H: Bode,

Am 24^{ten} Nov: Concert bei dem Job Feinzig, in dem Hof: Feigens Wohnzimmer.

Sinfonie von Cirovety.

Arie von Rosetta, Feig, gesungen von Mad: Prosch.

Concert für den Contra Bass gespielt von H: Sperger.

Arie von Dürschel, gesungen von (der Feig!) H: Lemcke.

Clarinett Concert von Schneider gespielt von H: Hammerl

allegro und Cirovety Sinfonie.

Den 30 Novemb: zur Anweilichen Einweihung der Katholischen
Capelle, der Morgens Frühe, die Messe von Himmel, und
das Nachmittags das Te Deum von Schuster, und das
Tantum ergo und Genitori von Michael, aufgeführt. (jung Gild)
das allegro und Mozarts Sinfonie aus C dur.

Den 10 December, eine Gebührlige der Duobrüchigsten Jungoy,
wüder ein oper gegeben, Agnes Sorel, die Musik von Girovety.

Den 12 December, Agnes Sorel wiederholt.

Den 18 December, eine Gebührlige der Prinzess Adolph, wüder
gegeben: Fanchon, oper in 3 Acten, die Musik von Himmel.

1810.

Den 1 January, Abends um 5 Uhr in der Katholischen Capelle
das Requiem von Mozart, zur Gedächtnisfeier als ein Nothley
der festlichen Jungoyen Louise.

Den 21^{ten} January in der Katholischen Capelle, eine Messe No 2 von
Haydn, aus C dur, aufgeführt, als Pastor Schutt, zur Festen Jagdzeit steht.
das allegro und Rosettis Sinfonie aus C dur, der Sinfonie aus G dur.

Den 10^{ten} Februar, Quartett bey dem Hof Prinzen im Wohnzimmer,
Mad: Westenhottz ein Clavier Trio von Pleyel, H: Hammerle ein Clavier
Quintett von Bachofen, Mad: Westenhottz ein Clavier Trio von Pleyel,
H: Hammerle ein Clavier Quartett von Tausch.

Den 8^{ten} April, in der Katholischen Capelle, eine Messe von Mozart aus C dur
No 11, das offertorium von Tomelli, ein allegro und ein Sinfonie von Sparger
aufgeführt, als der Pastor Schutt, beim Austritt feierlich steht.

Den 22^{ten} April, in der Katholischen Capelle, ostern Sonntag Morgens, das Te Deum
von Schuster, und das Tantum ergo von Michaelis, aufgeführt.

Den 23^{ten} April in der Katholischen Capelle, ostern Montag Frühe, eine
Messe aus A dur von Naumann, Tantum ergo aus A dur und Sinfonie aus
Es dur von Massonneau, aufgeführt.

Den 22^{ten} May, in der Catholischen Capelle, am Jelenen Tag, als Fest
Katholin der Linge, eine Messe von Mozart, und ein Te Deum
von Haydn, Sinfonie von Haydn Adolane, offertorium von Mozart aufgeführt.

Den 23^{ten} May, bei dem Hof Prinzem in der Hof. Jngz. Vorzimmer ein
Quartett, Hevenard 2 von Haydn, H. Bode ein Potpoury für Horn,
und Hevenard ein Quartett von Girovetz.

Den 31^{ten} May, am Himmelfahrtstag, in der Catholischen Capelle, eine
Messe von Haydn, mit D^{uo}, eine Sinfonie von Mozart, offertorium
und Motett Nr 2 von Mozart aufgeführt.

Den 9^{ten} Junius, Concert im Besonizern Julisch der Hof. Jngzoyin
als der Jngz von Holstein Beck und
genassen dem wahren.

Sinfonie von Wilms.

Arie von Paer und Sargine ^{mit Clavinet} gesungen von . . . Mad Lemcke.

Oboe Concert von Danzi, gespielt von . . . H. Braun.

Arie von Paer, gesungen von . . . Mad. Prosch

Waldhorn Concert von Bode, gespielt von . . . H. Bode.

Den 11^{ten} Juny, am Fingst Montay, in der Catholischen Capelle eine
Messe von Righini mit D, offertorium von Masjonneau, Sinfonie
von Witt aufgeführt.

Den 21^{ten} Juny, am Looulrismannt Lust, in der Catholischen Capelle,
eine Messe von Haydn mit B, Sinfonie von Haydn, offertorium
von Masjonneau, aufgeführt.

Den 17^{ten} July, am Tage des Einzugs der Durchlauchtigsten Hof Prinzem,
Quartett im Vorzimmer der Jngzoyin. Masjonneau 1 Quartett
Madame Westenholtz 1 Clavier Duett mit Violin, Braun 1 oboe Concert.

Den 29^{ten} July, in der großen Kirche, Sonntag Mozarts und der
Fondig, das Te Deum von Haydn, als der Hof Prinz u Hof Prinzem zum
ersten mal in die Linge gingen.

Am 1^{ten} August, Concert im Saalzimmer des Hof. Jucoyin.

Sinfonie von Sperger.

Clavier Quartett von Mozart gespielt von . . . Mad: Westenholz
Arie mit Violoncello von Massonneau gesungen von . . . Mad: Prosch.
Oboe Variationen von Carl Braunschweig gespielt von . . . H: Braun.
Variationen für Pedal Harfe: Hasenbalg gespielt von . . . Sonnlein v: Bars.

Am 29 September, in der Catholischen Capelle, dem Michaelis Tage,
eine Messe von Righini, Offertorium von Massonneau auf 20,
Sinfonie von Witt ausgeführt

Am 30^{ten} September, in dem großen Saale, dem fünften August, der
Te Deum von Schuster ausgeführt.

Am 10^{ten} October, Concert im Saalzimmer des Hof. Jucoyin.

Sinfonie von Mozart.

Scene von Righini, gesungen von . . . Mad: Erhardt.
Clavier Duett mit Violin von Mozart gespielt von . . . Mad: Westenholz
Arie aus Titus, gesungen von . . . Mad: Lerneke.
Waldhorn Concert von Bode, gespielt von . . . H: Bode.

Am 17^{ten} October, Concert im Saalzimmer des Hof. Jucoyin.

Sinfonie von Willms.

Arie mit Clarinet, von Mozart, gesungen von . . . Mad: Prosch
Violin Concert gespielt von . . . H: Hammerle
Arie aus Brennus, gesungen von . . . H: Wahnschaff.
Clarinet Concert von Mozart gespielt . . . H: Hammerle

Am 24^{ten} October, Concert im Saalzimmer des Hof. Jucoyin.

Sinfonie von Mozart.
Arie von Paer, gesungen von . . . Mad: Lerneke Hammerle
Concert für Oboe à Fagott von Carl Braun gespielt von . . . H: Braun u Aidner.
Arie von Canabich gesungen von . . . H: Lerneke.
Contrabaß Concert von Sperger gespielt von . . . H: Sperger.

ist der King von Pforten sein wun.
Am 26^{ten} October Quartett bey dem Hof Singen im Konzimmo der Jazoyin.
Stievenard 1 Quartett von Haydn Braun 1 oboe Quartett von Carl Braun
Stievenard 1 Quartett von Kretzer, Bode 1 Sopran für Kulisson.

Am 31^{ten} October, Concert im Konzimmo der Hof: Jazoyin.

Sinfonie von Sperger.

Arie von Kozeluch, mit Clavier und Violin gesungen von . . . Mad: Erhardt.
Westenholtz, Maspon.

Violin Concert von Kreuzer, gesingt von . . . H: Stievenard.

Quett mit Sargine, von Paer, gesungen von . . . Mad: Erhardt
— Prosch.

Flöten Concert von Devienne gesingt von . . . H: Lütcke.
Ouverture mit Titus von Mozart.

Am 1^{ten} November, in der Catholischen Capelle am Allen Jährigen Fast
ein Messe von Mozart mit Cdm No 1, offertorium ein Hymne von
Mozart und ein Sinfonie von Haydn Roxolane aufgeführt.

Am 7^{ten} November Concert im Konzimmo der Hof: Jazoyin.

Sinfonie von Beethoven.

Arie mit Sargine, von Paer, gesungen von . . . Mad: Prosch.

Clavier Concert von Mozart, gesingt von . . . Mad: Westenholtz.

Quartett von Righini gesungen von . . . Mad: Lemcke
Prosch

Fayolt Concert von Stumpf gesingt von . . . H: Heidner.
Ouverture von Kunzen.

Am 21^{ten} November, Concert im Konzimmo der Hof: Jazoyin.

Sinfonie von Sperger. mit Es die.

Arie mit obligater H:obo von Righini, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Clarinet Concert von Hammerk, gesingt von . . . H: Hammerk.

Arie, der Instrumentum, von Masponnan, gesungen von . . . H: Wahnschaff

Ouverture mit Figaro von Mozart.

Am 28^{ten} Novemb; Concert im Wohnzimmer der Hof: Jurgoyin.

Ouverture von B. Romberg.

Arie mit Achilles von Paer, Gesungen von . . . Mad: Erhardt.

Contrabass Concert von Sperger, Gespielt von . . . H: Sperger.

Arie von Mozart, Gesungen von . . . G: Lemcke.

Sopra für Waldhorn, Gespielt von . . . H: Bodé.

Ouverture mit: il morto vivo von Paer.

Am 2^{ten} December, in der Catholischen Capelle, die Messe von Himmel u
Sinfonie von Rossini mit C. d. u. Te Deum von Haydn aufgeführt, zur
Gedächtnisfeier all der Gewissenshaft der den Krieg, der den eigentlichen
Tag d: 30^{ten} November hier in Entlassung war.

Am 5^{ten} December, Concert im Wohnzimmer der Hof: Jurgoyin.

Sinfonie von Haydn. mit dem Zinbasspfl.

Arie mit Titus von Mozart, Gesungen von . . . Mad: Erhardt.

Oboe Concert von C. Braun, Gespielt von . . . H: Braun.

Arie mit dem Zinbasspfl. von Mozart Gesungen . . . G: Wahnschaf.

Violin Concert von Kreuzer Gespielt von . . . G: Stievenard.

Ouverture von Masfouneau.

Am 12^{ten} December, Concert im Wohnzimmer der Hof: Jurgoyin.

Sinfonie von Sperger. mit Co. d. u.

Arie von Napolini Gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Clavier Concert von Mozart, Gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

Ariette mit Variationen von Danzi Gesungen von . . . Mad: Prosch.

Flöten Concert von Schubert Gespielt von . . . H: Lütcke.

allegro mit Sperger Sinfonie.

Am 19^{ten} December, Concert im Wohnzimmer der Hof: Jurgoyin.

Sinfonie von Sperger.

Arie von Mozart mit Titus mit Fagott Gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Fagott Concert von Schneider, Gespielt von . . . H: Heidner.

Arie von Cimarosa, Gesungen von . . . H: Lemcke.

allegro mit Sivovetz Sinfonie.

Am 26^{ten} December, in der Catholischen Capelle am 2^{ten} Weihnachtstag
ein Messe von Righini, Sinfonie von Witt, offertorium von Masson^{neau}
ausgeführt.

Am 27^{ten} December, Concert im Vorzimmer der Hof: Juroyin.
Sinfonie von Haydn, mit G. alt Brandt (sic) Herrn Tisch.
Scene von Beethoven, gesungen von Mad: Prosch.
Fagott Concert von Winter, geschild von H: Brandt.
arie von Righini, gesungen von H: Wahrschaffl.
Fagott Quintett von Gange geschild von H: Brandt.
allegro mit Sivovetz Sinfonie.
H: Brandt hat 10 Louis d'or erhalten.

1811.

Am 6^{ten} Januar, am frühlich 3 Königstag, in der Catholischen
Capelle, eine Messe von Nauman, Arie, offertorium von Masson^{neau}
oder Sinfonie ausgeführt.

Am 9^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Hof: Juroyin.
ouverture von Mozart mit Don Juan. H: Sperger.
Contrabass Concert von Mad: Smekle.
arie mit Brennus, gesungen von H: Hammerle.
Clarinett Concert von Schneider, geschild von
ouverture mit Lodoicka von Kreuzer.

Am 16^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Hof: Juroyin.
Sinfonie von Sperger. mit F. d. d.
Waldhorn Concert von Bode, geschild von H: Bodé.
arie von Paisiello, gesungen von Mad: Prosch.
Concertante für 2 Violinen ^{viotte} geschild von H: Stevenard
ouverture mit Figaro, von Mozart. (in Masson^{neau})

Am 31^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer des Hof: Jungoyin.

Sinfonie von Sperger. aut. F.
Arie von Paer aut. Largini, Gesungen von . . . Mad: Erhardt.
Clavier Quartett von Mozart gespielt von . . . Mad: Westenholth
Duett aut. Achilles, Gesungen von . . . Mad: Erhardt
A: Bodé
Oboë Concert von Le Brun, gespielt von . . . H: Braun.
Allegro aut. Sperger Sinfonie.

Am 2^{ten} Februar, an Marien-Liebfraue, in der Catholischen Capelle
eine Messe von Gruber, Offertorium von Bernald aufgeführt.

Am 6^{ten} Februar, Concert im Vorzimmer des Hof: Jungoyin.
Ouverture aut. Camilla, von Paer,
Arie, aut. Figaro, von Mozart Gesungen von . . . Mad: Lemcke
Violin Concert von Masfouneau, mit Ronde von H: Romberg . . . Masfouneau
Arie aut. Camilla von Paer, Gesungen von . . . H: Lemcke.
Flöten Concert von Danzi, 14^{te} Violin, von . . . H: Lütcke.
Allegro aut. Mozart Sinfonie aut. D. W.

Am 13^{ten} Februar, Concert im Vorzimmer des Hof: Jungoyin.

Ouverture von B: Romberg.
Arie aut. Rosamunde wie ob: Horn von Reichardt. . . Mad: Prosch
A: Bodé.
Fagott Concert von Fischer gespielt von . . . H: Heidner.
Duett aut. Camilla Gesungen von . . . Mad: Prosch
H: Lemcke.
Violin Concert von Kreuzer gespielt von . . . H: Westenholth
Etr. Allegro aut. Mozarts Sinfonie aut. D.

Am 20^{ten} Feb., Concert im Wohnzimmer des Hof. Gruzogin.

Sinfonie von Pjegel.

Violoncell Concert von Reicha, gespielt von H: Hammer.

Arie von Cimarosa, gesungen von Mad. Erhardt.

Oboe Concert von Winter, gespielt von H: Nicolai.

Ouverture von Girowetz.

Am 27^{ten} Feb., Concert im Wohnzimmer des Hof. Gruzogin.

Sinfonie von Haydn.

Arie von Siwenard, gesungen von Mad. Lemcke.

Clarinet Concert von Hammerl, gespielt von H: Hammerl.

Arie von Mad. Westenholz, gesungen von H: Wahnschaff

Violin Concert von Kreuzer, gespielt von H: Marburg.

Allegro aus Pjegels Sinfonie.

Am 7^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Hof. Gruzogin.

Sinfonie von Sperger. aus Es. Du.

Flöten Concert von Devienne, gespielt von H: Richter.

Arie von Cimarosa gesungen von Mad. Erhardt.

Concertante von Winter für Clarinett H: Hammerl.

= Horn = Bode.

= Fagott = Heidner.

= Violin Massonneau.

Allegro aus Pjegels Sinfonie.

Am 12^{ten} März, Concert im goldenen Saal, als ein Prinzess von Thurn in
Taxis sein war.

Ouverture von Righini. und Ariadne.

Clavier Concert von Mozart, gespielt von Mad: Westenholz
arie und Sargia von Paer, gesungen von Mad: Lemcke.
Oboe Concert von Carl Braun, gespielt von H: Braun.
Horn Concert von Bode, gespielt von H: Bode.

Am 20^{ten} März, Concert in dem Saal: Herzogin Wohnzimmer.

Sinfonie von Haydn

K'oboe Concert von L. Brün, gespielt von H: Braun.
arie von Himmel, gesungen von Mad: Lemcke.
Violin Concert von Massonnew, gespielt von H: Volbrecht.
allegro und Plegels Sinfonie.

Am 27^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Saal: Herzogin.

Sinfonie von Mozart. in C.

Violin Concert von Kreuzer, gespielt von H: Bartheyl.
arie aus Calipro von Winter, gesungen von H: Lemcke.
Waldhorn Concert von Braun, gespielt von H: Theen.
ouverture von Himmel.

Am 3^{ten} April, Concert im Wohnzimmer des Saal: Herzogin.

Sinfonie von Witt.

Fagott Concert von Massonnew, gespielt von H: Heidner.
arie von Hmlauf, gesungen von H: Wahnschafft.
Quartett für den Contrabaß von Sperger H: Sperger.
= oboe = Braun.
= viola = Bode.
= violoncell = Hammer.

ouverture aus dem Zauberkoln von Mozart.

Am 15^{ten} April, in der Catholischen Capelle, am Ostern Montag, neue Messe von
Gruber, Offertorium von Berwald und Sargia.

Am 19^{ten} April, Concert im Wohnzimmer des Hof: Capzoyin.
Sinfonie von Sperger. auf C^{ura}.

Clavier Sonate für 4 Hände von Mad: Westenholz. . . Mad: Westenholz
Carl Westenholz

Arie von Andreossi, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Pot-pouri für Waldhorn, gespielt von . . . Hf: Bode.

Variazioni für mehrere Instrumente.

Am 24^{ten} April, Concert im Wohnzimmer des Hof: Capzoyin.

Sinfonie von Wilms.

Violoncel Concert von Reicha, gespielt von . . . Hf: Hammer.
wad unzufrieden Concert wegen Sägen

Duett auf der Viöpfung von Haydn, gesungen . . . Hf: Lemcke.

Mad: Lemcke.

H' Obo Concert von Le Brun, gespielt von . . . Hf: Nicolai.

Ouverture von Righini auf Tigrane.

Am 1^{ten} May, Concert im Wohnzimmer des Hof: Capzoyin, all des
Französischen Charges d'Affaires, französisch

Sinfonie von Betthoven.

H' obo Concert von Danzi, gespielt von . . . Hf: Braun.

Concertante für 2 Violinen von Kreuzer, gespielt von . . . Hf: Westenholz.

Hf: Volbrecht.

Variazionen für Waldhorn, gespielt von . . . Hf: Bode.

Ouverture auf der Oper: le Prisonier, von Della Maria.

Den 22^{ten} May, in der Catholischen Capelle, am Helenen Tag,
alt 17^{te} Jubel, Feston in der Kirche, eine Messe von Mozart No 1,
offertorium von Masfouneau mit Fagott, Sinfonie von Haydn Barolane,
und Te Deum von Haydn aufgeführt.

Den 23^{ten} May, in der Catholischen Capelle, am Gimmelfest Tag,
eine Messe von Haydn, No 1, offertorium von Masfouneau ^{mit Fagott}, Sinfonie
von Haydn aufgeführt.

Den 3^{ten} Juny, in der Catholischen Capelle, am Pfingst-Montag, eine
Messe von Haydn, No 2, mit Cdm, offertorium von Masfouneau, Terzett
Sinfonie von Carl Braun aufgeführt.

Den 9^{ten} Juny, in der Catholischen Capelle, am Trinitatis Fest, alt eine
Feyer im Faufe der Königs von Rom, eine Messe von Mozart No 1,
offertorium von Masfouneau mit Fagott, Sinfonie von Sperger, und
Te Deum von Haydn aufgeführt.

Den 13^{ten} Juny, in der Catholischen Capelle, am Fronleichnamstag, eine
Messe von Mozart No 2, offertorium der Hymne von Mozart, Sinfonie von
Rosetti aufgeführt.

Den 4^{ten} August, Quartett bey dem Erbprinzen im Goldmann Saal.
Bartheyl 1 Quartett von Kreuzer, Braun 1 Quartett von Masfouneau, Bartheyl
1 Quartett von Rodé, Bode 1 Variation für Waldhorn.

Den 11 August, Quartett bey dem Erbprinzen im Goldmann Saal.
H: Carl Braun 1 Concert von seinem Huhn, M: Zinck eine Arie von
mit obligater h'obo mit C. Braun, H: Carl Braun 1 Quartett von seinem Huhn
H: Huhnmeister von Raazan in M: Zinck ein Quett aus Oriselda von
Paer mit Begleitung des Clavier gespielt von Carl Westenholtz.

Den 13^{ten} August, Quartett bey dem Erbprinzen im Vorzimmer
des Hof. Prinzogen. Stevenard 1 Concert für guitare, C. Westenholtz
1 Violin Quartett von Haydn, Stevenard 1 Quartett für guitare
in 1 Part pouri.

Den 17^{ten} August, im goldnen Saal, die Gloden von Romberg
ausgeführt.

Den 25^{ten} August, Quartett bey dem Hof Feing im goldnen Saal.
Bartheyl 1 Quartett von Fraenzl, Richter 1 Flöten Quartett
von Pleyel, Bartheyl 1 Quartett von Fraenzl, Richter 1 Quartett
von Schneider.

Den 1^{ten} Septemb, Quartett bey dem Hof Feing im goldnen Saal.
Volbrecht 1 Quartett von Pleyel, Hammerle 1 Quartett von Madame
Westenholtz, H: Bodé, Huth, Theen allein Terzett für Zorn,
Volbrecht 1 Quartett von Rodé, H: Bodé einigen Terzett.

Den 5^{ten} Septbr, im goldnen Saal, die Gloden von Romberg ausgeführt.

Den 8^{ten} Septbr, in der Katholischen Capelle, am Maria Geburt, eine
Messe No 1 von Winter ausgeführt. Allegro mit Krummer Sinfonie.

Den 15^{ten} Septbr: in der Katholischen Capelle, die Messe von Winter u: Windhof.

Den 29^{ten} Septbr: in der Katholischen Capelle, am Michaelis Feiertag, die
Messe von Winter, ~~als~~ Sinfonie von Pleyel ausgeführt.

Den 1^{ten} octob, Concert im Konzimman dem Hof Feing, als eine
Feing von Pleyel sein war, und

Sinfonie von Carl Braun und Feing. Carl Braun und Feing ein.

Clavier Concert von Mozart gespielt von . . . Mad: Westenholtz.

arie von Righini, gesungen von . . . Mad: Erhardt.

H: Obo Concert von Carl Braun, gespielt von . . . H: Carl Braun.

Ouverture zur Titus von Mozart. Feing und Feing ein.

H: C. Braun gespielt von Feing 10 Louisd'ors

Den 17^{ten} october, Concert im Konzimman dem Hof Feing.
Sinfonie von Andreas Romberg. u: Feing.

Clarinett Concert von Mozart, gespielt von . . . H: Hammerl.

arie von Carl Braun, gesungen von . . . Mad: Prosch.

Violin Concert von Wiotte, gespielt von . . . H: Westenholtz.

Ouverture von Kungen für Feing. wieder auf Volaugen Serenissimus windhof.

Am 23^{ten} October, Concert im Vorzimmer des Hof: Kapellmeisters.

Sinfonie von Carl Braun.

Violoncel Concert von Brevet, gespielt von Hl: Hammer.

Arie von Righini, gesungen von Mad: Lemcke.

Fagott Concert von Winter, gespielt von Hl: Heidner.

Ouverture aus Arianne von Righini.

Am 31^{ten} October, Concert im Vorzimmer des Hof: Kapellmeisters.

Sinfonie von Mozart aus C^{dur}.

Flöten Concert von Zanzi, gespielt von Hl: Lütcke.

Arie von Masfouneau, gesungen von Mad: Erhardt.

Violin Concert von Kreuzer, gespielt von Hl: Bartheyl.

Ouverture von Himmel.

Am 1^{ten} November, am Allm. Feilichm. Fest, in der Katholischen Capelle, die Messe von Winter No 3, und ein Allegro aus der Sinfonie von Witt aufgeführt. die Messe solo Mad: Erhardt. Offertorium Prosd.

Am 5^{ten} November, Concert im Vorzimmer des Hof: Kapellmeisters.

Sinfonie von Mozart aus C^{dur}.

Aria mit obligaten Horn von Masfouneau (Mad: Prosch.
Hl: Bode).

Contrabass Concert von Sperger, gespielt von Hl: Sperger.

Ariette von Mad: Westenholtz, gesungen von Mad: Prosch.

Waldhorn Concert von Bode, gespielt von Hl: Bode.

Am 10^{ten} Novemb: Gästest. im Vorzimmer des Hof: Kapellmeisters. Bartheyl 1 Quartett von Berquet, Richter 1 Quartett für Flöte von Regel, Franlein von Bars, 1 Sonate für Harfe mit Violin von Plan, und Variationen mit Violin von Corsineau, mit Bartheyl gespielt.

Am 14^{ten} Novemb: Concert im Vorzimmer des Hof: Kapellmeisters.

Sinfonie von Sperger. aus C^{dur}.

Flöten Concert von Augot, gespielt von Hl: Richter.

Arie von Bianchi, gesungen von Mad: Lemcke.

Violin Concert von Wiotti, gespielt von Hl: Volbrecht.

Allegro aus einer Sinfonie von Witt.

Am 20^{ten} November, Concert im Vorzimmer des Hof: Jurgojen.

Sinfonie von Krommer

- Polonoise für Waldhorn von Thamm zugefiktum . . . H: Theen.
- aria mit dem Fagott von Haydn zugefiktum von . . . H: Wahnschaff
- Violin Concert von Wiotta, zugefiktum von . . . H: Marburg.
- Ouverture mit Tigrane.

Am 27^{ten} November, Concert im Vorzimmer des Hof: Jurgojen.

Ouverture mit dem Uralubraschen Oeffenfest von Winter.

- L'Obo Concert von Braun, zugefiktum von . . . H: Braun.
- Terzett mit dem Oeffenfest zugefiktum von . . . H: v: Rantzau
- Lemcke
- Wahnschaff
- Clavier Sonate von Mozart mit violina zugefiktum von . . . H: Mad: Wostenhelt
Carl Wostenhelt
- Quintett mit dem Oeffenfest, zugefiktum von . . . H: Mad: Prosch
- Erhardt
H: von Rantzau
H: Lemcke
- Wahnschaff

Am 4^{ten} December, Concert im Vorzimmer des Hof: Jurgojen.

Ouverture mit Camilla von Paer.

- aria mit Camilla, zugefiktum von . . . H: Mad: Prosch.
- Quintett für Clavier von Bachofen . . . H: H: Hammerl.
- Vollbrecht.
- Speyer.
- Heer.
- Hammer.
- aria mit dem Oeffenfest von Winter, zugefiktum . . . H: von Rantzau.
- Violin Concert von Rodé, zugefiktum von . . . H: Barthel.
- Quett mit dem Oeffenfest, zugefiktum . . . H: Mad: Prosch.
H: von Rantzau



Am 17^{ten} December, Concert im Wohnzimmer am Hof: Jngggen.

Sinfonie von Mozart. auf C Dur.

aria von Himmel, gesungen von . . . Mad: Lemcke.

Fagott Concert von Winter, gespielt von . . . H: Heidner.

Ouverture von Kunzen.

Am 18^{ten} December, Concert im Wohnzimmer am Hof: Jngggen. als am selb: Feiertag
von Weimar hin von.

Sinfonie von Sperger. auf Es Dur.

Violin Concert von Wiotti, gespielt von . . . H: Volbrecht.

aria von Righini, gesungen von . . . Mad: Erhardt.

Concert für Korb & Hobo, von Fr: Westenholz . . . H: Richter,

H: Nicolai.
Sinfonie, Musicalische Jyllandslust, von Holland.

Am 25^{ten} December, Nacht um 12 Uhr, als die Weinachts Nacht, eine Messe
von Mozart, No 1, offertorium von Nagonneau, Sinfonie von Sperger
aufgeführt. Die Messe Solo Mad Lemcke, Offertorium Mad: Erhardt mit Fagott.

Am 26^{ten} December, am 2^{ten} Weihnachtstag in St: Stephans, die Messe von
Winter, No 2, Sinfonie von Mozart aufgeführt. Die Messe Solo Mad
Lemcke & offertorio, die Mad Prosch Arndt war.

Am 2^{ten} Januar, 1812. Concert im Wohnzimmer am Hof: Jngggen.

Sinfonie von Betthoven.

Contrabas Concert von Sperger, gespielt von . . . H: Sperger.

Aria aus der Oper: Numa Pompilius von Paer . . . Mad: Prosch.

Flöten Concert von Braun, gespielt von . . . H: Lütke.

Ouverture aus Titus, von Mozart.

Am 6^{ten} Januar, am Juis: 3 Königtage, in der Catholischen Kirche
die Messe von Gruber, Offertorium von Beervald, ohne Sinfonie
aufgeführt. Die Messe Solo, Mad: Prosch. Offertorium niemand.

Am 9^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Inf: Prinzessin.
Sinfonie von Giorovetz. in C.
Clavier Concert von Mozart, gespielt von Mad: Westenholz
Aria von Stevenard, gesungen von Mad: Lemcke.
K'obo Concert von Braun, gespielt von H: Braun.
Tylus Sinfonie: die Tyllkundsjesel von Holland.

Am 15^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Inf: Prinzessin.
Sinfonie von Haydn. in B. 10.
Violin Concert von Kreuzer, gespielt von H: Bartheil.
Arie von Canabich, gesungen von H: Lemcke.
Flöten Concert von Müller, gespielt von H: Richter.
Ouverture von Giorovetz.

Am 22^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Inf: Prinzessin.
Sinfonie von Wilms.
Pot-pouri für Violine von Stevenard, gespielt von H: Stevenard.
Arie von Himmel, gesungen von Mad: Prosch.
Clarinett Concert von Hammerl, gespielt von H: Hammerl.
Ouverture von Paer. il morto vivo.

Am 29^{ten} Januar, Concert im Vorzimmer der Inf: Prinzessin.
Sinfonie v. - Keyel. in C.
Violoncel Concert von Aruold, gespielt von H: Hammer.
Aria von Salieri, gesungen von Mad: Erhardt.
Concert für K'obo und Fagott von Marfounean H: Braun.
Ouverture von Righini. in Jerusalem. = Heidner.

Am 2^{ten} Februar, in der Catholischen Capelle am Marien Lichtmess Fest
eine Messe von Mozart, No 2, Offertorio von Marfounean aufgeführt, dann
Sinfonie. Mad: Lemcke in Mes Solo, Mad: Prosch offertorio. in C. Mann.



Den 5^{ten} Februar, Concert im Wohnzimmer des Hof-Gezogenen.
Sinfonie von Haydn. mit demselben Musik.

Waldhorn Concert von J. Braun, zufällig von H: Theen.
Aria von Paer, mit Clarinet, zufällig von Mad: Lemcke.
Violin Concert von Rodé, zufällig von H: Marburg.
Overture und Wallensteins Tod von Weber.

Den 16^{ten} Februar, in der Catholischen Capelle, nach einem geselligen
Messe, der De Teum von Schuster aufgeführt, alsdann Festung für die
glücklichen Kinderkinder der Hofkammer mit einem Festen.

Den 15^{ten} März, in der Catholischen Capelle, am Freitag der dreyen Könige
die Messe von Mozart No 1, Offertorio von Marsonneau, aufgeführt. Ein Gloria
in einer Sinfonie. Mad: Prosch die Messe Solo, Mad: Lemcke Offertorio mit Fagot

Den 26^{ten} u 27^{ten} März als am Freytag Donnerstag u Freytag, in der Catholischen
Capelle, nachmittags um 5 Uhr die 7 Worte Christi von Haydn aufgeführt.
Donnerstag die erste H, u Freytag die letzte 3.

Den 30^{ten} März, am Oster-Monday in der Catholischen Capelle, die Messe
von Winter, No 1, Sinfonie von Mozart und die: aufgeführt mit Gloria und
Tantum Ergo. Mad: Lemcke die Messe Solo. Offertorio Kimmant.

Den 7^{ten} May, am Gimmelsfesten Tag in der Catholischen Capelle, die Messe
von Righini, Offertorium von Marsonneau mit Oboe, Sinfonie von Witt
aufgeführt. Die Messe Solo Mad: Prosch, Offertorio Mad: Erhardt.

Den 18^{ten} May, am Pfingst Monday, in der Catholischen Capelle, eine Messe
von Haydn, No 2 mit C dur, Offertorium von Marsonneau Terzett, Sinfonie
von Roderer aufgeführt. Die Messe Solo Mad Lemcke, Offertorio Mad Prosch
Mad: Erhardt, 2, Wabenschafft am Bass.

Den 22^{ten} May, am St. Helenen Tag, eine Messe von Himmel, Sinfonie von Berger,
Te Deum von Haydn, in der Catholischen Capelle aufgeführt. Die Messe Solo Mad: Prosch
Offertorium, H: Lemcke.

Den 26^{ten} May, in der Catholischen Capelle, der Requiem von Mozart aufgeführt für
den am 13^{ten} May Hof: Hofstoubanns Cammer Musical, ersten Contrabassisten Sperger
welcher 25 Jahr in Muelndburg- Besorgung der Sinfonie gestanden ist.

Am 28^{ten} May, am Fronleichnamstage, in der Catholischen Capelle, eine Messe
von Mozart No 2. Offertorium von Massonneau mit Cello, Sinfonie von Rosetti
aufgeführt. Ein Moje Solo Mad: Erhard, Offertorio Mad: Lemcke.

Am 29 September, in der Catholischen Capelle, am St: Michaelis Tage, eine Messe
von Mozart, No 1. Offertorium von Massonneau mit Cello mit Fagott, Sinfonie
von Spenger aufgeführt. Ein Moje Solo Mad: Lemcke, Offertorium Mad: Prosch.
Ein Mad: Erhard Cello war.

Am 4^{ten} October, Concert im goldnen Saal, als der Gruzoy von Strelitz
mit seinen Jungen etc. sine war.

Sinfonie von C. Braun. mit Cello.
† Clavier Concert von Mozart, aufgeführt von . . . Mad: Westenholtz.
Aria von Righini, aufgeführt von . . . Mad: Lemcke.
Waldhorn Concert von Massonneau . . . H: Bode.
Ouverture von Mehul, mit les Aveugle de Tolède.

Am 6^{ten} October, Concert im goldnen Saal.

Erst Allegro mit Haydn's Sinfonie. B.
h' Obo Concert von Krommer, aufgeführt von . . . H: Braun. gut.
Aria von Rode, mit aufgeführt von . . . Mad: Prosch.
Violin Concert von Rode, aufgeführt von . . . H: Marburg.
Ouverture von Righini mit Arianne.

Am 13^{ten} October, Concert im Vorzimmer der Hof: Gruzoyin.

Sinfonie von Haydn mit B. B.
Flöten Concert von Giannelli, aufgeführt von . . . H: Richter.
Aria von Righini, mit h' Obo, aufgeführt von . . . Mad: Lemcke
H: Braun.
Violin Quartett von Rode, aufgeführt von . . . H: Westenholtz.
Ouverture von Girouetz.

Am 19^{ten} Novemb: Concert im Dyrnsen-Saal.
Ouverture von Mehul, und Les Aveugle de Tolade.
2 Noturno's von Herkel, mit Clavier, gesungen von . . .

Hr. v. Rantzen.
— Nicolai
— Haidner
— Westenholz
Clavier: Richter

L^o Obo Concert von Braun, gespielt von . . . Hr. Braun.
Am ersten Theil, von Haydn's Jahreszeiten. Am Anfängling.
die Solos Hr. Prosch.

Am 25^{ten} Novemb: Concert im Dyrnsen-Saal.
Ouverture und am Vestalin, von Spondini.
Quett und am Oper: La Serva incantata, von Righini, gesungen . . . Hr. Zinck
Hr. v. Rantzen
Hr. Haidner.
Am zweyten Theil, von Haydn's Jahreszeiten. Am Sonnabend.
die Solos Hr. Lemcke.

Am 30^{ten} Novemb, in der Catholischen Capelle die Messe von Mozart
No 2, Offertorium von Marjonneau, Sinfonie von Rosetti, Te Deum
von Haydn ausgeführt, zum Gedenken der Königin, als der Einweihung
Tag, am Lichte. Die Mess Solo Hr. Prosch. Offertorium Hr. Erhardt.

Am 11^{ten} December, Concert im Goldmann Saal. (Am Tag vor dem Jahresfest)
Allegro und Wranitzkys Sinfonie.
wie mit Chor, und am Oper: Calipso von Winter, gesungen . . . Hr. Lemcke
Horn Concert, gespielt von . . . Hr. Bode.
Am dritten Theil, von Haydn's Jahreszeiten. Am Herbst.
die Solos Hr. Erhardt.

Am 17^{ten} December, Concert im Dyrnsen Saal.
Ouverture von Winter, und Salomons Hoffzeit.
Quett und Soliman der 2^{te} von Süsmayer, gesungen von . . . Hr. Prosch
Hr. Rantzen
Concert für 2 Violinen von Kreuzer, gespielt von . . . Hr. Westenholz
Hr. Vollbrecht.
Am ersten Theil, von der Schöpfung von Haydn. Die Solos Hr. Erhardt.
Haydn's Geist maltern über seiner Arbeit, alle Zeit sehr gut.

Am 25^{ten} December, Nacht um 12 Uhr, als die Weinwirthschaft, die Messe
von Gruber, Sinfonie von Mozart, Offertorium von Berwald ^{ausgeführt}.
die Messe Solo Mad: Lemcke - Offertorio: Niemend.

Am 26^{ten} December, am 2^{ten} Weinabzug in St. Stephans Drey in der Catolischen
Capelle, eine Messe von Masfouneau, ^{ausgeführt} und es.
die Messe Solo Mad: Erhard Offertorio Mad: Prosch

Am 30^{ten} December, Concert im Dreyen - Saal.
Ouverture von Cherubini, und Fanischa.
Aria, mit Europa in Creta, von Paer, gesungen von . . . Mad: Zinck.
Polonoise für Clarinett, von Hammerle, gespielt von . . . H: Hammerle.
Das dritte Theil, von der Schöpfung von Haydn.
die Solos Mad: Prosch.

1813.

Am 2^{ten} Feb: am Maxim-Liebsung Drey, eine Messe in der
Catolischen Capelle, von Masfouneau, ^{ausgeführt} und es.
die Messe Solo Mad: Prosch Offertorio
Mad: Lemcke.

Am 10^{ten} Feb: im Dreyen - Saal Concert.
Ouverture von Mehul, und Les Aveugle de Toledo.
Aria mit Titus, von Mozart, gesungen von . . . Mad: Erhard.
Septett von Beethoven, gespielt von . . .
(H: Bode, Hammerle, Haidner, Keen, Hammer, Metz, Hof)
Das dritte Theil, von der Schöpfung von Haydn.
die Solos Mad: Lemcke.

Am 17^{ten} Feb: Concert im Dreyen - Saal.
Ouverture von Winter, und Salomons Hoftheater.
Aria mit Trajan in Bais, von Nicolini gesungen von . . . Mad: Prosch.
Violin Concert von Wiotte, gespielt von . . . H: Bartheyl.
Das Winter Theil, von Haydn Jahreszeiten. der Winter.
die Solos Mad: Zinck.

Am 24^{ten} Feb: Concert im Dreyen - Saal.
Eine Cantate: die Tugend, von Loest, in Musik gesetzt von
Ebell, ^{ausgeführt}.
die Solos Mad: Lemcke, Mad: Prosch, Mad: Zinck & H: Lemcke die 2^{ten} Bass Solos, Wahrscheinlich & 2^{de}

ck
t
zer.
et
im
2.
f
ncke
Prosch
ant
tenh
recht
hard

Am 3^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Hof: Garzofin.

Ouverture von Romberg.

Clavier Sonate für 4 Hände von Mozart, zugeführt von . . . } Hr: Westenholtz
Carl Westenholtz
Aria von Himmel, mit obligaten Fagott, zugeführt von . . . } Hr: Lemcke.
Flöten Variationen von Hofmeister, zugeführt von . . . } Hr: Lütcke.
Ouverture von Kunzen. mit C.

Am 10^{ten} März, Concert im Rempis = Saal.

Sinfonie von Krommer. F.

Aria aus Coriolano, von Nicolini, zugeführt von . . . } Hr: Erhardt.
Violin Concert von Durand, zugeführt von . . . } Hr: Marburg.
Sextett aus Don Juan, von Mozart, zugeführt von . . . } Hr: Borch, Lemcke
mit: Finck, Hr: Bode
Hr: Lemcke, Heidner.

Am 17^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Hof: Garzofin.

Sinfonie von Haydn. mit D. B.

Kl Obo Variationen, zugeführt von . . . } Hr: Nicolai.
Aria aus Titus, zugeführt von . . . } Hr: Finck.
Gitarren Quintett, zugeführt von . . . } Hr: Nicolai, Richter
= Bode, Westenholz
= Hammer.
Ouverture von Weigl, mit dem Corsar mit Linbr.

Am 24^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Hof: Garzofin.

Sinfonie von Mozart. mit C.

Violoncel Concert von Arnold, zugeführt von . . . } Hr: Hammer.
Aria aus Sargine, von Paer, zugeführt von . . . } Hr: Lemcke.
Variationen für 2 Hörner, zugeführt von . . . } Hr: Theen u Bode.
Ouverture von Morte Viro von Paer.

Am 31^{ten} März, Concert im Wohnzimmer des Hof: Garzofin. als Privat Music für
Geburtstag des Prinzen Carl von
Sinfonie von Krommer.

Flöten Concert von Fürstenau, zugeführt von . . . } Hr: Richter.
Cantate von Zumbly, zugeführt von . . . } Hr: Wahnschafft.
Adagio und Rondo von Rode, zugeführt von . . . } Hr: Westenholtz.
Ouverture aus Asiam von Righini.

Am 15^{ten} und 16^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Erntedanktag, in der
Catholischen Capelle, Aufbruch um 5 Ubr, die 7 Worte Christi von
Haydn aufgeführt. Donnerstag die Fortuna II, und Sonntag die Lusten 3.
Vomtlige Solos M^r: Zinck

Am 19^{ten} April, am Oxyden Montag, in der Catholischen Capelle, neue Messe
von Mozart No 1, mit Gloria und Tantum Ergo, u. die Misae, alleluja.
Offertorium von Masonneau, mit Fagott. in Messe Solos M^r: Erhardt, Offertorium Prosch

Am 9^{ten} May, in der Catholischen Capelle, neue Messe von Mozart No 1, Sinf.
von Sperger, Te Deum von Haydn aufgeführt, als dandsonntaglich Fest, das
glücklichen Tenz der Kaiserin-Königinen Warten über die Feindgenen.
Offertorium mit Fagott. in Messe Solos M^r: Prosch, Offertorium Erhardt
in der Hochmessen das Te Deum von Schuster.

Am 22^{ten} May, in der Catholischen Capelle, am St. Helene Tag, alt Rüh-Featonin
der Kirchn, neue Messe von Mozart, No 2, offertorium von Masonneau, aufgeführt.
Sinfonie von Sperger. in Messe Solos M^r: Erhardt, offertorium Prosch

Am 27^{ten} May, in der Catholischen Capelle, am Gimmelt-fest Tag, neue Messe von
Gruber, Offertorium von Beerwald, Sinfonie von Sperger aufgeführt.
in Messe Solos M^r: Prosch, Offertorium Kimmert.

Am 7^{ten} Junius, in der Catholischen Capelle, am Königs-Montag, neue Messe von Nauman
a Moll, Offertorium mit C für alt, von Masonneau, Sinfonie von Rosetti aufgeführt.
in Messe Solos M^r: Erhardt, Offertorium M^r: Rosetti

Am 8^{ten} Juni, Quartett bey der Hof-Fest im Kriegen Zimmern. Westenholz 1 Quartett
von Haydn, M^r: Rosetti neue Aria und Armida von M^r: Bodé 1 Quintett für
Levon von Carl Braun, Westenholz 1 allegro, Bodé 1 Otpouri.

Am 17^{ten} Juni, in der Catholischen Capelle, am Sonnbeisamstag, neue Messe von Nauman,
a moll, Offertorium mit C für alt, von Masonneau, Sinfonie von Rosetti aufgeführt.
in Messe Solos M^r: Prosch, Offertorium Rosetti

Am 14^{ten} July, Quartett bey der Hof-Fest im Goldenen Saal, alt Walmoden sein
war. C: Westenholz 1 Quartett von Haydn. M^r: Erhardt neue Aria von Sarti.
H: Braun 1 Quintett von ihm. M^r: Rosetti neue Aria von M^r: Erhardt
M^r: Rosetti 1 Quett von Mozart mit Titus.

Am 28^{ten} October, Quartett bey der Hof-Fest im Aeffen Zimmern, alt der Herzog von
Cumberland sein war.
H: Hammerle 1 Quartett für Clarinetten von ihm. M^r: Erhardt neue Aria und Coriolano
von Nicolini. H: Bodé Variationen für Horn. M^r: Rosetti neue Aria von Tombolini
H: Bodé Variationen für Horn.

Am 31^{ten} October, in der großen Kirche, das Te Deum von Haydn
aufgeführt, alt durchgeführt, über dem Sing am 18^{ten} October
Leipzig, über die Allirten in Leipzig.

Am 30^{ten} November, in der Catholischen Capelle die Messe von Mozart, No 2,
offertorium von Massonneau, Sinfonie von Rosetti, Te Deum von Haydn
aufgeführt, zwei Gedächtnistagen, alt dem Gedenktage der großen
die Messe Solos Mad: Lemcke. offertorium Mad: Prosch.
in alt Erhardt Müllers geführten

Am 25^{ten} December, Nacht um 12 Uhr, alt die Weihnachts-Nacht, die Messe von Gruber
Sinfonie von Spenger, offertorium von Berwald, Tantum Ergo, gloria, aufgeführt.
die Messe Solos Mad: Erhardt. offertorium Mad: Prosch.

Am 26^{ten} December, am 2^{ten} Weihnachtstage in St: Stephans Tag, in der Catholischen Capelle
eine Messe von Mozart, No 1, offertorium mit Fagott, Sinfonie von Spenger aufgeführt.
die Messe Solos Mad: Prosch, offertorium Mad: Lemcke.

1811.

Am 6^{ten} Januar, am Giliysen 3 Königtage, in der Catholischen
Cappelle, die Messe von Richini, offertorio von Massonneau
mit Oboe, Sinfonie von Mozart aufgeführt. die Messe Solos Mad: Lemcke.
die Messe Solos Mad: Lemcke. offertorio, Mad: Prosch.

Am 7^{ten} und 8^{ten} april, alt am Gedenken Donnersdays und Freytags, in der
Catholischen Capelle, Nachmittags um 5 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn,
aufgeführt. Donnersdays die Epistel und Sonstige die Epistel 3.
die Sopran Solos vollführt.

Am 10^{ten} april, in der großen Kirche das Te Deum von Schuster aufgeführt,
alt durchgeführt über dem Sing am Allirten in Paris, am 31 März.

Am 11^{ten} april, in der Catholischen Capelle am ersten Montag, die Messe von
Naumann, offertorio von Massonneau für alt, Sinfonie von Rosetti, gloria,
Tantum Ergo, He Misja est alleluja und ein Te Deum von Massonneau
aufgeführt, über dem Sing am Allirten in Paris, am 31 März.
die Messe Solos Mad: Erhardt. offertorio
Mad: Rosetti.

Am 19^{ten} May, am Simultplasttag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von
Haydn, No 2 mit C. Sinfonie von Rosler, offertorio von Massonneau Terzett aufgeführt.
Sopran 1 Mad: Erhardt, Sopran 2, Mad: Lemcke, Bass Wauschaff. die Messe Solos Mad: Prosch.

Am 22^{ten} May, am St. Helenen Tag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Winter, No 1, Sinfonie von Mozart aus D. u. und ein Te Deum von Marpora aufgeführt.
Ein Mess Solos, No. Lemcke. Offertorium

Am 30^{ten} May, am Pfingst-Montag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Winter, No 2, Sinfonie von Spenger aus D. u. einem Tantum Ergo aus D. u. aufgeführt.
Ein Mess Solos, No. Erhardt, Offertorium

Am 9^{ten} Juny, am Trofuhingmontag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Winter, No 3, Sinfonie von Mozart aus D. u. w. aufgeführt.
Ein Mess Solos, No. Prosch No. Offert. Erhardt

Am 7^{ten} November, am Allwailigen Tag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von J. Haydn aus B. u. No 4, Sinfonie von Haydn w. Offertorio von Marpora. Clarinete
Fagott
Alto
Ein Mess Solos, No. Lemcke, Offert. Rosetti

Am 2^{ten} November, Concert bey dem Prinz Gustav, in Trompeter Saal.
Allegro aus Haydn's Sinfonie. Aria gefungen von Prinz Gustav.
Quett aus Jacis Carginas, gefungen von Prinz Gustav u. No. Erhardt. Monett aus Haydn's Sinfonie.
Sonatine für Klavier gefungen von Prinz Paul in Westerkoh. Quett aus Vienna gefungen Prinz Gustav.
Quett von Primavera, gefungen von Prinz Gustav u. No. Rosetti. End 8^{te} Quett da capo.
Wulffoon Variationen, gefungen von J. Bode. Finale aus Haydn Sinfonie.

Am 9^{ten} November, Concert bey Prinz Gustav, in Trompeter Saal.
Allegro aus Mozarts Sinfonie aus D.
Terzett aus Paticca, No. Rosetti Erhardt u. Gustav.
Clavier Quartett gefungen von Prinz Paul.
Quett von Paticca, No. Rosetti u. Gustav.
Ouverture von Paticca. Terzett von Cimara. No. Rosetti, Ranzau, Both.
Violin Variationen u. Bolero gefungen: Kievinad
aria von Cherapini gefungen von Prinz Gustav.
Minutt aus Mozarts Sinfonie
Das Erste Terzett da capo.

Am 16^{ten} November, Concert bey Prinz Gustav, in Trompeter Saal.
Allegro aus Haydn's Sinfonie aus B.
Quett von Mayr, gefungen von No. Rosetti Prinz Gustav.
Clavier Trio von Heyl, gefungen von C. Westerkoh.
Quett von Pavesse, gefungen von No. Erhardt Prinz Gustav. Blonise von Clarinet gefungen von Hammerl.
Quartett aus Nina, gefungen No. Rosetti
No. Erhardt
Prinz Gustav
Both.
Aria von Fioravanti gefungen von Prinz Gustav

Am 21^{ten} November, dem Fuhr Lustspiel von Kotzebue, und die En in drei Acten.
Ouverture von Spontini, Sinfonie von Girovety, und die Sinfonie von Mozart aus D.

Am 23^{ten} November, Concert bey Prinz Gustav, in Trompeter Saal.
Allegro aus Girovety Sinfonie aus D.
Quett von Frederici, gefungen von Prinz Gustav u. Ranzau. Quett von Monfreso gefungen Prinz Gustav, Erhardt
Flöten Variationen, gefungen von Lütke. Quartett von Fioravanti gefungen
von No. Erhardt u. Ranzau
Prinz Gustav u. Both.
Aria von Fioravanti, gefungen von No. Rosetti.
8^{te} Concert von Winter, gefungen von W. Braun.

Am 30^{ten} November, in der Catholischen Capelle, als am Weinachtsfest. In
der Kirche, eine Messe von Mozart No. 1, und Te Deum von Haydn, Sinfonia
von Rosetti, Offertorio von Nagouneau, mit Fagott nicht gespielt.
Die Messe Solos des Erhardt, Offertorio Pasca

Am 30^{ten} November, Concert bey dem Prinz Gustav im Trompeten Saal.
Allegro aus Bethoven's Sinfonia No. 1. Terzett von Cimarosa, von Clavier (H. Gustav.
Duet von Pavesi, Gesungen von H. Rosetti, H. Gustav. (H. Rosetti
Duet von Pavesi, Gesungen von H. Erhardt, H. Gustav. Fagott Quartett Gesungen von Heidner.
Quittaren Pot-pouri Gespielt von H. Kievenard. Duet von Paticca Gesungen H. Rosetti, Gustav.
Terzett von Farinelli. H. Erhardt, Rosetti, H. Gustav. aria mit Chor von Zingarelli, H. Gustav.
Duet von Zingarelli Gesungen Ranzau, H. Gustav.

Am 5^{ten} December, der Fests Lustspiel von Kotzebue, und die Ffn in der Altem
Sinfonia von Jiravetz, und Cdu. Sinfonia von Mozart mit Cdu.

Am 11^{ten} December, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Mozart, No. 1,
Offertorio von Nagouneau mit Fagott, Sinfonia von Rosetti nicht gespielt.
Die Messe Solos des Prosch, Offertorio M. Lemcke

Am 12^{ten} December, die Ffn in der Altem Lustspiel, und die Ffn in dem Altem
Gesungen, Fests Lustspiel. Overture aus Titus. Sinfonia von Willms.

Am 23^{ten} December, Concert bey dem Prinz Gustav im Trompeten Saal.
Allegro aus Haydn's Sinfonia No. 1. Duet von Cerachini, H. Gustav, Ranzau.
Duet von Paer, Gesungen von H. Erhardt, H. Gustav. Trio von Regel für Clavier: C. Westphalitz.
Duet von Farinelli Gesungen von H. Kleinow, H. Gustav. Trio von Regel für Clavier: C. Westphalitz.
Höfen Variationen von Hofmeister, Gespielt von H. Richter. Aria mit Chor von Fioravanti H. Gustav.
Aria von Fioravanti, Gesungen von H. Gustav.

Am 25^{ten} December, Nacht um 12 Uhr, als ein Weihnachts Nacht, die Messe von Gruber,
Sinfonia von Spenger, Offertorium von Berwald, Gloria Tantum Ergo nicht gespielt.
Die Messe Solos des Lemcke. Offertorium M. Lemcke

Am 26^{ten} December am 2^{ten} Weihnachtsfest, St. Stephans Tag, in der Catholischen Capelle,
eine Messe von Winter, No. 1, Sinfonia von Mozart nicht gespielt.
Die Messe Solos des Lemcke. Offertorium M. Lemcke

1815.

Am 4^{ten} Januar, Concert bey dem Prinz Gustav im Trompeten Saal.
Overture aus Camilla von Paer.
Duet aus Camilla Gesungen von H. Gustav, von Both. Aria aus Camilla Gesungen v. Ranzau
Aria von Zingarelli Gesungen von H. Erhardt. Duet von Cimarosa Gesungen (H. Rosetti
Violin Concert von Rode Gespielt von F. Kolbrecht. Horn Quartett Gespielt von H. Bode.
Terzett aus Camilla Gesungen von Fraulein v. Kleinow. Duet von Zingarelli (H. Kleinow
H. Erhardt, H. Gustav. Terzett aus Camilla, H. Gustav, Ranzau, Both

Den 6^{ten} Januar, am Feiligen 3 Könige Tag, in der Catholischen Capelle, eine
Messe von Righini, Offertorio von Marfou near und G. B. Sinfonie von Witt
und G. B. Sinfonie. die Messe Solos Ma: Erhardt. Offertorio Rasch

Den 8^{ten} Januar, La Milicien, Comedie en 2 acte, zusehelt von einem geschickten
Adulirium Rintzen, und die Gammamus als Jungfrauen, Lustspiel in 1 acte.
Ouverture von Girouety mit D. Sinfonie von Regal.

Den 10^{ten} Januar, Concert bey dem Prinz gustav im Trompeter Saal.
Sinfonie von Paisiello mit Manna. Duett von generali, H: gustav, v: Ranzau.
Quartett mit Manna, M: Rosetti, M: Lemcke, H: gustav, v: Both. Ouverture von Puttica.
Clavier Variationen von Willing mit F. H. C. Duett von Mays, M: Rosetti, H: gustav.
E. Westerkof, Richter. Duett f. Quartett Sacapo.
Aria mit Grisalia von Paer, M: Lemcke.

Den 1^{ten} Februar, Concert bey dem Prinz gustav im Trompeter Saal.
Ouverture mit Salomons Holzpil von Winter. Quartett von Righini, M: Lemcke, Richter, gustav, Leake.
Einige Terzet von Call, f. H. C. Singschüler. Aria von Fioravanti mit Bouff. M: Rosetti.
Duett von generali zusehelt von M: Erhardt, H: gustav. Duett von Fioravanti zusehelt von M: Rosetti, H: gustav.
Terzett von Fioravanti M: Rosetti, H: gustav, v: Both. Einige Quartett von Call, f. H. C. Singschüler.
Violin Capricio von Heuvenard.

Den 3^{ten} Februar, Concert bey dem Prinz gustav im Trompeter Saal.
Ouverture mit Camilla von Paer. Duett von Fioravanti. v: Ranzau, Prinz, gustav.
Terzett mit Camilla. H: gustav, Ranzau, v: Both. Clarinet Quartett von Hammerl.
Aria von Fingarelli. M: Rosetti. Ariette von generali, Prinz gustav.
Clavier Sonate mit Gorn von Beethoven. E: W. Bod. aria mit Chor in Jerusalem. M: Rosetti.
Duett von Fioravanti. M: Rosetti. H: gustav. Terzett von generali. M: Rosetti, H: gustav, v: Both.

Den 22^{ten} Februar, Concert bey dem Prinz gustav im Trompeter Saal.
Allegro mit Krommer's Sinfonie. Si Fagott Quartett von gebauer, H: Heidner.
Duett mit Manna von Paisiello, f. H. C. Singschüler. v: Kleinou Terzett von Frederice Rosetti, H: gustav, Erhardt.
Duett mit Manna von Paisiello, H: gustav. Duett von Cherashina, H: gustav, v: Ranzau.
Quartett mit Manna von Paisiello, M: Rosetti, Erhardt, Terzett von generali. Rosetti, H: gustav, von Both.
H: gustav, v: Both. J: Bod.

Den 1^{ten} März, Concert bey dem Prinz gustav im Trompeter Saal.
Ouverture mit dem Vestalin von Spontini. Ouverture mit dem Calife von Boieldieu.
Recitativ und Duett H: gustav von Ranzau. Duett von generali, H: gustav, v: Ranzau.
Duett M: Lemcke, H: gustav. Duett von Mays, M: Rosetti, H: gustav.
Walhorn Allegro zusehelt H: Bod. Duett von Righini, M: Lemcke, H: gustav.
Aria mit Chor in Jerusalem M: Rosetti. M: Richter. H: Lemcke

Am 23^{ten} & 24^{ten} März, alt am fünften Donnerstag u. Sechsfensttag, in der
Catholischen Capelle, Nachmittag um 5 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn
aufgeführt. Donnerstag, die ersten 4 u. Freitag die 3 letzten.
die Solos meistwähl.

Am 27^{ten} März, am ersten Montag in der Catholischen Capelle, neun Messe
von Mozart No 1, Sinfonie von Haydn, Offertorio von Massonneau, Tantum
Ergo, u. die Messe est, alleluja aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offert: Rosetti

Am 8^{ten} April, Concert bey dem Fürzen Gustav im Trompeter Saal.
Ouverture auf Figaros Hochzeit von Mozart. Overture auf dem Calife von Bagdad
Quett von Pavesi aufgeführt von M^r: Rosetti, Gustav. Quett auf dem Vestalin, Gustav, v. Rangon
aria mit Chor von Cimarosa, Fürz Gustav. Quett von Tarinelli, M^r: Rosetti, Gustav.
aria mit Chor auf Jerusalem, M^r: Rosetti. aria auf Tetus, Mayr. Fz Gustav.
aritte von Portogallo, Fz Gustav.

Am 4^{ten} May, am Simmlichstung in der Catholischen Capelle, neun Messe von
Mozart, No 2, Sinfonie von Sperger, Offertorio von Massonneau aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio M^r: Lemcke
C^{ur}: Rosetti

Am 15^{ten} May, am Pfingst Montag in der Catholischen Capelle, neun Messe von
Haydn auf B^din No 4, Sinfonie von Haydn, Offertorio von Massonneau aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio M^r: Lemcke
a Fagotto

Am 22^{ten} May, am St. Helens Tag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von
Haydn, No 1 mit B^din, Sinfonie von Haydn, Offertorio von Massonneau, Te Deum
von Haydn aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio M^r: Lemcke
C^{ur}: Rosetti
Fz: Bodé
Fz: Lemcke

Am 25^{ten} May, am Trosttag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von
Haydn, No 3 auf D moll, Sinfonie von Mozart, Offertorio von Massonneau aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio C^{ur}: Rosetti
Fz: Bodé

Am 24^{ten} Juny, am St. Johans Tag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von Mozart, No 1,
Sinfonie von Sperger, Offertorio von Massonneau, aufgeführt.
die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio C^{ur}: Rosetti
Fz: Bodé

Am 2^{ten} Julius, in der Catholischen Capelle die Te Deum von Haydn, und in dem großen
Saal, das selbe Te Deum aufgeführt, alt durchgeführt in dem am 18^{ten} Juny nicht
Fest der Frau Allerten über die Fingern bey Belle Alliana, Genappa, Wellington
Quatre Bras, Moat Meau, die mit 3 Glocken.

Am 29^{ten} Septbr, alt am St. Michaelis tag, in der Catholischen Cappelle eine
Messe von Mozart, No 1, Sinfonie von Massonneau, offertorio von Massonneau
aufgeführt.
Die Messe Solos Mr. Lemcke. Offertorio Rosetti
von Mr. Prosch komponiert war.

Am 18^{ten} October, in dem großen Saal des Te Deum von Schuster aufgeführt
als Dankfest für den Sieg bey Leipzig über die Franzosen am 18. 1813.

Am 1^{ten} November am Allnächtligen Fest, in der Catholischen Cappelle
eine Messe von Haydn, No 4, Sinfonie von Massonneau, offertorium von Massonneau
aufgeführt.

Frühling Quartett Musik. Verschieden Duets mit Nicolai. Violin.
Die Messe Solos Mr. Prosch offertorio mit obligato Orgel. = Rosetti
= Bode.
= Lemcke.

Am 21^{ten} November, Concert bey dem Frühlingsfest, als das Kupfer geschloßen von
Allegro mit Witz Sinfonie.
Carnikoff Geigt war.

Duett von Pavesi, gesungen von Frühlingsfest
aria mit Chor und Jerusalem gesungen
von Mr. Rosetti.

Violin Variationen von Rode, gesungen von
A. Stevenard.

Duett von Magr, gesungen von Mr. Rosetti
aria von Generali, gesungen von
Frühlingsfest.

Am 30^{ten} November, als am Finowfest, in der Catholischen
Capelle, die Messe von Righini, offertorio von Massonneau u. Sinfonie, das
Te Deum von Schuster aufgeführt.

Die Messe Solos Mr. Lemcke. Offertorio Mr. Prosch
u. Rosetti
u. Bode.

Am 25^{ten} December, Musikk. um 12 Uhr, als die Weinacht Nacht, die Messe
von Gruber, Sinfonie u. offertorio von Massonneau aufgeführt.

Die Messe Solos Mr. Prosch. Offertorio
Mr. Prosch u. Mr. Lemcke komponiert war.
u. Mr. Rosetti.

Am 26^{ten} December, als am jüngsten Weinacht und St. Stephanus tag, in der Catholischen
Cappelle die Messe von Mozart No 2, offertorio und Sinfonie von Massonneau
aufgeführt.

Die Messe Solos Mr. Prosch, offertorio
u. Mr. Lemcke komponiert war. u. Mr. Rosetti.

1816.

Am 6^{ten} Januar, als am Frühlingsfest, in der Catholischen Capelle die
Messe von Mozart, No 1, offertorio und Sinfonie von Massonneau aufgeführt.

Die Messe Solos Mr. Lemcke. Offertorio: Bode
u. Mr. Prosch komponiert war. u. Mr. Lemcke, u. Bode.

Am 22^{ten} März, Concert bey dem Frühlingsfest.
ouverture von Mozart, mit Don Juan.
aria von Paisiello, gesungen von Frühlingsfest.

Concert von Rode, gesungen von Fr. Marburg
aria mit dem Kupferfest von Mozart, gesungen von Mr. Lemcke
Rode mit Chor von Singarelli, gesungen von Frühlingsfest.
Quartett von Teorante, gesungen von Frühlingsfest.

Am 11^{ten} und 12^{ten} April, als ein Gewinn, Donnerstag u. Donnerstag, in der
Catholischen Capelle, Abends um 5 Uhr, die 7 Werke Sings, von Haydn, aufgeführt
Donnerstag die 4. und die 5. und die 6. in der 3. NB: die Sopran Solos von Heill.

Am 15^{ten} April, am Oftern Montag, in der Catholischen Capelle, eine Messe
von Mozart, No 1, Sinfonie von Maysonneau, Offertorium von Maysonneau,
Tantum Ergo, Ha Misja est amluja, aufgeführt.
die Messe Solos. No 2 amcke. Offertorio Rosetti

Am 15^{ten} Maj, Concert bei dem Herzog Gustav, im Trompeter Saal als ein solches
von Krdelitz sein war.

Ouverture von Spatini.

Aria mit Chor 2 obliquen Violin von
Zingarelli, No 2 amcke u. Marburg.

Quett von Mayr, Herzog Gustav u. Rantzau.

Variationen von Rode gespielt von Marburg.

Quett von Farinelli gesungen von Gustav u. Rantzau.

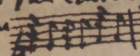
Terzett von Zingarelli, No 2 amcke, Rosetti Gustav.

Variationen über das Tiroler Lied für die
ganz Orchester von München.

Gavatina von Zingarelli, Jerusalem,
gesungen von No 2 Rosetti.

Quartett von Fioravanti, No 2 amcke, No 2 Rosetti,
Gustav, Rantzau.

Am 2^{ten} Junij, am Pfingst Montag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von
Mozart, No 2, Sinfonie und Offertorium von Maysonneau aufgeführt.
die Messe Solo No 2 Prosch. Offertorio Wahner
mit 2 Fagott.

Am 6^{ten} October, Concert im Saalzimmer des Hof: Jurgys, als ein Wunsch von Bücheburg sein war.
Sinfonie von Beethoven 2. u. 3.
Concertino für Clarinet, von C. M. v. Weber, gespielt von Hamel. Gavatina von Zingarelli, Jerusalem,
aria von  gespielt von No 2 Rosetti.

Quartett für Horn, gespielt von No 2 Bode.
Gesungen von No 2 Rosetti.
Ouverture von Salomon's gespielt von Winter.

Am 13^{ten} October, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Mozart No 1, Sinfonie von Mayson
Offertorio von Maysonneau mit Fagott, aufgeführt. als ein Wunsch von Bücheburg sein war.
die Messe Solo No 2 amcke. Offertorio Wahner
mit 2 Fagott.

Am 18^{ten} October, in der Goopden Kirche, Abends um 6 Uhr, das Te Deum von
Schuster aufgeführt, als Dank für den Sieg bei Leipzig, über die
Französischen Armee, 1813.

Am 24^{ten} October, Concert im goldmann Saal.

Ouverture über Brennus von Reichardt.

Waldhorn Concert, geschrieben von

Harmonie von 30 Bläs-Instrumenten, arrangiert von Hammerl.

Die Follant bei Vittoria, von L. van Beethoven.

Am 29^{ten} October, Concert in goldnumm Thaal.

Ouverture aus Sargine, von Paer.

Variationen für ein Oboe, componirt u. geführt von ... J. Braun.

Harmonie für 30 Clav Instrumente, arrangirt von ... Hammerl.

Ein Traktat bey Vittoria, von L. van Beethoven.

Am 1^{ten} November, am Allerheiligentage, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Haydn, Sinfonie von Massonnew, offertorium von Massonnew dirigirt.

Ein Mess Solos M^r: Prosch.
Offertorium M^r: Prosch
mit obligater M^r: Rosetti
Orgel. M^r: Bode
Lemcke

Am 3^{ten} December, Concert in goldnumm Thaal. alt die beiden Blücher Jene waren.

Ouverture aus Sargine, von Paer.

Harmonie für 30 Clav Instrumente, arrangirt von ... Hammerl.

Ouverture aus dem Vestalin, von Spontini.

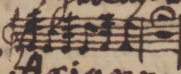
Harmonie für 10 Waldhörner, 2 Trompeten, fughet Bay Joon u. Bay Besane. 1^{te} Joon
Ein Traktat bey Vittoria, von L. van Beethoven. J. Bode.

Am 11^{ten} December, Concert in goldnumm Thaal.

Ouverture aus Titus von Mozart.

Aria aus dem Aufzuge aus dem Serail von Mozart, gesungen von M^r Lemcke.

Waldhorn Concert, gehalten von ... J. Bode.

Aria mit Chor  gesungen von ... M^r: Rosetti.

Am 25^{ten} December, Nacht um 12 Uhr, alt die Winmuths Mess, in der Catholischen Capelle, die Messe von Gruber, Sinfonie u. offertorio von Massonnew dirigirt.

Ein Mess M^r: Prosch, M^r: Lemcke
offertorio M^r: Prosch, M^r: Rosetti.

Am 26^{ten} December, alt am zwölften Winmuths Tag und St. Stephans Tag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Massonnew, offertorio von Massonnew dirigirt.

Ein Mess Solos M^r: Prosch.
offertorio M^r: Rosetti.

1817.

den 6^{ten} Januar, als am Feit: des Königsberg, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Massonneau, offertorio in Sinfonie aufgeführt.
in Messe Solos M^d: Lemcke.
offertorio, H: Bode, Wabrschaff. Lemcke.

den 21^{ten} März, Concert im Loggierhaus des Graf: Fugger, als Brandt mit München
auf Johann Cisp.
Ouverture, und Salomons Hölle, von Winter.
Aria mit Chor von Farinellis Gesungen von M^d: Rosetti.
Fagott Concert, von C: M: von Weber, aufgeführt von H: Brandt.
Terzett von Berg, mit Clavier Begleitung gesungen von { M^d: Rosetti
H: M: von Kozzan.
A: Heiden.
H: Westerkötter.

variazionen für Fagott mit Orchester Begleitung, aufgeführt von H: Brandt.
Ouverture auf les Aveugle de Toledo von Mehel.
H: Brandt aufgeführt vom Geopffrey 12 Ländle, Serenissimo wovon oben nicht fünf, sondern in Scheerlin.

den 3^{ten} u 4^{ten} april, als am grüen Donnerstag u Freytag in der Catholischen Capelle, Abend u ein Süß, ein 7^{tes} Partu Fische, von Haydn, aufgeführt, Donnerstag ein 4^{tes} Partu, u Freytag ein 3^{tes} Partu. ein Solos aufgeführt. M^d: Lemcke, N^o 12427
M^d: Prosch N^o 3 u 6.

den 7^{ten} april, am othun-Montag, in der Catholischen Capelle eine Messe von Winter
N^o 1, Sinfonie von Massonneau, Tantum Ergo, u He Misja est allalija aufgeführt.
ein Messe Solos, M^d: Prosch. Offertor: Mianini

den 5^{ten} May, Concert im Vergoldenen Saal, als eine Geopffrey von Arelitz seinen
Abjuration Audwitz Visite machte.

Allegro auf Beethovens Sinfonie auf D^{er}.
Aria von Paer, auf Griselba, mit off. violin, aufgeführt von M^d: Lemcke.
Violin Concert, Componist u aufgeführt von H: Stievenard.
Quett von Singarelli, gesungen von { M^d: Lemcke
M^d: Rosetti.

Waldforn Concert von Lindpeitner, aufgeführt von H: Bode.
Ußläß Allegro auf der Beethovenschen Sinfonie.

Am 6^{ten} May, 2^{tes} Concert im Kurgoldbaum Saal.

Allegro aus Beethovens Sinfonie aus A^{mo}.

Aria mit Chor, von Rosini, gesungen von M^{lle}: Rosetti.

Harmonie für Waldhorn, Trompete, Fagott Bass Horn, gesungen von H. Bode.

Fagott Concert von Massonneau, gesungen von H. Heidner.

Quett von Nicolini, gesungen von M^{lle}: Rosetti.

Harmonie für 30 Bläser-Instrumente arrangirt von Hammerl.
~~Allegro aus Beethovens Sinfonie.~~

Am 15^{ten} May, am Gimmaltfesttag in der Catholischen Capelle, neun Messe von Winter, N^o 2, Sinfonie von Massonneau aufgeführt.
Ein Mess Solos u. Offertorio M^{lle} Lemcke

Am 22^{ten} May, am St. Helenen Tag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von Winter, N^o 3, Te Deum von Haydn aufgeführt. Am folgenden Tag wurden vor der Messe die Annobalden Hymn von Fyodor Schultze vorgelesen, und der folgende Lied des Fyodor Heck mit Harmonie.
Alle Gesänge sind.
Ein Messe Solos u. Offertorio M^{lle} Prosch

Am 26^{ten} May, am Pfingst-Montag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von Haydn, N^o 4 aus B^{em}, Offertorio u. Sinfonie von Massonneau, aufgeführt.
Ein Mess Solos, M^{lle} Lemcke. Offertorio H. Waduschaff, 2 Fagott.

Am 1^{ten} Juny, am Trinitatisfest, in der Catholischen Capelle, neun Messe von Haydn, N^o 2 aus C^{dur}, Offertorio und Sinfonie von Massonneau aufgeführt.
Ein Messe Solos M^{lle} Prosch.
Offertorio M^{lle} Lemcke. Bass Solo Lemcke

Am 5^{ten} Juny, am Josephs- und Joseph Tag, in der Catholischen Capelle, neun Messe von Beethoven, Offertorio von Massonneau u. Sinfonie, aufgeführt.
Ein Messe Solos M^{lle}: Lemcke.
Offertorio M^{lle}: Rosetti Bass Solo Waduschaff

Am 11^{ten} Juny, Concert im Trompeter Saal, bei Fiedl Carl, als dem höchsten General Major von Beuckendorf sein war.

Allegro aus Beethovens Sinfonie aus D^{dur}
Arie aus Sargine von Paer mit obligaten Quartett gesungen von M^{lle} Lemcke, u. Hammerl.
Gitarren Quartett Componist und gesungen von H. Stevenard.
Divertimento für Waldhorn, 2 Hornen gesungen von H. Bode.
Aria mit Chor von Farinelli gesungen von M^{lle}: Rosetti.
Quartett von Alghini gesungen von M^{lle} Lemcke, M^{lle} Rosetti, Nicolai, Lemcke

Am 22^{ten} Juny, wurden in der großen Kirche Abends um 6 Uhr, die
Besetzung von Haydn, mit einem Proseurle von H6 zum Singen Ego,
und H6 zum Instrumentalen Ego, zum Besten der Armen gegeben.
vom fünften Misseris war H6, und die Singen betrug 403 Rf: 33 Pf:
das Singen Proseurle wurde durch einen geschickten Liebhaber aus
Wismar in Schwerin empfangen, und die Aufzeichnung gelangte zum künftigen
Zusammenfall der Zinsen. Summa 422 Rf: 25. Aufzählung 276 Rf: 5 Pf. Rest: 146 Rf: 20 Pf:

Am 21^{ten} September, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Mozart, Nr: 1, Sinfonie
und Offertorium von Massonneau aufgeführt.
die Messe Solos, M: Prosch,
Offertorio M: Rosetti 2 Bode
Bass Solos M: Lemcke.

Am 30^{ten} September, am St: Michaelis Tag, in der Catholischen Capelle, eine Messe
von Beethoven, Offertorio von Massonneau & Sinfonie aufgeführt.
die Mess Solos, M: Lemcke
offertorio M: Rosetti
Bass Solos M: Wakschafft.

Am 19^{ten} October, in der großen Kirche das Te Deum von Haydn aufgeführt, als
Dankfest über die Sieg der Königlich Preussischen Armee 1813 bei Leipzig, und die Feinde.

Am 31^{ten} October, als am letzten Feiertage der Reformation, das Te Deum
von Haydn, in der großen Kirche auf der Feiertage aufgeführt.

Am 2^{ten} November, als am zweiten Feiertage der Reformation, das Te Deum
von Schuster, in der großen Kirche auf der Feiertage aufgeführt.

Am 10^{ten} December, um Geburtstag der Kaiserin, im großen Saal, als die Zerstörer
Concert in goldmann Saal.

Ouverture von Righini aus Ariane.

aria von Portogallo, gesungen von M: Maxim Sessi.

h' Obo Variationen, vorgesungen von M: Braun.

aria aus Figaro von Mozart, gesungen von M: M: Sessi.

Waldhorn Concert, vorgesungen von M: Bode.

Gott save the King, gesungen von M: Sessi.

Ouverture aus le Deane Henry von Mehal. M: Sessi und M: M: Sessi.

Am 12^{ten} December, im goldmann Saal, das Pigmalion aufgeführt, Drama
in 2 act, gesungen von Madame Sessi. Sonst die große Harmonie.

Am 26^{ten} December, als am zehnten Weihnacht und St: Stephens Tag, in der
Catholischen Capelle, eine Messe von Gruber, Offertorium und Sinfonie
von Massonneau aufgeführt. die Bass Solos M: Lemcke, die Mess Solos, M: Lemcke
die M: Prosch, Offertorio M: Rosetti & Bode

1818.

Am 18^{ten} Januar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater.

Sinfonie von Beethoven auf E Dur.

Aria auf Titus, von Mozart, gesungen von Me: Lemcke.

Divertimento für Waldhorn von C. Braun, vorgesungen von Hf: Bode.

Quett von Generali, gesungen von

Violin Concert von Kreuzer, gespielt von Hr: Gustav

Quett von Generali, gesungen von Hr: Ranau.

Serenade von Paer für 2 Violinstimmen, Waldhorn, Clavier, Violoncell u. Contrabaß, executirt

von den Hf: Hr: Gustav, Hr: Ranau, Nicolai, Lemcke, Bode, Westenholz, Kun, Mitz.

Am 1^{ten} Februar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater.

Sinfonie von Wilms.

Quett von Farinelli, gesungen von Hr: Gustav.

Rondo für Fagott, vorgesungen von Hr: Ranau

Aria von Hr: Heidner.

Clavier Trio von Plegel, gespielt von Hr: Rosetti.

Quett von Pavesi, gesungen von Hr: Westenholz.

Am 8^{ten} Februar, im Herzogthum Theater, 2 Lustspiele aufgeführt, von dem Abolischen

Geschichte. 1. Agui gelatint, 2. den Crinifanten von Heigentes Ouverture von Weigl.

Am 10^{ten} Februar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater. Si: H: inf.

Ouverture auf den Vestalin, von Spontini.

Quett auf den Vestalin, gesungen von Hr: Gustav

Blonise für die Clarinet, gespielt von Hr: Ranau.

Aria von Himmel, mit Fagott, gesungen von Hr: Hammerl.

Violin Concert von Spohr, gespielt von Hr: Lemcke.

Quett auf den Vestalin, gesungen von Hr: Heidner.

Ouverture von Paer, auf dem Oper: il Morto Vivo. Hr: Marburg.

Am 10^{ten} Februar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater.

Ouverture von Paer, auf dem Oper: il Morto Vivo. Hr: Gustav.

Am 10^{ten} Februar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater.

Ouverture von Paer, auf dem Oper: il Morto Vivo. Hr: Ranau.

Am 10^{ten} Februar, Concert im Herzogthum Theater, auf dem Theater.

Ouverture von Paer, auf dem Oper: il Morto Vivo.

Am 21^{ten} Feb. Concert im Herzogthum Darch.
 Allegro mit A: Romberg's Sinfonie mit Es.
 Duett von Manfroze, gesungen von
 Violin Concert Componirt und gespielt von
 Aria mit Anna Pompilius von Paer, gesungen von
 Flöten Concert von Müller, vorgesungen von
 Terzett mit Achilles von Paer, gesungen von
 Terzett von Federici, gesungen von
 Lufst Allegro mit dem Sinfonie.

(M: Prosch, M:
 M: Rosetti,
 F: Stievenard,
 M: Prosch, M:
 F: Richter,
 F: Gustav,
 D: M: Ranzau,
 W: Lemcke,
 M: Prosch, M:
 M: Rosetti,
 F: Gustav.

Am 24^{ten} Feb: im Herzogthum Darch, die Schweizer Familie angekündigt, Oper in 2 Act,
 von Castelli, Musik von Weigl.

Am 27^{ten} Feb: Concert im Herzogthum Darch.
 Sinfonie von Mozart mit Es.
 Aria von Cherubini u Tombdini, gesungen von
 Duett mit Horazier Curiagier, von Cimarosa, gesungen von
 Adagio u Rondo für h'Obö u Flöte von Westenholtz vorgesungen von
 Aria mit Figaro, von Mozart, gesungen von
 Quartett mit Nina, von Paisiello, gesungen von
 Overture mit dem Zauberflöte von Mozart.

M: Richter,
 M: Rosetti,
 F: Gustav,
 W: Nicolai,
 F: Richter,
 F: Lemcke,
 M: Rosetti, Richter
 F: Gustav Lemcke.

Am 5^{ten} März im Herzogthum Darch 2 Lustspiele angekündigt, von dem Adm.
 Gutschaff. Die Alvinischein von Keigentesch, und das Kuttus mit Bremer
 von Körner. Overture von Paer, mit dem Lustigen Versuchten und Sinfonie von Romberg.

Am 6^{ten} März im Herzogthum Darch, die Schweizer Familie angekündigt, Oper in 2 Act
 von Castelli, Musik von Weigl. ging sehr gut, und wird beyher alt das erste mal.

Am 19 und 20^{ten} März, ist am grünen Donnerstag mit Hofkonzert, in der Catholischen Capel
 Abends im Saal, die Wohl Eristi, von Haydn, angekündigt. Donnerstag den 19^{ten}
 und Freitag den 20^{ten} die Trösten 3. Die Solos sind verkauft.

Am 23^{ten} März, um Ostern Montag, in der Catholischen Capelle, eine Messe von Mozart No 1, Sinfonie von Masfouneau, Offertorio von Masfouneau, Tantum Ergo, und die Misja est Allelaja, aufgeführt.

ein Messe Solos Hr: Lemcke.
ein Bass Solos Hr: Wahrschaff
Offertorio Hr: Rosetti.

Am 19^{ten} April, in der großen Kirche, das Te Deum von Haydn aufgeführt als ein festliches, Singen von Justus Somburg, August Seidmann, 3 1/2 Stimmen und festlich.

Am 29^{ten} April, in der Hryoldmann Tonal, die Oper: Ostade, Oper in 1 Act von Triest, Musik von Weigl, und zum Schluss, ein Abiund Epilog mit Musik von Masfouneau aufgeführt, als einwillkommen Compliment für die Festgesellschaften.

Am 3^{ten} May, Concert im Hryoldmann Tonal. Nr. 13:

Ouverture von W: Braun.

Aria  gesungen von Hr: Rosetti.

Concertino für's Waldhorn von C: Braun, vorgelesen von Hr: Bode.

Quart von Farinelli, gesungen von Hr: Gustav, Hr: M: v: Ranz.

Violin Concert Componirt und vorgelesen von Hr: Hieronard.

Aria mit Chor von Generali, Jerusalem, gesungen von Hr: Rosetti.

Serenade von Paer, für 4 Violinstimmen, Waldhorn, Violoncell, Contrabaß & Clavier.

Vorgelungen von Hr: Gustav, Hr: v: Ranz, Nicolai, Lemcke, Bode, Farn, Mütz, Westenholtz.

Ouverture von B: Romberg.

Am 7^{ten} May, in der Hryoldmann Tonal, die Oper: die Schwizger Familie, Oper in 3 Act von Castelli, Musik von Weigl, aufgeführt. ging sehr gut. In der Somburg war sehr.

Am 11^{ten} May, in der Catholischen Capelle, um 2^{ten} Pfingst Montag, die Messe von Mozart, No 2, Offertorio in Sinfonie von Masfouneau aufgeführt. Nr. 1: 1: 1:

ein Messe Solos Hr: Prosch.
ein Bass Solos Hr: Lemcke.
Offertorio Hr: Lemcke, 2 Fagotts.

Das Abendt um 7^{ten} Uhr Concert im Hryoldmann Tonal. alt. groß von Osten Sacken für vier und vier Stimmen Hr: Braun, Hr: Farn, Hr: Bode.

Ouverture aus dem Vestalin von Spontini.

Obo Concert, Componirt und Executirt von W: Braun. Nach dem Concert die Oper

Divertimento für's Horn, Executirt von Hr: Bode. Ostade von Weigl, aufgeführt.

Hr: Braun selbst von verschiedenen 10 Louis d'ors.

Am 13^{ten} May, in der Hryoldmann Tonal, die Schwizger Familie aufgeführt, Hr: Nilder-Hauptmann

als Hr: Nilder-Hauptmann in der großen Kirche

einmal, die Emeline, die Oper ging gut. Am 16^{ten} May Hr: Nilder-Hauptmann in der großen Kirche

einmal, die Emeline, die Oper ging gut. Am 16^{ten} May Hr: Nilder-Hauptmann in der großen Kirche

einmal, die Emeline, die Oper ging gut. Am 16^{ten} May Hr: Nilder-Hauptmann in der großen Kirche

einmal, die Emeline, die Oper ging gut. Am 16^{ten} May Hr: Nilder-Hauptmann in der großen Kirche

Am 21^{ten} May, am Louisa'stag, in der Catholischen Capelle, die Messe von Gruber
offertorio eine Sinfonie von Masfouneau aufgeführt.
die Messe Solos, M. Lemcke
offertorio, M. Rosetti
die Wahrschaff Arndt und die Bass Solos, H. Lemcke

Am 22^{ten} May, am St. Helenen Tag, Fest St. Petronie in der Kirche, eine Messe von
Mozart, No. 7, offertorio u Sinfonie von Masfouneau, und der Te Deum von Haydn
aufgeführt.
die Messe Solos M. Prosch
offertorio M. Lemcke
die Bass Solos H. Lemcke

Am 17^{ten} Juny, Concert bey Herzog Carl, im Trompeter'sen Saal.
Ouverture mit Salomons Hochzeit, von Winter.
arie mit dem Wegelagerer, von Paer, gesungen von . . . M. Lemcke.
Flöten Concert von Dupuy, vorgetragen von . . . H. Richter.
Aria mit Tancredi, von Rossini, gesungen von . . . H. D. M. v. Ranzen
Septett von Beethoven, executirt von den Hr. Bode, Thoen, Mitz, Hamel, Haidner, Selick, Masfouneau
Ouverture mit Horatius Cocles, von Mehul.

Am 7^{ten} Septbr. in der großen Kirche, am 4^{ten} u 5^{ten} Vers der Psalms 337, bei der Confirmation der Jungfr. Marie 1431. g. v. g.

Am 3^{ten} October, bei Herzog Carl Quartett. Masfouneau 2 von Viol. Volbrecht 2 Sonaten mit dem Herzog bei
Clavier, & 1 Quartett von Rivenard für Violin angeführt.

Am 18^{ten} October, als am Tag der Erntedankfest bei Leipzig, in der großen Kirche, nach dem Fest, der
Te Deum von Schuster aufgeführt, all' Juchend über den Sieg der Allirten über die Sarranen.

Am 23^{ten} October, in der Catholischen Capelle, die Salve Regina und ein Magnificat
vom archie Secretair Heine, nehmlich die Mitglieder der Capelle, aufgeführt. hat
Morgens um 11 Uhr, zu Gottesdienste

Am 1^{ten} November, als am Allsanktens Tag, in der Catholischen Capelle,
Morgens um 8 Uhr, die Messe von Mozart No. 1, offertorio u Sinfonie von Masfouneau
aufgeführt.
die Messe Solos M. Lemcke
offertorio M. Prosch
die Orgel
die Wahrschaff

In der großen Kirche, nach dem Fest, der
Te Deum von Haydn aufgeführt.
als Längere der Reformation's Längere.

Am 27^{ten} November, bey Herzog Carl Quartett Musik. Masfouneau 1 Quartett von Viol. Volbrecht
1 Trios von Kreuzer. Herzog Carl in 4^{ten} St. Sonate von Beethoven mit dem Te Deum mit Viol. Volbrecht
aufgeführt, und ein Trios mit Violin u Violoncell, von Monti, Ferrari, Ribelt & Mozart mit dem Clavier

Am 25^{ten} December, als am ersten Weihnachtstag, in der Catholischen Capelle die
Messe von Gruber, aufgeführt Sinfonie und offertorio von dem Weimarschen Hof für
Sopran u alt, das offertorio von 2^{ten} Weimarschen u St. Stephans Tag, von Masfouneau
aufgeführt.
die Messe Solos M. Prosch
das 1^{te} offertorio M. Lemcke, Prosch, Rosetti. die Bass Solos H. Lemcke. offertorio M. Rosetti

1819.

Am 6^{ten} Januar, am Heiligen 3 Könige Fest, in der Catholischen Capelle
eine Messe von Massonneau, und C. Offertorio und Sinfonie aufgeführt.

Die Mess Solos. Hr. Lemcke
Offertorio Hr. Bode, Wahrschafft
die Bass Solos Wahrschafft. u. Lemcke.

Am 9^{ten} Februar, bei Hr. Gutzog Carl Quartett aufgeführt. Gutzog Carl ein Clavier Duett mit
Köln, von Handchel, und Hr. Richter executirt. 1^{tes}tes Quartett von Gredler, vorzutragen von
Hr. Richter. 1 Trio für Clavier, Violin u. Waldhorn von Niels, executirt von Gutzog Carl,
Bode u. Massonneau. 1 Quartett für Waldhorn vorzutragen von Hr. Bode. 1 Clavier
Trio von Moritz, executirt von Gutzog Carl. und Trio von Niels und ein mehr.

Am 3^{ten} März, bei Hr. Gutzog Carl Quartett aufgeführt. 1 Duett für Clavier und Violin von
andreas Romberg, vorzutragen von Gutzog Carl u. Massonneau. 2 Trios für Clavier, Flöte, Violoncel,
von Hofmeister, vorzutragen von Gutzog Carl, Richter, Thun. 1 Quintett für Flöte von A. Romberg,
vorzutragen von Hr. Richter. 2 Trios für Clavier, Violin und Violoncel, von Girwitz, vorzutragen
von Gutzog Carl, Massonneau, Thun. 1 Quartett für Flöte, vorzutragen von Hr. Richter.

Am 19^{ten} März, Concert im Goldenen Saal, als Hr. Raudenkoll für sich form lind.

Ouverture und ein Oper: Sargina von Paer.
Violoncel Concert von Husf-Deforges, vorzutragen von . . . Hr. Raudenkoll.
Aria von Mozart, aufgeführt von . . . Hr. Raudenkoll.
Waldhorn Concert von Lintpaintner, vorzutragen von . . . Hr. Lemcke.
Violoncel Trio von Husf-Deforges, vorzutragen von . . . Hr. Bode.
Kammer-Sinfonie mit Chor von Winter.
Hr. Raudenkoll hat 10 Louisdors von dem Großfürzen erhalten, und wird es als besten Violoncelhistranten

Am 25^{ten} März, Concert im Vergoldenen Saal.

Ouverture und ein Oper: die Vestalin, von Spontini.
Clarinett Concert von Mozart, vorzutragen von . . . Hr. Hammerl.
Aria von Nicolini aufgeführt von . . . Hr. Rosetti.
Violoncell Quintett von Kraft, vorzutragen von . . . Hr. Raudenkoll.
Musicalische Gesellschaft von Holland.

Am 6^{ten} April bei Hr. Gutzog Gustav, das Kabat Mater von Pergolesi aufgeführt. Hr. Gutzog
Gustav u. Hr. Lemcke haben die Dirigirung. Streichen u. Geigen u. ein Gitarre u. ein
Clavier. Hr. Gutzog Gustav u. Hr. Lemcke singen und ein Duett von Paisiello. alles und ausgesetzt.

Am 8^{ten} u. 9^{ten} April, als am Heiligen Donnerstag u. Karfreitag in der Catholischen Capelle,
Abend, um 5 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn, aufgeführt. ein Solos für ein mehr.

Am 12^{ten} April als am Ostern Monday, in der Catholischen Capelle die Messe von Mozart, No 1
Offertorio von Massonneau u. Sinfonie, cantum Ego u. die Nijsa cot. aufgeführt. ein Solos u. ein mehr.
Hr. Richter hat das Offertorio aufgeführt, u. Hr. Bode hat die Solos u. ein mehr.
die Bass Solos Wahrschafft u. Hr. Lemcke.

Am 15^{ten} april, Concert im Knygoldsnumm Saal.
 Ouverture sul dem oper: Tancred, von Rosini.
 Flöten Concert, componirt und vorgeleget von . . . H. Richter.
 Duett von Farinelli, gesungen von . . . M^r. Prosch.
 Clavier Concert von Mozart, vorgeleget von . . . H. Westenhoff.
 Ouverture sul dem oper: Moses, von Lindpaintner.

Am 21 und 22^{ten} april, gab der Akustiker, Jure Kaufmann aus Dresden, im
 Knygoldsnumm Saal, 2 Musicalische Abendunterhaltungen, worinnen er sich auch dem
 Harmonichord form Einz, sein Chordaulodion, und einen Automatischen
 Trompeten Producierte. in der ersten Abendunterhaltung sang M^r. Rosetti eine
 Cavatina, welchen H. Kaufmann mit dem Harmonichord begleitete, und ein Quartett
 von Schubert, Kinder, mit Begleitung von 2 Violon 2 Fagotts; in der zweiten sang M^r. Lamcke
 ein Mann ein Duett sul dem Schweizer Familie, ein Quartett mit M^r. Rosetti und H. Bode,
 und ein Concertino mit Begleitung der ganzen orchestra, für Harmonichord.
 H. Kaufmann erhielt von jeder Party 30 Louisd'ors.

Am 29^{ten} april, Concert im Knygoldsnumm Saal.
 Ouverture sul Taniscka, von Cherubini.
 Adagio u Rondo für Violoncel von Kraft vorgeleget von . . . H. Raudenkoll.
 Aria sul Saryine, von Paer, mit obligater Clavieret gesungen von . . . M^r. Lamcke.
 Waldhorn Concert von Lindpaintner, vorgeleget von . . . H. Bode.
 Sinfonie sul A dur von Beethoven.

Am 6^{ten} May, Concert im Knygoldsnumm Saal.
 Ouverture von Stievenard.
 Thema sul dem Schweizer Familie von Thurner, für 1^{te} Obo, vorgeleget von . . . H. Nicolai.
 Aria von Farinelli, gesungen von . . . M^r. Rosetti.
 Septett von Beethoven.
 Sinfonie von Krommer. sul F.

Am 12^{ten} May, Concert im Schweizerhause.
 Ouverture von Richter.
 Scene und aria von Beethoven gesungen von . . . M^r. Prosch.
 Violin Concert von Kreuzer, vorgeleget von . . . H. Stievenard
 Terzett von Pucitta, gesungen von . . . M^r. Prosch, Rosetti
 Sinfonie von Krommer. sul D.
 H. Bode.

Am 20^{ten} May, am Simmelshofberg, in der Catholischen Capelle die Messe
 von Mozart n^o 1, offertorio und Sinfonie von Massonneau aufgeführt, das
 in der Messe solus M^r. Lamcke
 offertorio M^r. Lamcke u. Rosetti

Am 22^{ten} May, am St: Helena Tag, Füh. Patronin der Könige, in der Catholischen Capelle
eine Messe von Mozart, No 2, Offertorio, Sinfonie, und ein Te Deum von Massonreau
aufgeführt. in Messe Solos u. Offertorio
No: Prosch.

Am 26^{ten} May, Concert im Theater am Hofe.
Ouverture zur Oper: Les Aveugles de Tolède, von Mehul.
Concert von Danzi, für Clarinet und Flöte, vorgetragen von . . . (H: Lütke
= Hammel.
aria von Fioravanti mit obligatem Solo, gesungen und vorgetragen von . . . (M: Rosetti
= Bode.
Concertante von Regel auf Es.
Tanzstück von Jivovitz auf Es.

Am 31^{ten} May, am Pfingst Montag, in der Catholischen Capelle, ein Messe von Righini,
Offertorio & Sinfonie von Massonreau aufgeführt. in Messe Solos, Mad Lemcke.
Singen Messe ganz sehr gut. Vorwiegend Drama solo. Min. du 12 Trompeten!! Offertorio H: Lemcke, mit 2 Fagott.

Am 2^{ten} Juny, Concert im Theater am Hofe.
Sinfonie von Mozart. auf Es.
Violin Concert von Rode, vorgetragen von . . . H: Rodatz.
Scene und Aria aus Griselda, von Paer, mit obligater Violin, gesungen von . . . M: Lemcke.
Clavier Trio von Regel, vorgetragen von . . . H: Westenholty.
Sinfonie von Beethoven auf C.
in Sinfonien singen sehr gut. Güppel aus Rostock war sein.

Am 30^{ten} Juny, Concert im Herzoglichen Theater. Als der Hof von Büchelburg nach Jarmenitz
und der Hof von Weddeck
am 1^{ten} Jul.
Sinfonie von Beethoven. auf D.
Concertino für Violoncel, von Danzi, vorgetragen von . . . H: Raudenholb.
aria mit Chor, auf Calipso, von Winter, gesungen von . . . M: Lemcke.
Waldhorn Concert, mit Solo von Lanz, vorgetragen von . . . H: Bode.
Ouverture von Righini. auf Ariane.

Am 17 October, in der großen Kirche auf dem Fohrweg, ein Te Deum von
Chaster aufgeführt, als Dank für den Sieg bei Leipzig über die Franzosen am 18 October 1813

Am 26^{ten} December, als am zweiten Weihnachtstag und St: Stephans Tag, in der Catholischen
Capelle, ein Messe von Mozart No 1, und Offertorio von Massonreau aufgeführt.
in Messe Solos M: Prosch.
Heidnes!!!! Offertorio M: Richter

1820.

Am 6^{ten} Januar, am Heiligh Königs Tag, in der Catholischen Capelle, eine
Messe, Offertorio u. Sinfonie von Massonreau aufgeführt. in Messe Solos M:
Lemcke,
Offertorio Bode, Lemcke
und Westenholty.
ein Messe von einem junglings Mann, und ganz auf gut. auf D.

Am 19^{ten} Januar, Quartett bei dem Franz Carl. Masjonneau spielte ein Quartett für Violin u. Clav.
H: Bode sang ein Pot-pouri für Waldhorn von Masjonneau von H: Raudenkoll spielte einige Russische
Lieder von Romberg auf dem Violoncell. Franz Carl spielte 3 Sonatinen von Henckel auf Clavier.

Am 17^{ten} Februar, Quartett bei dem Franz Carl. Franz Carl spielte auf dem Clavier ein Trio von
Giorgetti, arrangirt von Schmutz mit Begleitung von Violin u. Violoncell. Masjonneau ein Quintett von
Fiorillo. Franz einige Variationen, mit Violin Begleitung über das Thema zu Kapfen. H: Bode
sang ein Divertimento für Horn von Kufner von H: Volbrecht spielte ein Quartett für
Violin von Rodé. Franz Carl spielte eine Ouverture von Schneider, mit Flöte, Viol. u. Clav.

Am 24^{ten} Februar, Quartett bei dem Franz Carl. Franz Carl spielte ein Clavier Quartett
von Müller. Raudenkoll Russische Lieder auf dem Violoncell von B: Romberg. Masjonneau
ein Quintett von Pleyel. Bode ein Pot-pouri für Waldhorn. Franz Carl ein Duett für
Clavier und Violoncell von Henckel.

Am 28^{ten} Februar, Quartett bei Franz Carl, alt den Russische Lieder Laband sein u. von.
ein Quintett von Haydn, mit einem Sinfonien arrangirt, gespielt von Masjonneau. Bode
Executirte ein Pot-pouri für Waldhorn. ein Quintett für Clavier von Kufner, executirt
von Hammerl. ein Quintett von Haydn wie oben. Variationen für Waldhorn executirt
von Bode.

Am 9^{ten} März, Quartett bei Franz Carl. Franz spielte ein Quartett von Müller auf dem
Clavier. ein Quintett mit Haydn Sinfonien arrangirt gespielt von Masjonneau. Franz
Carl spielte eine Sonate von Vielle mit obligaten Horn. H: Bode Executirte
ein Pot-pouri für Horn. H: Raudenkoll spielte Schwedische Lieder auf dem Violon
von Romberg. ein Quintett von Haydn.

Am 23^{ten} März, Quartett bei Franz Carl. ein Quintett mit Haydn's Sinfonie arrangirt. Franz
Carl spielte ein Trio von Moritz, auf dem Clavier, mit Begleitung von Violin u. Violoncell.
H: Richter sang ein Quintett von B: Romberg auf dem Clavier. Franz Carl spielte
auf ein Trio mit Flöte u. Violoncell auf dem Clavier. ein Quintett von Haydn Sinfonie

Am 30^{ten} und 31^{ten} März, alt am Grünen Donnerstag und Gründonnerstag, in dem Catolischen Kirch
ein 7 Worte Episteln, von Haydn aufgeführt. Abends um 8 Uhr. Ein Solos sind aufgeführt.
Ein bißchen Auführungen gingen gütlich

Am 3^{ten} April, alt am Oysteren Montag, in dem Catolischen Kirche, eine Messe von Masjonneau
auf C, Sinfonie u. Offertorio von Masjonneau, Tantum Ergo und Ha Messa est, Alleluja aufgeführt.
ein Messe Solos u. Prosch.
offertorio M: Richter.

Am 11^{ten} May, alt am Himmelstrey, in dem Catolischen Kirche, eine Messe von Masjonneau,
auf C, Sinfonie u. Offertorio aufgeführt, Morgens um 8 Uhr.
ein Messe Solos u. Offertorio
auf Tenor mit M: Roselli.

Am 22^{ten} May, alt am Pfingst-Montag, in dem Catolischen Kirche, eine Messe von Moza
No 1, Offertorio u. Sinfonie von Masjonneau, aufgeführt.
ein Messias u. Prosch.
offertorio H: Tenor mit 2 Frauen

Die Kinder Jusa zuhause St: Helene auf Pfingst-Montag sind, so wurden die Töchter von Haydn
auf dem Messe zugeführt

Den 1^{ten} Juny, als am Aufnahmestunde, in der Catholischen Kirche, die Messe von Beethoven, Sinfonie und Offertorio von Masfouneau aufgeführt. v. Bräudenstem i. Leitung und die Messe Solos M^r: Lemcke. Offertorio M^r: Rosetti & Bode.

Den 10^{ten} September, Concert im Hanzolden Saal. Als die festliche Feiern von Desjou sein waren.
 Allegro aus Mozart's Sinfonie aus D.
 Aria aus Griselda von Paer, mit obligat Violin, gesungen von M^r: Lemcke.
 Waldhorn Concert, vorgetragen von M^r: Masfouneau.
 Aria von Fioravanti, mit obligaten Trompeten, gesungen von H: Bode.
 Violoncel Concert von Husdelforge, vorgetragen von M^r: Rosetti.
 Ouverture von Masfouneau . aus C. H: Bode.
 H: Raudenkoll.

Den 28^{ten} September, Concert im Herzimms. Als die Frau Jungf von Lottum mit Berlin sein war, um die Verlobung von Jozef Paul anzukündigen.
 Sinfonie von Tessa.
 aria aus Tancred, von Rosini, gesungen von M^r: Lemcke.
 Clavier Concert von Mozart, vorgetragen von H: Westenholz.
 Ouverture aus Tancred, von Rosini.
 aus Wien gesungen von

Den 20^{ten} October, Quartett bei Jozef Carl. Jozef Carl spielte ein Trio für Clavier und Streichel.
 H: Richter Klavier ein Quartett für Flöte von Schütz. Jozef Carl spielte ein Duett mit Violoncel von Henkel. Volbrecht spielte ein Violin Quartett von Eberwein. Jozef Carl spielte ein 4 stimmige Sonate von Haydn. H: Bode spielte ein Bruchstück Quintett von Haydn.

Den 27^{ten} October, Quintett Concert bei Jozef Carl. Quintett von Haydn's Sinfonie arrangiert, vorgetragen von Henkel. Jozef Carl spielte ein Clavier Sonate mit obligaten Violoncel, H: Raudenkoll, von Henkel. Quintett für Föte, h'obo, Clarinett Horn, Fagott, von Reicha, mit Quartett Begleitung. Zum Schluss von ein Quintett von Haydn.

Den 1^{ten} November, Concert im Hanzolden Saal. Als die Klavier gefunden
 Ouverture von B: Romberg.
 Russische Lieder für Violoncel von Romberg, vorgetragen von H: Raudenkoll.
 Aria von Winter, mit 2 Hörner, gesungen von M^r: Richter.
 Concertino für Waldhorn, von Lentpaintner, vorgetragen von H: Bode.
 Jagd Ouverture von Mehul.

Den 12^{ten} November, in der Catholischen Kirche, die Messe von Haydn, mit C. d. m. Offertorio von Klingenstein, mit 2 obligaten Fagott aufgeführt.
 Als der Cantor Wöhler ausgingst sich für seinen Tisch.
 v. Wöhler von Schütz: 10. Louisd'or, und wieder als Bass Gesungen angejagt. Offertorio H: Wöhler.
 die Messe Solos M^r: Prosch.
 die Bass Solo und Offertorio H: Wöhler.

Am 24^{ten} November, Concert im Vorzimmer, als ein gesunder und Stelitz sein waren.

Ouverture auf Salomons Urtheil, von Winter. Hr. Prosch.
+ Aria von Mayer, gesungen von Hr. Raudenack.
Violoncel Trio von Hüsdeforge, vorgelesen von Hr. Prosch.
Quett von Farinelli, gesungen von Hr. Rosetti.
Quintett für Blas-Instrumente von Reicha Richter Nicola Hammer,
Musicalische - Pflanzenschule von Holland. Rapp / Bode.

Am 25^{ten} November, Quartett bei Herzog Carl. Trios für Clavier mit 2 Horn, gesungen
von Herzog Carl, componirt von Struck. Gitarren Quartett componirt u. gesungen von
Kievenard. Trio für Clavier mit 2 Horn, von Gabler, gesungen von Herzog Carl.
Gitarren Quartett von Kievenard. 1 Quintett von Haydn und seinem Sinfonien.

Am 3^{ten} November, Concert im Vorzimmer, als Hr. Tomasini auf Stelitz bei Herrn Einl.
Ouverture von Mozart, auf Titus.

Violin Concert von Cremon, vorgelesen von Hr. Tomasini.
Aria von Paer, mit obligater Clavier, gesungen und vorgelesen von Hr. Lemcke und
Hr. Hammerl.

Polonoise von Paganini, vorgelesen von Hr. Tomasini.
Ouverture auf Tancred, von Rossini.
Hr. Tomasini, musikalisch von Hr. Louis d'ors

Am 10^{ten} December, am Jubeltag des Großherzogs, im Herzoglichen Saal, ein sehr
Marsch für Blas-Instrumente aufgeführt. Nachher wurden von der Harmonie
einige Stücke auf Fernand Cortez vorgelesen.

Am 26^{ten} December, als am 2^{ten} Weihnacht und St. Stephans Tag, in der Catholischen Kirche
die Messe von Mozart, No 1, Offertorio und Sinfonie von Maifonneau aufgeführt.
Hr. Wöhler und Gierst sang die Messe u. Offertorio. die Mess Solos, Hr. Lemcke
Offertorio Hr. Wöhler. Hr.

1821.

Am 12^{ten} Januar, Quartett bei Herzog Carl. Derselben spielten eine Sinfonie von
Haydn, als Clavier Trio arrangirt. Hr. Richter blies ein Flöten Quartett
von Dresfner. Herzog Carl spielte eine Quartett von Kromer für
Clavier arrangirt. Hr. Bode blies ein Pot-pouri für Waldhorn.
Zum Festen wurden eine Sinfonie von Haydn als Quintett arrangirt
zumuse.

Jan 19^{ten} und 20^{ten} April, alt am Grünen Donnerstag und Freytag, in der
Catholischen Capelle, in 7 Worten Christi, von Haydn aufgeführt, Abends um 5 Uhr.
H: Stöck und Schwaner sang die Tenor Partien. In Solos sind vortheilt.

Jan 23^{ten} alt am Oyster Monday, in der Catholischen Kirche die Messe von Mozart
Nr 1, Offertorium und Sinfonie von Massonneau, und Ha missa est, Allez, aufgeführt.

H: Stöck sang die Mess Solos und Offertorio und erhielt 6 Quadranten. ^{in Mess Solos Nr Lemcke, die}
^{in Bass Solos, H: Wöhler.} Offertorio H: Stöck und Braun

Jan 30^{ten} May, Quartett bei Jozoy Carl. 1^{te} Allegro und Finale sind sieben Haydn'sche
Sinfonie alt Quintett arrangiert. Clavier Quintett von Müller, zugezogen von H: Baron
von Rodde. Quintett für Flöte von A. und B. Romberg, zugezogen von H:
Richter. Sonate für Clavier von Beethoven mit obligaten Horn, zugezogen
von H: Baron von Rodde und H: Bode.

Jan 1^{ten} November, am Allen Heiligen Fest, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Massonneau
und C. für, Offertorio u Sinfonie, aufgeführt.
In Mess Solos Nr Lemcke.
in Bass Solos, H: Wöhler.
Offertorio 4 Stimmen mit Off. Orgel.

Jan 15^{ten} November, Quartett bei Jozoy Carl. Jozoy Carl spielte ein Duett für Clavier
und Violoncel von Boscha mit H: Raudenkoll. Massonneau misch ein Quartett von
Sorgetzinnen — Jozoy Carl spielte auf ein Duett mit H: Raudenkoll von Boscha
zum Tausch ein Haydn'sche Quintett und die Sinfonien arrangiert.

Jan 2^{ten} December, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Massonneau, Offertorio
Sinfonie, und ein De Teum von Haydn aufgeführt, zur Ehre der Heiligen Jungfrau
in der Kirche. Die wahre Zeit der Einweisung ist der 30^{ten} October die aber am Sonntag
Licht u Luft Tag von, werden ist nach obigen Tag verlegt. In Mess Solos Nr Prosch.
Offertorio, Nr Prosch, Rosetti
u Rapp. die Bass Solos Wöhler.

Jan 26^{ten} December, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Gulber, Offertorium von
Massonneau und Sinfonie aufgeführt.
in Mess Solos Nr Lemcke
Offertorio Nr Rosetti.

1822.

Jan 6^{ten} Januar, am Fests 3 Königs Tag, in der Catholischen Kirche eine Messe von
Mozart, Nr 1, Offertorium u Sinfonie von Massonneau aufgeführt. In Mess Solos Nr Prosch.
Offertorio H: Bode,
Lemcke u Wöhler.

Jan 16^{ten} Januar, Quartett bei Jozoy Carl. Quintett von Haydn, und sieben Sinfonien arrangiert. Jozoy
Carl spielte ein Clavierduett mit Horn von Siebert mit H: Bode. H: Raudenkoll spielte ein Quintett
von Kraft und einen Concert arrangiert. Jozoy Carl spielte ein Duett mit Raudenkoll von Boscha.
Massonneau spielte ein Quartett von Sorger.

Am 30^{ten} Januar, Quartett bei Grogoy Carl. H: Richter spielen 1 Flöten Quintett
von A: Romberg. Grogoy Carl spielen ein Duett für Clavier und Violin, von Poscha.
H: Raudenkoll spielen ein Violoncell Pot-Pouri von B: Romberg. Grogoy Carl spielen
ein Ouverture mit Begleitung von W: Schneider. H: Richter spielen ein Flöten
Concert von Lindpaintner. Majonnan spielen 1 Quintett von Mozart. Grogoy
Carl spielen 1 Quintett von Leitersdorf.

Am 14^{ten} Februar, Concert im Vorzimmer.

Sinfonie von Krommer. auf G: m:

Aria mit Chor auf Tancred, von Rossini, gesungen von

Fagott Concert von Bärmana, vorgetragen von

Aria von Mozart auf Es, gesungen von

Ouverture auf Tancred, von Rossini.

H: Lemcke.

H: Rapp.

H: Wöhler.

Am 21^{ten} Februar, Concert im Vorzimmer.

Sinfonie von Beethoven. auf C: dur.

Aria von
gesungen von

Russische Lieder für Violoncell, von B: Romberg, vorgetragen von H: Rosetti.

Duett auf Alleluja, von Rosetti, gesungen von H: Raudenkoll.

Ouverture von Sörgel. End: Prosch. Cua: Rosetti.

Am 7^{ten} März, Concert im Vorzimmer.

Sinfonie von Wilms.

Rondo Brillant für Clavier, von Hummel, vorgetragen von

Terzett auf Mahomet von Winter, gesungen von

La bella Capriciosa, Fantasia für Clavier von Hummel, vorgetragen von H: Löwenthal.

Das Gaudium, Ballade von Schiller, componirt von Zelter, gesungen von H: Wöhler.

Ouverture auf Mendoza von A: Romberg.

Am 14^{ten} März, Concert im Vorzimmer.

Sinfonie von Haydn.

Waldhorn Concert, vorgetragen von

aria, auf Titus, mit Fagott, von Mozart, gesungen von

Gitaren Concert, von Stevenard, vorgetragen von

Ouverture auf Les Aveugle de Tolade, von Mehul.

H: Bode.

End: Lemcke.

H: Rapp.

H: Stevenard.

Den 4^{ten} und 5^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Freytag, in der
Catholischen Kirche, die 7 Worte Christi, von Haydn aufgeführt, Abend um 5 Uhr.
H: Stocker sang die Tenor Partie mit Solo's. die Solo's hatte M^r Lemcke.

Den 8^{ten} März, als am Oftern Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von
Mozart, N^o 1, Offertorium und Sinfonie von Masfounean, und die Messe est, alleluja aufgeführt.
H: Stocker sang die Tenor Partie mit Solo's. die Messe Solo's M^r Lemcke.
offertorio, M^r Rosetti.
insinlich von Secte 10 Louidors 23 1/2 3-fünfftel Resten.

Den 16^{ten} März, als am Gimmelfest-Tag, in der Catholischen Kirche, die Messe von
Mozart, N^o 2, Offertorium und Sinfonie von Masfounean aufgeführt.
die Messe Solo's, M^r Prosch.
offertorio M^r Lemcke in Rosetti

Den 6^{ten} Junius, als am Tröfuhilfswandlung, in der Catholischen Kirche, eine Messe
von Ritter von Seifried, Offertorium und Sinfonie von Masfounean aufgeführt.
die Messe wurde zum 1^{ten} mal aufgeführt.
die Messe Solo's, M^r Lemcke.
offertorium M^r Richter in Bode

Den 23^{ten} Junius, in der großen Kirche, nach der Predigt, die Hymne von Mozart
als Te Deum, aufgeführt, zum Kirchengang der Joh. Gott: Paul und gemeynlich Alexandrin,
Königin von Preussen.

Den 11^{ten} October, Concert im Burgoldammer Saal. Als der Großfürzog von Sieditz im war.
Sinfonie. Esral Allegro und Beethoven's Sinfonie in C^{dur}. M^r Lemcke.
Aria von Righini, gesungen von M^r Rosetti.
Capriccio über Rondonjs Lindar für Violoncel, von B. Romberg executirt von J. Raudernode
Aria von Nicolini, gesungen von G. Bode.
Concertino für's Horn, von C. Braun, executirt von G. Bode.
Jagd Ouverture von Mikul.
Zu was bruch.

Den 18^{ten} October, in der großen Kirche das Te Deum von Haydn, zum Geden:
den des Königs, nach der Predigt aufgeführt.

Den 24^{ten} October, im Marmor Saal, Concert bei dem Joh. Gott: Fürzog.
Ouverture von Mikul, und Les Aveugle de Tolode. M^r Richter.
Aria aus Tancred, gesungen von H: Stürenard.
Gitarren Quartett, componirt und executirt von H: Wöhler.
Aria von Maurer, gesungen von J: Raudernode.
Concerto von Hus Deforge für Violoncel, executirt von J: Bode.
Waldhorn Concertino, executirt von J: Westenholtz.
Clavier Concert von Mozart, executirt von J: Westenholtz.
Zu was bruch.

Am 1^{ten} November, am Allerseeligen Fest in der Catholischen Kirche,
 eine Messe von Seiffert, Offertorium und Sinfonie von Massonneau
 aufgeführt.
 In zwei Stunden.
 Ein Mess Solos M^r Lemcke
 In M^r: Rosch Thiel und
 Offertorio 4 Stimmen u. Orgel

Am 7^{ten} November, Concert im Hrayoldenen Saal
 Ouverture Militaire, von Andre.
 aria mit Chor, aus Othello, von Rossini gesungen von . . . H: Stocks.
 adagio aus Polonaise, für Fagott, von Pein, vorzutragen von . . . H: Rapp.
 Duett aus Tancred, gesungen von . . .
 Ouverture aus Sargine, von Paer. (M^r: Richter, H: Stocks)

Am 1^{ten} December, als am Fünffingst Fest der Heiligen, eine Messe von Seiffert
 Offertorium und Sinfonie von Massonneau, und der Te Deum von Haydn aufgeführt.
 Das Fest ist eingetraget am 30^{ten} November.
 Ein Mess Solos M^r Lemcke
 Offertorio M^r Lemcke
 in M^r: Rosetti, H: Rapp.

Am 4^{ten} December, Concert im Hrayoldenen Saal, als H: und M^r Tomassini
 Ouverture von Tomassini. (H: und M^r Tomassini)
 Aria von C. M. von Weber, gesungen von . . . M^r Tomassini.
 Violin Concert von Maurer, executirt von . . . H: Tomassini.
 Aria aus Tancred, mit Obf. Violin, gesungen von . . . M^r Tomassini.
 Pot-Pouri für Violin, von a: Romberg, executirt von . . . H: Tomassini.
 Ouverture aus dem Königreich, von C. M. von Weber. H: Tomassini.
 H: Tomassini spielt von Leipzig 23^{ten} Decemb.

Am 26^{ten} December, als am 2^{ten} Weinnacht und St. Stephans Fest, in der Catholischen Kirche
 eine Messe von Gruber, Offertorio und der Weinnacht Mess, für Sopran u. Alt, u. Sinfonie
 Das Offertorio von 2^{ten} Weinnacht-Fest, von Massonneau aufgeführt.
 Ein Mess Solos M^r Rosch Thiel
 Das Fest Offertorio M^r Lemcke M^r Rosch Thiel M^r Rosetti Offertorio M^r Rosetti

1823.

Am 20^{ten} Januar, Quartett bei Franzoy Carl. H: C: spielten eine Sonate von
 Dupart und Roscha. Quintett für Tullan Insulinmarte vom Onslow. H: C: eine Quette
 von Vielle, mit obligater Horn. Richter blins im Pot-Pouri für Felle von Tullan.
 H: C: spielten ein Pot-pouri von Leidersdorf. H: Bode blins im adagio von Haydn.
 H: Richter blins Variationen für Klavier von Drouet.

Den 7^{ten} Februar, Quartett bei Gvozoy Carl. Gvozoy Carl spielte eine Clavier
Sonate mit Begleitung von Flöte von Münzberger. Elegie für Violoncell
von B. Romberg, zugleich von H. Raudenkoll. Quartett für Oboen, Fagott
von Onslow. Gvozoy Carl spielte eine Sonate mit obligaten Violoncell von
Hänckel mit H. Raudenkoll. H. Bode's Briefe Variationen von Kruft.

Den 27 und 28^{ten} März, als am Gründonnerstag und Karfreitag, in der
Catholischen Kirche, Abend um 5 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn, aufgeführt.
Euch Aufzeichnungen zeigen sich, in der ersten Aufnahme ist kein Hinweis in No
ein Solo's hatte ^{als} Lemcke alle

Den 31^{ten} März, als am Ostern-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von
Mozart und C. D. u., Offertorium & Sinfonie, aufgeführt. Die Messe ist, Alleluja.
ein Mess Solo's ^{als} Lemcke.
Offertorio ^{als} Richter.

Den 13^{ten} April, in der großen Kirche nach der Predigt, das Te Deum von Schuster
aufgeführt, zum Gedenken der Durchleuchtung der Gubergs-Herzogin Alexandrine ⁱⁿ ^{der} ^{Kirche}

Den 18^{ten} May, als am Fasten-Freitag, die Sonntage, in der großen Kirche nach der
Predigt, das 1^{te} & letzte Chor aus Rosetti's Halleluja aufgeführt.

Den 19^{ten} May, als am Junius-Freitag den Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe
von Seifried mit B. No 2, Offertorium und Sinfonie von Mozart aufgeführt.
ein Mess Solo's, ^{als} Lemcke
ein Alt Solo's Richter ⁱⁿ ^{der} ^{Kirche}
Offertorio ^{als} Richter

Den 22^{ten} May, als am St. Helenen Tag, die Festpredigt in der Kirche, in der Catholischen
Kirche, die Messe von Seifried mit B. No 2, Offertorium & Sinfonie von Mozart aufgeführt.
ein Mess Solo's, ^{als} Lemcke
ein Alt Solo's, ^{als} Richter
Offertorio, ^{als} Richter

Den 29^{ten} May, als am Fronleichnamstag, in der Catholischen Kirche, die Messe
von Seifried mit C. No 1, Offertorium und Sinfonie von Mozart aufgeführt.
ein Mess Solo's, ^{als} Lemcke
Alt Solo's ^{als} Richter
Offertorio ^{als} Richter & Bode

Den 3^{ten} September, Quartett bei Gvozoy Carl, worin sich H. Gehring's Sohn Carl. Violon
Quartett von Haydn, zugleich von H. Gehring. Variationen über ein russisches Thema, zugleich
von H. Gehring. Quartett für Horn, Trompeten von H. Bode. Duett für Violoncell und
Violine von Hofman, zugleich von H. Raudenkoll & Gehring. Adagio in B-Dur für
Violine von Kreuzer & Meissner, zugleich von H. Gehring. H. Gehring's Briefe Oboen

Den 25^{ten} September, in der Catholischen Kirche, das Requiem von Cherubini, als Dank
Musik für den, am 19^{ten} August verstorbenen Kaiser Pius der VII aufgeführt.

Am 29^{ten} September, als am St. Michaelis Fest, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seiffert und C, Sinfonie und Offertorio von Masfouneau aufgeführt.
in Mess Solo's mit Lemcke
Offertorio M. Rosetti
M. Lemcke

Am 12^{ten} October, in der großen Kirche nach dem Fest, die Hymne von Mozart und die zum Feste und Dankfest aufgeführt.
in Solo's M. Lemcke u. M. Rosetti

Am 19^{ten} October, in der großen Kirche nach dem Fest, die Hymne von Mozart und die zum Feste am 18^{ten} aufgeführt.
in Solo's M. Lemcke u. M. Rosetti

Am 1^{ten} November, am Allerheiligen Fest, in der Catholischen Kirche die Messe von Gruber, Offertorium und Sinfonie von Masfouneau aufgeführt.
in Mess Solo's mit Lemcke
für M. Prosch.
M. Richter
Offertorio M. Hummel
M. Rosetti

Am 2^{ten} November, am Reformations Fest, in der großen Kirche das Halleluja von Haendel aufgeführt.

Am 30^{ten} November, als am Einweihungstag der Catholischen Kirche, eine Messe von Masfouneau, Offertorio - Sinfonie, u. Te Deum von Haydn aufgeführt.
in Mess Solo's und
Offertorio M. Rosetti
M. Lemcke

Am 12^{ten} December, Concert im Hoyeroldmann Saal, als Nachfest am 11^{ten} Geburtstags.
Ouverture und dem Feinsüß von C. M. von Weber.
Aria von Paer, mit Oblig. Clarinet, gesungen von

Concertino für Horn, von Bode u. Richter, vorgesungen von
Aria von Weigl, gesungen von

Concertino für Violoncel, von Dangi, vorgesungen von
Quartett von Righini, gesungen von
Horn Musikel, und got save the King.

Am 23^{ten} December, Quartett bei Frauoy Carl. Finnen Act und Don Juan von Mozart in Quartett arrangiert von Käpfer mit Flöte. Frauoy Carl. Violin vinn Sonata für obligaten Violoncel von Müngberges. 3 Sonatiner mit Violin, von Wiottz.
H. Richter blies Variationen von Dulou.

Am 26^{ten} December, am zweiten Weihnacht und St. Stephans Tag, in der Catholischen Kirche die Messe von Seiffert und B. Offertorio auf dem Weihnacht-Nacht für Sopran u. Alto und Sinfonie, u. das Offertorio von 2^{ten} Weihnachtstag von Masfouneau, aufgeführt.
in Mess Solo's mit Prosch
Offertorio M. Richter
M. Lemcke, M. Prosch, M. Richter

M. Lemcke
H. Harmonerl.
H. Bode.
H. Stocks.
H. Raudenkoll.
M. Lemcke, Stocks
M. Rosetti, Wöhler.

1824.

Am 2^{ten} Januar, Concert im Hergoldmann Saal.
Ouverture von Richter. *ad D.*

Aria von Rossini aus dem Erubino von Scilla gesungen von . . . M^r. Richter.
+ Clavier Trio von Hayel, vorgebracht von . . . Zf: Westenholz
Duett aus Tancred von Rossini gesungen von . . . M^r. Richter, Zf: Stöck
Aria aus dem Erubino von Scilla gesungen von . . . M^r. Richter.
Der Desfauer Marsch als Ouverture von Fr: Schneider.

Am 6^{ten} Januar, als am Trüben Königstag, in der Catholischen Kirche
eine Messe von Mozart, *N^o 1*, Offertorio u Sinfonie von Masfonneau *ausgeführt*
im No: Solo: M^r. Lemcke
Alt. Solo: M^r. Rosetti. Offert: *Acad. Lemcke, Wöhler*

Am 8^{ten} Januar, Concert im Hergoldmann Saal.
Ouverture aus Cortez, von Spontini.

Aria von Mayer, gesungen von . . . M^r. Rosetti.
Pot-pouri für Clarinet über Rossini's Thema, vorgebracht von Zf: Hämer
Der Violoncellen: Bass Arie von Masfonneau, gesungen von Zf: Wöhler.
Clavier Concert von Mozart, vorgebracht von . . . Zf: Westenholz
Ouverture aus Mendoza, von A: Romberg.

Am 15^{ten} Januar, Concert im Hergoldmann Saal.

Sinfonie von Fesca. *ad D.*
Duett aus Tancred, von Rossini, gesungen von . . . M^r. Lemcke, Richter
Violoncel Variationen von Minhacat, vorgebracht von . . . Zf: Raudankoll
Quartett von Righini & gesungen von . . . M^r. Lemcke, Richter
Ouverture von Sörgel. *Zf: Stöck, Wöhler*

Am 5^{ten} Februar, Concert im Hergoldmann Saal.

Sinfonie von Beethoven. *ad D.*
Aria von Rossini, für M^r. Borgondis componirt, gesungen von M^r. Richter
Fantasie für Flöte, von Dulou, vorgebracht von . . . Zf: Richter
Ouverture aus Don Juan, von Mozart.

Den 12^{ten} Februar, Concert im Herzimmer.

Sinfonie von Haydn sub D^{er}. B:

Aria sub Titus von Mozart, gesungen von Hf: Stocks.

Hobo Concert von W: Braun, vorgebracht von Hf: Nicolai.

Duett sub dem Jubelworte, von Righini, gesungen von Hf: Richter.

Ouverture sub Alonzo, von Maurer. Hf: Stocks.

Den 19^{ten} Februar, Concert im Herzimmer.

Sinfonie von A: Romberg sub Es dur.

Duett sub der Entführung sub dem Serail, von Mozart, gesungen von M^{lle}: Lemcke.

Concertino für Fagott von Winter, vorgebracht von Hf: Stocks.

Quartett von Graud, gesungen von Hf: Rapp.

Finale sub Spohr's Sinfonie sub Es. M^{lle}: Lemcke.

Den 26^{ten} Februar, Concert im Herzimmer.

Sinfonie von Wilms. jung besondert gut.

Cavatine von Rossini, für M^{lle} Borgondio componirt, gesungen von M^{lle}: Rosetti.

Violin Concert, componirt und vorgebracht von Masfouneau.

Aria sub dem Jafanzitan von Haydn, gesungen von Emel.

Ouverture sub Faniska von Cherubini. jung gut. besondert sub Largo. Hf: Wöhler.

Den 4^{ten} März, Concert im Herzimmer.

Sinfonie von Ries.

Aria mit obligaten Fagot, von Himmel, gesungen und vorgebracht von M^{lle}: Lemcke.

Adagio und Polonoise für Flöte, von Wilms, vorgebracht von Hf: Rapp.

Quartett sub Vinna, von Paisiello, gesungen von Hf: Lüttke.

Finale sub Krommers Sinfonie in F. M^{lle}: Lemcke.

Den 18^{ten} März, Concert im Herzgoldmann Saal.

Ouverture sub der Gazza Ladra, von Rossini.

Scene mit Chor sub Orpheus, von Gluck, gesungen von M^{lle}: Richter.

Violin Concert, componirt und vorgebracht von Hf: Stevenard.

Duett sub dem Carbin von Sevilla, gesungen von M^{lle}: Richter.

Concertino für Waldhorn, von Lindpaintner, vorgebracht von Hf: Stocks.

Terzett sub dem Carbin von Sevilla, gesungen von Hf: Bode.

Musicalische Kellertunfisch, componirt von Holland. M^{lle}: Richter.

chler.
hholz
Stocks

chler.

infr
auf
Lemcke
Wöhler

etti.

ner

les.

hholz

Richte

Kolle

Richte

Wöhler

chler.

chler.

Den 15^{ten} und 16^{ten} April, in der Catholischen Kirche, als am Gründl. Donnerstag
und Good-Friday, Abends um 5 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn, sehr schön.
Die 2 Solo's ⁱⁿ M^r Ziemer, Alt Solo ⁱⁿ Richter

Den 19^{ten} April, als am Ostern Montag, die Messe von Mozart No 1, Offertorio
und Sinfonie von Massonnew, und die Missa est, Alleluja, sehr schön.
Die 2 Solo's ⁱⁿ M^r Ziemer
Die Alt Solo's ⁱⁿ Offertorio: M^r Richter.

Den 5^{ten} May, Concert im Angoldrums Saal, als M^r Milder-Hauptman sich für den Cons.
Ouv. Concert von Juan, von Mozart.
Aria aus Don Juan, von Mozart, gesungen von M^r: Milder.
Adagio und Rondo für Horn, vorgelesen von H^r: Bode.
Lied mit Clavier Begleitung von Kreuzer, gesungen von M^r: Milder.
Ouverture aus Mendoza, von A. Romberg.
Größte der Symphonie, von Blum, gesungen von M^r: Milder.
Ausführliche Lieder für Violoncel, von B. Romberg, vorgelesen von H^r: Raudenkoll.
Lied mit Clavier Begleitung, von Klein, gesungen von M^r: Milder.

Den 7^{ten} May, in der großen Kirche, morgens um 12 Uhr, oben auf der Orgel, gab
M^r: Milder, den Ffeln von Stadler mit Orgel Begleitung, ein Duett von Rossini
mit M^r: Richter, und Begleitung der Violoncel von H^r: Raudenkoll, eine Cavatine
von Spontini, für Begleitung, und ein Lied von Klein, die sehr schön.

Den 8^{ten} May, Abends um 7 Uhr, bei der sehr großen Orgel, Präsentation mit Clavier
Clavier Begleitung, einige Lieder von Klein, eine Scene von Glück mit Alceste im Harnisch, von Blum, und
M^r: Milder, ein Lied von Kraus: 25 L^r: ein Lied in H^r: Klein. von sehr großen Orgel 20 L^r.

Den 16^{ten} May, in der großen Kirche nach der Predigt, wurden 4 Römischer Choral gesungen, als
der Seminar Inspector Walter als Zwickelhof-Prediger, vorgelesen wurde.

Den 27^{ten} May, am Gimmelsfort-Tage, in der großen Kirche ein 4 Römischer Choral gesungen

Den 3^{ten} Juny, Concert im Angoldrums Saal, als H^r: M^r Braun sich für den Cons.
Ouverture von W^r Braun.
Aria mit Così fan tutti, von Mozart, gesungen von M^r: Braun.
h. Obo Concert von Krommer, vorgelesen von H^r: Braun.
Cavatina aus dem Baobian von Scilla, von Rossini, gesungen von M^r: Braun.
Concertino für h' Obo von W^r Braun, vorgelesen von H^r: Braun.
Die Cavatina von Rossini wurde nach mehreren Wiederholungen.
H^r: Braun, ein Lied von Corelli 16 L^r und 20 L^r.

Den 7^{ten} Juny, als am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Mozart No 1,
Offertorio und Sinfonie von Massonnew sehr schön.
Die 2 Solo's, M^r Ziemer
Die Alt Solo's, M^r Rosetti.
Offertorio B^r: Wöhler.

Den 27^{ten} Juny, in der großen Kirche, nach der Predigt, die Hymne von Mozart mit
C. V. N. 1, zum Kirchgange der Fürstin: ^{Prinzessin} Alexandrine ^{aus} ^{Wien} ^{alt} ^{als} ⁱⁿ ^{Rosetta}.

Den 27^{ten} September, Quartett bei Herzog Carl. H. Gehring Violon 1 Quartett von B. Romberg
Juvonius einige Duets mit obligaten Violoncelle von Hoffman mit H. Raudenkoll.
Den Herzog von Cambrige Violon 1 Quartett von Plegel. H. Richter Klavir ein
Fantasie von Tulou.

Den 23^{ten} September, im Anzoldbunnen Thal bey H. Swan Müller nehmern Stück mit
Rossini's Opern für Clarinet und Clavier arrangirt vor,

Den 24^{ten} September, Concert im Anzoldbunnen Thal, ab H. Swan Müller und H. Gehring
auf Johann Baptist.

- Overture von Richter auf D^{te}.
- Aria mit Chor auf Tancred, von Rossini, gesungen von M^o: Lamcke.
- Clarinet Concert, componirt und vorgetragen von H. Swan Müller.
- Violin Concert von Maurer, vorgetragen von H. Gehring.
- Clarinet Variationen, componirt und vorgetragen von H. Swan Müller.
- Duett auf dem Caribina von Sevilla, gesungen von M^o: Theen.
- Ein Trio für Clarinet, Violin und Clavier begleitung. H. Müller, { Gehring, { Westenholz.
- Ein Trio für Clarinet, Horn, und Clavier begleitung. H. Müller, { Bode, { Westenholz.

H. Müller erhielt von Serenij: 30 Louisdors und H. Gehring 20 Louisdors. Den Herzog Carl 4 Louisdors.
Den 29^{ten} September, am Hinf: Michaelis Tag, in der Catholischen Kirche einen Messe von
Sefried auf C, Adatorio u. Sinfonie von Massonneau aufgeführt.

Den 17^{ten} October in der großen Kirche nach der Predigt, das Te Deum von Haydn, zum
Anfang des 18^{ten} u. zehnten Condo u. d. d. aufgeführt.
Den 31^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, die Choral- und Orgel-
Himmels- gesungen, mit begleitung von 2 Oboen, 2 Fagotts, 2 Hörner, zum Anfang des
Reformation's Tagtes.

Den 1^{ten} November, als am Allerseeligen Tag, in der Catholischen Kirche, einen Messe von
Mozart, auf B, Adatorium u. Sinfonie von Massonneau aufgeführt. Ein Mess Solo's, M^o: Lamcke,
Adatorio u. Himmels, M^o: Rosetta
alt Mess Solo's, M^o: Theen.

Den 12^{ten} November, Quartett bei Herzog Carl. Herzog Carl Violon 2 Duett mit Violoncel
von Müntzberger. Den 1^{ten} Act von Rossini's oper: La Dama del Lago, als Trilon Quartett,
Herzog Carl Violon 1/2 Quintett von Leitersdorf, und 1 Pot-pouri von Leitersdorf.

Den 11^{ten} December, Concert im Hergoldmannen Saal, als Hauptstück der Gesellschaft
in welchem H: Siebert sich hören ließ.

Ouverture über das Thema: God save the King von Fr: Schneider.

Aria mit Camilla von Paer, gesungen von H: Siebert.

Concertino für Horn von Richter, vorgesungen von H: Bode.

Der Morgen, mit Clavier Begleitung, und der Zübrwein mit Gitarre Begleitung,
beide vorgesungen und gesungen von H: Siebert.

Schwedische für Violoncel, von B: Romberg, vorgesungen von H: Raudenkoll.

Aria mit der Garza Ladra von Rossini, gesungen von H: Siebert.

H: Overture des Fidelio von Beethoven.

H: Siebert spielt von Laverne: 20 Louisd'ors.

Den 28^{ten} December, Quartett bei Herzog Carl. Ouverture und Introduction des Mozart Don Juan
in Quartett arrangirt von Kühner, zur Introduction sang H: Siebert die Quitten des Leporello. H: Siebert
sang eine Aria mit demselben Oper, Formel angefinden kleinen Linden mit Gitarren Begleitung.
Das Finale vom 2^{ten} Act mit demselben Oper, zu welchem H: Siebert die Quitten des Leporello sang.
H: Richter blies ein Concertino von Zinzindwaur. H: Siebert sang die Aria mit dem Zübrwein
= Flöte von Mozart: in diesem Jubiläum Jullum: und auf seinen Linden, wobei er sich nicht
Clavier Begleitung. H: Siebert spielte 20 Louisd'ors.

1825.

Den 31^{ten} März, und den 1^{ten} April, als ein gewöhnlicher Sonntag und Freitagsfest in der
Catholischen Kirche, Abend um 8 Uhr, die 7^{te} Woche Christi von Haydn inbegreifend.
Die Discant solo's, M: Lamore und M: W: Saal.
Die Alt Solos, M: Rosetti Bag Solo's Lampe
im Werkst.

Den 4^{ten} April, als am Osters-Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von Seifried und C,
Affectorio und Sinfonia von Massonneau, und die Misja est, allezu mit begreifend.
Die Messe Solo's M: Lamore.
Affectorio H: Focks.

Den 6^{ten} April, Concert im Hergoldmannen Saal, als der kleine Albert Schilling sich hören ließ.

Ouverture von Richter mit D^{er}.

Clavier Concert von Mozart, 8^{mal} mit begreifend von Albert Schilling

Aria von Nicolini, gesungen von M: W: Saal.

Trio für Clavier von Hummel, mit begreifend von Albert Schilling

Aria mit dem Löffelstück von C: M: von Weber gesungen von Raudenkoll, Massonneau

Rondo für Clavier ohne Begleitung von Kalbrenner, mit begreifend von M: W: Saal.

Albert Schilling spielt von Laverne 20 Louisd'ors, und die Promitten Festsung in 4 Louisd'ors.

Am 13^{ten} April, Concert im Hauptmann Saal, als Hf. König und Löwenthal sich für den Abend,
 Overture mit Tancred, von Rossini.
 Allegro mit einem Violin Concert von Hofman, vorgetragen von . . . Hf. König.
 Aria vom Titus, von Mozart, mit obligater Clarinet, gesungen von . . . M^r Braun.
 Allegro mit einem Clavier Concert von Hummel, vorgetragen von . . . Hf. Hammerl.
 Variationen für Violin von Maurer, vorgetragen von . . . Hf. Löwenthal.
 Cavatina von Caraffa, gesungen von . . . Hf. König.
 Rondo Brillante für Clavier von Hummel, vorgetragen von . . . M^r Braun.
 Hf. König erhielt 10 Louis d'ors und Hf. Löwenthal 10 Lbr.

Am 7^{ten} Mai, als Gedächtnis Fest der Herbtag der Herzog Adolph, welchen der 8^{te} ist, in
 der Catholischen Kirche ein Requiem von Massonneau, aufgeführt. zum 1^{ten} Mal. am 7^{ten} 94

Am 12^{ten} Mai, als am Himmelstafel Tag, in der Catholischen Kirche ein Messe von Mozart
 No 1, Offertorium und Sinfonie von Massonneau aufgeführt. in Mess Solo's M^r Braun.
 Offertorio, M^r Braun und M^r Theen.

Am 23^{ten} May, als am Königl Montag, in der Catholischen Kirche ein Messe von Seifried mit C^{or}
 absterium und Sinfonie von Massonneau aufgeführt. In zehnter St. Helene's Fest an diesem
 Tag war, so wurden das Helene's Offertorio gesungen, und ein Te Deum von Massonneau.
 in Mess Solo's M^r Lemcke.
 altos, M^r Roseth.

Am 2^{ten} Juny, als am Trostbrunnfest in der Catholischen Kirche ein Messe von
 Mozart mit 3^{er} Dur, Offertorium und Sinfonie von Massonneau aufgeführt.
 1^{tes} Offertorio, Hf. Wöhler 2^{tes} Offertorio M^r Lemcke, Hock, W^r.
 in Mess Solo's M^r Braun
 Altos, M^r Theen

Am 26^{ten} September, Comp Hf. Buschman fiel auf seinem vorerwähnten Tasterndesbrennen
 Terpetionlören. so und sein Sohn spielten eine 4^{te} fünfdig Blonaise von Mühling,
 einen Choral. Hf. Wöhler spielte das Quintett für Harmonica componirt von
 Mozart, mit Begleitung von Flöte, h'Ob, Viola u Violoncel. Gavnauf einer Fantasie.
 Richter Braun. Rodatz. Raudekoll. Gavnauf einer Fantasie.

Am 29^{ten} September, als am Michaelis Tag in der Catholischen Kirche ein Messe von
 Seifried mit C^{or} 1, Offertorium und Sinfonie von Massonneau aufgeführt.
 in Mess Solo's M^r Braun
 Altos, M^r Roseth
 Offertorio M^r Lemcke

Am 8^{ten} October, Concert im Hauptmann Saal, zur Herweckung der Herzogin Maria, mit
 Overture von Richter. als 8^{te}. Inm Fröhen Georg von Sachsen Hilburyschaufen.
 Aria mit dem Loben von Sevilla von Rossini, gesungen von M^r Braun. Terzett von Rossini gesungen von
 Variationen für h'Ob, componirt und vorgetragen von . . . Hf. Braun. M^r Theen, Hf. Hock u Wöhler.
 Duett von Rossini, gesungen von . . . M^r Theen, Hf. Hock. Variationen von K^{or}st für Horn.
 Rondo für Violoncel, von Meinhardt, vorgetragen von Hf. Raudekoll. Overture von Braun.

Saal.
 Hf.
 C.
 e.
 vom
 Ab.
 Ming
 ling
 man
 ing

Am 9^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, das Te Deum von Haydn aufgeführt, zum Kirchgangsfest der Frauen des Armüßlens.

Am 16^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, die Hymne von Mozart mit Cöln Nr 1, zum Luthers Tag 18^{ten} October und zugleich Geburt und Todestag, aufgeführt.

Am 30^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, ein 4 stimmiger Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott: mit Begleitung von 2 Clarinetten 2 Fagotten, 2 Hörnern aufgeführt, zum Fest der Reformation's Fest, welches eigentlich am 6^{ten} November ist.

Am 11^{ten} December, Concert in Herzogin Anna Dorothea, als Nachfolger der Gesellschaft: geliebter.
Overture und Olimpia, von Spontini.
Schwedische Lieder für Violoncel von B. Romberg, vorgelesen von . . . H. Raudenkold.
Aria von Generali, gesungen von . . . M. Braun.
Variationen für Trompete von Euckenhausen, vorgelesen von . . . H. Zeisig.
Overture und Corde, von Spontini.
Duett und Terzonda, von Spohr, gesungen von . . . M. Braun.
Harmonie für 8 Waldhörner von Reichardt, vorgelesen von H. Bodé.
C. H. Stocks.

Am 26^{ten} December, als am zweiten Weihnachts und St. Stephans Tag, in der Catholischen Kirche, die Messe von Gruber, Offertorium von der Weihnachtsfeier für Sopran und Alto, hat Sinfonie, Offertorio von 2^{ten} Weihnachtsfeier von Massonneau, aufgeführt.
die Messe Solo, M. Braun.
Alto, M. Theen.
1^{tes} Offertorio M. Lemcke, M. Braun, M. Theen.

1826.

Am 14^{ten} Februar, Quartett bei Herzog Carl. Die Overture und Preciosa für Triton Duffin und Herzog Carl spielte ein Clavier Quintett von . . . mit Flöte, Violin, Viola, Violoncell.
Einige Stücke aus Rossini's, La Dama del Lago, in Triton Duffin's Quartett arrangirt.
H. Braun spielt ein Oboe Quartett von seinem Bruder. Herzog Carl spielte ein Duett mit Violoncell von Müntzberger. H. Braun spielt ein Oboe Quartett von Massonneau.
Zwei Duffin's nach einigen Stücken aus oben genannten Opern.

Am 23^{ten} und 24^{ten} März, als am Gründonnerstag und Karfreitag in der Catholischen Kirche, Abends um 5 Uhr, die 7^{ten} Wochen Christi von Haydn aufgeführt.
die Discant Solos, M. Lemcke.
die Alt Solos, M. Theen. die Bass Solos Rüdiger und Lemcke.

Am 27^{ten} März, als am Ostern Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von Mozart mit Cöln Nr 1, Offertorio und Sinfonie von Massonneau, die Misja est, Alleluja, aufgeführt.
die Mess Solos M. Lemcke.
die Alt Solos M. Rosetti.
Offertorio H. Stocks

Den 4^{ten} May, als am Gimmelfest-Weg, in der Catholischen Kirche, die Messe von Seifried
und C. d. u., Offertorium und Sinfonie von Masfonnaeu, aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r Braun
in alt Solo's, M^r Theen.
Offertorio M^r Braun in Theen.*

Den 8^{ten} May, als Gndwiffenst Sings der Erbprinz des Herzogs Adolph, in der Catholischen
Kirche ein Requiem von Masfonnaeu aufgeführt. *in alt Solo's M^r Theen*

Den 15^{ten} May, am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifried und B
d. u., Offertorio und Sinfonie von Masfonnaeu, aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r Lemcke
in alt Solo's, M^r Theen.
Offertorio M^r Braun, Rosetti, Wöhler.*

Den 22^{ten} May, am St. Helonen Tag, Schutz-Patronin der Kirche, eine Messe von Mozart und B. d. u.,
Offertorium und Sinfonie von Masfonnaeu, Te Deum von Haydn aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r Braun
in alt Solo's, M^r Rosetti
Offertorio M^r Braun, Rosetti, Wöhler.*

Den 23^{ten} May, am Josephinens-Weg, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Mozart
und C. d. u. No 2, Offertorium und Sinfonie von Masfonnaeu aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r Lemcke
in alt Solo's, M^r Theen.
Offertorio M^r Theen und M^r Bode*

Den 27^{ten} October in der Großen Kirche auf der Fandigt, der Te Deum von Haydn, zur
Singer des 18^{ten} October, und zugleich Fandigt und Landfest, aufgeführt.

Am 26^{ten} October Concert im Herzoglichen Saal, als der Herzog von Cambridge hier war.
Overture von Rossini, aus der Italianer in Algier.
Aria, von Mercatani, aus den Italianer in Algier.
Violoncel Concert von Bohrer, von Haydn, M^r Braun.
Duett mit Tesorda, von Spohr, von Haydn, M^r Huth.
Adagio und Musikal Rondo für Waldhorn, von Lindpaintner, von Haydn, M^r Braun.
Operture aus Don Juan von Mozart, M^r Stocks.
Waldhorn von Lindpaintner, von Haydn, M^r Bode.

Den 1^{ten} November, in der Catholischen Kirche, am Allerseeligen Fest, die Messe von
Seifried und B. d. u., Offertorio und Sinfonie von Masfonnaeu, aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r
Braun.
in alt Solo's, M^r Theen.
Rosetti.
Offertorio M^r Himmig, M^r Braun,
M^r Braun, Rosetti, M^r Stocks, Wöhler.*

Am 5^{ten} November, in der Großen Kirche auf der Fandigt, ein 4-stimmiger Choral, um den Tag
ist auf den Gott: mit Begleitung von 2 Clarineten, 2 Fagotten, 2 Hörnern und Orgel, zur Gedenke der Reformation aufgeführt.

Den 30^{ten} November, als am Einweihungstag der Catholischen Kirche, eine Messe von Gruber,
Offertorium und Sinfonie von Masfonnaeu, und Te Deum von Mozart aufgeführt. *in Mess. Solo's M^r Lemcke
— alto, M^r Theen.
Offertorio M^r Lemcke, Theen
und M^r Bode.*

Am 11^{ten} December, Concert im Herzoglichen Saal, als Aufführer und Gesang: Gmbüßtag.
Fest Marsch von Spontini.

Aria von Beethoven, gesungen von M^r: Braun.

Concertante von Lindpaintner, für Flöte, Oboe, Clarinet, Fagot, Horn, Violoncello von

{	Fr. Richter
-	Harnisch
-	Braun
-	Rapp
-	Godt

Aria von Rossini, gesungen von M^r: Theen.
Königst. Marien für's Hoch und Dritten Zustimmenden und M^r: Männer Chor, von Spontini.

1827.

Am 23^{ten} Januar, im Herzoglichen Saal 2 Comédien von den Abulischen Gesellschaft
aufgeführt, 1^{tes} Stück, Der Secretair und der König; 2^{tes} Stück, Die Anführerinnen von Kotzebue, und
8 Tableau. Zum Anfang wurde die Ouverture von Boildieu und La Dame Blanche, zum
2^{ten} Stück die Ouverture von C. Rossini in Algier, von Rossini, und zum Anfang des
Tableau die Ouverture und Oberon, von C. M. von Weber aufgeführt. Zu dem Tableau
wurden 3 Stück mit Beethovens Entre-acts zu Egmont, und 4 Romangen von M^r: Braun
gesungen, mit Instrumental Begleitung.

Am 28^{ten} Januar, im Herzoglichen Saal, die 8 Tableau's wiederholt. Zum Anfang die
Ouverture und Oberon von C. M. v. Weber und 4 Tableau's; die Ouverture und La Dame
Blanche von Boildieu und 4 Tableau's. zu dem Tableau's die Egmont'sche Musik
von Beethoven, und M^r: Braun sah die folgenden Romangen wiederholt.

Am 31^{ten} Januar, im Herzoglichen Saal, die feierliche Trau von Kotzebue, und der Trau
von Kotzebue. Zum Anfang die Ouverture von Rossini und Elisabeth, zum zweiten Act
die Ouverture von Rossini und Otello, und zu Anfang des zweiten Stück, die
Ouverture von Rossini und der Turco in Italia.

Am 26^{ten} Februar, im Herzoglichen Saal, die feierliche Trau von Kotzebue, der Trau
von Kotzebue, und der Secretair und der König. Zum Anfang die Ouverture und Oberon,
von C. M. von Weber, als zweiten Act die Ouverture und La Dame Blanche von Boildieu,
zum Anfang des 2^{ten} Stück, die und C. Rossini in Algier, und zum Anfang des 3^{ten} Stück,
die und der Turco in Italia von Rossini.

Den 12^{ten} und 13^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Freitags, in der Catholischen
Kirche, Abends um 8 Uhr, die 7 Worte Christi, von Haydn, aufgeführt.

Die Alt Solo's M ^r : Tamcke
1-4 - M ^r : Braun 5-7.
Die Alt Solo's M ^r : Rosetti
Die Bass Solo's Wöhler u. Lema

Den 15^{ten} April, als am Osternmontag, in der Catholischen Kirche die Messe von Mozart,
und Cⁱⁿ, N^o 1, Offertorio und Vespern von Massonnan, die Messe est, aufgeführt.
Die Alt Solo's M^r: Braun.
Die Alt Solo's M^r: Rosetti.
Offertorio H. 30 cks.

Am 16^{ten} April, in der großen Kirche nach der Sonntag, das Te Deum von Haydn
aufgeführt, zum Gedenken der hochfürstlichen Alexandrine.

Am 18^{ten} April, im Saal Concert, als Aufführung des Drey Festivitäten.
Ouverture von Oberon, von C. M. von Weber.

2. Aria von Rossini, mit obligater Viola, gesungen und begleitet von
Concertino für h' Obo von Carl Braun, vorgelesen von Cnd: Braun
Flöten Variationen über ein Thema aus Preciosa, von C. M. von Weber, vorgelesen von Ff: Braun.
Le bon Chevalier, Tanzstück Romanze, gesungen von Ff: Richter.
Concertino für Horn, von Baron von Kruff, vorgelesen von M: Braun.
Ff: Bode.

Am 8^{ten} May, als Gedenktag des heiligen Tages des Herzog Adolph, in der Catholischen
Kirche, das Requiem von Massonneau aufgeführt.
Ein Alt Solo M: Rossetti

Am 27^{ten} May, am St: Helena Tag, Fest der Palast in der Kirche, in der Catholischen Kirche
ein Messen von Seifried und Sinfonie von Massonneau, Te Deum
von Haydn, aufgeführt.
Ein Mes Solo M: Rossetti
Ein Mes Solo M: Lämcke
Offertorio, M: Lämcke, Pros
Diet Wähler

Am 24^{ten} May, als am Gedenktag des heiligen Tages, in der Catholischen Kirche, ein Messen von Seifried
und C: M. Offertorio und Sinfonie von Massonneau, aufgeführt.
Ein Mes Solo M: Braun.
alto, M: Rossetti.
Offertorio, M: Braun u. Rossetti.

Am 4^{ten} Juny, am Pfingst Montag, in der Catholischen Kirche, ein Messen von Mozart
No 1, Offertorium und Sinfonie von Massonneau aufgeführt.
Ein Mes Solo M: Lämcke.
M: Rossetti.
Offertorio, A: Wähler.

Am 14^{ten} October, in der großen Kirche ein Hymne von Mozart mit C: M., nach der Sonntag aufgeführt,
zur Erinnerung des 18^{ten} October, und zugleich zum Gedenken des heiligen Tages.

Am 1^{ten} November, als am Allerheiligen Tag, in der Catholischen Kirche, ein Messen von Seifried
No 3, Offertorio und Sinfonie von Massonneau, aufgeführt.
Ein Mes Solo M: Braun.
alto, M: Rossetti.
Offertorio & Hymne mit Orgel.

Am 4^{ten} November, in der großen Kirche als am Reformationstag, ein 4 stimmiges Choral,
Eine feste Burg ist unser Gott, mit Begleitung von 2 Clarinetts, 2 Fagotts, 2 Hörnern, Bassen und Orgel.

Am 2^{ten} December, als am 1^{ten} Advent Tag, in der Catholischen Kirche, ein Messen von Seifried
No 3, Offertorio und Sinfonie von Massonneau aufgeführt, zur Erinnerung des Einweihungstag
der Kirche, welche Tag der 30^{ten} November ist, da vor dem diesen Tag die Kirche eingeweiht war, so
wieder der Tag der Einweihung auf den nächsten Tag verlegt.
Ein Mes Solo M: Lämcke
alto, M: Theen.
Offertorio M: Lämcke, Theen
und Rapp mit Fagot.

Am 12^{ten} December, Concert im Hergoldmann Saal, alt. Musikdirektor Carl Großing: gütigst besorgt.
 Overture mit Oberon, von C. M. von Weber. in welchem H. Pacius sich form. beif.
 Viola Variationen von Mayseder, vorgetragen von H. Pacius.
 Aria von Portogallo, gesungen von M^r: Theen.
 Flöten Concertante von Fürstenau, vorgetragen von Gb: Richter
 Duett mit La Dame Blanche von Boildieu, gesungen von = Besfer.
 C^{on}: Theen
 G^{ro}: Stock.
 Concertino in Form eines Gesangs, Scene von Spohr, vorgetragen von H. Pacius.
 Lind von Blum und Lagers Chor mit Eurymache von Männern Stimmen gesungen.
 H. Pacius spielt von Ser^{ra} 15 Louis d'ors. von Franz Carl B. Louis d'ors.

Am 26^{ten} December, alt. am 1^{ten} Wronschel und St. Stephans Tag, in der Catholischen Kirche, in
 Messe von Gruber, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, dirigirt. von Mesf. Solo's, M^r: Braun
 Altos, M^r: Kosetti.
 Offertorio, M^r: Kosetti.

1828.

Am 1^{ten} Januar, Concert im Hergoldmann Saal, alt. Gf: Bärmann und München sich form. beif.
 Overture von W: Braun.
 Clarinet Concertino, componirt und vorgetragen von Gf: Bärmann.
 Violoncel Trio von Husdeforges, vorgetragen von Gf: Raudensold.
 4 Obo Variationen, componirt und vorgetragen von Gf: Braun.
 Duett für 2 Clarinet, mit Zuhilfenahme des Clavier, von Mayerbeer, vorgetragen von Gf: Bärmann
 und Gf: Westenholtz.
 Horn Concertino von Lindpaintner, vorgetragen von Gf: Bode.
 Duett mit Sargine, für 2 Clarinet mit Zuhilfenahme des Clavier, vorgetragen von Gf: Bärmann
 und Gf: Westenholtz.
 H. Bärmann spielt von Ser^{ra} 20 Louis d'ors, und im guffol besetzt.

Am 6^{ten} Januar, alt. am heiligen 3 Könige Tag, in der Catholischen Kirche, in der Messe von Mozart
 N^o 1 in C dur, besteht Sinfonie das Offertorio von Breslauername - Tag, 3 Könige Offertorio, von
 Masfouneau, dirigirt.
 in Messe Solo's, M^r: Lamecke.
 Altos, M^r: Theen.
 1^{te} Offert: M^r: Theen. 2^{te} Offert: Gf: Stock, Lamecke, Wöhler.

Am 3^{ten} und 4^{ten} April, alt. am Spätem Donnerstag und Sonntag, in der Catholischen Kirche, Abends um
 5 Uhr, in 7 Moten Christi, von Haydn, dirigirt.
 in Siccant Solo's, M^r: Lamecke.
 — Alto — = Theen.
 — Bass — Gf: Wöhler & Lamecke.

Am 6^{ten} April, alt. am Opreu Montag, in der Catholischen Kirche, in der Messe von Mozart, N^o 1,
 Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, He Misja est, Alleluja dirigirt.
 in Mesf. Solo's, M^r: Lamecke.
 — alt — M^r: Theen.
 Offertorio M^r: Theen.

Am 8^{ten} May, als Gedächtniß Tag des Starben Tag des Herzog Adolph, in der Cathedrale
Kirche, das Requiem von Massonneau aufgeführt. in Alt Solo's M^r Theen.

Am 22^{ten} May, als am St. Helenen Tag, Pfalz Katholik in der Kirche, in der Cathedrale Kirche eine
Messe von Gruber aufgeführt. Jan Te Deum. in Messe Solo's, M^r Braun.
alto — M^r Rossetti.
Offertorio M^r Braun, Book's, Wöhler.

Am 26^{ten} May, als am Pfingst Montag, in der Cathedrale Kirche, eine Messe von Scipio, N^o 1 mit Cⁱⁿ,
Offertorio und Sinfonia von Massonneau aufgeführt. in Messe Solo's M^r Lemcke.
alto — M^r Theen.
Offertorio, H: Wöhler.

Am 5^{ten} Junij, als am Gütigen Fronleichnam Tag, in der Cathedrale Kirche, die Messe
von Mozart N^o 1, Offertorio und Sinfonia von Massonneau, aufgeführt. in Messe Solo's, M^r Braun,
alto, M^r Theen.
Offertorio M^r Theen, u. Bodt.

Am 20^{ten} August, in der großen Kirche am 6^{ten} Vers der Lindes N^o 337, bei der Confirmation
des Herzog's Albrecht aufgeführt.

Am 19^{ten} October, in der großen Kirche, das Te Deum von Haydn nach der Fandig aufgeführt,
zu seiner Zeit 18^{ten} October, und zugleich zum Fonda und Aufsatze.

Am 2^{ten} November, als am Reformation's Tag, in der großen Kirche, ein 4 Stimmiger
Choral "Nimm Anna Bürg ist unser Gott" mit Begleitung von 2 Clarinetts, 2 Fagoten, 2 Hörnern
und Bass Horn, aufgeführt.

Am 12^{ten} December, Concert im Herzoglichen Saal, als Aufführung des Großmops: Gedächtnis
in Wilm H: Schubert aus Magdeburg, und
H: Huth, zwei Violoncellisten aufgeführt.

Ouverture zur Cortez, von Spontini.
Clarinet Concert von C. M: von Weber, vorgesungen von H: Eichhorst.
Aria von Rossini, vorgesungen von M^r: Braun.
Violoncel Variationen von Dotzauer, vorgesungen von H: Schubert.
Aria von Rossini, vorgesungen von M^r: Theen.
Concerte für 2 Violoncel, von Dotzauer, vorgesungen von H: Huth.
Fest-Cantate mit Orchester Begleitung, gedichtet vom Hof-Rath Holm, Componist von W: Braun.
In der die beide Herrn sind 10 Taler, H: Schubert werden im Herbst defunct.

1829.

Am 1^{ten} Januar, Concert im Herzoglichen Saal.
Ouverture zur Anna Vestalin, von Spontini.
Clarinet Variationen von Ivan Müller, Introduction von Wiebrecht, vorgesungen in H: Eichhorst.
Fest-Cantate mit Orchester Begleitung, Componist von W: Braun.
H: Braun spielt von Kreutz einen Brillanten Ring

Am 16^{ten} und 17^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Fria-Sonntag, in der Catholischen Kirche, Abends um 5 Uhr, die Worte Christi, von Haydn vorgeführt. Die Librettisten, W. Braun.
— alt — Theon.
— Bass — H. Wöhler, Langer.

Am 20^{ten} April, als am Oshavn-Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von Mozart N^o 1, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, die Messe est, auclaja, vorgeführt.
Die Messe Solo's, W. Braun.
— alto, — Theon.
Offertorio, W. Theon.

Am 26^{ten} April, in der großen Kirche am Forum: Mein Danket alle Gott, mit Begleitung von 2 Clarinets, 2 Horn, 2 Fagots, Basshorn, 3 Trompeten à fünfen, zum 50 jährigen Dienst Jubileum der Oberhof-Präsidenten Passow vorgeführt.

Am 8^{ten} May, als Gedächtnis Tag der Probirung der Herzogin Adolph, in der Catholischen Kirche, die Requiem von Masfouneau vorgeführt.
Die Alt Solo's W. Rossini.

Am 28^{ten} May, als am Gimmelhofeld-Tag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifriedt, N^o 4 mit Es-Dur, Offertorio u Sinfonie von Masfouneau, vorgeführt.
Die Messe Solo's dilectus W. Braun.
— alt: Langer von Langer.
— alto, W. Theon.
— W. Rossini von Langer.
Offertorio W. Braun u Theon.

Am 8^{ten} Junij, als am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifriedt, N^o 4 mit Es-Dur, Offertorio u Sinfonie von Masfouneau, vorgeführt.
Die Messe Solo's dilectus W. Braun.
— alt: Langer singt in der großen Kirche.
— alto, W. Theon.
— W. Rossini singt in der großen Kirche.
Offertorio H. Wöhler, 2 Fagot.

Am 18^{ten} October, in der großen Kirche ein Te-Deum von Köder, nach der Predig vorgeführt, zum Tag der 18^{ten} October, und zugleich Foudra und Landtag.

Am 1^{ten} November, als am Reformation Tag, in der großen Kirche, ein 4 stimmiger Choral, ein Lustig Lied, ist unser Gott, mit Begleitung von 2 Clarinets, 2 Hörner, 2 Fagots, und Bass Horn, vorgeführt.

Am 12^{ten} December, Concert im Herzoglichen Saal, als Nachspiel der Opern: Der Gipsweber, in welcher die H. Mühlentruch u. Reumayer's Sömm. Lieder.

- Ouverture von W. Braun.
- Pot-pouri für Violin von Spohr, vorgetragen von H. Mühlentruch.
- Aria mit dem Nimmern von Portici von Auber, gesungen von W. Braun.
- Concertino für Fagott von Cusell, vorgetragen von H. Reumayer.
- Ouverture von Auber, mit dem Françoise.
- Concertino für Violin, componirt u vorgetragen von H. Mühlentruch.
- Aria mit Semiramis von Rossini, gesungen von W. Braun.
- Concertante für k^o Obo und Fagott, von C. Braun, vorgetragen von H. Braun u Reumayer.
- Rikual Allegro mit Beethovens Sinfonie mit C moll.
- Adieu der sündigen Frauen nach dem Tod von Louis d'ors.

1830.

Am 3^{ten} Januar, Concert im Marmor Saal, bei Frau Fab-Großhauzeim, in welchem Madame Milder aufhörte.

Aria von Meyerbeer, und il Crociato, gesungen von M^{rs}. Milder. Aria von Bellini, Lind mit Clavier Begleitung, Das Größt von der Desroitz, Singspiel von M^{rs}. Milder gesungen.
M^{rs}. Milder insirell vom Großherzog 25 Louis'dors in im großherz. Defreiret.

Am 8^{ten} und 9^{ten} April, als am Gewinn Donnerstag und Freytag, in der Catholischen Kirche Abend ein Supp, ein 7 Worte Spielt, von Haydn subgesehrt. Ein Solant Solo's, M^{rs}. Braun.
— alt — = Thean.
— Bass — = Wöhler-Leman.

Am 12^{ten} April, als am Ockren Montag, in der Catholischen Kirche die Messe von Mozart, No 1, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, ita Misja est, allehija, subgesehrt. Ein Messe Solo's M^{rs}. Braun.
— alt — = Thean.
Offertorio M^{rs}. Thean.

Am 8^{ten} May, als Gedächtnis Sünden der Knechtens des Herzog Adolph, in der Catholischen Kirche, ein Requiem von Masfouneau subgesehrt.

Am 20^{ten} May, als am Himmelstisch-Tag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifried, Sub C. im, No 1, Offertorio u Sinfonie von Masfouneau subgesehrt. Ein Messe Solo's M^{rs}. Braun.
— alto — = Thean.
Offertorio M^{rs}. Braun Thean.

Am 23^{ten} May, als Sünden der St. Helena Tag, Fest der Jatrovin der Kirche, welcher eigentl. der Pönobund wozu war, in der Catholischen Kirche die Messe von Seifried und B. im, No 2, Sinfonie und Offertorio von Masfouneau, und Te Deum von Haydn subgesehrt. Ein Messe Solo's M^{rs}. Braun.
— alto — = M^{rs}. Rossetti.
Offertorio M^{rs}. Braun, Wöhler.

Am 30^{ten} May, als am Pfingst-Dontag, in der großen Kirche, die 1^{te} Pers. der Lind, No 270, bei der Confirmation der Herzogin Helene, Stimmung gesungen.

Am 31^{ten} May, als am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von W. Braun, und Sinfonie, Offertorio von Masfouneau, subgesehrt. Ein Messe Solo's M^{rs}. Braun.
— alto — = M^{rs}. Thean.
Offertorio Wöhler 2 Tagott.

Am 27^{ten} Juny, als am Tage, wo die Abgabe der Ausbürgen Confession am 25^{ten} Juny 1530 von Lütfen gegeben wurde, subgesehrt wurde, in der großen Kirche der Chor und die Deförnung von Haydn (die Himmel wozu sein Gott) subgesehrt.

Am 17^{ten} October, für die Sünden der 18^{ten} October, und zugleich Fonden u Dankfest, in der großen Kirche, der Chor und Haydn's Deförnung (Himmel an die Tieren) subgesehrt.

Am 31^{ten} October, als am Reformation's Fest, in der großen Kirche, eine 4 Stimmigen Choral // sein Sünden bürg ist unser Gott // mit Begleitung von 2 Clarinets, 2 Tagotts, 2 Hörner und Bass Horn subgesehrt.

1831.

Am 31^{ten} März und 1^{ten} April, als am Gründonnerstag und Karfreitag, in der
Catholischen Kirche, die 7 Wochen Gesänge, von Haydn angeschlossen. Die Soli: M^r Braun.
alt — Theen.
Bass — Fr. Wöhler.

Am 4^{ten} April, als am Ostern Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von Mozart
No 1, Offertorio und Sinfonie von Massonreau, ita Misja est, angeschlossen. Die Soli: M^r Braun,
alt — Theen.
Offertorio M^r Theen.

Am 10^{ten} April, in Casino Carol ein Concert zum Besten der Fonds der Linden Pflanzung
Anstalt, gesichtet von Fr^o König; Geleit die Frau Kobayoff: Alexandrine.
Ouverture aus der Oper: Fra Diavolo, von Weber.

Aria, aus der Oper: Semiramide, mit Chor, von Rossini, gesungen von M^r Braun.

Concertino für Hobo, componirt und dirigirt von M^r Braun.

Terzett aus der Oper: Wilhelm Tell, von Rossini, gesungen von den
2^{ten} Frül.
Fr: Stocks
Eichorst & Wöhler.

Duett aus der Oper: Tell von Rossini, gesungen von M^r Braun.

Polonoise für Violoncel von Meinhard dirigirt von Fr: Stocks

Duett aus der Oper: Tell, von Rossini, gesungen von Fr: Mühlen.

Finale aus der Oper: Euryanthe, von C. M. von Weber. Die Soli: gesungen von M^r Braun, Stocks, Wöhler.

Das Billet kostete 24 Nihilung, und die Gewinne betrug 112 N:

Am 9^{ten} May, als Gedächtnisstag des Herzogs Carl von Mecklenburg, welcher am 8^{ten} May ist, die
oben dieses Tages auf einem Sonntag war, die Requiem von Massonreau angeschlossen.
Die Alt Soli: M^r Rosssetti, M^r Theen und Wöhler.

Am 23^{ten} May, als am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Süsskind
mit B. Dur, Offertorium von Massonreau, angeschlossen. In dem Pfingst-Tage auf St. Helene
fast war, so wurden dieses Tages an diesem Tage mit gesungen, in demselben die St. Helene
Offertorium in der Messe und das Epistel mit Sinfonie angeschlossen, und auf der Messe eine
Te Deum von Haydn angeschlossen.
Die Soli: M^r Braun.
Auf Helene Offert: M^r Braun, Stocks, Wöhler.
Auf Mass. Offert: Fr: Wöhler, Fr: Toge.

Am 2^{ten} Juny, als am Josephusfest, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Massonreau
mit C. Dur, Offertorio und Sinfonie angeschlossen.
Die Soli: M^r Braun.
Offertorium — alt — Theen.

Am 16^{ten} October, in der großen Kirche, eine Motette von Reissiger, mit Begleitung von
Blas-Instrumenten zum Besten der Pflanzung angeschlossen, zugleich die Hymne des 18^{ten} October.

Am 6^{ten} November, als am Reformationstag, in der großen Kirche eine Hymne von
H. P. Schultze, mit Begleitung von Blas-Instrumenten angeschlossen.

Am 19^{ten} und 20^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Erntedanktag, in der
Catholischen Kirche, die 7 Worte Christi, von Haydn vorgelesen. Abends um 5 Uhr.
in Dileant Solo's, M^r Braun.
— alt — = Theen,
— Bass — M^r Wöhler.

Am 23^{ten} April, als am Osters Montag, in der Catholischen Kirche die Messe von Mozart
N^o 1, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, die Messe est, alleluja vorgelesen. in Mess Solo's
M^r Braun & Theen.
Offertorio M^r Theen.

Am 25^{ten} April, als auf Pf: Ronninger, A: C: Hof Ogaru Frauen Dienstag bei dem Frau
Großmuttergottin Alexandrine, mit mehreren Arien und ein Duett mit dem Schlim von Swilke
mit Clavier Begleitung Sonn. M^r Lemcke sang auf mehr Arien, ein Ave Maria von
Reisiger. u Variationen von Rastrelli, und eine Cavatina von Rossini mit
Pf: Ronninger sowohl von Scritto Louis d'ors und von Großmuttergottin G Louis d'ors, George Gustav 4^{ter}.
von der Großmuttergottin G L'ors, und das 2 Louis d'ors.

Am 2^{ten} May, sang Pf: Ronninger wieder bei dem Frau Großmuttergottin Alexandrine, mehrere
Piecen mit Clavier Begleitung, und einige Duetts mit Pf: Hocus.

Am 14^{ten} May, im Casino Thal ein Concert zum besten der Fond's der Kinder Schwefelbäder- Anstalt,
gestiftet von Ihre Königl: Gemalt die Frau Großmuttergottin Alexandrine.

1^{ten} April.

Ouverture auf der Oper: La Dame Blanche, von Boildieu.
Aria, auf der Oper: die Lotta Nummern, von Nicolo Isouard, gesungen von M^r: Braun.
Flöten Variationen, componirt und vorgelesen von dem Königl: französischen General Musicus
Aria, auf der Oper: Olympia, von Conti, gesungen von
Pf: Gabrielsony.
M^r: Lemcke.

2^{ten} April.

Das Englische Lustspiel von Pöppert, vorgelesen von einem Liebhaber Frauen Gesellschafter
wofür die Ouverture von Mehul, auf Henry Chase - gesungen von dem Altan Herrn M^r: id.
Das Ballett besteht 32 Taktstücke, und die finnische Lieder 268 4^{te}.
Pf: Gabrielsony sowohl von der Großmuttergottin Alexandrine Louis d'ors.

Am 22^{ten} May, als am St: Helenen Tag, Fest der Avonin der Kirche, eine Messe von Seifried
auf B. d. u. N^o 2, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau vorgelesen. in Mess Solo's M^r: Lemcke.
— alto — M^r: Theen.
Offertorio M^r: Lemcke.

Am 31^{ten} May, als am Generalabfaltung, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifried
auf C. d. u. N^o 1, Offertorio und Sinfonie von Masfouneau, vorgelesen. in Mess Solo's M^r: Lemcke.
— alto — M^r: Theen.
Offertorio M^r: Lemcke.

Am 11^{ten} Juny, als am Heilig = Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe von Seifried
auf G. m. u. B. d. u. N^o 3, Offertorio Credo, Offertorio von Masfouneau, vorgelesen. in Mess Solo's M^r: Lemcke.
— alto — M^r: Rossetti.
Offertorio M^r: Theen, Pf: Böttger. Offertorio mit 2 Fagot & M^r: Wöhler

Am 21^{ten} October, in der großen Kirche eine Motette von Reisinger, mit Begleitung von Bläs-Instrumenten, zur Feiern des 18^{ten} Octob: und zugleich Condu u. Dankfest.

Am 4^{ten} November, in der großen Kirche, eine Motette von Schalte, mit Begleitung von Bläs-Instrumenten, zur Feiern des Reformation's Festes.

Am 12^{ten} December, Concert in der goldenen Saal, als Nachhinzus des Großprinzen Gebüldenag, Ouverture von Spontini, mit Cortez.

Aria mit der Oper: Coradino von Rossini, gesungen von M^{lle} Lemcke.

Concertante für 2 Waldhörner von Romberg, vorgetragen von H: Bötticher und Reinhardt.

Variationen für Violin von Beriot, mit Clavier Begleitung, vorgetragen von H: Heiser u. Notenberg.

Concertante für 2 Clarinetts von Spach, vorgetragen von H: Eichhorst u. Lappe.

Lecho Fidele, Balade für Sopran, Waldhorn, u. Clavier Begleitung, gesungen von M^{lle} Lemcke, u. begleitet von H: Reinhardt u. Westerkof.

H: Reinhardt erhielt 10 Guldens und wurde am 22^{ten} Waldhornist angenommen am 1. Januar 1833.

1833.

Am 4^{ten} und 5^{ten} April, als am grünen Donnerstag und Kar-Sonntag, in der Catalischen Kirche, die 7 Worte Christi, von Haydn, dirigirt.

Die Bibel Solos M^{rs} Fohr. H: Rosetti.

Tenor Solos, H: Stock, Bass u. Wöhler.

Am 16^{ten} May, als am Himmelfahrtstag, in der Catalischen Kirche eine Messe von Seiffert No 1 mit C^{ontra}, Sinfonia und Offertorio von Massonneau, dirigirt.

Die Mess Solos M^{rs} Fohr. alto, Thean

Offertorium M^{rs} Fohr's Thean

Am 22^{ten} May, als am St: Helena Tag, Fest der Patronin der Catalischen Kirche, eine Messe von Seiffert, Sinfonia, Offertorio von Massonneau, dirigirt, dieses mal kein C^{ontra}, sondern B^{ass} und Schwere in die das selb. (Groschel gefahren.) Stock, Fohr.

Die Mess Solos M^{rs} Fohr. alto - Thean Offertorio M^{rs} Fohr, Ross, Wöhler

Am 13^{ten} October, in der großen Kirche, ein Fest-Gesang von Seiffert, mit Orchester Begleitung, zur Feiern des 18^{ten} Octob: und zugleich Condu und Dankfest, dirigirt.

Am 7^{ten} November, als am Allersheilignachtag, in der Catalischen Kirche, eine Messe von Seiffert No 2 mit B^{ass} und Offertorium von Massonneau u. Sinfonia mit Orgel, statt Sinfonia gesungen die Epistel sang M^{rs} Fohr in Ave Maria von Reisinger.

Offertori 4 Stimmig, M^{rs} Fohr, Rosset, Fohr, Wöhler, alto, M^{rs} Rossetti.

Am 3^{ten} November, in der großen Kirche, ein Fest-Gesang von Seiffert mit Orchester Begleitung, No 1, als am Reformation's Fest dirigirt.

1834.

Am 8^{ten} May, als am Himmelfahrtstag, in der Catalischen Kirche eine Messe von Seiffert mit B^{ass}, No 2, Sinfonia und Offertorio von Massonneau dirigirt.

Die Mess Solos, M^{rs} Fohr. die Mess u. Offertorium M^{rs} Fohr. Trompeten, H: Fohr und Orgel.

Am 9^{ten} May, als Gedächtnistag der Heiligen des heiligen Hieronymus, in der Catholischen Kirche
das Requiem von Massonneau auszuführen. Am Donnerstag, den 8^{ten} Mai, da oben fünf Tage zuhause
Gimmelpfist auf dem 8^{ten} d. w. w. so würde die Arbeit noch auf dem 9^{ten} ausfallen. in Massonneau's M^e Zeisig.
Fronspitz, Romtempel, Thoman.

Am 19^{ten} May, als am Pfingst-Montag, in der Catholischen Kirche, eine Messe und Sinfonie
von W. Braun, Offertorio von Massonneau auszuführen. in Massonneau's M^e Flohr.
alte M^e Zeisig
M^e Rosenthal

Am 22^{ten} May, als am St. Helenen Tag, Offiz. Patrocinium der Catholischen Kirche, eine Messe von
Seifried, mit C. d. u. Offertorio und Sinfonie von Massonneau, auszuführen. in Massonneau's M^e Flohr.
alte M^e Zeisig.

Abgang Todestfall des Herzogs Albrecht, Kaiserin Maria am 18^{ten} October.
Offertorio, M^e Flohr, Thoman, Wöhl.

Am 2^{ten} November, als am Reformation's Tag, in der großen Kirche eine Motette mit Begleitung
von Blasiusinstrumenten auszuführen. W....
Offertorio, M^e Flohr, Thoman, Wöhl.

1835.

Am 24^{ten} April, als am Tage des Königs des 50^{ten} jährigen Anjubiläum's, in der königlichen
Kapelle des Großfürsten, im goldenen Saal auf dem Anden des Oberhofmarschall's Walter,
ein Te Deum von Massonneau, auszuführen.

Am 26^{ten} April, in der großen Kirche, ein Te Deum von Haydn auszuführen, als Messfeier
des 50^{ten} jährigen Anjubiläum's des königlichen Hofes des Großfürsten's.

Am 27^{ten} April, Concert bei Grzoy Gustav, als Nachfeier des 50^{ten} jährigen Jubiläum's.
Ouverture von Spontini, aus der Vestalin.

Aria aus der Oper: Fausta, von Donizetti, gesungen von M^e: Flohr.

Duett für Violin u. Violoncell, von Kummer, vorgesungen von H. Randenkoll und Heuser.

Duett aus der Oper: Wilhelm Tell, von Rossini, gesungen von M^e: Flohr und H. Stors.

Ouverture von Reiziger, aus der Salsmühle. H. Randenkoll und Heuser.

Am 18^{ten} October, in der großartigen eine Motette von Reiziger, mit Begleitung von Blasiusinstrumenten
zu Ehren des 18^{ten} Oct. und Gedächtnis der Königin und Kaiserin.

Am 1^{ten} November, als am Reformation's Tag, in der großen Kirche, eine Hymne von Schultz, mit
Begleitung von Blasiusinstrumenten auszuführen.

Am 5^{ten} November, Quartett bei der Frau Großfürstin im Marmor Saal. Alle H. Huth, Hof Kapellmeister.

Violoncell Quartett, über Variationen von Larent, arrangirt u. vorgesungen von H. Huth.

Lied, mit Flöte u. Violoncell Begleitung von Huth, vorgesungen von Vogt, Hofkapellmeister.

Duett aus Tancréd mit Quartett Begleitung, vorgesungen von H. Schmidtgen, Hofkapellmeister.

Gedicht über das Wölkchen, declamirt von M^e: Hirschman, Hofkapellmeister.

Lied mit Clavier Begleitung, von Huth, vorgesungen von H. Parron, Hofkapellmeister.

Teszett für 3 Tenöre, von Rungenhay, vorgesungen von H. Stors, Kiel, Vogt, Hofkapellmeister.

1836.

Am 31^{ten} März und 17^{ten} April, all am grünen Donnerstag und Fast = Sonntag, in der
Catholischen Kirche, die 7 Worte Christi, von Haydn, ausgeführt. in Discant Solo's, 12^{te} Stuck, alt Solo's,
12^{te} Zeilig, Tenor Solo's, 11. Stuck, 13^{te} Stuck
Solo's, 11^{te} Wähler.

Am 23^{ten} October, in der großen Kirche, die Hymne von Schütz, mit Begleitung von Clavir - Instrumenten,
als Nachzügler der 18^{ten} October's, und zugleich Contra und Treibstaff, ausgeführt.

Am 6^{ten} November, all am Reformation's Tag, in der großen Kirche, eine Motette von Reisinger,
mit Begleitung von Clavir - Instrumenten ausgeführt.

1837.

Am 23^{ten} & 24^{ten} März, all am grünen Donnerstag und Fast = Sonntag, in der Catholischen Kirche die 7 Worte Christi, von
Haydn, ausgeführt. in Solo's, fünften wie oben bemerkt.
Für Hochwürdig Herrn von Dönnitz, von dem Herrn Choristen, 2 Discant, 2 Alt, 2 Tenor, 2 Bass.

Am 22^{ten} October in der großen Kirche, eine Motette von Reisinger, mit Begleitung von Clavir -
Instrumenten ausgeführt, als Nachzügler der 18^{ten} October's.

Am 6^{ten} November, werden in der großen Kirche, all am Reformation's Tag, bloß ein Choral mit Fiedeln
und Trompeten ausgeführt, indem die künftige Capelle noch Dönnitz in Ordnung werden, und der geistliche
Abgesang nur aufgeführt ist.

Solo's
Bazf

unben,

ger,

,son

Bäuf.

gß-

2 Kinder

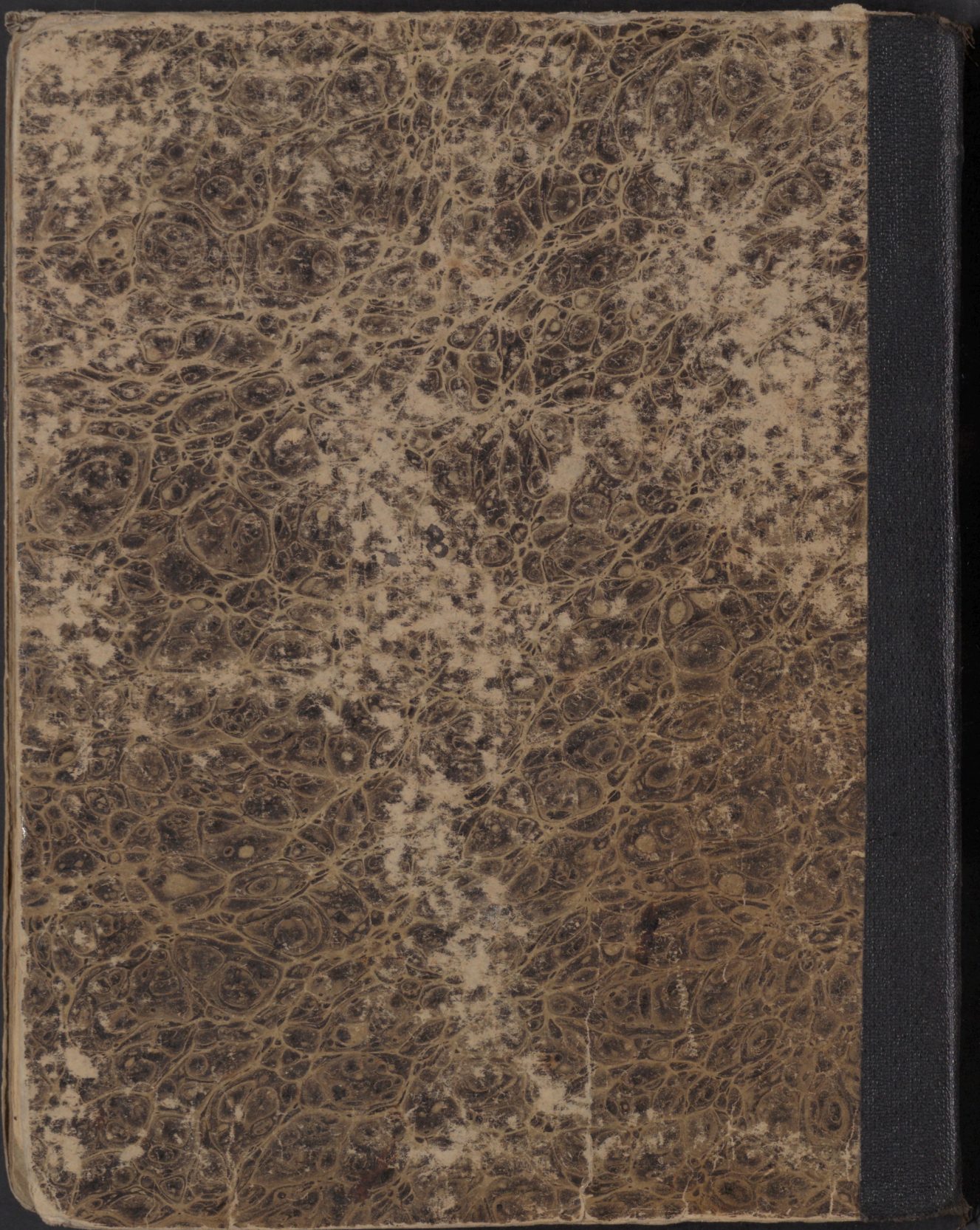
öföföfö

Mus 3065/1

LBMV Schwerin 33

004 900 57X





18^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, das Te Deum von
aufgeführt, zum vierzigjährigen Tod des Mannen Hofes Antritt.

18^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, die Hymne von Mozart mit Cö-
Leyer den 18^{ten} October und Zuzugung Leyer und Handspiel, aufgeführt.

18^{ten} October, in der großen Kirche nach der Predigt, ein 4 stimmiger Choral:
Vergiß nicht unser Gott: mit Begleitung von 2 Clarinette 2 Fagotte, 2 Hörner aufgeführt,
so der Reformationen Fest, welches nuzantlich den 6^{ten} November ist.

December, Concert in Herzogthum Dassel, als Nachzügler den 6^{ten} Großfz: gebührend:
Olimpia, von Spontini.

Die Lieder für Violoncel von B. Romberg, vorgelesen von . . . H: Kaudenkoll.

Generali, Gesänge von . . . M: Braun.

men für Trompete von Enckhausen, vorgelesen von . . . H: Zeisig.

are und Cordes, von Spontini. . . C: Braun.

tesonada von Spohr, Gesänge von . . . C: Stocks.

rie für 8 Waldhorn von Weidhart, wofür Sonn vorgelesen von H: Bodé.

December, als am dritten Weihnacht und St. Stephans Tag, in der Catholischen
die Messe von Gruber, Offertorium von der Weihnachtszeit für 2 Sopran und
Sinfonie, Offertorio von 2^{ten} Weihnachtszeit von Massonneau, aufgeführt.

1^{tes} Offertorio M: Lemcke, M: Braun, M: Theen.

1826.

Februar, Quartett bei Zuzug Carl. Die Ouverture zur Preciosa für Triton Dufour,
Paul spielte ein Clavier Quintett von . . . mit Flöte, Violin, Viola, Violoncell.

Stücken und Rossini's, La Dama del Lago in Triton Dufour's Quartett arrangirt.

ein blinder ein Oboe Quartett von seinem Bruder. Zuzug Carl spielte ein Duett
Concel von Müntzberger. H: Braun blinder ein Oboe Quartett von Massonneau.

Cap auf einigen Stücken und oben einander oper.

und 24^{ten} März, als am Gründonnerstag und Karfreitag in der Catholischen Kirche,
Sinfonie, die 7^{ten} Worte Christi von Hayden aufgeführt.

ein Discant Solos, M: Lemcke.
ein Alt Solos, M: Theen. ein Bass
Solos H: Wähler und Lemcke.

März, als am Ostern Montag, in der Catholischen Kirche, die Messe von
Carl Cöno No 1, Offertorio und Sinfonie von Massonneau, He Mirja est,
aufgeführt.

ein Mess Solos M: Lemcke.
ein Alt Solos M: Rosetta,
Offertorio H: Stocks

