

Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.

Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: [digibib.ub@uni-rostock.de](mailto:digibib.ub@uni-rostock.de) .

Das PDF wurde erstellt am: 25.04.2026, 04:43 Uhr.

---

## Verzeichniß der von dem Vice=Canzler von Both angekauften Musikalien

[nach 1836]

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn192820340X>

**Abstract:** Das Verzeichniß umfasst Musikalien und Musica theoretica (über 340 Positionen). Es befand sich in der 1891 an die großherzogliche Regierungsbibliothek übergebenen Musikaliensammlung. Originalpaginierung bis Seite 33.

Handschrift Freier  Zugang





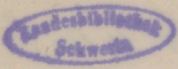
W  
Wurzelschnitt

von dem Herrn Laurin von Both  
angekauften Musikalien z.

---



Karl Friedr. v. Both, geb. als Sohn eines meckl. Güterbesitzers aus dem ältesten Adel  
des Landes zu Demmin in Pommern 11. Febr. 1789, † als wirkel. Geh. Rat zu Rostock  
4. Mai 1875. Ende 1836 ward er, mit dem Titel Vicekanzler, Curator der Uni-  
versität Rostock.



L. P. Schriftsam über Musik. Theorie und Vorführung  
der ... .. S. ... und ... - Nyl.

Die Bleistift-Nummern beziehen sich auf die  
Stamort-Nummern in der Mus. Sammlung.

7421. Die große Gesangsschule des Bernaichi von Bologna, von  
geballt von G. F. Mannstein. Deutsch und französisch. Dresden.  
fol. 8. (67.) Steinmann, seit. Manstein.

7422. F. Pravil, Gesangsschule. Wien fol. 8. (17 8 gl.)

7423. L. F. Leber, vollständige Gesangsschule. Mainz. fol. 8. (17 9 gl.)

7424. F. L. Kellner, Grundriß des Gesangsunterrichts z. 1. Teil. Leipzig 7.  
Jah. (12 gl.)

7425. F. G. Marx, Orgelschule oder Anleitung zum Orgelspielen  
z. Mainz 1827. 7. Jah. (17 16 gl.)

7426. M. Pfeiffer, musikalische Hilfsbuch beim Singschulunterricht  
Halle 1826. 6. Jah. (17.)

7427. M. Pfeiffer, musikalische Grammatik oder Handbuch zum  
Vorbereitung des musikalischen Schülers. Dresden 1837. 7. Jah. (17.)

7428. M. Pfeiffer Orgel. Handriß z. für angehende Prediger z.  
Halle und Leipzig 1833. 7. Jah. (12 gl.)

7429. A. F. Häber, Singschule für Pfl. und Singschüler und angehende  
Singerschüler, nebst Abhandlung. Deutsch u. französisch. Mainz 1831. 7. Jah. (17.)

(<sup>4667</sup>) 7430. F. W. L. Reuber, musikalische Uebungsgänge nebst einem  
Anfang von Klavierspiel, Klavierspiel, Klavierspiel u. s. w. Hamburg  
1826 - Nachtrag Hamburg 1831. 7. Jah. (17.)

2.  
11.12. J. S. Naun, musikalische Organa. 1. Einweisung. Liturgische Melodien aus der Zeit der Reformation z. 1. Bearbeitung für Sib. Cant., Alt, Tenor und Bass. - 2. Einf. 92 fremde Organe 1. Bearbeitung für Sibcant, Alt, Tenor und Bass. - 2. Aufl. Halle 1833. 37. 4. Gaf. (17 16 gl.) Ausgabe in einem Heft zu Nr. 7. VI der I. Einf. und N. III 7 der II. Einf. - 18 Sopr. 14 Alt. 12 Ten. 12. Bass = 56 Stimmen.

13. L. Krausbold, Versuch eines Leitrages zur Altarliturgie z. Münn. berg 1832. 4. Gaf. (9 gl.)

5802. 14. H. Zarnack, Weisheit der von Volkeliären für Volksschulen. 1. und 2. Teil Berlin 1819. 20. 4. Ffbd. (17.)

15.16. J. F. Kofler, die musikalische Liturgie in der evangel. protest. kirchlichen Kirche z. Glogau 1831. 8. Ffbd. - Musik. Leitrag. 4. Ffbd. (17 8 gl.)

17. H. F. Krausbar, über M. Luthers Nordiaustrom der Kirchengesung z. nebst einem Abdruck sämtlicher Lieder und Melodien der evang. Gemeinde Gumburg 1813. 8. Ffbd. (16 gl.)

18. H. W. Franke über die alten Kirchengesänge. Gumburg 1818. 8. Ffbd. (12 gl.)

19. J. W. Franke, allgemeine altkirchlich-evangelische Kirchenorgana z. Gumburg 1832. 8. Ffbd. (17 4 gl.)

20. L. Kofler, die Fortschritt der Kirche z. Gumburg. 1832. 8. Ffbd. (12 gl.)

21. J. Kofler, die musikalische Kirchenmusik z. Mit einer Vorrede von L. F. Kofler. Gumburg 1832. 8. Gaf. (17 4 gl.)

22. J. L. W. Kofler, über die Kirchenmusik, Geschichte, Entwicklung z. der evang. Kirche Gumburg. Leipzig 1825. 8. Ffbd. (17 8 gl.)

23. J. L. Kofler, musikalische Hilfsbuch beim Orgelspiel. Leipzig 1832. 8. Gaf. (17)

24. J. Kofler, Beschreibung der neuen Orgel zu Gumburg. Mit Abbildung der Orgelbau. Gumburg. Leipzig. 1832. 8. Gaf. (8 gl.)

25. H. J. Koch, musikalisches Lexikon v. A.-Z., Frankfurt am 1802. 8. Fbd. (67)
26. D. G. Türk, Anweisung zum Generalbassspielen. 4. Aufl. Halle 1827  
8. Fbd. (17 12 gl.)
27. G. Weber, allgemeine Musiklehre zum Selbstunterricht v.  
3. Auflage. Mainz 1831. 8. Fbd. (17 4 gl.)
28. G. Weber, Die Generalbasslehre zum Selbstunterricht  
Mainz 1833. 8. Fbd. (12 gl.)
29. A. Morigi, über den fugierten Contrapunkt. Herausgegeben  
von S. Moli. Leipzig. 8. Fbd. (12 gl.)
30. H. Minoja über den Gesang. Handschriftlich von S. Moli.  
Leipzig. 8. Fbd. (6 gl.)
- \* 31. H. D. Mübigen von Engelbrecht, Briefe an Natalia über  
den Gesang v. 2. Aufl. Leipzig 1827. 8. Fbd. (17 16 gl.)
32. A. F. Geiser, Versuch einer systematischen Methode des  
Gesangslehre. Leipzig. 8. Fbd. (16 gl.)
33. L. L. L. Matorz, Lehrbuchlein der Vingt Kunst für die  
Jugend in Volksschulen. 1. Buch 6. Auflage. 2. Buch.  
2. Aufl. Götter 1827. 8. Fbd. (6 gl.)
35. G. F. Süblar, Anleitung zum Gesang-Unterricht in  
den. Mit 55 zum und dreistimmigen Gesängen. 2. Aufl.  
Heidelberg. 1826. 8. Fbd. (18 gl.)
36. L. L. L. Matorz, über den Gesang in den Kirchen der Protestanten.  
Götter 1817. 8. Fbd. (17 7 gl.)
37. L. G. Hoffmann, Kurze Gesangslehre des Gesangs, Harmonik und Fuge  
in Hindarstellung. Breslau 1835. 8. Fbd. (6 gl.)
38. Drei Lieder, nusseltend Anweisungen zum Nimmern des  
Portokiano und der Orgel von Sofmann und Bernard. Leipzig  
und Dillingen. 8. Fbd. (12 gl.)

\* ist wohl die Mutter von Cosima = Bulow = Wagner? stimmt nicht überein.

- 39. F. D. Hornab, 60 Choräle für 3 Ruabaustimmen oder 2 Tenor und Bass Kirchburg 1833. Fzbd. (12 gl.)
- 40. G. F. G. Kallaubach, 4stimmiges mit Zwischenspielen arrangiertes Chorabuch. 2. Aufl. Magdeburg. Fzbd. (27 16 gl.)
- 41. F. D. Loch 371 vierstimmige Choralsängern. 3. Aufl. Leipzig. Fzbd. (37.)
- 42. Choräle mit beziffertem Bass von F. D. Loch. Als Anfang zu den Choralsängern, herausg. von L. F. Wittke. Leipzig. Gf. (16 gl.)
- 43. F. F. W. Kufner, alte und neue Choralsängern, 4stimmig ausge-  
setzt. 5. Aufl. Berlin 1825. Fzbd. (27 16 gl.)
- 44. Chorabuch für unregelmäßige Stimmen von L. F. Wittke und Fr. Kaplar, 4stimmig gesetzt und mit Zwischenspielen arrangiert von L. F. Wittke. Gf. 1829. Fzbd. (37 12 gl.) - Punkte Nr 65.
- 45. A. F. Hilgen, Sammlung üblicher alter und neuer Chorale. Mn. Lodow, mit Zwischenspielen und Text, von maximilian Organi-  
stern bearbeitet. Gf. 1823. Fzbd. (47.)
- 46. J. W. Möller, Chorale-Melodien 4stimmig ausge-  
setzt, zunächst für die  
Gesangbücher in Mecklenburg Niswander. Leipzig 1828. Gf. (27.)
- 47. Vierstimmiges Chorabuch zu der Sammlung überlief-  
ener Lieder und den Liedern im Niswander von F. G. Göppner. Leipzig 1825. Gf. (17 16 gl.)
- 48. A. W. Loch, 4stimmiges Chorabuch für das neue Berliner Gesangbuch  
mit beziffertem Bass. Berlin 1830. Fzbd. (2 1/2 7.)
- 49. F. L. Böttner, Chorabuch zum Hammonarpsan und Linnaburgpsan  
Gesangbüchern. Neue Ausgabe von G. Wagner. Hammonar 1817. Fzbd. (17 12 gl.)
- 50. Chorabuch mit ausgesetzten Harmonien von Louise Pri-  
fordt. Gf. Gf. (1 1/2 7.)
- 51. J. C. W. Winniger, dreistimmiges Choralmelodienbuch für Pfe-  
ler. 2. Aufl. Galle 1825. Fzbd. (10 gl.)

- 52. Gesänge in den alten Kirchen. Sonntags, ein Versuch von  
L. Krumpholtz. Leipzig. (12 gl.)
- 53. F. J. Marx, fünftes Choralmelodien für den 4. stimmigen Ge-  
sang. Partitur mit handschriftlichen Bemerkungen des Besitzers. Ein-  
zelnen Stimmen jedesmal. Leipzig (27 16 gl.)
- 54-56. Viersimmiges Choralebuch für den Lieder des Württemberg.  
Gesangbuchs, herausgeg. von Rosar, Pilsen und Franz. Württemberg.  
1828. 4 Bde. Hat den besondern gedruckten Stimmen, jedesmal  
und den vollständigen Liedersatz. Württemberg 1826. 4 Bde. (47)
- 57. Choralebuch für den Waldartischen Gesangbuchs von 1790  
mit Kranleiden. 4 Bde. Manuscript
- 58. Christliche Harmonika in einer Uebersetz. von christlichen Lir-  
den, 3stimmig. 9. Auflagen. Basel. 8. Ges. (3 gl.)
- 59. Viersimmigen Choralsänge der evangelischen Kirche. Kartbuchs.  
1826. 8. Ges. (18 gl.)
- 60. H. W. Franke, 96 alte und unbekante Choralmelodien. Mit Be-  
merkungen. Braunschweig 1831. 8. Bde. (20 gl.)
- 61. L. L. L. Katorg. Melodienbuch für den Gammelsängsang  
in den evangelischen Kirchen. Hat einen Vorwort zu  
Dampfbau. Göttingen 1822. 8. Ges. (15 gl.)
- 62a-d L. Gleser, kurze Uebersetzung zum Singen in 2 Stimmen für  
Volkspsalmen. Göttingen 1821. 8. Ges. Hat einen musikalischen Psal-  
mensangbuch nach Katorgs Gesangbuch. 1. Band 2. Aufl. Göttingen 1828.  
2. Band. Göttingen 1826. Ges.; mit 17 großen Notentafeln (27 16 gl.)
- 63. Die Melodien des mecklenburgischen Kirchengesangbuchs in  
1829. 8. Bde. Manuscript.
- 64. L. F. Lortz und G. Lillrock, Sammlung von Gesängen aus dem  
XVI und XVII. Jahrsundert. Leipzig 1831. 8. Bde. (17 8 gl.)

65. J. H. Rink, Vorlesung zu dem von Natorp, Reyher und Rink für  
ausgegebenen Vorlesung für evangelische Kirchen (N. 49)  
Jahrgang 4. Heft. (37.)
- 66-70. J. H. Rink, der Vorlesung oder Wieder für das Vorlesung.  
Jahrgang 1. bis 5. Jahrgang. Mainz 1832-1836. 4. Heft. (47 22. gl.)
71. J. L. Häuser, 110 Kurz und laute Orgelstücke z. Mainz. Jaf. (22 gl.)
72. J. H. Rink, 24 laute Orgel Frankfurt z. 22. Markt. Orgelstücke. Lein Cöln (16 gl.)
73. J. H. Rink, 24 Kurz und laute Orgelstücke z. 23. Markt der Orgelstücke  
Lein und Cöln (16 gl.)
74. J. H. Rink, 24 laute Orgel Frankfurt Frankfurt und Woll-Fou.  
Markt. 26. Markt der Orgelstücke. Mainz (20 gl.)
- 75<sup>ab</sup>. J. Roffard, praktischer Orgel, in geringerer Partitur, in  
Stimmung. in Musiksammlung z. Lein Hft. Mainz 1831 (16 gl.)  
in einmal Wieder, in einmal. Jaf. (17 6 gl.)
76. Sammlung religiöser Gesänge. Lein. in religiöser Lein.  
Lein in S. Gallen 1826. 4. Heft. (2 1/2 7.) S. Gallen. Lein  
Wieder zu 45 Gesängen, in einmal (46 Lein).
- 76<sup>a</sup> Les Psaumes mis en rime française par Clement Marot et  
Theod. de Beze. Mis en musique à 4 parties par Claude Goudimel  
Paris. 1543. Lein 18<sup>mo</sup>.
77. Sammlung musikalischer Lein zu allgemeiner Lein.  
Lein (Lein) in 1817 bis 1829.
78. Collection des pièces de musique religieuse, qui s'exécutent à Rome  
durant la semaine sainte. Publiés par A. Charon. à Paris 8 Heft (57)
79. Musik Gesänge Lein in 16. Lein  
Markt. Lein. in S. Gallen 1-6. Lein. Lein. Jaf. 8 (20 gl.)  
Lein in einmal Wieder zum 1. und 2. Lein, in einmal  
(3 Lein).

80.<sup>ab</sup> L. f. v. v. Sammlung 3 und 4 stimmiger Gesänge nach dem Tode,  
von verschiedenen Komponisten. Partitur und Stimmen, je  
1 mal. Göttingen 1831. 32. 1. Heft. 2. Heft 1. Abthl. 4. (37.)

81.<sup>ab</sup> L. f. v. v. Sammlung 3 und 4 stimmiger Gesänge für Psalter und  
Horn. 1. und 2. Heft. Bonn. Vogel'sche Partitur 8. (17.)

82.<sup>ab</sup> F. v. v. die Götter der Liturgia für die evangelische Kirche  
in den protestantischen Ländern, für 4 Stimmen, b. für 4  
Männerstimmen. Berlin. 8. (12 gl.)

83. Oratorio für kirchliche Musik, herausg. von H. v. v. 1. und 2.  
Theil. Jena. 4 (17 4 gl.)

ms. 2469 (1/2) 84. Passionsoratorium. ein Pilgrimage auf Golgatha, von Haase  
mit deutscher Uebersetzung in dem Orig. von F. v. v.  
Leipzig 1784. F. v. v. (17 8 gl.)

5757. 85. H. v. v. Orationale. Partitur. Mann'sche. Leipzig 1794. F. v. v.

86. Sammlung sächsischer Original, Melodien mit mit  
begleitenden Gesängen von Lord Leipzig und deren Ueberset-  
zung von v. v. 1. und 2. Heft mit  
begleitend und ausgeführten Stimmen zu 1709 35-39  
je 1 mal. Berlin. F. v. v. (37 8 gl.)

935. 87. Große Passionmusik nach dem Evangelium Matthäi  
von F. v. v. Clar. Orig. von O. L. v. v. Berlin 1830. F. v. v. (7 1/2 7.)

938. 88. Reisen. Musik von F. v. v. herausg. von O. L. v. v. Clar.  
Abzug 1. und 2. Band F. v. v. (47.) - Mit 2 Stimmen zu  
beiden Bänden, je 1 mal (1 1/2 7.)

5304. 89.<sup>ab</sup> Liona. eine Sammlung von Cantaten und Kirchenstücken  
von verschiedenen Komponisten der alten und neuen  
Zeit. Partitur. 4 Heft. Dresden (67 20 gl.) 1. u. 2. in F. v. v. - F. v. v.:  
Magnificat von v. v., Song von v. v.; Genes. v. v.

Lorenz

Lautata aus Weil von Gaidel; Hallalige von J. Pittax von  
Paysirad; Lautata: Vi unis quidig z. von U. Gypst.

4020. 90. Das Chororgan von Viadga, Song. von P. Klaitoum, mit  
Leitnung des Pianosforta. Leipzig. Guf. (2 1/2 r.)

5737. 91. Die Waltz des Loun. Lautata in Waltz gesetzt von J. Wm.  
Law. Clavin Uebzug. Leipzig. Fgbd. (2 r.)

936. 92. Große Passionsmusik nach dem Evangelium Johannis von  
J. P. Lutz. Clav. Uebzug von Halling. Berlin. Fgbd. (4 1/2 r.) -  
Mit Gesang, jada mal (1 r.)

5633. 93. Fubal-Lautata komponirt und für das Pianosforta arrangirt  
von Carl Maria von Wabner. Berlin. Guf. (2 1/4 r.)

Wird in der  
Bibl. der  
Schloßkirche  
sein

94. Bibliothèque de musique d'église. Messungen mit Pia-  
nosforta Leitnung. Liv 1-5. Mainz. Fgbd.

Liv 1. Missa solennis in C. sub titulo: Fubilaei von Mi.  
Joel Haydn (5 fl. 24 kr.)

Liv 2. Responsoria in parasceve von F. A. Valotti (2 fl.)

Liv 3. Responsoria in sabbato sancto von F. A. Valotti (2 fl.)

Liv 4. Responsoria in coena Domini von F. A. Valotti  
und 2 Antiphonien von Orlando Lasso (2 1/2 fl.)

Liv 5. Eue quam bonum z. von C. Neuner. Haec  
dies z. von Gasp. Ell. - Offertium de omni tem-  
pore von G. M. Haydn. Motetto: qui timebit  
Domini von F. Gray. - Qui confidunt in  
Domino und Sicut mater consolatur z. von E.  
Berlin (3 1/2 fl.) Zusammen 9 r.)

Liv 2-5 zugleich mit Lautstücken Sapt. Zu jeder Lieser.  
Via quidam Gesang jada mal in fol.  
Zusammen 25 Boyer (46 r.)

4224, 95. für Volumen mitfaltend:

a. Motette von Domini Rheinot: Oüens Dominus & eine Motette von Morales: Lamentabat Jacob & Lein (bestimmig). Partitur. Herausgegeben von G. L. Siffert. (18 gl.)

3483 | 4224.

b. Das 8 und 10stimmige Cruisifixus von Antonio Lotte, für. Ausgabe von Wanz. Partitur. (18 gl.)

1727.

c. Magnificat für 4 Stimmen und Orgel von Franisco Durante, herausgegeben mit begleitung das Pianoforte von C. S. Kunz. (20 gl.) Nacht von 4 gedruckt Stimmen, 20 Sopran, 15 Alt, 13 Tenor, 13 Bass. (7 1/2 n.)

4224.

d. Salmo terço für Sopran und Alt und Orgel von B. Mar. Cello mit Pianoforte Begleitung (20 gl.)

4224.

e. Das 8' Psalm für eine Stimme und Orgel von B. Marcello Clav. Org. mit unterg. Daußsam Orgel von Kornar d. Or. (16 gl.)

4224.

f. Salmo decimo quarto (versus 15) für Sopran mit Pianoforte Begleitung von B. Marcello (8 gl.)

4224.

g. Salmo vigesimo secundo (versus 23) für Alt und Tenor und Orgel mit Pianoforte. Begleitung v. B. Marcello (20 gl.) Carlin. Feld. W. Fugatten und Fügen von G. H. Wölzel. 1. Heft von Roma. Clav. Org. (2 1/2 n.) und Stimmblätter, jede von 4 Stimmen Stmal zwei. Feld (132 Log a Log. 3 gl. - 16 n. 12 gl.)

97. Psalm und christliche Gesänge mit 4 Stimmen, auf die M. Lodian fugament sonz von Hans Das Gesell. Man farant. von Kiruburg. Partitur. Leipzig 1777. Feld.

5205.

98. Die letzten Singe. Protorium in Musik gesetzt von L. Prof. Clav. Org. von Leuz. Feld. (4 n.)

5208.

99. Das Heilands letzte Nunnen in Musik gesetzt von L. Prof. Clav. Org. von Leuz. Feld. (4 n.)

5207. 100 Katar Muffen von Wassmann, in Klavier gesetzt von L. Profr.  
Clav. Auszug von Leung. Berlin. Fgld. (27.)
- 3286(1/2). 101. Das Halleluja der Pföpfung von F. L. Alt Kingan. Maxim  
Auszug. Zürich. Fgld. (47.)
- (999) 102<sup>ab</sup> F. P. Herz, Motetten in Partitur. 2 Lira. Leipzig. Fgld. (27 16 gl.)  
1. Fast ausfallend 3 stimmige Motetten, nach dem Orgel  
man zur 1. Motette (Psalm 149) je mal (27) 2. Fast ausfallend  
1 stimmige und 2 stimmige Motetten.
2099. 103. Der Tod Jesu, Passions. Lautata von L. G. Graun. Clav. Ausz. von  
F. O. Hiller. Leipzig (17) 12 gl. Christus am Calvarge, Oratorium  
von L. von Lantmann. Clav. Ausz. Leipzig (17) 12 gl. Fgld.
7946. 109. Missa von L. von Lantmann für 4 Stimmen mit Orgel  
mit Orgel. Das Pianoforte von O. Cariani. Leipzig. Fgld. (27) 16 gl.
3977. 105. Der 96. Psalm von F. G. Naumann. Partitur. Leipzig. Fgld. (17) 8 gl.
3975. 106. Der 96. Psalm in der Orgel. Psalm mit dem Katar Muffen  
von Reichardt, Orgel von F. G. Naumann. Clav. Ausz. von F. O. G.  
Hiller. Leipzig. Fgld. (27) 12 gl.)
- 2529(1/6). 107. Le Deum von J. Haydn mit untergelegtem Violoncell  
von F. O. G. Hiller. Partitur. Leipzig. (17) 8 gl.)
- 2529(2/6). Stabat mater von J. Haydn mit untergelegtem Violoncell  
Orgel. Partitur. Leipzig. Fgld. (27). Nach 44 gedruckten  
und 7 handschriftlichen Stimmen, 16 Orgel, 13 Alt,  
11 Tenor, 11 Bass (die gedruckten Stimmen 17)
- 2529(1/6). 108. Stabat mater von J. Haydn. Clav. Ausz. von Zuliani  
mit Violoncell und Violoncell Orgel. Orgel. Fgld. (27) 1/47)
2537. 109. Der Herr Jesu mit Orgel der Orgel von J.  
Haydn. Partitur mit handschriftlichen Clav. Ausz.  
Leipzig. Fgld. (17) 1/27.)

- 2530(≅) 110. Die 7 Worte des Kreuzes von Bruxa, Oratorium von J. Haydn.  
 Lat. Ueibz. mit deutſchem und italieniſchem Text. Sonn. Fgbd.  
 (2 1/2 n.) - Nachst. 5 Aufgussfrindbaran von Wimmer.
- 2533. 111. Die Fastenzeiten von J. Haydn. Lat. Ueibz. mit deutſchem  
 und englischen Text. Leipzig. Fgbd. (3 n.)
- 5580. 112. Requiem von Udo J. F. Roglar. Lat. Ueibz. von L. H. Rink.  
 Mainz. Fgbd. (3 n. 12 gl.)
- 3457. 113. Die sieben Pesten. Oratorium von Geisabrast, Somp. von  
L. Lorenz. Lat. Ueibz. Mainz. Fgbd. (4 n. 12 gl.)
- 3452. 114. Die Zerstörung von Jerusalem. Oratorium von Nicolai,  
 Somp. von L. Lorenz. Lat. Ueibz. Leipzig. Fgbd. (5 n.)
- 2972(≅) 115. Miserere von Nicolo Tomelli für 2 Soprane mit Baſt. d. 4 Violon-  
 cellen und unterge deutſch. Text. Partitur. Leipzig. Fgbd. (1 n. 12 gl.)
- 4567. 116. Der 110. Psalm in Musik gefetzt von H. Kromburg. Lat. Ueibz.  
 von Weyher. Leipzig. Fgbd. (3 n.)
- 4726. 117. 118. Sammlung zwiſch. 3. und 4. Heften in 2 Theilen, Linien, Melod.  
 Tenor und Sopran für Mannesstimmen u. nachherigen Componten,  
 herausg. v. J. G. Hinrichs. 4 Theile. Hft 2-4 in 1. Dresden 1822-28. Fgbd. (2 n. 12 gl.)
- 4027. 119. Geſang von der Nacht u. Lamentum, Somp. v. P. Waidmann.  
 Part. mit unterg. Lat. Ueibz. Paris. Fgbd. (5 n. 16 gl.)
- 4079. 120. Christi Verablung, Oratorium v. P. Waidmann. Lat. Ueibz. Leipzig. Fgbd. (2 n. 12 gl.)
- 4906. 121. Das Weltgericht. Oratorium in Musik gef. v. Fr. Pfeiffer. Lat. Ueibz. Leipzig. Fgbd. (6 n.)
- 4977. 122. Die Dürstluft. Oratorium in Musik gefetzt von Fr. Pfeiffer.  
 Lat. Ueibz. Sonn. Fgbd. (4 1/2 n.)
- 4909. 123. Pharao. Oratorium in Musik gefetzt von Fr. Pfeiffer.  
 Lat. Ueibz. Halberstadt. Fgbd. (5 n.)
- 4970. 124. Hiob. Oratorium in Musik gefetzt von Fr. Pfeiffer.  
 Lat. Ueibz. Halberstadt. Fgbd. (5 n.)

115.

1. Knde, 8. 331, 127. G. S. Haindals Warten, in vollständigen Original, Partitur mit  
Lautorgel. Dänisch. Texta farveribgag. von F. O. H. Werner. 4 Heften  
in 3 Bdn. 1. Heft 3 Hefen. 2. Heft 2 Hefen. 3. Heft 2 Hefen.  
4. Heft 2 Hefen. Berlin. Febr. (16 1/2 n.)
2427. 128. Var 100. Hvaler, in Musik gesetzt von G. S. Haindal. Partitur Sing-  
zig. Febr. (17 3/4 gl.) - Mit gedruckten Hornstimmen für einmal Loum (18 gl.)
2427. 129. Var 100. Hvaler von G. S. Haindal. In Clarinet Udsz. von F. H. Slasings  
Hamburg. Ges. (17 12 gl.)
2423. 130. Le Leum zur Saint des Pingel bei Daltingen im Jahr 1793 von  
G. S. Haindal. Clarinet Udsz. von W. W. Berlin. Ges. (2 1/2 n.) - Udsz.  
gedruckten Hornstimmen, für einmal 15 Bogen.
2424. 131. Offelia quistliis Drama von G. S. Haindal. Clar. Udsz. v. Slasings.  
Leipzig. Ges. (5 n.) - Udszgedruckten Hornstimmen, Solo und  
Eor zum 1. Heft, für einmal, 21 Bogen.
2417. 132. Josefa, Oratorium von G. S. Haindal. Clar. Udsz. von Slasings  
Hamburg. Febr. (3 n.) - Gedruckte Hornstimmen für einmal. Berlin (18 gl.)
2418. 133. Samson, Oratorium von G. S. Haindal. Clar. Udsz. von F. J. Kieller  
Minn. Febr. (3 n.) - Gedruckte Hornstimmen für einmal. Berlin. (1 n.)
2419. 134. Saul, Oratorium von G. S. Haindal. Clar. Udsz. v. F. S. Nern Leipzig.  
Febr. (6 n 16 gl.) - Gedruckte Hornstimmen für einmal. Berlin. (1 n.)
2422. 135. Salomon, Oratorium von G. S. Haindal. Clar. Udsz. von Gleisberg.  
Loun. Febr. (6 1/2 n.) - Gedruckte Hornstimmen für einmal. Loun (2 n 16 gl.)
2427. 136. Israel in Egypten, Oratorium von G. S. Haindal. Clar. Udsz. mit  
englischem und dänisch. Texta von H. Swaidmann. Loun. Febr. (5 n 20 gl.)  
Gedruckte Hornstimmen für einmal. Loun (1 n.)
2420. 137. Septata. Oratorium von G. S. Haindal. Habersatz und bearbeitet  
von F. S. von Mosel. Clar. Udsz. Minn. Febr. (5 n 12 gl.) - Gedruck-  
te Hornstimmen für einmal, Minn (2 n 16 gl.)

- 2473. 138 Das Mysterium. Oratorium von G. F. Handel. Eben Ausz. nach der Mozart'schen Bearbeitung von Gleisner. Bonn. Opf. (47 20 Bl.)
- 2444. 139. Mein Alt. Arioso aus Handels Mysterium, nach der Londoner Fassung. Titel für das Pianoforte eingearbeitet von L. F. May. Berlin (16 Bl.)
- 3852. 140. Davidde penitente. Lautata von M. A. Mozart. Eben Auszug mit Violoncellen und italienischer Texte. Bonn. Opf. (27 7 Bl.)
- 3846(2). 141. Requiem. Missa pro defunctis von M. A. Mozart. Eben Auszug mit lateinischer und deutscher Texte von L. F. J. Schwanke. Leipzig. Opf. (27.)
- 3854. 142. Herr, Herr von Einem Frauen u. Lautata von M. A. Moz. zwei. Partitur. Leipzig. Opf. (17.) - Ausgabe früherer Druck und Orgel arrangiert, 36 Seiten.
- 143. Allgemeine Anleitung zu einem flamendern Musik unterricht, vorzüglich bestimmt für den Gesang, von F. H. Hoffa II Teil II Abteilung I Heft: Musikalische Notlagen alten und neuen Satzes für mannigfaltige Stimmführung. München 1837. Opf. (21 Bl.) - Ausgabe früherer Druck zum Lohn von M. Haydn, Benedictus von J. Teza, Tenebrae von Palastina, Benedictus und Offanna von Orlando Lasso, jeder der 14 Stimmen 12 mal. 96 Seiten. Ausgabe früherer Druck zum Miserere von Orlando Lasso mit dem Texte und angewandten deutschen Texte. Bozen 30 mal, jeder der zwei anderen Stimmen 13 mal. 120 Seiten.
- 3102. 144. David. Oratorium von L. Klein. Eben Auszug vom Louvain. Halle. Opf. (67.) - Quintette Stimmen jeder mal Leipzig (27.)
- 4876. 145 Das gute und grosse. Passion, Oratorium von F. J. Pfeiff. Eben Auszug vom Louvain. Leipzig. Opf. (27.)



- 840. 156. Heilig, mit 2 Sforanz. von L. Kf. Funari bay. Partitur.  
Hamburg. Fzbd. (17 10 gl.)
- 5627(2) 157. Te Deum, Vaußflauds prägnanten Gharren gemidmet von  
Gottfr. Wabax mit latine und dailf. Text. Partitur mit ga.  
druckten Sing und Orgelstimmen, außern und das  
Krausgerartete Doppelt. Offenbay. Fzbd. (37 6 gl.) - Außgeschriben  
bann Singstimmen, 17 Sopran, 13 Alt, 11 Tenor, 11 Bass,  
52 Logan. - Das Ganze in einem Pappdeckel.
- 5002. 158. Te Deum von F. Pfister. Gasschreibens Partitur. Fzbd. auß  
außgeschribenen Singstimmen. 6 Sopr, 3 Alt, 2 Ten, 5 Bass  
mit untergelegt. dailf. Text. - Orgelstimmen, je  
1mal und 1 Orgelstimmen. Zusammen 67 Logan.
- 4476. 159. Der Morgen. Cantata von F. Ries. Slav. Außz. Lom (18 gl.)  
gedruckte Orgelstimmen (27 6 gl.) - Außgeschribene Solo  
und Chorstimmen - 8 Sopr, 5 Alt, 6 Ten, 7 Bass. - 40 Logan.
- 5630. 160. Der erste Ton von Proßnitz, mit Musik zur Darsteltung.  
Lion von L. W. von Wabax. Slav. Außz. Lom (18 gl.) -  
gedruckte Orgelstimmen (27 6 gl.) Außgeschribene  
Singstimmen - 8 Sopr. 5 Alt 4 Ten. 5 Bass. - 22 Logan.
- 4563. 161. Prof enall ist zum Heiligstun, je Cantata v. O. Romburg,  
für Vocalmusik arrang. von F. O. Pfister. Partitur. Leipzig.  
(16 gl.) - Außgeschribene Sing u. Orgelstimmen, 25 Log.
- 4560. 162. Pater noster in Musik gesetzt von O. Romburg. Partitur.  
Hamburg. (16 gl.) - Außgeschribene Sing und Orgelstim  
men. 30 Logan.
- 7208. 163. Das Vater Unser für 4 Singstimmen von Karlsruhe.  
Partitur. Leipzig. (8 gl.) - Außgeschribene Violdiinstimmen  
und je 2 Singstimmen 1mal. 5 Logan.

4808. 164. Lob sei dem allmächtigen Gott. Hymne für 6 Stimmen  
von F. Partl. Partitur. Leipzig (8gl.) - Außgafschreibart  
Violoncel - und Bassstimmen, 24 Noten.
2956. 165. Das Gebet Christi von Wilsdorf, in Musik gesetzt von F. O.  
Faupef. Partitur. Leipzig. (177) - Außgafschreibart Viol. und  
Cello- und Bassstimmen 44 Noten.
5730. 166. Das Waldhorn, 4stimmiger Gesang mit Orchesterbegleitung  
von F. von Winter. Eben. Aütz. und gedruckte Stimmen.  
Leipzig (177) - Außgafschreibart Viol. und Bassstimmen. 16 Noten.
5732. 167. Christus von Pfaller, in Musik gesetzt von F. von Winter  
Eben. Aütz. Leipzig (12gl.)
1273. 168. Gefangenschaft am Altar des Vaterlandes von H. G. Hoff und  
J. M. Lamm. Partitur. Brauns (16gl.)
2833. 169. Gebet während der Pflanz von H. Körner, Comp. von G. W.  
und für 4 Violinstimmen mit Begleitung von Hornen,  
Violen und Fagotten. Gafschreibart Partitur mit in-  
strument. Eben. Aütz. 7. Noten.
4564. 170. Die Nacht der Gefangenen von Pfaller, Comp. von A. Krommer  
Partitur. Hamburg. (177) - Außgafschreibart Viol. und  
Cello- und Bassstimmen, 112 Noten.
4545. 171. Nacht der Gefangenen der Musik von Kolla. Gafschreibart  
Partitur. 66 Noten. Opf. In einem Fagott.
4544. 172. Der Tod Abels von Kolla. Gafschreibart Partitur, 44 Noten-  
feld. Außgafschreibart Viol. und Cello- und Bassstimmen, 42 No-  
ten. In einem Fagott.
- 3855 (h. 173. Moderne: 16 stimmig lobend z. für 4 Violinstimmen von  
M. A. Mozart. Eben. Aütz. von Zilfner. Bonn (12gl.) Außgafsch-  
reibart Viol. und Cello- und Bassstimmen. 61 Noten.

- 4565. 114. Ausgabefreier Vielfstimmiger zur Glocke von Wesell, in Meißer gesetzte von U. Wormburg. 32 Logen.
- \*1827. 115. Kind 4 stimmiger Gesänge mit begleitung von F. D. ionig. von S. L. Stadler. Nach dem gedruckten Stimmen je mal. Mein (12gl)
- 5627. 116. Wahrscheinlicher Gesänge von Gottfried Waber, für Vielfstimmiger. von 4 stimmiger. Mein. diversionell Stimmen und gedruckten Vielfstimmiger, je mal (3st.) für 4 stimmiger: Lied an Gott für 2 Vielfstimmiger.
- 4426. 117. Christliche lieblicher Lieder, gesammelt und herausgegeben von Louise Kaiser. für und vielfstimmiger zu singen. Hamb. burg. (9gl.) Ausgabefreier Vielfstimmiger je mal. 8 Logen.
- 4426. 118. Neue christliche Lieder für 2 Vielfstimmiger und 3 Alt mit Piano Fort. begleitung von Louise Kaiser. Hamburg. Nach dem Vielfstimmiger je mal (1st.)
- 4656-60. 119. Motetten 1 bis 3 für 4 Vielfstimmiger mit Orgel oder von F. D. von S. F. Kunze. Carlin (3st.) Ausgabefreier. Vielfstimmiger zu Motetten 1-4, je mal. 15 Logen.
- 3705. 120. Sabat mater für 4 Vielfstimmiger mit Orgel oder F. D. begleitung von L. Klein. Carlin (20gl.) Ausgabefreier Ob. und Fon. Stimmen mit von Lied unter Orgel. Carlin, je mal. 5 Log.
- 1879. 121. Evangel. Mein Sabatzeit verspreizt mit 6 verspreizungen, und Motetten: ein richtig von je heraus gegeben haben, ohne begleit. von M. G. Peyer. Carlin (20gl.) - Ausgabefreier diversionell Stimmen, und Vielfstimmiger je mal, 8 Logen.
- 5579. 122. Neue Lied für 4 Stimmen von Ud Koglar. Mit Orgel oder F. D. begleitung und unter Orgel. Carlin. Nach dem Gottfried Waber. Leipzig (1st 7gl.) Ausgabefreier Vielfstimmiger, je mal, 12 Logen.

3056. 183. Neur Liedes für den 7stimmigen Männerchor, in Musik gesetzt von L. Euxon. Leipzig (10yl.) - Ausgabefreier Männer jeden 1mal, 6 Logen.
2453. 184<sup>ab</sup>. Gesänge und Lieder zu einer Kränzenfeier von H. G. Hoffmann. 1. Aufl.: der Sonntag. 2. Aufl.: der Sonntag. fast 1 und mehrstimmig mit F. F. Engelmann nach dem gr. druckten Männer, jeden 1mal. (1827)
5226. 185. Mehrstimmiger Gesang zum 3. August 1831 für 7 Männerstimmen von H. G. Hoffmann. Partitur und Männer, jeden 1mal. Leipzig (6yl.)
4873. 186. Drei Gesänge von Blauwin, Waldjäger und von Wald, für 4 und mehrere Einstimmigen von F. G. Hoffmann. Partit. Leipzig (18yl.)
- 4474(2). 187. Neu Liedes für 7 Männer, von H. G. Hoffmann. Partitur und gedruckte Männer, jeden 1mal. Leipzig (1yl.)
4474. 188. Das Gailänder Gabel, in Musik gesetzt für 7 Männer von F. W. Hoffmann. Partitur und gedruckte Männer, jeden 1mal. Hannover (12yl.)
3090. 189. Zwei Motetten auf den Tod der Herzogin Maria Maxim von Mecklenburg für zwei 6 Männer von H. G. Hoffmann. 1634. Motetten 1. von Leipzig in die jährige Konzerte mit Leipzig. Leipzig übertragen.
4875. 190. Der 100. Psalm. Motette in 2 Stimmen, von H. G. Hoffmann. Partitur. Leipzig (1yl 8yl.)
4874. 191. Motette 1. Auf einer Feyerung kurzer Tage, in Musik gesetzt von H. G. Hoffmann. Partitur. Leipzig (1yl 8yl.)
4874. 192. Motette 2. Jesus meine Zuversicht, in Musik gesetzt von H. G. Hoffmann. Partitur. Leipzig (16yl.) - Ausgabefreier Männer, jeden 1mal, 5 1/2 Logen.

4874. 193. Motette 3. Meine Labandzeit arrangiert, in Musik gesetzt von F. G. Pfeiff. Partitur. Leipzig (10 gl.) - Violoncellstimme und aus-  
gespielt violin stimme - 12 Seit. 12 Alt 10 Ten. 10 Bass. 30 Org.

4874. 194. Motette 4. 5. Der 145. Psalm: Sie will dies anföhen und Motet-  
to responsorio: Er heißt den Herrn Gott lob, in Musik gesetzt  
von F. G. Pfeiff. Partitur. Leipzig. (16 gl.)

4874. 195. Motetten 6: Größt ist der Herr, in Musik gesetzt von F. G. Pfeiff.  
Mit Klavier begleitung. Partitur. Leipzig. (16 gl.)

4874. 196. Motette 7-10: Komm herzu g. (95. Psalm). Sie mit Freuden  
herzu g. und mit erfreulichem Dank g. Der Herr hat  
sich gegrüßet g. - in Musik gesetzt von F. G. Pfeiff. Par-  
titur. Leipzig (16 gl.)

4874. 197. Motette 11. 12. Der 150. Psalm und der Gebet Text von Wolff,  
in Musik gesetzt von F. G. Pfeiff. Partitur. Leipzig (16 gl.)

937. 198. Mein ganz Leben ist in der Herrn. Leitete für 4 Violoncellen  
mit Begleitung des Orgels von F. D. Laß. Partitur.  
Nach F. D. Laß's Original- Handschrift. Leipzig. (17 8 gl.)

939. 199. Magnificat für 2 Stimmen mit Begleitung des Orgels  
von F. D. Laß. Partitur. Leipz. (1 1/2 M.)

200<sup>ab.</sup> Musikalische klassische Kunstwerke der Reichsfürstentum  
und unser Zeit. 1. Teil. Org. Leitete mit nach dem Wol-  
ff für 4 Violoncellen mit Orgel begleit. von L. F. L.  
Laß, herausgegeben von G. Kölsch. Partitur - 2. Teil. Missa  
canonica, Kyrie u Gloria für 13 alle Stimmen: 6 Viol.  
Stimmen 2 Violin. 2 Viola. und Bass, von G. L. Kölsch  
Partitur. Leipz. (2, 1/2 16 gl.)

5075. 201. Zwei Motetten für Violoncellen mit Orgel begleit. von F. von  
Wolff. 1. Sammlung. Partitur. Leipzig (2 M.)

4978. 202. Salvum fac regem von Fr. Busuly. 4stimmig mit Begleitung  
von Klarinetten. Partitur. Leipzig. (14gl.) - Auszg.  
geschrieben für Viertonstimm.
2534. 203. Allmächtig, Preis Dir und Frau. Hymne für 4 Stimmen.  
von mit Orgelbegleitung von F. Haydn. Partitur. Leipzig. (12gl.)
- 2532 (1/2). 204. Motette: Das Knecht's ailla Organz für 4 Stimmen von  
F. Haydn. Slav. Auszg. Bonn. (15gl.)
4918. 205. Der 24. Psalm, Song von Fr. Busuly. Slav. Auszg. von Song  
mit gedruckten Stimmen, für mal. Halbpartit (17.)
4974. 206. Christus religiösa Gesänge für 4 Stimmen, Song von Fr.  
Busuly, in 3 Vermählungen. Geschrieben Partitur 13 Bogen  
in gedruckten Stimmen, für mal. Leipzig. (27.)
3552. 207. Sette Tughe a voci cant. col. Basso continuo del Padre.  
G. Martini, publ. da C. F. Weinlig. Lips. (16gl.)
4778. 208. Stabat mater von G. Pergolesi. Paris Auszg. Partitur (17) 14gl.)
2975. 209. Veni creator spiritus für 4 Stimmen mit Orgel und  
Orgelbegleitung Song von N. Tomelli. Partitur. Paris.  
(17) 20gl.). Auszgeschrieben Orgel- und Stimmen  
mit von Basitz und Orgel. deutsch Text. 14 Bogen.
2974. 210. Veni sancte spiritus. Hymne für 4 Stimmen mit Orgel von  
N. Tomelli. Orgelbegl. von Torre und Orgelbegl. von N. Carbonel.  
Partitur mit lat. franz. und von Basitz und Orgel. deutsch Text,  
nach den gedruckten Orgelstimmen. Paris. (27) 12gl.)
1729. 211. Sanctum ergo für 5 Stimmen von D. F. Surante, mit Orgel  
und Orgelbegleitung. Partitur mit latin. und von Basitz  
und Orgel. deutsch Text. Paris (17) 14gl.)
1730. 212. Proteusiste me Deus. Offertorium für 5 Stimmen ohne Begleit.  
von D. F. Surante. Partitur. Paris. (17) 8gl.)

5807 213. Kirchengesänge nachholländischer Zeit und Wölker, herausg. von  
 Dr. Maria. 7. Hft: Salve regina für 4 Singstimmen mit Orgel  
 und Orgelbegleitung von Desma Jelenka. Tenebrae für  
 4 Singstimmen ohne Begleitung von L. F. Zelter (1727) Nach-  
 rüber geschriebenen Variationen und vom Capizzen  
 beigefügtam Paulsen Satz.

3384. 214. Ave maris stella. Hymne für 2 Stimmen mit Begleit. des  
 Viartaltts, von F. L. Luv. Partitur. Paris. (27.) - Übergeschriebenen  
 in Sing- und Orgelstimmern, je 1 mal. 15 Bogen.

1728. 215. Wieb Litannien für 4 Stimmen mit Viartaltt in Orgelbegleit  
 von Franc. Turante. Herausg. v. J. Porro. Partitur. Paris (27 Bogen)  
 Übergeschriebenen Sing- und Orgelstimmern, je 1 mal (20 Bogen.)

3385. 216. Miserere a Due Tori obligati col Basso continuo, del M. Leonar.  
do Leo. E. Choron. Partitura. Paris (1727.)

970. 217 Ave Maria für Alt, Tenor und Bass, von Franc. Basili  
 mit Begleitung des P. S. Leipzig (Orgl.) Übergeschriebenen Sing-  
 stimmen, je 1 mal. 3 Bogen.

218<sup>ab</sup>. Kirchengesänge der barockzeitlichen altaren italien. Musik,  
 gesammelt von G. Luv. von Luv. Partitur. Wien. I. Lief. 5 Gesänge  
 von Palastrina, 3. Fel Anerio, 2. Vittoria (17). Übergeschriebenen  
 Variationenstimmen und übergeschriebenen Singstimmen, 17 Sopr,  
 13 Alt. 13 Ten. u. 13 Bass letztere jedes vier von No. 1. 2. 3., 186 Bogen. -  
 II. Lief. 4. Gesänge von Palastrina, 3. von Merini, 3. von Vittoria (17)  
 Übergeschriebenen Variationenstimmen und übergeschriebenen Sing-  
 stimmen 13 Sopr. 13 Alt. 12 Ten 1<sup>mo</sup> 6 Ten 2<sup>do</sup> 13 Bass. 219 Bogen.

5224 (1<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>) 219. Wieb und zwanzig Psalmen für eine und mehrere Stimmen  
 mit J. S. Begleit. von W. Hradlar. 2 Lieferungen je 1 in 7 Hften.  
 Mit übergeschriebenen Gesstimmen, je 1 mal. Wien (47.)

718. 220. Offertorium: Deus noster Deus ꝛ für 8 Stimmen, song von F. G. Oiblingen. Doppelta Partitur und die einzelnen Stimmen, jede mal. Part. (17 2 gl.)
719. 221. Offertorium: Subilate Deo ꝛ für 5 Stimmen, song von F. G. Oiblingen. Doppelta Partitur und 5 gedruckte Stimmen. Part. (17 2 gl.) - Ausgabefornbare Stimmen. 19 Sopran 14 Alt 7 Ten 1<sup>mo</sup> 7 Ten 2<sup>do</sup> 12 Bass, 29 Logan.
5084. 222. Libera me ꝛ zum Gebrauch bei Aufführungen des Mozartschen Requiem's, die Musik gefasst von F. Miller von Hayfride Partitur und Part. (12 gl.)
5306. 223. Das Wunderhorn. Hymne für 4 Orgelstimmen mit Orgelbegleitung von H. W. Holze. Partitur und 4 Orgelstimmblätter (27 20 gl.)
5307. 224. Motette, nach dem 138. Psalm song für 4 Stimmen ohne Begleitung von H. W. Holze. Nebst gedruckten Stimmen, jede 10 mal. Stimmblätter (27.) - Ausgabefetzte Vornüberschriften.
3575. 225. Sanctus. Sanctus für 4 Orgelstimmen mit F. S. Engleit von W. Wangold. Mit gedruckten Stimmen, jede mal. Part. (27.)
- \* 7820. 226. Das 103. Psalm. Hymne für 4 Orgelstimmen mit Orgelbegleitung von F. L. Saria. 4 Orgelstimmen von song. Part. (17 8 gl.) Wort Kupfer, song von F. L. Saria für 4 Orgelstimmen mit Orgel ohne Begleitung. Gesamte Partitur.
- 1823.
- \* 227. Das Wasser Kupfer, song von E. G. Pink für 4 Orgelstimmen mit F. S. Engleit. Part. (20 gl.)
228. Geistliche von Hassal für 4 Orgelstimmen mit F. S. Engleit u. d. Ki. d. S. Part. (20 gl.)
229. Gebet für Marsorbauer, für 4 Orgelstimmen mit obligater Orgelbegleitung song von E. G. Pink. Nebst den gedruckten Orgelstimmen, jede mal. Part. (16 gl.)

230. Maisnacht's Cantata für 4 Viigstimmern mit obligaten Orgel oder K. F. Begleitung ionig. von L. H. Pink. Bonn (17.)

231. Hymna: Dankat dem Herrn z. für 4 Viigstimmern mit obligaten Orgel oder K. F. Begleitung ionig. von L. H. Pink. Wahl der gedruckten Viigstimmern, jede mal. Mainz (22 gl.)

232. Sarpsritags, Cantata für 4 Viigstimmern mit obligaten Orgel oder K. F. Begleitung ionig. von L. H. Pink. Mainz (17 1/2 gl.)

233. Motette: Lob dem Herrn in sein Weg z. für 4 Viigstimmern mit obligaten Orgel oder K. F. Begleitung ionig. von L. H. Pink. Mainz (17 1/2 gl.)

234. Motette: Lob dem Herrn in sein Weg z. für 4 Viigstimmern mit K. F. oder Orgel Begleitung ionig. von L. H. Pink. Bonn (16 gl.)

3781. 235. Das große Halleluja von Schopsack, für 4 Viigstimmern mit K. F. oder Orgel Begleitung ionig. von A. Weigl. Golfa (16 gl.) Reit. gedruckten Viigstimmern. 12 Sop. 12 Alt 12 Ten. 12 Bass 12 Cong.

3429. 236. Motette für 1 Sopran, 2 Alt, 2 Tenor u. 1 Bass zur Eröffnung Georg II im Jahre 1717 ionig. von J. S. Heindel. Lax. Kütz. von Opland. Bonn. 22 gl. - gedruckten Viigstimmern, jede mal. (17)

5071. 237. Engl. Ebor: Domine judicium tuum Imperatori Da z. für 4 Viigstimmern mit Orgel oder K. F. ionig. von J. Piller von Bayreuth. Partitur. Wien (17 1/2 gl.)

5071. 238. Engl. Ebor: Salvum fac Imperatorem für 4 Viigstimmern mit Orgel oder K. F. ionig. von J. Piller von Bayreuth. Partitur. Wien (20 gl.)

5072. 239. Graduale: Hora, dies, vita fugit z. für Solo und Orgel Stimmern mit Orgel oder K. F. ionig. von J. Piller von Bayreuth. Partitur. Wien (20 gl.)

2289. 240. Hymnus: Veni sancte spiritus, ionig. von Andreas Hammer. schreibt für 2 Esra. gedruckten Partitur mit begleitig. von Anders. Lax.

3104. 241<sup>a-h</sup> Religiöse Gesänge für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen mit Sol.  
gleitung des F. J. ionig. von Carlsruhe Alm 1. bis 8. Hft.  
Carlin. (Taus Hft 17.)
242. Misericordias Domini z. in Musik gesetzt von M. A. Mozart  
Elev. Stück. nach dem einzelnen 4 Partistimmen, sein 11 mal.  
Lohn (37 18 gl.)
- (2070.) 243. Te profundis (Psalm 130) ionig von Glück. Partitur mit ein-  
Largelyt. Elev. Stück und drüßer Text nach dem  
einzelnen 4 Partistimmen, sein 11 mal. Lohn (37 8 gl.)
5867. 244. Tränenfontana für 4 Partistimmen mit F. J. Begleitung  
ionig von J. B. Zumbach. Leipzig (12 gl.)
5637. 245. Hymn: In seiner Ordnung gefasst der Herr z. ionig.  
von E. W. von Wubor. Elevier Stück von S. Mollat.  
Carlin (17 4 gl.)
1597. 246. Der 128. Psalm, für 4 Partistimmen und Orgel ionig.  
von Dr. Sargi. Partitur. Leipzig (16 gl.)
5083. 247. Miserere. Trauergesang bei Landmann's Leichenbegängnis.  
4stimmiger Männerchor mit einzeln drüßer Text und  
Begleitung von 4 Personen oder des F. J. und Landmann's  
Menschen zu obigen Gebrauch eingerichtet von S. Piller  
von Bayern. Mün (16 gl.) 4 gedruckt und 36 eingepreist.  
Lohn Partistimmen, 18 Logen.
1455. 248. Anleitung-Lied für Solo und 4 Partistimmen, ionig.  
von E. Braun. Elev. Stück. Lohn (17 4 gl.)
249. Magnificat 600um von Orlando Di Lasso. Herausgabe.  
von L. P. Searsall. Carlin (12 gl.)
3969. 150. Saluum fac regem für 4 Stimmen ionig von Wann.  
Lohn (2 gl.)

7945. 251. Trauergesang von F. W. Lütke, für 4 Singstimmen mit f. f. Begleitung von L. O. Gähler. Nebst den Singstimmen, je 1 mal. Laizzig. (8 gl.)

4445. 252. Der 66. Psalm, 4 und 8stimmige Begleitung, Orgel von L. O. Krüßiger, nebst geschnittenen Variationen zum Vortrag (12 gl.) Die einzelnen Stimmen je 1 mal (3 mal)

42 (2) 253. A. Griesfeld - Krüßiger Trauergesang: Omm! Herr erbarm dich. Soli und Chor - B. Zwei 4stimmige Gregorianische Gesänge. - C. Vere Languores für 2 Tenor und 1 Bass von Antonio Lotti. D. Domine Jesu Christe für 4 Stimmen von Palestrina. Geschnitten Partitur mit 12 geschnittenen Stimmen, 18 Sopr. 14 Alt. 14 Ten. 8 Ten. 2<sup>o</sup> (zu C) 12 Bass. - zusammen 69 Logen.

3562. 254. Domine salvum fac regem für 4 Stimmen mit Orgelbegleitung von Martini. Die einzelnen Stimmen je 1 mal. Fasil (18 gl)

1596. 255. Salve regina für 4 Stimmen mit Begleit. des Contrabass von Fr. Caszi, mit 6 ungeschnittenen Stimmen, 2 Logen.

5209. 256<sup>abc</sup> Drei Psalmen nach Mauldschöpfung Uebersetzung für 2 vierstimmige Chöre mit Soli's, Orgel von L. Gahr. 3 Logen. Partitur mit 12 Orgelstimmen Klavier Uebersetzung nebst den Stimmen, je 1 mal. Louu (6 mal)

257<sup>a-e</sup> = Kirchengesänge barockter Meister aus d. 15 bis 17. Jahrhund. für Singstimmen & Orgel von L. F. Lütke. 1 bis 5. 1. Aufl. Partitur. Druck von (2 mal 12 gl.). Ungepublizierte Variationen zum Kyrie & von Heinrich Grimm und zum Passionsgesang von Malheur Frank.

2466 A. 258. Missa pro defunctis für 4 Stimmen, Orgel u. A. F. Lütke. Partitur, und Singstimmen je 1 mal. Laizzig. (1 mal 12 gl.)

3047. 259. Lautata zum Reformationsfeste, ein Stam. Kirbz. von M. S. Kästler. Berlin (17 6gl.)
2645. 260. Wittesbach Hofkant: Ihre liegt vor einer Majestät, für 4 Singstimmen und Orgel von Meissel Haydn. Partitur, und Singstimmen je 1 mal. 2. Auflage. Wien (17).
3040. 261. Das Luthers Kreuz und Linda. Liedgedicht für Vortrammation und Gesang von F. R. Rudolf Faust, song von M. S. Kästler. Stam. Kirbz. von Song. Berlin (1/12 17.)
1880. 262. Wir glauben alle an einen Gott von M. Löffler, mit einem Waldhorn, vierstimmig mit Orgel oder F. S. Engelking und 30 Zweispaupialen song von M. Löffler. Berlin (4 gl.)
1819. 263. Der 9. Psalm. Hymne für 4 Singstimmen und Orgel song von F. L. India. Stam. Kirbz. mit übergesetzten Hornstimmen, je 1 mal. Leipzig (17 4 gl.)
5347. 264. Adjutor z. (aus Psalm 9 v. 10. 11.) für 4 Stimmen ohne Begleitung von F. H. Stenz. Geschrieben Partitur und Directionstimmen.
5342. 265. Sciant gentes z. (aus Psalm 83 v. 19) für 4 Stimmen ohne Begleit. von F. H. Stenz. Geschrieben Partitur und Directionstimmen und übergeschriebenen Singstimmen zusammen 17 Logan.
3838. 266. Der 130. Psalm, für 4 Stimmen mit Begleitung der F. S. song von E. Mosler. Leipzig (14 gl.) - Übergeschriebenen Stimmen 20 Sopran. 15 Alt. 13 Ten. 13 Bass - 68 Logan.
- 267<sup>a. b.</sup> 2. Uebersicht vorzüglicher Musikwerke in gebundenen Beschriftet von Waisman Alt und neuer Zeit, far aus. gegeben unter Aufsicht der musikalischen Section der Akademie der Künste in Berlin. I Sammlung Lieferung 1. 16. II Sammlung Lieferung 1. 8. Berlin 1835-46 (Jede Lief. 8 gl.) zusammen 84.)



von L. Wfland. Nr 8 mit Begleitung der Hornen und Nr 9 mit  
Begleitung der Klarinetten und Fagott. Leipzig.  
(1/2 18 Gt.) - Gesangsband Partitur, 8 Bogen.

4282. 275. Klarinetten- und Fagott-Partitur für 2 Bogen, Hornen und Bass, sowie  
von O. Kossanz. Nächst dem gedruckten Klavier, je  
mal. Leipzig (1/2)

4724. 276<sup>a-b</sup>. Philomela. Sammlung ungeschriebener Gesänge ohne  
Begleitung z. Lust und L. Leipzig (1/2 16 Gt.)

2031. 277. Malinconia zu Svenska Folk. Uefer von Geyer und Afje-  
lius, gesammelt von Haassner. Horkholm. Fgbd. (1/2 16 Gt.)

278. Passagen und ungeschriebener Gesänge mit Beglei-  
tung des F. F. von J. Haydn. Oeuvres de J. Haydn.  
Cahier VIII. Leipzig (3/4) - Ausgabe Klavier  
zu dem Danklied von Gallart Nr IX für 4 Klav.  
man: für die 6 dem Klavier und Horn gedichtet, 6 Bogen.

5769.  
Opus 279. Das Languis, romantische Oper in drei Akten,  
Operngesänge komponiert von Joseph Wolfmann. Klavier Auszug vom Kom-  
ponisten. Leipzig. Hf. Fgbd. (5/4)

180. Ali Baba oder die 40 Räuber, große Oper in 4 Aufzügen  
1472.  
sings. von L. Spavini. Slav. Ueiz. mit Violon. und franz.  
Fagot. Leipzig. Hf. Fgbd. (12/4)

2832. 281. Samson oder Lazarus. Ein Musikspiel von F. J. Hummel  
Slav. Ueiz. von G. L. Linning. Leipzig. Fgbd. (2/4)

5626. 282. Die Mutter, Musikspiel in 1 Aufzuge, sings. von B. A  
Weber. Slav. Ueiz. Berlin. Fgbd. (2/4)

4472. 283. Die Geister. Fagot. Oper in 3 Akten, sings. von F. S. Paisiello.  
Slav. Ueiz. von Lening. Berlin. Fgbd. (4/4 12 Gt.)

1278. 284. Der Schiffskapitain, Oper in 1. Aufzuge, von J. Blum.  
Slaw. Ueßz. Berlin (17 8 gl.) - Rosius Pungarukl, mit. Quod.  
libat in 3 Acten. Slaw. Ueßz. Bonn. (27 8 gl.) - Febr.
4926. 285. Fortunat mit dem Vorkal und Müßfistlein. Weisfanz  
Oper in 3 Acten von H. Wesling von Wentzen.  
Slaw. Ueßz. von Bonn. Febr. (87)
4627. 286. Gras Krug, Oper in 2 Aufzügen, von J. Pross. Slaw.  
Ueßz. Leipzig. Febr. (67)
2792. 287. Präsident Löwenfanz, Oper in 3 Aufzügen von W. L. Grav  
Krug, mit der Operantien von J. Wieg. Slaw. Ueßz.  
von J. L. Wied. Berlin (37 8 gl.) - Viana und Sühnen,  
Lautata mit Sporn und Engleitung von P. F. von H. Fanz.  
Leipzig (17 8 gl.) - Febr.
2793. 288. Wurp und Surala von J. Wied aus Präsident Löwenfanz u. Grav  
Krug Geschrieben Partitur mit Wieg und Engleitung. 33 Log.
4487. 289. Goldringfanz aus der Oper: Sigmar von O. Reghini. Wied.  
ital. und Wied. Wied für das P. F. Wied von W.  
J. Wied. Leipzig. Febr. (37)
4480. 290. Armida, Wied in 2 Acten von O. Reghini. Slaw.  
Ueßz. mit ital. u. Wied. Wied. Wied. (57)
4482. 291. Das besuchte Jerusalem, Oper in 2 Acten, von O.  
Reghini. Slaw. Ueßz. u. J. L. Wied. Leipzig. Febr. (27)
4482. 292. Introduction und Sporn aus dem 1. Act der Oper: Das besuchte  
Jerusalem von Reghini. Geschrieben Partitur mit  
ausgesetzten Wied und Engleitung, zusammen 48 Log.
4482. 293. Zwei Sporn aus dem 1. Act Jerusalem Oper. Geschrieben  
Partitur mit ausgesetzten Wied und Engleitung.  
19 und 23 Log.

1494. 294. Satzall aus der Oper: Die Horatier und Ciceronier von Cimarosa. Slav. Klav. nebst gedruckten Orgelstimmungen. Louv (17 8gl.) Die ausgeführbaren Orgelstimmen 6 Bog.
4088. 295. Satzall aus der Oper: L'Amilla von Franz. Gelehrtenbau von Sitar nebst ausgeführten Orgel- und Orgelstimmungen. 10 Logen.
3355. 296. Drei ausgeführte Gesangstücke im Slav. Klav. aus der Oper: Die Obovitaner von F. Lager. Pflanz (16gl.)
4625. 297. Les soirées musicales. Collection de 2 Arriettes et 4 Duos italiens mit F. S. Orgel. von G. Rossini. Mit ital. franz. und russif. Text. Mainz. Guf. (27 18gl.)
3454. 298. Balladen, mit Orgel. von F. S. von L. Lounon. 1-5. Sammlung - Gesänge von Lord Byron, mit Orgel. von F. S. von L. Lounon 1. u. 2. Lust - Die räthliche Humpfen, Ballade von Straif von Zaditz, mit Orgel. von F. S. von L. Lounon. Berlin. Kgl. (Zusammen 77.)
5868. 299. Klein Balladen und Lieder mit F. S. Orgel. von F. B. Zunzang. 3 Hefen. Leipzig. Kgl. (4 1/27.)

Sir J. F. Albin 300. Collection complète de toutes les oeuvres de musique pour le Piano-forte, compos. par. Wölg. Amad. Mozart. 3902. mit Orgelstimme  
Cahier I - XXVIII. Bonn. Guf. (Netto 177.)

7737. 301. Oeuvres de J. Dussek pour le P. F. Cah. I - XII. Leipzig. Guf. (357 12gl.)
7744. 302. Variations pour le P. F. compos. par L. von Beethoven. 1 Hefen Nr 3-12. Berlin (27.)
934. 303. Musikalische Gesänge von F. P. Bay. Neue Arrangements mit neuen Worten über die Geschichte dieses Monats. Leipzig (17 16gl.)
7429. 304. Paraden für P. F. und Quintetten von L. de Call. Leipzig (17 8gl.)

1888. 305. Divertissement favori, romps et varié pour P. F. et Violon par  
E. Florschütz. Prostock (16 gl.)
5269. 306. Deux Sonates pour le P. F. avec Violon et V<sup>lle</sup> ad lib. par D.  
Steibelt. Leipsic (17 8 gl.)
3192. 307. Fantaisie et variations sur un ais suédois, pour  
le P. F. avec accomp. d'un Violon au Clarinette, par  
Conr. Kreutzer. Leipsic (17 8 gl.)
- 7552(2). 308. Notturmo pour le P. F. avec accomp. d'un Violon et V<sup>lle</sup> par  
J. B. Cramer. Leipsic (12 gl.)
- 7552(1). 309. Quartetto pour le P. F. avec accomp. de Violon, Alto et V<sup>lle</sup>  
par J. B. Cramer. Leipsic (17.)
7594. 310. Quatuor pour le P. F., Violon, Viola et V<sup>lle</sup> par F. Danzig. Leips. (17 12 gl.)
7738. 311. Concerto pour le P. F. avec accomp. de 2 Violons, Alto, Basse & Haut.  
bois et 2 Cors par J. L. Dussek. Leipsic (17 8 gl.)
3488. 312. Andante avec variations pour le P. F., Violon, Alto et V<sup>lle</sup>  
par Louis Prince de Prusse. Leipsic (17 8 gl.)
3487. 313. Notturmo pour le P. F., Flûte, Violon, Viola, V<sup>lle</sup> obligé et 2 Cors  
ad lib. par Louis Ferd. Prince de Prusse. Leipsic (17.)
4257. 314. Quatuor pour le P. F. avec accomp. d'un Violon, Viola et Basse  
par F. P. Piais. Leipsic. (17.)
2263. 315. Raybagan Sammlung für P. F. Violon & mit Clavier.  
ausgegeben von J. G. Gutschmann. 1. Theil. Prammisburg. (16 gl.)

- ~~Vainfingler~~ 316. Quatuor pour 2 Violons, Alto et V<sup>lle</sup> par J. Prode. Ouv. XI  
4518.  
~~Wanda~~ Offenbay (17.)
- 4518(1). 317. Quatuor pour 2 Violons, Alto et V<sup>lle</sup> par J. Prode  
Ouv. XIV. Offenbay (17.)

1742. 318. Hornspiele mit Duos und Trios von F. Duvernoy.  
Leipzig (17 12 gl.)
1929. 319. Hornspiele von F. Fromling. Bonn (20 gl.)
1743. 320. Etudes pour le Cor en suivies de trois Sonates avec accomp.  
de Basse par F. Duvernoy. Leipzig (17 16 gl.)
4927. 321. 18 Trios pour 3 Cors par J. A. Schneider. Leipzig (16 gl.)
4504. 322. 2 Pièces pour 2 Cors par P. F. Picotte. Leipzig (12 gl.)
1288. 323. 6 Pièces pour 2 Cors et Basse par les frères Böck. Leipzig (12 gl.)
2524. 324. 6 Nocturne pour 2 Cors et Bassons par Haussler. Leipzig (12 gl.)

- <sup>1325.</sup>  
Gitarren 325. Omnifing, ein Gitarren zu spielen und zu stimmen,  
von Bonifant. Altona (6 gl.)
1326. 326. Tafelbuch für Gitarrenspieler von J. G. L. Bonifant  
Braunschweig (16 gl.)
1280. 327. Variationen, Märsche und Nocturnes für 1 und 2 Org.  
von Dingstimmern mit Begleitung der Gitarren  
von L. Blum. Leipzig (16 gl.) 4 verschiedene Orgel-  
stimmen zu den 3 Nocturnes, 6 Logen.
1287. 328. 3 stimmige Canons mit Begl. der Gitarren von L. Blum.  
Leipzig (12 gl.)
1282. 329. Von Mandolinen und ein Dreyes. Nocturne für 1 Sopra,  
Ten und Bass mit Begleitung der Gitarren und ein  
Vles von C. Blum. Leipzig (8 gl.)
2267. 330. 4 Ariette italiane del A. Gyarowetz, accomp. per la Chitarra  
Brunso (4 gl.)
4376. 331. Lieder mit Begleitung der Gitarren und ein Vles von  
Friedrich A. B. Leipzig (12 gl.)
3827. 332. 6 Ariettes avec l'accomp. de Guitarre par F. M. Monti. Hamburg (4 gl.)

- 3765. 333. Ein Markmaler von Liaboz. Duett für Violon und  
Trom mit Begleitung zweier Gitarren von H.  
Krebs. Leipzig (8 gl.)
- 7209. 334. 6 Saitige Gitarre mit Begleitung von Gitarren  
oder K. S. von L. Burger. Offenbach. (18 gl.)
- 7427. 335. Serenade pour la Guitarre, Flüte et Alto par L.  
De Call. Cöln. S. Mainz (16 gl.)
- 2047. 335a Sei Cavatine dal Mauro Giuliano.
- 7279. 335b Die 3 Gitarrenspieler v. Carl Blum.

Anfang.

- 336. Cecilia. Eine Domäne von Longosi liano im alten Italien.  
4773. Minister. Kontralt und Klavier Orgel.  
Jesuy. I in 4 Liniatur. Drey Liniatur 5, 6, 6.
- 869-929. 337. Bachs fünfzigste Sonate von D. Bach: Gesellschaft.  
früher Jesuy. I in 4 Liniatur. ~~Liniatur 1, 2~~, 3 Expl. hiermit Jesuy. I in 3 Expl.  
früher Jesuy. I in 3 Expl.
- 2663. 338. Ein = Mensch = von W. Heiser. (Partitur) 1853.
- 2287. 339. Mecklenburgs Landesharfen. 8 Stuck von Billen v. Harnerl.
- 954/340. Autographa berühmter Tonkünstler von C. Baldamus. Baldamus  
Heft. 1. 2.

~~[Von dieser letzten Nummer 340 Autographensammlung  
berühmter Tonkünstler habe ich seit meinem Hiessein  
Michaelis 1860 nie etwas zu sehen bekommen.~~

~~Schwerin d. 8. Nov. 1884 O. Kade.]~~

Ja, hat sich vorgefunden. Kade, 9. Mai 1892.

*[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

*[Faint, illegible text or stamp]*





- 5207. 100 Natur Stupor von Wassmann, in Musik gesetzt von L. Koch.  
Clav. Übung vom Leop. Berlin. Kglb. (27)
- 3286(1/2) 101. Das Halleluja der Wölffling von F. L. W. Krieger. Clavier  
Übung. Zürich. Kglb. (47)
- (999) 102ab F. P. Bach, Motetten in Partitur. 2 Lin. Singsig. Kglb. (27 16 gl.)  
1. Lust aufhaltend 3 aufstimmige Motetten, nebst 2m Viingsim.  
manz für 1. Motette (Psalm 149.) jede 2mal (17) 2. Lust aufhaltend  
1 fünfstimmige und 2 aufstimmige Motetten.
- 103. Der Tod Jesu, Passion- Cantata von L. H. Graun. Clav. Übung von  
F. O. Hiller. Singsig (17 12 gl.) Geistlich am Dalberg, Oratorium  
von L. von Lantfornu. Clav. Übung. Singsig (17 12 gl.) Kglb.
- 104. Missa von L. von Lantfornu für 4 Viingsimmenital mit Viingsf  
mit Begleit. und Pianoforte von C. Davidi. Singsig. Kglb. (27 16 gl.)
- 105. Der 96. Psalm von F. J. Neumann. Partitur. Singsig. Kglb. (17 8 gl.)
- 106. Der 96. Psalm in mandalen Mandag. Psalm mit dem Natur Stupor  
von Drozfort, wenig von F. J. Neumann. Clav. Übung von F. O. H.  
Schann. Singsig. Kglb. (27 12 gl.)
- 107. Le Deum von J. Haydn mit untergelegtem Viingsf und  
von F. O. H. Davidi. Partitur. Singsig. (17 8 gl.)
- 108(2) Stabat mater von J. Haydn mit untergelegtem Viingsf und  
Sax. Partitur. Singsig. Kglb. (27). Nebst 44 gedruckten  
und 7 gussriebenen Exstimmu, 16 Orgeln, 13 Alt,  
11 Tenor, 11 Bass (die gedruckten Stimmen 17)
- 109 Stabat mater von J. Haydn. Clavier Übung von Zulaforn  
mit latinissem und Viingsf und Sax. Clav. Übung. Kglb. (27 17)
- 2537. 109. Der Himm. Chor mit Begleitung des Orgelstabs von J.  
Haydn. Partitur mit beigefügtem Clavier Übung.  
Singsig. Kglb. (17 1/2)

