

Laurentius Laurenti

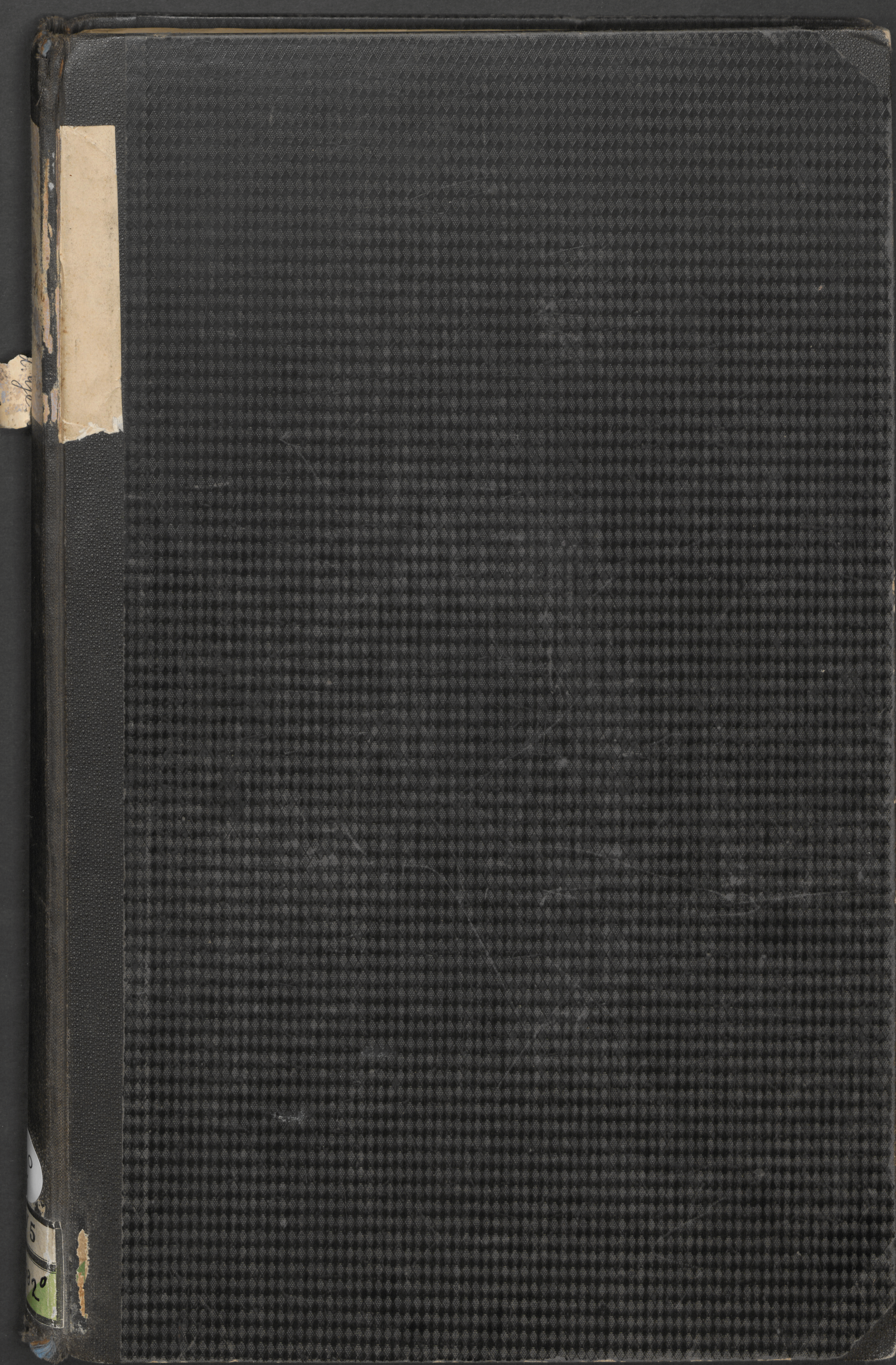
**... Das ist Böses und Gutes/ Wie Jenes verschwunden und dieses gefunden/ Bey
der Gaszitisch-Molanischen Hochzeit\$ngezeigt von Laurentio Laurentii, Bey
dem Königlichen Athenæo Cantore**

[Bremen], [1686]

<https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1929166982>

Druck Freier  Zugang





1902

15225

Obv 5

1098

2°

Niederdeutsche u. a.

Hochzeitsgedichte.

aus Bremen.

1645-1809.



06

1902.



17.
Ε Φυγον κακόν, ευρον αγαθον.

Das ist
Böses und Gutes/

Wie
Jenes verschwunden
und
dieses gefunden/
Bey der

Sasitisch-Molanischen Hochzeit/

gezeiget
von

Laurentio Laurentii,

Bey dem Königlichen Athenæo Cantore.



Es war kein Wald noch Feld/ kein grünes Laub und Gras/
Kein groß noch kleines Vieh/ die fest-beschuppte Schaaren
Durchschrummen noch kein Meer/ es flogen nicht bey Paaren
Das leichte Volk der Luft/ kein Wind und feuchtes Naß
Durchzog das trucken Land/ kein Circel-rund Gewölb
Umbfchränkte Tella-Schooß/ der Sonnen heiße Blitze
Des Monds und Sternen-Strahl erteilten nicht die Hitze
Dem reichen Kräuter-Safft; schwarz/ weiß/ roht/ blau/ grün/
Und was das Aug ergeht/ war alles nicht zu sehn; (gelb/
Es war kein Tag noch Nacht/ kein Herbst-nach Frühlings-Zeiten
Nuch Winter/ Sommer nicht/ die sonst im Wechsel streiten/
Die Wolcken sah man nicht/ so vor dem Winde geh'n/
Die beste Creatur der Mensch war unbekant;

In Summa/ nichts war da/ aus Nichts war Nichts gegangen/

Es solit/ was etwas heist/ zu erst aus Nichts anfangen:

Da gieng von Ewigkeit ein Allmacht-volle Hand

Die ihre Kraft und Macht von Ewigkeit geführt.

Es rief ein kräftig Wort/ aus Gottes ewgem Wesen

Ein wesentliches Wort von Ewigkeit erlesen/

Worauß die ganze Welt/ und was die Welt bezieht/

Im nu geschaffen war/ daß alles etwas war/

Das vor der Zeit war nichts. Es gieng hervor der Himmel

Mit Sternen/ Sonn' und Mond/ die Erd und Erd-Gewimmel

Der Thiere Zahl ohn Zahl/ die standen Paar bey Paar/

Das Edelste Geschöpf nach des Dreyeyngen Naht

Gemacht/ kam auch hervor sehr prächtig ausgeschmückt

Mit Gottes Ebenbild/ das ihm hatt' eingedrückt

Des Schöpfers Gnaden-Hand; ein Wort war schon die That/

Da fand diß Himmels-Kind/ was Herz und Aug anfüllt;

Er lebt im Paradies/ das tausend Schönheit zeigte/

Das Gold und Edelstein mit vollen Händen reichte

Es war mit Himmels-Glanz sein Leib und Seel umhüllt/

Er sprach dem Schöpfer nach/ sieh' es ist alles wol:

Da fehlt ihm doch noch eins/ Er stund allein verlassen

Da alles Paar bey Paar sich freundlich kunt' umbfassen/

Er find't die Gattung nicht/ die ihn vergnügen sol.

Diß Ubel war allein/ da noch kein Ubel war:

Der Himmel kunte selbst nicht gut den Zustand preisen/

Allein seyn ist nicht gut; drum laßt uns ihm zu weisen

Ein liebes Hülff-Geschöpf/ womit er seine Jahr

In süßer Lust verbring. Als dieses Lust-Gebäu

Dem noch halb Schlaffenden von Gott ward zugeföhret

Da ward das Auge wach/ das Herze ward gerühret/

Da war erst alles gut/ es war das schwere Bley

Vom Herzen abgewelgt. Wie er diß lieblich Bild/

Das ihm sein Herze nahm/ das seine Seele liebte

Und in Vergnüglichkeit die reinste Lieb ausübte/

Mit Liebes-Schlingen hielt/ da war sein Herz gestiftet

Drumb war nicht alles gut/ bis Adam Eva fand!

Gen. 1. v. 26.

Gen. 2. v. 18.

61

So gehst noch auff der Welt/ das Mönch- und Nonnen-Leben/
 Versteh die Einsamkeit/ ist Dornen-dick umgeben
 Mit dem/ was Böses heist: bald steigt ein Liebes-Brand
 Und feuret durch das Herz/ biß daß die Flamme schlägt
 Zu beyden Augen aus/ so wechseln sich die Blicke/
 Und zünden Licht an Licht/dann schlinget man die Stricke/
 Wodurch ein freyes Herz in Fesseln wird gelegt.
 Nie steht kein David fest/ die Bathseba bestreicht
 Das Herz nach Gottes Herz; Es muß den Himmel lassen
 Wan weisse Brust und Arm das lustern Herz umfassen:
 So wird vom Augen-Blick ein frommes Herz verückt!
 Bleibt Joseph unbesteckt von der Potipharas/
 Er läuft dennoch Gefahr und bleibt nicht ungeschoren
 Man zieht und zückt ihn an biß er den Rock verlohren/
 So daß/ der Unglück fleucht/ dem Unglück bleibt gar nah!
 Was ist die Einsamkeit? nichts als Melancholey:
 Die Brunnen/Wald und Feld/die werden nichts verschweigen
 Wenn Isack seuffzen geht/ sie werden vielmehr zeugen/
 Daß er allein betrübt umb die Rebekka sey,
 Wird die von ihm erblickt/ verschwindt die Traurigkeit/
 Den Schmerz verschlingt die Luft. Er hat sein Gut gefunden
 Das er gesucht hat und bleibet der verbunden/
 Die ihm in süßer Ruh verbringt die Lebens-Zeit.
 Beschaut den Jakob doch eh' er die Rachel hat;
 Er liegt in Frost und Hitz/ und fühlt die Liebes-Wunden/
 Die Nächte war'n ihm lang/ er zehlet alle Stunden/
 Und muß doch mit Gedult verschweigen was ihm schad't
 Das eine Jahr geht hin/ das andre fängt sich an/
 Die Trübsaal bleibt dennoch; Er läßt die Seuffzer fliegen
 Und ruft: Ach Himmel hilf mir solche Noht obliegen/
 So lauffen sieben Jahr eh' ers erhalten kan.
 Allein hat er gepflückt die Rose seiner Lust/
 So zeigt die Lieblichkeit ihm solche süße Weyde/
 Daß Seel' und Geist enkückt die übergrosse Freude
 Fast nicht ertragen kan: die weisse Lilien-Brust
 Und Rahels Nelken-Schoos darin er sich versenckt
 Und Liebes-Früchte ließt/ die angenehmsten Rosen/
 Und was die Thäler ziert/ Viole und Zeitlosen/
 Die sind der Nectar-Safft/ womit er wird getränkt.
 Wer aber nichts hat/ der wischet zwar den Mund/
 Und hat doch nichts gekriegt/ es quillt ihm um die Zähnen
 Der salze Wasser-Guß/ das Auge schwimmt in Thränen/
 Weil ihm die Einsamkeit zu lieben nichts vergunt.
 So ist und bleibt nicht gut/ daß man die Wüsteney
 Der Einsamkeit erkiet/ wer einmal ihr entgangen/
 Der ist viel Böses loß und hat viel Guts empfangen/
 Das man im Leben sucht/ lebt vieler Sünden frey.
 Es ist ein frommes Weib der angenehmster Schaz
 Darumb man sich bemüht/ und wer ihn hat gefunden/
 Der hat was Guts gefischt/ er ist der Last entbunden/
 Die seine Seele drückt; Er räumt ihm ein den Platz/
 Daß er kan fröhlich seyn im Herrn/ und guter Ding/
 Wenn er die Augen-Lust von Gott also gepriesen/
 Und ihre Tugend schaut wie Blumen auff den Wiesen.
 Sie ist sein Aufenthalt und rechte Liebes-Echling/
 Die ohne Widerstand den liebsten Eh-Schaz bind't.
 Er streckt ihr Hand und Fuß/ und läßt sich willig binden/
 Wann er in Schlaverey nur mag die Freyheit finden:
 Ist er ein tapffrer Mann/ so wird er wie ein Kind.
 Es hält ein tapffres Kind den Helden-Muth im Zaum;
 Nie wirckt kein blankes Staal/ es gilt kein scharffer Degen/
 Das weisse Schnee-Gebirg kan noch vielmehr bewegen
 Wan zu der Liebes-Lust es läßt der Freyheit Raum.
 Ein Weib des Mannes Freud/ ist eine Dienerin
 Die doch beherrschen kan: Sie rennet auff und nieder
 Und suchet anßiglich/ läuft hin und kompt bald wieder/
 Er sparet keinen Fleiß/ wie nach des Liebsten Sinn

2. Sam. II. v. 2. 3. 4.

Gen. 39. v. 7. & 12.

Gen. 24. v. 62. & 67.

Gen. 29.

Prov. 18. v. 22.
Ezech. 24. v. 16.

Sie

Sie was erfinden mög; Ihr selber nimmt sie's gern
 Und schenkt es ihrem Schatz/ den sie für tausend liebet/
 Kommt gleich Verdrießlichkeit/ die oft den Mann betrübet/
 Spricht sie ihm freundlich zu/ und küßet ihren HErrn!
 Sie gibt ein gutes Wort/ wan sich der Mann ereilt/
 Bleibt standhaft und getreu/ kehrt alles das zum besten
 Was leicht verzeihen ist; Sie geht nicht Ost und Westen
 Und trägt den Mann herum/ ob er vielleicht verweilt
 Sie freundlich anzusehn/ sie kommt mit Freundschaft
 Des Mannes Zorn zuvor: Diß sind die rechte Gaben
 Die ein vernünftig Weib insonderheit muß haben.
 Sie hält sich und ihr Haus rein/ glatt und nett allzeit/
 Schafft auch zu rechter Zeit was niedlichs auff den Tisch/
 Reigt ihr Gefinde zu/ hilft backen/ brauen/ spinnen/
 Und schont der Fäuste nicht/ sie hilft dem Mann gewinnen;
 Macht Butter/ salzet ein Kalbdaunen/ Fleisch und Fisch/
 Und was das beste noch/ sie liebet ihren Gott/
 Läßt ihre Seuffzer gehn/ singt/ betet ohn Aufhören/
 Dem Hause/ Mann und Kind den Segen zu vermehren/
 Liebt auch den Neben-Christ/ verhütet Hohn und Spott.
 Wol dem der diese Gab von Gott erhalten kan!
 Sie schließ ich aber aus Xantipp' und ihre Schwestern/
 Du böse Sieben-Zahl/ die nur die Männer lästern/
 Wer so ein Ehlergen findt/ ist wol ein armer Mann/
 Ein andrer Soerates von Kopf zu Fuß geplagt.
 Ich muß sie doch berühren und alle sieben zehlen/
 Daß/ wer Beliebung trägt/ die beste könn' auswahlen.
 Die ein ist Eßig-saur/ spricht nur/ wan's ihr behagt/
 Sie murret/ bellt und kracht/ wie eine Kat und Hund/
 Und schlägt den Mann auff's Maul/ dazu ist sie gestiegen
 Aus einem Schwein-Stall/ mit Schwarz von Flöh und Fliegen
 Ist Brust und Hand geschminckt/ mit faulem Schweiß der Mund;
 Sie wäscht ihr Hemd und Haubt nur alle Viertel-Jahr.
 Die Andre gleich dem Fuchs/ die kan Graß wachsen hören/
 Kan plappern/ klappern/ Körn/ und läßt sich niemand stören/
 Sie red't von Podagra/ von Colick/ Stein und Staar/
 Für allem weiß sie Raht/ ist die nicht feiner Art.
 Die dritt ist Katzen-Art/ heist wider ihr Gewissen
 Den Mann ihr liebsteß Herz/ und kan ihn freundlich küssen/
 Mein Schatz/ mein Augen-Frost/ und streichelt ihm den Bart/
 Bald aber schlägt sie ihm die Nägel ins Gesicht.
 Die vierdt ist Mammons-Kind von vier und achzig Jahren/
 Gerunkelt am Gesicht/ halb weiß/ halb grau von Jahren/
 Ist durch und durch verfault/ hat Schaarbock/ Grind und Sicht/
 Ist einer Eulen gleich; allein sie ist behengt
 Mit Sammt und güldnem Tuch/ mit Gold und Edelsteinen/
 Daß auch die Sonne nicht so lieblich mag erscheinen.
 Sie ist vor allen erst der arme Mann bedrengt/
 Er brauet/ bakket Brod und speiset das Gefind/
 Laufft wie ein Hund umbher/ ist Knecht/ Magd/ Jung und Diener/
 Er spult den Wokken ab/ hohlt Gersten/ speist die Hühner/
 Setzt Gänse/ melet die Kuh/ laßt Hänßgen seinen Grind.
 Und macht ers dan nicht recht/ so kriegt er Schläg dazu.
 Die Fünfft nach der Zahl ist von der Gans entsprungen/
 Ihr gankes Werck besteht in einer Gans-Zungen/
 Sitzt gern im breiten Stuel/ bedienet sich der Kuh/
 Und brühet Eyer aus die nicht zwey Heller wehrt/
 Und kakelt doch dabey von alt und neuen Sachen/
 Was hie und dort geschieht/ was Flöh im Pelze machen/
 Und bläßt zum Kükeltopff das Feuer auff dem Herd:
 Dem Mann gibt sie Kofent/ selbst trinckt sie Malvasier.
 Die Sechste stuzt einher/ als wie ein Schwanz von Pfauen/
 Erhebet Kopf und Brust/ ist prächtig anzuschauen
 Wie ein gesattelt Pferd/ und sorget nur dafür/
 Daß sie vor aller Welt die Schönste sey geacht.
 Sie schminckt und pudert sich/ beschmieret ihre Wangen
 Mit Bergroht/ Eyer-Klaar/ die stolzen Augen prangen/

Erst

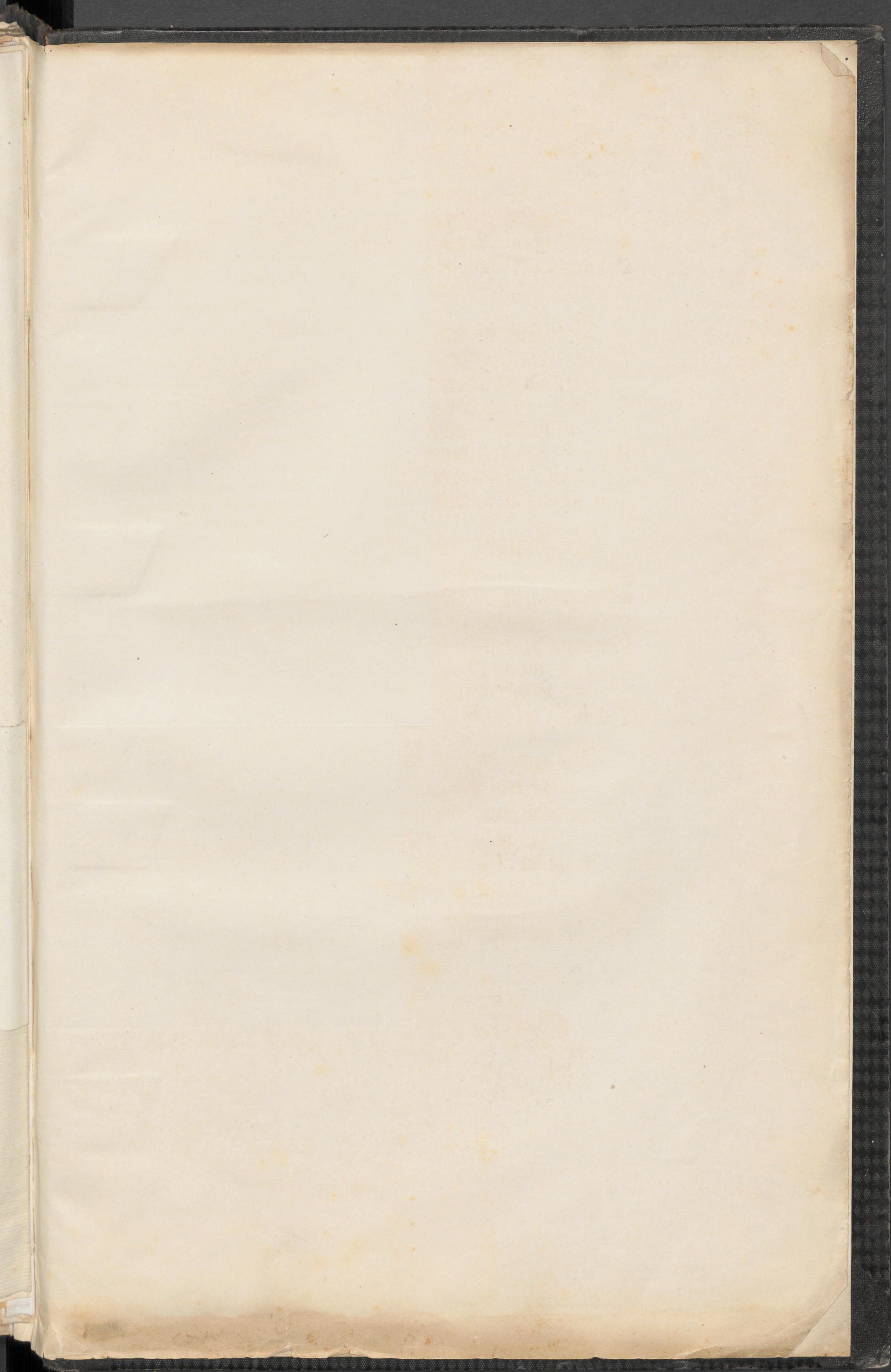
Tritt à la mod' einher/ und ändert oft die Tracht/
 Und wan sie schmausen geht/ verwahrt der Mann das Haus.
 Ihr ganzes Thun ist nichts als nur mit Weiber-Wahren
 Ein grosses Geld verthun/ mit vier und sechsen fahren/
 Von allen seyn geehrt/ zu führen ein und aus;
 Ihr' äußerliche Pracht scheint wie Jerusalem
 Im Haus und Küchen: Schrein kan sich kein Maus mehr nehmen/
 Weil weder Speck noch Wurst noch Brod mehr zu verzehren.
 Thut man ein Blick hinein/ so zeigt sich Bethlehem.
 Hierauff kommt Bacchus-Weib und schließt die Sieben-Zahl/
 Voll Brandwein/ Bier/ Toback/ schlägt Stuhl und Banck in Stücken/
 Wirft Thür und Fenster ein/ wil sich der Mann nicht büßen
 Und kniend Abbitte thun/ so nimmt sie Krug und Schaal/
 Und schmeißt sie auf ihn zu/ daß über Kopff und Krag
 Die Brüh und Suppe fleußt/ und wil er dann nicht schweigen/
 So führt sie ihn zu Gast/ und speist ihn ab mit Feigen
 Gewachsen aus der Faust; ist das nicht Henckers-Plag?
 Mein diese Schwester-Zahl wird nicht von mir gemeint/
 Ich weise sie gleich ab/ ein ander mag sie kaufen.
 Ich lieb und lobe nur/ die aus dem Nymphen-Hausen
 Die Jugend-Krohnē führen/ die wie die Sonne scheint
 Von Klugheit/ Zucht und Kunst. Wer diese Perle kriegt/
 Hat klug und wol gesucht/ und hat das Glück erlebt
 Wornach er zwischen Furcht und Hoffnung längst gestrebet.
 Er hat das Gut erhascht und Böses obgesiegt.
 Ein Beyspiel ist nicht weit/ mein bester Herzens-Freund
 Den heut der Himmel ehrt/ wird leicht mit mir bekennen/
 Daß ein vergnügtes Weib das beste Gut zu nennen.
 Ich leihe nur die Wort/ die längsten so gemeint.
 Drumb zünd' ich Fackeln an/ und sende von Athen
 Ein Knäblein vor mir her mit Kränzen umgewunden/
 Der Triumphirend singt: * Er hat das Gut gefunden/
 Verschwunden ist das Böß/ die Hochzeit ist geschehn;
 Stimmt jetzt die Saiten an/ ich sing ** Talasius.
 Es muß beglückter seyn / was Gottes Hand gefüget/
 Es regne Gnad und Glück auff dem der glücklich sieget.
 Es leb der Bräutigam wol/ der Herr GASSITZIUS,
 Molana bleibt sein Gut/ sie ruft ihm *** Cajus zu/
 Weil sie nun Caja heißt; Sie leben wol zusammen
 In rechter Götter-Lieb/ in süßen Liebes-Flammen.
 Sie haben nun erlangt die längst-gewünschte Ruh.
 Drumb trenne der Himmel den Göttlichen Thau/
 Berühre/ beziere die Scheiteln mit Krohnēn
 Der Liebsten/ und laß sie mit Freuden bewohnen
 Den Tempel der Liebe/ den Göttlichen Bau/
 Auf daß sich die Edle Molana erfreu.
 Auch Edler GASSITZIUS mit ihr der Gaben
 Vom Himmel geschencket/ sie zeitlich zu laben/
 Bis daß sich die Freude dort ewig verneu.

* Εὐτυχον καὶ τὸν ἐπὶ τὸν ἀμείνον, effugi malum, inveni bonum, Hemistichium proverbiale dici so-
 litum, si quando fortuna lautior cuipiam contigisset; natum autem, à ceremoniis nuptialibus. Nam A-
 thenis mos erat ut in nuptiis puer quispiam induceretur frondibus & quernis glandibus opertus, &c. qui
 publice exclamabat, Εὐτυχον καὶ τὸν ἐπὶ τὸν ἀμείνον. Quæ vox bene ominabatur sponso sponsæque tan-
 quam ad meliorem fortunam usque profecturis,

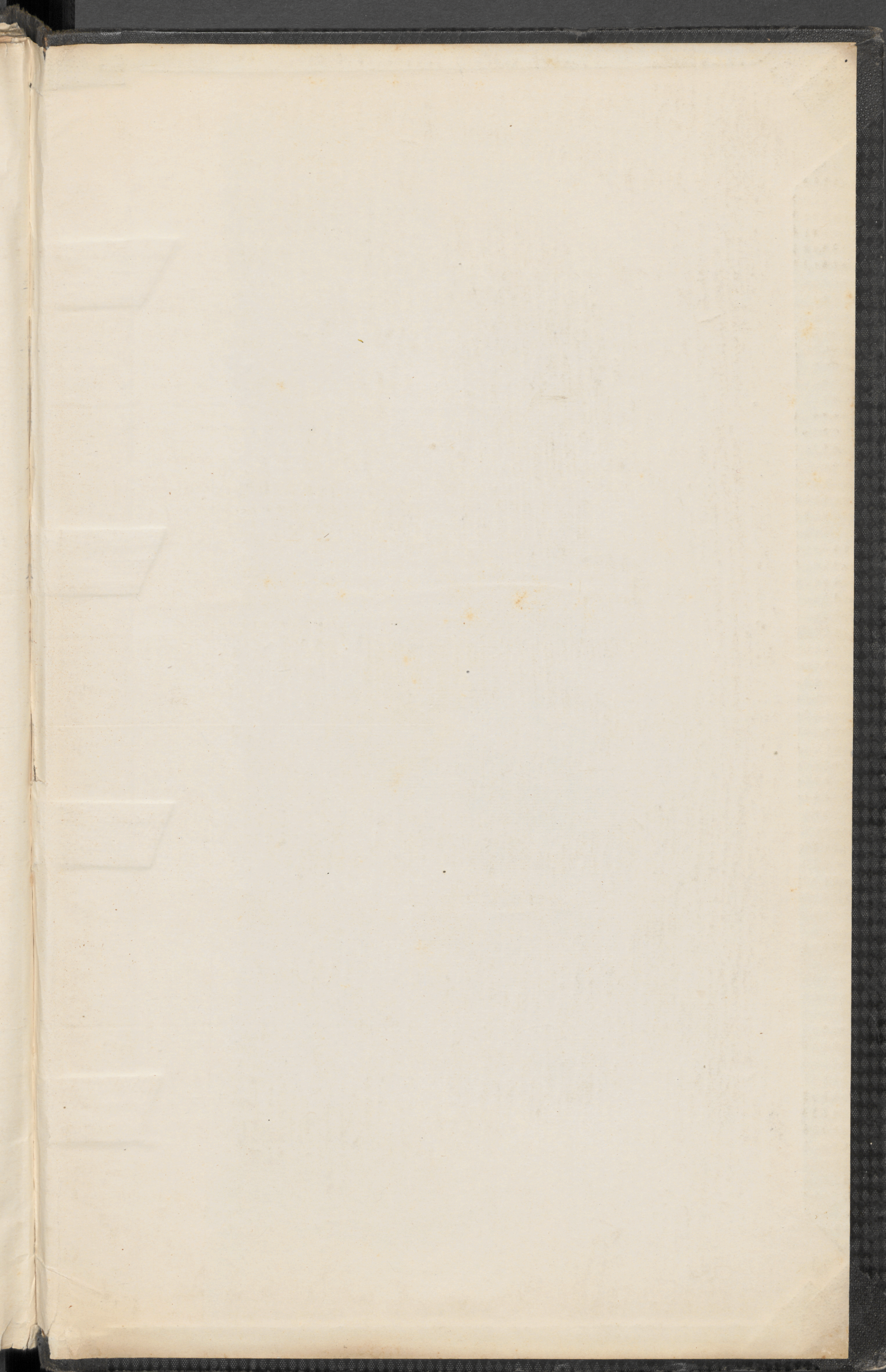
** Sicuti in nuptiis Græcorum hymenæus, ita in Romanorum exclamabatur Talasius: ad indican-
 dam felicitatem Talasii cum conjuge sua ex spolio sceminarum Sabinarum cum periculo prorepta; Talasio-
 que adducta; quam felicitatem deinceps omnibus conjugum inuentibus publica proclamatione nominis
 Talasii apprecabantur; unde etiam Talasion ein Hochzeit-Lied.

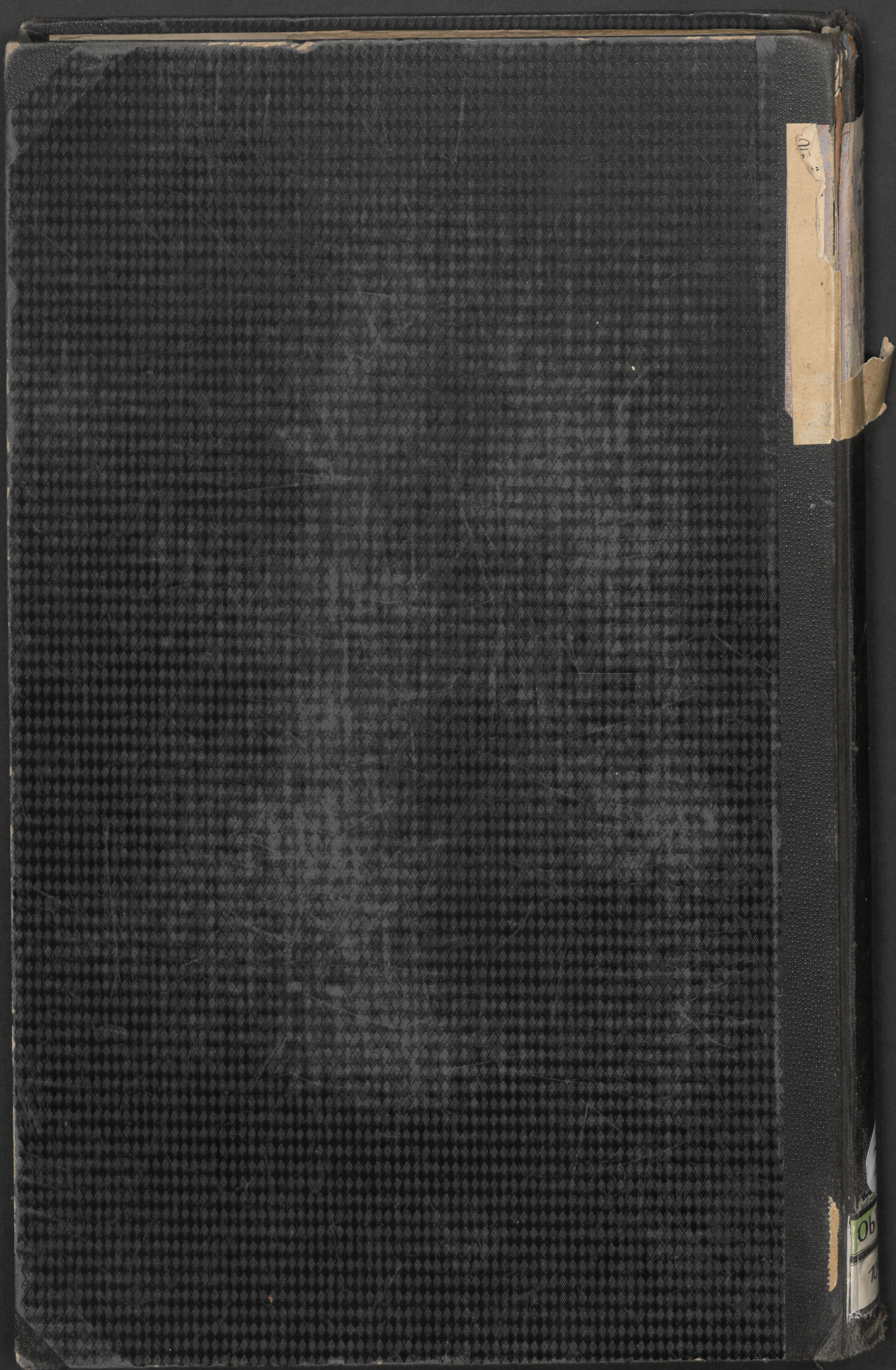
*** Spectat hoc ad priscum nuptiarum morem quem refert Plutarchus in problematibus: Qui de-
 ducebant sponsam in domum sponsi, jubeant his verbis alloqui: Ubi tu Cajus, ego Caja, h. e. ubi Tu
 Dominus ego Domina.











LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

[https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1929166982/phys_0012](https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1929166982/phys_0012)

MV 
tut gut.

Tritt à la mod' einher/ und ändert oft die Tracht/
 Und man sie schmausen geht/ verwahrt der Mann das Haus/
 Ihr ganges Thun ist nichts als nur mit Weiber-Wahren
 Ein grosses Geld verthun/ mit vier und sechsen fahren/
 Von allen seyn geehrt/ zu führen ein und aus;
 Ihr' äusserliche Pracht scheint wie Jerusalem
 Im Haus und Küchen: Schrein kan sich kein Maus mehr nehren/
 Weil mehr Speck noch Wurst noch Brod mehr zu verzehren.
 Man ein Blick hinein/ so zeigt sich Bethlehem.
 Es kommt Bacchus-Weib und schließt die Sieben-Zahl/
 Wein/ Bier/ Toback/ schlägt Stuhl und Banck in Stücken/
 Und Fenster ein/ wil sich der Mann nicht bußken
 Abbitte thun/ so nimmt sie Krug und Schaal/
 Sie auf ihn zu/ daß über Kopff und Krag
 Sie schütte/ und wil er dann nicht schweigen/
 Trast und speißt ihn ab mit Feigen
 Der Faust; ist das nicht Henckers-Plag?
 Der Zahl wird nicht von mir gemeint/
 In ander mag sie kauffen.
 Ich weiß/ aus dem Nymphen-Haussen
 Ich lieb u/ führen/ die wie die Sonne scheint
 Die/ und Kunst. Wer diese Perle kriegt/
 Von/ und hat das Glück erlebt
 Hat Flug und/ und Hoffnung längst gestrebet.
 Wornach er zw/ und Böses obgesiegt.
 Er hat das/ mein bester Herzens-Freund
 Ein Beysp/ nicht mit mir bekennen/
 Den heut der Him/ Gut zu nennen.
 Daß ein vergnügtes/ sten so gemeint.
 Ich leihe nur die/ sende von Achen
 Drumb zünd' ich/ umgewunden/
 Ein Knäblein vor mir he/ Gut gefunden/
 Der Triumphirend singt: / zelt ist geschehn;
 Verschwunden ist da/ * Talasius,
 Stimmt jetzt die Göt/ * Talasius,
 Es muß beglückt seyn / was * Talasius,
 Es regne Gnad und Glück auf/ * Talasius,
 Es leb der Bräutigam wol/ * Talasius,
 Molana bleibt sein Gut/ sie * Talasius,
 Weil sie nun Caja heist; Sie lebe/ * Talasius,
 In rechter Götter-Lieb/ in süßen Lieb/ * Talasius,
 Sie haben nun erlangt die läng/ * Talasius,
 Drumb trennle der Himme/ * Talasius,
 Berühre/ beziehe die Scheiteln m/ * Talasius,
 Der Liebsten/ und laß sie mit Freud/ * Talasius,
 Den Tempel der Liebe/ den Göt/ * Talasius,
 Auf daß sich die Edle Molana/ * Talasius,
 Auch Edler GASSITZIUS mit ihr der/ * Talasius,
 Vom Himmel geschencket/ sie zeitlich zu/ * Talasius,
 Bis daß sich die Freude dort ewig b/ * Talasius,

* Εφύγον κακὸν ἔργον ἀμείνον, effugi malum, inveni bonum. Proverbiale dici so-
 litum, si quando fortuna lautior cuiuspiam contigisset; natum autem, a nuptiis nuptialibus. Nam A-
 thenis mos erat ut in nuptiis puer quispiam induceretur frondibus & quernis glandibus opertus, &c. qui
 publice exclamabat, Εφύγον κακὸν, ἔργον ἀμείνον. Quæ vox bene ominabatur sponso sponsæque tan-
 quam ad meliorem fortunam usque profecturis,
 ** Sicuti in nuptiis Græcorum hymenæus, ita in Romanorum exclamabatur Talasius: ad indican-
 dam felicitatem Talasii cum conjugæ suæ ex spolio feminarum Sabinarum cum periculo prorepta Talasio-
 que adducta; quam felicitatem deinceps omnibus conjugum ineuntibus publica proclamatione nominis
 Talasii apprecabantur; unde etiam Talasion ein-Hochzeit-Lied.
 *** Spectat hoc ad priscum nuptiarum morem quem refert Plutarchus in problematibus: Qui de-
 ducebant sponfam in domum sponsi, jubebant his verbis alloqui: Ubi tu Cajus, ego Caja, h, e. ubi Tu
 Dominus ego Domina.

