Rostocker Dokumentenserver
Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.
Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de .
Das PDF wurde erstellt am: 01.05.2026, 12:01 Uhr.

Clemens Meyer

Ergänzungsband zum Nachtrag zur Musikaliensammlung

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627

Abstract: Handgeschriebener Katalog der Musiksammlung der Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern. Chronologische Ordnung nach Erwerbungsdatum. Mit alphabetischem Namensregister. Enthalten sind nur Titel, die wegen Platzmangel in den alphabetischen Vorgängerkatalogen (M I und M II) aus Platzmangel nicht unterzubringen waren.

Handschrift Freier Zugang

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0001

MV
tut gut.

MIII

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0002

MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0003
MV
tut gut.

Es ist falsch paginiert worden: Die Seiten 150-153
wurden nicht geschrieben. DV.
22.3.1982

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0004
MV tut gut.

Ergänzungsband

zum

Nachtrag

zur

Musikaliensammlung

von

Clemens Meyer.

Schwerin, Anno 1951.

(M III.)

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0005

MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0006
MV
tut gut.

Vorbemerkung.

Aus praktischen Erwägungen heraus ist dieser Katalog nicht alphabetisch geordnet. Die Eintragungen erfolgen, soweit sie in den Katalogen M I und M II wegen Platzmangel nicht unterzubringen sind, der Reihe nach nach Eingang der Werke.
Auf den letzten Seiten des M III befindet sich jedoch ein alphabetisches Namenverzeichnis der Komponisten, welches eine Orientierung leicht ermöglicht.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0007
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0008
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0009
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

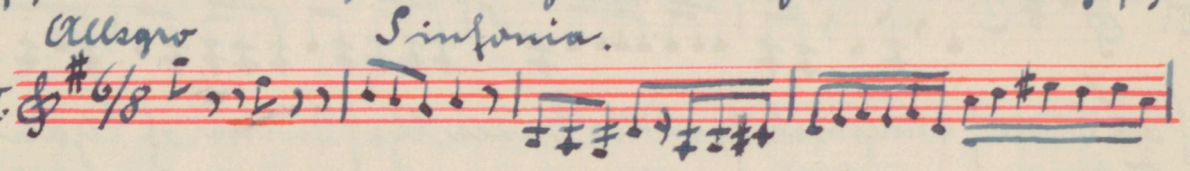
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0010

MV
tut gut.

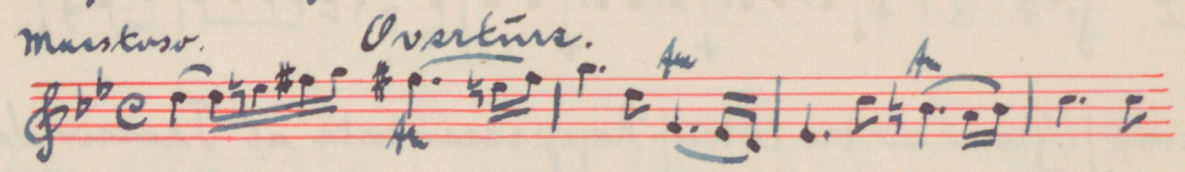
Händel, Georg Friedrich, geb. 23. Febr. 1685 Halle, † 14. Apr. 1759 London.

2291. Gesamtausgabe der von Samuel Arnold 1786 im Auftrage König Georg III besorgten Händel-Ausgabe. — Samuel Arnold, Mus-Dr. (1773), geb. 10. Aug. 1740 London, dort † 22. Okt. 1802. Organist u. Komponist der Kgl. Kapelle. — 49 Bände, in Leder gebunden u. mit Bildnissen Händels versehen. Auf den Umschlägen: Handel's Works, Vol. I–49, Arnold's Edition. — Einige Lexika verzeichnen nur 36, bezw. 40 Bände u. bezeichnen diese Ausgaben als nicht sorgfältig revidiert und inkorrekt. —

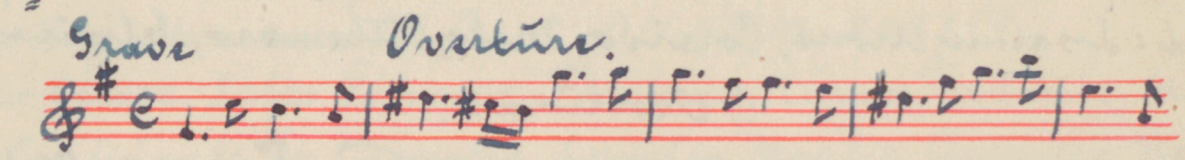
Bd. I. Athalia | An | Oratorio | or | Sacred Drama | In Score | The Music Composed in the Year 1733. | By | G. F. Handel. | Part. — Mit einem Vorwort – Dank an den König – von Arnold und zwei Händelbildern, davon das zweite Bild Händel über den Wolken schwebend darstellt, von zwei Genien umgeben. Unter dem Bild die Bezeichnung: Apotheosis of Handel. The Portrait from an original picture of Hudsons in the possession of Dr. Arnold. Publ. 26. May 1787. — Vergleiche K. I. S. 335, No. 2424: Clavierausz. von J. H. Clasing, bei Breitkopf u. Härtel. Außerdem Ausgabe der Deutsch. Händel-Gesellschaft, M. I. No. 2296. —



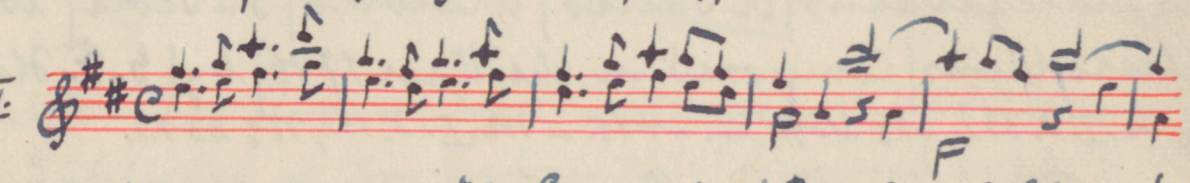
Bd. II. Theodora | An | Oratorio | In Score | Composed in the Year 1750 | By | G. F. Handel. Part. s. auch: Deutsche H.-Gesellsch. M. I. No. 2299. —



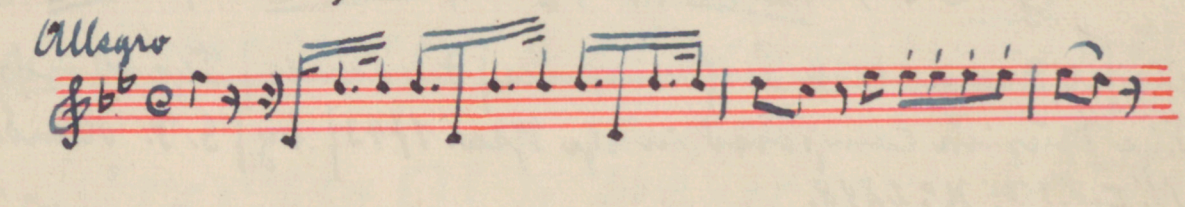
Bd. III. Messiah | A Sacred | Oratorio | In Score | With all the Additional Alterations | Composed in the Year 1741. | By | G. F. Handel. s. K. I. No. 2392 u. 2411. M. I. No. 2334/1 u. 2. K.-Sa. — Part.



Bd. IV. Te Deum – Sammelband. – I. A Short | Te Deum | In Score | Composed for her late Majesty | Queen Caroline | in the Year 1737 | by | G. F. Handel. – Part.



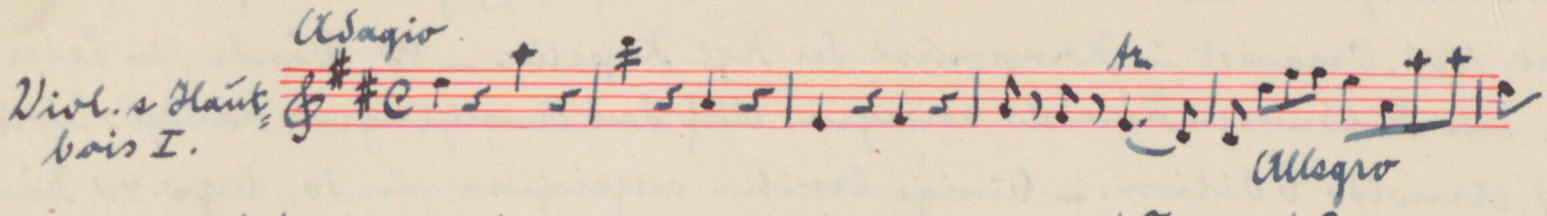
II. Te Deum | In Score | Composed for His Grace the | Duke of Chandos | in the Year 1719 | by | G. F. Handel. – Part. s. VI. S. 4.



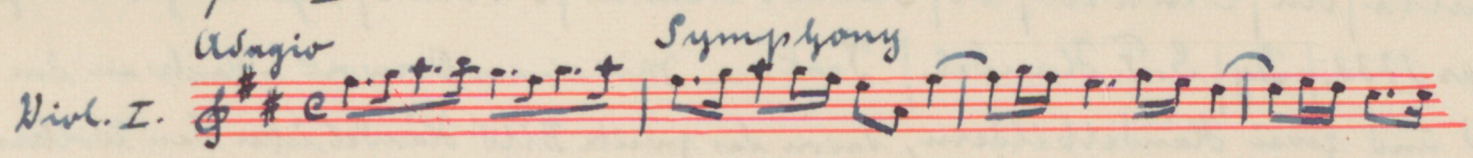
N: Auch die nachfolgenden Händelwerke sämtlich in der Part.-Ausg. (Bezifferte Bässe!) — etc: Durch Beziehungen zwischen dem londoner u. Neustrelitzer Hof — die junge Königin Sophie Charlotte war eine geb. Prinzessin von Mecklb. Strelitz — wird die Arnold'sche Händelsammlung nach Neustrelitz gekommen sein. Von dort kam sie im Juni 1950 nach Schwerin.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0011
MV tut gut.

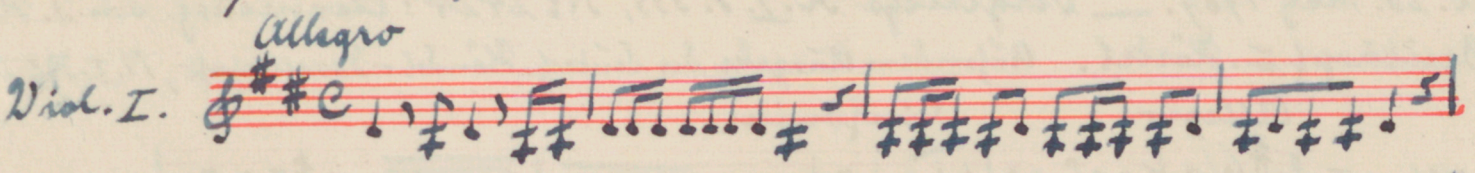
III. A Grand | Te Deum | Composed in the Year 1713 | For the | Peace of Utrecht | by G. F. Handel. [Te Deum auf den Utrechter Frieden.] – s. auch K. I. S. 332, No. 2403 u. M. I. S. 152, No. 2322.



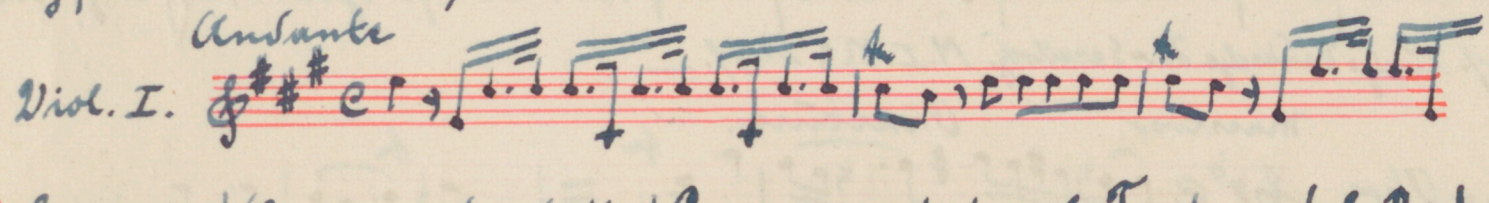
IV. A Grand | Jubilate | Composed in the Year 1713 | For the | Peace of Utrecht | by G. F. Handel. – s. M. I. S. 152, No. 2322.



V. Te Deum | Composed in the Year 1743 | For the | Victory at Dettingen | by G. F. Handel. – s. K. S. 332, No. 2403 u. M. I. S. 152, No. 2316.

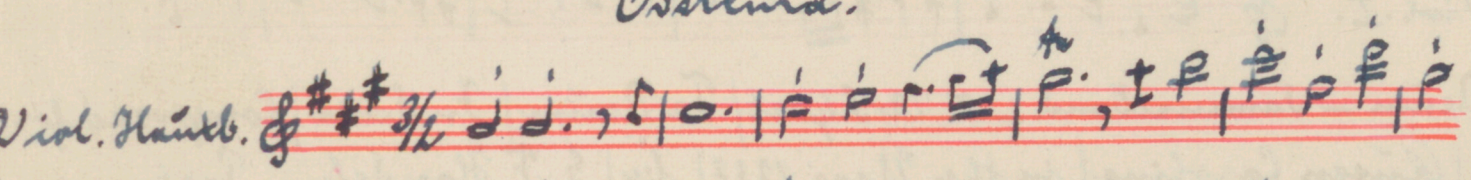


VI. Te Deum | In Score | Composed for His Grace the | Duke of Chandos | (in the Year 1720) | by | G. F. Handel. s. vor. S. No. II.



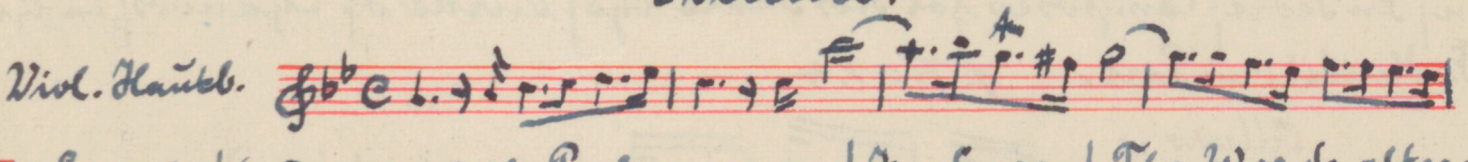
Bd. V. Sosarme | Opera in tre Atti | Rappresentata al Teatro del Re | nel mercato del fieno a Londra | nell' Anno 1732 | La Música | Del Signor | G. F. Handel.
Schöne Vignette: auf Wolken rühender Engel mit einer Lyra und anderen Instr.
s. auch M. I. S. 152, No. 2372.
Personaggi: Sosarme, Arone, Corrido, Melo, Altomaro, Elmira, Erenice.

Ouverture.



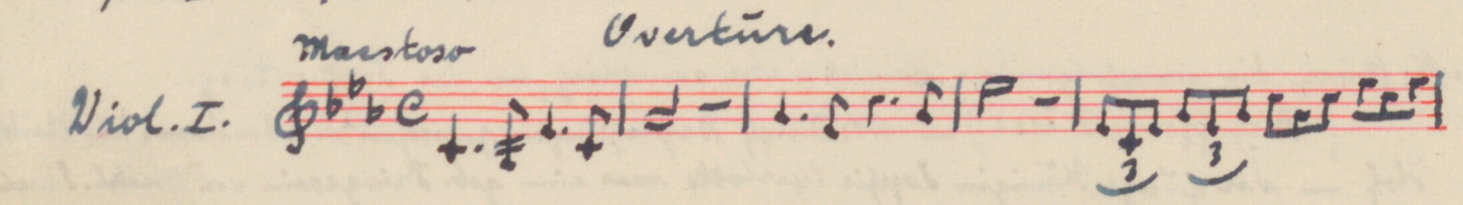
XI
Bd. VI. Judas Maccabaeus | A Sacred | Oratorio | In Score | With all the Additional Alterations | Composed in the Year 1746 | by | G. F. Handel.
s. auch K. I. S. 332, No. 2398 u. 2415. – M. I. S. 152, No. 2313.

Ouverture.



Bd. VII. Semele | A Dramatick Performance | In Score, | The Words altered from Congreve | The Musick Composed in the Year 1743 | by | G. F. Handel.
s. M. I. S. 152, No. 2298.

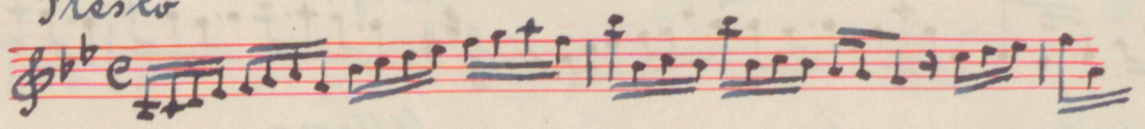
Ouverture.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0012
MV tut gut.

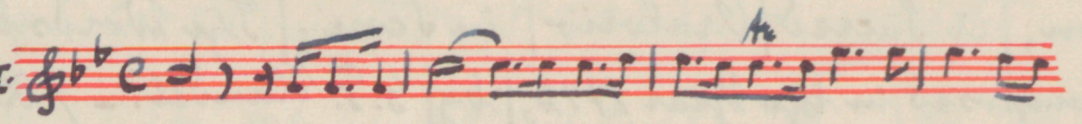
Bd. VIII. Acis and Galatea | A Serenata | Composed for the | Duke of Chandois | in the Year 1720 | by | G. F. Handel. – 1. K. I. T. 332, No. 2406. – M. I. T. 152, No. 2294.

Presto Overture.

Viol: unis 

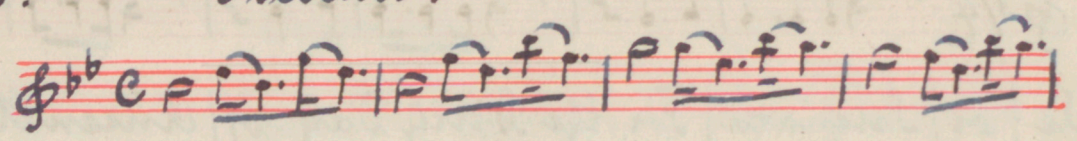
Bd. IX. Teseo | Opera in Cinque Atti | Rappresentata al Teatro del Re | nel mercato del fieno a Londra | nell' Anno 1713. | La Musica | Del Signor | G. F. Handel. – Vor dem Titelblatt = „From the Statue in Vauxhall Gardens." Pub.d Jan.y 1. 1789 by Sam. Arnold. [Schönes Standbild: Händel spielt auf einer Lyra; zu seinen Füssen schreibt ein Engel die Noten auf.] – Auf dem Titelblatt dieselbe Vignette wie in Bd. V. – 1. M. I. T. 152, No. 2351. – Personaggi: Teseo, Egeo, Fedra, Arcana, Medea, Agilea, Clizia. –

Overtura.

Tutti Oboi e Viol. I. 

Bd. X. Hercules | An | Oratorio | In Score | Composed in the Year 1744. | by | G. F. Handel. 1. M. I. T. 152, No. 2295.

Overture.

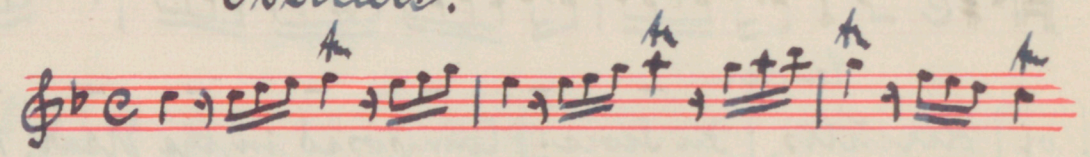
Haut.b. Viol. 

VI

Bd. VI. The Celebrated | Water Musick | In Score | Composed in the Year 1716 | by | G. F. Handel.

RISM H 1505

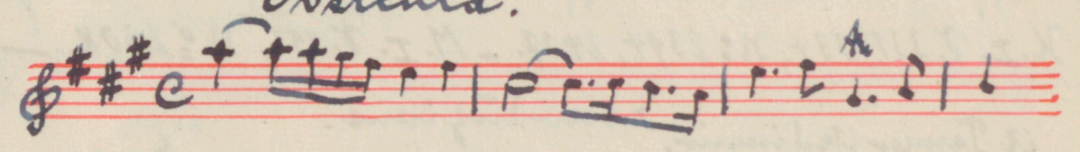
Overture.

Viol. Oboe. 

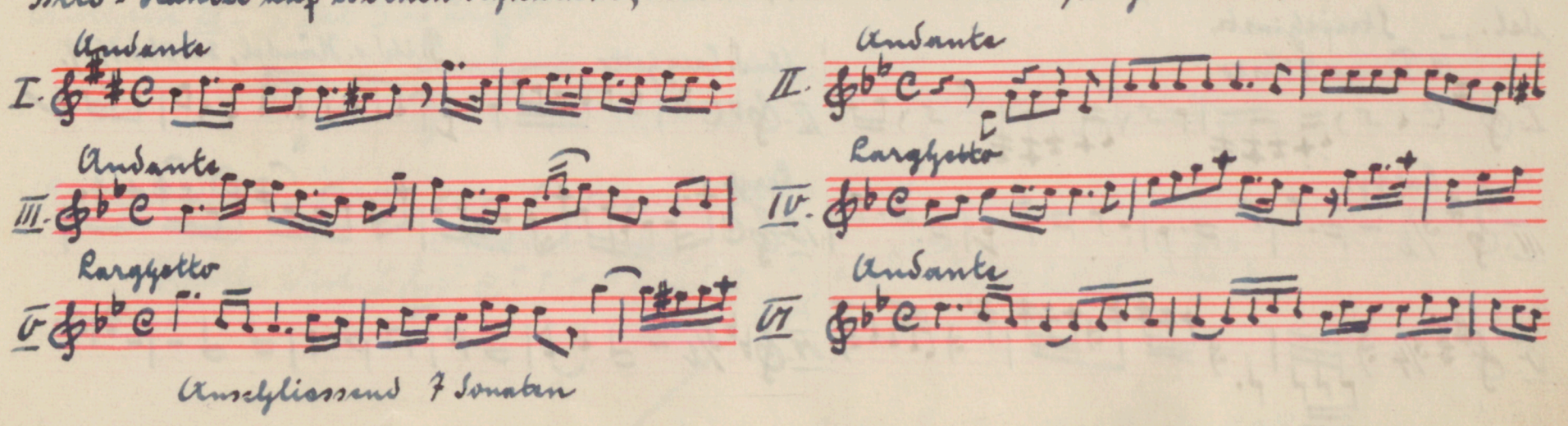
Bd. XII. Giulio Cesare | Opera in tre Atti | Rappresentata al Teatro del Re | nel mercato del fieno a Londra | nell'Anno 1723, | La Musica | Del Signor | G. F. Handel. – Dieselbe Vignette wie in Bd. V. – 1. M. I. T. 152, No. 2359. –
Personaggi: Giulio Cesare, Sesto Pompeo, Tolomeo, Curio Tribuno, Cefilla Duce dell'armi, Nireno Confidente di Cleopatra, Cornelia Moglie, Cleopatra Regina.

RISM H 1512

Overtura.

Tutti Haut.b. 

Bd. XIII. Six Sonates | For | Two Violins, Two Hautboys, | or | Two German Flutes, & a Violoncello | First Published at Amsterdam 1731 | Composed by | G. F. Handel. –
Bild = Händel auf Wolken schwebend, wie im ersten Band. – 1. auf M. I. T. 152, No. 2318.



Anschliessend 7 Sonaten

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0013
MV tut gut.

Seven Sonatas | or | Trios | for | Two Violins or Two German Flütes | And a | Violoncello | Composed & Publisched in the Year 1739 | by | G. F. Handel. – 1. M. I. S. 152, № 2318. –

I. Andante II. Adagio

III. Andante Larghetto IV. Allegro

V. Largo VI. Largo

VII. Larghetto

Bd. XIV. Samson, | A Sacred | Oratorio | in Score; | The Words taken from Milton | The Musick Composed in the Year 1742, | by | G. F. Handel. – 1. K. I. S. 332 u. M. I. S. 152, № 2301.

Overtüre.

Viol. I. Pomposo

Bd. XV. An Ode | or | Serenata | For the Birth Day of | Queen Ann | Composed in the Year 1713 | by | G. F. Handel. – Tromba, Viol. I u. II, Viola, Voce, Basi.

Voce Largo

E-ter – – – – – – – –

The | Choice | of | Hercules, | In Score; | Composed in the Year, 1745. | by | G. F. Handel. – Pleasure, Virtue, Hercules u. Chorus.

Sinfonia.

Viol. Haütb.

Bd. XVI. Joshua, | A Sacred Oratorio, | In Score; | Composed in the Year, 1747. | by | G. F. Handel. – 1. K. I. S. 331, 334, №: 2394, 2417. – M. I. S. 152, №: 2308. –

A Tempo Ordinario. Introduzione.

Viol. Haütb.

Bd. XVII. Twelve Grand | Concertos, | In Score; | Composed in the Year, 1737. | by | G. F. Handel. – Streichinstr.

A Tempo Giusto

I. II. And. Larghetto

Bild v. Händel, 22. Okt. 1739.

III. Largh. IV. Largh

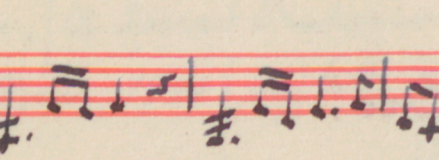
V. VI.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

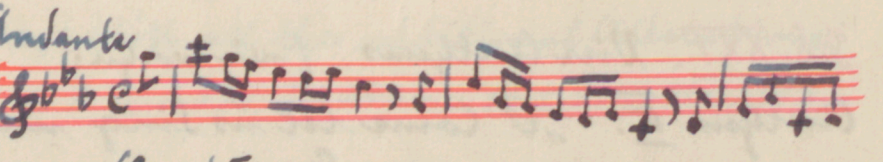
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0014

MV tut gut.

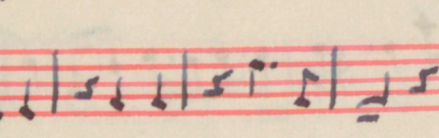
VII. Largo



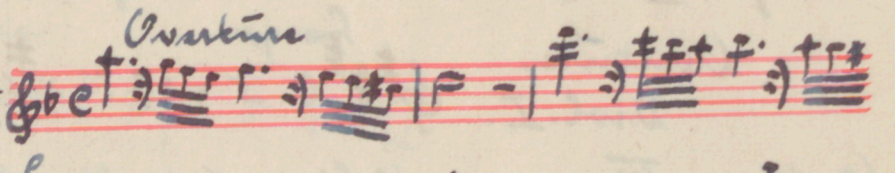
VIII. Andante



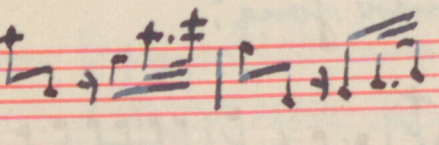
IX. Largo



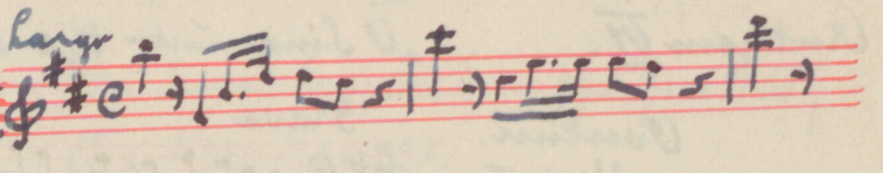
X. Ouvertüre



XI. And. Largh.



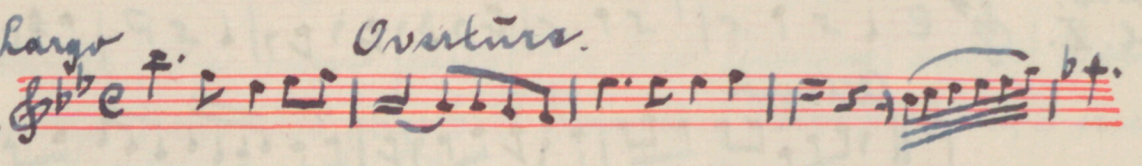
XII. Largo



The Musick | in the | Alchymist | Composed by | G. F. Handel. – N:I Ouvertüre, II 2., III Minuet, IV Sarabande, V Borea, VI Aire, VII Minuet, VIII Aire, IX Jigg. – 2 Viol. oder Hautb. u. Bassi. —

Largo Ouvertüre.

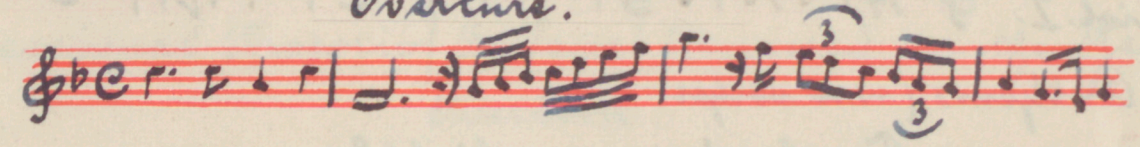
Viol. o Hautb.



Bd. XVIII. Alexanders Feast, | An Ode | on | Saint Cecilia's Day, | The Words by Dryden, | The Musick Composed in the Year 1736 | by | G. F. Handel. – s. K. I. V. 332, N: 2399, — und M. I. V. 152, N: 2303. —

Ouvertüre.

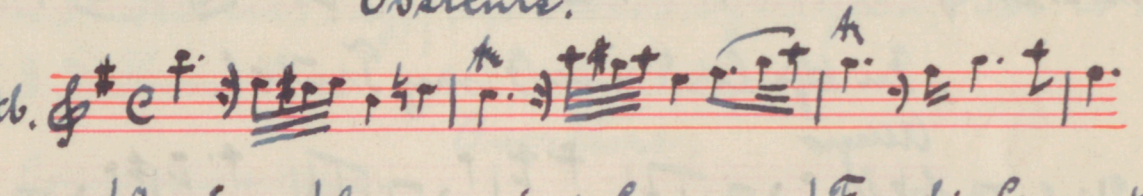
Viol. Hautb.



Bd. XIX. Belshazzar | A | Sacred Oratorio, | In Score | Composed in the Year 1743 | by | G. F. Handel. – s. M. I. V. 152, N: 2310.

Ouvertüre.

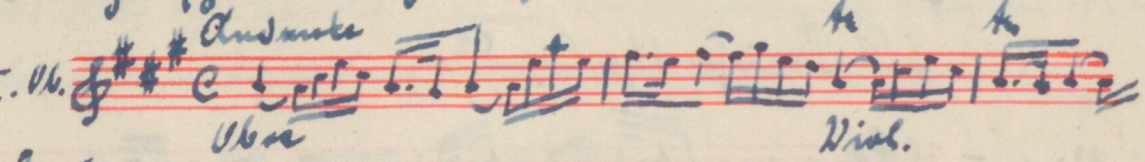
Viol. Hautb.



Bd. XX. Vier Anthems, | In Score, | Composed at Cannons, | For his Grace the | Duke of Chandos | Between the Year's 1718 & 1720. | by | G. F. Handel. – Bild: Hirten, denen ein schwebender Engel erscheint. – s. K. I. V. 335, N: 2426. – M. I. V. 152, N: 2325. — Teils grössere teils kleinere Gesang-, begl. Instr.-Besetzung.

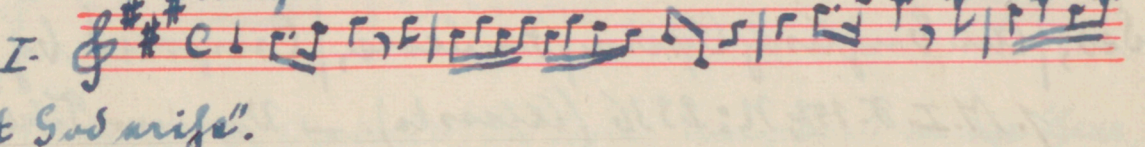
Anthem I. „I will magnify O God my King."

Viol. I. Vl. Andante



Anthem II. „Let God arise"

Viol. I. Allegro



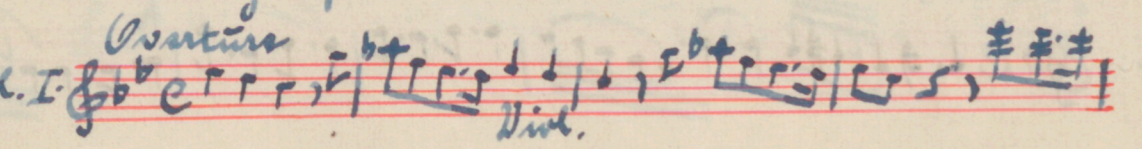
Anthem III. „Let God arise".

Viol. I. Sinfonia



Anthem IV. „Have mercy upon me o Lord".

Hautb. Viol. I. Ouvertüre

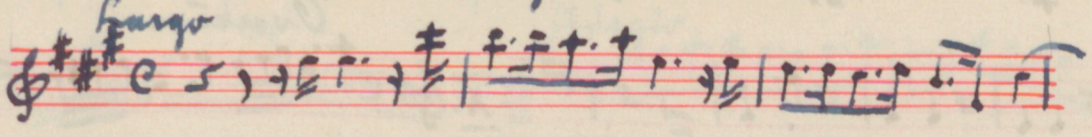


Nächste Seite: Zwei weitere Bände Anthems

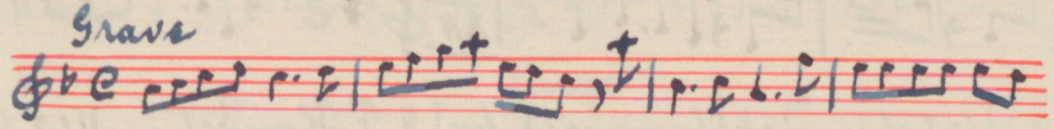
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0015
MV tut gut.

Bd. XXI. Vier Anthems (wie vorher:

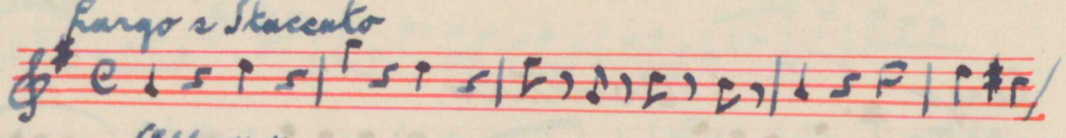
Anthem V. „O Come let ŭs Sing ŭnto thye Lord".

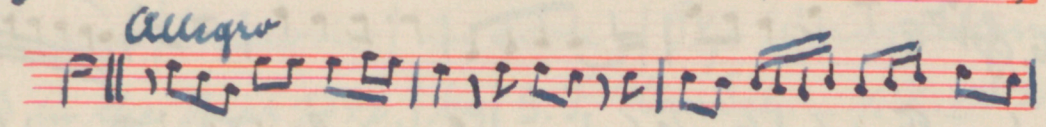
Overtŭre. Largo
Viol. I. 

Anthem VI. „O Sing ŭnto thye Lord a new Song".

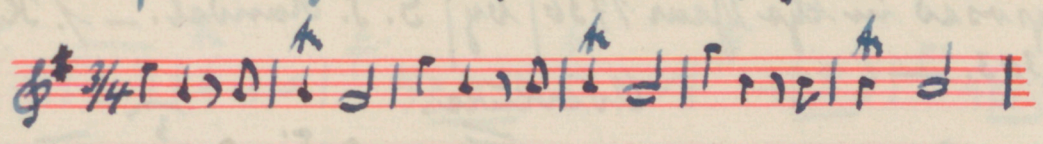
Overtŭre. Grave
Viol. I. 

Anthem VII. „My Song shall be alway."

Overtŭre. Largo e Staccato
Viol. I. 

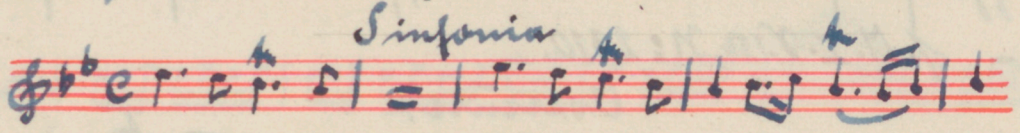
Allegro


Anthem VIII. „As panks thye Hart for cooling streams."

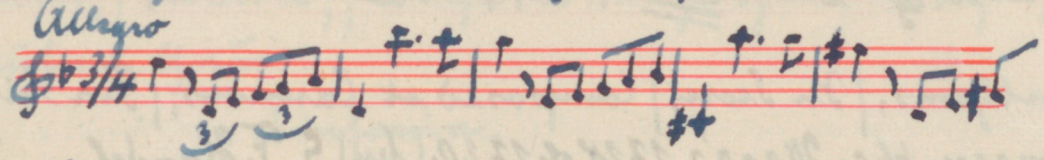
Overtŭre.
Viol. I. 

Bd. XXII. Vier Anthems (wie vorher:

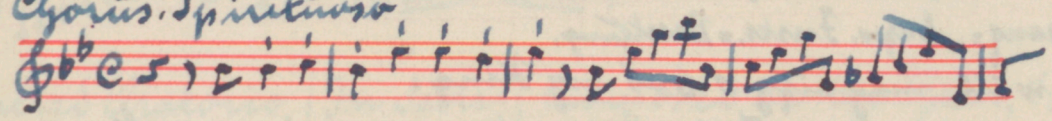
Anthem IX. „Thye Lord is my light."

Simfonia
Viol. I. 

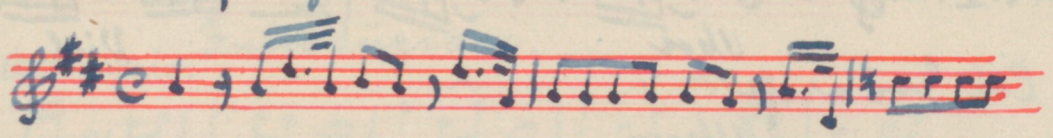
Anthem X. „In thye Lord put I my Trŭst."

Allegro
Viol. I. 

Anthem XI. „O praise thye Lord with one consent."

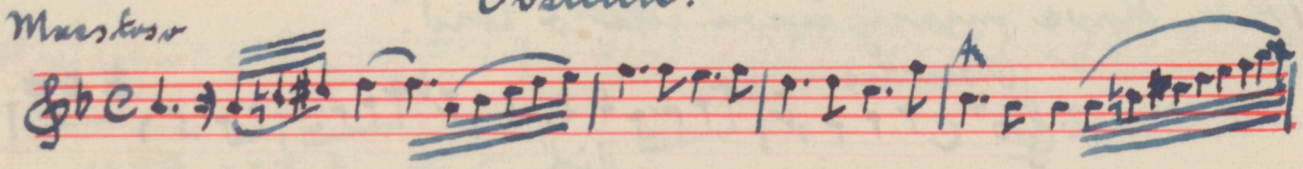
Chorŭs. Spiritŭoso
Viol. I. 

Anthem XII. „O Praise thye Lord."

Oboe, Viol. I. 

Bd. XXIII. Alcides, | An Englisch Opera | In Score, | Composed by | G. F. Handel. — 1. M. I. F. 152, N: 2336 (Alceste). — Vor dem Titelblatt: „View of Handel's Monŭment in Westminster Abbey".

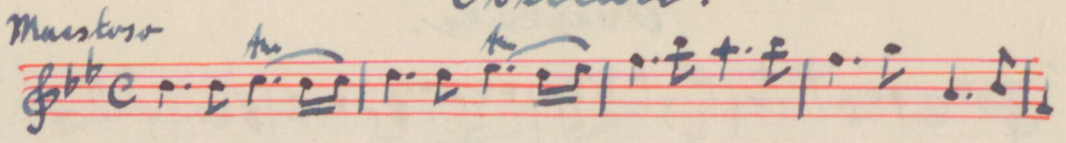
Dramatis Personae: Alcides, Apollo, Charon, Admentŭs, Calliope, Attendant.

Overtŭre.
Maestoso
Hautb. Viol. 

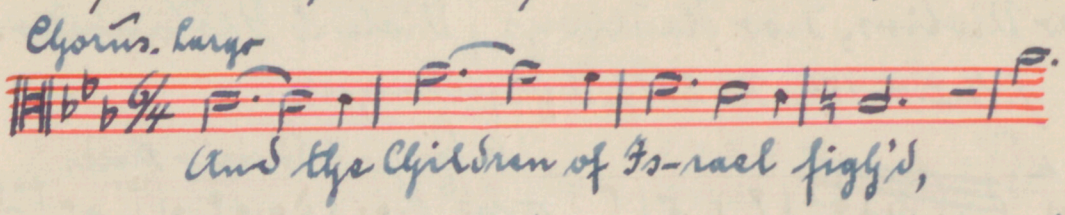
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0016
MV tut gut.

Bs. XXIV. Solomon, | A Sacred Oratorio | In Score, | Witly all the additional Alterations, | Composed in the Year, 1749. | by | G. F. Handel. – J. K. I. F. 334, № 2422. – M. I. F. 152, № 2317. –

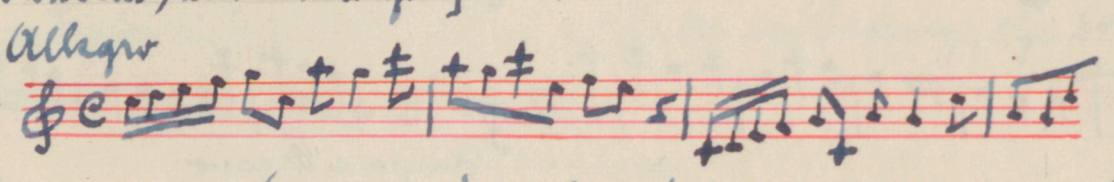
Overture.



Bs. XXV. Israel in Egypt | A Sacred | Oratorio | In Score | Composed in the Year 1738 | by | G. F. Handel. – J. K. I. F. 331/32, № 2395/2421. – M. I. F. 152, № 2307.

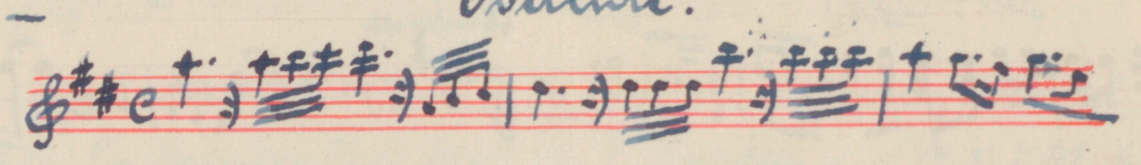


Bs. XXVI. Concertante | In nine parts | For two Violins | and a | Violoncello obli= gati, | Composed in the Year 1738. | by | G. F. Handel. [Part: 2 Oboen, 2 erste u. 2 zweite Viol. 2 Viol. rip., Violoncello, Viola e Basso.]



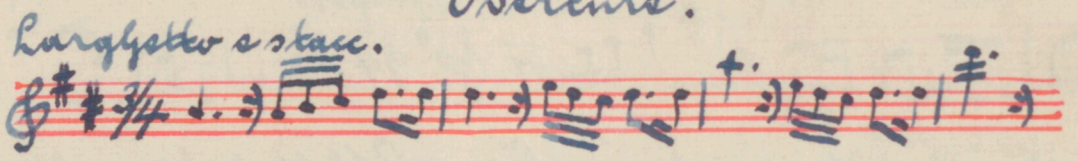
Bs. XXVII. The | Occasional Oratorio | In Score | Composed in the Year 1745 | by | G. F. Handel. –

Overture.



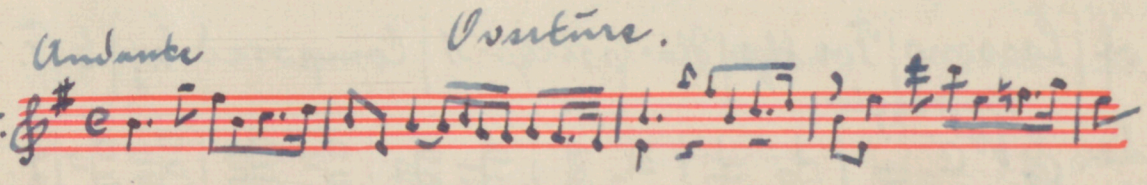
Bs. XXVIII. Ode | On St. Cecilia's Day, | The Words by Drydan, | Set to Musick in the Year, 1736 | by | G. F. Handel. – J. K. I. F. 332, № 2400.

Overture.



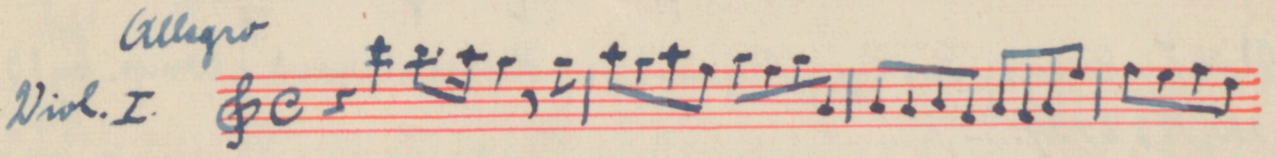
Bs. XXIX. Joseph and his Brethren, a sacred Drama; In Score, Composed in the Year 1746 by G. F. Handel. J. M. I. 2331. – Vor dem Titelblatt: „From the Statue in Vaux= hall Gardens. Publ. 1789 by S. Arnold." —— Die ursprünglich fehlenden 16 Seiten (14 am Anfang, 2 am Schluß des Bandes) sind im Dez. 51 durch Fotokopien ersetzt worden.

Overture.



Bs. XXX. Saul, | A Sacred or Oratorio, | In Score | Composed in the Year, 1740. | by | G. F. Handel. – J. K. I. F. 331/334. – M. I. F. 152, № 2304.

Overture.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0017
MV tut gut.

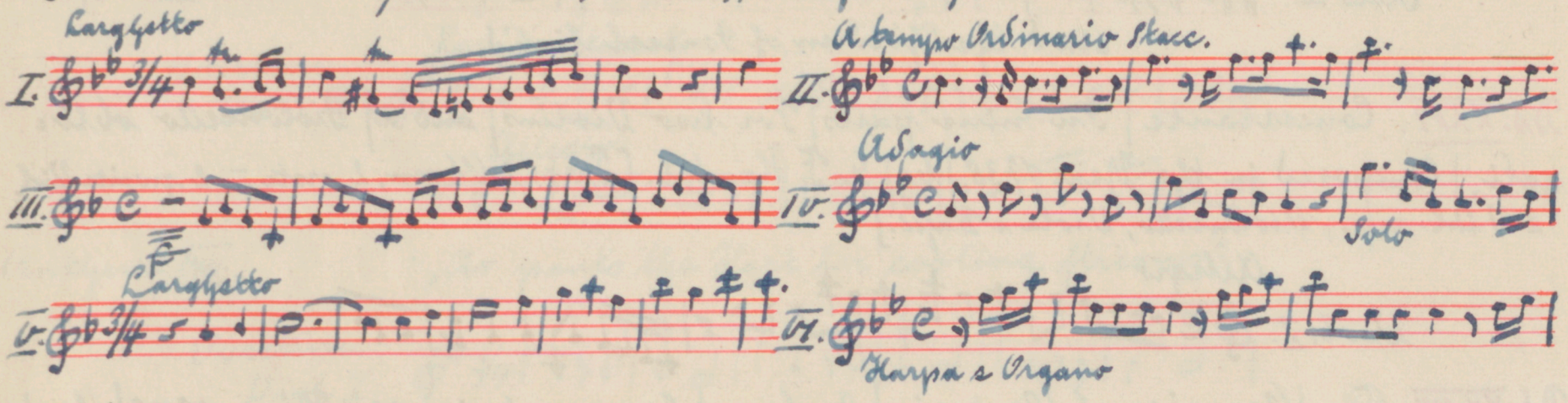
BS. XXXI. Jephtha, | A Sacred Oratorio. | In Score, | Composed in the Year, 1751 | by | G. F. Handel. – J. K. I. V. 2393/2420. – M. I. V. 152, № 2333 (½. ½.

Overture.

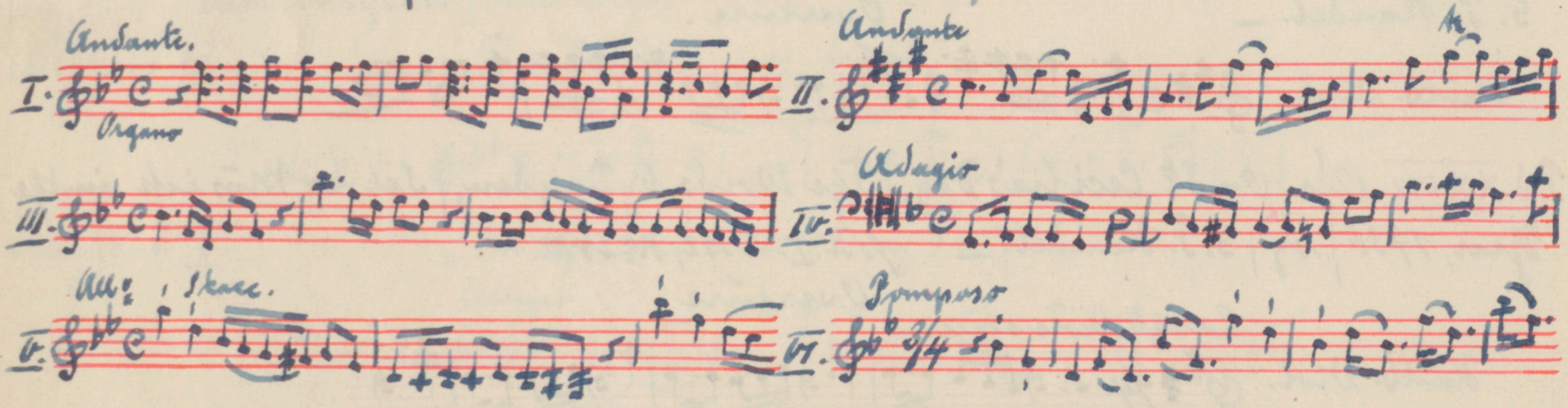
Viol. Hautb.



BS. XXXII. Six Concertos | In Score, | For the Organ or Harpsichord, | With Accompanyments for | Two Violins, Two Hautboys, | Viola & Violoncello. | Composed by | G. F. Handel. J. M. I. V. 152, № 2319, 12 Orgelkonzerte.

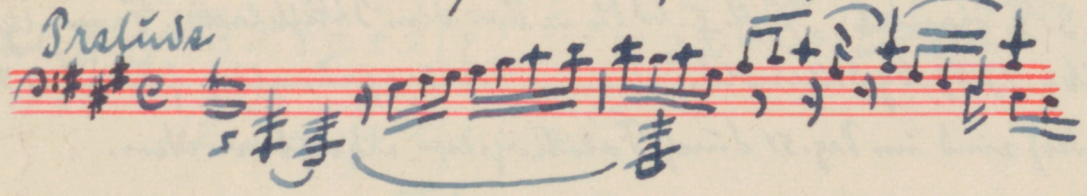


A second set of Six Concertos, wie vorher:



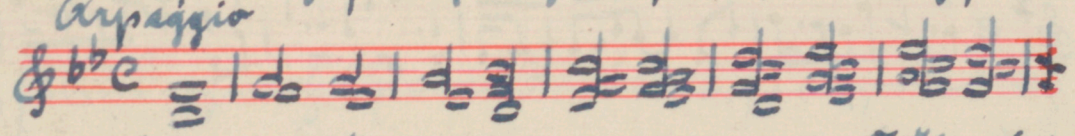
BS. XXXIII. Lessons | For the | Harpsichord, | First Published | in the Year, 1720. | Composed by | G. F. Handel. – 8 Stücke. – J. M. I. V. 152, № 2293.

№ I. Präludium



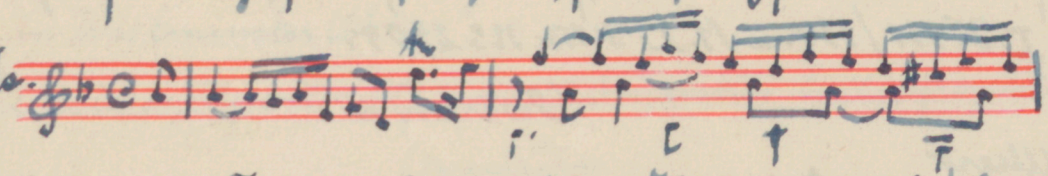
A Second Set | of | Lessons | For the | Harpsichord | Composed by | G. F. Handel. – 9 St.

№ I. Präludium. Arpeggio



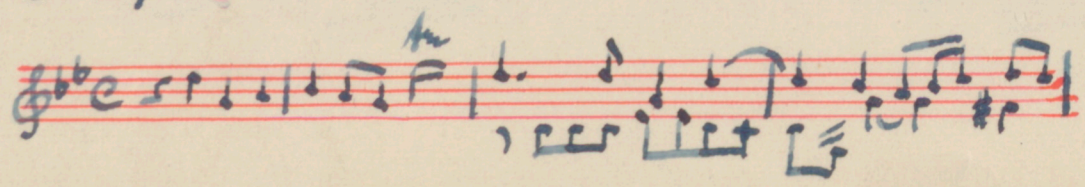
A Third Set | of | Lessons | For the | Harpsichord, | Comp. by | G. F. Handel. – 6 Stücke. –

№ I. Allemande.



Six Fuges | or | Voluntarys | For the | Organ | or | Harpsichord | Comp. by | G. F. Handel.
J. K. I. V. 336, № 2439. –

Fuga I.

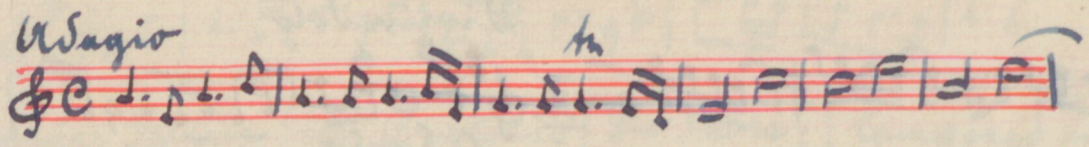


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0018
MV tut gut.

Bs. XXXIV. Susanna | A Sacred Oratorio. | In Score, | Composed in the Year, 1743. | by | G. F. Handel. – 1. M. I. F. 152, № 2292.

Overture.

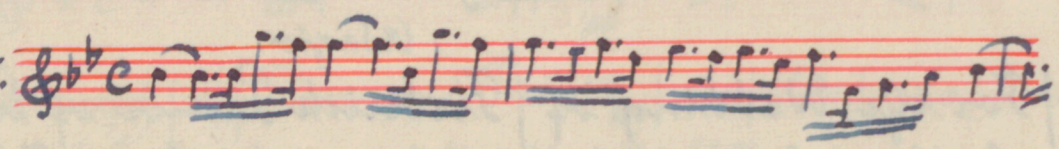
Adagio



Bs. XXXV. Esther, | A Sacred Oratorio. | In Score, | Composed in the Year, 1720. | by | G. F. Handel. 1. M. I. F. 152, № 2329.

Overture.

Obve. Viol. I.

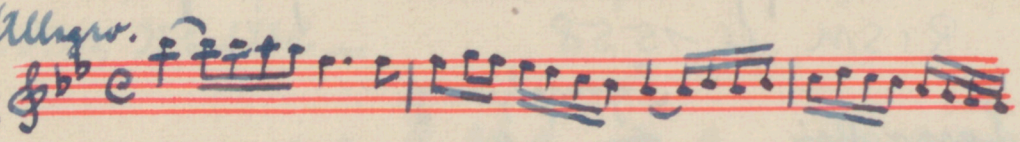


Bs. XXXVI. Deboral | A Sacred Oratorio | In Score | Composed in the Year, 1733. | by | G. F. Handel. – 1. M. I. F. № 2320. – Vignette: Händel von drei Engeln umgeben, Unterschrift: George Frederic Handel, Born at Halle in Saxony, the 24th of Feb.r 1682. (sic), Died in London, the 13th of April 1759. – RISM H 1553

Overture.

Allegro.

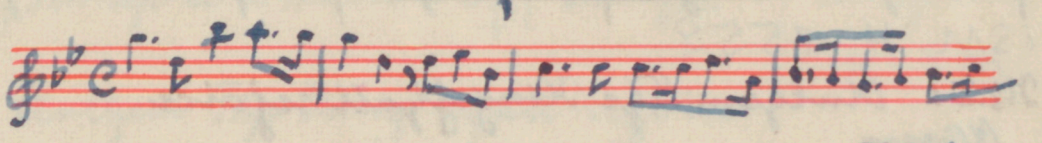
Obve. Viol. I.



Bs. XXXVII. Agrippina | Opera in Tre Atti | Rappresentata al Teatro | Di Venizzia Nell' Anno 1709 | La Musica Del Sig.r | G. F. Handel. – 1. M. I. F. 152, № 2348. –

Sinfonia.

Obve. Viol. I.



Bs. XXXVIII. L'Allegro | il Pensieroso, | ed | Il Moderato, | The Words taken from | Milton; | The Musick Composed in the Year. 1739. | by | G. F. Handel. – 1. K. I. F. 332, № 2402. – M. I. F. 152, № 2297.

Violone.

Recit:

Largo.

Voce

Hence! loathed Melan–

All.o

Bs. XXXIX. Twelve | Sonatas or Solo's | for the | German Flute, | Hautboy and Violin. | Published about the Year 1724. | Composed by | G. F. Handel. – Solost. mit bezift. Bass. –

Sonata I.

Traversa Solo

Grave

II. Flauto Solo

III. Violino Solo

Andante

IV. Flauto Solo

Grave

V. Trav. Solo

Adagio

VI. Hautb. Solo

Larghetto

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0019

MV tut gut.

Sonata VII. Flauto Solo — Larghetto

VIII. Hautboy Solo — Slow

IX. Traverso Solo — Largo

X. Violin Solo — Adagio

XI. Flauto Solo — Larghetto

XII. Violino Solo — Adagio

Bd. XL. Anthem. | For the Wedding of | Frederick Prince of Wales, | and the | Princess of Saxa-Gotha. | Composed in the Year, 1736. | by | G. F. Handel.
RISM H 1556

Overture.

Viol. I.

Anthem. | For the Funeral of | Queen Caroline. | Composed in the Year, 1737 | by | G. F. Handel.
RISM H 1558

Symphony.

Largo assai

Viol I.

Bd. XLI. Anthem. | For the Victory at | Dettingen. | Composed in the Year, 1743. | by | G. F. Handel.
RISM H 1559

№ I: Anthem. The King shall rejoice

Allegro

Viol. – Tromba

Viol.

Tromba

Anthem. | For the Coronation of | George II.d | Composed in the Year, 1727. | by | G. F. Handel.
RISM H 1560

№ I: Anthem. Let thy hand be Strengthened

Allegro

Viol. I.

Anthem. | For the Coronation of | George II.d (wie vorher)
RISM H 1561 № I: Anthem. Zadock the Priest.

Viol. I.

Anthem. | For the Coronation of | George II.d (wie vorher)
RISM H 1562 № I. Anthem. My heart is inditing.

Andante

Viol. I.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

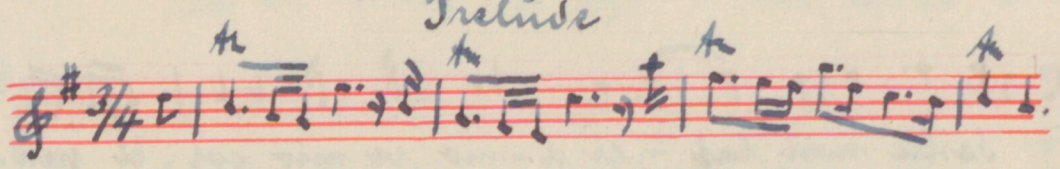
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0020

MV tut gut.

Masqūe | Consisting of a Prelūde, Airs Dūettes, | a Chorūs, and Dances; | Composed by | G. F. Handel. | RISM H 1563

Prelūde

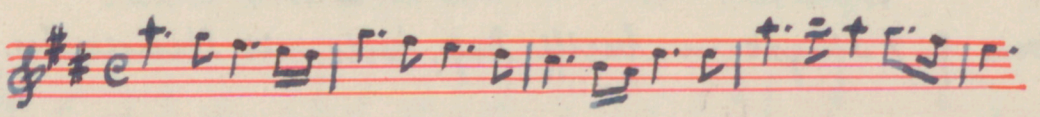
Viol. I.



Bd. XL II. Alexander Balūs, | An Oratorio | In Score; | Composed in the Year, 1747, by | G. F. Handel. – f. M. I. V. 152, No. 2324. RISM H 1564

Ouvertüre

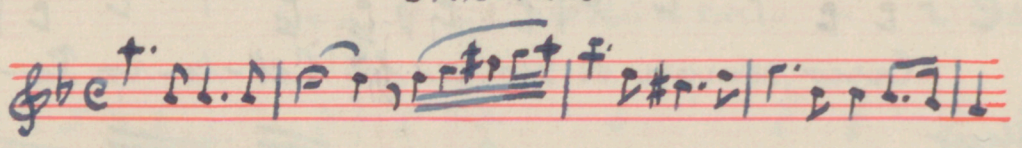
Viol. I.



Bd. XL III. The Triumph | of | Time and Trūth, | an | Oratorio | In Score; | Composed in the Year, 1757, | by | G. F. Handel. – f. M. I. V. 154, No. 2311. –

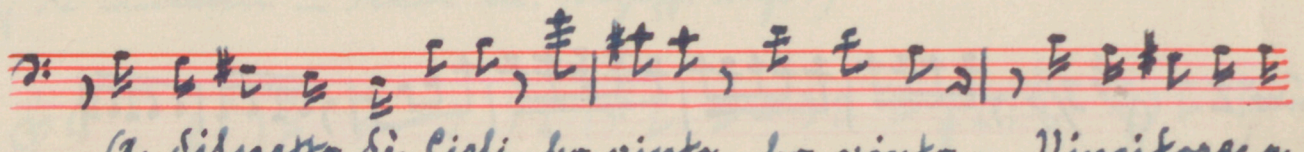
Ouvertüre

Viol.-Oboi



Bd. XL IV. La Resūrrezione | Oratorio sacro | in Partizione | Composta da | G. F. Handel. – f. M. V. 152, No. 2328. –

Lūcifero:



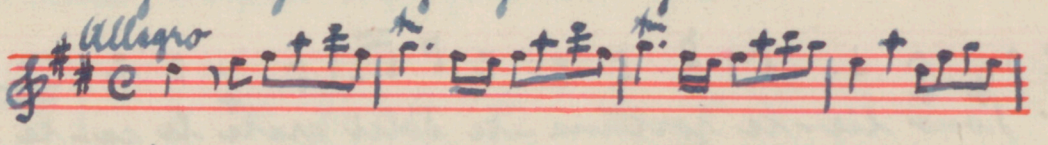
A Sispetto di Cieli ho vinto ho vinto Vincitore a

Bd. XL V. Anthem. | For the Coronation of | Georg II ^d. | Composed in the Year, 1727. | by | G. F. Handel. RISM H 1567

Anthem The King shall rejoice

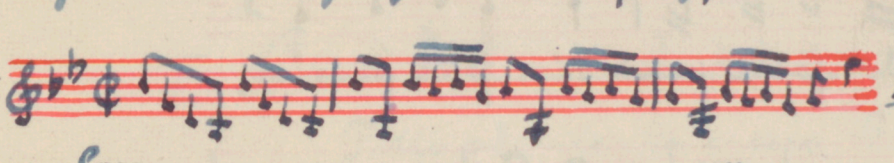
Allegro

Viol. I.

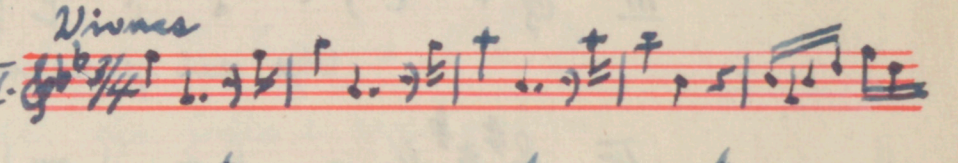


Bd. XL VI. Concertos | (commonly called the Hautboy Concertos) | For Two Violins, Two Hautboys, | Two German Flūtes, Two Tenors, | Two Bassoons, Two Violoncellos, | and a Basso Continūo, | Chiefly Composed at Cannons, | in the Year, 1720. | and Pūb-lished about the Year, 1729. | by | G. F. Handel. – RISM H 1568

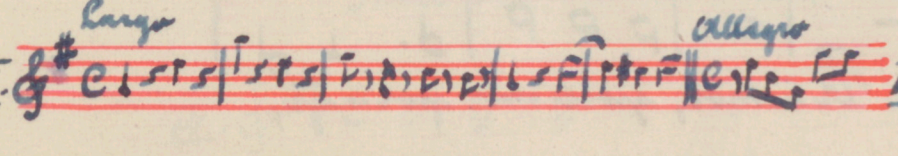
I.



II. Vivace

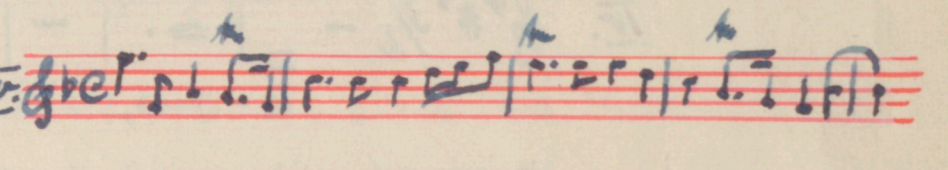


III. Largo

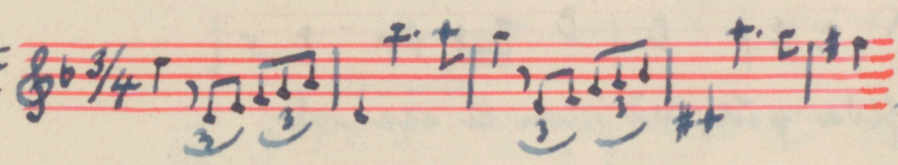


Allegro

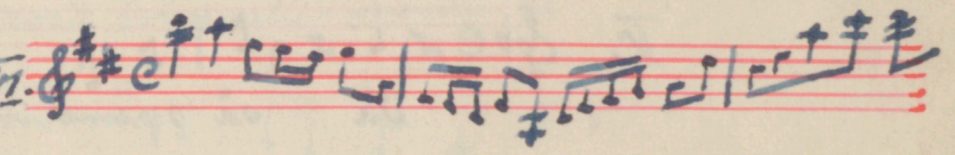
IV.



V.



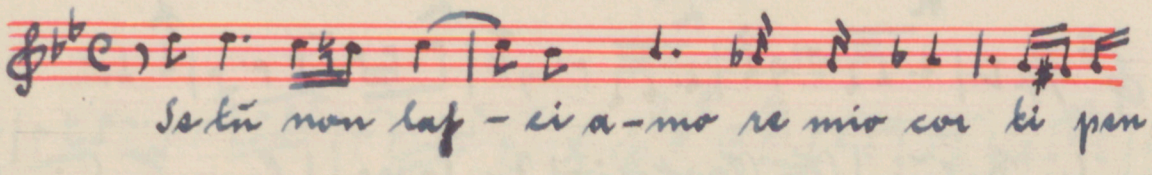
VI.



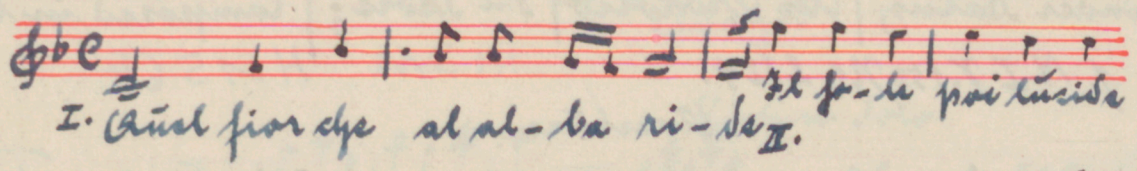
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0021
MV tut gut.

Bd. XL VII. Two Trios, | And | Four Cantatas, | In Score, | Composed by | G. F. Handel.
Trio I und II für 2 Tenorst., 1 Baßst. und beziff. Baß. RISM H 1569

I. Voci I.

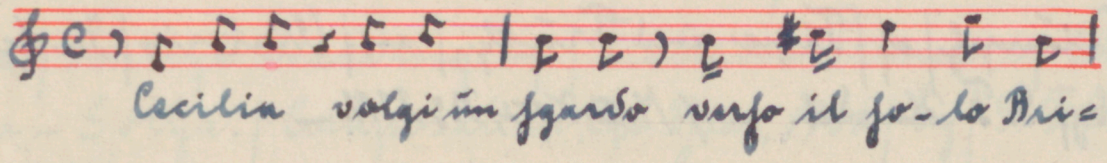


II. Voci I. II.

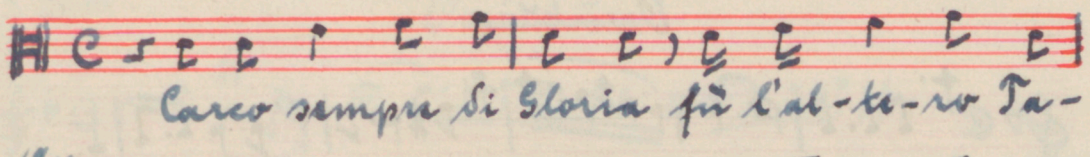


Vier Cantaten f. 1 Singst. m. beziff. Baß, teils mit Streicherbes., in No. IV auch Va d. Gamba.

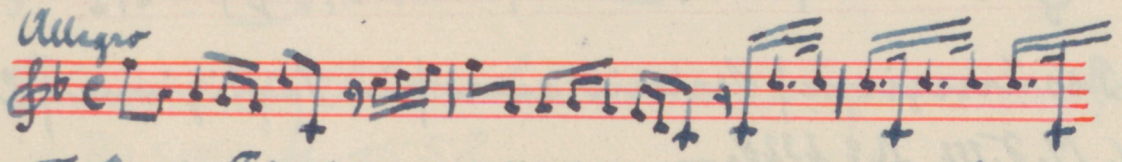
Cantata I.



II.

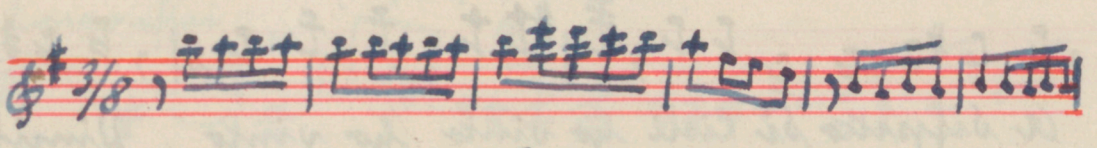


III. Viol.



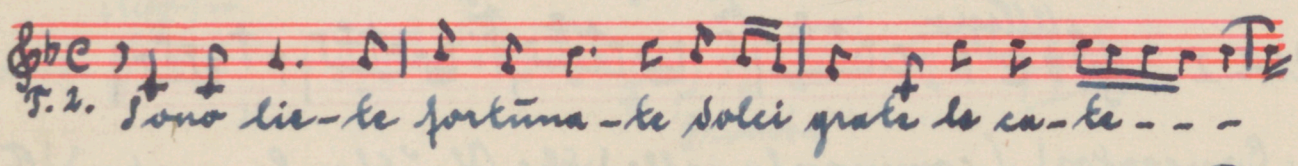
Cantata IV. Besetz: Flaùto I - II, Viol. I - II, Viola da Gamba, Voce, Basso cont.°

Flaùto I.

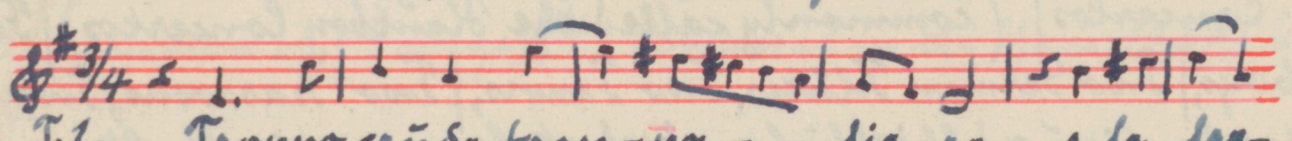


Bd. XL VIII. Thirteen | Chamber Dùetto's | And | Twelve Cantatas; | Composed by | G. F. Handel.
(13 ital. Dùetti – zwei Tenorst. m. beziff. Baß – und zwölf Cantaten f. 1 Tenorst. m. beziff. Baß.)

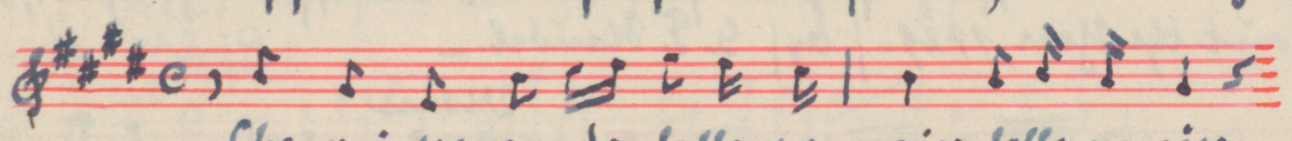
Dùo I.



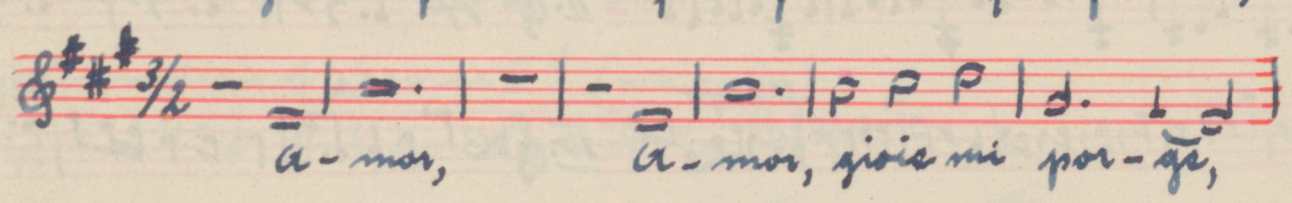
II.



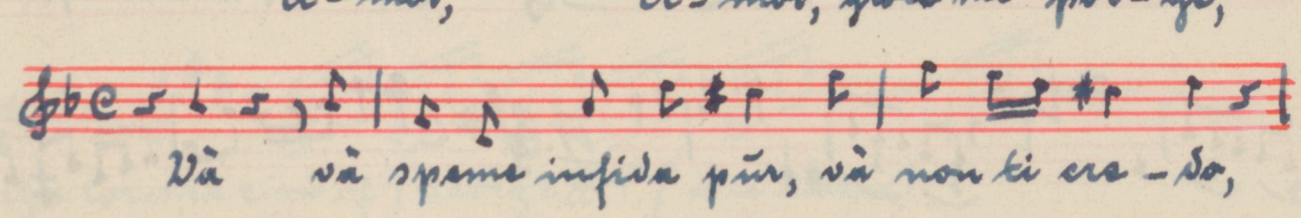
III.



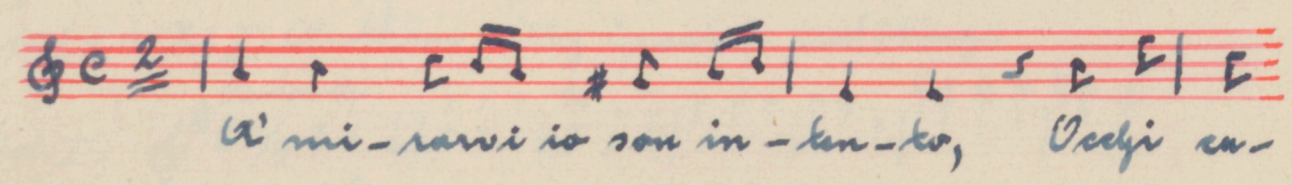
IV.



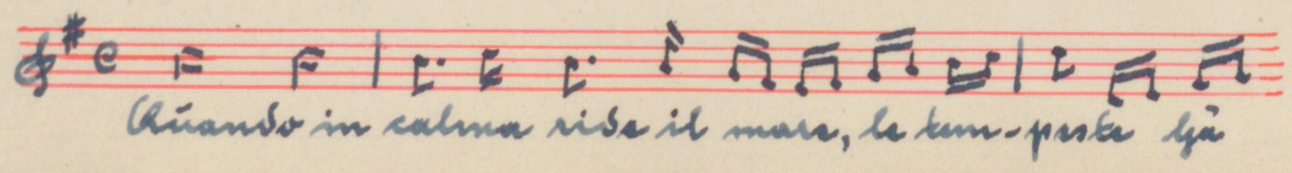
V.



VI.



VII.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0022
MV tut gut.

Baßarie VIII. Ta – – ce-te sbji – me, ta-ce – – te,

IX. T. 2. Conser-va-te rosdop-pia-te, añ-ni-

X. T. 1. Tanti strali al sen – mi scocchi Tanti

XI. T. 2. Lan-gūe qe-ma pos-pi-ras si

XII. T. 2. Ca- – – ro Añ-tor- – ca-ro

XIII. T. 2. Se to non lascia-mo- – re mio cor, ti punti-

Thirten | Chamber Düetto's | And | Twelve Cantatas. | Composed by | G. F. Handel.
(12 Cantaten – Tenor m. bezift. Baß.)

Cantata I. Dimmi O mio cor che brami se con ti fieri e in-

II. Stanco Si più sof-fri-re mille bar-ba-re pene

III. Sento là che ris-tretto nell'angūsto con fin

IV Fra pen-sie-ri qūel pen-sie-ro fra pen-

V. Filli ado-ra-ta e cara Filli che fosse e sei l'anima

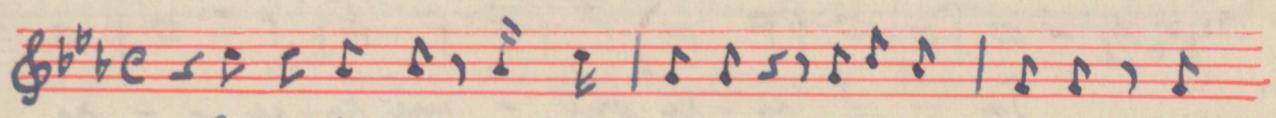
VI. Quando sperasti O co-re cosi dolce ali-mento al

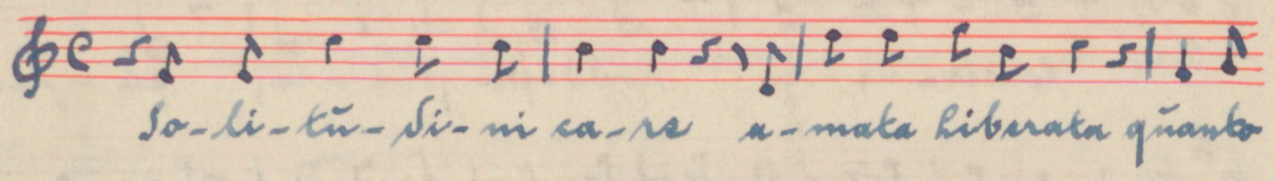
VII. Andante
Sei pūr bella pūr vez-zosa bian-ca ro-sa

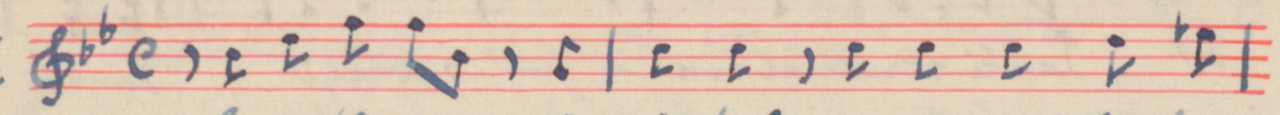
VIII. Ninfe e Pas-to-ri che nel cor nūtri-ca Dolci

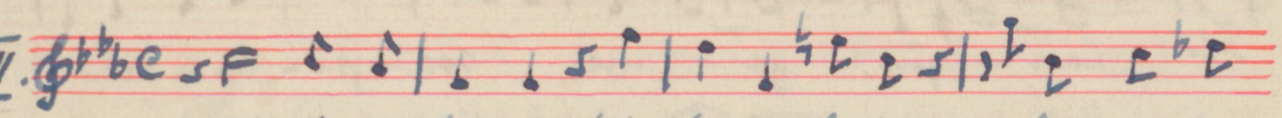
Landesbibliothek Schwerin

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0023
MV tut gut.

Cantata XI. 

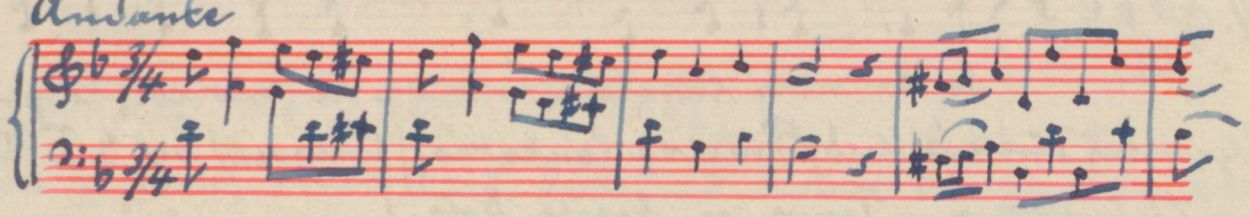
X. 

XI. 

XII. 

BS. XLIX. Concertos &c. | For the Organ | In Score, | now first Published | 1797 |
Composed by | G. F. Handel. RISM H 1571

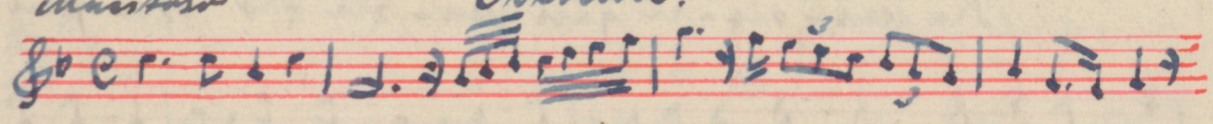
Andante

Orgel 

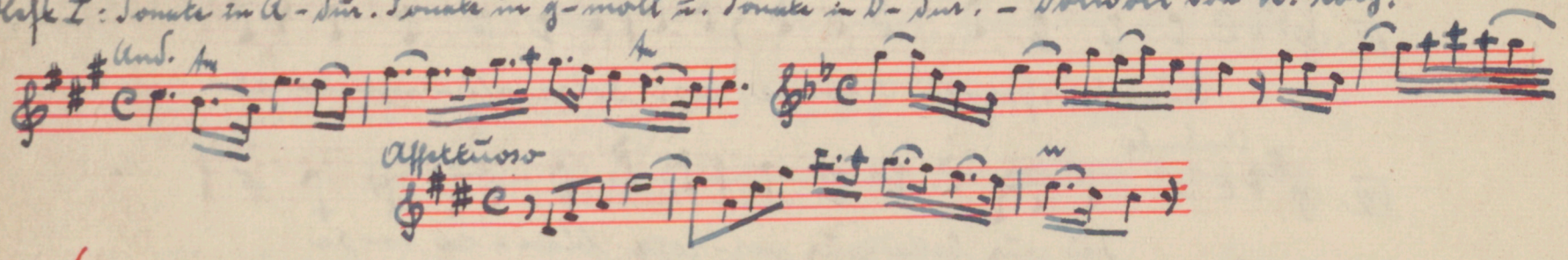
Ende der Arnoldschen Händel-Ausgabe.

2303/b. Alexander Fest, | oder | Die Gewalt der Müsick | eine Kantate | auf den Tag der Cäcilia der | Erfinderin der Orgel | von Hr. Ramler aus dem Englischen | des Drydens. Handschr. Innenseite: Alexander's Feast | or the | Power of Müsick | An Ode | Wrote in Honour of St. Cecilia | By Mr. Dryden | set to Müsick by | Mr. Handel. | With the Recitativo's, Songs, Simphonys | and Chorüs's for Voices et Instrüments. | Togethyr, with the Cantata, Düet, | and Songs, as Per form'd at the Theater | Royal, in Convent Garden | Püblish'd by the Authyr. — [Deutsche Uebersetzung von Fr. Ramler] Gesch. Part. — 1. Aüg: K. I T. 332, No. 2399, und M. I. T. 152, No. 2303. —

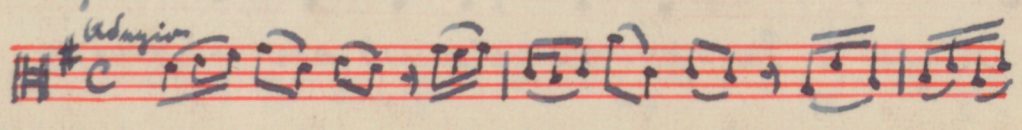
Maestoso Overtüre.

Klavier-Viol. 

2290. Sechs Sonaten für Violine u. Klavier (Cembalo). Nach dem Urtext (alten Drücken u. Autograph) neu herausgegeben von Herman Roth. — Carl Litolff, Braunschweig (1935). Heft I: Sonate in A-Dur. Sonate in g-moll u. Sonate in D-Dur. — Vorwort von H. Roth.



/1. Sonata No. 6, für Violine u. Pft., bearbeit für Bratsche [Viola] u. Pfte — russ. Aüsgabe 1948. Moskau u. Leningrad - Staatl. Verl.

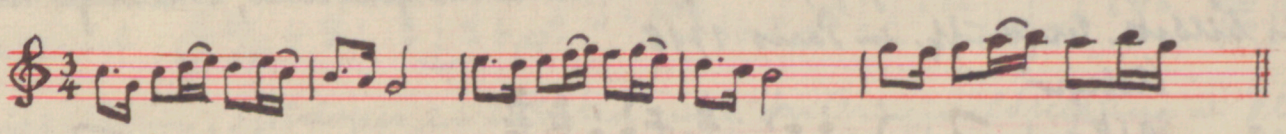
Bratsche 

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0024
MV tut gut.

2290/2. Album beliebter Stücke für 2 hdg. Klav. – Schotts Söhne, Mainz.

2412 va. 1. K. I. F. 334. Händels Oratorium „Der Messias" im Clavierauszuge von C. F. G. Schwencke mit Sachsens Text von Klopstock u. F. Berling. – Hamburg bey Joh. Aug. Böhme. Vorwort v. Schwencke, Hamburg, im May, 1809. – Mit Bild: Kreuzigung Christi.

2445 18 Sonate für Viola (Viola da Gamba oder Violoncello) u. konzertierendes Cembalo (Klavier)



NB.:
Von der Händel-Gesamtausgabe werden keine Stückeintragungen gemacht.

2445/13 Händel, G. F.: Hallische Händel-Ausgabe. Im Auftrage d. G.-F.-Händel-Gesellschaft hrsg. von Max Schneider u. Rudolf Steglich. – Leipzig: Dt. Verl. f. Musik.

120 Acis und Galathea. < Pastoral ?. Klavierausz. – Lpz: Peters.

121 Te Deum Laudamus [= Utrechter Te Deum I, Klavier-Auszug von Johann Heinr. Clasing. Hamburg bei A. Cranz (nach der von J. A. Hiller hrsg. Partitur). (dasselbe Werk s. auch: Mus 2403 u. 2322) in Partitur

122 a u. b Oboe-Concert gmoll. a) für Oboe u. Klavier doppelt } J. Schuberth & Co., Leipzig
b) " " u. Orchester, Orch.-Stimmen }

(= Ges. ausg. Chrysander, 2312, S. 100)

123 a-c Sonate Nr 1 f. 2 Viol. u. Klavier. Peters (SiH)

124 2 Sonaten f. Oboe u. Klavier, hrsg. v. Stade, Peters

2412 a Der Messias. Klavierauszug v. C. F. G. Schwencke. Hamburg, Böhme

2412 b " " " nach Mozarts Bearbeitung arrangirt von Parx. Berlin, Leo

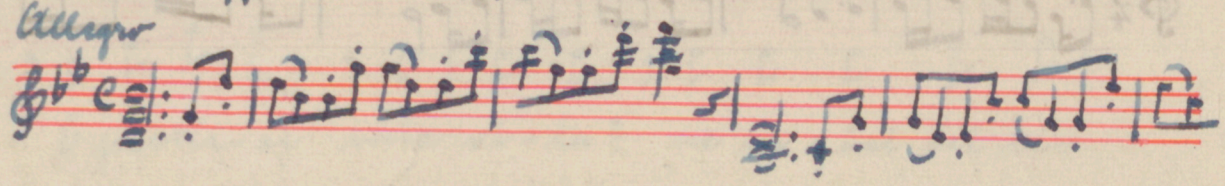
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0025
MV tut gut.

Cherúbini, Luigi 1. K. I. S. 206..

1476/1. Der portúgiesische Gasthof. Kom. Oper in einem Akt. Text frei nach dem Fran=zösischen Das Asignan von S. Fr. Treitschke. Músik von Luigi Cherúbini. Clavierauszug mit Text u. Dialog. Neu bearb. von Rich. Kleinmichel. – Lzg. Barthólf Senff.

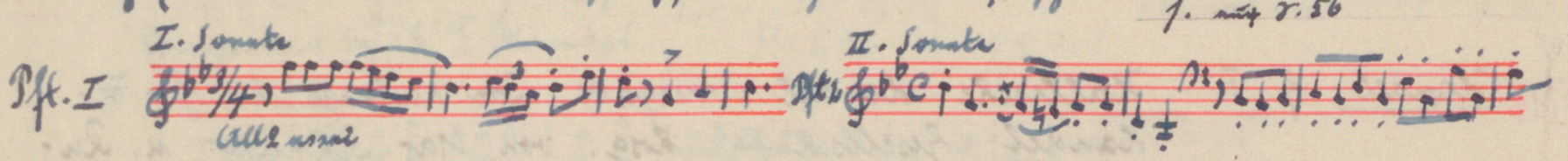
AB: Unter Cherúbinis zahlreichen Opern nimmt „Der portúgiesische Gasthof" in sofern eine Aus=nahmestellung ein, als er die einzige, wenigstens bekannt gewordene, einaktige komische Oper Cherúbinis bildete. Erstaúff. in Paris 1798.

Ouvertüre



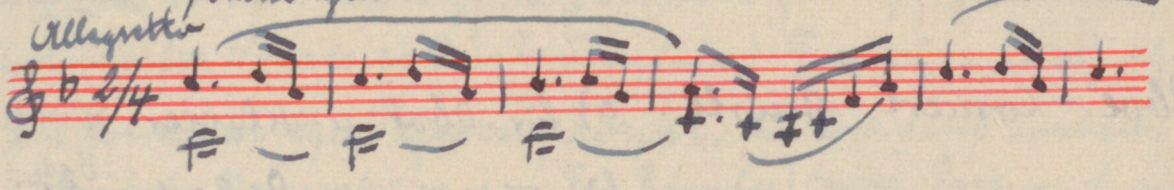
Clementi, Múzio 1. K. I. S. 215

1528. Zwei Sonaten für zwei Klaviere vierhándig. Neu bearbeitet von Willy Relj=berg. (Mit einem Vorwort von Relberg.) – Steingräber Verl., Lzg. Hass-Peters 1. múz S. 56



Callaerts, Joseph, geb. Organist, Prof. d'Anvers.

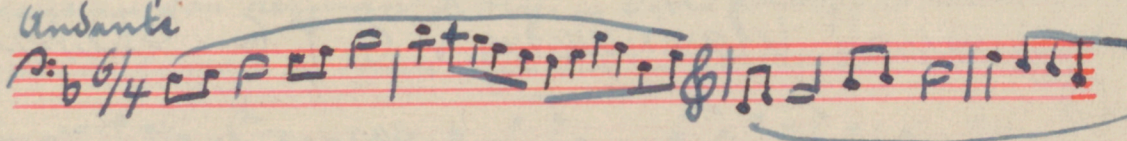
1430. Pièces pour Orgue par Joseph Callaerts, Op. 20-23, 1ère Série. – Brüssel, Schotts Söhne. – Clément Lorst, Paris gewidmet. 12 Nummern. = 4 Hefte, in einem Bd. geb.



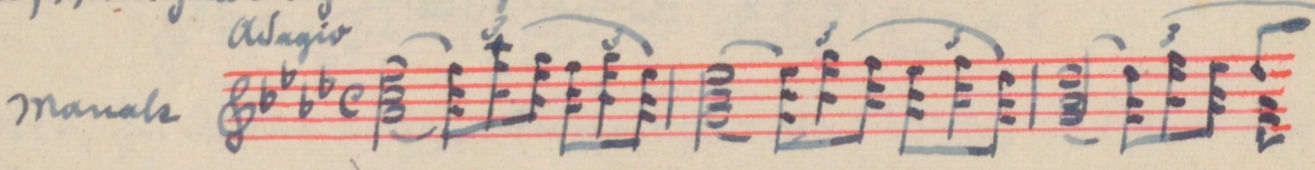
1) Op. 20 / = Nr. 1-3
2) Op. 21 = Nr. 4-6
3) Op. 22 = Nr. 7-9
4) Op. 23 = Nr. 10/12

Capocci, Filippo Organist, Komp.
geb. 11. Mai 1840 Rom, da † 15. Juli 1911.

1447. Prima Sonata per Organo espressamente composta ed eseguita per l'inaugu=razione del Grande Organo nella Chiesa Nazionale di S. Luigi de' Francesi in Roma da Fil. Capocci, Prima Organista della Patriarcale Arcibasilica Lateranense. – Widm. Al Signor Alessandro Guilmant. – Lipsia, Fr. Kistner.

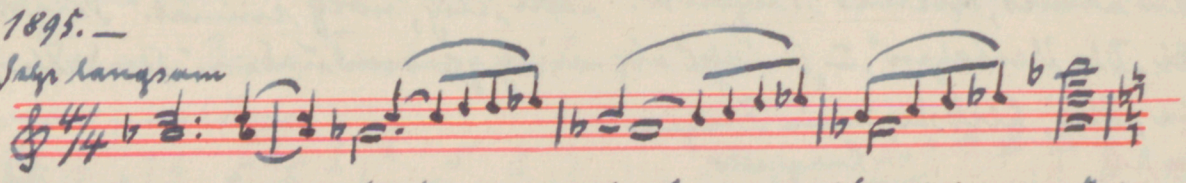


/1 Elegia (Alla cara memoria dei miei Genitori) für Orgel von F. Capocci. – Lzg. u. Milano, 1900 by Carisch & Jänichen.

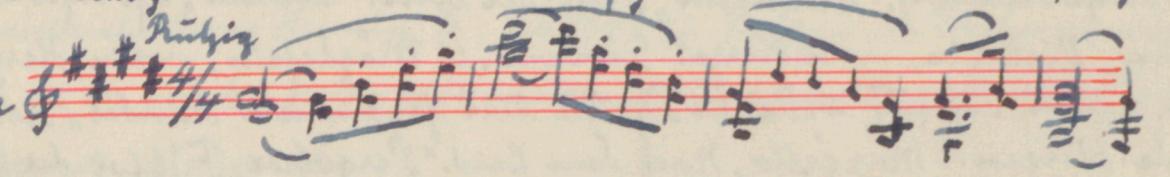


Pfitzner, Hans, Dr. phil. hj. c. bedeutender Komp., Dirig. etc.
geb. 5. Mai 1869 Moskau, † 22. Mai 1949 Salzburg.

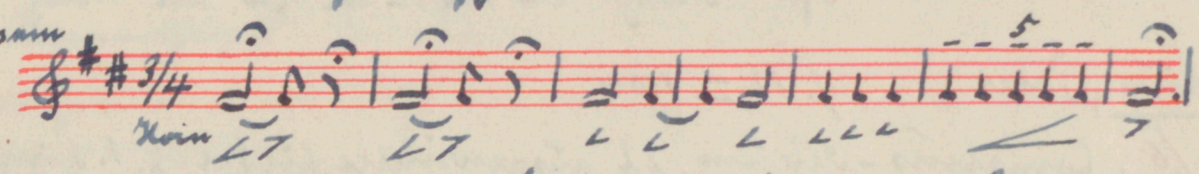
4215 A. Der arme Heinrich. Ein Musikdrama in 3 Akten von Hans Pfitzner. Dichtung nach der Legende des Mittelalters von James Grün. Kl. Ausz. mit Text. – Lzg. Max Brockhaus. Dräuff: Mains, 2. April 1895. –

Sehr langsam
Vorspiel 

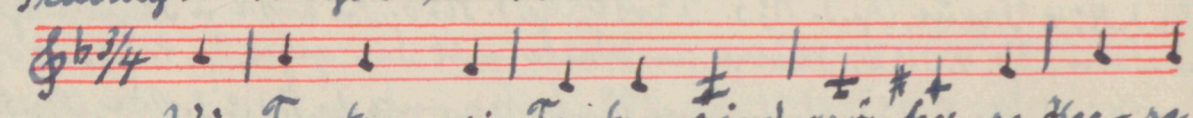
1/1. Das Christelflein, Spieloper in 2 Akten nach der Originaldichtung v. Ilse v. Stach umgedichtet von Hans Pfitzner, Musik von Hans Pfitzner, Op. 20. Seinem l. Freund Willy Levin gewidmet. – Kl. Ausz. mit Text. – Verl. Adolph Fürstner, Bln. 1906, bezw. 1918. –

Ruhig
Ouvertüre 

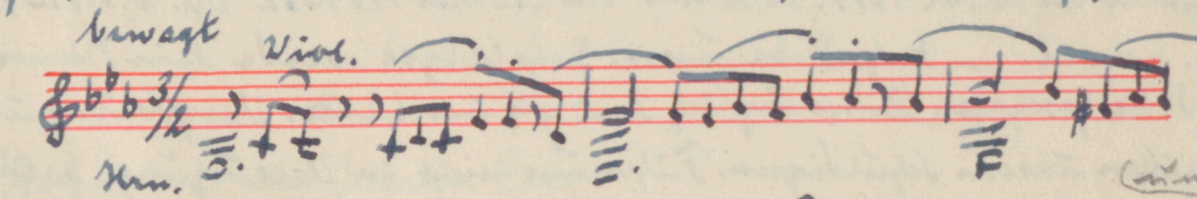
1/2. Die Rose vom Liebesgarten. Romant. Oper in 2 Akten, Vorsp. Nachspiel. Musik von Hans Pfitzner, Dicht. von James Grün. Kl. Ausz. mit Text vom Komp. (Revidirt von Felix Wolfes). ~~Der ver. Verlag.~~ Verl. Max Brockhaus, Lzg.

Langsam
Vorspiel 

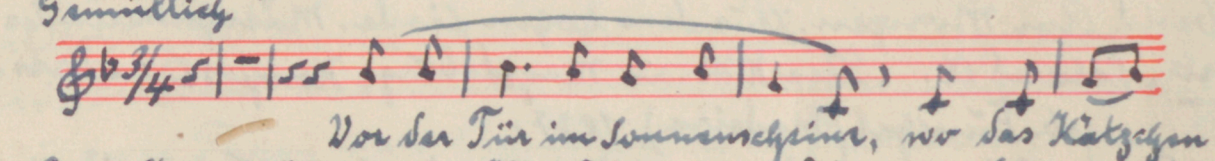
1/3. Das Dunkle Reich. Eine Chorphantasie mit Orch., Orgel, Sopran – u. Bariton – Solo. Unter Bezugnahme von Gedichten des Michelangelo, Goethe, C. F. Meyer u. R. Dehmel, von Hans Pfitzner, Op. 38. – Engl. Uebersetzung von Rosa Newmarch. – Kl. Ausz. von Felix Wolfes.
Der ver. Verlag. Feierlich. 1. Chor der Toten.



1/4. Das Herz. Drama für Musik in 3 Akten (vier Bildern) von Hans Magnus Mons, Musik von Hans Pfitzner, Op. 39. Kl.-Ausz. mit Text von Felix Wolfes. – Verl. Adolph Fürstner, Bln. 1911.

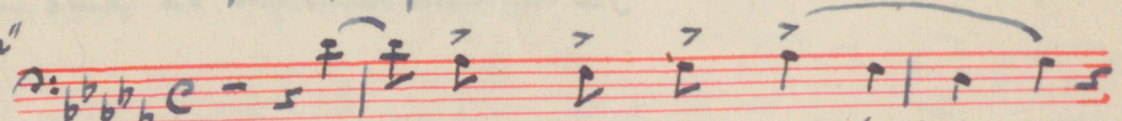
bewegt
Klavier 

1/5. Aus: Fünf Lieder für eine Singst. u. Klavier von Hans Pfitzner, Op. 11. No 5. Gretel. (Carl Busse). Emilie Herzog gewidmet. – Lzg., Max Brockhaus (1902). – Ein 2ty Ex. in D-Sav.

Gemütlich
Gesang 

1/6. Lieder für eine Bass-St. mit Klavier v. Hans Pfitzner nach Dicht. von Eichendorff, Lilienern, Walther v. d. Vogelweide u. Jakobowski. – Der ver. Verl. (1915, 1898, 1909). – Enth: Klage, Op. 25, No 2. – Der Gärtner, Op. 9, No 1. – Zum Abschied meiner Tochter, Op. 10, No 3. – Müde, Op. 10, No 2. – Sturm, Op. 15, No 2. – Im Herbst, Op. 9, No 3. – Nachts, Op. 26, No 4. – Gewalt der Minne, Op. 24, No 2. – Ich aber weiß, Op. 11. No 2. – Sehnsucht, Op. 10, No 1. ———

= in einem Heft

„Klage"
Op. 25, No 2. 

Ges. – Lieder f. Mezzosopran, H. 1

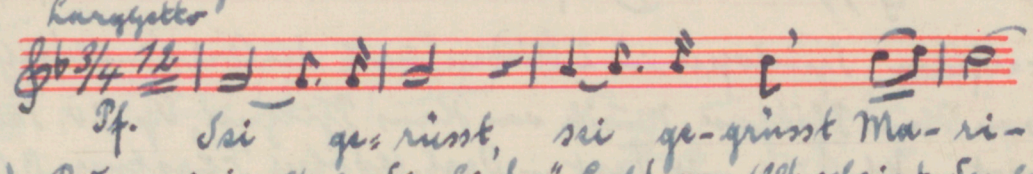
1/7. Lieder Op 5, Nr 1 u. 2, Op 7 Nr 5, 1/8 Op 9, Nr 2–5, 1/9 Op 26, Nr 1–5 1/10

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0027
MV tut gut.

(Caecilia) Geistliche u. weltliche Arien u. Lieder für eine Singst. mit Pfte. bearbeitet von Adolf Schimon, Ferd. Gumbert u. Prof. Ferd. Sieber. 2 Bände. – André/Offenbach. Inh: BdI. Cherubini „Ave Maria". Gluck „Endlich soll mir erblüh'n." Sordigiani „Eine Kerze soll brennen." Händel „Wie sollt' ich's lassen," u. „Lass mich Dir klagen." Hasse „Du armes, kleines Bächlein." Lotti „Ach, noch einmal." Pergolese „Drei Tage schon." Scarlatti „Die Veilchen" u. „O lasst ab, mich zu verwunden." Stradella „Herr hab' Erbarmen." Tenaglia „Hör', Liebste, mein Flehen."

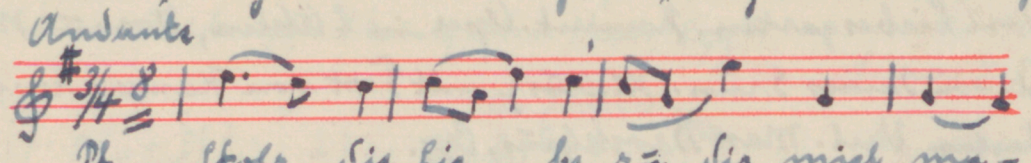
1420/4, b

Aus Bd. I. No. 1.



Bd. II. (Hohe Stimme). Buoncini „Stolz Sie Liebe." Caldara „Oft scheint der Sonne Strahl." Carissima „Victoria, mein Herze!" Giordani „O Mägdelein, mein Herz ist dein." Gluck „Vöglein, kaum befreit," u. „Da die Thräne mir genommen." Händel „Kein Bäum gab, und Blüh'nde Wiesen." Marcello „Nach dem Reis." Pergolese „Fühlst der Liebe heißes Sehnen."

Aus Bd. II. No. 1.



Cornelius, Peter I. M. I. 110a

1548 A/6a Cornelius-Album. 22 ausgewählte Lieder f. 1. Singst. mit Pft. Neue Ausgabe von Dr. L. Benda. – Litolff's Verl. Braunschweig. – Inh: Unterm Fenster, Op. 1. No. 1. Vielchen, Op. 1. No. 2. Wiegenlied, Op. 1. No. 3. Schmetterling, Op. 1. No. 4. Nachts, Op. 1. No. 5. Denkst Du an mich?, Op. 1. No. 6. Trauer, Op. 3. No. 1. Ungesehen, Op. 3. No. 2. Ein Ton, Op. 3. No. 3. Aus dem Traum, Op. 3. No. 4. Treue, Op. 3. No. 5. Trost, Op. 3. No. 6. Du küsst u. Schmerzen, Op. 4. No. 1. Komm wir wandeln, Op. 4. No. 2. Mädle im Walde mit Dir gehn, Op. 4. No. 3. Botschaft, Op. 5. No. 1. Schlummerndes Kind, Op. 5. No. 2. Auf eine Unbekannte, Op. 5. No. 3. Ode, Op. 5. No. 4. Zum Ossa sprach der Pelion, Op. 5. No. 5. Auftrag, Op. 5. No. 6. Preciosens Sprüchlein.

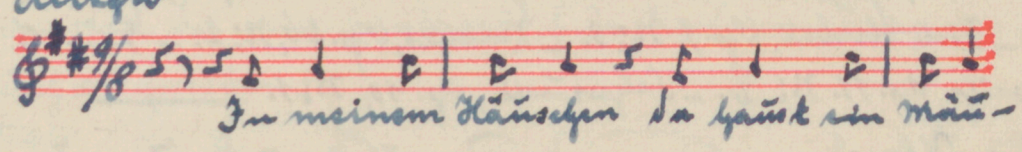
1/7. Vater unser. Neun geistliche Lieder. Ein Liedercyklus von Peter Cornelius, Berncastel im Herbst 1854. Weimar im Winter 1854–55. Op. 2. No. 1–9. – Lzg. Br. u. Härtel. Ausg. f. hohe St. — Inh. Vater unser. Geheiligt werde Dein Name. Zu uns komme. Dein Wille geschehe. Unser täglich Brot gib uns heute. Vergib uns unsre Schuld. Also auch wir vergeben unsern Schuldigern. Führe uns nicht in Versuchung. Erlöse uns vom Übel.

1/8. Brautlieder. Ein Liedercyklus f. eine Singst. mit Pft. Text u. Musik von Peter Cornelius. Ausg. f. hohe St. – Lzg. Br. u. Härtel. – Inh: Ein Mysterium. Der Liebe Lohn. Vorabend. Am Morgen. Aus dem hohen Liede. Märchenwunder.

Cossart, Leland A. Thea. K. M. in Magdeburg, Komp. in Dresden, Komp. geb. Funchal (Madeira), 1877.

1549 B. Das Mäuschen. Gedicht von Adolf Holst um: „Lustige Vögel um meinem Garten"! Herrn u. Frau Dr. Holst zugeeignet von Leland A. Cossart, Op. 28 No. 6. – Heinrichshofens Verl. Magdeburg.

Gesang

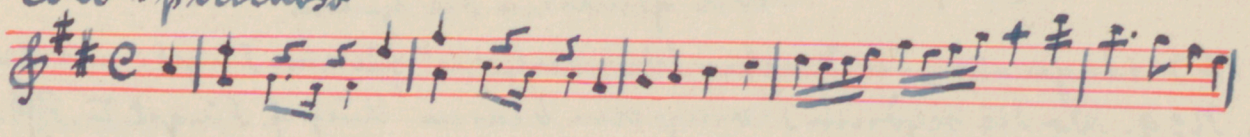


LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0028
MV tut gut.

Hobein, Johann Friedrich, Organist a/d. Kirche B. M. V. (Frauenkirche) zu Wolfenbüttel, starb daselbst 1782.

2846. Cantate „Auf Mariae Verkündigung" (Heil uns, nun ist die Stunde da) von Hobein. – Part. Ms. – Besetzung: Clarini in D, Timpani, 2 Viol., Viola, Canto, Alto, Tenore, Basso, Fondam. – Part. u. St.

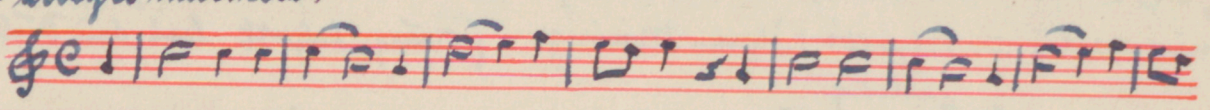
Coro spirituoso



(1. Cantate „Auf Ostern" (Kommt lasset uns heute in freudigen Chören). Die Poesie von H(errn) Berklyan (vielleicht Georg Heinrich B., geb. 1747 zu Bossen im Braunschweigischen, †1795 in Hamburg), Pastor in Esbeck bei Helmstedt, später in Hamburg. Musik von H(errn) Hobein.

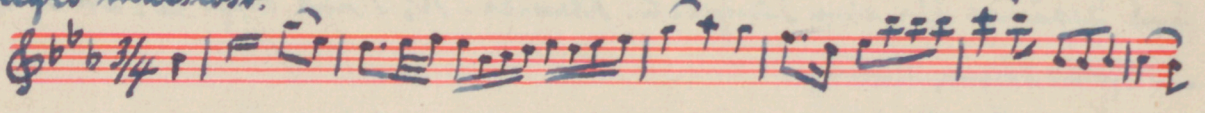
Part. Ms. – Besetz. wie vorher. –

Fl Coro allegro maestoso.



(2. Cantate „Auf Himmelfahrt" (Zum Thron der Gnade) von Hobein. Part. Ms. – Besetz. wie vorher. – Bem: Alle drei Cantaten sind Th. Gottl. Bassers Handschrift.

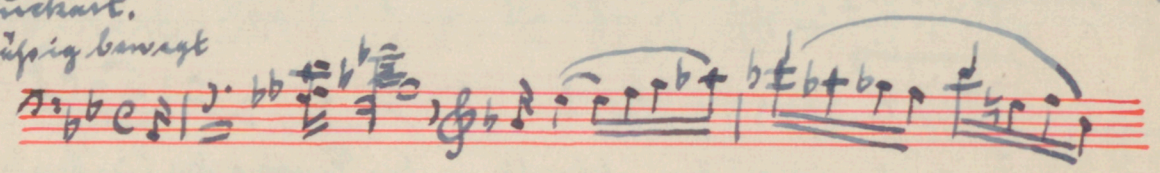
Coro allegro maestoso.



Weigl, Bruno M Schr.
geb. 16. Juni 1881 Brünn,

5646. Fantasie für Orgel, Op. 16. Prof. Karl Straube gewidmet von Bruno Weigl. Lzg., F. E. C. Leuckart.

Mäßig bewegt



Czernohorsky, Bohuslav und Johann Zach

Czernohorsky, geb. 15. Febr. 1648 Nimburg a Böhmen, † 2. Juli 1740 Graz, Kirch.-mDir.

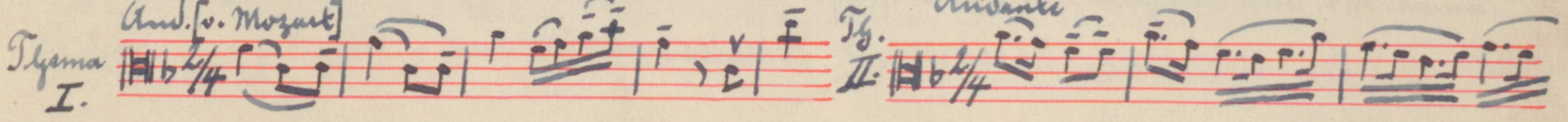
Joh. Zach, geb. 13. Nov. 1699 Calakowitz/Böhmen, †1773 Brüchsal (Franck.), 1745–56 erzbischöfl. K M in Mainz.

1566A. Ausgewählte Orgelwerke Alt-Böhmischer Meister. Durchgesehen u herausgegeben von Otto Schmid-Dresden. Mit Vorwort vom Herausgeber. – Verl. Schlesinger, Bln. Heft I. Toccata u zwei Fugen von Czernohorsky. 3 Präludien u. zwei Fugen v. Zach.

Werstowski, Alexei Nicolajewitsch Staatsrat u. Thea Insp., Komp.
geb. 18. Febr. 1799 im Souvern. Tambow/Moskau, † 17. Nov. 1862 Moskau.

5655. Variationen zu zwei Themen, bearbeitet für Alt [Viola alta] u. Pft. v. W. Borissowski. – Staatl. Musik-Verl. Moskau-Leningrad 1950

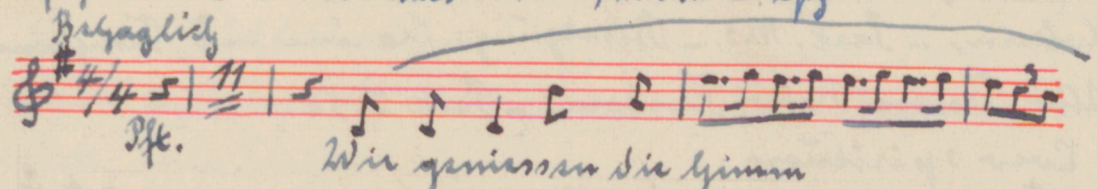
Andante



Mahler, Gustav bekannter Dirig. u. Komp.
geb. 7. Juli 1860 Kalischt (Böhmen), † 18. Mai 1911 Wien.

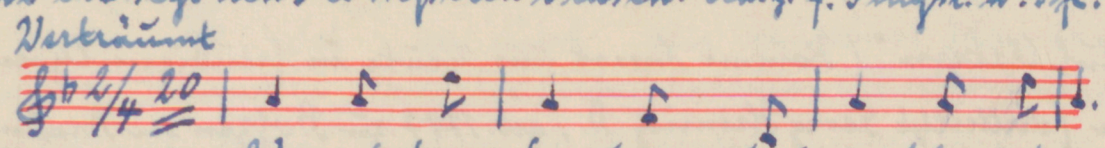
3504 B. „Wir geniessen die himmlischen Freuden." (aus „Des Knaben Wunderhorn.") Sopran-Solo aus der 4. Symphonie. – Universal-Verl., Wien – Lpz.

vermißt 24. 4. 87 Singst.



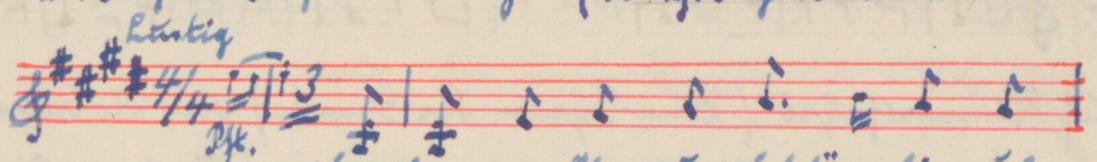
/1. Aus: 12 Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn" für eine Singst. mit Orch. bzgl. v. Gust. Mahler. No 9. Wo die schönen Trompeten blasen. Ausg. f. Singst. u. Pft. – Univ.-Verl.

vermißt 24. 4. 87 Gesang



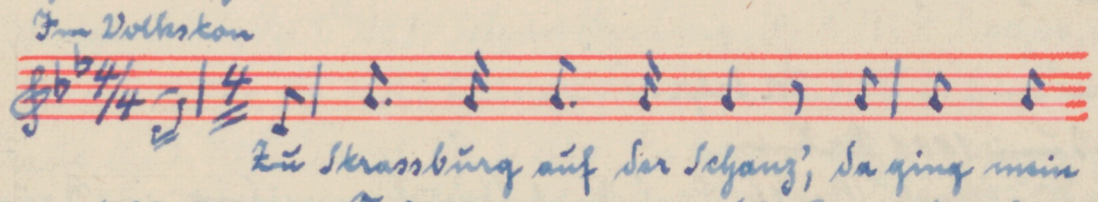
/2. Aus: 14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) f. eine Singst. u. Klavier. Heft II, No 1. aus „Des Knaben Wunderhorn" Wer schlimme Kinder artig zu machen. Zwei Ausgaben: Universal- u. Schott's Söhne-Mainz. (Ausg. Schott bei Dr. Dübl.)

vermißt 24. 4. 82 Singst.



/3. Lieder und Gesänge für eine Singst. u. Klavier. No 1 aus Heft III: Zu Strassburg auf der Schanz'. – Schott's Söhne, Mainz.

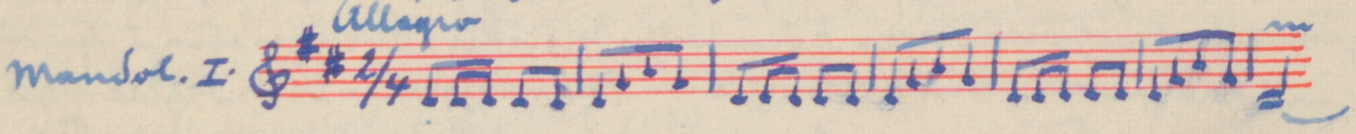
vermißt 24. 4. 82 Singst.



vermißt 24. 4. 87 /4. Lieder und Gesänge, Heft I, ~~No 1. Frühlingsmorgen (R. Leander).~~ – III – Schott's Söhne, Mainz.
Gemächlich (H. 2–3 auch Universal-Ed.
Singst. = No 1 aus Heft I Es klopft an das Fenster der Lindenbaum
/5
/10: 5. Symphonie, Klaus. Peters
/11: 8. " Hlbg, UE

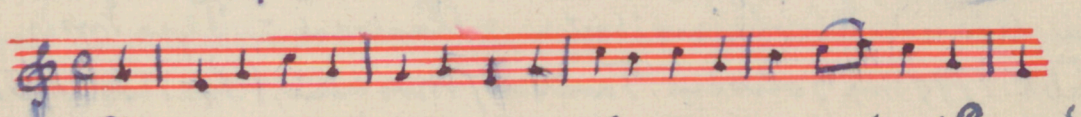
Clauberg, Claus 1. M. 109 b. – M. II. 65.

1518/2. Entreigen. Tanzfolge für Zupf-Orchester: Mandolins, Mandola, Gitarre, Bass. Part. u. St. – Copyright 1952 by Edition Lied der Zeit – Noten, Berl. W. 8. –



2 Ex.

/3. „Bist du jetzt mit der Hackfrucht dran..." Ein Scherzkanon. – Volksztg. Schwerin, Okt. 1953.



/4. Mecklenburgische Tänze. Musik von Claus Clauberg, arr. v. Karl Papendorf. Klavier-Direktion. No 1: Dörch de Dörpstrat. No 2: Dreih di mal rüm. No 3: Der Johannesberger Rheinländer. No 4: Eins und zwei sind drei. – Edition Columbia, Berl. – Direktion u. Orchester. —

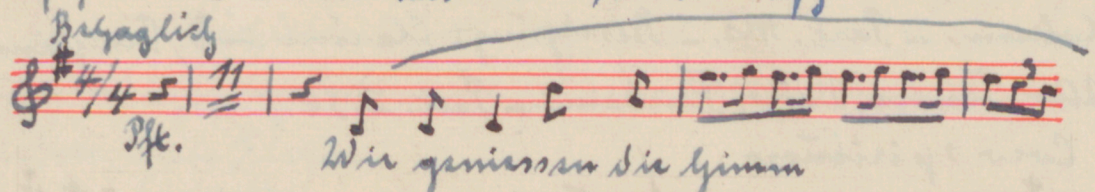
15 An den Ufern des Flusses. 4 Klavierimpressionen, Ms } liegen in 1518
16 Lied „Du u. ich" } Ms
17 " „Die Koppe"

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0030
MV tut gut.

Mahler, Gustav bekannter Dirig. u. Komp.
geb. 7. Juli 1860 Kalischt (Böhmen), † 18. Mai 1911 Wien.

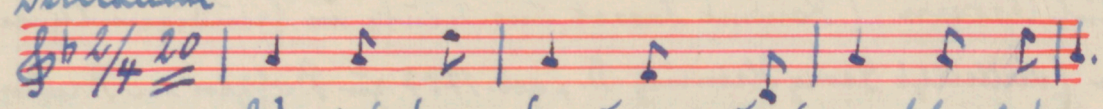
3504 B. „Wir genissen die himmlischen Freuden." (aus „Des Knaben Wunderhorn.") Sopran-Solo aus der 4. Symphonie. – Universal-Verl., Wien – Lpz.

vermißt 24. 4. 87 Singst.



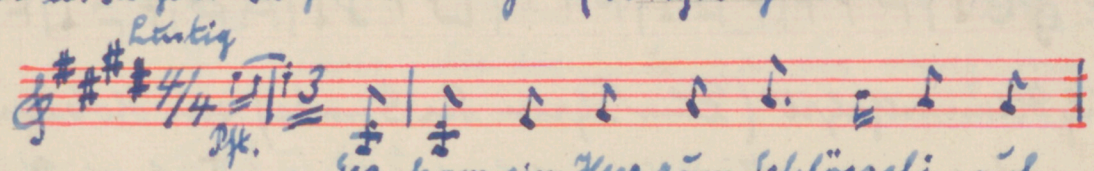
/1. Aus: 12 Gesänge aus „Des Knaben Wunderhorn" für eine Singst. mit Orch. bzgl. v. Gust. Mahler. No 9. Wo die schönen Trompeten blasen. Ausg. f. Singst. u. Pft. – Univ.-Verl.

vermißt 24. 4. 87 Gesang



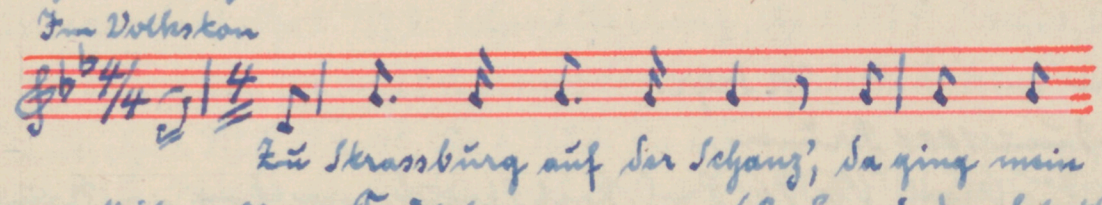
/2. Aus: 14 Lieder und Gesänge (aus der Jugendzeit) f. eine Singst. u. Klavier. Heft II, No 1. aus „Des Knaben Wunderhorn" Nun seylimme Kinder artig zu machen. Zwei Ausgaben: Universal- u. Schott's Söhne-Mainz. (Ausg. Schott bei Dübl.)

vermißt 24. 4. 82 Singst.



/3. Lieder und Gesänge für eine Singst. u. Klavier. No 1 aus Heft III: Zu Strassburg auf der Schanz'. – Schott's Söhne, Mainz.

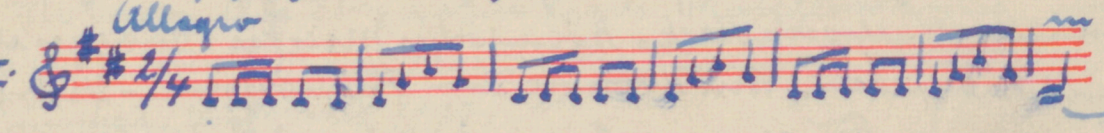
vermißt 24. 4. 82 Singst.



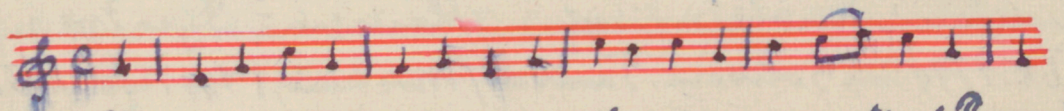
vermißt 24. 4. 87 /4. Lieder und Gesänge, Heft I, ~~No 1. Frühlingsmorgen (R. Leander).~~ – III – Schott's Söhne, Mainz.
Gemächlich (H. 2 – 3 auch Universal-Ed.
Singst.
= No 1 aus Heft I Es klopft an das Fenster der Lindenbaum
/5
10: 5. Symphonie, Klauss-Peters
11: 8. " Hdbg, UE

Clauberg, Claus 1. M. 109 b. – M. II. 65.

1518/2. Entreigen. Tanzfolge für Zupf-Orchester: Mandolins, Mandola, Gitarre, Bass. Part. u. St. – Copyright 1952 by Edition Lied der Zeit – Noten, Bln. W. 8. –



/3. „Bist Du jetzt mit der Hochfrucht klar..." Ein Scherzkanon. – Volksztg. Schwerin, Okt. 1953.



/4. Mecklenburgische Tänze. Musik von Claus Clauberg, arr. von Karl Papendorf. Klavier-Direktion. No 1: Dörch de Dörpstrat. No 2: Dreih di mal rum. No 3: Der Johannesberger Rheinländer. No 4: Eins und zwei sind drei. – Edition Columbia, Bln. – Direktion u. Orchester. –

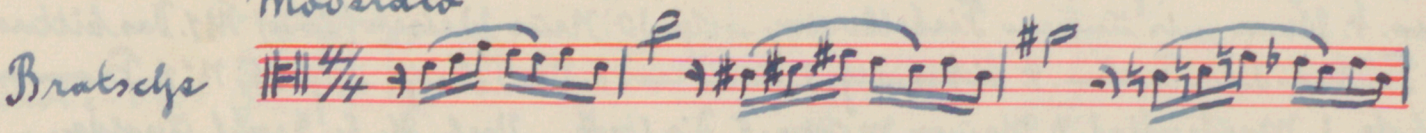
Clauberg, Claus: 51 Lieder zu Texten von *Hermann Löns* für eine Singstimme u. Klavier, Seite 137-264 (96 Doppelbögen, Teil 2 einer hs. Sammlung mit den Liednummern 67-117), o.J. Autograph

1518/8

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0031
MV tut gut.

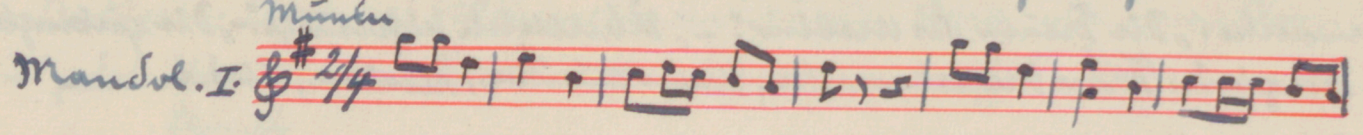
Höffer, Paul, Prof. a. d. Hochschule in Berlin (seit 1933), Komp.
geb. 21. Dez. 1895 Barmen,

2847. Bratschen-Musik mit Klavier von Paul Höffer, 1946. – Mitteldeutscher Verlag G m b H., Halle/Saale.



Hloušeyk, Theodor

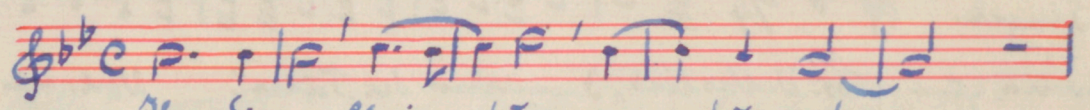
2844B. Fröhliche Zupfmusik für Zupforchester. Mandoline I u. II, Mandola, Gitarre u. Kontrabass von Theodor Hloušeyk (1951). – Part. u. St. – Thüringer Volksverlag, Erfurt 1952.



1/1.

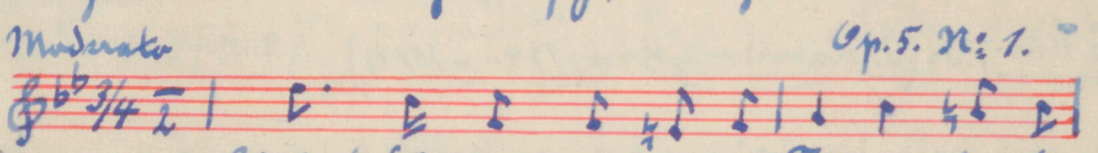
Marenzio, Luca Viels. Komps. fortschrittl. Stils, Organist
geb. um 1550 Coccaglia/Brescia, † 22. Aug. 1599 Rom

3530 B. Weihnachts-Motette „Hodie Christus natus est" für gemischt. Chor von Luca Marenzio. In moderner Notation u. mit Vortragszeichen versehen von F. T. Breitenbach sen. Part. – Gebr. Hug & Co., Lpz. u. Zürich. (Vorbemerk. v. Breitenbach, Luzern, Juni 1923.)



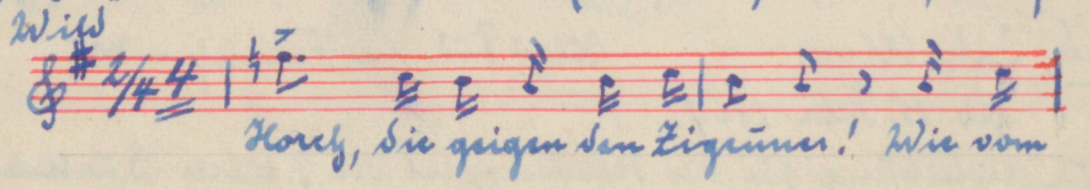
Moellendorff, Willy v. zeitw. Thea K. M. Theor L. in Dresden. Komp. Vorträge am Dichrom. Harmon. – geb. 28. Febr. 1872 Bln., † 27. Apr. 1934 Stettin.

3807 A. Aus: Zwei Gesänge f. eine Singst. mit Pft., Op. 5, N: 1. Ged. von Otto Roquette. Frau Lilli Lehmann gewidmet. – Hamb. u. Lpz., D. Rahter. A/3: Op 9



A/1: Op 12, 2 Lieder
A/2: Op 10, N:2 Lied
Mottl, Felix Komplett (N:1–6) einer der bedeutendsten Opern-Dir. – Bayreuth, Karlsruhe, München u. a.
geb. 24. Aug. 1856 Unter-St. Veit/Wien, † 2. Juli 1911 München.

3840. Aus: Gedichte deutscher Dichter für eine Singst. u. Klavier in Musik gesetzt von Felix Mottl. Zweites Heft, N: 1. „Aus dem Wiener Prater (F. Hebbel.) – Bln., Adolf Fürstner.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0032
MV tut gut.

Sillmann, Kurt Heinrich Adolf Harfenist der Schwer. Hofkapelle (1912–17)
geb. 22. Nov. 1889 Wanssen/Rhn.

2035A. Lieder und Gesänge für eine mittlere Singst. mit Klavierbegl. Nach Dichtungen von Holz, Heine, Storm, Herm. Löns, Kurdt, Falke, Novalis u. Jüngnickel. — Opernsänger Carl Momberg zugeeignet. — (Op. 29:) Vor meinem Fenster singt ein Vogel. 2. Ich will meine Seele tauchen. 3. Ständchen. 4. Wenn mir unterm Fiedelbogen. — (Op. 30) Neue Weisen (Löns) No 1. Das bittere Lied. 2. Der Taubert. 3. Der Traum. 4. Liebeswerb. 5. Verloren. 6. Der Tausch. — (Op. 35.) No 1. Fromm. 2. Auf dem Friedhofe. 3. Marienlied. 4. Meiner Mutter. 5. Die Skatt. — Verl. H. L. Spahl, Apolda. — Auf dem Titelblatt Op. 35 Wo. Widmung: Herrn Konsul Büsing zur Erinnerung an unsere gemeinsamen musikalischen Stunden freundschaftlichst dediziert vom Komponisten. — Doppelte Lre. — =3 Hefte (nicht doppelt), in einem Band Lws-gebunden

Sill. Sillmann trat am 1. Aug. 1917 aus u. ging an die Kgl. Oper in Hannover. Dort wurde er anfangs 1944 ausgebombt u. siedelte wieder nach Schwerin über wo er den Posten eines „Opernstudio" am Konservatorium übernahm. Er ging aber bald nach Hannover zurück. — Er schrieb u. a. Bühnenwerke: „Die Frauen des Aretino". — „Abenteuer Eifersucht". — „Die versunkene Schuld". — „Lukretia Borgia". — Ferner Orchesterwerke, Kam.-Musiken., Klavierw., Lieder. ——

Glinka, M. J. 1. K. I. 301 — M. II. 129.

2064/6. 2. Bajann, Lied aus Ruslan u. Ljudmilla f. Tenor u. Pft. — Staatsverl. Moskau — Leningrad, 1949. —

Singst. Andante

1/2. Adal. Lied f. 1. Singst. mit Klavier — Der sow. Verl., 1949.

Singst. Allegretto

1/8. Variationen zum russ. Volkslied „Im mittlern der Täler". Verl. wie vorh.

1/9. Elegie für Gitarre u. Gesang (Versuche mich nicht unnötigerweise) v. Glinka. — Moskau, 1952. mit Bildnis Glinkas.

Gitarre Singst.

1. Aufl. M. III. 126

Glandoschkin, J. (J. Glandovskin (1765? 174.. – 1804)), Petersburg, der 1. russ. Violin-Virtuose,

1468A. Konzert für Alto u. Streichorch. Adopted for Viola and Piano and edited by J. Dampolsky. Staatl. Verl. Moskau – Leningrad, 1947.

Viola Moderato

Bürkard, Jak. Alex geb. 15. Febr. 1869 Klav. Päd. in Frankf. a. M.

1412. Neue Anleitung für das Klavierspiel von J. Alex. Bürkard. B. S. I. m. Vorwort. Verl. B. Schotts Söhne, Mainz.

1412/1 Volkslied-Büchlein f. Klavier, Beiheft I zur Neuen Anleitung.

Schott

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0033
MV tut gut.

Homilius, Gottfried Augüst Bedeütender Kirchenkomponist. 1. K. I. D. 414/15.
geb. 2. Febr. 1714 Rosenthal, † 5. Juni 1785 Dresden.

2913/1. Müsik aüfs neüe Jahr (Neüjahrskantate) „Preise Jerüsalem den Herrn" v. Homiliüs. Part. ü. St. = Canto, Alto, Tenore, Basso, Fl., Ob., Viol., Va., bcziff. Bass. – Ms. –

Coro All.o
Viol. – Oboi

(2. Festo Nativit: Christe (Weihnachtskantate) „Gelobet seyst dü Jesü Christ", Sel Homiliüs. Part. ü. St. = Besetzüng wie vorher. – Ms. – (Dazü noch Clarini, Corni, Tymp.)

Choral
Canto
Gelobet seyst dü Je-sü Christ, Das dü menschgebo-

(3. Festo Nativit: Christi (Weihnachtskantate) „Merk aüf mein Herz ünd sieh Dorthin", Sel Homiliüs. Part. ü. St. = Ähnlich wie vorher. – Ms. –

Choral
Canto
Merk aüf mein Herz ünd sieh Dorthin was liegt

(4. Dominica 1 Advent (Adventskantate) „Erhöhet die Thore der Welt", Sel Homiliüs. Part. Ms. = 3 Clarinos, Tymp., Oboi, Viol., Va., Fondam (nicht bcziff.) –

Coro All.o
Viol. I.

(5. Festo Ascensionis Christi (Himmelfahrtskantate) „Der Herr ist mächtig ü. groß", Sel Homiliüs. Unter No. 2913/1 liegen nür die St. Die Part. befindet sich in dem Sammelband No. 4758 F. Bd. III. 1. M. I. D. 249/2 – Part. ü. St. Ms. – Bes: Clarini, Princip., Tymp., 4 Trompeten, Viol., Va., 4 Singst., Fondam. –

Coro.
Viol. I.

(6. Festo 1 Pentecostes (Pfingstkantate) „Der Herr ist Gott der üns erleüchtet", Sel Homiliüs. St. ü. No. 2913/6, Part. im Sammelb. No. 4758 F. Bd. III. Ms. – Bes: Oboi, Fag., Clarini, Tymp., Streicher, Organo bez. –

Coro Vivace
Viol. I.

(7. Festo Annünciat Mariae (Kantate aüf Mariae Verkündigüng) „Ach Gott vom Himmel sieh darein", Sel Homiliüs. Part. ü. St. Ms. – Inl. Textblatt mit der geschr. Jahreszahl 1793. –
Bes: Traverso, Ob., Corni, Streicher, 4 Singst., Fondam. Org. –

Coro poco Adagio
Oboe
Traverse

(8 ünd 9. Festo Circümcisionis Christi (Aüf die Beschneidüng Christi) Sel Homiliüs.
– 9. „Wünsch Jerüsalem Glück", Part. ü. St. Ms. – – 8. „Lobet den Namen des Herrn", Part. Ms. –
Bes: Trombon 1–4, Oboi, Streicher. Nür 4 Tromb. St. vorhanden. – In No. 9: Oboi, Corni ü. Stc. – Beide je 4 Singst.

8 Coro
Viol.
1. aüch Sammelband 4758 F. I.
9 Coro molto vivace
Viol.

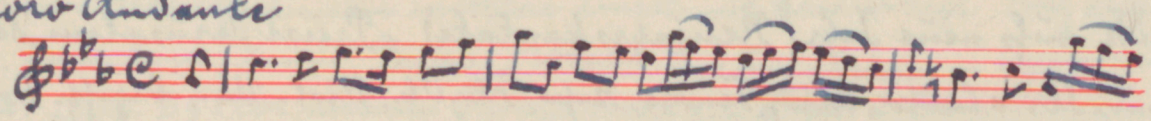
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0034
MV tut gut.

Homilius

4758 F. Bd. I. Aus Ernsten Fest (Festcantate) „Der Herr der Ewigkeit" Sel Homilius. Part. Ms. = Obvi, Viol, Va., 4 Singst., Fondam.

Coro Andante

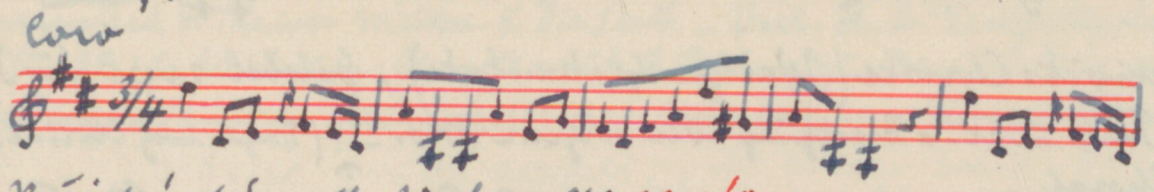
Viol. I.



4758 F. Bd. I. Festo S. Trinitatis (Kantate) Sel Homilius. „Heilig ist unser Gott". Part. Ms. = Singst., Trombni, Str.

Coro

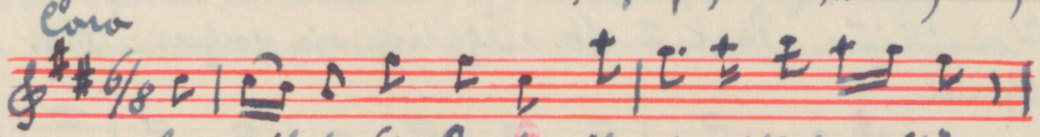
Viol. I.



4758 F. Bd. I. Aus Neujahr! s. dasselbe Werk u. No. 2913/8 auf voriger Seite.

4758 F. Bd. I. Dominica 1. Advent (Adventskantate) Sel Homilius. „Ergreifet die Psalter ihr christlichen Chöre". Part. Ms. – Clarino, Tymp., Obvi, Viol., Va., 4 St., Fondam. –

Coro

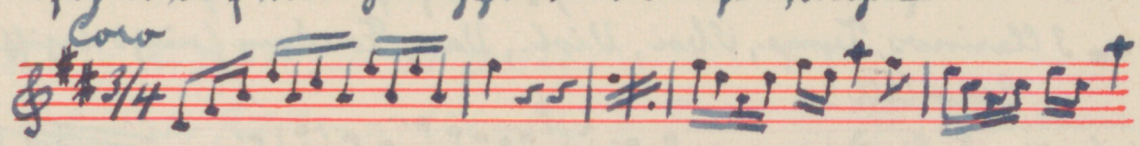


Ergreifet die Psalter ihr christlichen Chöre,

4758 F. Bd. III. Festo Ascensionis Christi (Himmelfahrtskantate) Sel Homilius. Part. Ms. – „Gott fährt auf mit Jauchzen." 4 Singst., Orch. –

Coro

Viol. I.

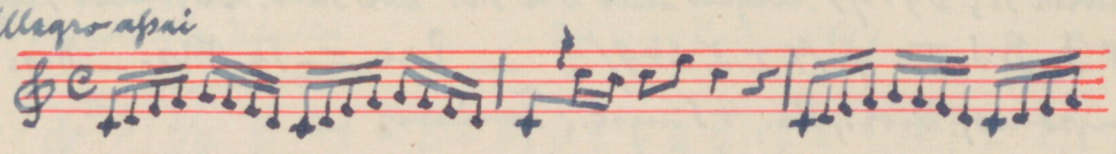


Bd. III. Festo Ascensionis Christi Sel Homilius. Part. Ms. – s. 2913/5. vor. S. –

Bd. III. Festo 1. Pent (ecostes) Pfingstkantate Sel Homilius. Part. Ms. „Nun ist er da".
4 Singst., Orch.

Allegro assai

Viol. I.

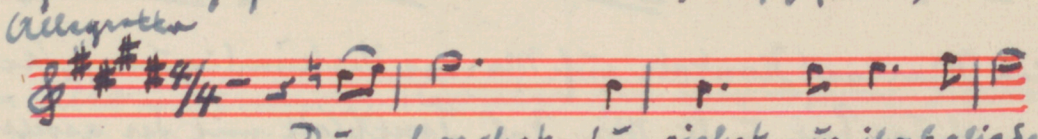


Hoyer, Karl Organist in Chemnitz
geb. 9. Jan. 1891 Weissenfels a. S.,

2921 B. Aus: Drei Gesänge für eine hohe St. mit Klavier Op. 27. No. 3. Lerchen. Dichtg. von Emil Faktor. Willy Hannig gew. – Verl. Fr. Portius, Leipz. (1932).

Allegretto

Gesang

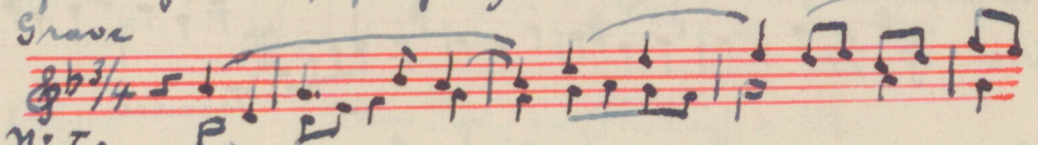


Du horchst, du siehst nun ihr Gefieder,

1/1. Drei kleine Präludien u. Fugen für Orgel, Op. 61. Der vor. Verl. (Ausg. Mainicke, Joh. Ernst Köhler u. Michael Schneider zugeeignet).

Grave

Manual



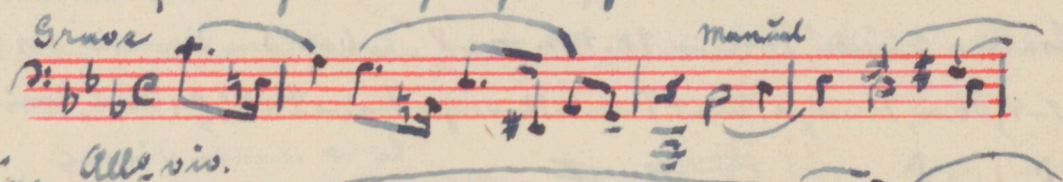
No. I.

1/2. Sonatine in c – moll für Orgel. Ohne Opuszahl. – Der vor. Verl.

Grave

Manual

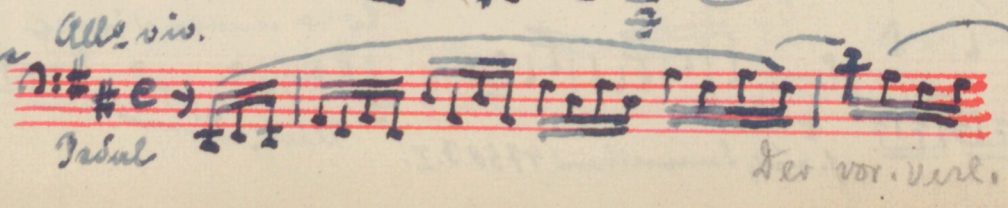
Pedal



1/3. Toccata u. Fuge D-Dur f. Orgel.

Alle vis.

Pedal

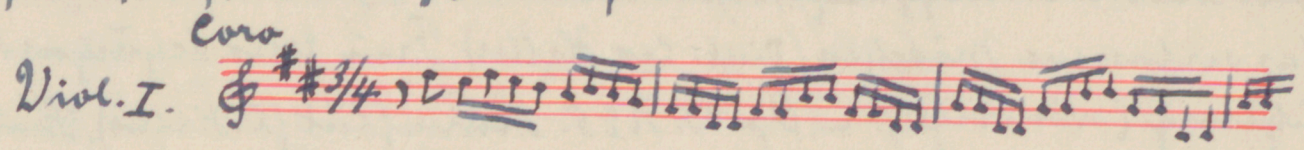


Der vor. Verl.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0035
MV tut gut.

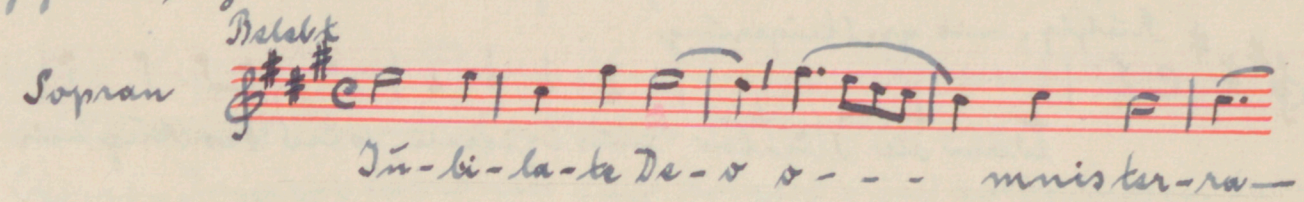
Lange,

3340 C. Auf das neue Jahr (Neujahrskantate) Si Lange. Part. u. St. Mss. – Bes: Clari, Timp., Viol., Va., Fondam. „Preise preise Jerusalem."



Lasso, Orlando, Si 1. K. II. 6, M. I. 231

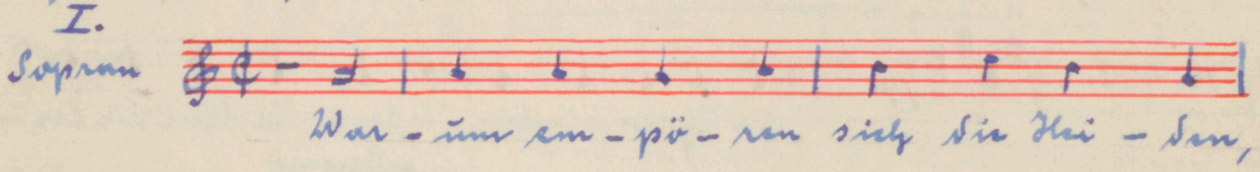
3365/2. Orlando Si Lasso (1522–1594) Jubilate Deo. Motette aus Sessen „Magnum Opus Musicum No. 117." In moderner Notation; deutscher Text etc. von F. J. Breitenbach sen. Part: Sopran, Alt, Tenor u. Bass. – Gebr. Hug & Co., Lzg. u. Zürich. – eK: Die Lexika gibt als Geburtsjahr 1530, bez. 1532 an.



III

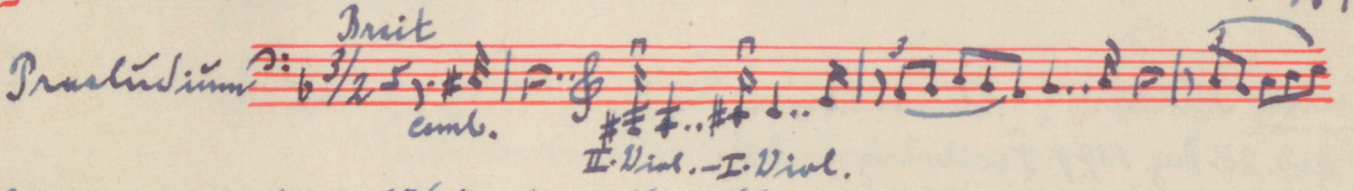
Lasso, Rudolph Si, zweitjüngster Sohn des Orlando Si Lasso. Er diente dem bayr. Hofe von 1585 bis zu seinem Tode im Jahre 1625 als Komponist, Organist u. Musiklehrer.

3366. Deutsche Psalmen zu drei Stimmen. 1588. Herausgegeben von Helmuth Osthoff, Dr. phil. geb. 13. Aug. 1896 Bielefeld. – Evang. Verlagsanstalt Berlin. – Vorwort von Helmuth Osthoff, Alzenau (Unterfranken), 15. März 1950.



Kaminski, Heinrich 1. M. II. S. 195

3050 C/1. Musik für zwei Violinen u. Cembalo (oder Klavier). – C. F. Peters, Lzg. (1934). —



Heins, Carl 1. M. I. 156*, M. II. 160, 161. M. III. 27.

2662/8. Das Meisterschafts-System für Pfte. Aus der Praxis hervorgegangene Normal-Klavierschule mit Lieblings-Melodien und Beiträgen der hervorragendsten Klavierpädagogen von Carl Heins, Op. 125. – Carl Rühles Verl., Lzg.

Damm – Steingräber 1. M. I. 114* u. M. II. 65

1591/2. Der neue Damm. Klavierschule u. Melodienschatz für die Jugend von Justus Damm (Theodor Steingräber). Neu bearb. von Theodor Kaillard. 525. Aufl. d. Damm-Klav. Schule. Bd. I. – Steingräber-Verl., Lzg. 1924. —

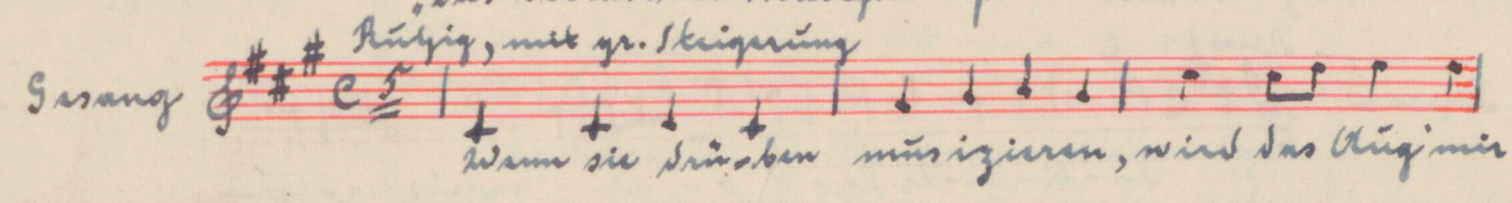
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0036
MV tut gut.

Rinkens, Wilhelm Kantor, Organ. u. Sem. M. L. in Eisenach
geb. 15. Juni 1879 Rölsdorf/Eschweiler, † 22. Juni 1933 Eisenach.

4503 A. Lieder für eine Singst. und Klavier von Wilh. Rinkens, Op. 12, 13, 14 u. 16, sämtl. im Verl. Fr. Kistner, Lzg. — (1920). einzeln erschien, aber zus. gebunden

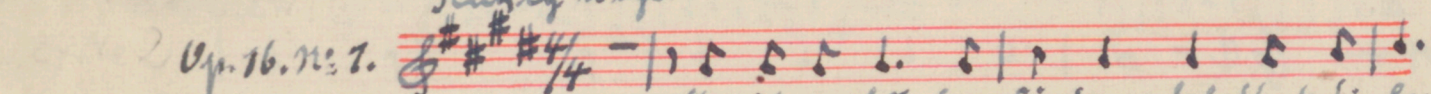
Op. 12. No 3. Das verlassene Mädchen (Dicht. Leo Heller), Frau Elis. Schürhardt gewid. — No 5. Vorfrühling (wie vorher). — Op. 13. No 5. Sturmflut (L. Heller), Frau Ramsolyr (Magdeburg) gewid. — Op. 14. No 1. Schöne Nacht (Karl Busse), Frau Prof. Maria Hedmondt gewid. — No 2. Zu spät (Karl Bienenstein), Frl. Else Schulz-Dornburg z. No 3. Todessehnsucht (Johanna Spyri), Der Dichterin gewid. — No 5. Auf Flügeln (Just. Falke), Else Schulz-Dornburg gewid. — No 6. Der Bachfisch (Alice Brand), Meiner lieben Tochter Luise gewid. — Op. 16. No 2. Soldat und Mütter (Walter Flex), Frau Prof. Flex, der Mütter des Dichters gewidmet.

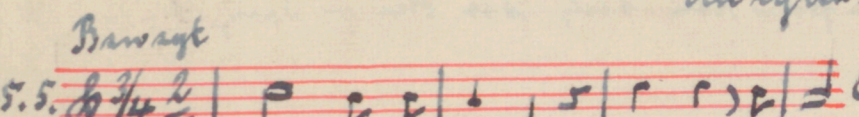
„Das verlassene Mädchen" Op. 12. No 3.

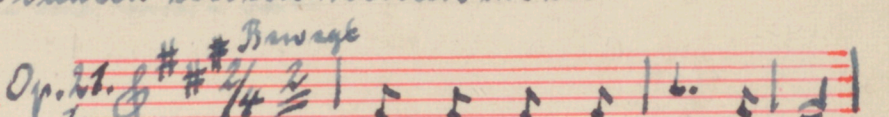


Weingartner, Felix 1. M. I. 280 f. u. M. II. 460 /2; Op 27, Nr. 2

5648 C/2, 3 u. 4. Lieder für eine Singst. u. Klavier von Felix Weingartner aus Op. 16, 25 u. 27. — Op. 16. No 2. ~~Liebesfeier~~ (Leutsch, franz. u. engl. Text). Verl. C. H. Cattier, Berlin. — (1903). — zehe 25017
3 Op. 25. No 5. Lied der Schawüze, Ged. von Prinz zu Schönaich-Carolath (Leutsch u. engl.) — Frau Marie Güthgeil-Schroder gewidm. — Verl. Br. u. Härtel, Lzg. 4 Op. 27. No 1. Blauschwänzchen, Ged. von Gottfr. Keller. (Leutsch u. engl.) Der ovc. Verl. (1899/1900).

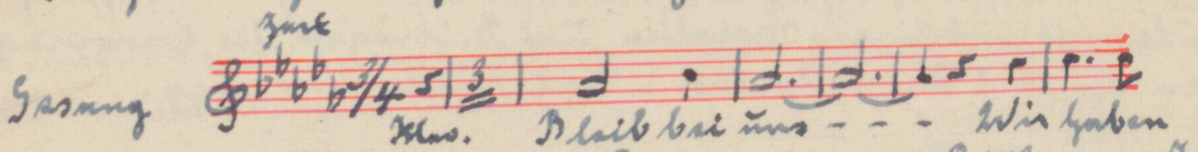
Op. 16. No 2.


Op. 25. 5.


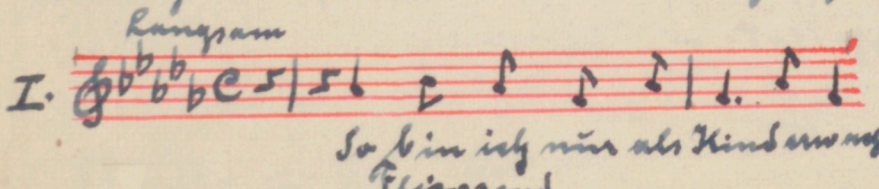
Op. 27. 1.


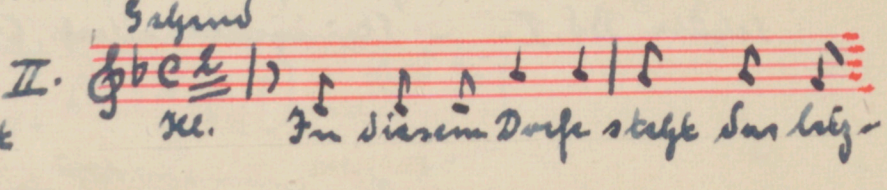
Weismann, Julius braunschweig. Kamp.
geb. 26. Dez. 1879 Freiburg i. Br.

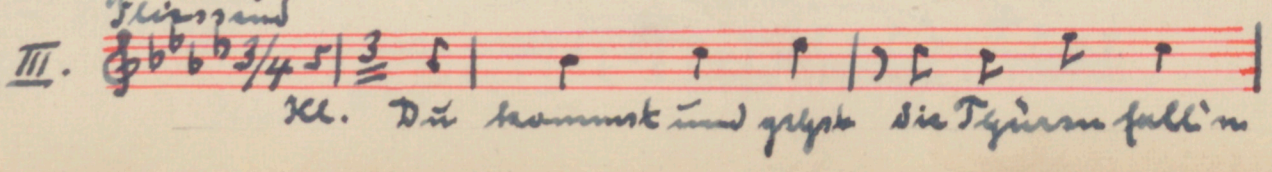
5647 C. Aus: Fünf Lieder von Eichendorff, comp. von Jul. Weismann, Op. 43. No 4. Else. — Verl. Tischer & Jagenberg, Köln am Rh. (1912).

Zart


1/2. Drei Lieder aus dem Stundenbuch von Rainer Maria Rilke von Jul. Weismann, Op. 8b. I. II. u. III. — No I. „So bin ich nur als Kind erwacht". II. „Das Dorf". No III. „Die beiden Thüren." — Verl. Renk u. Eichenhofer, Freiburg i/Br. —

I.


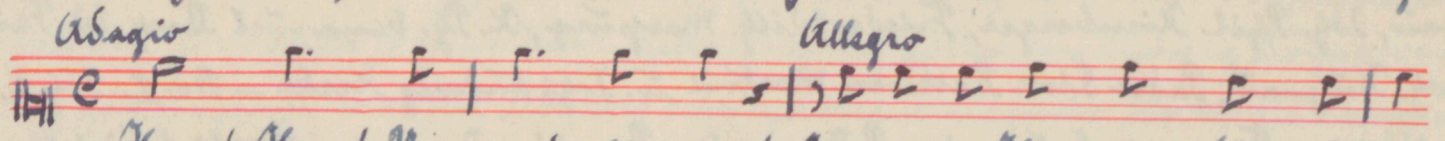
II.


III.


LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0037
MV tut gut.

Kraüse (ohne Vornamen), vielleicht Christian Gottfried Kraüse (auch Kraüse, Advokat genannt) geb. 1719 zu Winzig/Schles. Kr. Wohlau, gest. 21. Juli 1770 in Berlin. 1. Eitner Bd. V. S. 430/31.

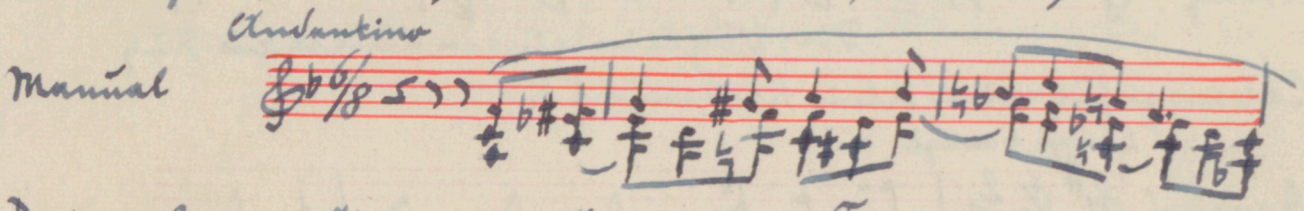
4758 F. Bd. I. Hymne zu 8 Stimmen mit Orch. – Part. Ms. „Herr! Unendlichen!" –



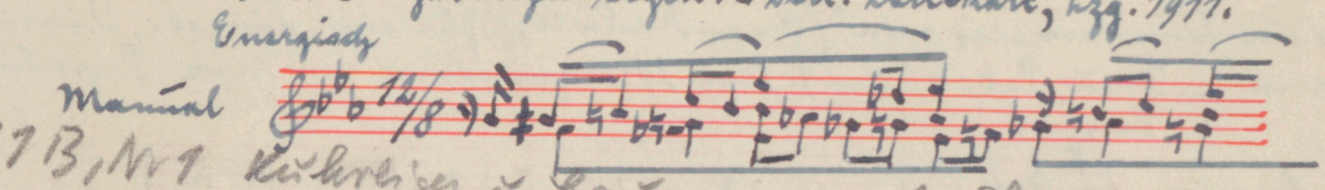
N: Das Werk befindet sich in der Part.-Sammlg. des Organisten Th. Gottl. Basser (1. M. I. S. 74a) und könnte – der Zeit entsprechend – wohl dem oben genannten Chr. Gottfried Kraüse zuzuschreiben sein.

Karg-Elert, Sigfried, ps. Tyro v. Oberndorff, Konserv.; Komp.
geb. 21. Nov. 1879 Oberndorf a. Neckar, † 9. Apr. 1933 Lzg.

3054A. Choral-Improvisationen zum Konzert- und gottesdienstl. Gebrauche für Orgel von Sigfried Karg-Elert, Op. 65. Dem großen Orgelmeister Alex. Guilmant zu eigen. Heft II. Passionszeit. (N: 12–22). – Verl. Carl Simon, Bln. 1909.



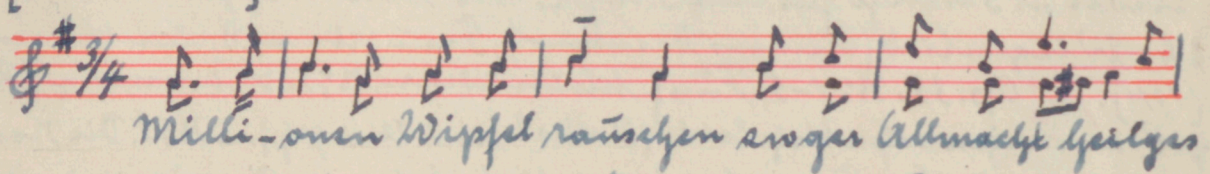
1/II. Aus: Drei sinfonische Kanzonen, Op. 85. N: 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia u. Fuge – C-moll. – Paul Gerhardt zu eigen. – Verl. Leuckart, Lzg. 1911.



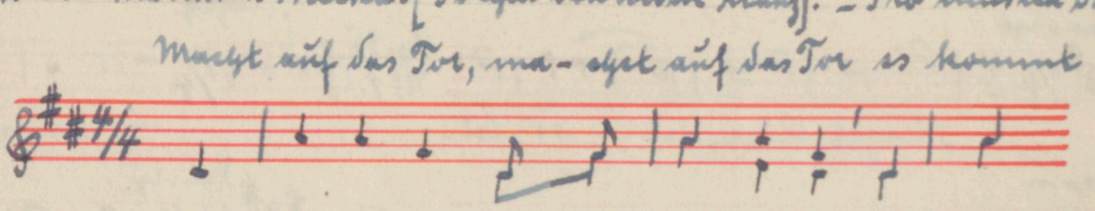
12: op 37 B, Nr 1 Kürbetzer u. Bauernweise f. Harmon. u. Klavier, Dülk

Kranz, Albert 1. M. I. 175 g.

3155A/7. Thüringen, Waldheimat mein! Dichtg. von Orgelbauer Martin Brinkmann – Eisenberg/Thür. Für Männerchor von Albert Kranz. Klavierbegl. – Selbstverl. Lzg. Tschaikowskystr. 25.



8. Macht auf das Tor. Eine Auswahl deutscher Kinderlieder in Tonsätzen von Albert Kranz. Bilderschmuck von Mariann Mechler [Texten von Albert Kranz]. – Pro musica Verl., Lzg. 1953.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0038
MV tut gut.

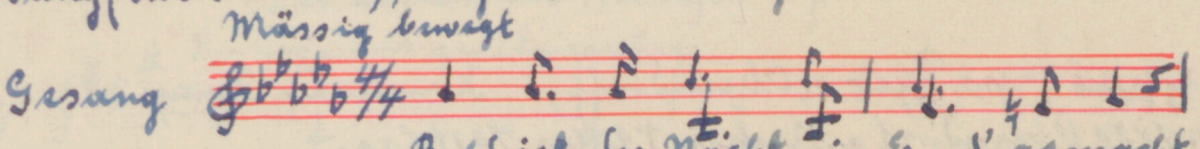
Pauer, Ernst berühmter Pianist (hist. Konz.), geb. 21. Dez. 1826 Wien, † 9. Mai 1905 Jugenheim/Darmstadt.

4085 B – I – II. Alte Meister. Sammlung wertvoller Klavierstücke des 17. u. 18. Jahrh. herausgegeben von E. Pauer. Bd. I u. II. — Breitkopf u. Härtel, Lpz. — Bd. I. Werke von J. Ph. Rameau, Joh. Phil. Kirnberger, Friedr. Wilh. Marpurg, K. Ph. Emanuel Bach, W. Friedemann Bach, Joh. Kuhnau, Padre Giov. Battista Martini u. Joh. Ludwig Krebs. — Bd. II. Joh. L. Krebs, Joh. Mattheson, François Couperin, P. Domenico Paradies, Domenico Zipoli, Luigi Cherubini, Joh. Wilh. Häßler, Christoph Wagenseil u. Georg Benda

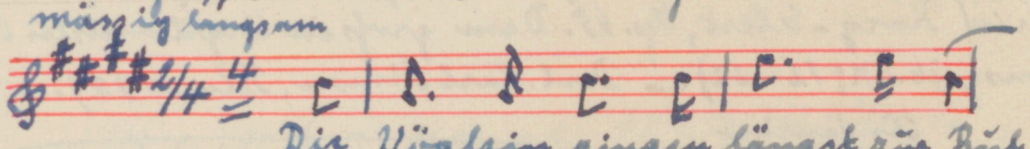
4085 B/1 Alte Klavierstücke, hrsg v. E. Pauer (Simrock) 2. Folge, H. 4
" " " " (Senff) H. 3

Papsdorf, Max,

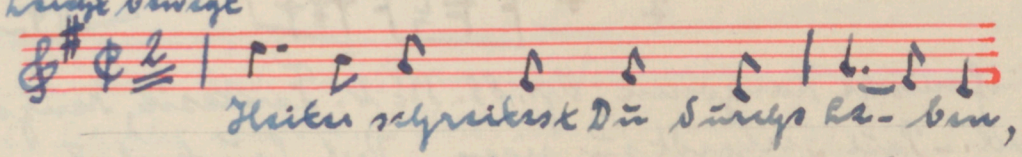
4742 A. Lieder und Gesänge von Max Papsdorf für eine Singst. u. Pft.
Morgengesang (Rob. Reinick), Eugen Brückner gewid. – Verl. P. Pabst, Lpz.



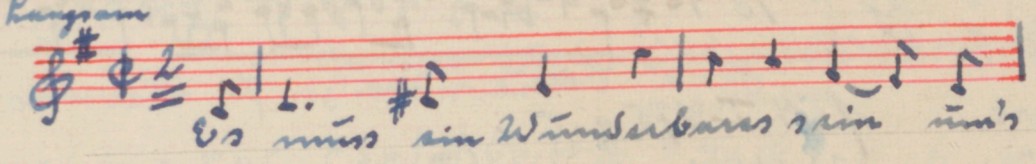
/1. Wiegenlied (Albert Sergel), Frl. Lotte Kreisler gewid.



/2. An die Lebensgefährtin (Alois Reichendorf).

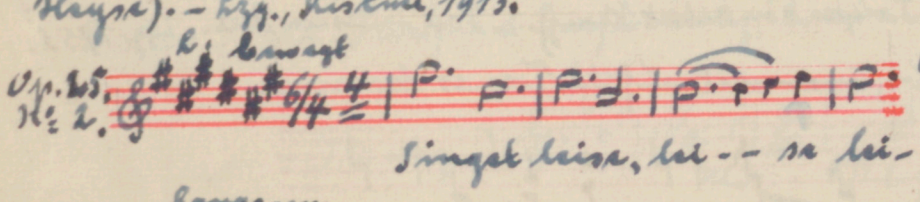


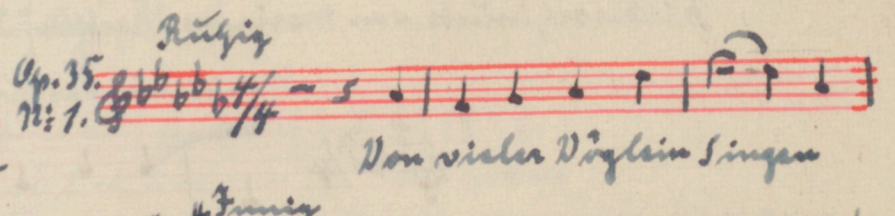
/3. „Es muss ein Wunderbares sein" (C. von Radwitz) für eine Singst., Violine u. Klavier. Herrn u. Frau Pabst zum 9. Sept. 1911 gewidmet von Max Papsdorf.

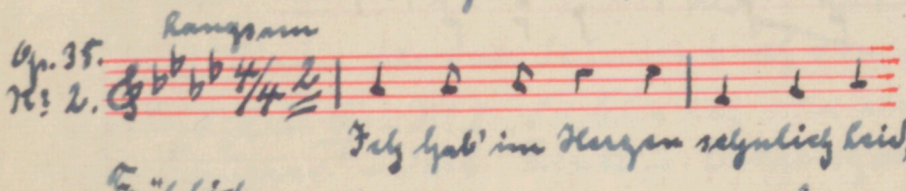


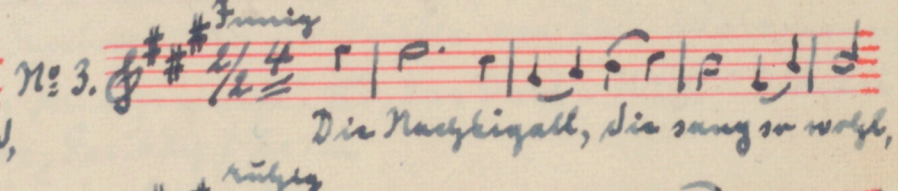
Weltz, Richard Thür. KM., L. für M. Gesch. in Weimar, Dirig. in Erfurt, Komp. geb. 26. Febr. 1875 Gleiwitz/O. Schles., † 16. Jan. 1935 Erfurt.

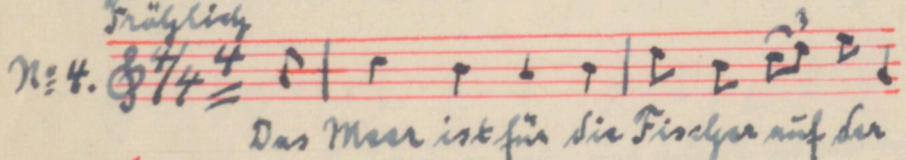
5696 A. Lieder u. Gesänge für eine Singst. mit Klavierbegl. von Rich. Weltz.
Op. 25. Nr. 2. Wiegenlied (Clemens Brentano), Frau Alma Brünotte gewidm. – Verl. Kistner, Lpz. (1911). /–1 Op. 35. Nr. 1–5. Fünf klein Lieder. Nr. 1. Erinnerung (Ricarda Huch). – Nr. 2. Ich hab' im Herzen sehnlich Leid. (Volksl. a. d. 12. Jahrh.). – Nr. 3. Die Nachtigall (12. Jahrh.) – Nr. 4. Das Meer ist für die Fischer (a. d. ital. Liederbuch von Paul Heyse). – Nr. 5. Süße Nacht (Paul Heyse). – Lpz., Kistner, 1913.

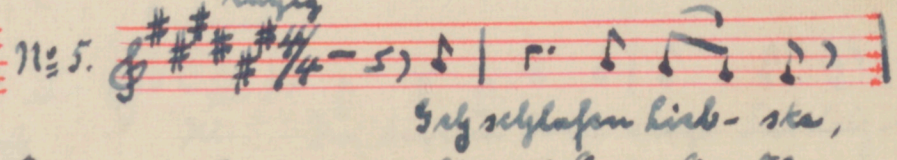












/3. Requiem (H-moll) für Sopran – u. Bariton-Solo, gem. Chor u. Orch., Op. 58. – Kl. Ausz. – Fr. Kistner u. C. F. W. Siegel, Lpz. —

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0039
MV tut gut.

Bölyner, Johann Ludwig, Orgel- und Klaviervirtuose, Komp.
geb. 8. Januar 1787 Pöttelstedt bei Gotha, † 28. März 1860 Gotha.

cfb: Bölyner war ein sehr begabter aber unstäter Mensch und ist, außer einigen Jahren als Theaterkapellmeister in Nürnberg, niemals in fester Stellung gewesen. Er führte ein unstätes Wanderleben. Im Jahre 1887 – 1. Juli – hatte sich in Gotha ein Ludwig Bölynerverein gebildet, der sich zur Aufgabe machte, Bölyners sehr zerstreut liegende Werke zu sammeln. Als Vorstandsmitglied dieses Vereins hat sich der Konzertsänger und Musikschriftsteller Emil Daupe sehr verdient gemacht. Daupe ist im Gründungsstatut des Bölynervereins als „Emil Daupe, Theaterdirektor, Bern" geführt. Außerdem taucht Daupe bald in Erfurt, Gotha, Hamburg (1872), Magdeburg (1877/79), Wien (1898/99), da in einem Lieder-Abend am 9. Dez. 1898 als „Emil Daupe, Bariston" auf. Sein Großvater war der Schullehrer Christoph Fischer in Tennstadt, später (1862) in Erfurt. Es ist wohl anzunehmen, daß Daupe Thüringer gewesen ist. — Die nachstehend verzeichneten Werke, die wir im Frühjahr 1951 durch Dubletten-austausch erhielten, sind sämtlich durch Daupels Hände gegangen, wie die vielen Abschriften und biographischen Bemerkungen Daupels beweisen. Die schriftl. Bemerkungen sind durch Einklammerung kenntlich gemacht. – Zu bemerken wäre noch, daß sich auch in der Gothaer Landesbibliothek eine reiche Bölynerania-Sammlung befindet, die sowohl aus biographischem Material über Bölyner, als auch aus über 300 Nummern musikalischer Werke Bölyners besteht. — Auf einem Textblatt aus Bölyners Oper „Der Dreizackstein" befindet sich folgende Notiz: „Manuskripte von Bölyner besitzen noch: Grassler in Langensalza, Körner in Erfurt, der russische Kapellmeister a. D. Rudolphi in Erfurt, Pfarr Archiv in Friemar, Adolph Hein — dem Pfarrhaus gegenüber wohnend, Cantor Peters-hausen in Crina, – Großgebauer in Waltershausen, Wittwe Freitag in Gotha in Bölyners Sterbehaus Michelgasse." — An anderer Stelle heißt es: Musikdirektor Karl Kissner in Würzburg, Büttnergasse 19 besitzt Bölyner-Manuskripte „Fagott Fantasie m. Orch., Brief Satz m. Operette: Carolo u. Louise, Brief Satz m. Romance, Adagio, Klagelied, Andante f. gemischt Chor, Choral 4st., Gebet im Kloster, Walzer." — Manche der erwähnten Ms. mögen sich in irgendeiner Form auch in der nachbenannten Sammlung befinden. — Ein Bild Bölyers befindet sich in № 1299 B/98. —

1299 B. Ludwig Bölyner-Sammlung!

1299 B. „Der Dreizackstein"; Tragi-komisch-romantische Oper in 2 Akten, gedichtet von Dr. J. K. F. Arnold [Erfurt], in Musik gesetzt von Johann Ludwig Bölyner.
„cfb: Das Original Gedicht dieser Oper von Dr. Arnold ist noch ungedrucktes Manuskript und dem Componisten als Eigenthum gehörig. – J. L. Bölyner." ___ Personen: Miramika, Zigeuner Mädchen (geb. Prinzessin), Erster Sopran. Prixenfels, ein reisender Maler, ihr Geliebter, Tenor. Der Müller, im romantischen Thale, Bass. Louise, seine Tochter, Zweiter Sopran. Carolo, ein reisender Tonkünstler, ihr Geliebter, Tenor. Michel, ein Mühlknappe, Bariton. Der Zigeuner-Hauptmann, Bass. Der Fürst, Bass. Die Fürstin, – ___ Chöre der Jäger, Zigeuner, Bauern und Hofdamen. _____ Eine spätere (2te) Fassung der Oper, teilweise auch als Operette bezeichnet, betitelt sich: Louise und Carolo" im romantischen Mühlthale. Oper in 1. Akt von Johann Ludwig Bölyner. Seiner Excellenz dem Herrn Graf von Salisch, Hofmarschall in Gotha in ehrerbietigster ehrfurchtsvollster Submission unterthänigst gewidmet und dankbarlichst verehrt.
/: Altes Manuskript :/ Ende Dezember 1864. ___

Das vorliegende Manuskript, teils Orch.-Part., teils Klavier-Auszug, stammt von
/ Daupe

Bölyner, Johann Ludwig, Orgel- und Klaviervirtuose, Komp.
geb. 8. Januar 1787 Pöttelstedt bei Gotha, † 28. März 1860 Gotha.

cB: Bölyner war ein sehr begabter aber unstäter Mensch und ist, außer einigen Jahren als Theaterkapellmeister in Nürnberg, niemals in fester Stellung gewesen. Er führte ein unstätes Wanderleben. Im Jahre 1887 – 1. Juli – hatte sich in Gotha ein Ludwig Bölynerverein gebildet, der sich zur Aufgabe machte, Bölyners sehr zerstreut liegende Werke zu sammeln. Als Vorstandsmitglied dieses Vereins hat sich der Konzertsänger und Musikschriftsteller Emil Vaupel sehr verdient gemacht. Vaupel ist im Gründungsstatut des Bölynervereins als „Emil Vaupel, Theaterdirektor, Bern" geführt. Außerdem taucht Vaupel bald in Erfurt, Gotha, Hamburg (1872), Magdeburg (1877/79), Wien (1898/99), da in einem Lieder-Abend am 9. Dez. 1898 als „Emil Vaupel, Bariton" auf. Sein Großvater war der Schullehrer Christoph Fischer in Treustadt, später (1862) in Erfurt. Es ist wohl anzunehmen, daß Vaupel Thüringer gewesen ist. — Die nachstehend verzeichneten Werke, die wir im Frühjahr 1951 durch Dublettentausch erhielten, sind sämtlich durch Vaupels Hände gegangen, wie die vielen Abschriften und biographischen Bemerkungen Vaupels beweisen. Die schriftl. Bemerkungen sind durch Einklammerung kenntlich gemacht. – Zu bemerken wäre noch, daß sich auch in der Gothaer Landesbibliothek eine reiche Bölynerania-Sammlung befindet, die sowohl aus biographischem Material über Bölyner, als auch aus über 300 Nummern musikalischer Werke Bölyners besteht. — Auf einem Textblatt aus Bölyners Oper „Der Dreisarnstein" befindet sich folgende Notiz: „Manuskripte von Bölyner besitzen noch: Gressler in Langensalza, Körner in Erfurt, der russische Kapellmeister a. D. Rudolph in Erfurt, Pfarr Archiv in Friemar, Adolph Hein — dem Pfarrhaus gegenüber wohnend, Cantor Fehrershausen in Leina, – Großgebauer in Waltershausen, Wittwe Freitag in Gotha in Bölyners Sterbehaus Michelgasse." — An anderer Stelle heißt es: Musikdirektor Karl Kissner in Würzburg, Büttnergasse 19 besitzt Bölyner-Manuskripte „Fagott Fantasie m. Orch., Brief Satz m. Operette: Carolo u. Louise, Brief Satz m. Romance, Adagio, Klagelied, Andante f. gemischt Chor, Choral 4st., Gebet im Kloster, Walzer." — Manche der erwähnten Ms. mögen sich in irgendeiner Form auch in der nachfolgenden Sammlung befinden. Ein Bild Bölyners befindet sich in Nr. 1299 B/98. —

5-72/05-0109 Westdeutschland 2.1210
Bunnies, H. 2.1214
Entwicklungstendenzen in der Getreideproduktion
In: Vorträge zur Hochschultagung 1970
Hamburg: Paul Parey 1970. S. 59-71, 4 Abb., 4 Tab. (Schriftenr. landwirtsch. Fak. Univ. Kiel. 1970)

Vf. analysiert die Faktoren, die zur Ertragssteigerung der Getreideproduktion in den letzten Jahren führten, und zieht daraus Schlußfolgerungen auf den Produktionsanstieg bis 1980. Zur Ermittlung der Ertragsentwicklung wurden lineare Trendberechnungen durchgeführt. Ausgehend von 1954 oder 1955 wurde folg. jährl. Ertragsanstieg ermittelt: Weizen 76 kg, Roggen 43 kg, Wi.-Gerste 67 kg, So.-Weizen 64 kg, Hafer 58 kg, So.-Gerste 52 kg, Getreide insges. 63,5 kg. Nach Literaturangaben sind 25 % des Ertragsanstiegs der Züchtung und 50 % der Düngung zuzuordnen, die Vf. näher untersucht.
1. Züchtung: Es werden Ertragsvergleiche (rel.) einzelner Sorten durchgeführt. Für den Anteil der Züchtung wurde dabei ein Wert von 37 % des Gesamtertragsanstiegs ermittelt. Großes Augenmerk wird auf die Weizen-, Gerste- und Roggenhybridzüchtung gelegt. Auch bis 1980 ist mit mindestens gleich hohen zuchtbedingten Ertragszuwachsraten wie in der vergangenen Periode zu rechnen.
2. Düngung: Es wurde nur der Einfluß der N-Düngung berücksichtigt, da die Angaben über PK-Düngung fehlten. Für den Zeitraum von 1957...1969 ergibt die Berechnung für Getreide insges. einen auf die N-Düngung zurückzuführenden jährl. Ertragszuwachs von 27,5 kg = 43 % des Gesamtertragszuwachses.

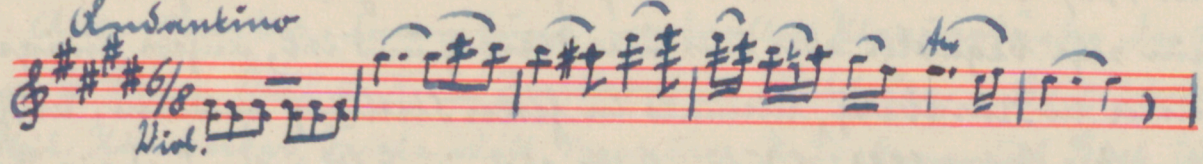
Ch. Maetzig (5)

DAL ILID-Dok.-Dienst Agrarökonomik

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0041
MV tut gut.

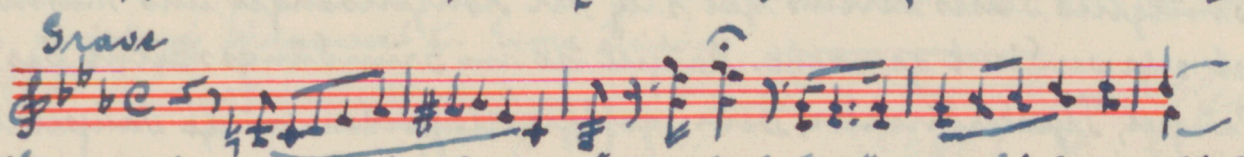
Häupel. Es ist nicht ganz vollständig. ——— Die Ouvertüre fehlt. Das Ms. beginnt mit N:o 1. Romanze.

Andantino

Flauto 

1299 B/1. Ouvertüre, Pour le Pianoforte de l'Opera: Der Dreiherrnstein, par Louis Bölzner, chez Breitkopf & Härtel à Leipsic. [1814 erschienen. (Frnk. VII Nov. 1814)]. —

Grave

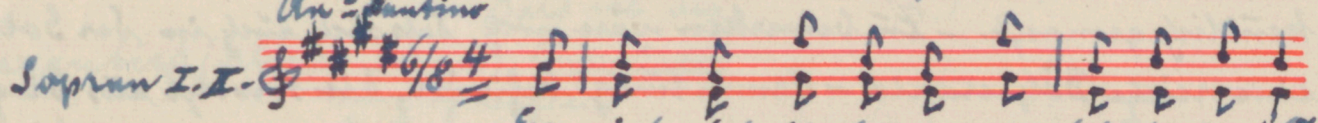
Ouvertüre 

Fnl. 2 Kritiken: Allgem. mus. Ztg. Lzg. u. Journals f. lit. Kunst, Weimar, 1815.

(1:o Ouvertüre à grand Orchestre de l'Opera: Der Dreiherrnstein, composée et dédiée Monsieur Cherubini par Louis Boelzner. Lpz Breitk. u. Härtel, Lzg. [1814 erschg. — Frk. VIII Nov. 1814 —] 17 Orch. St.

(2:o Introduction: Chor der Zigeuner a. d. Oper: Der Dreiherrnstein — 1. Akt, N:o 1 — von Bölzner. Kl. Ausz. Ms. [Durchgesehen u. corrigirt v. Vpl.]

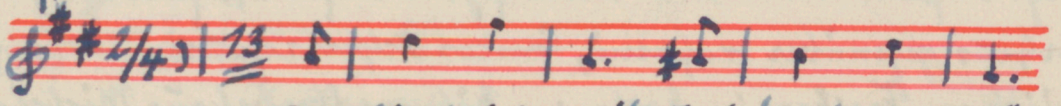
Andantino

Sopran I. II. 

Es neigt sich die Sonne zum Abschied ins Thal,

(3:o N:o 2. Zigeuner Chor a. d. Oper Dreiherrnstein von Joh. Ludwig Bölzner. Chor u. Pft. Ms. [Gotha Schlossbibl. N:o 62. — Durchg. u. corrigirt v. Vpl.]

Tempo di Marcia

Sopran 

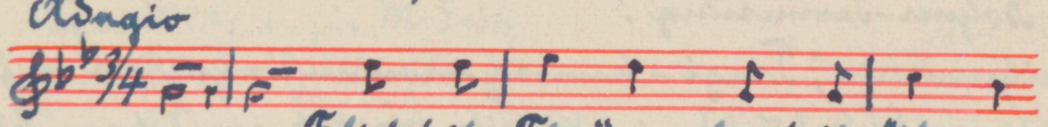
Die Welt ist weit und breit und schön,

(4:o Ms. a. d. Oper Der Dreiherrnstein. Recitativ, Melodram, Arie. Sehr unvollst.

(5:o Melodram, Rec. u. Arie zu Dreiherrnstein. Ms. [Gotha Schl. Bibl. — v. Vpl.]

(6:o Arie für Sopran a. d. Oper Dreiherrnstein von K. F. Arnold, in Musik gesetzt von Louis Boelzner, Op. 94. — Berlin, bei P. W. Tonder, Lzg. Strasse N:o 47. (Gustav Crantz. (Im Part. Ms. N:o 5. Grosse Scene u. Arie).

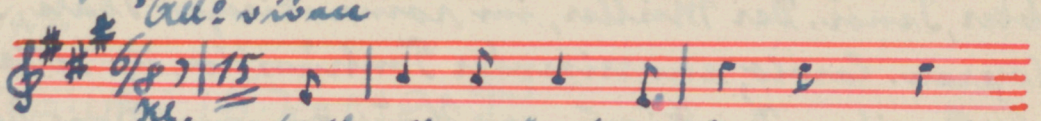
Adagio

Sopran 

Fliesst ihr Thränen hallt ihr Kla-gen

(7:o Grosser Jäger-Chor a. d. Oper Dreiherrnstein für Männerstimmen mit Pft. comp. von J. Louis Bölzner. — Langensalza, Schulbuchhdlg. der Th. L. V. in Commission bei A. Bornbrück. [Abschrift vom gedruckten Exc. — v. Häupel.] — 2 Exc.

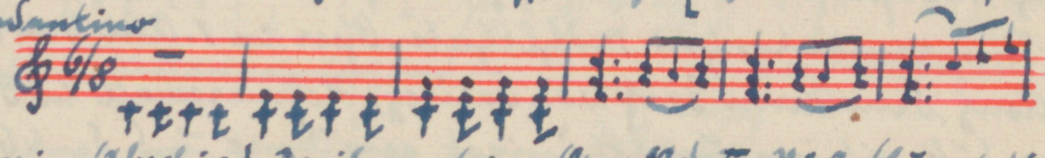
All:o vivace

Tenor 

Auf auf zur Jagd im finstern Wald!

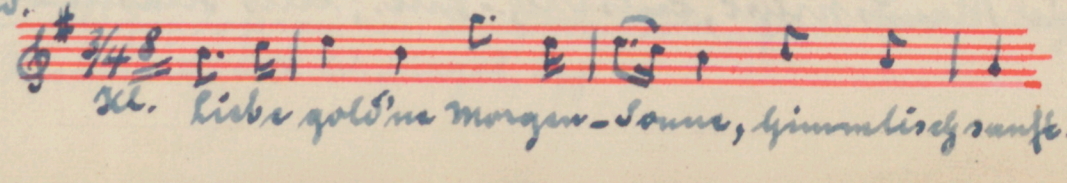
(8:o Potpourri a. d. Oper „Dreiherrnstein", comp. u. im Klavierauszug gesetzt von J. L. Boelzner. — Verl. Zierlich. Hof. Mus. Hdlg. (Carl Wolff) Gotha. [Chor der Bauern, Marsch, Menuett].

Andantino

Klavier 

(9:o Der schönen Müllerin Abschied. Dreiherrnstein — Oper Akt II, N:o 9; Quartett bei der Mühle. Sopr. Tenor, Bariton u. Bass. — Kl. Ausz. Drucks. (Dem Berliner-Original-Clav. Ausz. entnommen.)

And.

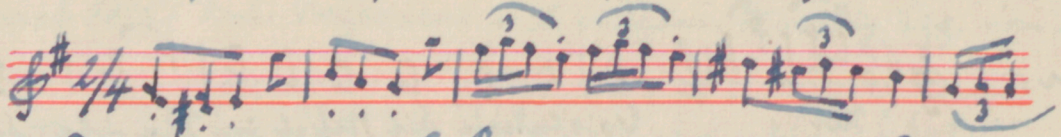
Sopran 

Liebe gold'ne Morgen-Sonne, himmlisch sanfte

Als

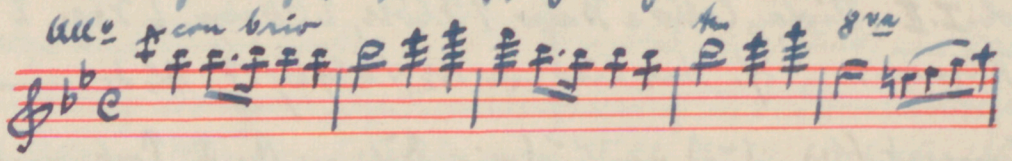
1299 B/10. Zigeuner-Schottisch, Tanz Ballet a. d. Oper Dreiherrnstein. No 2. Schottischer, für Klavier von Joh. Ludw. Böhner. [Zwei Manuskripte von Joh. Ludw. Böhner, beim Vacovon Ernst Wilh. Thalheim in das 2te Notenheft vom Jahre 1844 eingetragen. Das Notenheft besitzt gegenwärtig Thankmar Apel in Herford. Abschrift des Ms. 6/g 85 Emil Vaupel.] –

No 1. Klavier



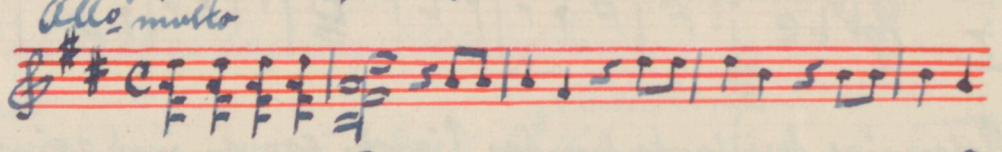
(11. Bravour-Scene aus „Dreiherrnstein" von L. Boehner, comp. u. f. d. Pft. zu vier Händen gesetzt von Louis Boehner. – Langensalza, Schulbuchhdlg d. Th. L. Vs.

Pft. Primo



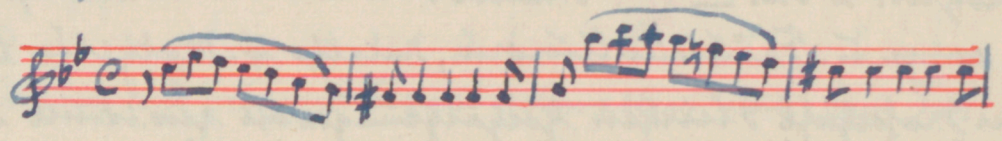
(12. Duetto a. d. Oper „Dreiherrnstein" für Pft., componirt u. arrangirt von D. Louis Böhner. – Verl. der Zierlichen Hofmus.-Hdlg. (Carl Wolff) Gotha.

Pianof.



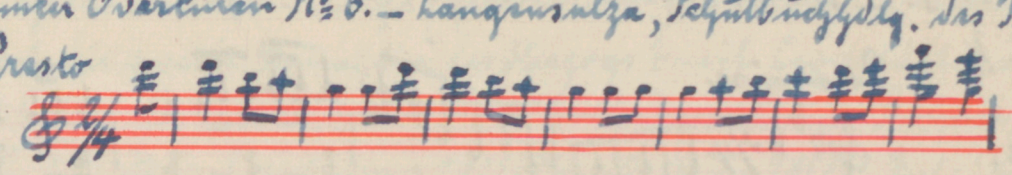
(13. Fantasie über eine Arie [No 12] aus „Dreiherrnstein", comp. u. für Pft. gesetzt von Louis Böhner. – Langensalza, bei Carl Knoll.

Pianof.



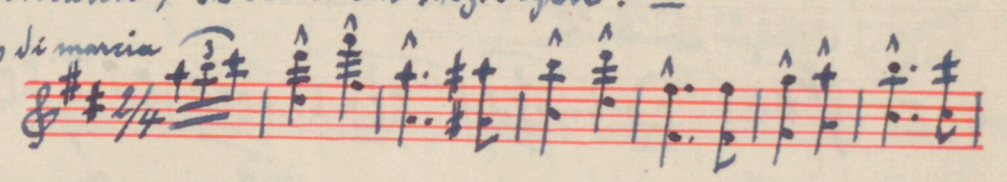
(14. Scene und Finale aus Dreiherrnstein für das Pft. zu vier Händen, comp. von Louis Böhner. – Samml. berühmter Ouvertüren No 6. – Langensalza, Schulbuchhdlg. d. Thür. Lehrver.

Pft. Primo



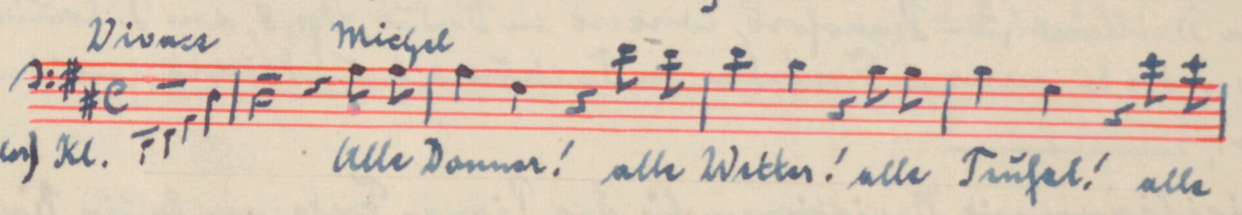
(15. Grosser Zigeuner Marsch-Chor a. d. Oper Dreiherrnstein für das Pft. von L. Böhner. – Langensalza, Hermann Bayer & Söhne. – Unten die Bemerk: Herr Vaupel, dem Böhnerforscher i. frdl. Erg. D. Almann f. Fr. Hermann Bez. Schule? –

Pianof.

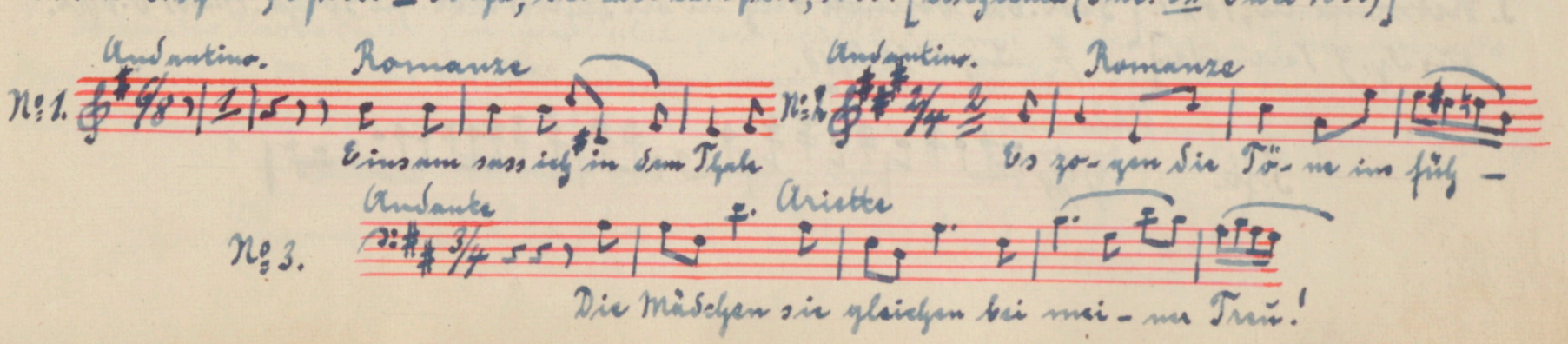


(16. Komisches Duetto für 2 Baßstimmen a. d. Oper Louise und Carolo [identisch mit „Der Dreiherrnstein"], comp. u. eingerichtet mit Begleitung des Piano-Forte von Joh. Louis Böhner, Op. 97. – Frankfurt a/M. in der C. Pichler'schen Musik-Verlagshdlg. S. 1. [Vom gedruckten Exemplar abgeschrieben. Emil Vaupel, Magdeburg, am 23 Juli 1877.]

Gesang: (Michel = Der Müller)

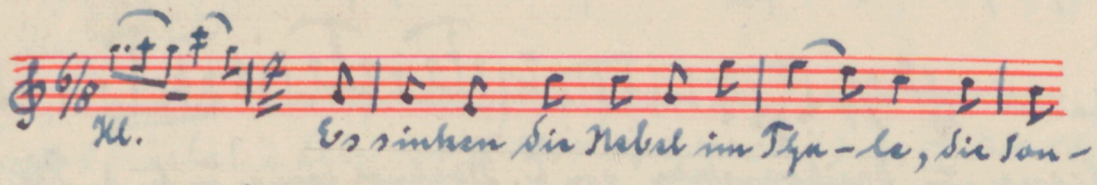


(17. Drei Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pft. aus der noch unbekannten Oper Dreiherrnstein von J. L. Böhner, Op. 33. – Gotha, bei Carl Lampert, 1833. [erschien (Int. VII Juli 1833)]



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0043
MV tut gut.

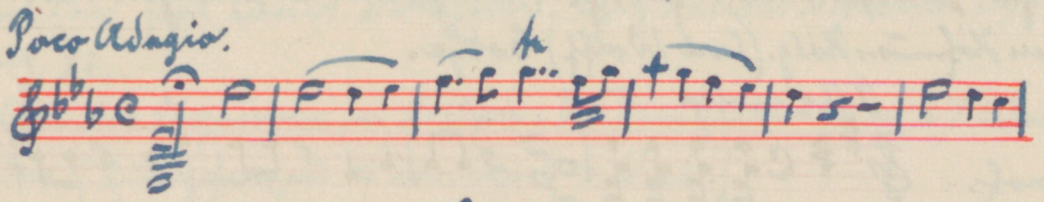
Ms 1299 B/18. Romanze von Carolo mit Flöte, Guitarre und Violoncell [nur Singst. u. Klavierst. im Ms. vorhanden.] Einlage in die Operette (sic!) Carolo u. Louise von Böhner. (Dreihennstein — erste Gestalt.) Das Autograph besitzt Musikdirektor Kissner in Würzburg. s. S. 31.



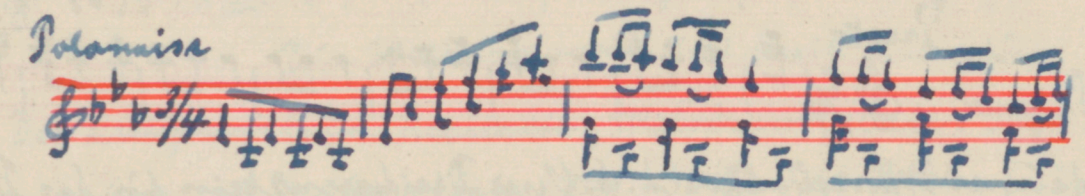
Ms (19. Lied des Michel aus L. Böhners Operette: „Carolo & Luise" (Manuskript.) Vcf.-Stimmen: Viol. I. II., Viola, Cello e Basso, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fag., 2 Hörner, 2 Trompetten, Pauken. – K. Kissner. s. das Lied in № 1299 B/17 № 3. ———

Ms (20. Pianof.-Concert (Es-Dur) von Ludwig Böhner, Op. 7. Part. gesch. von C. Uppl. Wien, 9.1.1899.

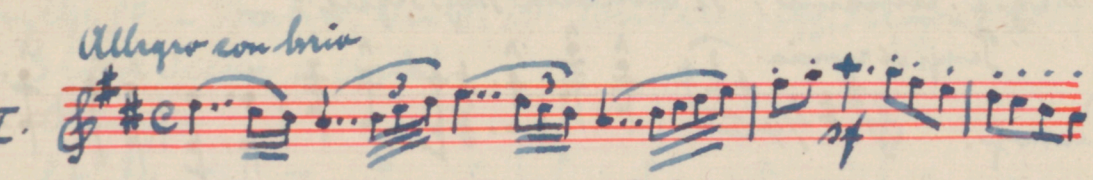
+Diskmus 3



(21. Concert-Polonaise brillante für das Pianof. comp. und seinem werthen Freunde Herrn Prof. Schweigger in Halle hochachtungsvoll zugeeignet von L. Ludwig Böhner. – Gotha, C. W. Köhler. 2 Ex. — 21a. Grande Polonaise brillante für vier Hände f. d. Piano-Forte comp. u. Fräulein Aurora, Natalie u. Mathilde Langemeister in Wansleben in der Grafschaft Gleichen hochachtungsvoll gewidmet von Joh. Ludwig Böhner. – Hildburghausen, Verl. der Hahnsching'schen Hof-Bchdg. – Unten rechts: Pcss. d. A. F. L. Wiesner. [1830]. – Beide Werke sind Bearbeitungen aus dem 3ten Satz des Pfte.-Concerts, Op. 7.

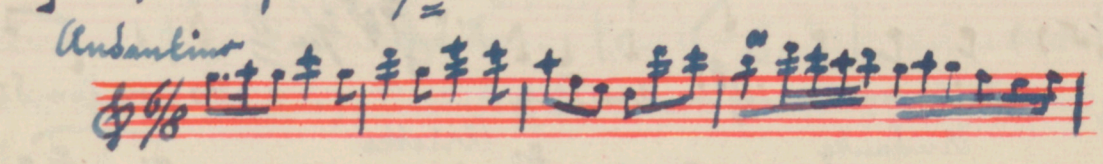


(22. Pianoforte Concert (D-Dur) von L. Böhner, Op. 8. Part. gesch. von C. Uppl. Wien, 29.1.99.



(a Variations [über ein Original-Adagio aus Op. 8.] pour le Pft., comps. par Louis Böhner. № 8. à Leipsic, chez Breitkopf & Härtel. [Int. VII 1819]. ——— (b Reminiszenzen [№ 1. Fantaisie à quatre Mains, de Concert Opus 8 par Louis Böhner. – Langensalza, Schulbuchhdlg. d. Pfg. L. V. ——— (c Grand Cadenza Brillant zum Pianoforte Concert in D-Dur, Op. 8, von L. Louis Böhner, allen Besitzern des Concertes u. Freunden der Tonkunst freundlichst gewidmet. – Hildburghausen. (Drück) ———

(23. Siciliana mit Variationen für das Piano-Forte von Louis Böhner, Verfasser mehrerer grosser Clavier-Compositionen. – Ms. – Erfurt, gedruckt u. zu haben bei J. J. Richermann, 1821. [Gedr. Ex. befindet sich in der Schlossbibl. zu Gotha. 19.3.81 C. Uppl. aus Op. 9 Serenade.] s. auch 1299 B/18.

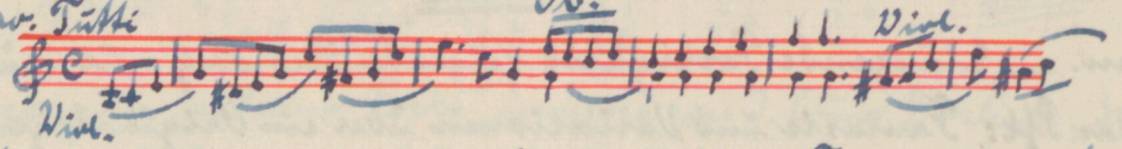


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0044
MV tut gut.

1299 B/24. Concerto (in C-dur) pour le Piano-Forte avec accomp. de l'Orch., composé et dédié à son Ami Monsieur le Docteur C. Preu, par J. L. Boehner, Oeuvre 11, à Leipsic, chez Breitkopf & Härtel. Clav. u. Orch.-St. — [comp. 1810 in Töttelstedt, aufgeführt 1810 in Coburg vom Komp. — 1885 S. 6 Wien, Rud. Kaiser. — erschienen zwischen Michaelis 1814 und Ostern 1815 (Int. IV April 1815.] Rez.: Rezension i. d. Allgem. Mus. Ztg. Lzg. vom 27. 3. No. 13. 1816.

+Diskmus 3

Allegro. Tutti Ob. 1. Viol.

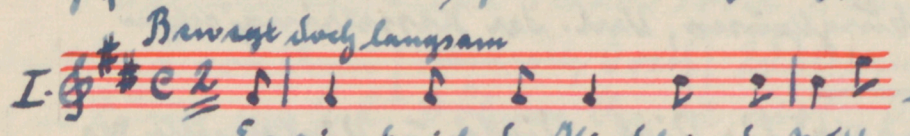
Orch. 

Viol.

(25. Drei Lieder /: aus den Heiligthümern des Archivs der Tempelherrn :/ für das Piano-Forte, in Musik gesetzt und Herrn Doctor J. F. K. Arnold (i. Erfurt) aus Freundschaft u. Liebe gewidmet von Ludwig Boehner, Op. 1. — Augsburg i. d. Gombart'schen Mus. Hdlg., 1813. — Rez.: Rezens. i. d. Allgem. Mus. Ztg. Leipzig vom 15. 12. No. 50. 1813. (Breitk. & Härtel).

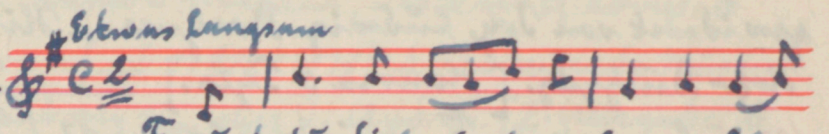
No. I. Abnung. Lied der Nonne vom Hospital. [comp. in Nürnberg]. No. II. Der Troubadour. No. III. Lebenslied. Derselbe Text, jedoch ohne Quellenangabe, findet sich auch in einem Liederheft von Neukomm, geb. 1778 in Salzburg, † 1858 in Paris.

I. Bewegt doch langsam



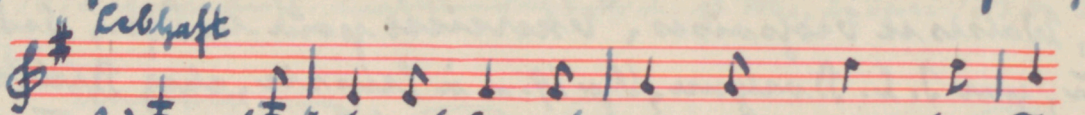
Es ringt sich das Kindlein der Mutter

II. Etwas Langsam



Freust du dich nicht im Sonnenglanz

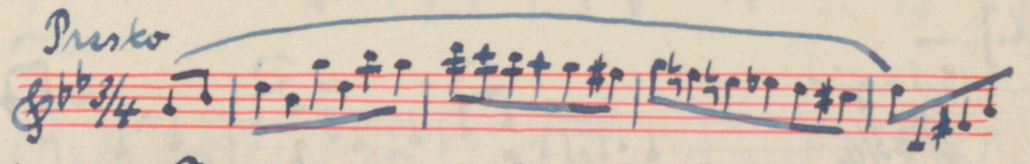
III. Lebhaft



Wenn der Jugend Segel schwellen mit dem Tag,

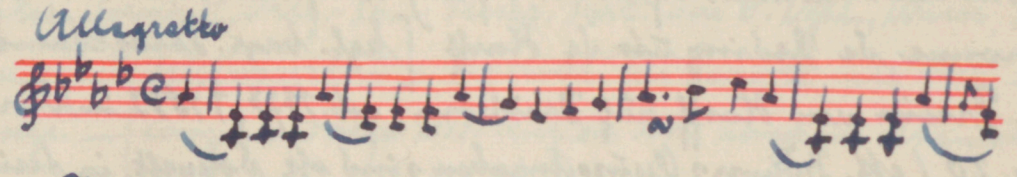
(26. Six Walses en Caprices pour le Pianof. composées et dédiées A Son Altesse sérénissime Caroline Amélie, Duchesse de Saxe-Gotha [geb. 11. 7. 1771 zu Hanau, Tochter des Kurfürsten Wilh. I von Hessen-Cassel, die zweite Gemahlin des Herzogs Emil Leopold August von Gotha Altenburg, vermählt 24. 4. 1802 zu Cassel, † 22. 2. 1848 Gotha] par Louis Böhner, Oe. 4. des Danses. — à Leipzig, chez C. F. Peters. [erschienen 1813 (Int. III März 1813). Int.: Kritiken v. d. Allg. Mus. Ztg., Lzg. vom 12. 1. 1814, Journal f. häusl. Musik u. Kunst, Aug. 1813, Ztg. f. d. elegante Welt, Lzg., 16. 4. 1813.

Walzes No. 1. Presto



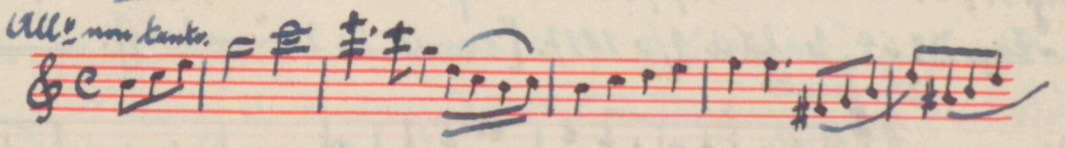
(27. X, Variations sur l'Air Tirolien (A Schlüsserl um a Reindl etc.) [is all mei Kücheigeschirr; österr. Volkslied.] pour Pft., comp. et dédiées à Monsieur Rock, Negotiant à Nürnberg par Louis Boehner, Op. 6. — Lzg. chez Fredric Hofmeister. [erschienen 1813. (Int. IV April 1813. — 2 Exc.

Thema. Allegretto



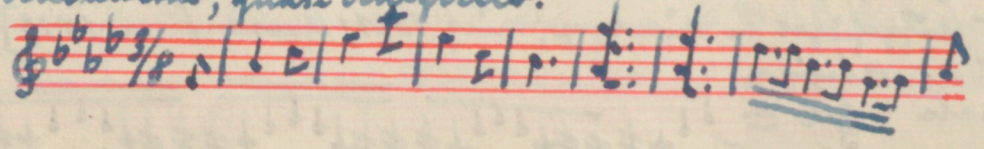
(28. Reminiscenses No. 2. Fantaisie a quatre mains de Concert Op. 11 par Louis Böhner. — Langensalza d. Th. L. V. — Ms.

Pft. Prim. All.o non tanto.



(29. Grandes Variations für eine Valse pour le Pft., comp. et dédiées à Mademoiselle Hartmann in Münster bei Colmar, par Louis Böhner, Op. 12. — Lzg. chez Fred. Hofmeister, und: Frankfurt a/m bei Jos. Aut. Böhe. — 2 Exc. [erschienen 1814]. comp. in Jena 1808 den 29.

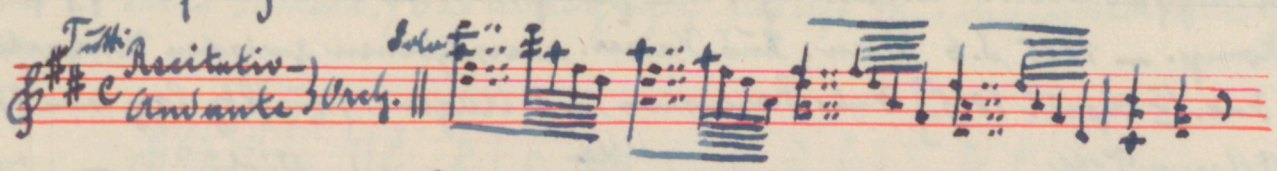
Thema. Andantino, quasi Allegretto.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0045
MV tut gut.

1299 B/30. Pft. Concert von Ludwig Böhner, Op. 13. Fr. Part. geschrieben von Emil Vaupel in Wien, 4. 2. 99. — Inh: Rezension a. d. Allgem. mus. Ztg. Leipzig, 9. Aug. 1815, Nr. 32. Nach Böhners Angabe von Hofrath Wendt.

+Diskmus 3



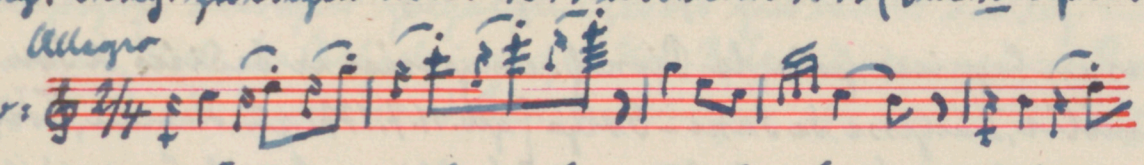
/30 a. Brillanten. — Glänzende Fertigkeit zeigende und doch nur mässig schwere Tonstücke für das Pft: Fantasie und Variationen über ein Originalthema aus dem Pft.-Concert Op. 13 für das Pft. von Louis Böhner. — Brillanten Nr. 1. — Langensalza, Schulb. Hdlg. des Thür. Lehrer-Vereins. ———

/30 b. Grande Polonaise brillante avec Introduction pour le Pft., comp. par J. Louis Böhner. [Bearbeitung des Concertes Op. 13. III. Satz., ersch. 1831.] — Lpzg., Hamburg, Itzehoe, Schuberth & Niemeyer. ———

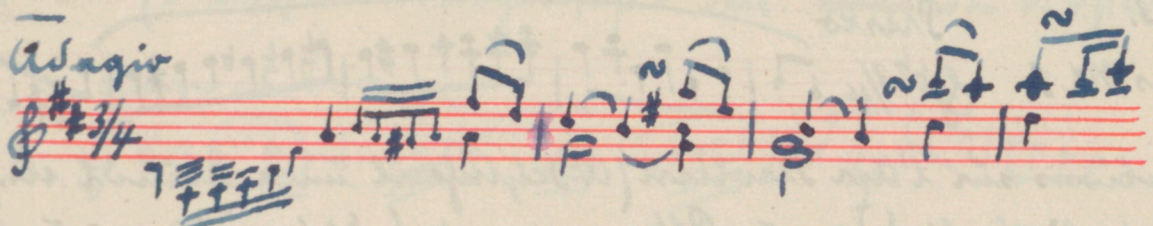
/30 c. Polonaise (Brillante) zu vier Händen für das Pft. [aus dem Concert Op. 13] comp. und Herrn Amtscommissär Hochgesang zu Fehrenshausen sehr hochachtungsvoll gewidmet von Joh. Ludwig Boehner. — Hildburghausen, Verl. der Kesselring'schen Hof-Buchhdlg. [Honorar 6 Thlr.] ———

/30 d. Concert en Fantaisie aus Op. 13 (Terzett) für Viol., Viola u. Violoncello. Ms.

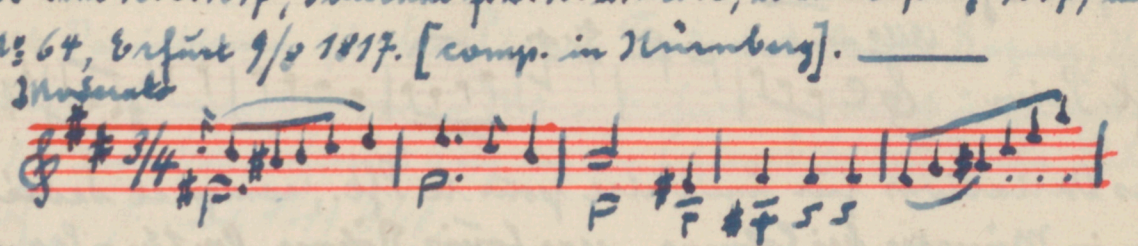
/31. Fantaisie, Walses et Ecossaises, Exercices pour le Pft., dediés à son Elève Henri Preu, par J. L. Boehner, Op. 19. — à Leipsic, chez Breitk. & Härtel. [comp. in Nürnberg. Ersch. zwischen Mitte 1814 u. Ostern 1815 (Int. IV April 1815) b. Vpl.]



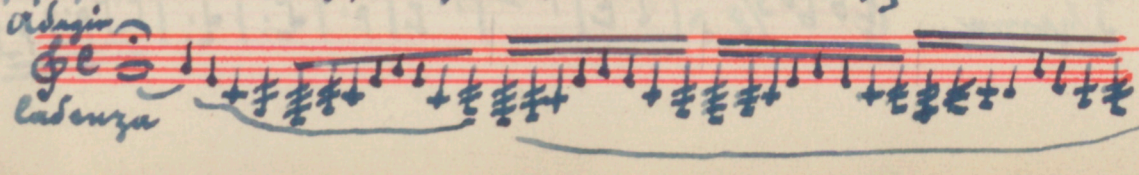
/32. Fantaisie et Variations [über eine Melodie aus: „les deux petites Savoyards" kom. Oper im 1. Akt von d'Alayrac] p. Harfe I. N. 227. — pour le Pft., compr. et ded. à Monsieur le Baron Fr. de Harsdorf, par J. L. Boehner, Op. 20, à Lpz. chez Breitk. & Härtel. [comp. in Nürnberg, ersch. zwischen Mich. 1816 & Ostern 1817 (Int. IV Juni 1817) b. Vpl.] —



/33. IV Grandes Valses pour le Piano-Forte (les deux dernières peuvent s'éxécuter avec la Pedale imitant la musique turque) comp. et dediés à son Excellence Madame la Baronne de Reding née de Harff [kgl. bayr. Palastdame Charlotte Freifrau von Reding, geb. Freiin von Harff aus Dreiborn, geb. 1777, † 1853 in Würzburg] par J. L. Boehner, Oeuvre 20 (cf. Böhners Opus-Angaben sind oft doppelt, ja dreifach vergeben!) — Bonn et Cologne chez N. Simrock. [ersch. 1817 (Int. IX Nov. 1817]. Inh: Rezensionen der Lpz. Allgem. mus. Ztg. Nr. 25 vom 18. 6. 1817, Journal f. d. K. u. Mode, Weimar, Aug. 1817, und Allgem. Deutsche Frauen-Ztg. Nr. 64, Erfurt 9/8 1817. [comp. in Nürnberg]. ———



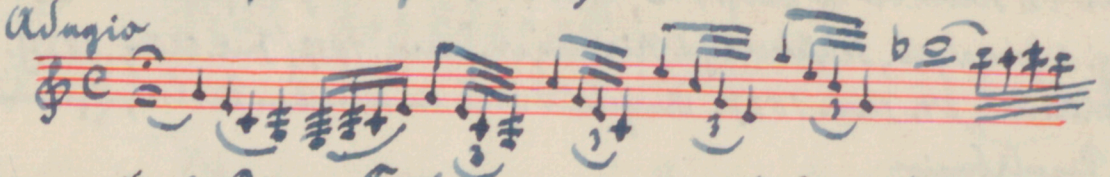
/34. Phantasie und Variationen für Clarinette mit Begleitung des Orch., comp. (im Satze 1815) von J. L. Böhner, Op. 21. 1. Part., 1 Solost., 1 Orch.-St. — Abschrift der Part. von E. Vaupel, Wien, 26. 11. 98. [Aufgeführt in Nürnberg, März 1821; Amsterdam 1817].



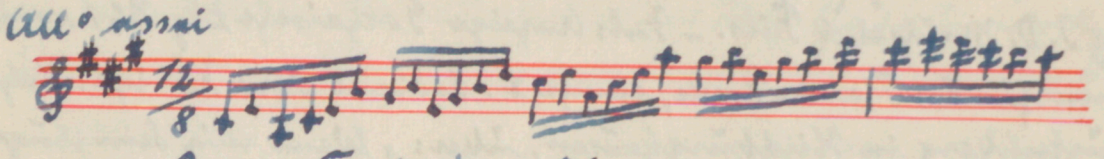
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0046
MV tut gut.

/34. Das vorige Werk. Gedruckt St. (Breitkopf & Härtel, Lzg.) u. gesch. St. [hier gibt Gaßpal an: comps. in Nürnberg, zwischen Ost. & Mich. 1817 erschienen (Znt. VIII Okt. 1817].

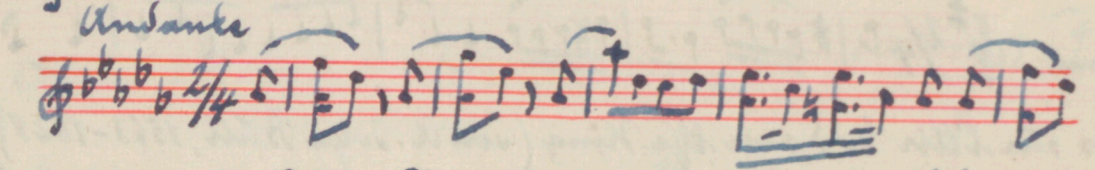
/34.a Fantaisie pour Pft. et Clarinette (in B), composée p. L. Böhner, Op. 21. – Lzg. Breith. & Härtel. [hier gibt Gaßpal wieder „comp. in Gotha 1815 an.]



/35. Grand Caprice pour le Piano Forte, composé par L. Louis Boehner, dédié à Madame Caroline de Hoeslin née Baronne d'Eichthal, Oeuv. 22. – Augsbourg, Gombart et Comp. [comp. Nürnberg, 1817 ersch.] Anfang der Caprice auch als Etüde von Böhner. Znt: Recension aus: Lzg. Kunstblatt, herausgegeben von Prof. A. Wendt. Erster Jahrg. 1817–18 bei F.A. Brockhaus, No. 5. d. 9. Sept. 1817. – 2 Ex. ———

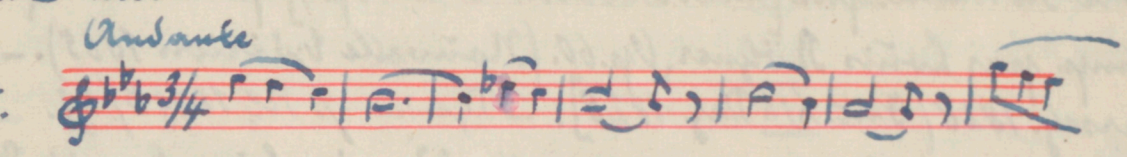


/36. 8 Variations pour le Piano-Forte, |: en Ré bemol majeur, Des dur :| comp. & dédiées à son Ami [Heinrich Josef] Wasermann [geb. 1791, † 1838] Directeur de Musique à Zürich par L. L. Böhner, Op. 22, sic! – Offenbach s/m, chez J. André. [I. Ausgabe b Büchner angez. Mai 1818, eine Kupf. angekündigt N.Z.f.M., 2. Juli 1852. – ersch. 1820 (Znt. III April 1820].

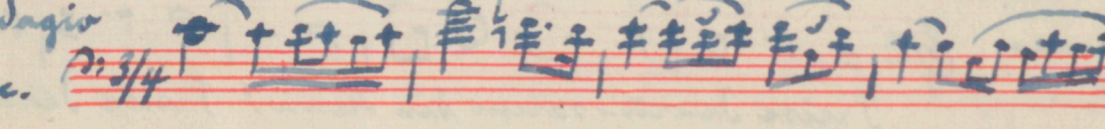


(a Fünf Variationen für das Piano-Forte vom Kapellmeister Böhner, bei G.P. Büchner in Nürnberg b. S. 1945. – Identisch m. d. Ausgabe b. André in Offenbach, nur daß letztere 3 Var. mehr enthält. [angezeigt im Korrespondent 9.5.1818]. ———

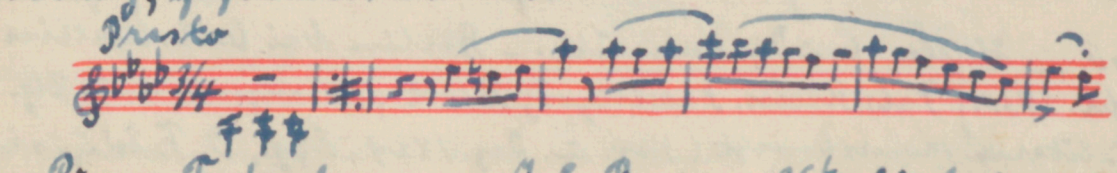
/37. 6 Variationen für das Horn (in Es) mit Begleitung von 2 Viol., Viola & Violoncello, beg. mit Begl. des Pft., comp. von L. L. Böhner, Op. 24. [comp. in Nürnberg]. Part., Clavierauszug, Solost. u. 4 Orch. St. – Ms.



/38. Introduction et Variations pour le Basson principale avec Accomp. de deux Violons, Viola, Violonc, deux Flûtes, deux Cors, et Basse, comp. par L. Louis Böhner, Op. 27. – Lzg., chez Fred. Hofmeister. Solost. u. Orch.-St. – Gesch. Part. von C. Upl., Wien, 20. 12. 98: Introd. u. 6 Var. über das Thema: „A Schlüsserl u. a Reindl" für Fagott mit Orch. comp. v. Böhner, Op. 27. Part. u. Orch. St. gesch. – [comp. in Gotha 1815. Auf der Part: comp. in Nürnberg!?].



/39. Fantaisie pour le Pft. [ziemlich identisch mit Op. 50, 6 Mensel] comp. et dédiée à Monsieur le Baron [Joh. Sigm. Georg] de Imhoff [† 1831 in Nürnberg] par L. L. Böhner, Op. 31. – Hamburg, chez A. Cranz, gegründet um 1825.



/40. 8 neue Tänze fürs Piano-Forte, komp. von L. L. Boehner, 36tes Werk. Nach dem Original-Ms. herausgeg. Offenbach a/m, bey J. André. [ersch. 1827.] Znt: Rez. i. d. Allgem. Mus. Ztg. No. 37. Offenbach d. 11. 1827. ———

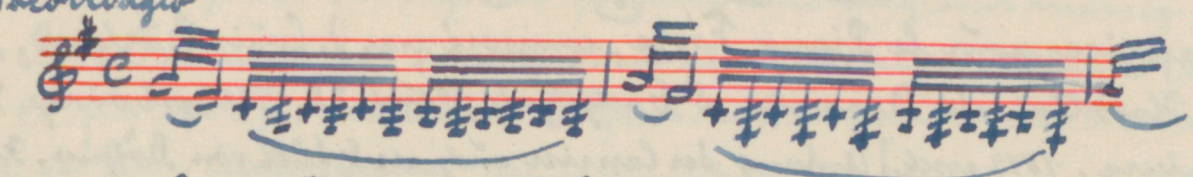
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0047
MV tut gut.

1299 B/41. Neüe Tänze für's Forte Piano von J. L. Bölyner, Op. 43. – Hamburg bei A. Cranz. ———

/42. Fantaisie poür le Pft. comp. et dédiés à Son Excell. Mons. Baron de Kiel, Général-Consül de Rüssie à Leipsic, par D. Loüis Bölyner, Op. 48. – Orig.-Bibl. Heft 43. – Lzg., Hambg. & Itzehoe, Schüberth & Niemeyer. [ersch. 1837 (Int. Aüg. 1837]. Int.: Neüe Zeitschrift für Müsik, 24. Nov. 1837. Angekündigt in derselben Zeitschrift am 15. Aüg. 1837.

Poco Adagio

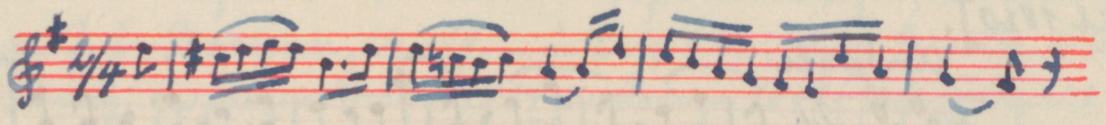
Introd.



/43. Fantaisie poür le Piano-Forte comp. & dédié à Monsieür [Dr. Christian Heine.] Henkel, pasteür à Cobürg (1845 Kirchenrat in Cobürg), par Loüis Boelyner, Op. 50. – a Cobürg chez J. D. Müpel & Fils. – Int: Anzeige Gothaische Ztg. No 1 vom 2. Jan. 1841.

/44. Variationen für das Piano-Forte, comp. & dedicirt Ihro Königl. Hoheit der Prinzessin Paul Würtemberg in Hildbürghausen, über: „Wenn mir dein Aüge strahlet" a. d. Oper: Das unterbrochene Opferfest von Peter v. Winter, von Loüis Boelyner, Op. 51. – Cobürg, bei J. G. Riemann. (Unten rechts: Ernst Fr. Riemann Herm. Müpel mit Collegialität.) – Int: eine Bleistiftskizze: No 7. Duett zwischen Mirka (Sopran) u. Müney (Tenor) a. d. Opferfest von P. v. Winter (Clav.-Aüsz. b. Simrock i. Bonn).

Thema

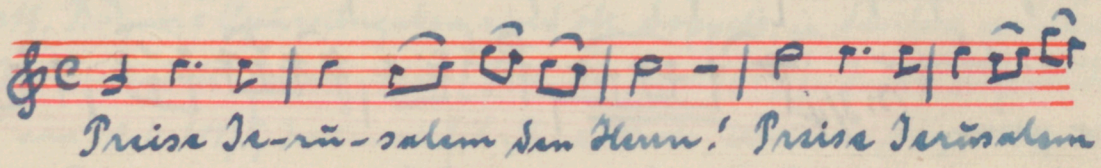


/45. Variations sür l'Air God save the King (von A. John Büll, 1563–1628) poür l'Orgüe oü Pft. comp. par D. Loüis Boelyner, Op. 53. – Lzg. chez Fred. Hofmeister (1820). [gespielt vom Componisten 16. April 1816 Frankfürt a/m. Catharinenkirche. – König Jacob I von England war düch Entdeckung der Pülververschwörung im Nov. 1605 glücklich einer Lebensgefahr entgangen. Aüs dieser Veranlassung entstand „God save the King".] – Int. Recens. vom März 1841, Weimar im Jounal f. Lit., Künst u. Mode. ———

/46. Fantaisie Romanesqüe [über Siciliano aüs Op. 9] poür le Pft. à qüatre mains, comp. par Loüis Bölyner, Op. 60. (Neüwelle Edition 1865). – Lzg. Breitkopf & Härtel. [ersch. 1828 (Int. XII Dez. 1828]. – Thema s. No 1299 B/23. ———

/47. Preise Jerüsalem den Herrn sta. Motetto für vier Singst. mit Begl. von 2 Clarinetten, 2 Trompeten, 2 Hörnern u. Bassposaüne, in Müsik gesetzt v. on Joh. Chrd. Bölyner, 64? Werke. – Lzg. Br. d. Härtel. [ersch. 1828 (Int. XIX Dez. 1828. – Dasselbe Text 1723 von Bach comp.] – Int: gesch. Motetto (Psalm 147), gesch. St. u. Recens. a. d. Allgem. müs. Ztg. No 9 Lzg. d. 4. 3. 1829. ———

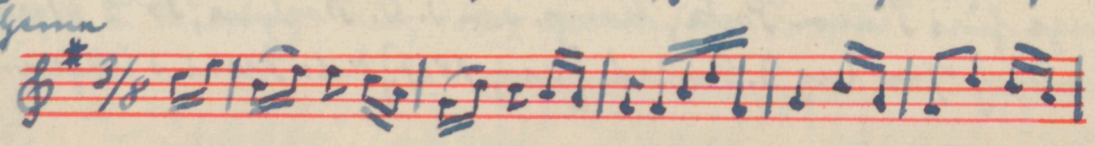
Soprano



/48. Variationen über ein Thema: „Es ist mir alles eins, ob ich Geld habe" sta. [wahrscheinlich aüs einem Singspiel von Joh. Füchs, geb. 1777 Telnitz (Ungarn) † 1819 Wien.] für das Pft. comp. u. Madame Mathilde Lilienthal in Neüdietendorf gewidmet von J. L. Bölyner, Op. 66. – Halle, bei Dr. Helmüth. – Berlin bei C. A. Challier u. Co. – [ersch. 1830. (Int. L. Febr. 1830.] Int: Recens. Intelligenz Blatt zür allgem. müs. Ztg. No 6. Febr. 1830 – Angezeigt Müs. literar. Monatsbericht (Nov. u. Dez. 1829, Lzg., C. F. Whistling. ———

Thema

2 tes Tempo



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

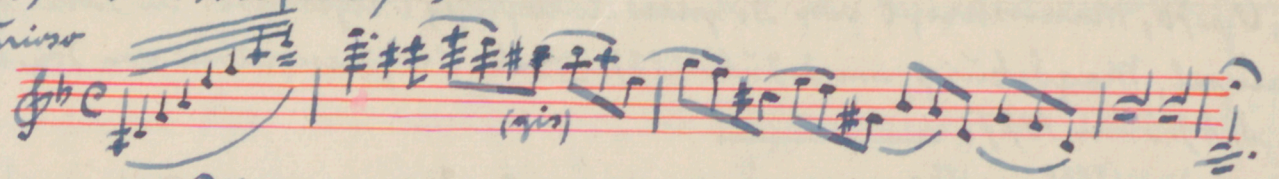
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0048

MV tut gut.

1299 B/49. Fantaisie en üt minεür pour Piano et Clarinette ού Violon comp. et Dediée Monsieur le Professeur Elster par Loüis Bölzner, Oeuvre 68. – Hildbürghausen & Meiningen, chez Kesselring. [Fnt. N:o 7. zur Neuen Zeitschr. f. Musik, Nov. 1839.] Fnl: Recens. Allgem. müs. Ztg. Lzg. 18. 12. 1839. – Fris 1840 (15. 5.) N:o 20.

All:o furioso

Clarinette in B.

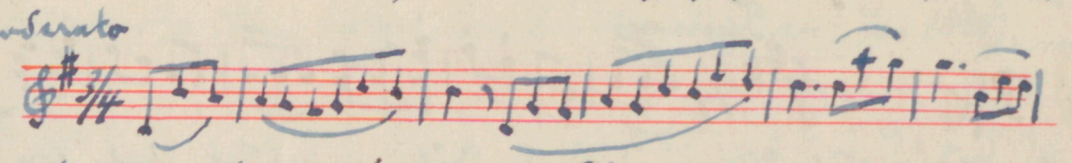


/50. Potpoürri für das Pft. herausgegeben von L. Bölzner, Op. 69. – Gotha bei Christ. Büsch's Comp. 1833. Ms. Fnl: Rosen-Walzer, Galoppade, Dornenwalzer, 6 grande Ecossaises; aus verschiedenen Verlagen von Paupel kopiert. Fnl: Anzeige auf Subscipt. von Ch. Büsch. ———

/51. Hamburger-Gesellschafts-Tänze, Heft 4. Fantasie-Walzer für Pft. comp. von Loüis Bölzner, Musikdirektor in Gotha, Op. 70. – Lzg., Hamb. & Ftzehse, Schuberth & Niemeyer. Fnl: /a. Das Ms. zu N:o 1: „6 Loüis Bölzners neueste Original Tänze für das Pianoforte Opus 70." Dann folgt: N:o 6 grosser Walzer in G mit Einleitung; andere Handschrift: „in Hamburg bei Schuberth und Niemeyer.

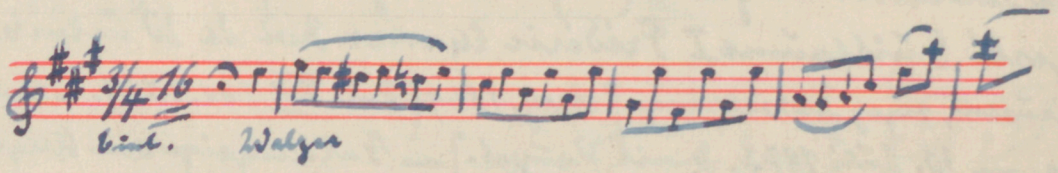
Moderato

Walzer N:o 1.



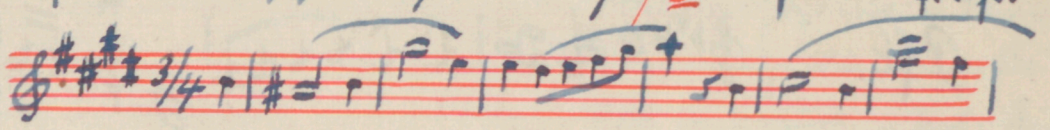
/52. Aürora-Walzer in A # mit Introduction für's Pft. comp. von Loüis Bölzner, Op. 72. Meiningen u. Hildburghausen, Kesselring'sche Hofbuchhdlg. [1835.] Fnl: Hamb. Müs. Ztg. 1838. Fris 4. Mai 1835. ———

Einl. u. Walzer



/53. Collection de Danses originales comp. poür le Pft. par Loüis Bölzner, [Op. 72 N:o 3]. Lzg. chez Jules Wünder (später Hofmeister eingegliedert). 1834. s. /50 Potpoürri f. Pft.

N:o 1.
Rosen-Walzer

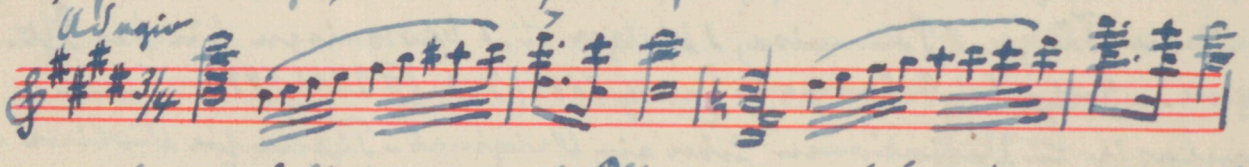


N:o Die drei folgenden Komp. als Op. 74 bezeichnet!

/54. Inselberg Walzer ein kürzes Tongemälde, von dessen Anhöhe, romantischen Parthien u. Umgebungen, des Thüringer Waldgebirges, unweit Gotha, componirt für das Pft. von Joh. Ludwig Bölzner, Op. 74. – Gotha, J. G. Müller. comp. Jan. 1836.

Adagio

Introd.

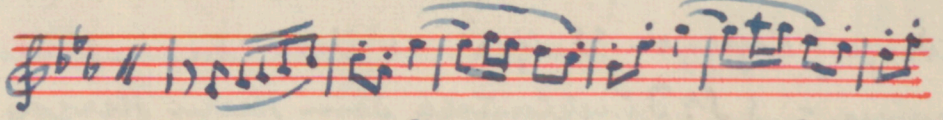


/55. Quatre Caprices en forme de Valses poür le Pft. comp. et Dediés à sa majesté roüale Thérèse Reine de Bavière par J. Loüis Bölzner, Op. 74. – Lzg. u. Hamb. Schuberth und Niemeyer. vide Grande Valse en Capricio N:o /56. ———

/56. Grande Valse en Capricio pour le Piano composè par Loüis Bölzner. Langensalza, Verlagscomptoir. [1862]. ———

/57. Grand Galopp Brillante (à la Mozart) für das Piano-Forte comp. u. Ihrer Königl. Majestät Thérèsia, allergnädigst regierenden Königin von Baiern, so wie auch hohe Henneria u. Beschützerin der Künste u. Wissenschaften ehrfurchtsvoll gewidmet von J. L. Bölzner, Op. 75. – Gotha, C. W. Köhler. – Fnl. Das Ms. des Galopps, aber von Bölzner als Op. 73 bez.

Galopp:

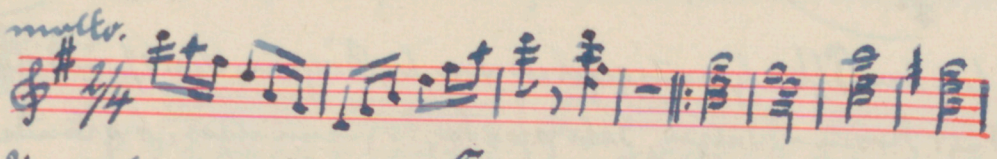


/58. Grand Galopp (Aürora-Galopp) Concertant Brillante poür le Pft. où la Harpe comp. und Seiner Herzogl. Durchlaucht dem Prinzen Albert von Sachsen-Cobürg-Gotha ehrfurchtsvoll gewidmet von J. L. Bölzner, Op. 76. – Carl Bürger in Langensalza. [angekündigt Neüe Zt-Schrift f. Müs. 31. Aüg. 1860].

1299 B/58. Das vorige Werk für 4 hdg. Klavier, Verl. Joan André, Offenbach/M. – 1840. [2te Aufl: angek. 17.11.1847.] Dergl. Neue Zeitschr. f. Mus. vom 8.1.1848. ——

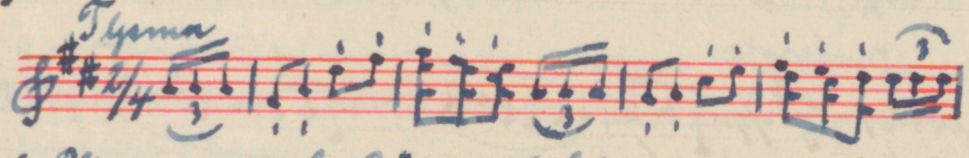
/58. Das vor. Werk: Grand Aurora-Galopp concertant pour l'Orchestre comp. par J. L. Bölzner, Op. 76, Manuskript von Bölzner's Autograph Orchesterst. in Part. geschrieben von Emil Paupel, Magdeburg, am 3. Juli 1877. – Fnl: Originalschreiben von Joh. André, Offenbach/M. d. 29. Juni 1877. ——

Allo molto.

Pianof.  f. Orch. in A-Sur.

/59. Phantasie und Variationen über ein Fräulein-Schottisch für das Pians-Forte comp. u. Ihro Hoheit der allergnädigst regierenden Frau Herzogin Marie, von Sachsen Gotha in tiefster Ehrerbietung unterthänig gewidmet von J. Louis Boelzner, Op. 78. – Ilmenau, Richter & Klett, später Verlags-Comptoir in Gotha. [comp. 1840, ausg. 1841, angez. Thür-Bote, 24.9.1843.]

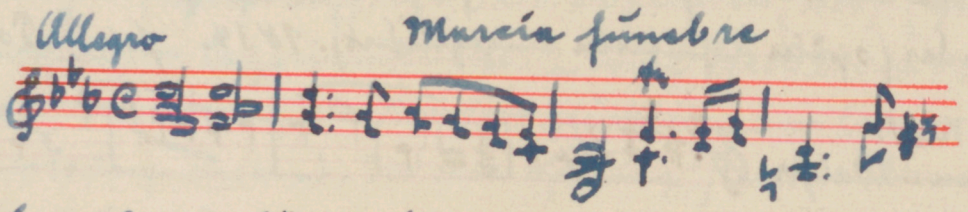
Thema

Pft. 

/a Fräulein Schottisch f. d. Pft. comp von L. Bölzner, Erfurt, Verl. von Wilh. Körner. Ist die erstausg. des vorigen Werkes u. zwar ohne Var., ausg. 1838 (Fnt. 16, Dez. 1838. ——

/60. Grande Fantaisie originale (à grand Orchestre) arrangée le Pft. comp. et dédiée à Sa Majesté Guillaume I Frédéric Charles Roi de Würtemberg par L. Bölzner, Op. 84. Hildburghausen, chez Kesselring. [ausg. 1829 (Fnt. XVI Nov. 1829. – Vom gedr. Ex. abgeschr. Magdeburg am 30. Juli 1877. Emil Paupel.] – Fnl. Anzeige von Allgem. Anzeiger 10.11.1829 u. Allgem. mus. Ztg. Lzg. d. 3. Nov. 1830. ——

Allegro — Marcia funebre

Pft. 

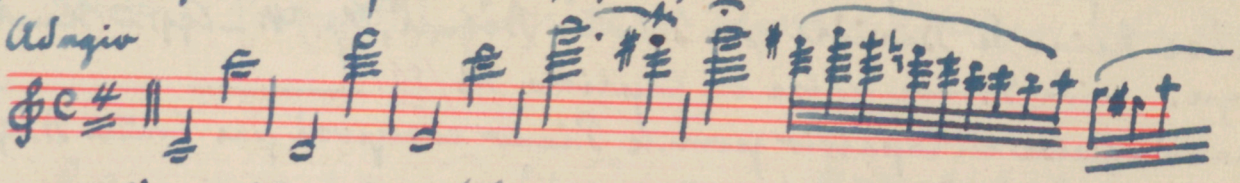
/61. Louis Bölzner's neun kleine Clavierstücke, Op. 90 N:s 1–8. – Schlesingen, Mus. Hdg. von Conrad Glaser. – Fnl: Recens. Iris 1833, 6. Sept. N:s 36. ——

/62. Zwei große neue Walzer für das Pft. von Joh. Ludw. Bölzner [Op. 90 N:s 7]. – Abschr. von Paupel. – Erfurt bei J. Lüppen. ——

/63. Neueste Tänze, 1 Polonaise, 3 Walzer u. 3 Ecossaisen für das Pft. comp. von Ludw. Boelzner. – Gotha bei C. Lampert. [ausg. 1833 (Fnt. VII Juli 1833. ——

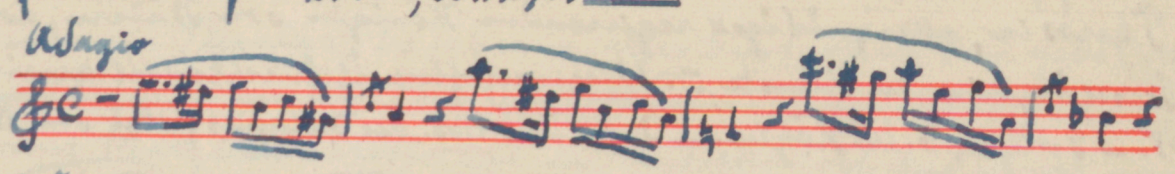
/64. Phantasie u. Variationen über ein Original-Thema für Violine mit Begl. des Orch. von J. L. Bölzner, Op. 94. – Abschr. von C. Dpl. Wien, 27.11.98.

Adagio

Viol. principale 

/65. Zephyr Walzer und Variationen für Oboe mit Begl. des Orch. comp. von J. L. Bölzner, Op. 95. – Part.-Abschrift von C. Dpl. Wien, 30.11.98. ——

Adagio

Oboe Solo / Viol. 

/a [Pappal-Walzer] Zephyr-Walzer mit Var. über ein Original Thema [für Oboe] für ganzes Orch. comp. und Sr. Durchlaucht dem Herrn Herzog Ernst zu Sachsen Coburg-Gotha unterthänigst zugeeignet von J. L. Bölzner, 95. Werk. – Lzg., Br. & Härtel. [ausg. 1831. Fnt. VIII Nov. 1831. Angez. Mus. Monatsbericht, Nov.-Dez. 1831, Lzg. bei Fr. Hofmeister.] Fnl: Recens. Allgem. mus. Ztg. Lzg. 25. Apr. 1832. ——

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0050
MV tut gut.

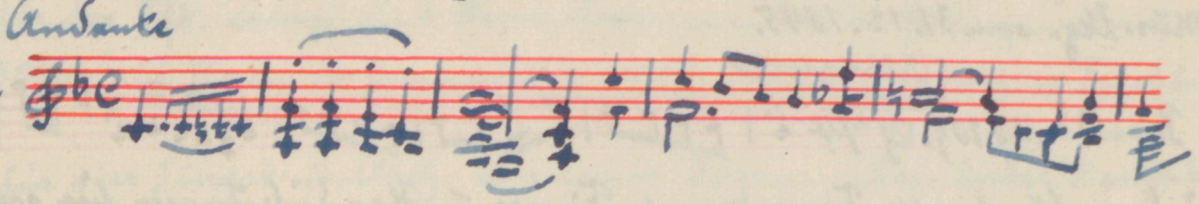
/65 b. Die vorigen Werke: [Pappal-Walzer] Valse-Tzpkyre comp. et arrangés pour le Pft. avec Accomp. d'un Hautbois ou Violon par L. Boelzner, Oeuv. 95. – Lzg., chez Br. & Härtel. [ersch. 1831 (Fnk. VIII Nov. 1831.]

/c. Valse-Tzpkyre avec Introduction et Var. pour le Pft. (Composition originale) par L. Boelzner, Oeuv. 95. – Verl. wie vorher. ———

/66. Variationen für das Pft. über das Thema: „Tu Staffen sprach im Traume" [Romanze a. d. Oper Das Irrlicht von Ignaz Umlauf, Text von Baron von Kospoth, 1782 Erstauff. in Wien] comp. u. Herrn Musikdir. Joseph Solde in Erfurt freundsch. gewidmet von Joh. Ludw. Bölzner, Op. 99. – Hildburgh. b. Kesselring [ersch. 1836]. Fnl. verschiedene Recens. 1836/37. –

Andante

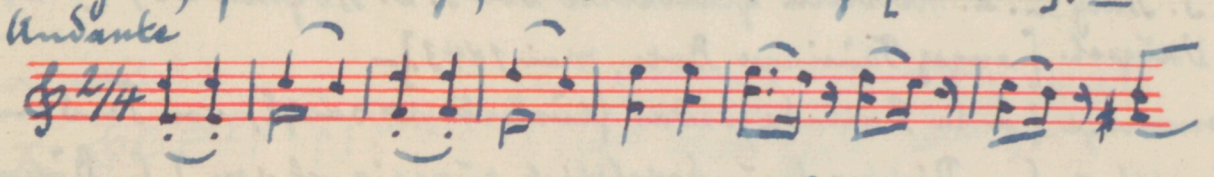
2tes Tempo: Thema



/67. Instructive Variationen über ein Originalthema für angehende Spieler, für das Pft. comp. von Joh. Ludw. Boelzner, Op. 101. – Gotha, bei Ludw. Wenige [um 1840]. –

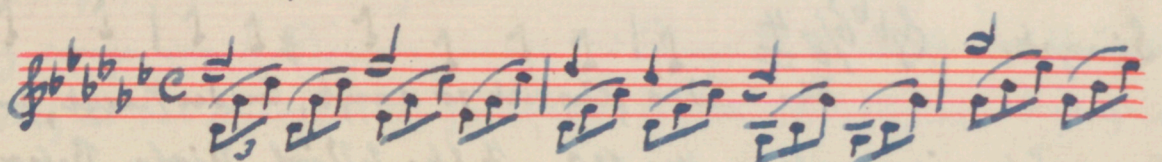
Andante

Thema



/68. Ave Maria. Adagio religioso et Var. für Klavier von J. L. Bölzner, Op. 102. Ms. – Im selben Heft: Nord und Süd. Redowa f. Kl. von E. Kiesler. Ms. –

Adagio religioso

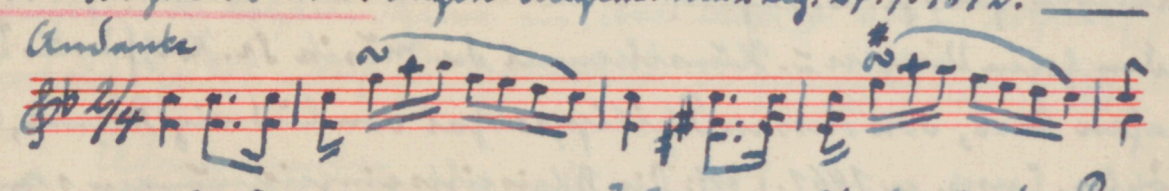


/a. Ave Maria. Adagio religioso et Variations Brillantes pour le Piano comp. et Ded. à Monsieur Charles Lüpke [Carl Friedr. Wilh. Lüpke] Maitre de Chapelle à Francfort/M. [vom Jahre 1821 bis zu seinem Tode am 22.7.1848] par J. L. Bölzner, Op. 102. – Lzg. Br. & Härtel. [gespielt vom Komp. Sept. 1841 in Arnstadt u. am 13. Jan. 1842 in Erfurt. – Fnl: Russische Nationalhymne von Alexis Lwoff (gedr. u. geschr. Ex.). Angek: am 29. 9. 1841 in der Allgem. mus. Ztg. Lzg.] Fnl: Recens. Allgem. mus. Ztg. vom 9. 2. 1842. – /b. Dasselbe Werk noch einmal. –

/69. (Souvenir d'Erfort) Fantaisie pour le Piano-Forte, comp. et Ded. à Mr. General de Dreyzalski Brigadier à Erfort, J. Louis Bölzner, Op. 104, in Commission bei Wilh. Meyer in Erfurt. Unten rechts: Antonie Bück in Hildburghausen. [comp. im März 1842 in Erfurt, mit einigen Correcturen von Bölzners Hand! Angek: Allgem. mus. Ztg. 27. 7. 1842. ——— 2 Ex.

Fantasia à la Capriccio

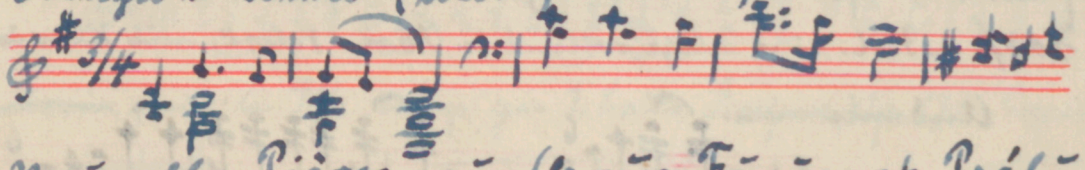
Andante



/70. Adagio Romantique [aus dem D-dur Concert, Op. 8] Lied ohne Worte für das Piano-Forte comp. und allen Musik-Freunden gewidmet von Johann Ludwig Boelzner, Op. 106. – Eigenthum des Componisten. — /a. Dasselbe im Verl: Langensalza, Schulbuchhdlg. von F. G. L. Grasser. [angez. Cäcilia 1881 № 10.] – /b. Dasselbe im Verl: Carl Luckhardt, Cassel. [angek: Signale № 38 vom 14. 9. 1848]. Fnl: ungünstige Recens. Neue Ztschr. f. Mus. u. Neue Berl. Mus. Ztg. 1848 u. 1866.

Adagio sostenuto (Lied ohne Worte)

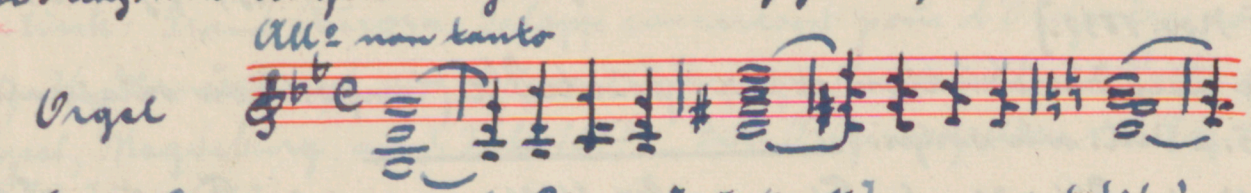
Piano



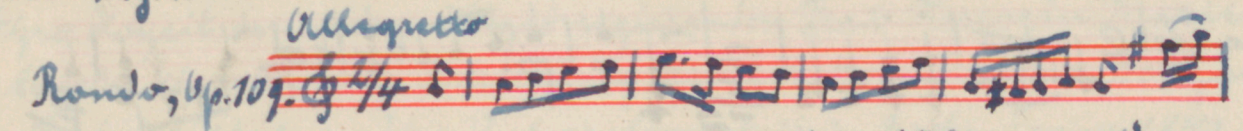
/71. Huit Grandes et Nouvelles Pièces pour Orgue Fugues et Préludes, comp. et Ded. à son ami Monsieur Lux à Erfurt par J. L. Boelzner, Op. 108. Paris, chez Mme Ve Canaux. [Originalausg. bei Gebhardi in Brieg]. –

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0051
MV tut gut.

1299 B/71 (Fortsetzung von S. 41). Op. 108 mit Louis Bölsner's eigenen handschriftl. Bezeichnungen. Anz. i. d. Allgem. Anz. d. Nationalztg. vom 9. Juli 1845.

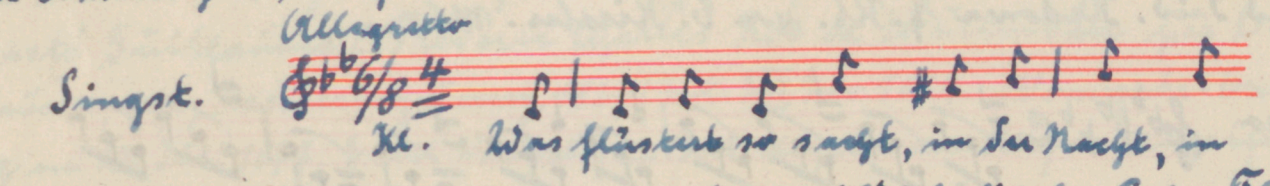


/72. Rondeau Brillant pour le Piano [aus Op. 11] comp. et dédié à son ami C. Guillaume Körner par J. Louis Bölsner. I Op. 109, II [aus Op. 6] Op. 110. – Erfurt, chez C. Körner. Darstellung Bölsners als wandernder Musikalienhändler etwa vom Jahre 1845, Lithograph von Sem Kemp. v. Sommer. Intl. Recens. Neue Ztschr. f. Mus. vom 9. 9. 1845 u. Lpz. Allgem. Mus. Ztg. vom 31. 12. 1845.



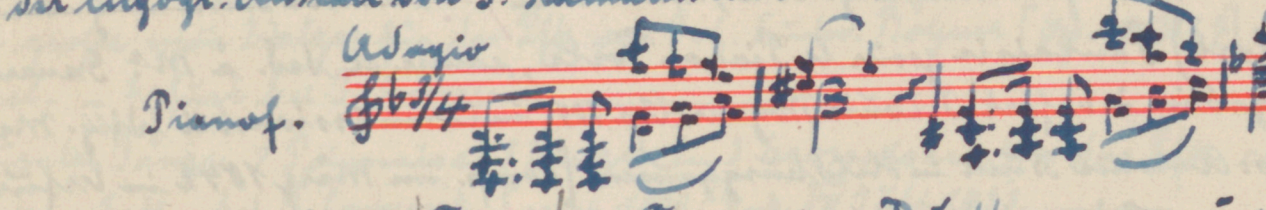
/73. Etüden durch alle Tonarten als Finger u. Handübungen für schon Fortgeschrittene zur weiteren Fortschritten nach grammatischen Motiven u. Prinzipien nach A. v. Müller, J. Bach u. a. Meistern gearbeitet von J. L. Bölsner. – 1te Lief. Op. 110. – Ms. v. Paupel. [anzeg Thüringer Bote, Mai 1843.]–

/74. Romanze (a la Ballade). Was flüstert so sacht, von Ferdinand Rosa, in Musik gesetzt u. dem Dichter freundschaftlich zugeeignet von J. L. Bölsner, Op. 114. – Herausg. von C. W. Köhler, Gotha.

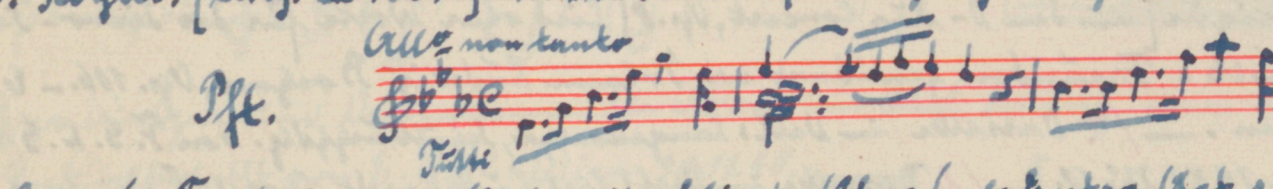


/75. Bölsners Schweizerwalzer, Op. 120. 7 St: 2 Viol., Viola, Baß, Flöte, 2 Corni. gedr. St. [angek: Neue Z.schrift f. Musik, 31. Aug. 1860.] —

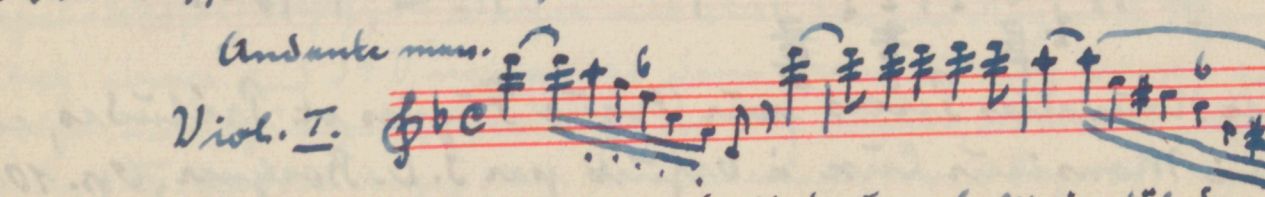
/76. Grosse Sinfonie für das grosse Orchester. Komp. u. arrangirt für das Pianof. u. Ihro Hoheit dem regierenden Herzog Ernst u. der Regierenden Frau Herzogin Alexandrine von Coburg Gotha ehrfurchtsvoll zugeeignet von J. L. Bölsner, Op. 130. Verl. der lithogr. Anstalt von S. Ramann in Arnstadt. –



/77. Concertino für Pft. u. Fagott in Form eines Duetts comps. u. ehrfurchtsvoll gewidmet dem hohen Verehrer u. Kunstkenner der Musik Sr. Hochfürstl. Durchl. dem Herrn Landgrafen Carl, von Hessen Philippsthal von Ludwig Bölsner, Op. 132. – Gotha, C. W. Köhler. [ersch. ca 1861.] Anm: Die Bleistifteinzeichnungen stammen wohl von Vpl.



/78. Grande Fantaisie für Orch. mit obligater Oboe (als Entre Act zu Schauspielen, sowie für Concerte) in Musik gesetzt von J. Louis Bölsner, Op. 135. (Neues Ms. vom Jan. 1848.) [aus dem Pft.-Concert Op. 13.] Part. Abschr. des Ms. von Emil Paupel, Magdeburg. am 1. Jan. 1877. – Intl. eine nicht vollendete Oboe-Solost. mit Klavier, von Vpl. –

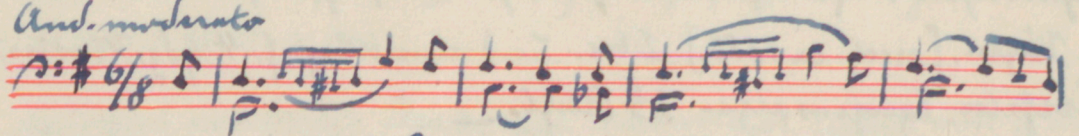


/76a 1. obem. Dasselbe Werke aber mit der Widmung: Sr Majestät dem Kaiser von Oesterreich pp: Franz Joseph I. ehrfurchtsvoll zugeeignet von J. L. Bölsner.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0052
MV tut gut.

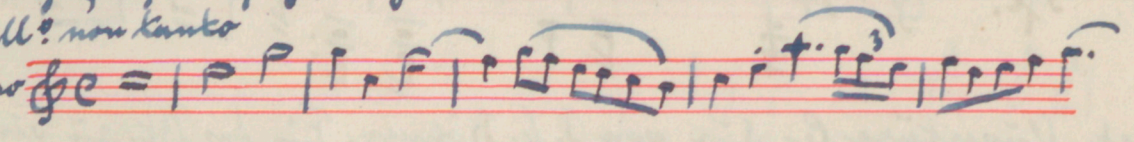
1299 B/79. Lieder ohne Worte für Pft. comp. von J. Louis Böhner, Op. 137–139. – Langensalza b. A. Bonndruck. – I. La Sérénade. II. Le Désir. III. L'Amour. –

And. moderato

Pft. No. I. 

/80. Palm-Ouvertüre comp. und für's Pft. zu vier Händen bearbeitet von Louis Boehner, Op. 150. – Langensalza, Schött. Bdlg. d. Tg. L. Vrns. –

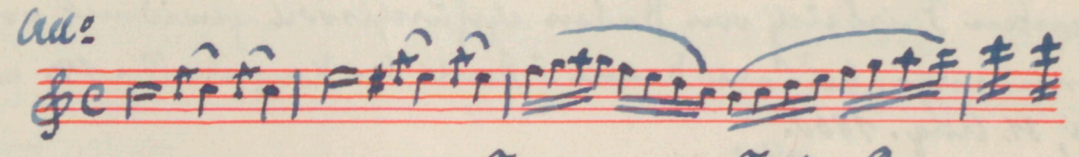
All° non tanto

Piano primo 

/81. Grand Walzer für das Pft. comp. und Herrn Hermann Zaunke frdl. gewidmet von L. Boehner, Op. 150. – Gotha, auf Kosten des Componisten. (1850). – Frdl. Anz. d. Gothaer Tageblatt vom 6. März 1850. —

/82. Dank Cantate für vier Singst. u. Orch. von Louis Böhner. [Von dieser Kantate hatte mein Grosvater, Schullehrer Christoph Fischer in Friemstadt (jetzt in Erfurt) am 3. Jan. 1862 eine Abschrift genommen, die ich hier copirte. Emil Vaupel, Magdeburg, am 10. Sept. 1877.] Part. Ms. —

Coro. All°

Viol. I. 

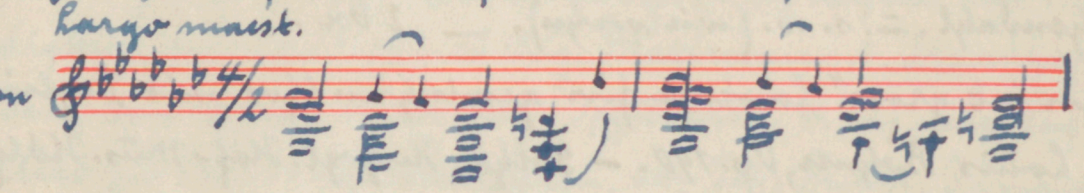
/83. Divertissement. Sammlung verschiedener Tänze für das Forte-Piano, comp. von Louis Böhner, Op. 160. – Gotha, H. Wattenbach. —

/84. Schottischer Tanz comp. von L. Böhner (in Op. 160 Tänze No. 3). Abschr. von Vaupel. [Das Autograph befindet sich in der Schlossbibl. zu Gotha. b. Vpl. 18. 3. 81.] — 2 versch. St. —

/85. Grosse Symphonie in vier Sätzen für das Orch. comp. u. für das Pft. zu vier Händen arr. von Louis Böhner, Op. 160. sic! – Langensalza, Schöbl. Hdlg. des Tg. L. V. – Es ist dasselbe Werk u. No. 1299 B/76, bez. mit Op. 130. —

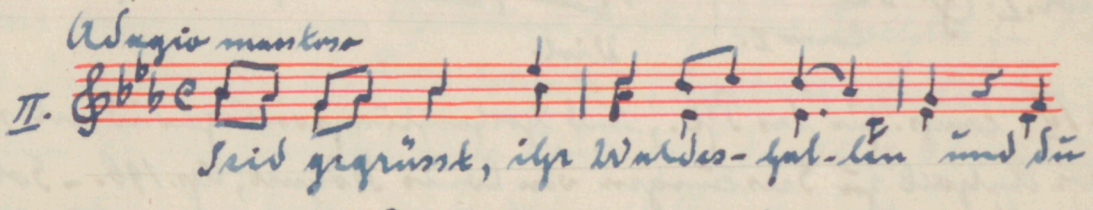
/86. Ave Maria, No. 2. Adagio Religioso für das Pft., comp. und denen hochgeehrtesten Herrn Lehrern und Mitgliedern des Conservatoriums der Musik in Leipzig hochachtg. zugeeignet von J. Ludwig Böhner, Op. 170. – Auf Kosten des Comp. — 2 Ex. —

Largo maest.

Introduction 

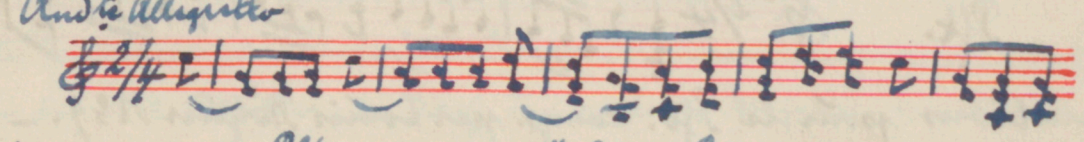
/87. Abendfriede, Gedicht von H. Köhler. Thema aus „Ave Maria" von L. Böhner (s. vor. No.), bearbeitet von C. Kuhnhold, Op. 113. – Ausg. für Männerchor u. gemischten Chor. – Lzg., Arno Spitzner's Verl.

Adagio maestoso

Tenor I. II. 

/88. Variationen über ein Rheinlied für das Pft., comp. u. Herrn Adolph Ebert u. Frau Gemahlin hochachtungsvoll zugeeignet von Ludwig Boehner, Op. 171. – Gotha, b. E. W. Köhler. —

Andte Allegretto

Thema: 

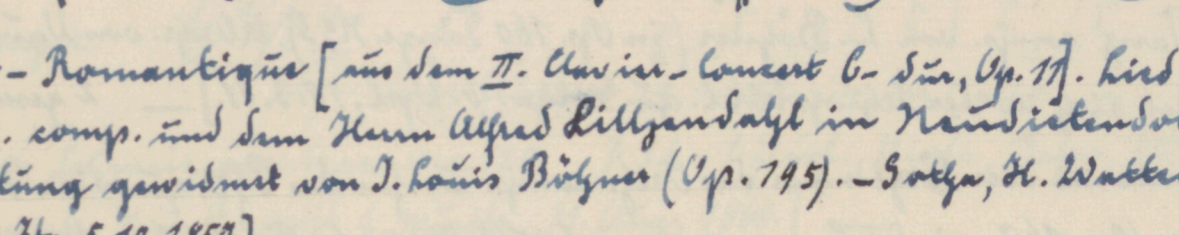
/89. Fantasie à la Capriccio pour le Pft., comp. par J. Louis Boehner, Op. 175. Copie des Ms. –

Andante

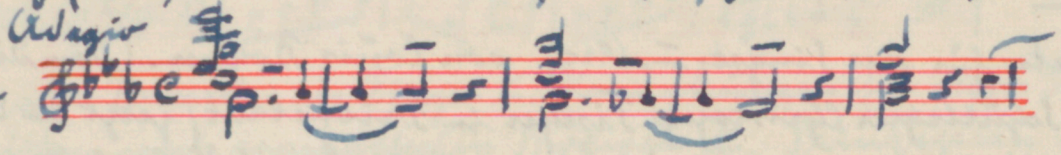
Pft. 

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0053
MV tut gut.

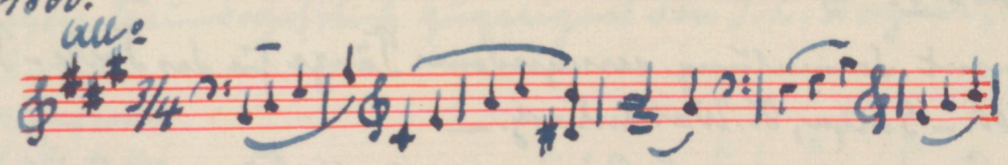
1299 B/90. Grosse Concert Ouvertüre (im Symphonie-Styl) fürs Pft., comps. und der Herzogl. Coburg-Gothaischen Hof-Capelle achtungsvoll zugeeignet von Ludwig Bochner, Op. 180. Gotha, C.W. Köhler. [ersch. ca 1857.] 2 Bx. und eine Uebg. f. 4 hdg. Klavier i. d. Schule. Hdlg. von F.G.L. Crefeld, Langensalza. 3 Thl. Ausg. —



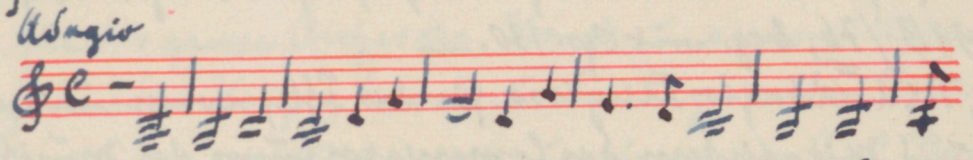
/91. Concert-Ouvertüre C-Dur von J.L. Böhner. Für das Pft. zu vier Händen, eingerichtet von C.J.L. Catenhausen. — Hamb. bei Ernst Rerens. 1 in zweites Ex. im Verl. P.J. Tonger, Coeln a/Rh. (1862). Zul: Recens. Signale, Jahrg. 1869, N. 1009. —



/92. Reminiscens brillante für das Pft., comps. und Sr. Königl. Hoheit dem Prinzregenten Friedrich von Baden ehrfurchtsvoll gewidmet von J. Louis Böhner, Op. 190. — Langensalza, bei Carl Knoll. [Bearb. des Konzerts Op. 14; angez. Neue Zeitschr. für Musik, 31. Aug. 1860.

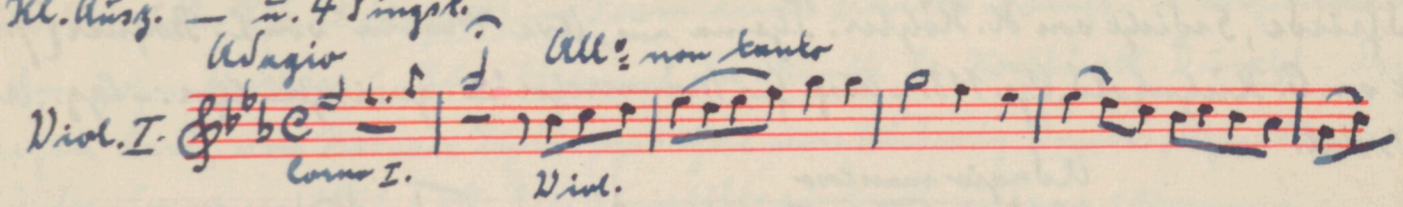


/93. Adagio-Romantique [aus dem II. Clavier-Concert C-Dur, Op. 11]. Lied ohne Worte, für das Pft. comp. und dem Herrn Alfred Lilljendahl in Neudietendorf aus besonderer Hochachtung gewidmet von J. Louis Böhner (Op. 195). — Gotha, H. Wattenbach. [angez. in Gothaische Ztg. 5. 10. 1857.] —

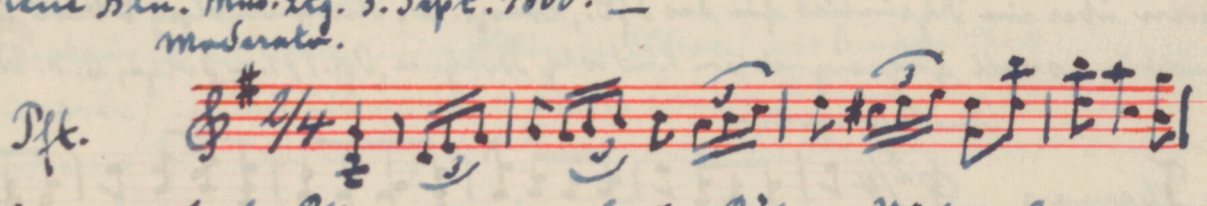


/94. Fantasie und figurirter Choral: Ein feste Burg: für das Pft., comp. v. Herrn Alfred Lilljendahl u. s. w. (wie vorher). — 2 Bx.

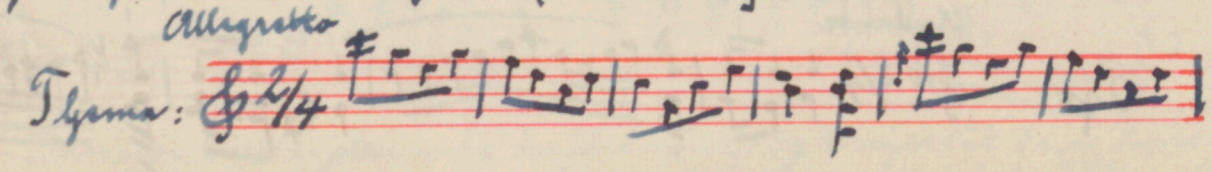
/95. „Der Herr ist gross" Cantate für gemischten Chor mit Begleitung des Orchesters comps. von Louis Böhner, Op. 190. — Gotha, Herzogl. Hof-Mus. Hdlg. M. Fiert (1861). Part. u. Kl. Ausz. — u. 4 Singst.



/96. Sonate IV. comp. für das Pft., und hochachtungsvoll gewidmet seinem Freunde, dem Herrn Cantor Anhalt zu Erstungen von Louis Böhner, Op. 196. — Gotha, C.W. Köhler. (1860). Zul: Recens. Neue Berl. Mus. Ztg. 5. Sept. 1860. —



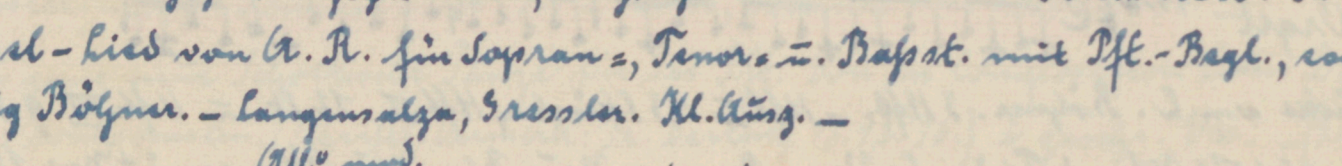
/97. 7 Variations pour le Pft. comp. par Louis Böhner N.o 9. — Lzg. chez Br. & Härtel. [ersch. 1819 zwischen Ostern & Michaelis (Zul. VII 1819]. —



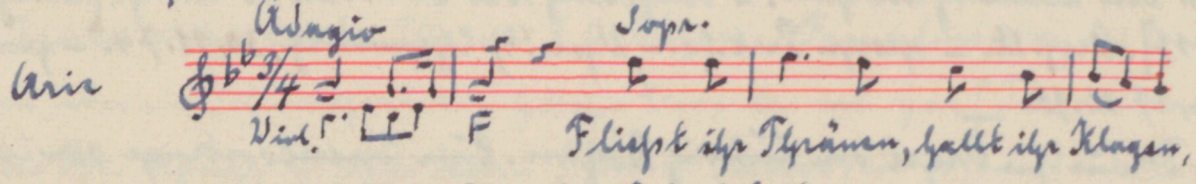
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0054
MV tut gut.

1299 B/98. Bölzner-Album. Sammlung auserlesener Compositionen für das Pianoforte von J. L. Bölzner. Herausgegeben von P. Bodenschy. Bd. II. Langensalza, Schulb. Hdlg. von F. G. L. Gressler. Mit Bildn. v. Bölzner. 1. M. II. 2. 50. —

/99. Thüringer Lied, gedichtet von Aug. Rost, für Männerchor comp. von J. L. Bölzner. [Geschenk des Schützlichen amer. Bläser in Alt-Dietendorf. Gesch. Ex. in Gotha.]

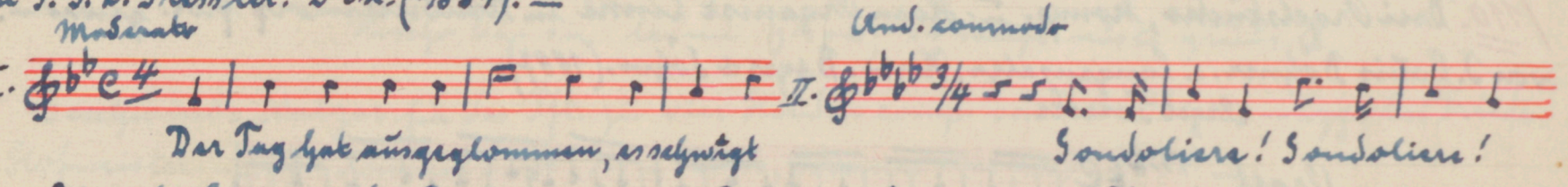


/100. Scene und Aria für Sopran mit Orch.-Begl. von J. Ludwig Bölzner. Part.-Ms. —

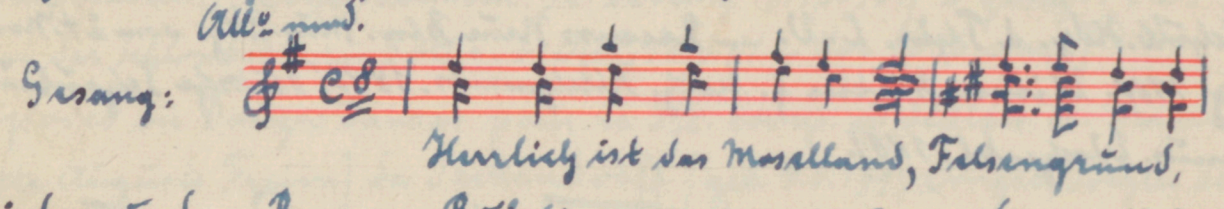


/a. Klavier-Auszug zum vor. Werk. - Lzg., bei Robert Seitz. —

/101. Zwei Lieder „Die Erinnerung," Gedicht von Balthasar Gerhard Schumacher, geb. 1755 in Kiel, und „Gondoliera" für eine Singst. mit Begl. des Pft. von J. L. Bölzner. - Langensalza, Schulb. Hdlg. von F. G. L. Gressler. 2 Exx. (1884). —



/102. Mosel-Lied von A. R. für Sopran-, Tenor- u. Baßst. mit Pft.-Begl., comp. von Joh. Ludwig Bölzner. - Langensalza, Gressler. Kl.-Ausg. —



/103. Vier Lieder aus dem Roman Bublina, u. weitere Lieder. (N: 1–13 in Gotha comps.) Inh: N: 1. Die drei Reiche der Natur, ged. von Gotthe. Ephraim Lessing. 2. Freier Wille u. Selbstständigkeit, ged. von Siegfried Aug. Mahlmann. 3. Standhaftigkeit und Beruhigung im Leiden, von Christ. Friedr. Dan. Schubardt. 4. Das neue Tageslicht erfreut, von Becker. 5. Trinklied für Männergesellschaften, von Joh. Friedr. Jünger. 6. Trinkl. beim Wein, von Friedr. Andreas Gallisch. 7. Zur Kirchweih, von Joh. Christ. Wagner. 8. Vaterlandslied, von Joh. Heinr. Voss. 9. Vaterlandslied, von Ernst Moritz Arndt. 10. Lied für Handwerker insgemein, von Christian Borkholder, Tischler in Neuwied. 11. Für Tonkünstler, von C. G. Liebertühn. 12. Für Soldaten, Landwehr u. Landsturmmänner, von H. Joseph von Collin. 13. Lied zum Fest aller Deutschen, den 18. u. 19. Oktober, von Ernst Moritz Arndt. 14. Wir stehn vor Gott, der des Meineids Frevel rächt, von Jos. von Collin, comp. von Ludw. Bölzner. — Sämtliche Lieder, bis auf den letzten Männerchor, sind für eine Singst. mit Kl. von Bölzner comp. Alle Lieder Ms. (Düs. geheftet)

/104. Etüden durch alle Tonarten als Finger u. Handübungen nach grammatikalischen Motiven u. Principien der v. A. Müller, J. Bach u. anderer Meister, von Louis Bergner. Arnstadt, G. Ramann. I. Lieferung in C-Dur. II. in C-moll. III. in G-Dur. I. schon im Ms. u. N° 73. [angz. Thür. Bote 1843, Signale im März 1845. Interessanter Vorbericht von dem Titelblatt von Emil Vaupel, Arnstadt 8. 8. 71.] ———

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0055
MV tut gut.

1299 B/105. Neüe Tänze für Orch., comp. ü. der Harmonie-Gesellschaft zu Hildburghausen frdl. gewidmet von Louis Böhner. Orch. St. in Schleüsingen, bei Conrad Glaser. Dazü geschr. Part. von C. Vpl., Wien, 11.12.98. Anz: Allgem. Anzeiger ü. Nationalztg. der Deütschen, 30. Aüg. 1833 u. 12.3.1837. —

/106. 12 Walzer, ~~Anglaise, Ecossaises~~ für 2 Viol., Flaüto, Clarinetto in C., Corni in C., Basso. Part. geschr. von C. Vpl., Wien, 12.12.98. —

/107. Walzes et Anglaise paür deüx Violons, üne Flûte, üne Clarinette et üt deüx Cors et üt a Basse, comp. par Louis Böhner et dédiés à l'Harmonie d'Aügsbürg. Aügsbürg, Gombart & Comp. [schon 1811 erschj] (1817 (Intk. I. Febr. 1817. —

/108. Drey große Harmonie Märsche samt Trios für Clarinette, Tromp., Hörner üud Basson, comp. von Ludwig Böhner. - Aügsbürg bei Gombart et Comp. [ersch. 1817 (Intk. (Intk. I. Febr. 1817]. Orch. St. - geschr. Part. (von Vpl.?) Chemnitz, 30.11.74. - geschr. Kl. Ausz. von C. Vpl., Wien, 27.12.98. —

/109. Fantasie D-Sür für Orgel von Ludwig Böhner. Zum Concertvortrage sowie zum Stü ü Süm eingerichtet von A. W. Gottschalg. - Lzg., Verl. von F.C.C. Leüchart (Constantin Sander.)

Maestoso

Orgel

/110. Drei Orgelstücke, komp. u. Herrn Organist Linke in Neüsiedel a/Sch. frdl. gewidm. von J. Louis Böhner. - Langensalza, Herm. Beyer & Söhne. (1887).

Orgel Toccata

Orgel

/111. Orgelstücke von L. Böhner. 3 Hfte. - Hft. I. 13 Stücke, Hft. II 12 St. u. Hft. III 9 St. — Langensalza, Schüle. Hdg. d. Thür. L. V. — Recens: Neüe Bln. Mus. Ztg. vom 24. Nov. 1882. Deütsche Schül-Ztg. 1880. Wiener Blätter f. kath. Kirchenmüs. 1880. Deütsche Schaübühne 1881. Rüdolstädter müs. Wochenbl. 1881.

№ 1. Adagio

/112. Aüs „Der Orgel-Virtüos" von Gottl. Wilh. Körner, Verl. u. Eigenth. von G. W. Körner, Erfurt u. Lzg. - Fantasie im fügirten Styl von L. Böhner (aüs Op. 130). Frl. Kritik aü: Neüe Zeitschrift f. Müsik (19. Sept. 1846) Dessau, Louis Kindscher. —

Andante

Orgel

/113. Düo concertant (über ein Thema von Mayseder) paür Violon et Pianoforte, comp. u. Herrn Lucas Bernhard Graff, 1. Violinist des Hambürger Stadttheaters im Jahre 18.. - 18. [aüg 1832] von Johann Ludwig Böhner. (comp. 1818) C. Vaüpel. Aüs dem Nachlass des Herrn Bernh. Graff. Von dessen Sohn zür Abschrift erhalten, Hambürg, den 4. bis 8. Septemb. 1872.

All-a mast. espus.

Viol. solo

/114. Seiner Hoheit dem gnädigst regierenden Herrn, Herrn Herzog Ernst zu Cobürg Gotha. Grande Süite Ecossaises originales paür le Pft. par J. Louis Böhner ünterthänigst gewidmet. Ms. Absch. v. Vaüpel. (Herzogl. Schlossbibl. Müs. Abt. J. ℄ № 47 a.)

/115. Instrüctive Walzer für das Pft. zu vier Händen aüs dem Nachlasse von Louis Böhner. Herausgegeben von Chr. Immler. Heft. 1. Langensalza, Schüle. Hdg. d. Thg. L. V. — Absch. wohl von Vaüpel. —

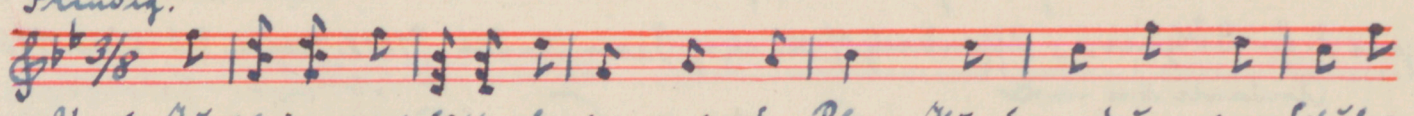
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0056
MV tut gut.

1299 B/116. Zwei Galoppaden fürs Pft., comp. von Louis Böhner. – Gotha, bei F. Krafft. Ms.

/117. Neun Tänze für das Pft. von Louis Böhner, Verfasser mehrerer grosser Clavier-Compositionen. Erfurt, gedruckt u. zu haben bei Joh. Fm. Nekermann, 1821. – Vom gedr. Ex. abgeschr. Emil Paupel, Magdeburg, am 23. Juli 1877. – Anz: Gothaische Ztg. 1. Juni 1821. Allgem. Anz. 6. 6. 1821. — Inl: ein einzelnes Notenblatt. Auf der einen Seite der Walzer No 1 aus den obigen Tänzen. Auf der anderen Seite ein lustiges Lied mit fünf Versen. Ob dieses auch von Böhner stammt muss dahingestellt bleiben. (Meyer.

Freudig.

Lied:



Vers 1. Tüchtzaisa nach Sitte beziehn wir den Plan. Kund ward uns vom Schützen

/118. Zwei Walzer. No 2 Fantasien Walzer, No 3 Walzer. Beide in Abschrift. — Pft.

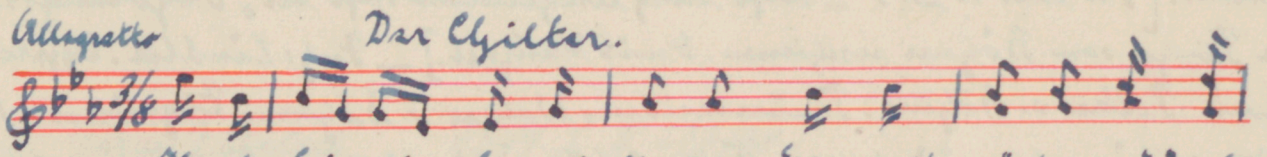
/119. Trauer und Kloster Walzer für das Pft. von J. L. Böhner. – Frankfurt a/m., bei C. Pichler. abschr. –

/120. Variationen über ein Schweitzerlied, hoschy Visi la mi yne [Text u. Mel. 1811 von Gottfg. Jacob Kühn] fürs Pft. komp. u. dem Herrn Pfarrer Rieder [in Colmar] nebst Frau Gemahlin freil. gewidmet von Joh. Lud. Boehner. – Bonn & Cölln bey N. Simrock. [ersch. 1815 (Int. III. April 1815.]

Allegretto

Thema:

Der Chilter.



Hoschy Vi- si, la mi y- ne; Es macht müsti grüüs li

/121. Geschwind-Walzer für das Pft. zu vier Händen comp. von J. L. Böhner. – Lzg., bei Friedr. Hofmeister. – Anz: Journal f. Lit. K. u. Mus., Weimar Mai 1817, S. 373. —

/122. Zwei ganz neue Schottische Tänze für das Pft. Von der Composition Louis Böhner. Auf Kosten des Komponisten. (Schriftl. Vermerk: Fr. Bertuch 16. 12. 36.) 2 geschr. Ex. – [Gedr. Ex. befindet sich in der Schlossbibl. zu Gotha. E. Vpl. 18. 3. 81. – Vor 1836 comp.]

/123. Les Antipodes ou Douzes Danses pour le Pft. comp. et dediées à Mademoiselle Emilie [Henriette Auguste Freiin] de Seckendorff [geb. 4. 8. 1799 Zingst, Tochter des Oberforstmeisters Adolf v. Seckendorff] par Louis Böhner. 3 Liv. – Lzg., chez Fred. Hofmeister. Anz: Jan. 1812 und April 1814. — Livr. IV u. V wie vorher. (Journal Weimar, Nov. 1815 Recens.) ——

/124. Instructive Walzer für das Pft. zu vier Händen aus dem Nachlasse von Louis Böhner. Herausgegeben von Chr. Emmler. Hft. 2. Langensalza, Schulb. Hdlg. J. Tg. L. V. —

/125. Frühlings Erwachen. Leichter brillanter Walzer für das Pft. von Louis Böhner. Mit Bezeichnung des Fingersatzes, herausg. von Chr. Emmler. – Lzg., bei Edm. Stoll (1865).

/126. Geschwind-Märsche mit Glockengeläute für ein Posaunen und Trompeten-Chor gesetzt zum feierlichen Einzug des Durchlauchtigsten Fürstenpaars und im Auszug des Pft. herausg. von J. Louis Böhner. – Gotha, bei F. Bertuch. —

/127. Walzer für das Pft. comp. von L. Boehner. – Langensalza bei Carl Knoll. (Angez: Neue Zt. f. Musik, 31. Aug. 1860. ——

/128. Caecilien-Polka für das Pft. von L. Böhner. – Langensalza, Drucks der André-Knollschen Druckerei. (angek: Gothaisches Tageblatt, 23. 12. 1854. ——

/129. Walzer für das Pft. und Herrn Richard Weiss zugeeignet von Louis Böhner. – Langensalza, Schulb. Hdlg. J. Tg. L. V. ——

/130. Stern-Walzer für das Pft. comp. und seinen Freund Ernst Mönch gewidmet von Louis Böhner. – Gotha, bei H. Wattenbach. ——

/131. Fröhlicher Reigen. Leichte Tänze für Pft. von L. Böhner. – Langensalza, Schulb. Hdlg. von F. G. L. Greßler. ——

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0057
MV tut gut.

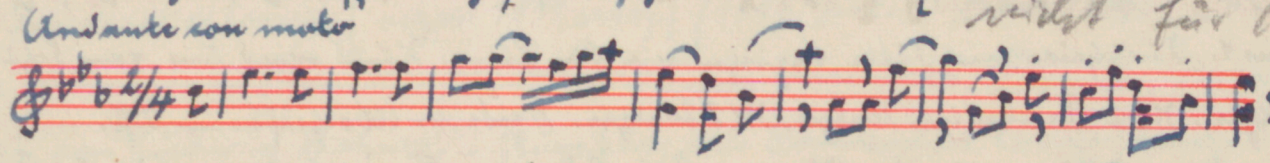
1299B/132. Walzes Ecossaises arrangées pour le Piano-Forte Suite des Walzes & des Ecossaises à plüss: Instrum„ Comp. et dediées à Monsieur Rock, Marchand très celebre a Nüremberg par Louis Boelsner. – Augsbürg chez Gombart & Comp. [ersch. 1817 (Int. I. Febr 1817.] s. dasselbe Werk in Antipodes Heft III (Nr. 123. ———

/133. Six grandes Ecossaises pour le Pft. par L. Bölsner. – Lzg., chez Br. u. Härtel. – [ersch. 1815 (Int. VII Oct. 1815.] – Anz: Allgem. Mus. Ztg. Lpg. d. 17. 7. 1816 u. Journal Febr. 1816. –

/134. Variations sur un Thême pour Cor, pour Piano dediées à son ami Wilhelm Döll par J. L. Bölsner. – Offenbach a/M. chez Jean André. [1818. Neue Edition 1866.] –

nicht für Horn? nur für Klavier solo

Andante con moto

Tema: 

/135. Walzer (in Es) fürs Pft. von L. Bölsner. – Hamburg bei Cranz. [Trauerweiden Walzer.]
s. auch im nächsten Heft, Nr. 9.

/136. Erholungsstunden am Piano-Forte. Eine Auswahl ansprechender Tänze und Märsche von verschiedenen Componisten. 3 Hefte. – Langensalza, Schulb. Hdlg. des Th. Lehrer-Vereins. [In dem 4. u. 5ten ~~Heft~~ noch erschienenen Heft der „Erholungsstunden" sind keine Tänze von Bölsner erschienen. Emil Vaupel.] – Inh: Ländler. Cypressen-Walzer von Bölsner. Polka v. Bölsner. Trauerweiden-Walzer v. Bölsner. Zigeuner-Schottisch v. Bölsner. Maiblümchen-Walzer v. F. A. Schulz. Wartburg-Klänge v. S. Kleffel. Heft II: Polonaise v. F. Mann. Walzer v. C. Breitung. Lüsingando-Walzer v. Bölsner. Galopp v. R. Fack. Parade Marsch v. W. Popp. Rondino v. Förster. – Heft III: Polka v. M. Modes. Wehmuths-Walzer v. Bölsner. Schottisch v. F. A. Winzer. Mazurka v. Winzer. Thüringer Klänge v. R. Krell. Geschwind-Marsch v. S. Sollmann. Polonaise v. W. Popp. Sieges-Galopp. Polka v. Popp. ———

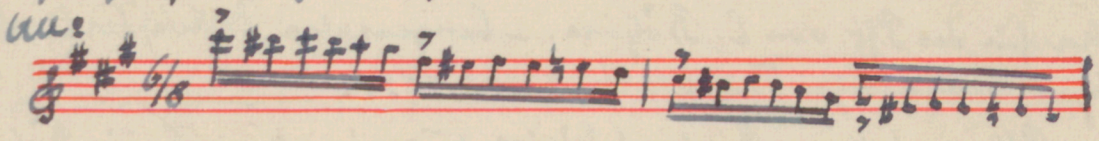
– – – – – – – – – – – – – – – – – – – –

Ab: Nach Mitteilungen vom 3. Jan. 1952 aus Gotha, befindet sich in der dortigen Landesbibl. eine reiche Bölsneriana-Sammlung, die sowohl aus biographischem Material über Bölsner, als auch aus über 300 Nummern musikalischer Werke Bölsners besteht. ——— In der Mecklb. Landesbibl. befindet sich unter Chiffre Yz II 353 ein kl. Büchlein: Bölsner und seine Werke. Für Musikfreunde. Mit dem Bildnis des Komponisten, sowie einer Musikbeilage. Langensalza, Schulbuchhdlg. von F. G. L. Greßler. ———

Ab: s. den Aufsatz von Rudolf Malsch „Verwehte Spuren; Ein Gedenkblatt für Ludwig Bölsner" in: Musica, Monatsschrift für alle Gebiete des Musiklebens, herausgeg. von Dr. Fred Hamel, 8ter Jahrg., Heft 11. Nov. 1954. Seite 504/505.

Bogdanow, V. s. nächste S.

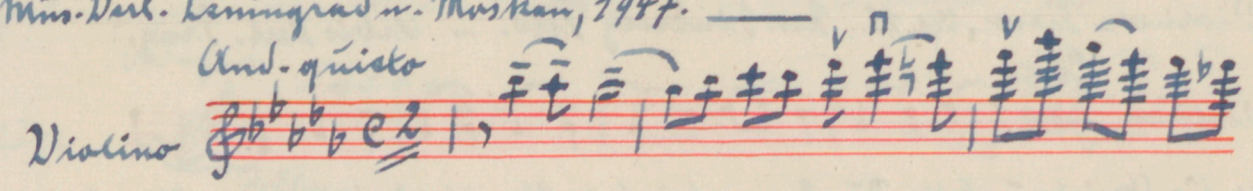
1295B/1. Scherzo f. Geige u. Pft. – Staatl. Verl. Leningrad-Moskau, 1952.

Geige 

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0058
MV tut gut.

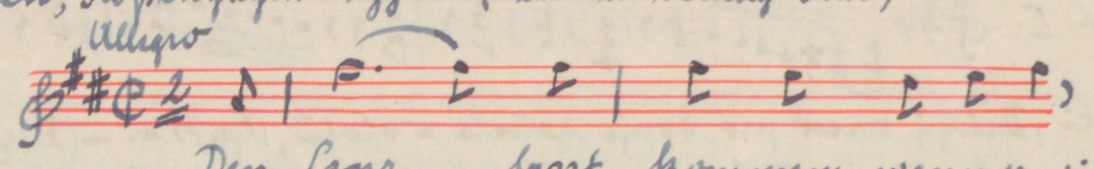
Bogdanow, W. – Berezowsky,

1295 B Bogdanow, W. – Berezowsky, Lyrisches Lied für Violine u. Klavier, Op. 9. – Staatl. Mus.-Verl. Leningrad u. Moskau, 1947. ——



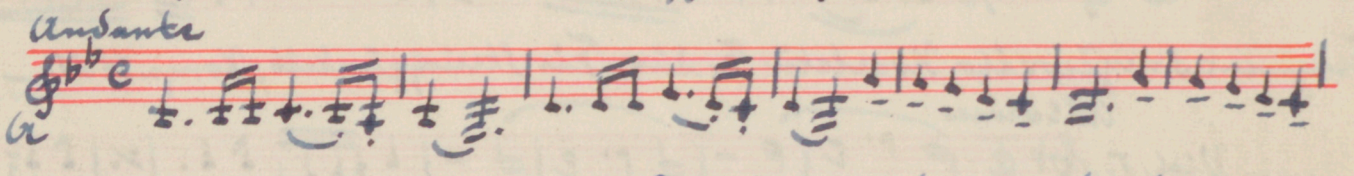
Börresen, Hakon, Vorsitz. des Dän. Tonkünstlerverein Kopenhagen, Komp. geb. 2. Juni 1876 Kopenhagen

1327 D. Lad Vaaren komme. (Den Lenz lasst kommen.) Lied f. eine Singst. m. Kl. Op. 8. Nr. 1. Verl. Wilhelm Hansen, Kopenhagen & Lzg. (Dän. u. Deutsch. Text.)

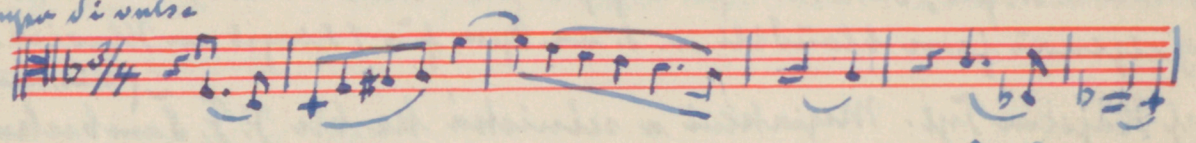


Tschaikowsky, Peter Iljitsch 1. M. I. d. 277/78

5470/13. E. Symphonie in e-moll. Studienpartitur, Op. 64. Vorwort von Rudolf Eller, Lzg. im Jan. 1946. – Brückner-Verl., Lzg. – Orch. Part. – Moskau 1946.



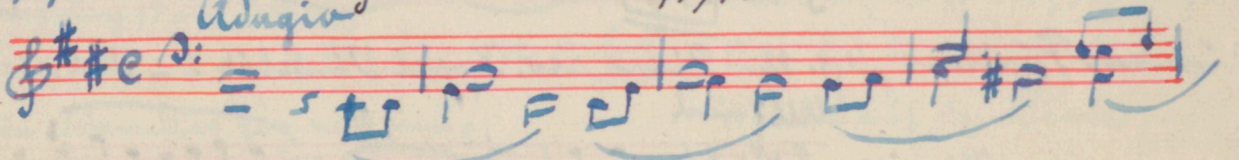
/14. Sentimentaler Walzer, bearb. f. Ukka u. Pft., Op. 51, Nr. 6. – Moskau – Leningr., 1949.



/13a. 1. oben. F. Sinf. für Pft. allein übertragen von Otto Singer. – D. Rahter, Lzg. 1903.

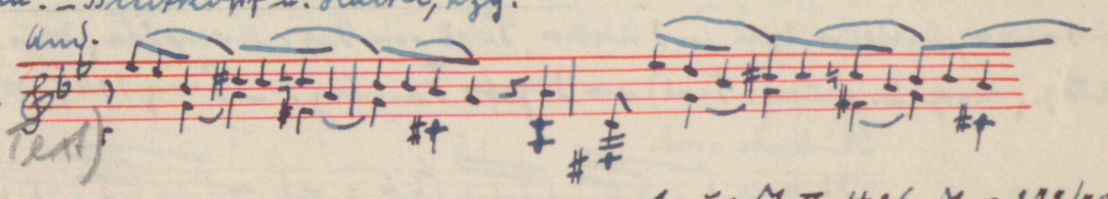
/15. Symphonie Nr. 6 (Pathétique) für Klavier zu zwei Händen bearb. von Walter Niemann, Op. 74. C. F. Peters, Lzg. 1927. – Orch. Part. – Moskau, 1946.

dass. f. 2 Kl. v. O. Singer



/16. Eugen Onegin. Lyrische Szenen in 3 Aufzügen, Text nach Puschkin, Deutsch v. A. Bernhard. Klavierauszug vom Komponisten. – Breitkopf u. Härtel, Lzg.

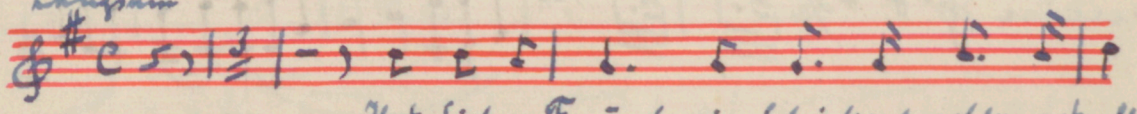
/16a dass. 4händig (ohne Text)



1. Aufz. M. II. 426, M. I. 277/78,

Grosse, Paul beliebter Liederkomp.

2213 B. Männertränen. Lied f. Singst. m. Klav., Op. 73. – Verl. P. Schirmer, Lzg. (1904). —



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0059
MV tut gut.

Dvořák, Antonín berühmter tschech. Komp.
geb. 8. Sept. 1841 Mühlhausen/Kralüp (Böhmen), † 1. Mai 1904 Prag.

1743A Ehlogy Lístky Do Památníků 3 Impromptüs. Piano à 2 ms. Rev. Josef Suk a Václav Štěpán. – Praha 1949 – H. M. U. Beseda. (Musikhaus der musikalischen Unterhaltung).

(1. Ballata. Violino e Piano, Op. 15. Rev. Jindřich Feld. – Orbis Verl. Prag.

Violino Lento

(2. Liebeslieder für Streichquartett: Du, Rose, stehst in Herrlichkeit, Op. 6. – Hier hast du Liebchen, einst gewohnt, Op. 7. – Am Waldbach steh ich sinnend ..., Op. 8. – O sänge traute Seele Du ... Op. 9. – Mariendämmerung über der Au ... Op. 10. – H. M. U. Beseda, Prag. (Mus. Haus d. mus. Unterhaltung). } neu Nr. 6–10 sind vorh.

(3. Streichquintett a-moll, Op. 1. (2 Viol., 2 Violen, Cello) – Copyr. 1950 by Hudební matice Praha.

Viol. I. Adagio

(4. Drobnosti, Druhý tercet pro dvoje housle a violu, Op. 75a. – (Terzette f. 2 Viol. u. Viola)
I Cavatina. II Capriccio. III Romance. IV. Elegie. – Beseda, Prag 1945. – Komp. 1887. 1. Aufl.

I Moderato II Poco allegro

Part. u. St.

(5. Streichquartett A-dur, Op. 2. (Komp. 1862). – Beseda, Prag 1948 (Mus. Haus d. mus. Unterh.)

Viol. I. Andante

(6. Fragment Smyčcového Kvartetu F-dur. Für Streichquartett, Komp. 1881. – Orbis, Prag 1951.

Viol. I. All.o vivace

(7. Potpourri a. d. Oper „Jakobin" für 2 hdg. Klavier. – Verl. A. Neubert, Prag, 1922.
(8. My cizinou jsme bloudili a. d. neu. Oper für 1 Singst. m. Klavier. – Prag, Beseda 1941.

(9. Josef Kajetán Tyl. Mezihratky a scénická hudba F. F. Šamberka. Kl. A. Solg, Text F. Pujman. v. A. Dvořák, Op. 62b. – Orbis, Prag, 1951. (Mus. Haus der mus. Unterh.)

Klavier Allegretto

(10. Dumka. Furiant, Op. 12. Piano rev. Karel Vinklář. – Verl. Orbis, Prag. 1950.

Klavier All.o moderato

(11. Rusalka, lyrische Oper in 3 Akten, Text von Jar. Kvapila, Mus. von A. Dvořák, Op. 114. Kl. Ausz. (tschech. u. deutsch. Text) von Josefa Fanýrz. – Prag 1949. Mus. Haus d. mus. Unterh.

Piano Andante sost.
Vel.

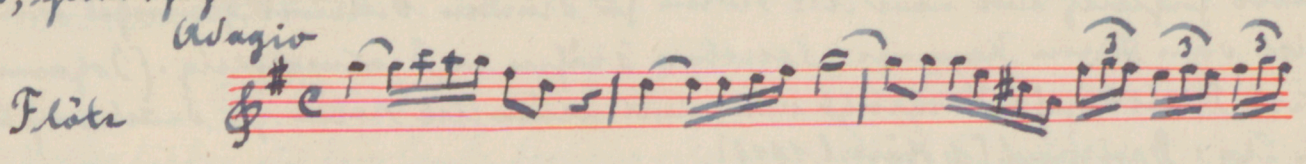
(12. Die Dickschädel (Tvrdé palice) Kom. Oper in einem Akte. Text von Dr. Josef Štolba, Deutsch von E. m. Zingel. Musik von Anton Dvořák. Clavier-Ausz. – N. Simrock in Berlin. (1882).

Ouvertüre Andante

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0060
MV tut gut.

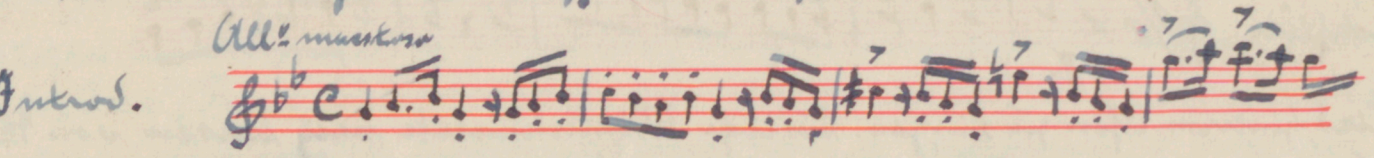
Heinichen, Joh. David Hof K M. d. Kirch M. (1710–17 in Italien).
geb. 17. April 1683 Krösuln/Weißenfels, † 16. Juli 1729 Dresden.

2661A. Sonate für Flöte, Obor und Generalbass mit Violoncello von Johann David Heinichen, herausgegeben von Günter Haussmald. – Br. u. Härtel, 1951.



Hegar, Friedrich Dir. d. Züricher M Schule 1876–1914, V Virt., Komp.
geb. 11. Okt. 1841 Basel, † 2. Juni 1927 Zürich.

2650B. Manasse. Dramat. Gedicht in 3 Scenen von Joseph Victor Widmann für Solost., Chor u. Orch., komp. u. Frau Bodmer-Pestalozzi gew. von Friedr. Hegar, Op. 16. Kl. Ausz. – Verl. Geb. Hug u. Co in Lzg. u. Zürich.

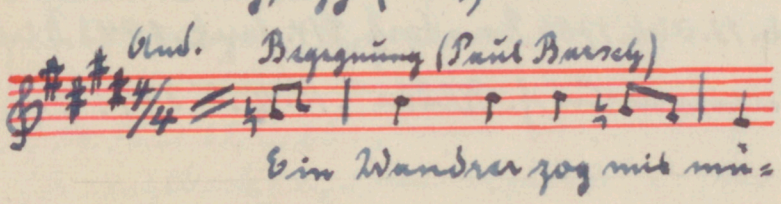


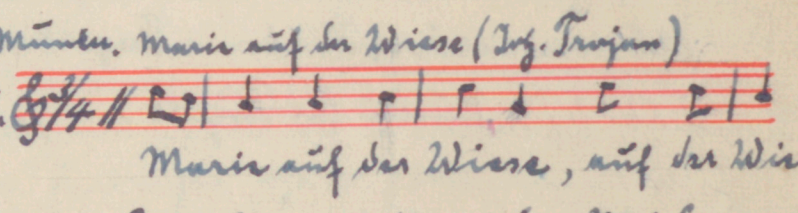
Moravec, Karel

3828. Vybrané Etudy a Studie (eine Auswahl von Etuden u. Studien) f. Viola aus Werken von H. E. Kayser u. F. Mazas, bearb. von Prof. Karel Moravec. Vorwort, Jan. 1951. – Verl. Orbis-Prag.

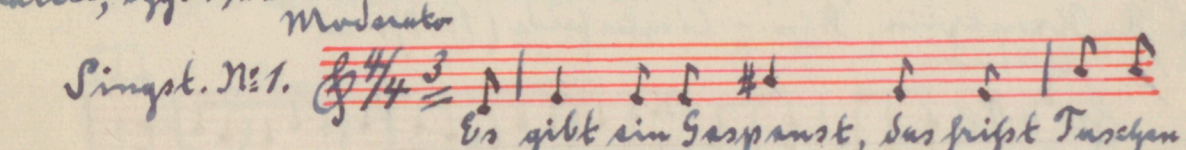
Graener, Paul 1. M. II. 141

2091/1. Aus: Fünf Lieder im Volkston f. eine Singst. u. Kl., Op. 16, N:o 1 u. N:o 5. – Verl. Ernst Eulenburg, Lzg. (1919).

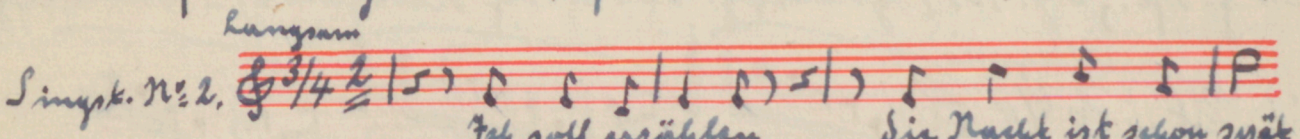




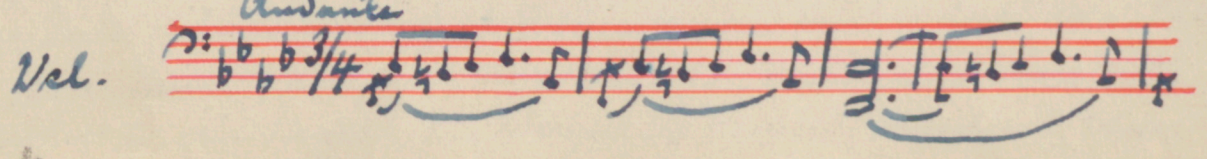
2/2. Neun Galgenlieder von Christian Morgenstern vertont von Paul Graener, Op. 43 b. – N:o 1. Gespenst. 2. Der Seufzer. 3. Das Huhn. 4. Der Mond. 5. Der Zwölf-Uhr. 6. Philantropisch. 7. Palmström. – Verl. Br. u. Härtel, Lzg. 1922.



2/3. Aus: Vier Lieder f. eine Singst. m. Kl., Op. 46, N:o 2. „Elisabeth" (Herm. Hesse). – Eos-Verl. Bln. 1915.



2/4. Quartett für 2 Viol., Br. u. Cello über ein schwedisches Volkslied „Spinn spinn lieb Töchterlein" von Paul Graener, Op. 33. Part.

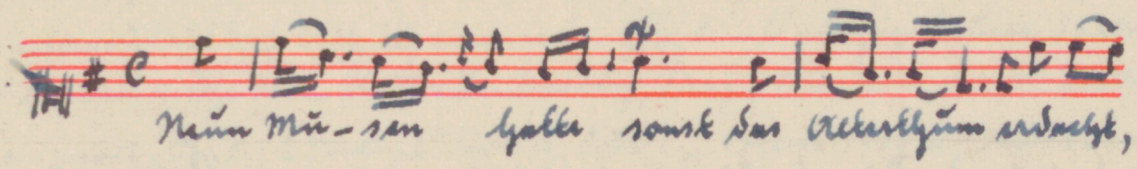


14 Deutsche Hymne.
15 Op 12, N:o 1 Lied „Vale carissima"

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0061
MV tut gut.

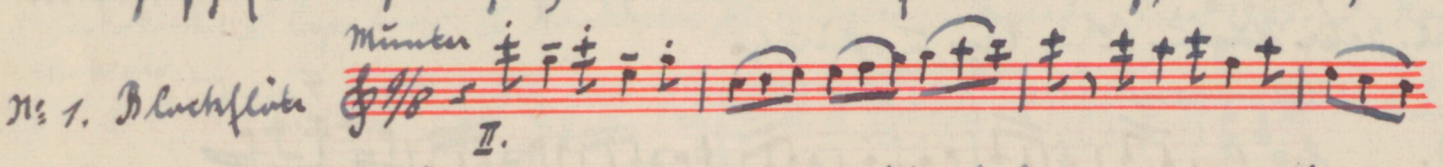
Gräfen, Kammer-Secretair in Braunschweig

2094A. Sonnet auf das von Ihrer Koenigl. Hoheit der Churprinzessin zu Sachsen selbst verfertigte, in Musik gesetzte und abgesungene Pastorell Il trionfo della fedelta. Womit zugleich eine neue Art Noten zu drucken bekannt gemachet wird. Die Musik ist vom Herrn Kammer-Secretair Gräfen in Braunschweig. (Johann Gottlob Immanuel Breitkopf's Nachricht von einer neuen Art Noten zu drucken.) Lpz. 1755. (Neuaufl.) – Lpz: Breitkopf [d Härtel 1919].

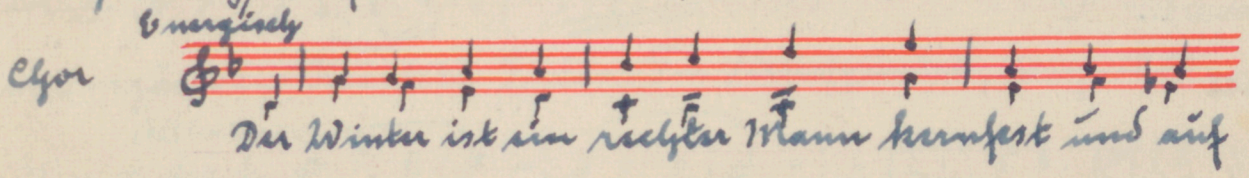


Haacke, Walter, Dr. Domorganist (1947 Kirchenmusikdir.) in Naumburg.
geb. 1. Febr. 1909 Schwerin,

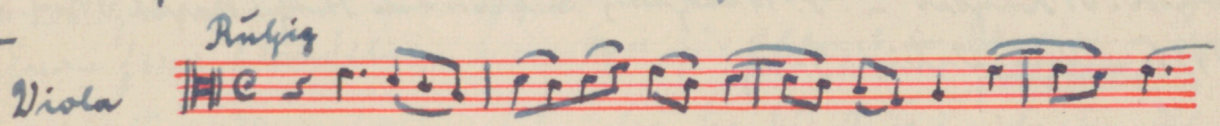
2270A. Claustyaler Blockflötensuite für 2 Altflöten, komp. 1949 von Walter Haacke. Autograph. (F. H. zu eigen). – Gedruckt im Pfauen-Verlag, Saarbrücken, N&25 (1950). –



(1. Ein Lied hinterm Ofen zu singen. lustige Winterkantate nach Versen von Matthias Claudius für 4 st. Chor, Flöte, Klarinette u. Streichquintett von Walter Haacke. – Georg Kallmeyer Verlag / Wolfenbüttel u. Berlin, 1937. Part.

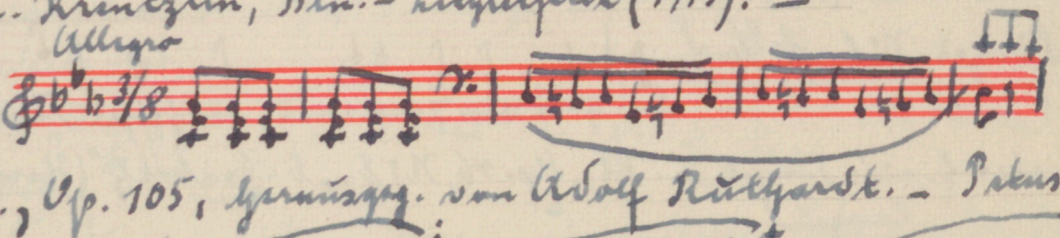


/2. Waldkantate für 5 st. Chor, Bläser u. Streicher von Walter Haacke. – Der vorige Verl. 1937/38. –

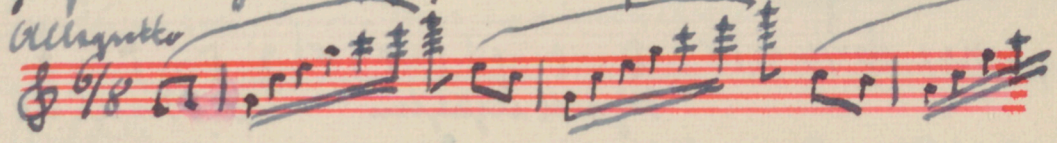


Almenraeder, Karl Fagottist, geb. 13. Okt. 1786 Ronsdorf, † 14. Sept. 1843 Bubrich.
5202D. Duette für Fagott. 1. „Spielliteratur f. Bläser", M. II. S. 377.

Bürgmüller, Frdr. 1. M. I. Nr. 1410 (100 M.), M. II. 61.
1410/7 Poetische Etüden, Op. 96, 100, 109 u. a. bearb. von Rich. Krentzlin. Heft III. Verl. H. R. Krentzlin, Bln.-Lichterfelde (1915). –

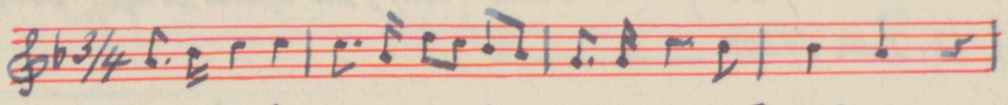


/8. Etüden f. Pft., Op. 105, herausgeg. von Adolf Ruthardt. – Peters, Lpz. –



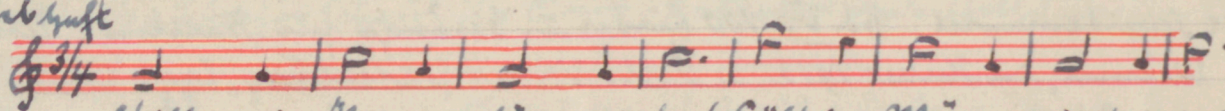
u. Aug. Döring, Trinne

(Lieder: 1148/64. Liederkreis von L. v. Beethoven: 1. M. II. S. 37. ———
3399/100. Heimatsfreude. 150 deutsche Volks- u. Vaterlandslieder in zweist. Satz. Zusammengestellt von Daniel v. Cöllen. 24. Aufl. - Lpz. 1891. Verl. von H. G. Wallmann.
3399/101. Polnische Nationalhymne (Kl. Satz ohne Text). - Mechl. Landesztg. vom 19. 4. 1952. —

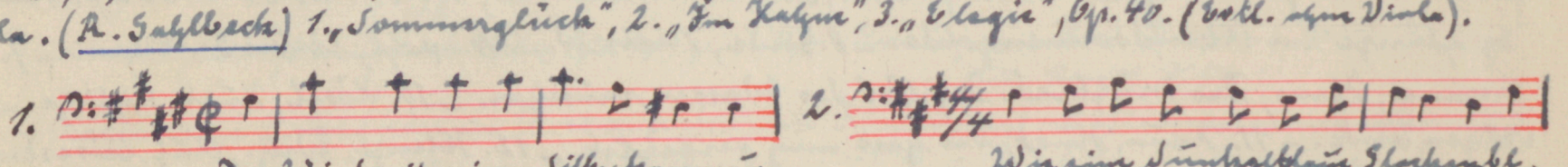


1696 A. 30 Volkslieder aus dem Lande Sachsen-Anhalt. 1. u. Paul Donath, M. II. 75.

Kirchner, Robert Alfred, Kammervirtuos, Direktor des Konservatoriums der Musik zu Schwerin, Vorsitzender der staatl. Prüfungs-Kommission für Privatmusiklehrer, Dezernent für Musik im Kulturbund, (1. M. I. S. 175, M. II. S. 202. —) vom Sept. 1945 bis zu seinem Tode, Juni 1946. ———
3095/47 Bd. I. Aus Kirchners Nachlaß: Gesangstücke (Lieder) mit Begl. des Pft. — 1 Drucks, sie unseren Ms. bezw. Autograph. — 1. „Tod in Ähren" (Detlev v. Liliencron) Drucks u. 2 Autogr. Okt. 1914. — 2. „Lied eines Sklaven" Autogr. Okt. 1910. — 3. „Ein Grab" (Rich. Dehmel) März 1914. — 4. „Und einmal leuchtet uns der frohe Tag" (Ernst Zoll) März 15. — 5. „Hoher Mittag am Meere" (Greif) Jan. 1915. — 6. „Elsa" (Franka Wedekind) Febr. 1913. — 7. „Mahnung" (Will Vesper) Apr. 1915. — 8. „Ein Musikus wollt fröhlich sein" (D. unbekannt) Sept. 1915. — 9. „Verlöbnis" (E. Zoll) Febr. 1916. — 10. „O, gib mir nicht den Mund" (Zoll) Jan. 1915. — 11. „Still mein Hanne" (Klaus Groth) plattdeutsches Lied, Apr. 1916.



12. „Die Musika kommt" (D. v. Liliencron) Febr. 1917. — 13. „Meine Mutter" (Emanuel v. Bodmann) 19. Apr. 1922. — 14. „Da war im Wald" (Cäsar Flaischlen) Dez. 1922. — 15. „Verlöbnis" (Zoll) Lied mit Klavier oder Orgel, zu Lotte Schwedtkes Hochzeit im Juli 31 zu Neubrandenburg. 4. Juli 31. — 16. „Doppelliebe" (Johannes Schlaf) der unvergleichlichen Liedersängerin Margarete Bergau (meiner lieben Freund in Grete) gewidmet. Rob. Alf. K. — 17. „Der Wanderer und der Tod (Zoll) Op. 30. Juli 31. — 18. „Morgen muß ich fort von hier" im Klaviersatz [es ist das bekannte Volkslied von Fr. Silcher, 1827. — 19. „Leben u. Traum" (Hebbel), Op. 30. Aug. 31. — 20. „Ballade" a. d. Oper „Sündflut" (I. Akt, IV. Szene.) f. Bariton. — 21. Ballade (Zoll) Apr. 1922. — 22. „Abschied" (Groth) 4. Apr. 22. — 23. „Abschied" (Zoll) Herbst 1922, u. „Die lügenhafte Phyllis" (im Geschmack u. der Kompositionsweise des XVII. Jahrh.) — 24. „O Mütter, halte dein Kindlein warm" (Brentano), Op. 30. Aug. 31. — 25. „La vie est vaine", 29. Juni 25. — 26. „Einen Sommer lang ..." Drei Lieder für Alt oder Bariton mit Klavier u. Viola. (R. Sahlbeck) 1. „Sommerglück", 2. „Im Kahn", 3. „Elegie", Op. 40. (Vokl. ohne Viola).

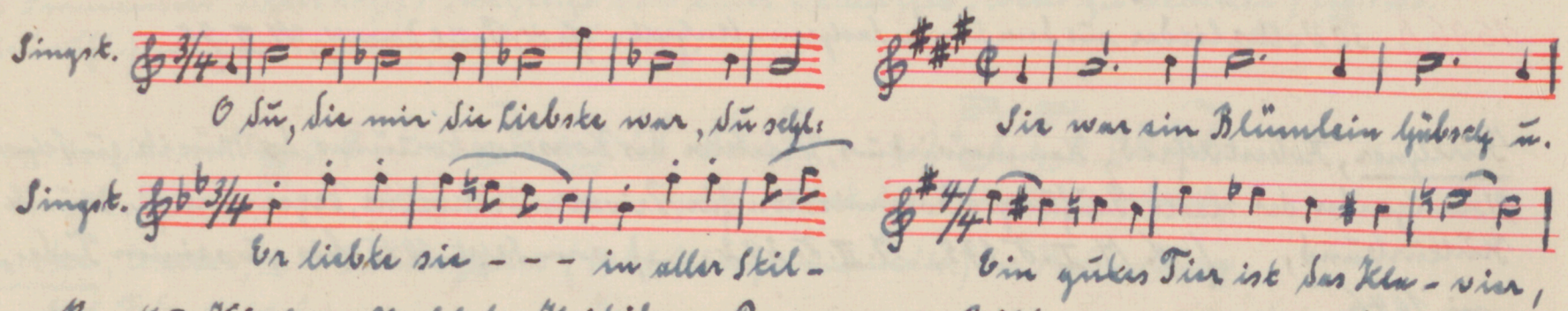


27. „Mariusequenz aus Muri" Op. 30. Margarethe Krämer-Bergau gewidmet. Aug. 31. — 28. „Der Geiger" (L. Zimmermann) 1. Juli 25. — 29. „Der Wanderer u. der Tod" mit Kl. u. Orgel, Op. 30. Dicht. Zoll.
3095/47 Bd. II. Nr. 1. „Jubel" (Ernst Zoll) 4. Mai 1923. — 2. „Pierrot-Lied" (Zoll) 20. Apr. 22. — 3. „Es war einmal ..." (Cäsar Flaischlen) Apr. 22. — 4. „Ein Brief" (Zoll). — 5. „Jugend" (Franz Evers) 25. 4. 22. 6. „Abendlied" (Löns) Pfingsten (Juni) 1922. — 7. „Märchen" (Gustav Falke) 8. Mai 22. — 8. „Februarschnee" (C. Flaischlen) Hannover, Charfreitag 1922. — 9. „Rose im Schnee" (Löns) Schwerin, d. 22. Juni 22. — 10. „Eine schwarze Perle" (Erich Friesbach) 27. IV. 22. — 11. „Im Wirbel fort" (Otto Julius Bierbaum), 1. Mai 22. — 12. „Perlenkette" (Kirchner 2) März 1922. — 13. „Erste graue Haare" (aus der Kammermusik für Streichquartett u. eine Singst.) „Im Wechsel der Monde" (Flaischlen), Schwerin, XII 1922. —

W. S.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0063
MV tut gut.

Kirchner, Fortsetzung von vor. S.
№ 14. „Zwei Vöglein" (Ernst Voll), 10. Mai 1922. – 15. „Die schwarze Laute" (Otto Jul. Bierbaum), Frühling 1922. – 16. „Ein Lied" (Voll) 10. Apr. 22. – 17. Vier Lieder von Wilh. Busch. „O Sie, die mir die Liebste war" (aus „Kritik des Herzens"), 24. Jan. 24., „Sie war ein Blümlein hübsch u. fein" (aus „Kritik des Herzens), 23. Jan. 24., „Scheu u. treu" (aus „Zu guter Letzt), 25. Febr. 1924., „Gemarkert" (aus „Zu guter Letzt), 22. Febr. 1924. ———



NB: Aus Kirchners Nachlaß: Kritiken, Programme, Bilder u. a. – 1. in der Sonderabteilung. – Ohne Signatur! jetzt bei den Werken Kirchners, am Ende

3399/102. Volksliederbuch für die Jugend. Band III. Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung. Heft 13. – Lieder von Schütz bis Mozart. Im Auftrag des Preuß. Ministeriums herausgeg. von M. Friedländer u. Karl Lütge. – C.F. Peters, Lzg. (1930). desgl. Bd I, H. 1–4 vorh.

3399/103. Meisterweisen. Lieder u. Gesänge aus alter u. neuer Zeit in 6 Bänden. Herausgeg. von Kurt Schneidemantel. Bd. IV. 100 Lieder u. Gesänge für Bariton. Vorwort von Schneidemantel, Weimar, im Herbst 1913. – Verl. Ernst Eulenburg, Lzg. Auch Bd. I u. II

3393 E. Weihnachts Sang u. Klang. Weihnachtslieder. s. u. Herm. Krome, M. II. 214/II.

3399/105. Politische Weisen: Hymne der Demokratischen Weltjugend (Leo Oschanin) von Anatoli Nowikow, bearb. Herm. Männicke. – Die Freie Deutsche Jugend stürmt Berlin, (Kuba) von Andre Asriel, bearb: Paul Perlwitz. – Lied der blauen Fahne (J. R. Becher) von Hanns Eisler, bearb: Willi Kaufmann. – Hymne der Sowjetunion; s. M. I. 214. Sämtliche Stücke sind – ohne Text – für Blasmusik gesetzt. Part. u. St. – Verl. Neues Leben / Bln.

717/14. I. II. Mezzo – Sopran – Album für Gesang u. Klavier. Band I. – C. F. Kahnt Nachf./ Lzg. – Inh: №1. Auerbach, R., Nacht am Meer. Trost u. golden ist gesunken. – 2. Bach, J. Seb. Willst Du Dein Herz mir schenken. – 3. Büchner, Emil, Die Erde liegt so wüst u. leer. – 4. Chopin, Fr., Litauisches Lied. Schön war der Morgen. – 5. Cornelius, P., Der liebe Lohn. Süß tönt Gesanges Hauch. – 6. Cünselmann, Fr., Willkommen, Du Gottes Sonne. – 7. Frese, Ad. es glänzt im Abendsonnengolde. – 8. Gade, Niels W., Leb' wohl, liebes Gretchen. – 9. Hermann, Hans, Das Mühlrad. Ich hör' das Wasser rauschen. – 10. Hösel, Kurt, Schlicke mir die Augen blau. – 11. Kahn, Hugo, Du hast mich verachtet. – 12. Kienzl, Wilh., Auf leisesten Sohlen. – 13. Klughardt, Aug., Wiegenlied. Schlafe, mein Kindlein. – 14. Liszt, Fr., Über allen Gipfeln ist Ruh'. – 15. Loewe, Carl, Die Uhr. – 16. Mendelssohn, Zum Tagesschluß. Im tiefsten Innern. – 17. Meskes, Herm., O Sonne vergib. – 18. Rubinstein, A., Romanze. Die Nacht. Für Dich, mein holdes Lied. – 19. Schubert, Fr., Frühlingsglaube. Die linden Lüfte sind erwacht. – 20. Wilm, Nic. v., Liebesflammchen. Die Mutter mahnt mich abends. ———
Band II. Inh: №1. Büchner, Emil, Erblick mich an. – 2. Bronsart, J. v., Könnt' ich Dir schönsten Sträußer winden. – 3. Chopin, Fr., Mädchens Wunsch. Könnt' ich als Sonne. – 4. Cornelius, P., Komm, wir wandeln zusammen im Mondschein. – 5. Götze, Carl, Wohl wären es Tage der Sonne. – 6. Heinz, P., Zwei Fragen. Was ist ein Mädchen. – 7. Hermann, Hans, Ach, gestern hat er mir Rosen gebracht. – 8. Hösel, Kurt, Waldvogel über der Heiden – 9. Jensen, Adolf, John Anderson, mein Lieb. – 10. Kahn, Hugo, Und hab' so große Sehnsucht. – 11. Klughardt, Aug., Wiegenlied. Abendglanz weckt durch die Welt. –

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0064
MV tut gut.

Fortsetzung von vor. S. Mezzo-Sopran-Alt um Bd. II:

№ 12. Liszt, Fr., Ein Fichtenbaum steht einsam. – 13. Loewe, C., Niemand hat's gesehn. – 14. Mahler, Gust., Liebst Du um Schönheit. – 15. Mendelssohn, Abschied. Leb' Du nun wohl. 16. Möskes, Herm., Es blühet der Flieder im Wonnemai. – 17. Rubinstein, A., Komm, holdes Mädchen, der Lenz ist erwacht. – 18. Schubert, Fr., An die Musik. Du holde Kunst. – 19. Umlauft, Paul, Frühlingslied. Nun klingen Lieder in allen Zweigen. – 20. Wolf, H., Was du mir bist. ———

3399/107. Das deutsche Volkslied. Ein Hausschatz von über 1000 der besten deutschen Volksliedern, herausgegeben von Ernst Ludwig Schellenberg. Für eine Singst. m. Klavierbgl. Vorwort von E. L. Schellenberg, Weimar, im Kriegsjahre 1914/15. Zwei Bände. – Hugo Bermühler Verl., Berlin-Lichterfelde. ———

/108. Allerlei Volkslieder zum Klavier zu spielen u. zu singen. Bearbeitet u. herausgegeben von Dora Brandt u. Corona v. Knebel Doeberitz. Buchschmuck nach Scherenschnitten von Marg. Willige-Ulbricht. I. Folge. – Verl. der methodischen Schriften des Tonika-Do-Bundes, Hannover.

/109. Liederschatz für Frauenchor. Hundert beliebte Volks- und andere Lieder für zwei Soprane u. Alt, herausg. von Moritz Vogel. – Lzg. C. F. Peters. (Mit 3 ng. Verz.). –

/106. Leben Singen Kämpfen. Liederbuch der Freien Deutschen Jugend. – Verl. Neues Leben, Bln.

3176A/2. Weihnachts- u. Neujahrslieder, herausg. von R. Krentzlin. J. F. 57.

3399/110. Neues russ. Liederbuch. Ausgewählt u. bearb. von Helga Vogt u. Prof. Dr. W. Steinitz. – Volk u. Wissen-Verl. / Bln. 1952. (Heft 19.

/111. Plattdütsch Liederbauk für Schaul un Hüus. Rutgeben van'n Plattdütschen Lands-vereen Mecklenborg. Dr. Kplang. – Verl: Behrend & Bolck, Rostock.

/112. Weihnachtslieder, zusammengestellt von F. H. Schneider. – E. S. Bote u. Bock, Bln.

/113. Advents-Kalender. Weihnachtslieder mit Bildern von F. Elssner. – Carl Rühlevert., Lzg.

/114. Musik für Alle, IX. Jahrg. № 106. – Lieder zur Laute, für Laute der Klavier. (J. M. I. 212 i) Titelbild: Else Laura von Wolzogen, Sven Scholander u. Carl Clewing. Bild von Rob. Kothe. – Clewing (Schwerin) J. F. 56. u. 1 Heft II

/115. Neue deutsche Volkslieder für Gesang, Gitarre u. Akkordeon. – Aufbau-Verl. Bln. 1950.

/104. Das neue Leben im Dorf. Neue Lieder f. Chor- u. Singegruppen. – FDGB, Bln. 1953.

/116. Lieder, die die Welt erschütterten, herausgg. von Rudy Andreas-Friedrich. – Verl. J. J. Weber, Lzg. J. M. I. 484

/117. Burlaki „Lied der Bartenschlepper an der Wolga" bearbeitet von Oskar v. Riesemann. – Verl. Willy Zimmermann, Lzg.

/118. Drei altböhmische Weihnachtslieder für 4st. gem. Chor. Herausg. von Karl Riedel. – Br. u. H., Lzg. J. u. Riedel, J. 59.

/119. Westfälische Volkslieder in Wort u. Weise mit Klavierbgl. u. liedervergleichenden Anmerkungen herausg. von Dr. Alexander Reifferscheid, Prof. der deutschen Phil. in Greifswald. Dem Andenken an Freifrau Anna von Arnswaldt geb. von Haxthausen gewidmet. Einleitung von Al. Reifferscheid, Greifswald, im Aug. 1878. – Verl. Gebr. Henninger, Heilbronn, 1879.

/120. Reichs-Lieder. Deutsches Gemeinschafts-Liederbuch. – Drucke u. Verl. Thoff u. Co., Neumünster i. H.

/121. Unser Nationale Arbeiter Lieder, herausg. von E. Busch. – Bln. „Lied der Zeit"

/122. Ungarische Volkslieder, herausg. v. Dr. Kerenyi, zwei Bände. – Egyetemi Nyomda, Budapest. J. Kerenyi 17. II. 198.

/123 Fünfzig Lieder aus dem Kleinen Rosengarten von Hermann Löns, in Musik gesetzt von Ludwig Rahlfs. Ausgabe für Gitarre oder Laute. – Adolf Sud Verl., Lauenburg/Elbe. Löns Stelle-Hannover-Münden, im Juli 1916. Ludwig Rahlfs.

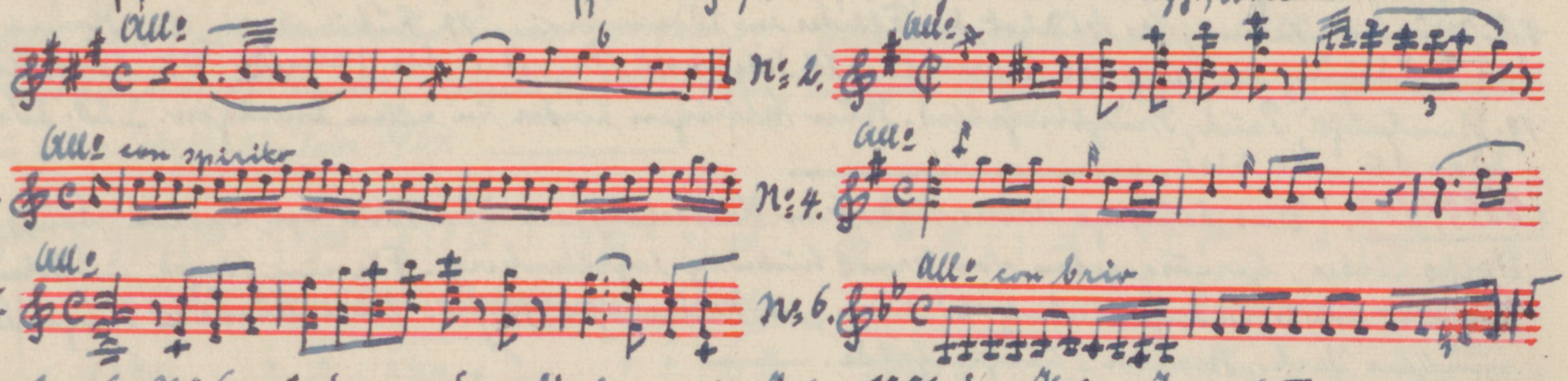
/124. Volksliederbuch für gemischten Chor. Bd. II. – Peters, Lzg. u. Bd I

B. Weitere Lieder S. 60

1159 Opole wie. Druck

Clementi, Müzio † 1. X. 18

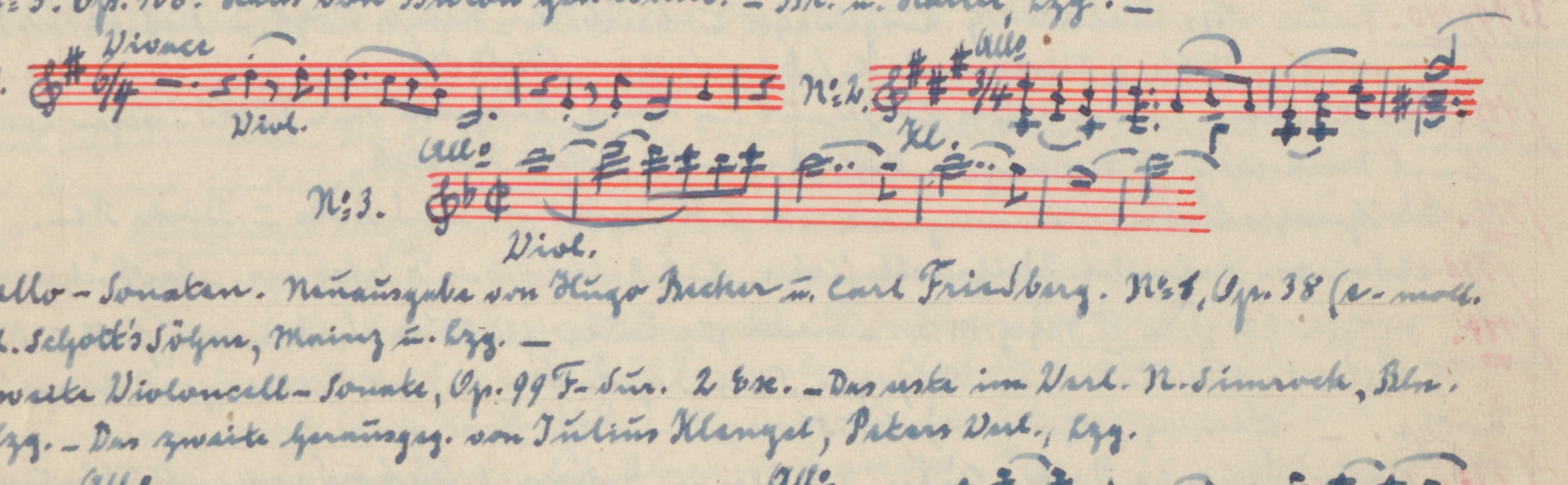
1528 c/1 Sonaten für Pianoforte allein von Müzio Clementi. Neue correcte Ausgabe, Bd. I. Schönes Kupfer-Bild Clementis. – Offenbach a/M. bei Joh. André. – Lzg., B. Hermann. –



№ 6 Die Sonate № 6 wurde von dem Verfasser im Jahre 1781 dem Kaiser Joseph II vorgespielt, wobei Mozart zugegen war. — Vergleiche das Hauptthema der Zauberflötenouvertüre!

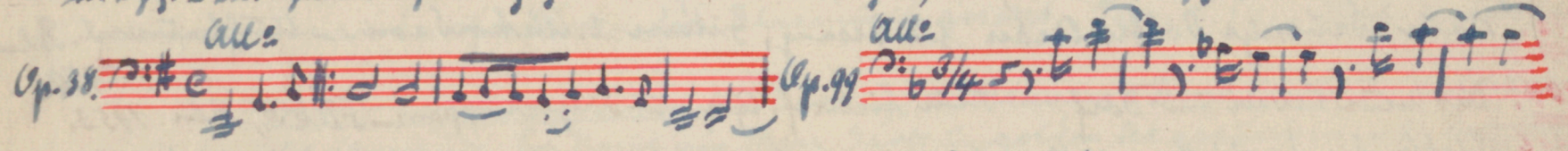
Brahms, Joh. Fortsetzung von Seite 54 M. II

1331/12. Sonaten f. Viol. u. Klavier. № 1. G-Sur, Op. 78. – № 2. A-Sur, Op. 100. – № 3. Op. 108. Hans von Bülow gewidmet. – Br. u. Härtel, Lzg. –



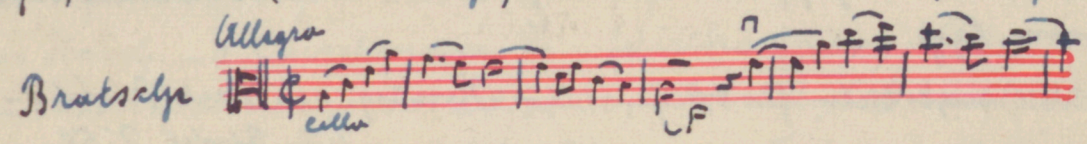
/13. Cello-Sonaten. Neuausgabe von Hugo Becher u. Carl Friedberg. № 1, Op. 38 (e-moll. Verl. Schott's Söhne, Mainz u. Lzg. –

/14. Zweite Violoncell-Sonate, Op. 99 F-Sur. 2 Exx. – Das erste im Verl. N. Simrock, Bln. u. Lzg. – Das zweite herausgeg. von Julius Klengel, Peters Verl., Lzg.



/15. Akademische Fest-Ouvertüre f. gr. Orch. von Joh. Brahms, Op. 80. – N. Simrock. –

/16. Trio f. Pft., Klarinette (oder Bratsche) u. Violoncell v. Joh. Brahms, Op. 114. – Br. u. Härtel, 1892.



Clewing, Carl erst Schauspieler, dann Heldentenor, seit 1932 Prof., Hochsch. Bln.
geb. 22. Apr. 1884 Schwerin,

1528 A. Aus: Denkmäler Deutscher Tonkunst „Jägerlieder zum Singen beim Klavier über Gedichte aus sechs Jahrh. Bd. 2. gesammelt u. herausgeg. von Carl Clewing. Vorwort, Berlin-Lichterfelde, im Mai 1938 Carl Clewing. Inh. Verz. – Verl. J. Naumann. Neusamm-Bärenreiter-Verl. Kassel. — ab: Auf Seite 81: „Abschrift von Schuberts Jägers Liebeslied," (1827). = Melodiensammlung + Texte

Concone, J. f. K. I. 217 u. M. I. 109 c

1532/2. 15 Etüden brillanten spiel Piano v. J. Concone. Neu revidierte Ausg. v. Clemens Schultze. Litolff's Verl., Braunschweig.

/3 : op 10, 25 Leçons de Chant, Ausg. Gärtner, U-E

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0066
MV tut gut.

Heller, M.P. (Max u. Paul, Zwillingsbrüder) Pianisten. Sie zeichneten ihre Werke gemeinsam M.P. Heller. geb. 12. April 1867 Berlin,

2651 C. Liederfreund. 21 bekannte, schöne Volkskinderlieder für das Klavier zu 4 Händen ganz leicht gesetzt von M.P. Heller, Op. 37. – Rieg. Birnbach, Berlin.

/1. Sonatinen-Album. Eine Sammlung berühmter Sonatinen, Rondos u.s.w. mit Fingersatz u. Pedalbezeichnung versehen von M.P. Heller. – Der vor. Verlag. 1. ein 2bis 6x. u. 5117 C.

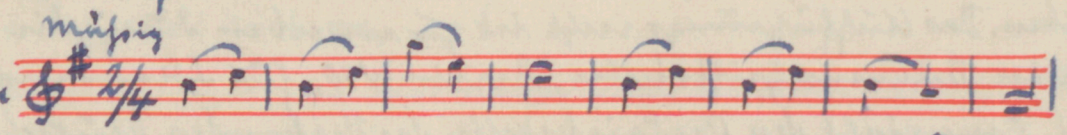
/2. Lehrgang für junge Klavierspieler. Teil 1. von M.P. Heller. – Der vor. Verlag. (Vorwort 1934). – cf. 2

Heins, Carl 1. M. I. 156 u. – II. 160 b u. 161. – III. 57.

2662/1. Opern-Fantasien in Potpourriform f. Pft. mit Text bearbeitet von Carl Heins. B.d. I. Opern von Weber, Boieldieu, Donizetti, Lortzing u. Mozart. – Verl. Rühle u. Wendling, Lzg. –

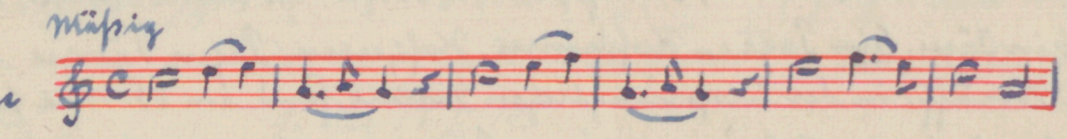
Hüst, Felix

2925 A. Berceuse f. Mandoline u. Klavier. Ms. – Die Klavierst. ist einen Ton höher nach A-Dur umtransponiert.



Im gleichen Umschlag: Dietz, Frd. Wilh. Schüler Spohrs. Violinv. in Frankfurt a/M. geb. 15. Juni 1833 Marburg a.d., † 16. Dez. 1897 Soden a.T.

Arietta f. Mandoline u. Klavier. Ms. – Die Klavierst. ist nach D-Dur transponiert.



Kölgler, Louis 1. M. I. 175 u. u.

3130 A/6. Klavierschule von Louis Köhler, Op. 300. Neue Ausg. von Wolf Rüthardt. Vorwort von L. Köhler. Bd. I. – Peters, Lzg. u. Bd. II.

17 Op 112, H. 1 Spezial-Etüden f. Klavier, Leipzig, Senff. (liegt in Mappe 3130 A/1-3)

18 Op 243, H. II Kinderfreund

Krentzlin, Richard 1. M. II. 215

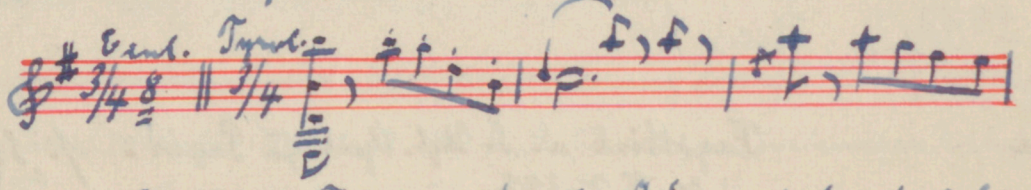
3176 A/2. Weihnachts u. Neujahrslieder nebst einigen 2- u. 4 hdg. Original-Komp., bearb. u. herausg. von Rich. Krentzlin. Illustration: W. Ortmann. – Drei Masken-Verl., Bln.

A/4 Volkslieder-album, ganz leicht gesetzt. (Titelbl. fehlt). Krentzlin-Verl

A/5 Marietta 1896 1. Mar. A/6: Die Tonleiter A/7: Tönendes Notenbuch

Laun, Augüst 1. M. I. 182

3371/3. Püppchen. Concert Tyrolienne f. Clavier – Mandoline – Geige, Op. 25. mit Bild vom Komp. – Selbstverl. – Schwerin.



/4. „Häuschen klein, mein Paradies". Frühlingstraum Idylle f. 1. oder 2 Singst., mit Pft. „ allein. Op. 27. – Verl. wie oben.

Krakamp, Emanuele. Flöten-Virt., geb. 13. Febr. 1813 Messina, † Nov. 1883 Napoli.

5202 D. Duette für Fagott. 1. „Spielliteratur f. Bläser", M. II. S. 377.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0067
MV tut gut.

3846/6: dass. 4hdg, Peters
3846/7 at 6 Ave verum, bearb. f. Singst. u. Klavier (auch + Vcl.) v. Dr. Mozart

Mozart, W.A. J.K. II. 61.... M. I. 208.... M. II. 256....

3846/44 Requiem von Mozart. Klavierauszug von F. Brissler. – C.F. Peters, Lzg. – J.M. I. 209. Vorwort von Hermann Kretzschmar. 3846/5: dass. Ausg. Litolff

3906/41. Sonaten für Pfte. von W.A. Mozart. Revidiert von Conrad Kühner, Neuausg. von Schütze-Biesantz. – Bild von Mozart. – Litolffs Verl., Braunschweig. —
141a: dass. Ausg. Winkler, Litolff

3542/5.
Märsche: Musik für Alle, Jahrg. IV, Heft 11. – Die Marschmusik u. „unsere Märsche" von J.C. Lüftig, Hauptmann a.D. – Bildnis von Sousa, amerik. Marschkomp. – Militärmusik-Darstellungen. – 2 hdg. Klavier-Ausgabe. —

Lortzing, Albert J.M. I. 1871

3478/9. Rolands Knappen. Märchenoper in drei Aufzügen frei nach Musäus von Albert Lortzing. (Neue Bearbeitung). Vollst. Klavierauszug mit deutschem u. schwedischem Text von Georg Richard Kruse u. Preben Nodermann. Preis 30 Mark. Alle Rechte vorbehalten. Das Aufführungsrecht ist zu erwerben durch die Vertriebstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller, Berlin W 30, für Skandinavien durch Dr. Nodermann, Lund. Copyright by Vertriebstelle des Verbandes Deutscher Bühnenschriftsteller 1920. – Sydsvenska Bok- och Musikförlaget, Lund. Albert Stahl, Berlin W. —
Personen: Garsias, König von Leon. Isalda, seine Tochter. Tutatin, ein gelehrter Prinz aus China. Anshel, Amarin u. Sarron, Knappen in Ritter Rolands Heere. Die Königin der Berge. Eine Hofdame. Ein Jäger. Ein Page. – Hofdamen, Hofherren, Pagen, Tänzer u. s. w. — Zeit: Um 778 n. Chr. – Die Uraufführ. in der ursprünglichen Gestalt fand am 25. Mai 1849 in Lzg. statt. Die deutsche Neubearb. wurde am 8. März 1906 in Bremen zuerst gegeben, die schwedische am 8. Dez. 1916 in Lund. — cfr. Die ersten 18 Seiten des Klavierauszuges wurden uns freundlichst von der Stadtgarter Landesbibl. zur Verfügung gestellt. ——— Die Ouvertüre ist 4 hdg. Klavier. ———
Vrl. Das deutsche Textbuch. – Spätere gesch. Part. um Neustrelitz. u. St.

Schütze, Carl M. Schüllehrer in Lzg. – Klav.-Werke
geb. 2. März 1853 Obergebra (Harz),

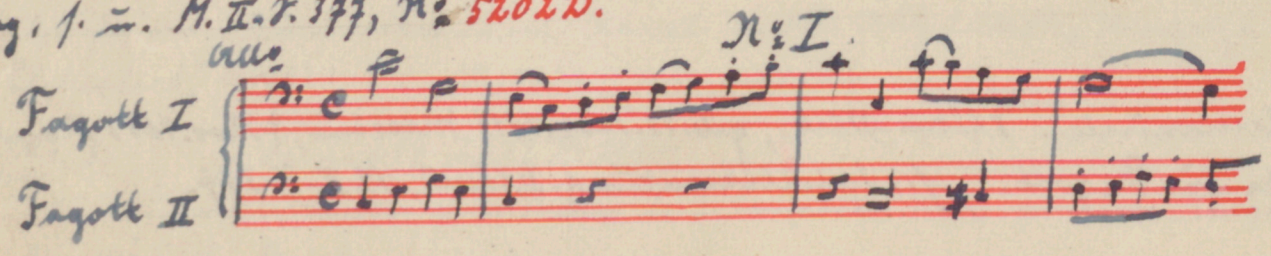
5005 B. Lehrgang des Klavier-Etüdenspiels für die Anfangs-, Mittel-, Oberstufe. Heft I 60 Etüden f. d. Anfangsstufe. Die letzte S. 33 fehlt. – Vorwort von C. Schütze, Lzg. – Steingräber Verl., Lzg. und H-5

Weber, C.M. v. J.K. II. 301, M. I. 281?

5641/29. Sammlung beliebter Stücke von C.M. von Weber für Pfte. solo. Neue Ausg. zusammengestellt von Max Friedlaender. – Peters, Lzg. – 2 Bde., eines mit Webers Bild. –
u. Weber – Album. Peters

Ozi, Etienne Fagottist u. d. Kgl. Oper zu Paris. J. „Spielliteratur f. Bläser," M. II. S. 377.

4083 C. Drei kleine Sonaten für zwei Fagotte. – Biographische Angaben, Herausgeber, Verlag, J. u. M. II. S. 377, No. 5202 D.

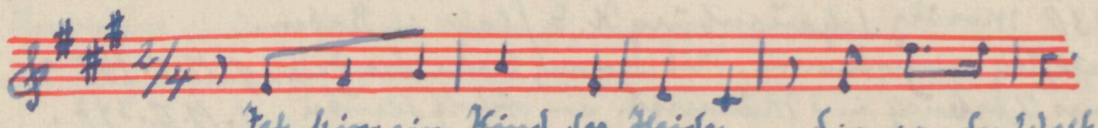


LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0068
MV tut gut.

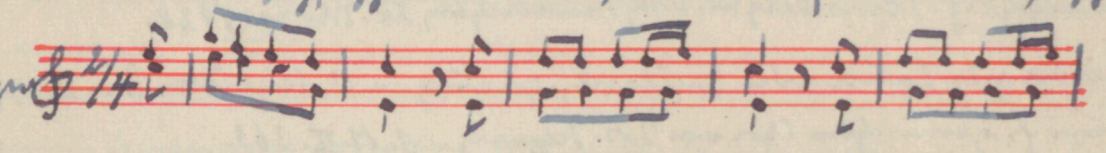
Wagner, Richard 1. M. I. 280 b.
5609/a Partitur zu „Tannhäuser" von Rich. Wagner. mit Büste von Wagner. – Verl. Adolph Fürstner, Berlin.

Riedel, Karl, Dr. h. c. Gründer des berühmten „Riedelschen Vereins" Lpz. Chöre alter Meister u. s. w.
geb. 6. Okt. 1827 Cronenberg/Elberfeld, † 3. Juni 1888 Leipzig.
3399/118. Drei altböhmische Weihnachtslieder für vierst. gem. Chor a cappella. N: 1. Freu' Sich' Erd' u. Sternenzelt, N: 2. Die Engel u. die Hirten, N: 3. Lasst Alle Gott uns loben. Herausgegb. von Karl Riedel. Neue Ausg. rev. von Franz Mayerhoff. – Br. u. H., Lpz. – J. M. III. S. 55.

Harms, Erich, Vet. Rat, Dr. prakt. Tierarzt in Malchin
geb. 6. Dez. 1882 Güstrow,
2453 D. Heidelied für eine Singst. mit Klavierbegl. Text aus einer Deutschen Tageszeitung (um 1900), vertont durch Erich Harms in Güstrow (um 1903). In Noten gesetzt durch Camilla Bruhn, Malchin 1953, geschr. St. – Anliegend ein Brief von Dr. Harms mit genauen Angaben seiner Personalien.



Mozart – Janetzky 1. Ausg. M. II. 183
3906/42. Zwölf Stücke f. zwei Waldhörner von W. A. Mozart, herausgeg. von Kurt Janetzky. Mit Vorwort von Janetzky, Lpz. im Sommer 1953. – Fr. Hofmeister Verl., Lpz.



3906/43. Idomeneo, Drama per Música La Música a del Signor Maestro Wolfg. Amadeo Mozart. (Monacco nel Carnovale 1787). Drei gesch. Part. (3 Akte).
143a dasselbe, gedr. Part., 2 Bde. Bonn, Simrock 43 b: Aria id. daraus, Part, Ms
3906/23 b Le Mariage de Figaro, Opera en IV Actes, comp. par W. A. Mozart, arr. pour le Pft. 4 hdg. par C. F. Ebers. 2 Bände. – Lpzg. chez Friedr. Hofmeister.

/44. 18 Sonaten für Pft. solo, 2 hdg., von W. A. Mozart, herausg. v. Louis Koehler u. Rich. Schmidt. Neue revidirte Ausg. – C. F. Peters, Lpz.
144a: Jan. Ausg. Köhler u. Ritthaler, Peters
/28. 1. Ausg. M. II. 256. Titus. Oper in 2 Aufz. v. W. A. Mozart. Gedr. Part. u. Klav. Ausz. Ital. u. Deutsch. Text. – Rollen- u. Orch. Material 1. Sonderabt. II. Musteltg.
144b: Klav.sonaten, alte Ausg., Peters (ohne Fingersatz) 3 Expl. RISM M 5094 3 Exemplare RISM M 5115 (1x) RISM M 5109 (2x)
Märsche
3542/6. Fünf Märsche für Streichmusik. N: 1. Kaiser Franz Josef-Marsch v. Joh. Resch. N: 2. Nur Vorwärts! Marsch v. M. Carl. N: 3. Russisch-Türkischer Kriegsmarsch v. Alb. Reibig. N: 4. Friedenauf! Marsch v. Louis Curth. N: 5. Vermählungsfeier-Marsch v. Hugo Rüst. – Drücke.

3906/28 = Partitur, RISM M 5094, 3 Ex.
3906/28b = Klavierauszug, RISM M 5109, 2 Ex.
3906/28c = Klavierauszug, RISM M 5115

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0069
MV tut gut.

3399/157: melodien zum Mildheimischen Liederbuche für das Pianof., 3-Aufl. 1801
v. 1. Aufl. 1799 | Gotha

Lieder

Fortsetzung von S. 55:

Dessau!

3399/125. 7. Lieder zu Goethes Faust für mittl. Stimme u. Kl. von Paul Dessau. – Thür. Volksverl. Weimar 1949. / 1. Dessau M.I.V. 118.

/126. Marsillaise, franz. Nationalhymne u. Chor der Deutschen. Beide für Chor u. Blasmusik. Ms.

/127. Liedprobe einer alten niederdeutschen Tanzweise. – Hamburg, April 1954. Ms.

1282 A. 100 Lieder zur Laute oder Gitarre, eingerichtet von Carl Blume. 1. M.I. 81.

3399/128. Liederbuch f. Schule u. Haus. Herausg. von mehreren Lehrern in M. Skerutz. – H. Hellwig.

4647A Thüringer Rennsteiglieder von H. Roth. 1. u. Roth, M.II. 311.

3399/129. Lieder zur Feiergestaltung. – 1. Zur Schulentlassung von Fr. Schiller, Mus. v. Fr. Schubert. 2. Marsch der Pioniere v. Bert Brecht, Mus. v. Leo Spies. 3. Thälmann – Lied von Kuba, Mus. v. Eberh. Schmidt. 4. Die Taube v. Jeanette Lévy, Mus. v. E.H. Meyer. 5. Friedenslied der Sowj. Pioniere. – Liederblätter – Bd. –

/130. Allerlei Volkslieder für Blockflöten u. a. herausgeg. von Willi Wolter. – Moeck's Verl., Celle. 1936.

/133, 132 u. 133. Drei „Je 12 Deutsche Volkslieder für Singst. u. Instr.", Gesetzt von Anton Schoendlinger. „Pro Mus. Verl.

/134. Neue Volks- und Tanzlieder herausgeg. von Paul Dorsch. – S. Kallmeyer Verl., Wolfenbüttel u. Berl. 1938.

/135. „So klingt's in den Bergen" für Akkordeon von H. Roth (Sed. v. K. Müller). Pro musica Verl., Lpz. (Hartig Verl.)

/136. 6 Lyrische- u. Chorlieder. – Verl. Berl. – Herausg. Verband deutscher Komp.

/137. Lied von den Flüssen. Text v. B. Brecht, Mus. v. Schostakowitsch. – Rühm der Arbeit. Text von S. Kirsanow, Mus. v. Schostakowitsch-Hilliger. – Kultur-Leben, Heft 11/1954. –

/138. Diakonissen-Liederbuch, 13te Aufl. – Kaiserswerth a. Rh. Verl. der Diakonissen-Anstalt.

/139. Volksliederbuch f. d. deutsche Jugend. Klingende Heimat. 450 Volkslieder. Aufgebaut von Walter Kühn u. Fritz Haupt. Mit Bildern von L. Barth-Mscheby, H. v. Volkmann, K. Bisse, Ludw. Richter, H. Thoma u. a. Verl. 1930 Moritz Schauenburg K. G. / Lahr in Baden.

1478/13. Choralbuch-mehrstimmig. Mit Anhang Lieder der Zeit. 1. M.I. 105 a.

5335B. Kleines Chorbuch f. 3 Männerst. von Adolf Strube. 1. M.II. 397.

1908B. Das Weihnachtsliederbuch von Cornelius Freundt (†1591). Choralpartitur. – Br. u. Härt., Lpz. 1. M.I. 133 a.

3399/140. Melodienschatz für Harmonium u. gem. Chor von Friedrich Eckhardt. – Verl. Missionsbuchhdlg. Steinberg u. Bln, Neukirchen, Kr. Mörs. 1928.

4884A. Lieder zur Laute u. Gitarre, herausg. v. O. Schlick. Bd. II. 1. M.I. 254 a.

5031. Album f. gemischten Chor von Ad. Schwarz. 1. M.II. 363.

5584A. Liederschatz f. Frauenchor, von Moritz Vogel. 1. M.II. 444.

3399/141 Klingender Tag in Sätzen f. 3 gem. St. – Deutsche Volkslieder für Jugend u. Haus. – Merseburger u. Co., Lpz.

3399/142 Das Musikschulwerk. Bd. 6. Chorbuch f. gleiche Stimmen. Einzelne St.-Lieder mit Instrumental-Begleitung. – dann 2-st. Lieder, 3-st. Lieder. – Mit schönen Illustrationen. 4-st. Lieder. – Edition Peters, Lpz.

3399/143 Das Musikschulwerk Bd. 4. Arbeitsgemeinschaft unter Leitung von Prof. Dr. Siegfried Borris. – Verschiedene Verlage. Volk u. Wissen Verl., Bln./Lpz. 1950.
Lieder zum Lobe der Musik. Mit Illustrationen vieler Musikinstrumente.

/144. Das Musikschulwerk Bd. 3. – Volk u. Wissen Verl. Bln./Lpz. 1949.

/145. Fangt fröhlich an. Viele Lieder (meist Kinderlieder) mit schönen farbigen Illustrationen. – Ohne Verlagsangabe.

4980? Liederbuch f. Mädchenschulen, von Wilh. Schulze. 1. M.II. 354.

3399/146. Volkslieder aus der Tschechoslowakei, Redigiert von Dr. Věra Dolanská. Deutsche Übersetzung der Liedertexte von Karel Bittner. – Artia Verl. Prag 1955.
Vorwort u. Illustrationen

/147. Sechs Hefte Gesänge polnischer Komponisten mit Klavierbegl., teilweise auch Klavier oder Akkordeon. Texte nur in polnischer Sprache; mit polnischer Verlage. Notendruck vorbildlich, Illustrationen wunderschön.

1477E Brüder zum Werk. Chorliederbuch. Hrsg. v. Red.-Kol. der FDGB-Liedblätter. – Lpz.: Hofmeister.

Des Knaben Wunderhorn in den Weisen seiner Zeit, v. d. Lpz.:
OL IV 210/330

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0070
MV tut gut.

3399/158 Das Löwe – Liederbuch, hrs. v. Heeren in Kiel, mit klav., Bleyg

/159 O sole Mio

/160 einzelne Chorlieder Liszt

/161 mus. Lieddrucke

/162 engl. Lieddrucke

3399/148. Musical Album (1849). Collection d'Airs et de Romances (gesammelt v. Marianne de Dan=

=Sammelband (persön.)

stelman, 1829) für Singst. mit Klavierbgl. ital. u. deutsch Text. gesch. St.

Thema von Caraffa mit Veränderungen für die Singst von Winter. – Robin Adair, Irländisches Volkslied v. Wilh. Gerhard. – Bolero von Piombanika. – Schon dreißig Jahre bist du alt, aus Leonore. – Aus „Der Maurer" von Auber. – Barcarole v. F. Herold. – Aus Zemire u. Azor v. Spohr. – Aus, Weiße Dame v. Boieldieu – Jedem das Seine v. Lachner. – Rosaile v. Carolz. – Engl. Lied. – Romanze. –

/149. Deutsche Lieder, mit Begl. des Pft., comp. u. Herrn Prof. Dr. Carus zugeeignet v. J. G. Bergmann. – Dresden u. Lpz., Arnoldischen Mus. Hdlg. — No I. „Das Abendläuten" (v. Fink). – „Die Wassernymphe" (v. Herder). – No III. „Das einsamen Klage" (Herder). – No IV. Nachts" (Wetzel). – No V. „Der Schmetterling" (Herder). – No VI. Wiegenlied (Förster). ——— Ida an die Rose. Fr Musik gesetzt von F. H. Himmel. Berl, bei Gröbenschütz u. Spitzer. für Sopran, Tenor, Bass u. Pft. – Polnisches Nationallied f. Guitarre, Gesang u. Pft. – Die Nachtigall. Lied f. 2 Singst. mit Pft=Begl. –, Hamburg bei A. Cranz. – Frühlings Anfang f. Singst u. Pft. von Mozart. – Hambg. u. Altona bey C. Rudolphus. – RISM M 5411 Romance a. d. Oper „Joseph" Ich war Jüngling noch an Jahren; f. Tenor m. Pft. von Mahut. – Hambg. bei Joh. Aug. Böhme. – RISM M 2011 Die letzten Zehn von 4ten Regiment bei ihrem Uebergange über die Preussische Grenze im Herbste 1837. Gedicht von Justus Mosen, in Mus. gesetzt von Aug. Schuster. – Hambg. bei Schuberth u. Niemeyer. f. Singst. m. Klavierbgl. ——— alles geschriebe (Sammelband)

/150. Sammelband vieler Lieder. Deutsche u. Engl. mit Klav.=Begl. – Auf Wiedersehn, von Louis Liebe, Op. 52. – Die Mutter an der Wiege, v. Dr. C. Loewe. – Frühlingsfahrt v. Rob. Schumann, Op. 45. – Lied des Harfenmädchens v. Eberh. v. Lüneburg, Op. 20. – Vier Lieder v. Henning von Koss, Op. 7. No 1. „Ich will meine Seele taufen", 2. Verlust. 3. Ich hätte nicht daran gedacht, 4 Die Verlassene. – Dem Kind zur Nacht, engl. 1884. – Fünf Lieder v. J. von Brunsart. No 1. Nachtgesang. 2 Blümengrüß. 3. Ich liebe dich. 4. Also bist du in die mich lesen. 5. Du hast mit süssem Liebesklang. – Glockenklingers Töchterlein v. C. Reinthaler, Op. 2. – Vier Lieder v. Franz v. Holstein, Op. 23. No 4. Klein Anna. – Der letzte Gruß v. Herm. Levi, Op. 2. – Ach wer doch das träumte, v. Wilh. Berger, Op. 30. No 4. – Und als endlich die Stunde kam, v. Ludwig Hartmann, Op. 20. No 6. – Frühlingsglaube, v. Fr. Schubert, Op. 20. No 2. – Drei Lieder v. Henning von Koss, Op 3. No 1. Veilchenduft. No 2 Aussicht. No 3 Wiegenlied. – Zwei Lieder v. Koss, Op. 2., No 1. Winterlied. No 2. Im Regen u. im Sonnenschein. – Du bist meine Königin v. Brahms, Op. 32. No 9. – Lenz, Lied v. Eugen Hildach, Op. 19. No 5. – Es blinkt der Thau, v. Anton Rubinstein, Op. 72. No 1. – Für Musika, v. Rob. Franz, Op. 10. No 1. – Der Taube Sang a. d. Litauischen, Schwedisches Volkslied (Mss.). – „Das is mei Oesterreich" v. Fr. v. Suppe. – Lieder Jung Werner's u. Margarethen's aus „Trompeter v. Säkkingen", v. Herm. Riedel, Fr. Hofmeister Verl. Lpz. – Gesänge, Lieder etc engl. Komponisten: Schottische Komp., Paolo Tosti (ital.), Cornibel, M. Wellings, H. Hide. . aus Engl. Texte! – Romanzen u. Melodien etc von La Danza, franz. Text, Ricordi Verl., Milano. ———

3399/151. Album musical. Handschr. aufgezeichnete Lieder mit Klav. Begl. – (Sommer 1838). 3 Lieder v. Fr. Kücken. Reisiger. No 1. Mein Rheinthum. 2. Was will die einsame Thräne. 3. Wo sind sie hin. – Wiegenlied v. C. Keller. – Ich möcht Dir so gerne sagen, v. Silcher. – Die Heimath, v. Bernstein. – Ständchen, Die Post, Ave Maria, v. Fr. Schubert. – Da Posthorn, v. Kücken. – Barcarole, v. Dürr-Ritz. – Portrait Charmant, ? franz. Text. – Ich weiss wohl wer sie war, v. Haydn. – Das ist nicht gut, v. C. v. Weber. – Das Hindu Mädchen, vielleicht v. Louis Köhler. – Romanza Jocunda, franz. – Aus Schillers Wallenstein, v. F. Schmitt. – Heimweh, v. Erbprinz Constantin v. Hohenzollern-Hechingen (Mai 1840). – To Julia, v. Thomas Moore, Trennelaenung. – Liebeszauber, Der Schiffer, v. Curschmann. – Altes Volkslied, v. Mendelssohn. – Arietta Nuzionale in Dialetto Napolitano?, ital. ———

/152. Russische Pionier-Lieder. Für eine Singst. mit Klavier – Moskau 1955.

3439A. Deutsche Studentenlieder v. Otto Lob. s. Nr. 124.

3132A. Commers-Buch für den deutschen Studenten, s. Nr. 124.

3399/153. Mecklenburgs Liederbuch. Liederbuch für mekl. Volksschulen. Heft I. Herausg. v. Friedr. Siems, unter Mitarbeit v. Fricke. Fentzahn u. Erich Wagner. – Verl. v. Moritz Diesterweg, Frankf. a M. 1941.

/154. Liederbuch f. Höhere u. mittlere Mädchenschulen, herausg. v. H. Oelkerking, Gesangsl. u. Organist in Elberfeld. 2ter Teil. Verl. Hesses Verl., Lpz.

1477B. s. N. III. S. 61a – Brüder am Werke. Chorliederbuch. Deutsche u. weltliche ausländische Chorlieder. – Fr. Hofmeister Verl. Lpz.

1477C. s. N. III. 61. – Volkse Liederbuch im Auftrage des Jugendhofes Volkse herausgeg. von Walter Praetorius. Vorwort von Klaus von Bismarck, Leiter des Jugendhofes. – Karl Heinr. Möseler Verl. Wolfenbüttel. 1942.

1477D Deutsche Lieder für Jung u. Alt. Berlin 1818.

Nationalhymnen 1) s. d. Sign: Oa II 34/121 Verk

2) 3399/180

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0071
MV tut gut.

62 3399/163: Der angenehme Begleiter. Saml. 40 beliebter Volkslieder, 3 Lieferungen in 1 Bd. Hamburg, Lehmann (ohne Texte, ganz leicht f. Kl.)

/164: Lieder-Grüsse, m. Ed. Friedrich bearb f. Kl. v. Forbers.

/165: April, Freundschaft. Orchesterstimmen.

Alster. 1. M. I. 47 ♯

735A/2. Schelmengrübchen. Gavotte f. Pft. – Lzg., Rosworth u. Co.

Piano: Allegretto

A/B: Ach könnt ich noch einmal so lieben

A/4: Wenn dich Herz zum Herzen findet

Marteau, Henri — bedeutender Viol.-Virt., Komp.
geb. 31. März 1874 Reims, † 3. Okt. 1934 Lichtenberg (Ob Franken).

3551 B. Trio für Viol., Br. u. Vcl. von Henri Marteau, Op. 12. Seinem Freunde Max Reger gewidmet. Part. – Simrock-Verl., Bln. 1907.

Violon: All.o ang.

Walter, Herbert

5614A. Heimliche Sehnsucht. Musikalisches Lustspiel in drei Akten von Will Kaufmann u. Paul Keun. Musik von Herbert Walter. – S. Kispenheuer, Bln. Chart. z. Klav. Ausz.

Vorspiel: Tango

Köhler, Ernesto — Soloflötist am kais. Thea. in Petersburg, Komp. (Oper, Balletts, Flötenst.
geb. 4. Dez. 1849 Modena, † 17. Mai 1907

3130 D. Mandolinen-Schule für den Selbstunterricht geeignet von Ernesto Köhler. – Inh. Heinr. Zimmermann, Lzg., Petersb. u. a.

Paisiello, Giovanni — 1. K. II. 105–108. – M. I. 222

4128/2. Proserpine | Tragédie Lyrique de Guimault | Remise au Théâtre avec | Des Changements | En Récits en trois Actes | Par Mr. Guillard | Mise en Musique | Par | Mr. G. Paisiello | . – A Paris, chez Imbault. – Part. u. alle Stimmen, die letztern gestochen. | Franz. Text. — | Introduction et Sinfonia RISM P 467

Violini: Maestoso e Grave

Ende der gedr. Opernpartitur Seite 475. – Anschließend (ab S. 476) ein Divertissement f. Orch.

Divertissement: Introduction. Viol.: Largo

Trio für Corno solo, Viola u. Fagott. Romanza.

Corno solo in Fa: Andante

Tamburin, für kl. Orch.

Violino 1°: Andante

Signe pour le Zephir für kl. Orch.

Violino 1°: Allegretto

Finale, für gr. Orch.

Violini: Moderato

4128/2 a: Ouverture zu „Proserpine" von Paisiello f. Orch., gedr. St.

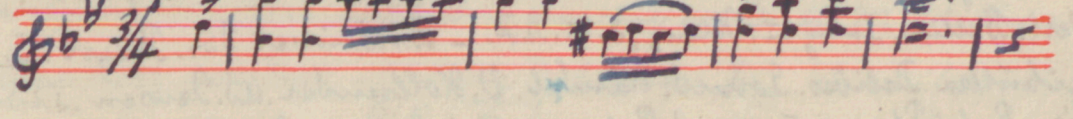
das sind die Sätze des Divertissement

166: Salonlieder (Einzeldrucke mit verschd. Komponisten)
167: ungles. Liederdrucke
168: Stimme aus Chören

169: The Oxford Song-Book, Bd. 2 (hrsg v. Wood)
170: Schreiten wir in Reih u. Glied (Liederbuch für Kampfgruppen)
171: Mus. L. Sing mit, Pionier-Liederbuch
172: Sorb. Liederbuch

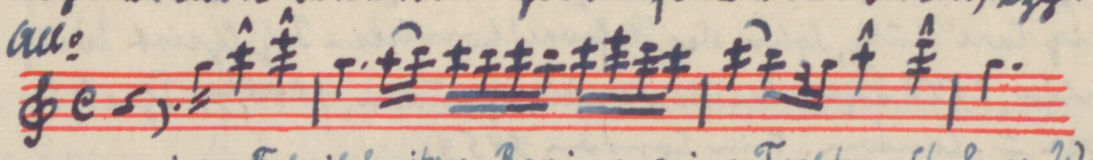
Henn, Walter
geb. 12. Dez. 1889 Anklam,

2672 A Aus einem mecklenburgischen Ferienlager. Für Volksinstrumentenorchester, Akkordeon, Mandoline, Mandola, Gitarre, Kontrabass. – Mittelddeutscher Verl., Halle/Sa.
Part. u. St. Nr. 1. Reigenspiel am Ostseestrand



Lortzing, Albert 1. V. 58.

3478/10. Regina. Oper in zwei Akten (3 Bildern), bearbeitet von Wilh. Nesf. Kl. Ausz. mit Text u. Dialog. Vorwort von Dr. Günther Kraft. – Verl. Peters, Lzg.



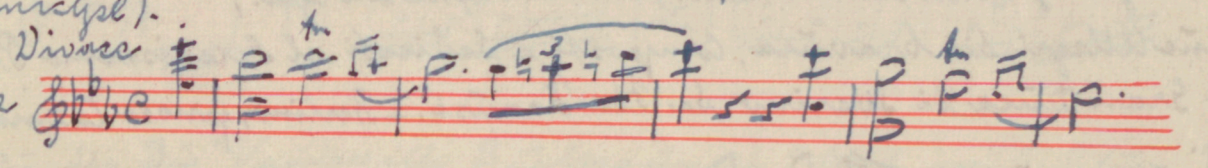
N.: Personen: Simon, ein reicher Fabrikbesitzer. Regina, seine Tochter. Stefan, Werkmeister. Richard, Werkinspektor. Wolfgang, Führer einer Freischar. Kilian, Schreiber. Beate, Hausmädchen. Barbara, eine Bauersfrau, eine Magd. – Arbeiter, Freischärler, Soldaten, Bürger u. Hausangestellte.
Zeit: Nm. Sam 13. März 1848.

Oelster, Willy. 1. vor. S.

735 A/2. Heitere Gesangs Polka. „Sie'n ganze klein Frau"; Gesang m. Kl., Vrg. St. ms.
Lass. als Lied, Bosworth (Druck)

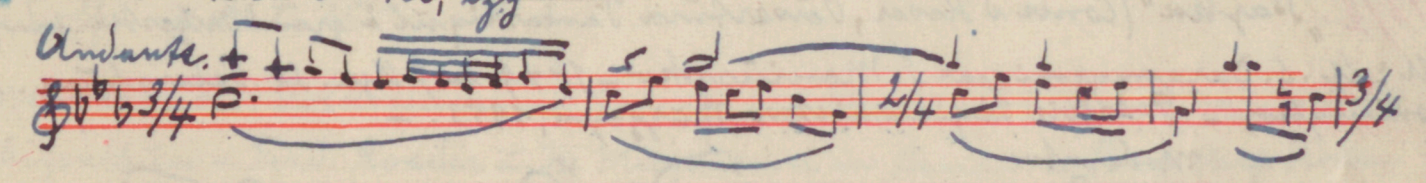
Lortzing, Albert.

3478/12 Die Opernprobe. Kl. Ausz. m. Gesang. Kom. Oper in 1. Akt. – Universal Ausg. (Rich. Klemmichel).



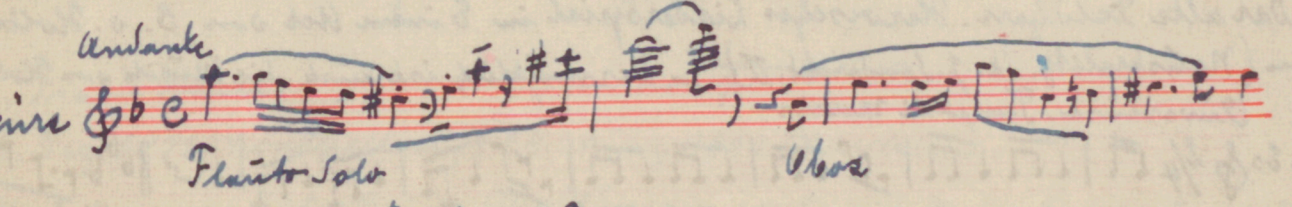
Borodin, Alex. Porphyrjewitsch Prof., Hauptvertreter d. jüngrüss. M.
geb. 12. Nov. 1834 Petersburg, da † 29. Febr. 1887.

1327 E. Quintett für 2 Viol., Viola, Vc. u. Klavier in C-moll von A. Borodin (1862). – Part. u. St. – Breitk. u. Härtel, Lzg.



Moniuszko, Stanislaus 1. IV. 206a.

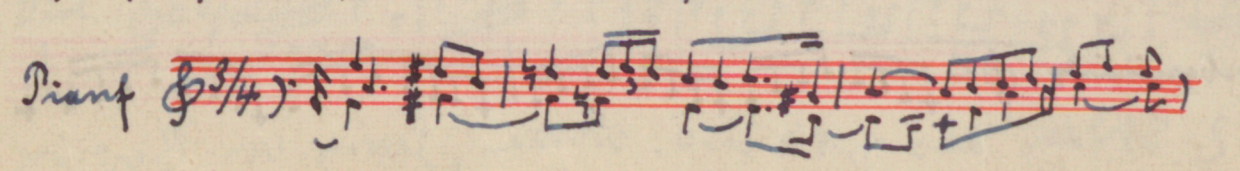
3813/1. Halka, Oper in 4 Akten von Stanislaw Moniuszko, Text von W. Wolski.
Part. z. 1sten Akt von K. Sikorski. Poln. u. ital. Text. – Krakau 1951. Bildnis des Komp.



/2. Polonez u. Mazur a. d. Oper Halka f. Pfk. (= 2 einzelne Stücke, Drucke)

Pankiewicz, Eugeniusz

4136. Mazurek f. Pfk. (1857–1898 Pankiewicz) – Polskie Wydawnictwo Muzyczne.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0073
MV tut gut.

vorh: Bd 4, 3, 4, 5, 6
11

(Sang und Klang)

4759 A/1 = Bd. 4 (doppelt)
(Sang und Klang). XIX/XX. Jahrh. Ernstes u. Heiteres a. d. Reiche der Töne für Pfte., Gesänge.

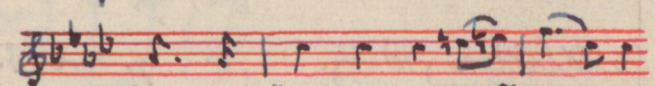
Inhaltsverz. nach den Bildern. – Biogr. bezw. Bildnisse: Jos. Haydn. Ed. Schütt. Aug. Ludwig. Jade. O. Nicolai. Glück. v. Flotow. Goldmark. Edm. Kretschmer. M. v. Schilling. Puccini. Leo Blech. Paul Lincke. Leo Fall. Rich. Heuberger. Georg Jarno. Aug. Bungert. Fürst Philipp zu Eulenburg. Meyer-Helmund. M. Regen. Hugo Wolf. Fr. Ries. ——— Verl. Berlin: von Neufeld u. Henius. —

/2 = Bd. 3. Wie vorher. – Verl. Berlin, Sang u. Klang, S. M. B. K. – Bildnisse: Jos. Bayer. G. Bizet. Boisdeffre. Peter Cornelius. Ad. Czibulka. Delibes. Godard. Händel. V. Hollaender. Ad. Jensen. Sidney Jones. Kéler-Béla. Jos. Lanner. Fr. Lehár. Rob. Planquette. F. Paderewski. Joachim Raff. Heinr. Reinhardt. Saint-Saëns. Rich. Strauss. Wolf-Ferrari. Wilh. Taubert. – Inhaltsv. u. Biographien. ———

Hütty, Louis. Wahrscheinlich ist Louis Hütty identisch mit dem am 30. Aug. 1805 in Ludwigslust geb. Friedr. Ludwig Carl Hütty, Sohn des Hofwaldhornisten Joh. Christ. Wilh. Hütty. – L. H. war 1835 M. L. in Berlin, 1843 Thea K. in Sondershausen, 1848/49 Thea Dir. in Potsdam, später M. L. in Hannover u. London. † in London 1859.

2938/1. (1. das Ms. zu „Die Mühle im Thale" im M. I. 164). Zwei Gesänge von Frz. Jos. von Eichendorff: Die Mühle im Thale. Nachtgall. Für eine Singst. u. Pft., Flöte u. Violoncelle ad libitum, in Musik gesetzt u. dem Frl. Auguste von Dawitz gewidmet von Louis Hütty. – Berlin bei F. Trautwein.

Das Thema 1. M. I. 164. – Das Thema zu „Nachtgall":

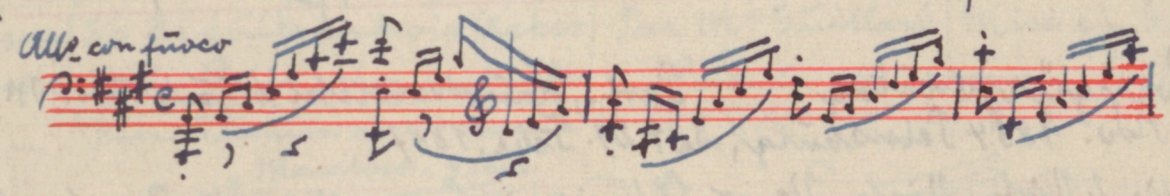


2938/2 Das Hirtenmädchen-Lied
13 Stündchen, Lied

Krauss, Ida Pianistin u. Komponistin

Ida Krauss ist die Tochter des Gch. Kammer-Raths Joh. Christoph Krauss u. seiner Gattin Christine Elisabeth u. ist am 1. Jan. 1803 in Schwerin geb.,

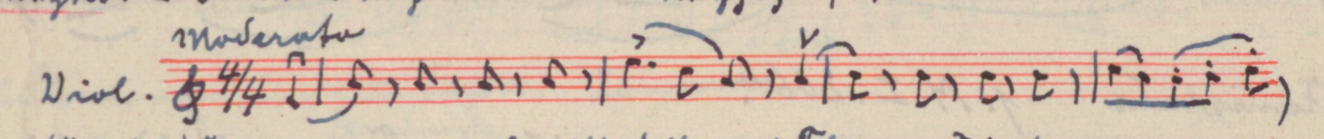
3161 A. Due Allegri di bravura, composti e dedicati al Serenissimo Principe Federigo Francesco Gran Duca di Svarino da Ida Krauss. – Berlino, presso Cosmar e Krauss. 5ta Opera.



siehe auch dies 3161.a K. II 5, 339 = gleiche Ausgabe!

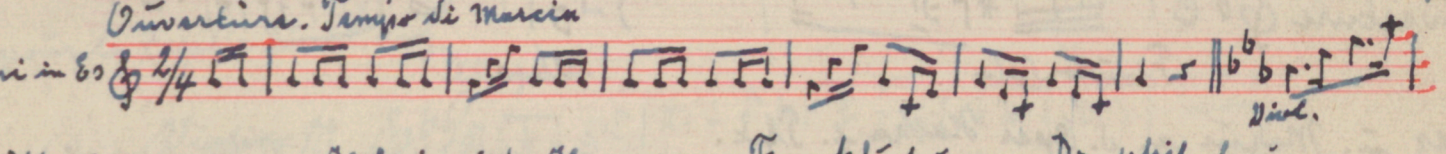
Moniuszko, S. 1. M. I. 206a, 17. III. 63.

3813/3. „Bajka" (Conte d'Hiver, Ouvertüre Fantastique à grand Orchestre composée et dédiée à Mr. A. S. Dargomyzski par S. Moniuszko – 1849 le 9 Apr. St. Petersburg. –) Bildnis von Moniuszko. – Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1953. –



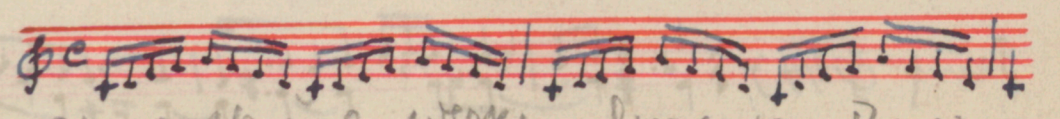
Holtei (Holtey) Karl von Schriftsteller und Theater-Dichter
geb. 24. Jan. 1798 Breslau, † 12. Febr. 1880 Gort.

2900 C. Der alte Feldherr. Heroisches Liederspiel in Einem Akt von C. v. Holtey. Gesetzt. Part. u. Stimmen (Neuskrelitz. St. 1. Sonderabt. II). – Vermutlich ist auch die Musik von Holtey zusammengestellt



Schmitt, Aloys Hofpianist-Hannover, Frankfurt u. a. – Dr. phil. h. c.
geb. 26. 8. 1788 Erlenbach a. M., † 25. Juli 1866 Frankfurt a. M. (Vater des nachmaligen Schwanen-Hofpia. Geo. Aloys Schmitt.) 1. M. I. 254. – Nachlass K. 123.

4891/2. Études pour le Pft. comp. et dédiés Madam. Eléonore d'Arctin par Aloiss Schmitt, Op. 16. Première Partie. – à Bonn chez N. Simrock



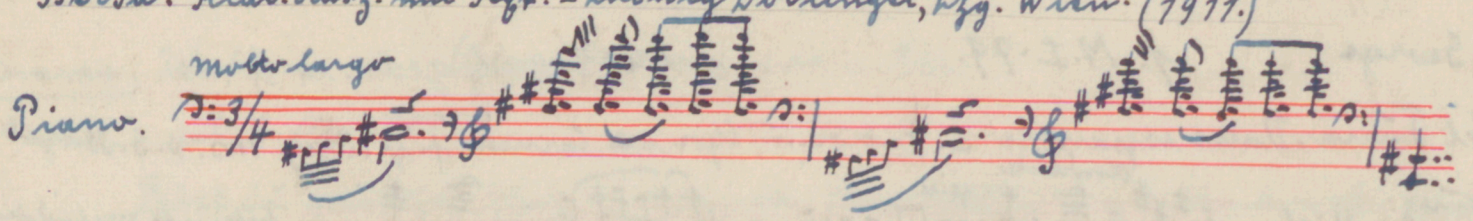
13:62 Etüden aus op 16 u. a. Werken, herausg. von Bering. Eulenburg
1:1 Souvenir à John Field. Rondeau brillant f. Klavier & Orch., op 101. Kistner

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0074
MV tut gut.

Angely, J. M. II. S. 74.
671. „Die beiden Hofmeister" Singspiel, Text wahrscheinlich von Angely, Komp. von Reüling, J. M. II. S. 293.

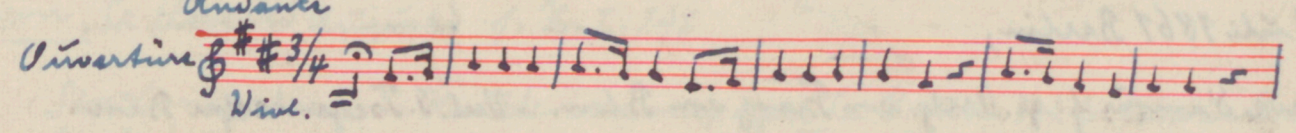
Barsa, Benito Italiener

1234 A Der Eisenhammer. Oper in 3 Akten. Dichtung von Dr. A. M. Willner. Musik von Benito Barsa. Klav.-Ausz. mit Text. – Ludwig Doblinger, Lzg. Wien. (1911.)

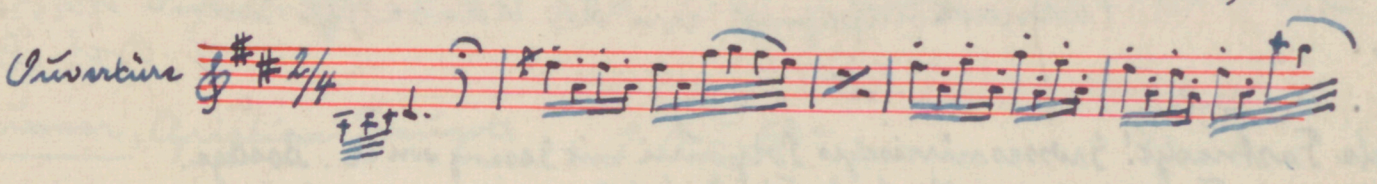


Blum, Karl Ludw. Regisseur d. Hofoper, Bln., Vaudevilledichter u. s. w. / J. K. I. 172, M. I. 80.
geb. 1786 Berlin, † da 2. Juli 1844.

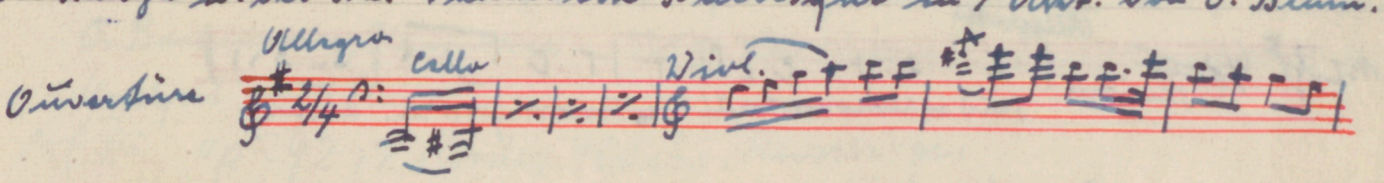
1282/3. „Sänserich und Sänschyn." Vaudeville in 1 Akt. von Carl Blum. Part. Ms.



/3. „Der Spiegel des Tausendschön". Burleske in einem Aufzuge von Carl Blum. Part. u. St. Ms. Pers: Rabbart, Treff, Triangulo, Tambüro, Froline, Tausendschön, Rübin, Gouverneur, Perle u. Chor.

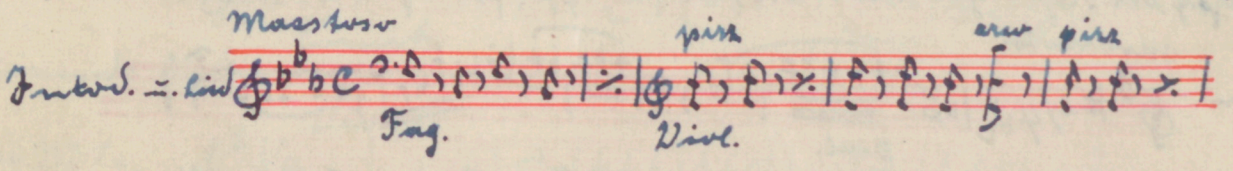


/5. „Der Basha u. der Bär" Vaudeville Burlesque in 1 Akt. von C. Blum. Part. Ms. St. Ms.



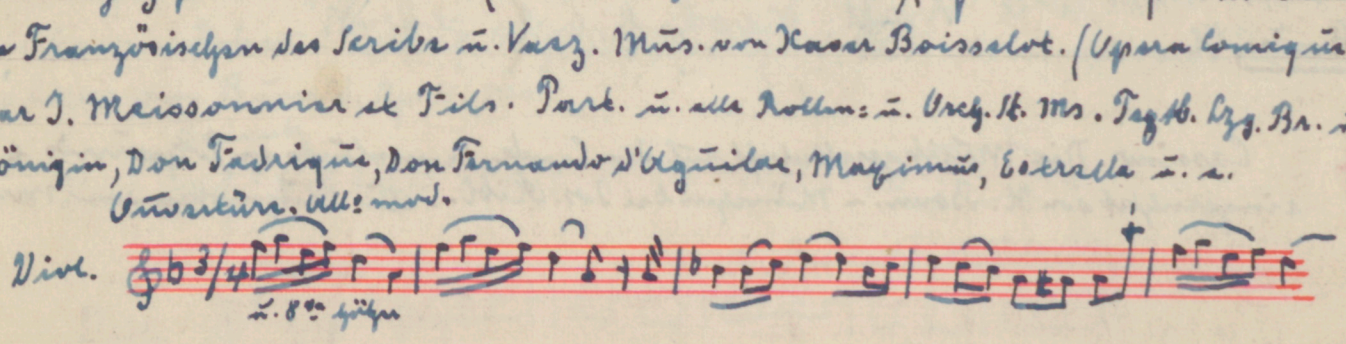
Bial, Rudolf. J. M. I. 75a.

1241 A/2 Mein Leopold. Volksstück mit Gesang in 3 Akten von L'Arrona, Mus. v. R. Bial. – Eigenthum v. Ferd. Roeder u. H. Michaelson in Berlin. – Part. Orch. Rollen. Ms. Textb. Bln. 1874. – Pers: Zernikow, Natalie, Marie, Anna, Emma, Gottlieb, Minna u. a.



Boisselot, Franz Xaver, Opern Komp.
geb. 3. Dez. 1811 Montpellier, † 28. März 1893 Marseille.

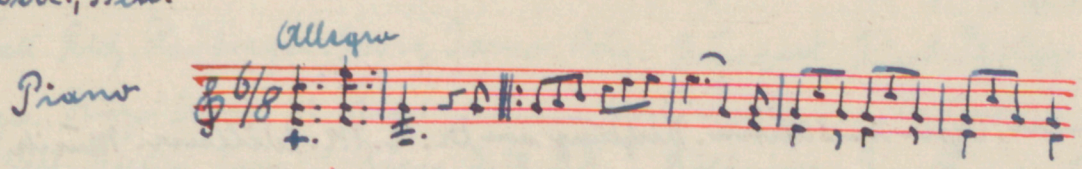
1312 A Ne touchez pas à la Reine (Die Königin von Leon), Opéra Comique en 3 actes. Nach dem Französischen des Scribe u. Varez. Mus. von Xaver Boisselot. (Opera comique 16. Jan. 1847.) – Paris par J. Meissonnier et Fils. Part. u. alle Rollen u. Orch. St. Ms. Textb. Lzg. Br. u. Härtel. Pers: Königin, Don Fadrique, Don Fernando d'Olguilos, Maximus, Estrella u. a.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0075
MV tut gut.

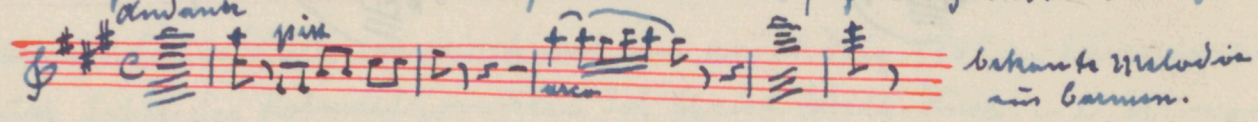
Blüm, Karl 1. vor. J.

1282/6. Das Turnier in Potsdam, enthaltend das Carroussel, gr. Quadrille, Quadrille im Grottensaale. Aufgeführt bei dem Feste am 13ten July. comp. u. für das Pft. eingerichtet v. Carl Blüm. Schlesinger Verl., Bln.



Bizet, George 1. M.I.79. ↙ dass. auch gedr. in St.

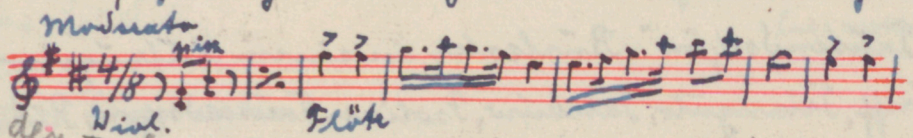
1263/5. El Túria. Valse espanole u. Introd. u. Chor aus Carmen f. gr. Orch. MS. v. G. Bizet.



/6. Favoritstücke aus „Carmen" v. Bizet, eingerichtet f. kl. Orch. von W. Pötzsch. – Ivr. Aibl, München.

Blon, Franz v. Konz M. u. später K M.
geb. 16. Juli 1861 Berlin,

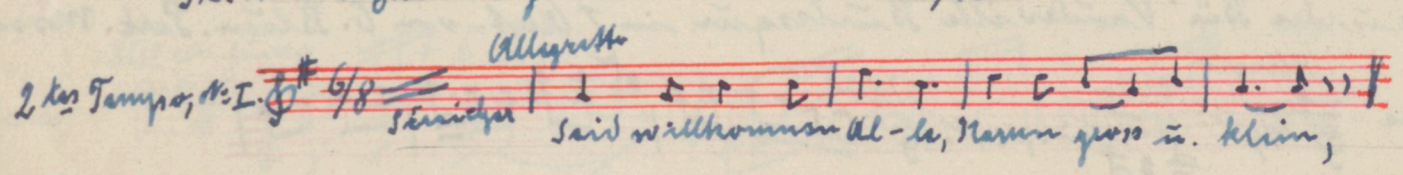
1277B/3 Serenade d'amour f. gr. Orch. von Franz von Blon. – Verl. G. Tschentscher Bln.



B/4 op 76 Rückkehr der Fahnenkompagnie von der Kaiserparade. Marsch f. Orch. St., Druck

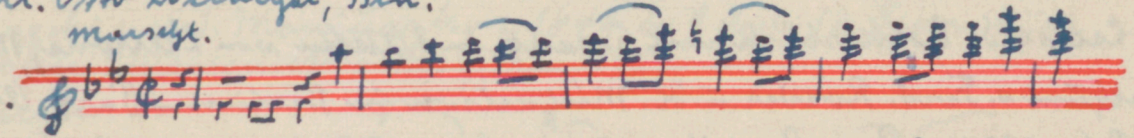
Bosstyx, A.

1327H Fidele Fastnacht! Grosses närrisches Potpourri mit Gesang von A. Bosstyx. St. mit Textunterlage. – Verl. Louis Oertel, Hannover.

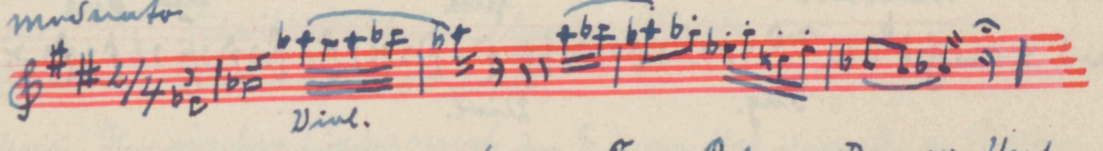


Blon, Franz von 1. vorlge

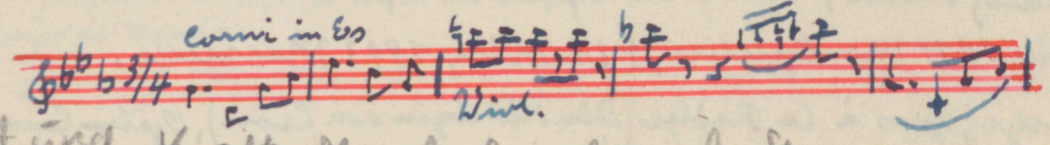
1277B Mit Eichenlaub u. Schwertern, Marsch von Blon, Op. 58. f. gr. Orch. ~~Buchst. f. St.~~ Verl. Otto Weinthal, Bln.



/1 Triumph der Schönheit. Liebes-Intermezzo f. Orch. v. Blon. – Der von. Verl. (1912).



/2 „Minnen u. Werben. Walzer f. gr. Orch. v. Fr. v. Blon. – Der von. Verl. –



15 Mit Mut und Kraft. Marsch f. Orch. ged. St.

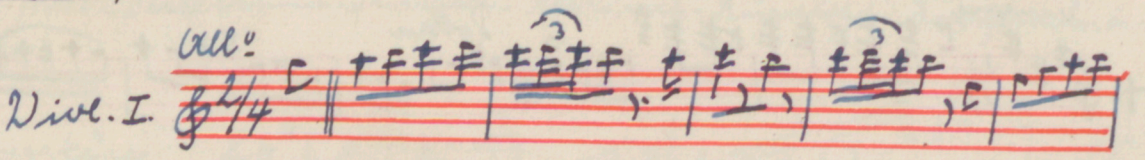
Bonn, H

1317A Cassino. Die Musikgesellschaft auf dem Lande, Sammlung von Potpourris f. 8 st. Orch. eingerichtet von H. Bonn. – München bei Ivr. Aibl. – Aus: Hugenotten von Meyerbeer.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0076
MV tut gut.

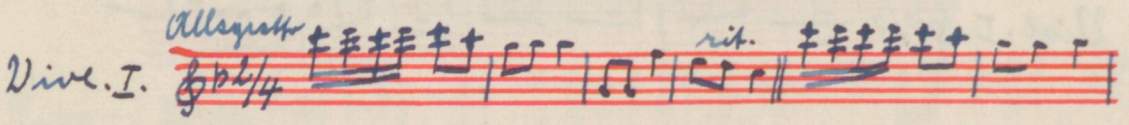
Bosc, A.

1327 g Polo. Marcha Espagnole f. gr. Orch. par A. Bosc. Copyr: 1905 by Jac. Hymis, Ein Absprt chez A. Bosc, Paris.



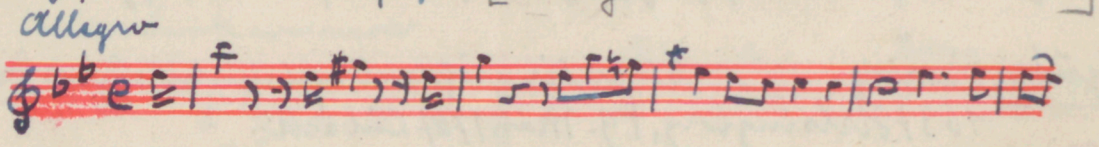
Bramms, Walter Operetten-Komp., lebt in Bln.
geb. 2. Apr. 1885

1398 A Bist Du glücklich, Schatz. a. d. Operette „Mascottchen" von G. Chmielowski, Mus. v. Walter Bramms, Orch. arr. v. L. Zeiflberger. – Drei Masken-Verl., Bln. 1921.



Brün, Le (Ludwig Leopold August) † 1. M. I. 191

1401/1 Six Concertos pour Hautbois comp. par Le Brün. N:o 2. par Le Brün. – chez Jean André, Offenbach s/M. – Oberst. fehlt. [N:o 2 g-moll aus RISM [L 7252].



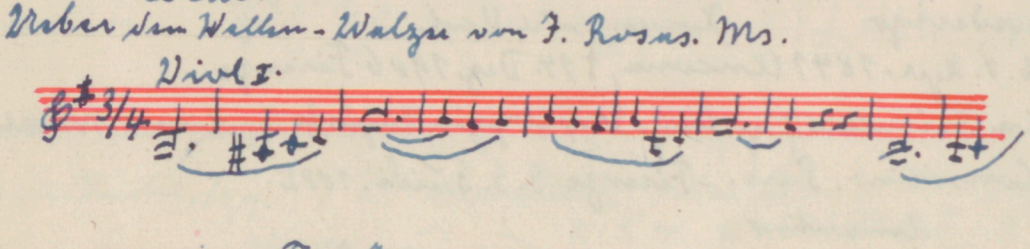
Brünner, Christian Traugott † 1. M. I. 98 ?

1403 A/5. Sechs Rondos über gefällige Opernthemas f. d. Pfte. von C. T. Brünner, Op. 65. – C. Bachmann, Hannover. – N:o I. „Der Liebestrank" von Donizetti. – N:o II. „Des Teufels Antheil" von Auber.

A(7: op 292,2 Rondo Hladky. Messelbürger

Bucalossi, Ernesto Tanzkomp.
† 15. Apr. 1933 Ottershaw Surrey

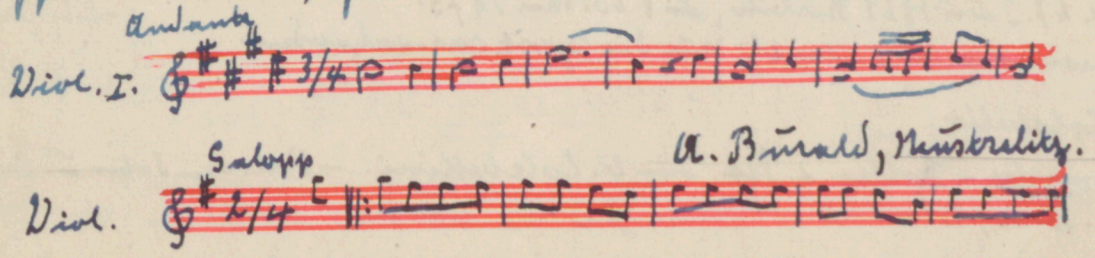
1406 A Hänsel u. Gretel-Walzer f. gr. Orch. von E. Bucalossi. Ms.



Anschliessend: Ueber den Wellen-Walzer von J. Rosas. Ms.

Bousquet, Georges Typ. K. M.
geb. 12. März 1818 Perpignan, † 15. Juni 1854 St. Cloud

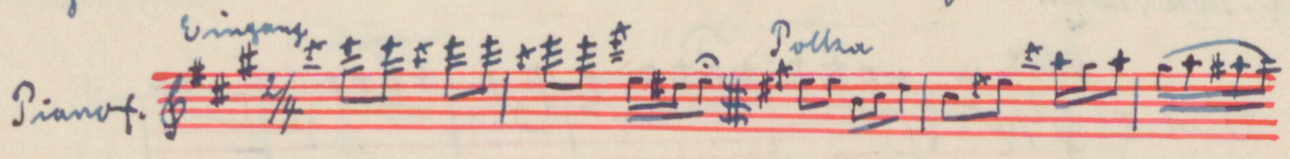
1328 A Die Grasmücken-Polka f. Orch. von Bousquet, Ms. u. anschliessend Carolinen-Galopp von Bürald, Op. 11. Ms.



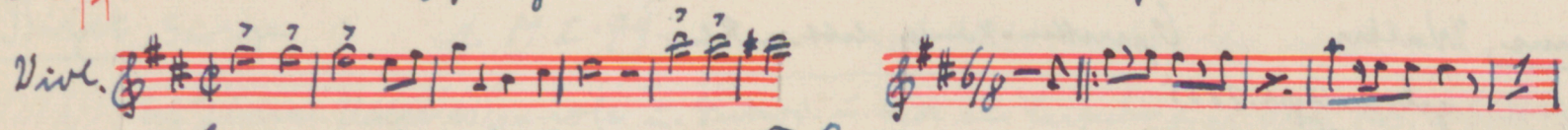
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0077
MV tut gut.

Büreld, Franz Militärkapellmstr. in Neustrelitz

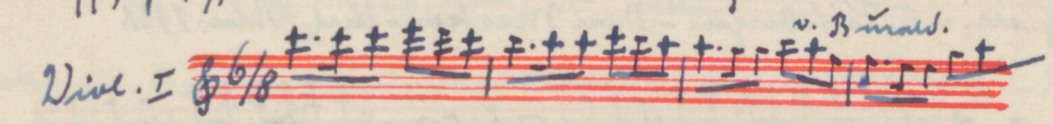
1408 B. Marien Polka f. Pfte. comp. u. Ihrer königl. Hoheit der Großherzogin Mutter v. Mecklb.-Strelitz gewidmet von F. Büreld, Musikdir. Neustrelitz d. 21. Jan. 1867. ms.



1408 B/1 Fest-Marsch f. Orch. von Büreld. ms. und Reisemarsch v. F. Büreld. ms.



1408 B/2 Elisabeth Quadrille f. Orch. v. F. Büreld. ms. – Amoglispad: Wiegenlied v. Bernhard Wolff, Op. 79, u. Eier-Polka v. L. Hardtberg. ms.



Burkhardt, Max, Dr. phil. Chordirig. M Schr. Lautenspr.
geb. 28. Sept. 1871 Löbau i. Sa., † 12. Nov. 1934.

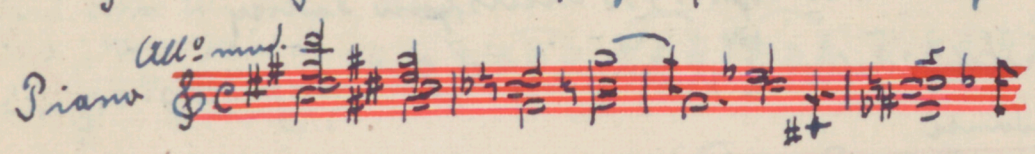
1411 1411. Heitere Lieder zur Laute f. Sing. mit Text, Melodie u. Lautensatz (Klavier) v. Max Burkhardt. – Copyright 1913 by Fr. Hofmeister, Lpz.

Buxtehude, Districh Eine der größten Orgelspieler seiner Zeit.
1637 Helsingborg, † 9. Mai 1707 Lübeck.

1417 F. Ausgewählte Orgelwerke, herausgeg. von Hermann Keller. – Peters, Lpz. 2 Bände.

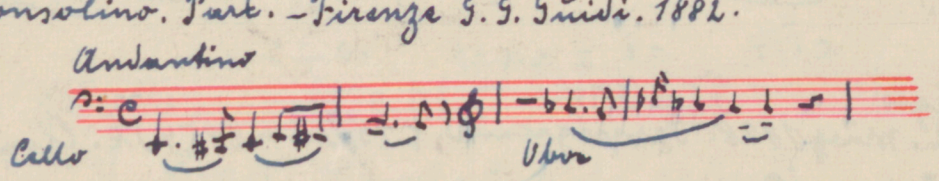
Meyer von Bremen, Helmut Komp.
geb. 18. Apr. 1902 London.

3767 C Der Tor u. Der Tod von Hugo von Hofmannsthal, Mus. v. Helmut Meyer von Bremen, Op. 12. Klav.-Ausz. mit Singst. von Rudolf Schlaraffka u. vom Komp. Druck



Consolo, Frederigo Komp. auch Viol.
geb. 8. Apr. 1841 Ancona, † 14. Dez. 1906 Firenze

1534 A. Fantasia Orientale f. gr. Orch. Großherzogin Auguste Caroline v. Mecklb.-Strelitz gewidmet von F. Consolino. Part. – Firenze G. G. Guidi. 1882.



Conradi, Aug. Organist u. Tyrer K. – Singspiele etc.
geb. 27. Juni 1821 Berlin, † 26. Mai 1873.

1533 F Berlin wie es weint u. lacht". Nur die Chorst. ms. vorhanden. u. gedr. St. f. kl. Orch. auch f. Klavier allein (Druck) u. kl. u. Violine

Colabellini, Colaballo

1511 A. Bummler-Polka f. Pfte. von C. Colabellini. – Verl. von Selpin u. Lehmann, Berlin u. Bock, Breslau.

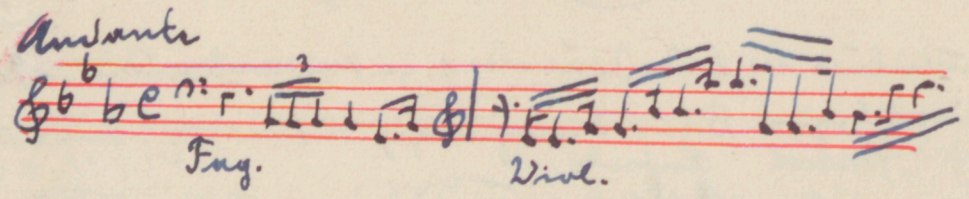
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0078
MV tut gut.

Conrad, Carl Eduard Landgerichts-Aktuar, Opern-Komp.

1532 A geb. 14. Okt. 1811 Paunsdorf/Lpz., † 28. Aug. 1858. J. Riemann 166.

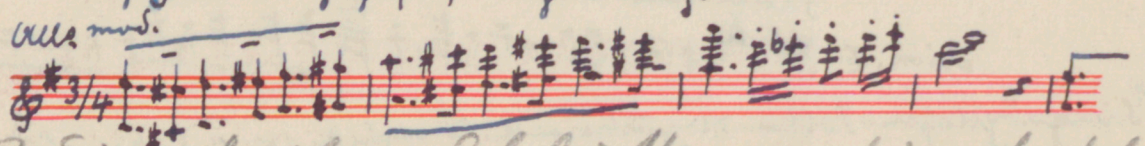
Die Weiber von Weinsberg, kom. kom. Oper in 3 Akten von Karl Eduard Conrad. (Lpz. 1854).
Part. Ms. – Pers: Anna. Susanne. Friedrich. Ruprecht. Bürgermeister. Reinwald. Brigitte. –

Ouvertüre



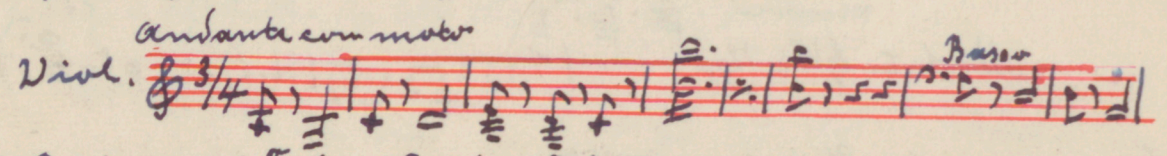
Clementi, F. X. 1. M. I. 106.

1480 A/3. Souvenir de l'Opéra: Fantaisie s. „Fedra" de F. de Flotow für Pft. von F. X. Clementi, Op. 118. No I.
chez Heinrichshofen, Magdeburg.



A/6: 1193, Eine leichtere Schlittenpartie f. kl. Klavier
Clarus, R. u. Orch.-St., Druck

1515 A Lieblingsklänge aus dem Reiche der Töne. Potpourri f. Orch. von R. Clarus, Op. 40

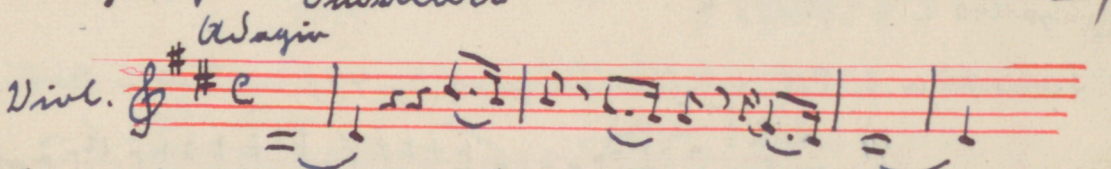


Verl. Ballmann u. Thümer, Dresden-Potschappel.

1473: Recitativ u. Arie (Was sag ich, o Gott) aus Lodoiska. Cart. u. St., Ms

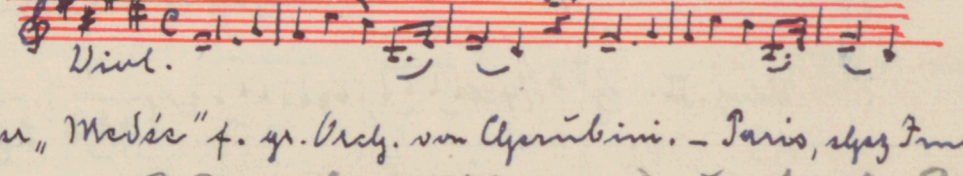
Cherubini, L. 1. M. I. 206

1473. Lodoiska in 3 Akten v. Cherubini. Part. – chez Nadermann, Paris.
Titelbild: musiz. Engel. Ouvertüre RISM CC 2028 I, 311

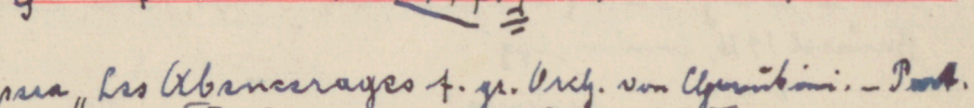


1476/6 Les deux Journées (Der Wasserträger) Singspiel in 3 Akten von Cherubini. Part.
Paris, Frères Gaveaux. – u. 4/3 Clav.-Auszg. von S. B. Biney u. Cherubini (Br. u. Härtel, Lpz.) u.
Sinf. E. Kogel, Peters, Lpz.

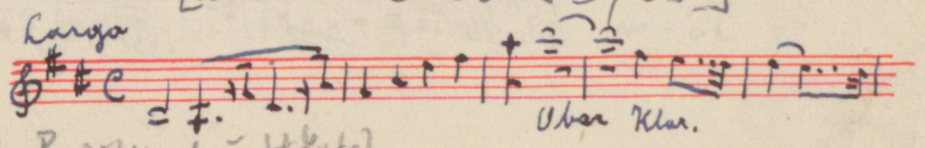
Ouvertüre



1476/2 Ouvertüre zur Oper „Medée" f. gr. Orch. von Cherubini. – Paris, chez Imbault. –
chez Br. u. Härtel, Lpz. 2 Exemplare (Stimmen) u. 1 gedr. Partitur (Breitk.)
RISM CC 2028 I, 372



1476/3a Ouvertüre der Oper „Les Abencerages f. gr. Orch. von Cherubini. – Part. Ms. St. Druck
u. Ms. [RISM CC 2028 I, 63]

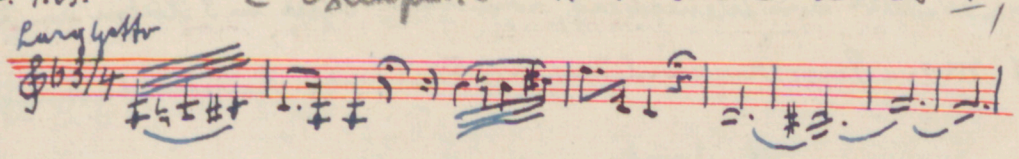


3a dass. f. kl. Orch.
3a dass. Part. u. St. Breitkopf u. Härtel
3b: Gerichtsszene u. Finale aus den Abencerages, Part u. St., Ms
1476/7 Ouverture d'Anacreon ou l'Amour fugitif. Paris, gedr. St. RISM CC 2028 I, 81
dass: Part. + St. Breitk. u. Härtel

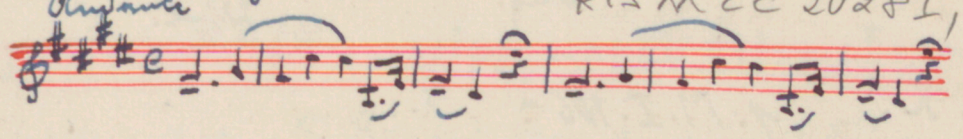
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0079
MV tut gut.

Cherubini s. vor. S.

1476/4 Ouvertüre de L'Hôtellerie Portugaise f. gr. Orch. von Cherubini. – Paris, chez Garnier.
St. Drück u. Ms. 2 Exemplare RISM CC 2028 I, 297

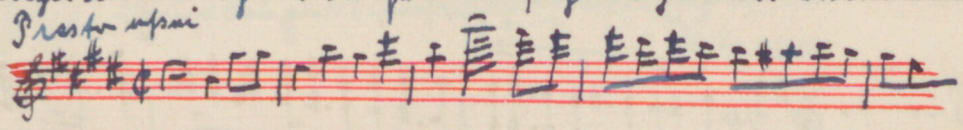


1476/5 Ouvertüre des deux Journées f. gr. Orch. von Cherubini. – Paris, chez Gaveaux. – Breitk. –
Härtel, Lpzg. – Bonn et Cologne chez N. Simrock. Druck u. Ms. RISM CC 2028 I 151
/5a Ausg. Offenbach Andante RISM CC 2028 I, 152 /
/5b " Cranz Viol. I.



Conradi, A. s. M. III. 68

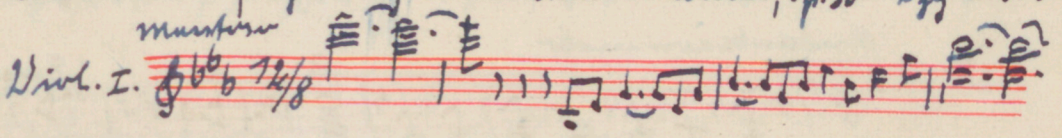
1533/2 Ein musikalischen Bilderbogen. Potpourri f. gr. Orch. von A. Conradi. Ms.



13* Singvögelchen-Polka-Mazurka von A. Conradi, Op. 110 u. Sachsen Liedermarsch von Fr. Wagner, Op. 64. Beide f. Orch im Verl. Ed. Bote u. Bock, Bln.

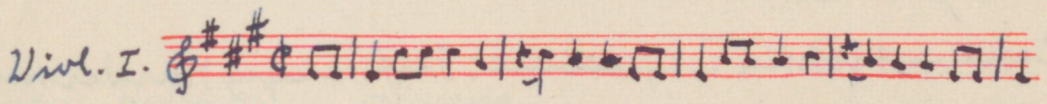
Conrad, Carl Eduard s. M. III. 69

1532 A/1 Fest-Ouvertüre f. gr. Orch. v. Carl Eduard Conrad, Op. 30 – Lpzg. C. F. Peters



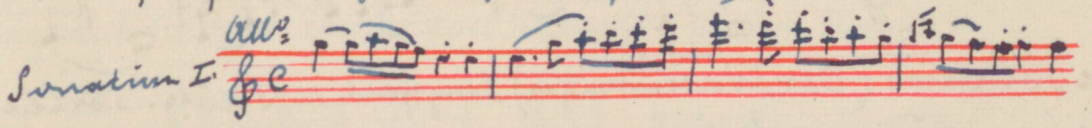
Carl, C. Kgl. bayr. Mil K.

1452 B Berühmten Münchner-Marsch f. gr. Orch. v. C. Carl, arr. v. R. Walcker. –
Verl. Anton Böhm u. Sohn, Augsburg u. Wien.



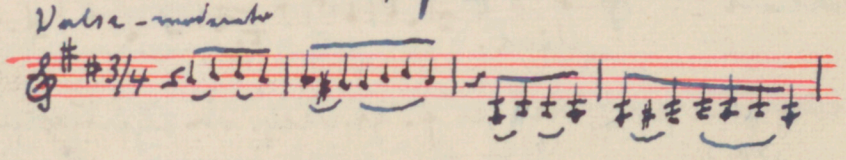
Czerny, Charles s. III 113 a.

1567/18. Sonatine f. Pft. von Charles Czerny, Op. 439. – Bote u. Bock, Bln.



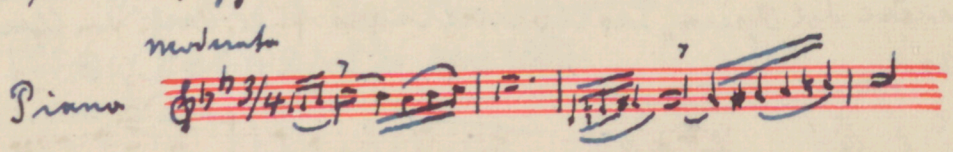
Caballa, E.

1419 Streichquintett. Petite Valse v. E. Caballa, Op. 60. No 2. Part. u. St. Ms.



Clemel, Ludwig Roman Operetten, Lieder-Komp.
geb. 1877 Wien,

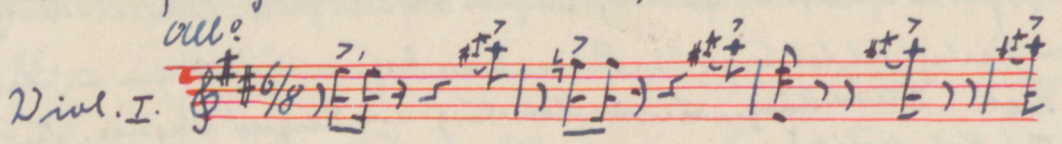
1476 A. Lied u. Waltz: „Du, ich will dein Herz" Singst, Piano, Harmonium u. Orch. – Edit. Cranz, A.
Brüssel 1936, London, Lpzg.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0080
MV tut gut.

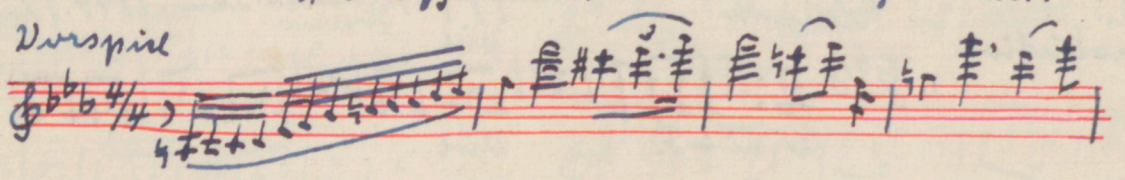
Clarice, Justin Komp.
geb. 16. Okt. 1863 Buenos Aires, † Anf. Sept. 1908 Twickenham

1528 A Le Pilon-Pilon f. Orch. v. J. Clarice. – Paris, A. Rose 1907.



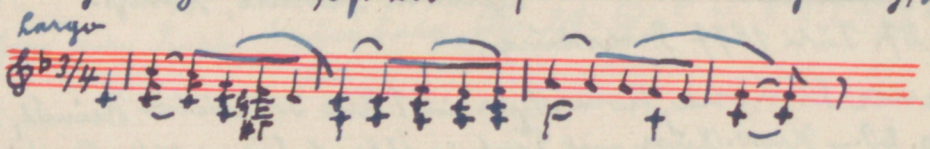
Cosma, Louis Adolphe, Dr. phil. Komp.
geb. 27. Febr. 1870 Newark/N Amerika, † 11. Sept. 1922 New London, (Conn).

1528 B Zenobia. Oper in 3 Akten. Mus. von L. Ad. Cosma, Op. 66. Klav. Ausz. mit Text. –
Verl. v. Herm. Seemann Nachfolger, Lpz. 1903. Hofrat Dr. Jenkins gewidmet.

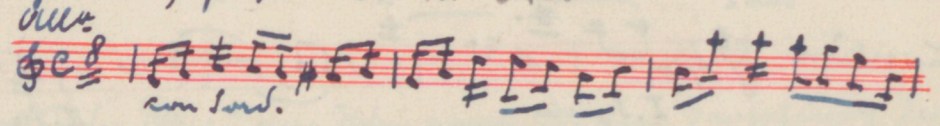


Czibulka, Alphons v. K. I. 225

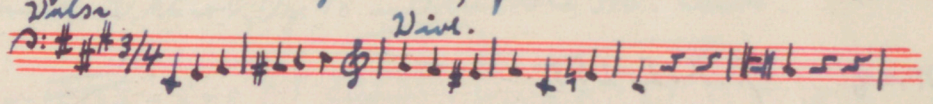
1568/3. Einsamkeit. Melodie f. Orch. v. Czibulka, Op. 285. m. f. Klavier. – Ausg. Cranz, Hamburg.



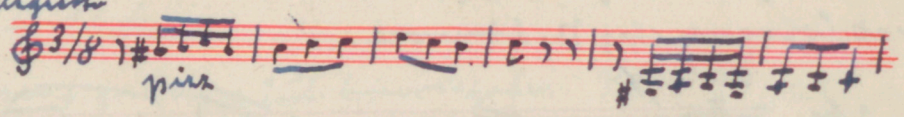
/4. Waldesflüstern f. Orch. v. Czibulka, Op. 275. Mss. u. Druck



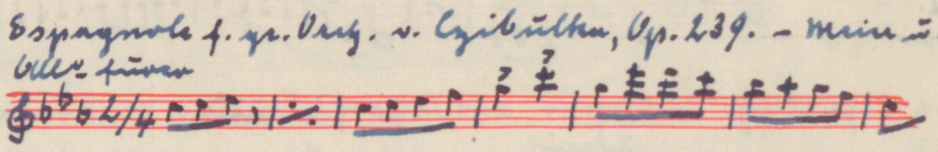
/5. Intermezzo. Liebestraum nach dem Balle v. Czibulka, Op. 356. Part. u. St. – Bosworth u. Co, Lpz.



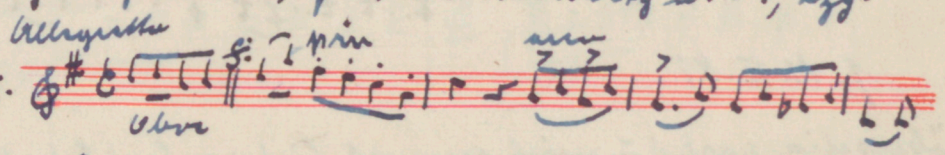
/6. Am Dich! Valse-Serenade f. Orch. v. Czibulka, Op. 390. – C. F. Schmidt, Heilbronn.



/7. Tirana. Serenade-Valse-Espagnole f. gr. Orch. v. Czibulka, Op. 239. – Meinecke u. Praeger, Bremen.



/8. La Coquette. Gavotte f. Orch. v. Czibulka, Op. 374. – Bosworth u. Co, Lpz.

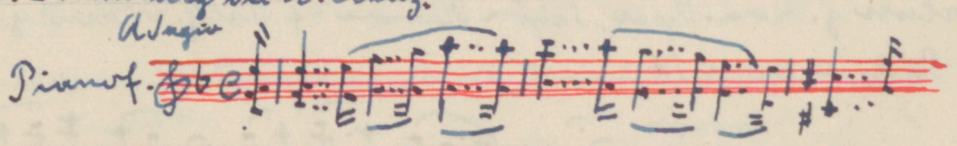


1567/19 Czerny, Ch. Hundert Quadrilles Royalses pour le Piano à quatre mains. – Simrock, Bonn. 1870.
d der Gelaufigkeit Rühle. Ausg. Mertke
/198 " op 807 Bd. 1: Neue Schule
Piano prime



Bollhorn, L.

1317. Zwei gr. Polonaisen f. Pft. Frau Cabinetts Ministerium Sophie von Plessen in Ludwigslust zugeeignet von L. Bollhorn. – Hamburg bei A. Cranz.



Bosch, F.

1317 F. Potpourri aus Rubens „Maskenball" f. Pft. von F. Bosch. – Berlin bei F. S. Lisekke. – Op. 3.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0081
MV tut gut.

Donizetti, S. 1. K. I. 240, M. II. 74-76 M. I. 121a

1697/12. Die Favoritin, Oper in 4 Akt. von Scribe, Mus. v. G. Donizetti. Clavier-Ausz, elegerbar gewidmet vom Verlag Schlesinger in Bln. Ein Ex. mit deutschem u. ital. Text, minor mit Deutsch. u. frz. Text, 2 Clav. Ausz., u. ein Clav. Ausz. von Richard Wagner. Text 3 gedr. Part. St. Sonderabd. II. (Neustrelitz). Bei Schlesinger

Larghetto

Piano

1697/13 Der Liebestrank. Kom. Oper in 2 Akten. von Donizetti. 3 gedr. Partituren u. sämtl. St. In Neustrelitz zum ersten Male aufgeführt am 22. Jan. 1844. (Kapellmstr: Weidner).

Allegretto

No. I. Introduction

Clav. Auszug. Bestellung üb. ital. Text. Schlesinger, Bln.

Corni in F. Viol. pizz

1697/5a Scena st Cavatina a. d. Oper „Belisar" v. Donizetti. Part. u. St. Ms.

1697/14. Duetto a. d. Oper „Linda di Chamounix" v. Donizetti. St. Ms.

Dohnányi, Ernst von geb. 27. Juli 1877 Preßburg, hervorr. Pianist, Komp.

1692 A Tante Simona, kom. Oper in 1 Akt von Victor Heinzl, Mus. von Ernst von Dohnányi, Op. 20. — Klav. Ausz. mit Text. — Aug. Simrock, Berlin.

All.o

Ouvertüre

I. Spielen II. Spielen

Ebersein, Max 1. K. I. 253

1757 A/1. Ouvertüre à grand Orch. de l'opera: Pierre et Elvire, comp. par Max Ebersein. — Bonn et Cologne chez N. Simrock.

All.o mod.

Viol. I. 2 tes Tempo

/2. Ouvertüre à gr. Orch. de l'opera Das Schwert [illegible] v. M. Ebersein. — Der ver. Verl.

Adagio

Viol. I. to

Das Schwert-Stürmen.

Eckert, Carl 1. M. II. 81

1759/6. Ja, überselig hast Du mich gemacht. Lied von Carl Eckert, instr. von F. Hauptmann (Neustrelitz). Part. u. Orch. St. ms.

Langsam

Singst.

Ja überselig hast Du mich gemacht,

Cooper, Henry, pp. für Carl Bohm, 1. M. I. 109 & f. 110

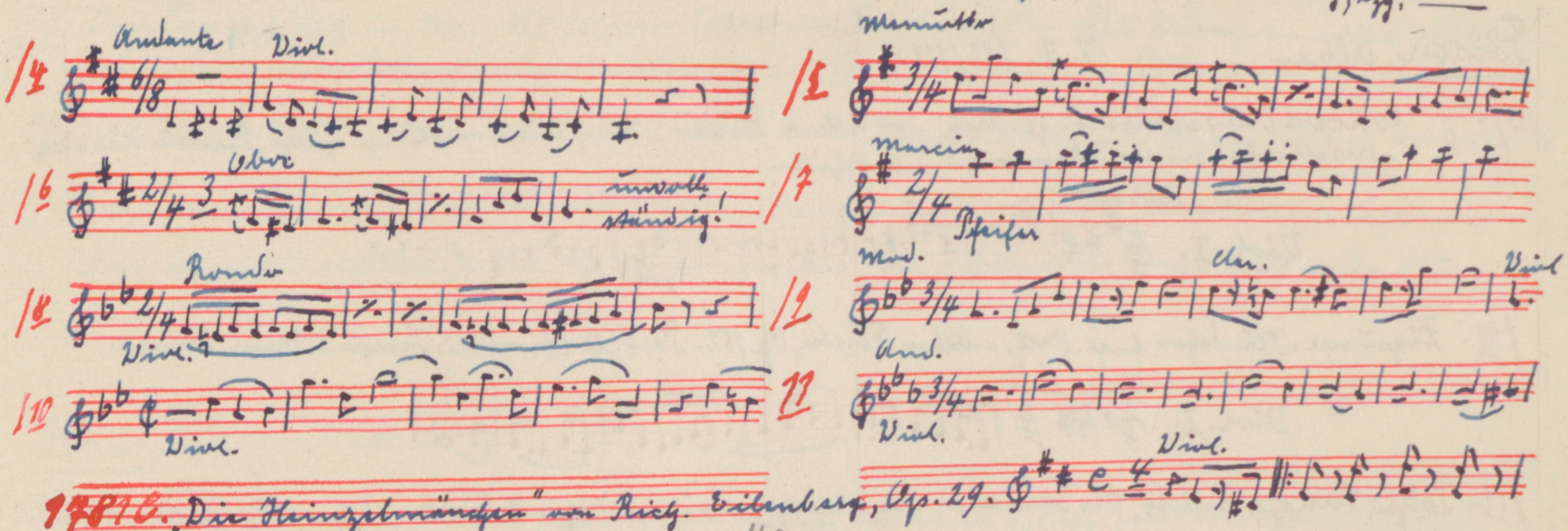
1536 A/1. Ouvertüre z. kom. Oper „Schön Minnie" f. Orch. v. Henry Cooper, Op. 23. gedr. Part. u. gedr. St.

Andante

Violoncello

Eilenberg, Richard 1. M. II. 82

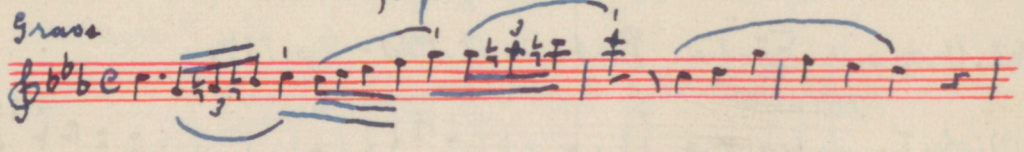
1768/4 bis/11. Leichte Unterhaltungsmusik für Orch. von Rich Eilenberg. No 1766/4. Schneeglöckchen läuten den Frühling ein, Op. 45. — /5. Am Springbrunnen, Op. 96. — /6. Marsch der Bersaglieri, Op. 99. — /7. Die Kaiserparade, Op. 101. — /8. Im der Spinnstube, Op. 104. — /9. Ein Tag in Tyrol, Op. 113. — /10. Kaiserjäger-Marsch, Op. 114. — /11. Im der Capelle, Op. 116. ——— Verleger: A. G. Fischer, Bremen. Rob. Forberg, Lzg. ——



1771 C. „Die Heinzelmännchen" von Rich. Eilenberg, Op. 29. Ms

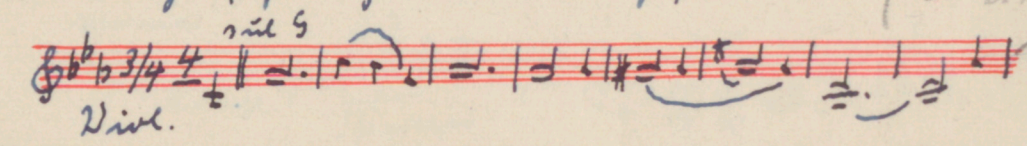
Elliot, A.

1771 A. Introd. u. Polonaise für das Pfte. zu vier Hdn. comp. u. dem Grafen Georg von Mirbach-Strelitz gewidmet von A. Elliot, Op 1. — Bln. bei Fr. Luis.

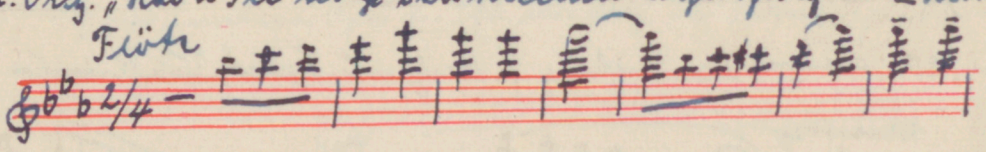


Einödshofer, Julius 1. M. II. 82 b.

1769 B/2. Fata Morgana · Walzer f. gr. Orch. v. Jul. Einödshofer. Ms. (dass. auch f. gem. Chor, St. u. f. Ges. + Klavier

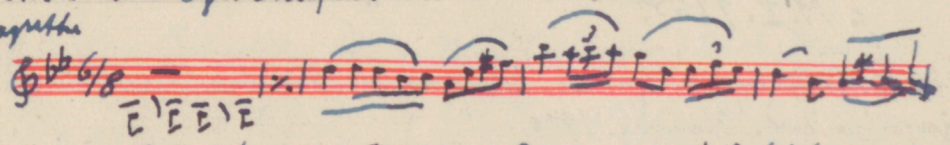


/3. Sport-Marsch f. gr. Orch. „Hab'n Sie nicht den kleinen Cohn gesehn?" — Hrsm. Klingström, Bln.

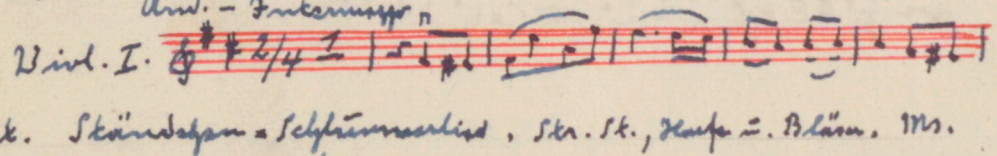


Ersfeld, Chr.

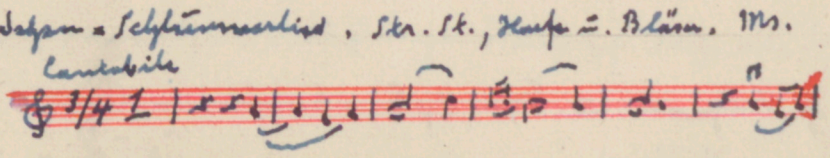
1776 C. Ständchen f. 5 Str. St. von Chr. Ersfeld. Ms. (u. Druck dass. auch für Viol. u. Klavier, u. f. Klav. allein Druck



Im gleichem Umschlag: Würst, Rich. (geb. 22. Feb. 1824 Berlin, da † 9. Okt. 1881. m. d. m. Krit.



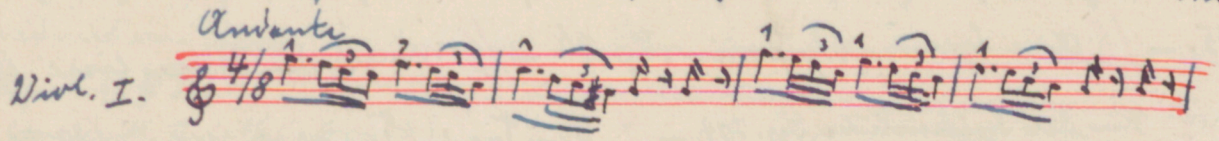
Bürgel, Const. Ständchen = Schlummerlied, Str. St., Harfe u. Hörn. Ms.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0083
MV tut gut.

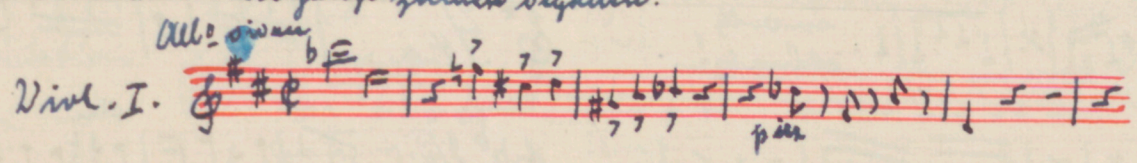
Enkel, Franz †Waiff. 1861

1773 D Motive a. d. Oper Bánk Bán f. Orch. von Enkel. Part. u. St. Ms.

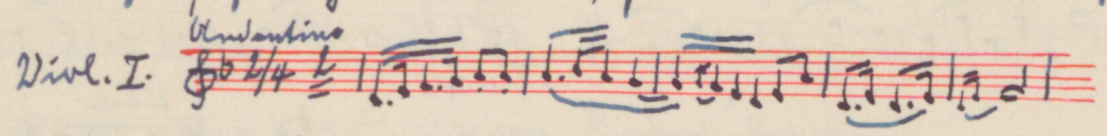


Förster, Alban † 17. II. 112/113

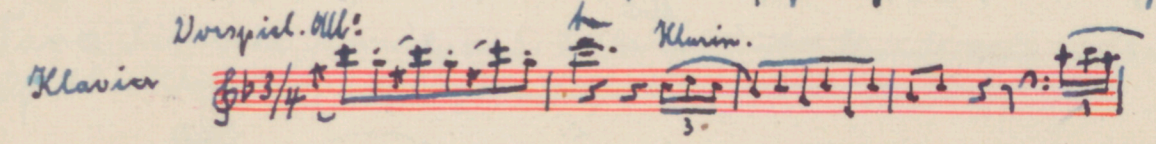
1895/9. Concert Ouvertüre f. gr. Orch. von Alban Förster. Ms. (Die vom Komp. gesch. Partitur hat sich derselbe bei seinem Abgange zurück behalten.



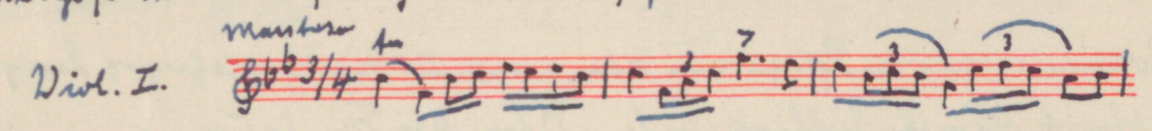
/10. Zigeuner-Ständchen f. gr. Orch. v. Alban Förster, Op. 152. Part. u. St. – Verl: Praeger u. Meier, Bremen.



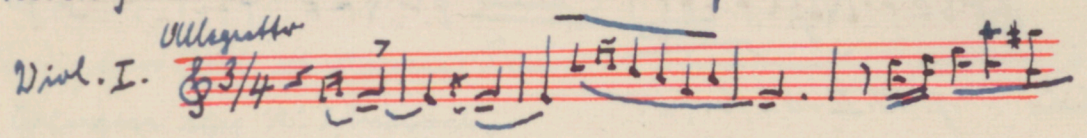
/11. Potpourri a. d. Ballett „Der Traum in der Waldschmiede" f. gr. Orch. v. A. Förster. – Lehne u. Komp., Hannover.



/12. Am Kaiserhofe. Polonaise f. Orch. v. A. Förster, Op. 121. – L. Oertel, Hannover. Alle Bläserst. fehlen.



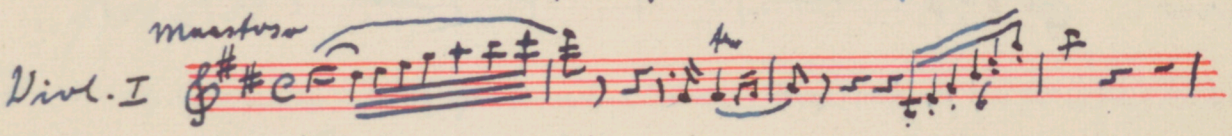
/13. Serenade f. kl. Orch. v. A. Förster. Part. u. St. Ms. Op. 134.



Abs: Weitere Komp. v. Förster s. S. 76.

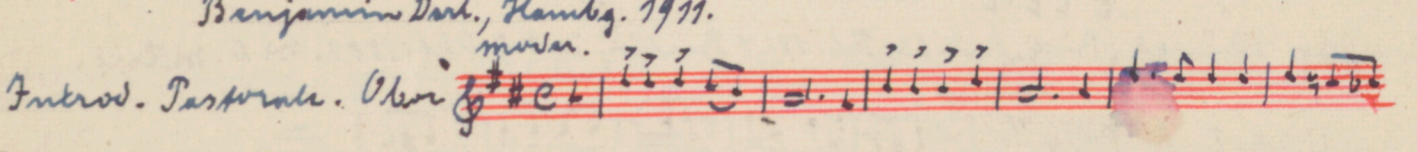
Faust, Carl s. K. I. 259 u. M. I. 124 u, M. II. 105.

1800/6. Potpourri, Aus meinem Stammbuch f. Orch. v. C. Faust, Frl. Hainaux zugeeignet. – Druck.



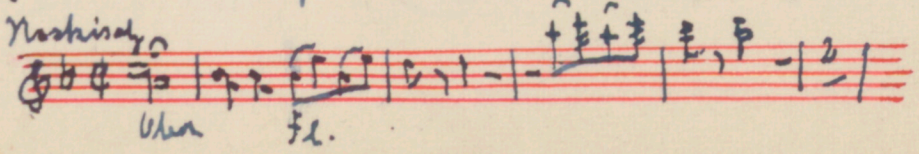
Fetras, Oscar s. M. I. 126 u.

1825A/1. Wenn die Füßchen sie heben. Walzer a. „Die treusche Susanne" v. O. Fetras, Op. 165. – Benjamin Verl., Hamburg. 1911.



Fels, G.

1816 A Soldaten-? f. Orch. von G. Fels, Op 5. – Erscheint in Hamburg.

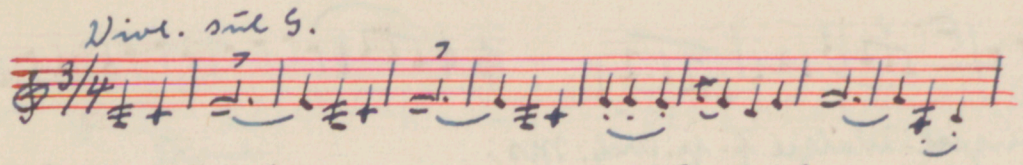


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0084
MV tut gut.

Faust, Carl 1. vor. S.

1800/7. Im Dämmerlicht. Walzer v. C. Faust f. gr. Orch. Op 160. Drucks.

Viol. sul G.

Walzer N:o I. 

/8. „Klein u. niedlich" Polka f. Orch. Op. 152, u. „Aus Rand u. Band" Galopp f. Orch. Op. 153. beide Drucks. auf einem Blatt

/9. Vier Tänze f. Orch. im Ms. N:o I Elisen Polka von Faust, Op. 387. – N:o II Kaiserhof – Polka v. Liebig. – N:o III. Bitte schön – Polka francaise v. J. Strauss. – N:o IV. Blümen Polka v. Ziehrer.

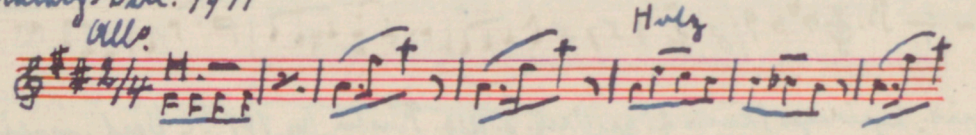
/10. Voll Humor. Polka f. Orch. v. Faust, Op. 161. u. La belle Blonde. Polka v. C. Heinr. Kögler. beide Drucks.

/11. Erinnerung an Petershof. (Petershof 2.) Marsch v. Faust, u. Les Cloches de Monastire par Lefebure Wely, arr. v. Bürald. beide f. Orch. Ms. letztere nur mit Part. v. Bürald. Der Marsch v. Faust ist Op. 118. –

Fetras, Oscar 1. vor. S.

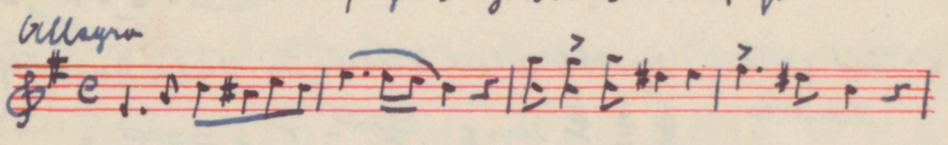
1825 A./2. Potpourri aus Gilberts Operette „Die keusche Susanne" f. Orch. von Oscar Fetras, Op. 168. – Benjamin, Hamb. Verl. 1911

Holz

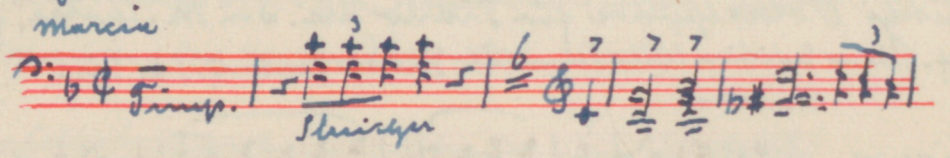
Viol. I. 

/3. „Veilchen am Wege". Walzer f. Orch. v. Fetras. – Hugo Pfitzner, Hamb. (ohne Streicher!)

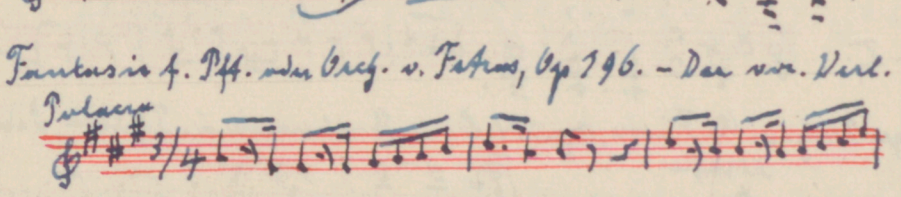
/4. Skizzen aus Rußland. Divertissement f. gr. Orch. v. O. Fetras, Op. 188. – Benjamin, Hamb.



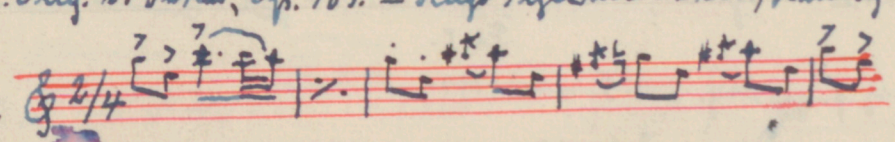
/5. Nachruf an Felix Mendelssohn-Bartholdy. Große Fantasie f. gr. Orch. v. Fetras, Op 206. – Benjamin, Hamb.



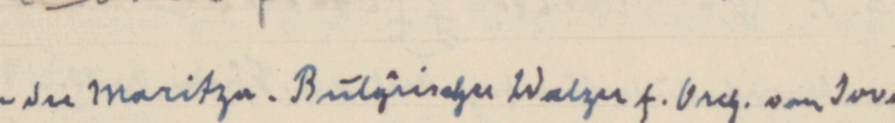
/6. Die verkaufte Braut. Marsch aus Smetanas Oper f. Pfte. oder Orch. von Fetras, Op. 203. – Benjamin, Hamb.



/7. Souvenir de Chopin. Fantasie f. Pfte. oder Orch. v. Fetras, Op 196. – Das ver. Verl.



/8. Offenbach-Quadrille f. Orch. v. Fetras, Op. 163. – Hugo Pfitzner-Verl., Hamb.

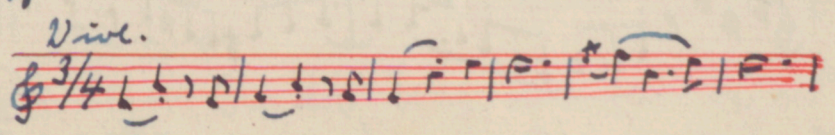


/9 Op. 134 Hofball-Quadrille f. Klavier. Rahter 1905

Franczi, Iosa

1816 B Klänge von der Maritza. Bulgarischer Walzer f. Orch. von Iosa Franczi, Op. 19. gedruckt im Lzg.

Viol.

Walzer N:o I 

Förster, Alban 1. V. 74. + 167.

1895/14. 2 Märsche f. gr. Orch. v. Alban Förster. Ms.

Oboe

/15. „Berggeister" Concert-Walzer f. gr. Orch. Ms.

Violl.

Walzer № I.

/16. Festouvertüre f. gr. Orch. Ms. Die Part. Autograph.

moderato

Viol. I.

/17. Zwei Stücke aus einem indischen Märchen. a) Intermezzo, b) Träumerei am See. f. gr. Orch., Op. 169. Part. u. St. – Ballmann u. Thümms, Dresden Potschappel.

Langsam

a) Intermz.

Viol. II Viola Cello

/18. Mein Alles auf Erden bist nur Du. Lied von Alban Förster, eingerichtet für Trompete u. Orch. – Rud. Dietrich, Lpzg.

Bewegt

Trompete in B.

/19. „Aus der Rosenzeit. Lyrisches Stück f. gr. Orch. v. Alb. Förster, Op. 171. – Verl. wie vorg. Ballmann u. Thümmer, Dresden Potschappel. Part. u. St.

rührig

Viol. I.

/20. Zigeuner Haide-Lied f. Orch. Op. 157. – Carl Siegel jun. Verl., Baynreuth. 1900.

Allegretto

Viol. Oboe II Oboe I

/21. Montenegrinische Volkshymne für Piano arr. von M. Chiesa, für Orch. instr. von Alban Förster. f. Piano Edition Carlo Schmidt, Triest. Part. u. St. Ms.

1) gedr. Ausgabe für Klavier
2) Ms.: Part. u. Stimmen

Maestoso

Piano

/22. Festlicher Marsch. Für Königl. Hoh. Dem Großh. u. d. Großherzogin v. Mecklb.-Strelitz zur Goldenen Hochzeit gewidmet v. Alban Förster. Orch. St. Ms. – Die Part. hat der Komp. am 20. 8. 1908 geschrieben.

Viol. I.

/23. Humoreske f. gr. Orch. v. A. Förster, Op. 177. b. – Ballmann u. Thümmer, Dresd.-Potschappel. Part. u. St.

Allegro

Viol. I. Fl. I.

/24. Huldigungsmarsch f. gr. Orch. v. A. Förster. Ms.

Cornu I in F.

/25. Frühlingsklänge – Concert-Ouverture f. gr. Orch. v. A. Förster, Op. 80. – J. G. Seeling, Dresden.

moderato

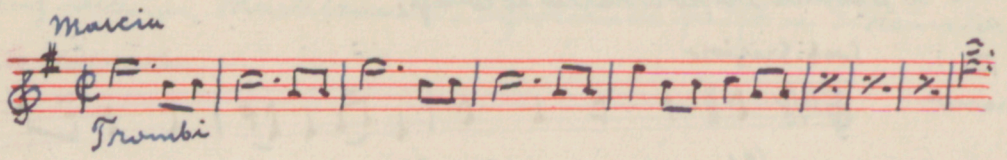
Viol. Clar.

/26. Tänze für kleines Orchester v. Alban Förster. (Galoppi, Mazurka, Polka, Walzer). – Partitur. – Ms.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0086
MV tut gut.

Fučik, J. M. I. 138

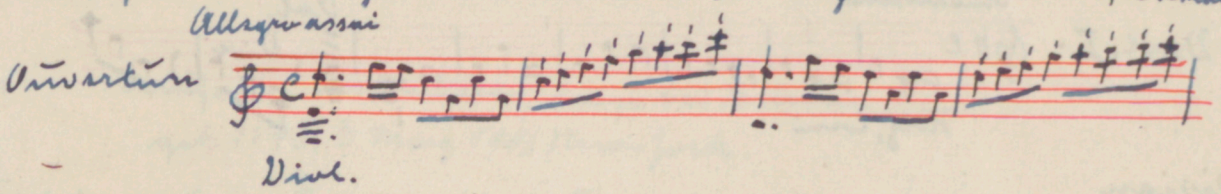
1931 C/1 „Attila". Marcia trionfale f. gr. Orch. per Iules Fučik, Op. 211. – Budapest, Ed. Klökner. 1908.



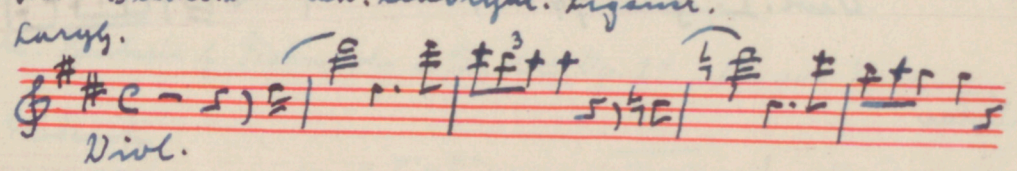
C/2 op 68 Einzug der Gladiatoren. Triumphmarsch f. Klavier

Gretry, A. J. K. I. 318., M. I. 148., M. II. 141.

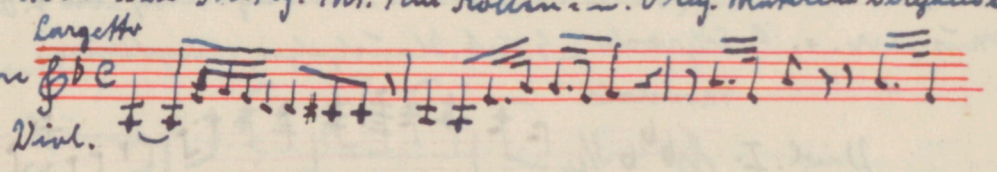
2203/3 Silvain. Comedie en un Acte, Dédié Le Prince Apart. de Pologne Duc de Saxe de Courlande, Mus. par M. Gretry de l'Accademie de Bologne. – à Paris, Akkad. de Musique. Bork.



/4. Die abgeänderte Zauberey eine kom. Oper in 2 Aufz. von Herrn Gretry. (Der Zauberspiegel. Nach dem Französischen von Ch. F. v. B.... n.-Part. Ms. Rollen-ü. Orch. St. Ms.
Pers: Iffir. Dalberg. Fr. v. Binder. Dorman. Lindthal. Zigane.



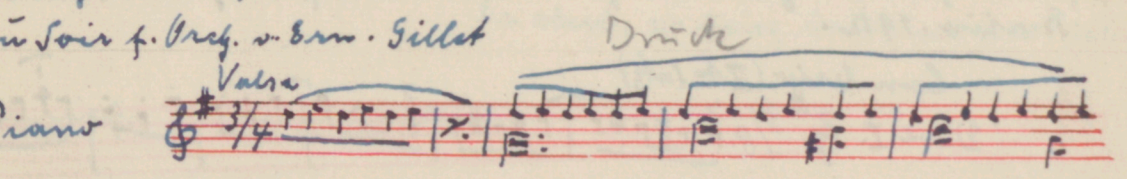
/5. Blaubart, Oper in 3 Akten von Gretry. Ms. Neu Rollen-ü. Orch. Material vorhandem. Ms.



2192a. (J. K. I/I. 320). Chor der Schaarwache a. d. Oper „Richard Löwenherz" f. Orch. Ms. – Ausschlipp und La belle Anglaise-Polka Mazurka f. Orch. Ms. von Kalen-Bela, Op. 109.

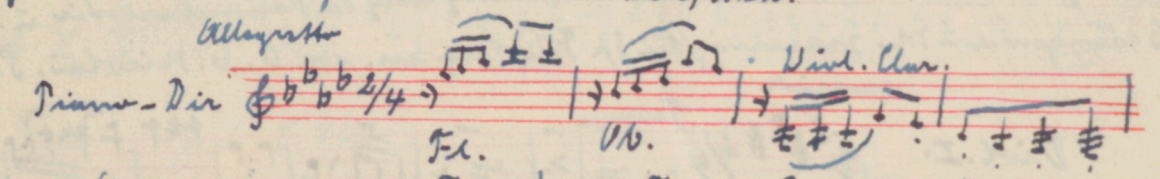
Gillet, Ernest Solo-Cellist, Salonkomp. (bekannt „Loin du bal")
geb. 13. Sept. 1856 Paris,

2035B. Brise du Soir f. Orch. v. Ern. Gillet

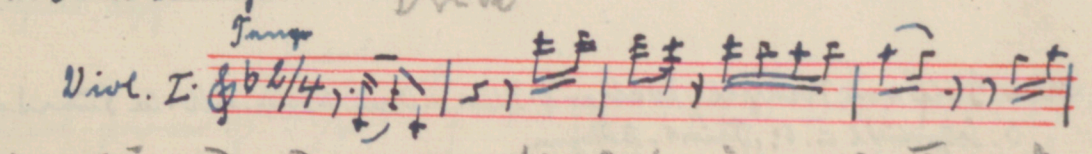


Gilbert, Jean J. M. I. 144a.

2034A/2. „Der Geiger von Lugano" mus. Frauen a. d. Westen v. Schanzer u. Welisch, Mus. v. Jean Gilbert, Orch. arr. v. L. Zeitlberger. – Drei Masken-Verl, Berl.



/3 4 Thalia-Tango. (Festtanz zu ehren des Tango) aus: „Tango-Prinzessin" v. Alfr. Schönfeld. Mus. v. Gilbert, arr. v. Ernst Urbach.

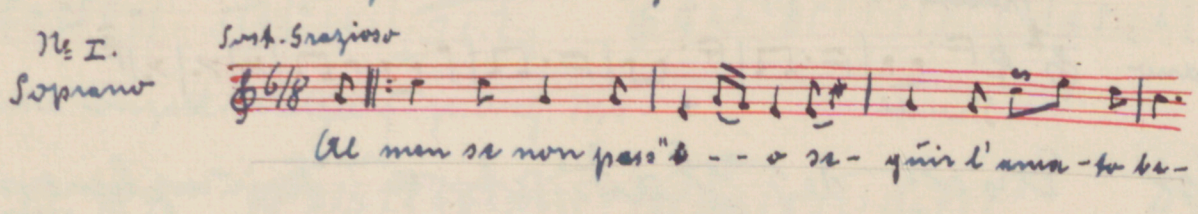


/3 4 Novitäten aus „Die Reise um die Erde in 40 Tagen"

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0087
MV tut gut.

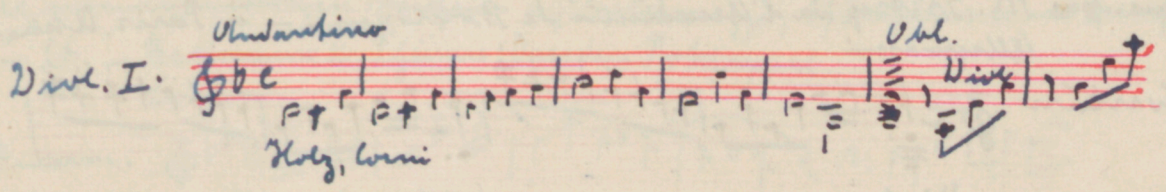
Giuliani, Mauro f. K. I. 300

2047/1. Tre Duetti Notturni per Soprano, e Tenore, ridotti per il Forte-Piano ó Chitarra da Mauro Giuliani a Vienna Presso Artaria et Comp.



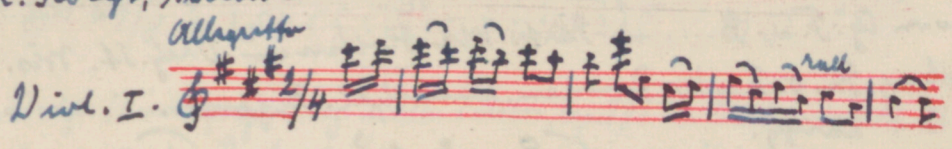
Glaw, Edmund, eigentlich Edmund Langenick. Dirig. Komp. (exotisch) geb. 7. Juni 1905 Berlin,

2053 Mandschurische Suite f. Orch. Mus. von Edm. Glaw, arr. v. Hans Albert. 3. Satz: Parade vor dem Fürsten Kintschou. — Kawi-Verl., Bln.-Wilmersdorf. 1935.



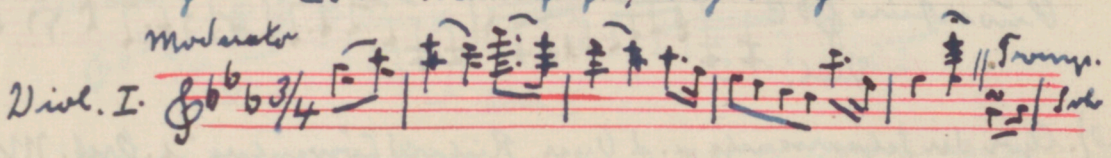
Gray, Vivian

2203 B Aurora. Intermezzo f. Orch. von V. Gray. arr. f. Orch. by Lee Orcansmith. — C. M. Roelz, Berlin.



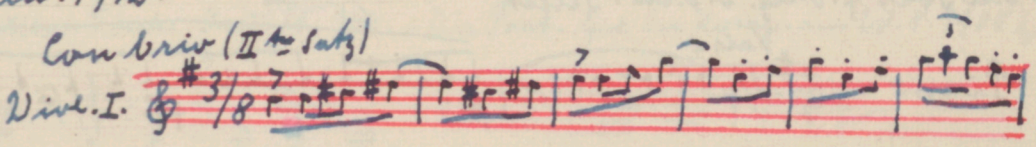
Gropp, Gustav

2212 A. Mein Mütterlein. (Fern der Heimat denk' ich stille) Lied f. Orch. v. G. Gropp, Op. 26. Str. Mus. arr. v. O. Schrock. — Gust. Hausbahn, Magdeburg.



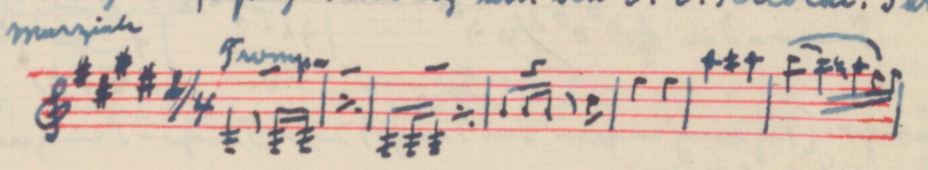
Grünow, Carl

Spanischer-Tanz. Die Tänzerin von Sevilla f. Orch. v. C. Grünow — R. Effner. Berlin. 1912.



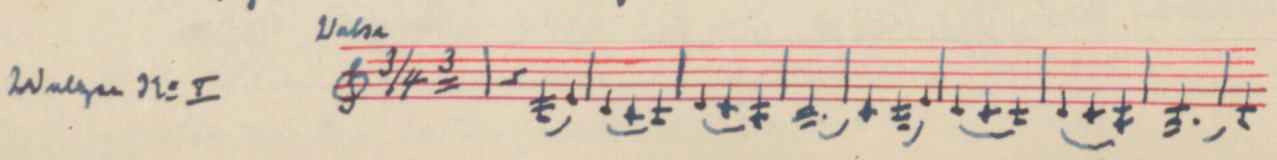
Graziani, M. Cellist, C. der spätern Königs Friedr. Wilh. II v. Preußen. geb. um 1790, †1787 Potsdam

2171 A Schleswig Holstein meerumschlungen. Marsch nach der Nationalmelodie u. den gleichnamigen Gesängen von M. Graziani, Op. 37. Für Orch. arr. von C. C. Nicolai. Part. u. St. Ms.



Guardia, A. de la

2227 A Am Golf von Neapel. Walzer f. Klav. v. Orch. komp. v. A. de la Guardia. — C. Schmidt u. Co., Trint-Bologna.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0088
MV tut gut.

Heinsdorff, S.

2662 C. Aus Schlesisches Tanz-Album. Maibaum! – Tyrolienne f. Pft. v. S. Heinsdorff, Op. 50. – Breslau bei Julius Hainauer.

Hiller, Paul Organ in Breslau
geb. 16. Nov. 1850 Seifersdorf/Liegnitz,

2806 B. Aus Drei Salontänze f. Pft. No 1. Walzer v. Paul Hiller, Op. 3. – Breslau, C. F. Hientzsch.

Hoch, Theodor berühmter Piston-Virt., lange bei Bilse in Bln.
geb. 1843, † März 1906 New-York.

2819. „Singvögelchen aus dem Thüringer Wald“ Fantasie für Cornet m. Orch. v. Theodor Hoch, Op. 22. mit Bildnis v. Hoch. (Meinem Käthchen gewidmet). – Hambg., Mase Leichsenring.

Cornet-Solo in B. Tempo di marcia. Andante. Cadenza

1. Klänge aus Steiermark. Fantasie f. Piston Solo v. Th. Hoch, Op. 21. – Der vor. Verl.

Piston Solo in B. Moderato

C. T. A. Hoffmann (Berlin)

2895 B. Das fromme Königs Tod. zum Gedächtniss seiner Freude. Wilhelm III. von Preussen am 7. Juni 1841. Gedichtet v. Fr. H. Schulze, in Mus. gesetzt v. C. T. A. Hoffmann, Breslau. Verl. v. Carl Cranz. – Singst. m. Pft.

Singst. Andante. Pft. Er starb, so heiss bewaint von Mil-

Hofmann, Heinrich * 1. M. II. 174

2896/5. Ungarische Suite f. gr. Orch., Joh. Brahms zugeeignet v. Heinr. Hofmann, Op. 16. Part. u. Orch. St. – Berlin, Ries u. Erler.

doppelt

I. Largo maest. Divi. I.

Hoffmeister, F. A. † 1. K. I. 407.

2890/2. Ouvertüre à gr. Orch., comp. par F. A. Hoffmeister – No I – – chez. Hoffmeister et Kühnel, Lzg.

†Dlskmus 16

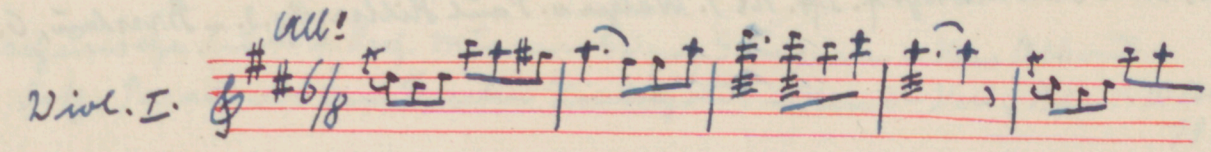
Presto Divi. primo

Holymann, Otto

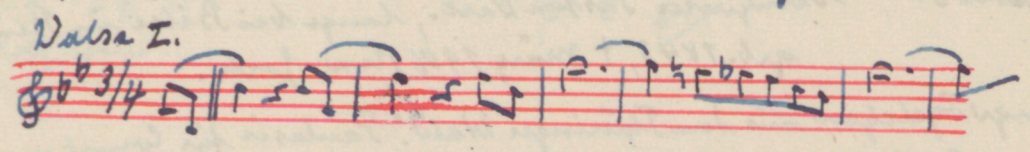
2897A. Erinnerung an Rich. Wagners „Lohengrin" f. Orch. v. Otto Holymann. — Benjamin, Hamb.

Hollaender, Victor j. M. II. 176

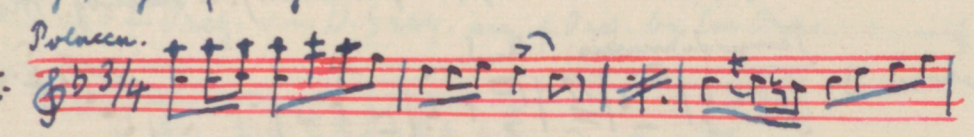
2900A/1. Potpourri a. d. Revue: Hurra – wir leben noch!!! f. Orch. v. Victor Hollaender. — Bote u. Bock, Bln. 1910.



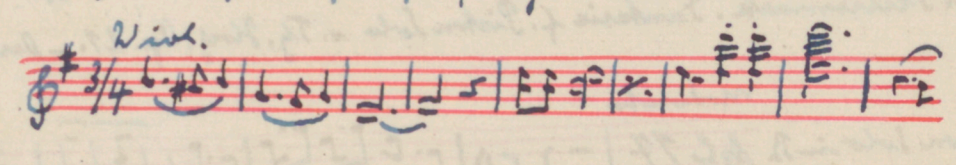
/2. A. d. Posse v. Julius Freund, mus. v. V. Hollaender, Messalinettel-Walzer. – D. vor. Verl. 1904.



/3. Potpourri „Der Teufel lacht Sazzo" f. Orch. v. V. Hollaender. – D. vor. Verl. 1906.

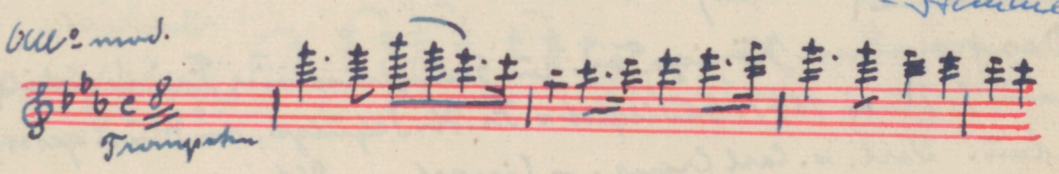


/4. Kasino-Walzer a. d. Revue „Der Teufel lacht Sazzo" f. Orch. v. V. Hollaender. – D. vor. Verl. 1906.



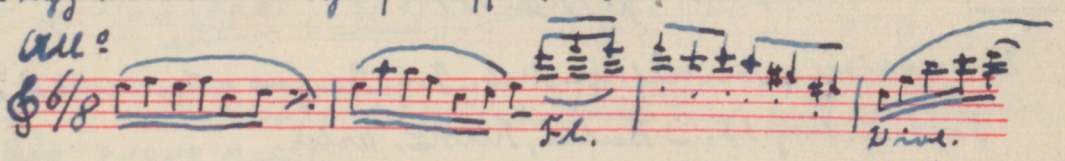
Hofmann, Heinrich j. M. II. 174

2896/4 Festmarsch a. d. Oper „Olenschen von Tharau" f. Orch. v. Heinr. Hofmann, Mns. – Stimmen.



Hornemann, Emil Christ., Sohn des Dtsch. Ole Emil Komp. für eine M Schüler.
geb. 17. Dez. 1841 Kopenhagen, da † 9. Juni 1906

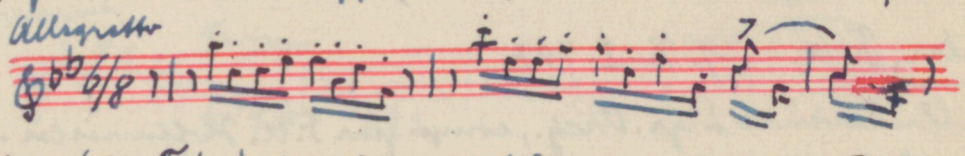
2920A. Aladin. Eine Märchen-Ouvertüre f. Orch., dem Orch. der Gewandhauscoucerte zu Leipzig gewidmet u. comp. von C. F. E. Hornemann. Aufg. im Gewandh. am 28. Nov. 1867. — Lpzg. Verl. v. Bartholf Senff. Part. u. St.



2651 B/6 Heller (Steffen Heller) j. M. I. 161

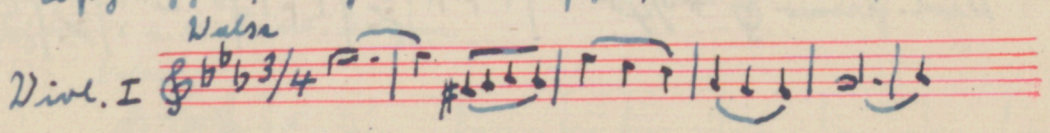
~~2651/6~~. „Horch, horch die Lerch' im Aether Blau". Ständchen v. Franz Schubert, für Piano von Stephen Heller, Op. 68. Prof. Carvalho, Paris gewidm. – Bote u. Bock, Bln. u. Posen.

B/7: Die Forelle (nach Schubert) Schlesinger Piano



Helmbürger-Holmes (ist ps. Otto Titel), † 29. Juni 1926 Berlin. — Unterh. Mus.

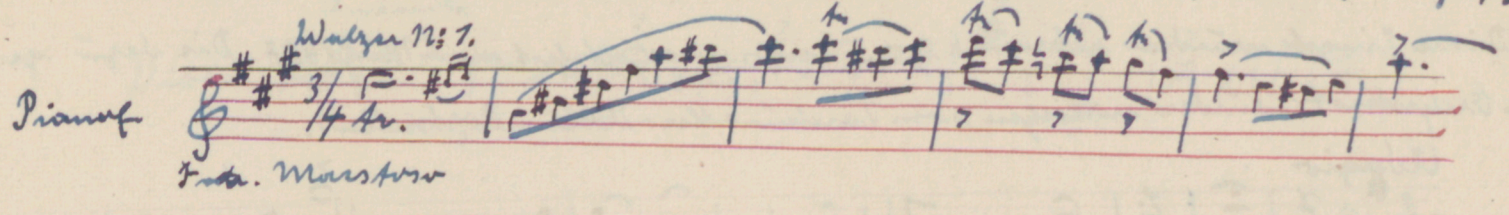
2651 A. Opernträume. Valse Boston f. Orch. v. Helmbürger-Holmes [ps.], Op. 62.
Copyright 1918 by Paul Westphal, Bln.-Karlshorst.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0090
MV tut gut.

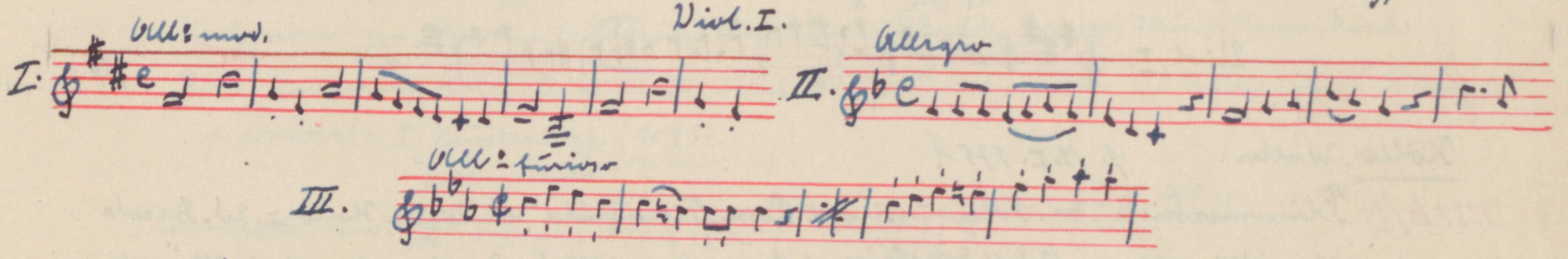
Henckel, Carl Friedrich Großherzogl. Hofsänger, Neustrelitz

2664 A Sinnliche Gedanken. Ihrer Königl. Hoheit der Frau Großherzogin von Mekl.-Strelitz gewidm. von Carl Friedr. Henckel, Großherzogl. Hofsänger. – Walzer: Ms. Wahrscheinlich Autograph.



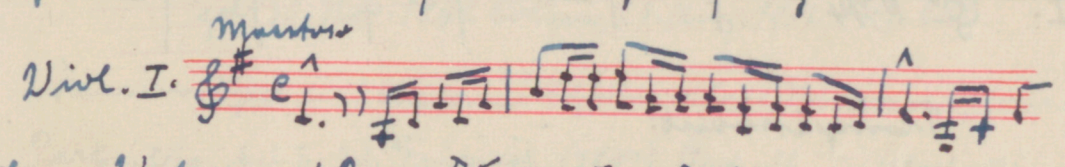
Himmel, Friedr. Heinr. 1. K. I. 403

2840/1. Trois Ouvertures tres sçimblement dediés a Son Altesse Sérénissime Monseigneur le Duc de Mecklenburg Strelitz pp. par Son tres sçimble et tres obeissant Serviteur Fr: Hr: Himmel Elevé de sa Majesté le Roi de Prusse Erzolier de Naumann.
Widmung in franz. Sprache von Himmel, Dresden d. 14. Mai 1790. – Orch. Part. u. sämtl. St. in ungemein saub. Handschr. – Part. im Sonderabt. I, St. im Sonderabt. II (Neustrelitz).

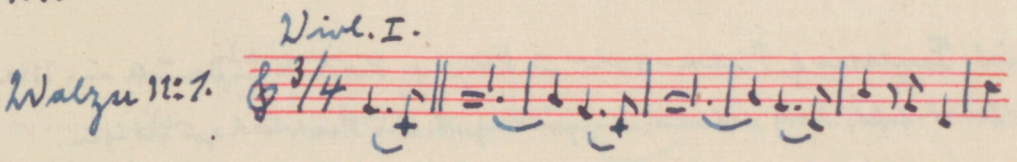


Hollaender, Victor 1. vor. 7.

2900 A/5. Potpourri a. d. Revue: Ruf in's Metropol! f. Orch. v. V. Hollaender. – Bote u. Bock, Berl. 1905.

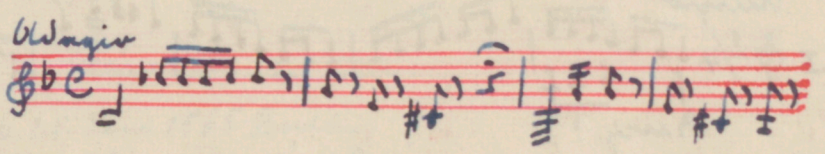


/6. Radieschen – Walzer a. d. Posse: Durchlaucht Radieschen f. Orch. v. V. Hollaender. – Apollo Verl. Berl. 1904.



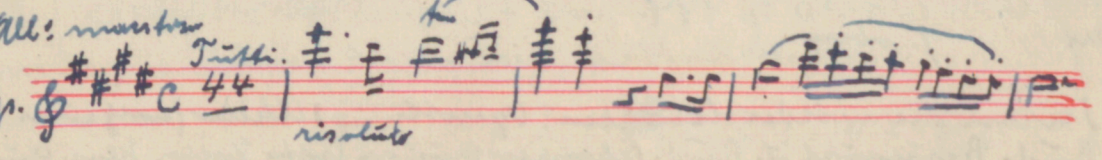
Holtei, Karl v. 1. S. 64

2900 B/1. Die Wiener in Berlin. Posse mit Gesang von Holtei. Part. (Ouverture St. Quartett), Gesang=u. Orch. St., alle Ms. Part. Sonderabt. I., Rollen=u. Orch. St. Sonderabt. II (Neustrelitz).
Pers: Franz. Eugen. Hubert. Louise. Dorte.



Kalliwoda, Joh. Wenzel 1. M. I. 173 – 172 e.

3049/10. Concertino brillante pour le Violon avec Accomp. de l'Orchestre par Kalliwoda. Ms. Dedié a son Ami H: Baltzer.



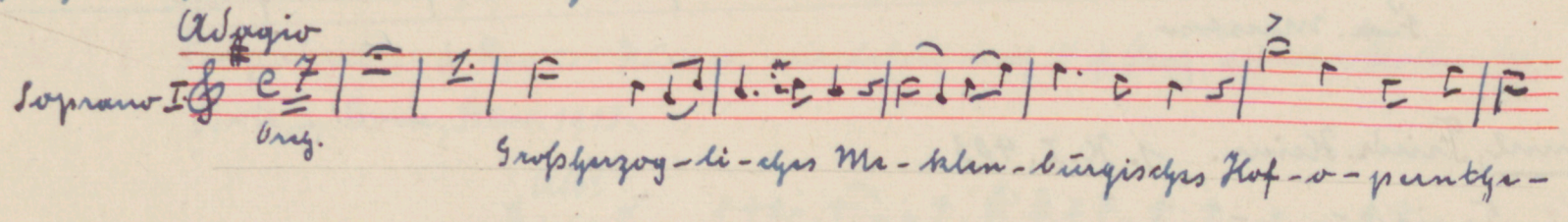
Himmel, Friedr. Heinr. (s. o.):

14/235 Ouverture in Ddur (Introduzione). Geschr. St.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0091
MV tut gut.

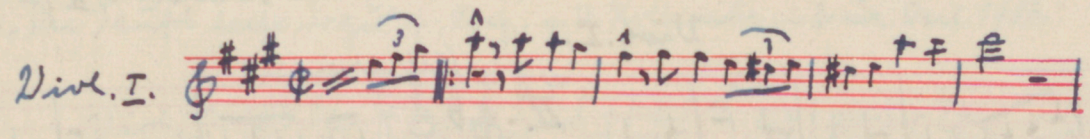
Käsmeyer, Moritz Violinist u. Komp., mus. Humorist bester Qualität
geb. 1831 Wien, da † 9. Nov. 1884

3043. „Der Freischütz-Zettel." Singst: Sopran I u. II, Tenor I u. II, u. Bass v. I u. II. Ms. –
Diese Singst. wurden gebraucht zum Genossenschaftsfest am 7. März 1907. Die dazu gehörigen Orchesterst. wurden entliehen vom Tonkünstler-Verein Dortmund.



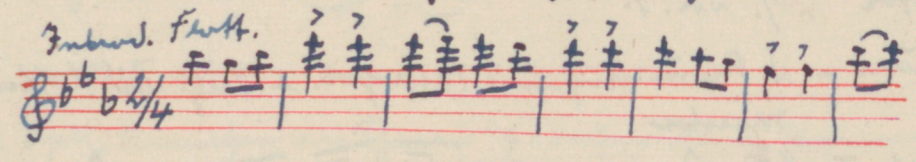
Konzak, Carl ps. = Lindemann, Willy. K. M. Komp. – Vielleicht ist der Mil. K. Karl
geb. 5. Apr. 1882 Berlin, Konzak gemeint! geb. 8. Nov. 1850 Prag, † 23. Apr. 1905 in Baden/Wien.

3732 B. Erzherzog Albrecht-Marsch f. Orch. v. Carl Konzak (d. i. W. Lindemann.) – Verl. Ung. Cranz, Lpz.



Kollo, Walter geb. 7. M. I. 175[illegible] s. unten

3131 A/1. Flimmerkiste. Gr. Potpourri a. d. Posse „Filmzauber" von Walter Kollo u. W. Brandschneider. arr. von Adolf Eckstein. f. Orch. – Copy. 1913 by Drei Masken-Verl., München.

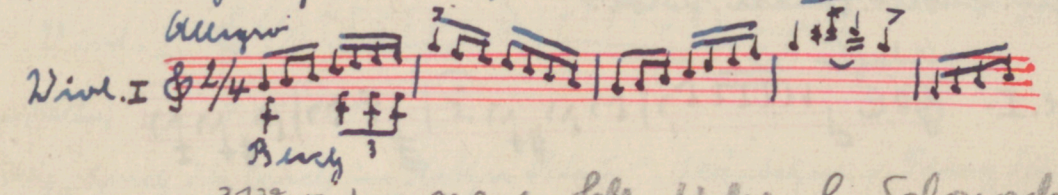


Koslick, Julius Trompetenvirt.
geb. 3. Dez. 1835 Naugard (Pomm.), † 5. Nov. 1905 Berlin

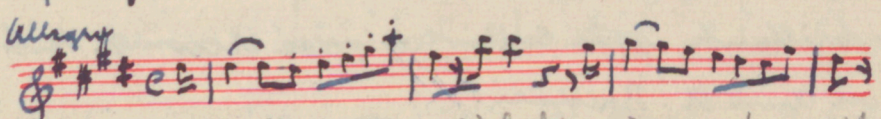
3138 A/1. Adalpars Abschied. Fantasie f. Piston-solo u. Orch. v. Koslick. – Druck u. Ms. –
Eigentliche Piston-Solost. fehlt, doch ist aus einigen Orch. St. die Pistonst. zu ersehen.

Kötscher, Edmund

3142. Militärische Ouvertüre f. Orch. von Edm. Kötscher, arr. v. Horst Kühnritzberg. –
Copy. MCMXXVIII by Rich. Birnbach, Berl.



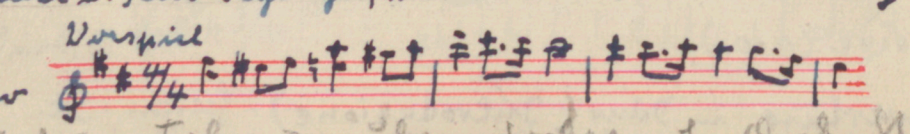
Konzak, Karl 1. oben 3132 B/3: Neues Leben-Walzer f. Salonorch., St., Boswerth
3132 B/2. A B C – Potpourri f. Orch. v. Karl Konzak, Op. 245. – Verl. Otto Wernthal, Berl.



3132 B/2 Technikerblut, Polka op 144 und Feinsliebchen, Mazurka; Ms, St. f. Orch.

Kollo, Walter 1. oben

3131 A/2. Sterne die wieder leuchten. Operette in 3 Akten (nach einer Idee von Mich. Klapp u. von Rud. Bernauer u. Rud. Schanzer, Mus. von Walter Kollo. Klav. Ausz. mit Text. – Kollo-Verl. Berl. 1919.

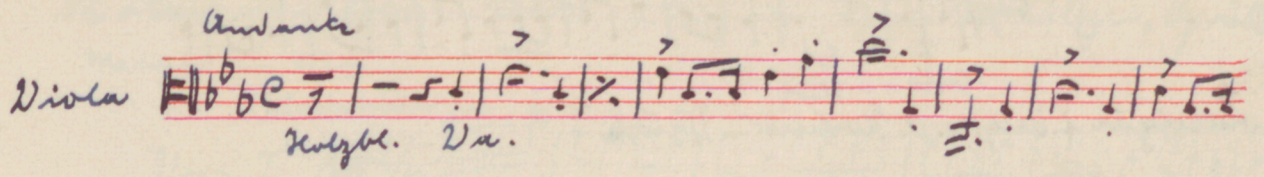


3131 A/3 Kollo-Eckstein, Filmzauber-Walzer f. Orch., St., Druck

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0092
MV tut gut.

Kamm, Frz. 1. M. II. 194

3050 A/1. Heimkehr. „Es war ein Knabe gezogen." Hochromantisch. Nach der Klavier-Phantasie von Carl Heins f. Orch. bearb. v. Curtz. Original-Komp. v. Frz. Kamm, Op. 4. N:o 1. – Drucks.



Kamnitzer, O.

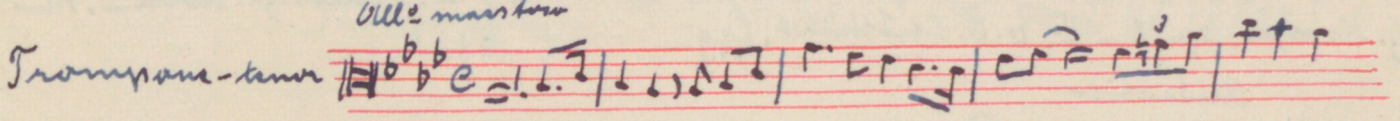
3051 B

Myrtenblüten – Gavotte, f. Orch. v. O. Kamnitzer. – Copyr. 1905 by Julius Jäger, Bln.

/1. Verlobungs-Marsch f. Orch. v. O. Kamnitzer. – wie vorher 1904.

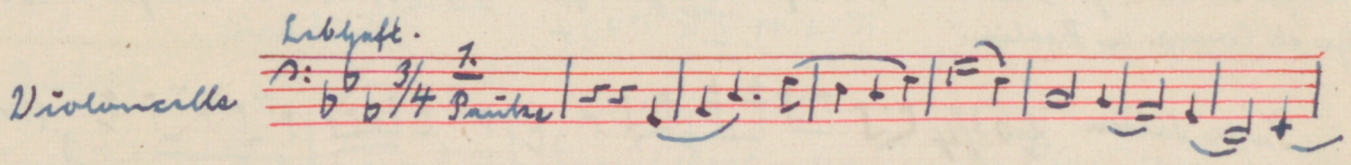
Kastel, Karl v. 1. M. I. 172 4

3058/1. Hochzeitmorgen. Oper in 1. Aufzug, Text v. Franz Koppel-Ellfeld, Mus. v. Karl v. Kastel. Part., Clavierauszug, Part. f. Bühnenmus. – Verl. Adolph Fürstner, Bln. – Die Solo-Chor-u. Orch. St. i. Sonderabt. II (Neustrelitz). (1893).

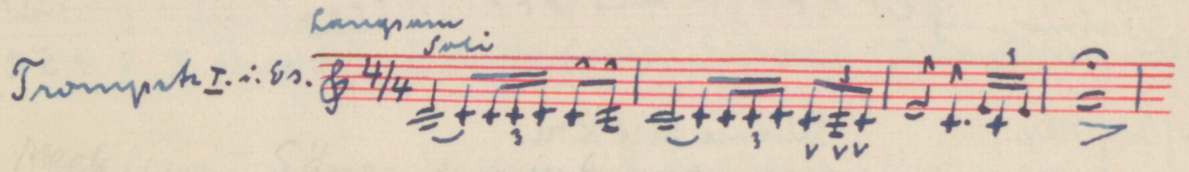


Klughardt, August Thea K. M. in Posen, Lübeck, Weimar, Neustrelitz, Hofkapellm. in Dessau. geb. 30. Nov. 1847 Cöthen, † 3. Aug. 1902 Breslau.

3124 B Irrsinn. Oper in 3 Akten. Dichtung v. Carl Niemann, mus. v. Aug. Klughardt, Op. 35. Part., Lzg. bei C. W. Fritzsch. (1881). Orch. St. in Abschrift. – gedr. Klavierausz. b. Fritzsch.

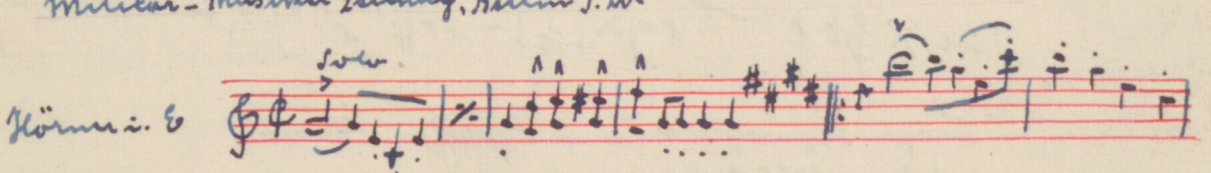


/1. Ouvertüre f. gr. Orch. v. Aug. Klughardt, Op. 36. – Ms.

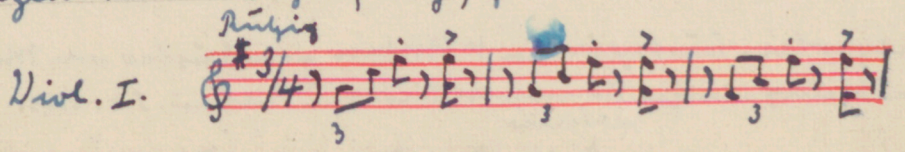


Kockert, Otto Klav. Virt. u. K. M. geb. 28. Juni 1865 Berlin,

3127 B Marche-Royal f. Orch. v. Otto Kockert, Op. 42. – Arthur Parkyns's (Deutsche Militär-Musiker Zeitung, Berlin S. W.



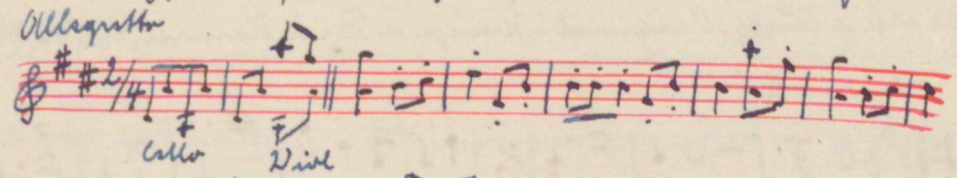
/1 Aus der Birkenmeinzeit! Ländler-Idyll f. Orch., Op. 54. – D. v. m. Verl.



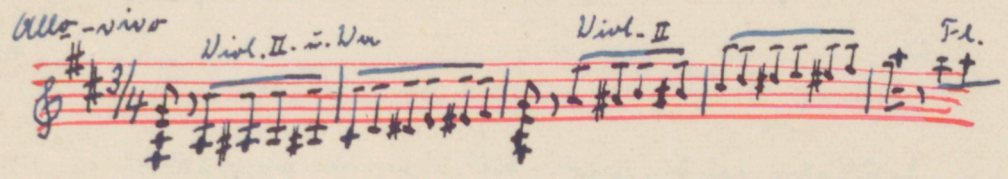
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0093
MV tut gut.

Kockert, Otto 1. vor 5.

3127 B|2 La Coquette. Pizzicato f. Ste. Orch. v. O. Kockert. – Carl Rühle's Verl., Lzg.

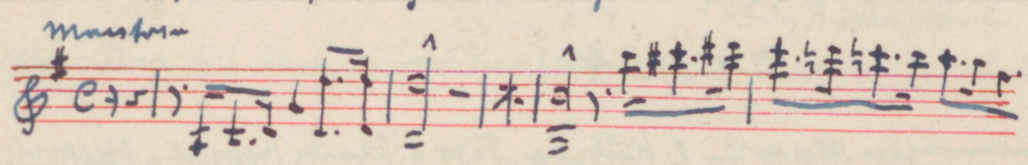


/3. Walzer chromatique f. Orch. v. O. Kockert. – Drück



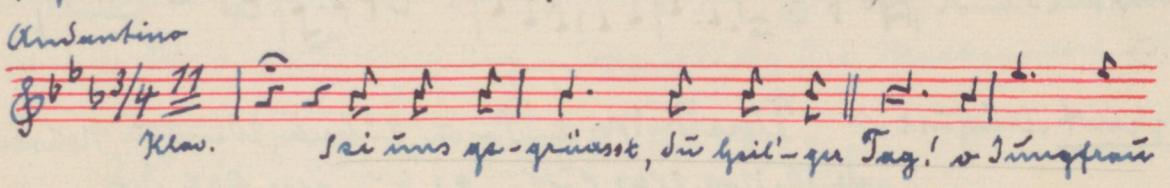
Kolgmann, M.

3130 E Studentenlieder-Potpourri f. Orch. v. M. Kolgmann. – Steindrück.



Koschat, Thomas 1. M. I. 175 a.

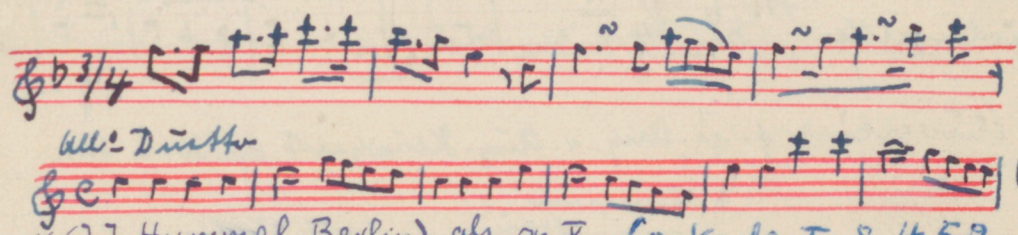
3138/3. Ein Sonntag auf der Alm. Walzeridylle für Männerchor m. Klavierbgl. Worte u. Musik v. Th. Koschat, Op. 71. – F. E. C. Leuckart, Lzg. + Stimmen



Kozeluch, Leopold 1. M. I. 175 f.

3153/3. Sonate pour le Clavecin ou Pft. a quatre mains, comp. par Leopold Kozeluch. – Mss.

3153/4. mss. Dritte Sonate zu 4 Händen f. d. Pft. v. Kozeluch, Werk 10. N: 1. – In Commission bei Comma et Comp. in Berlin. RISM [K 1704] Mükün

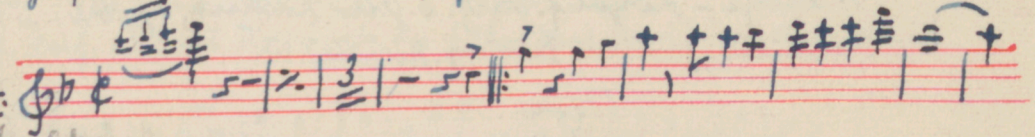


3153/3a: dasselbe Werk, Druck (J. J. Hummel, Berlin) als op X. (s. Kade I, S. 452, Nr. 7) RISM K 1665

Král, J. N. (Ivg. Nep.) Wiener Mil K M.
geb. 1849, † Jan. 1896

3154 C Die Brieftaube. Polka francaise f. Orch. v. Král, Op. 50. – Aug. Cranz, Lzg.

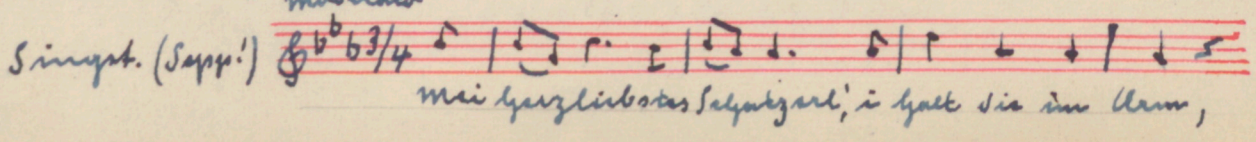
/1. Hoch Habsburg-Marsch f. Orch. v. J. N. Král, Op. 86. – Druck.



12 Von Herzen zu Herzen, Mazurka f. Orch. (Mss. St.

Krägel, Jos. ursprl. Schauspieler, dann Thea Dir. Komp.
geb. 4. Jan. 1855 Ostringen, †

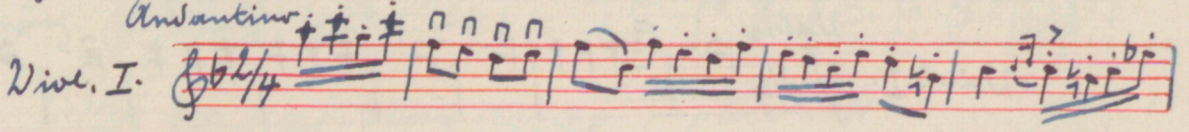
3154 B. Der Salontyroler. Lustspiel in 4 Akten von Gustav von Moser, Mus. v. Jos. Krägel. Mit Benützung einiger Kärntner Lieder. – Part. u. St. Mss.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0094
MV tut gut.

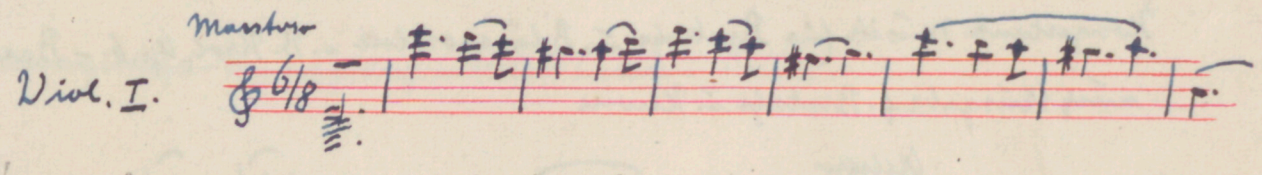
Kowalski, Henri, ps. Pol Rostoff Klav Virt. Komp.
geb. 1841 Paris, † 10. Juli 1916 Bordeaux

3140 B Il était une fois.... Conte, f. Orch. von Henri Kowalski, Op. 64. – Schott's Söhne, Mainz. u. Ms.



Kratzl, Karl Variété K. M. in Wien
geb. 20. Aug. 1852 Wien, † 24. Juli 1904 Lübbecke/Melk

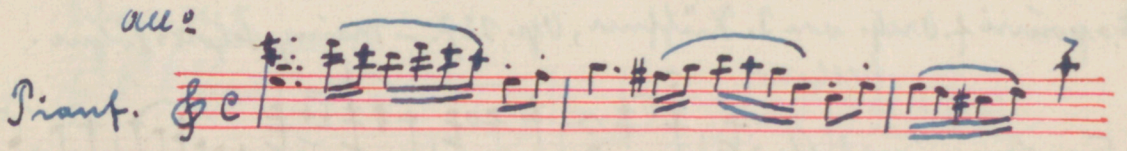
3155 C. „Les Dernières Gouttes" Valse f. Orch v. K. Kratzl, Op. 500. – Ant. Benjamin, Hamburg.



in 3154 C/2: Linzerin. Marsch f. Orch, Ms, St.

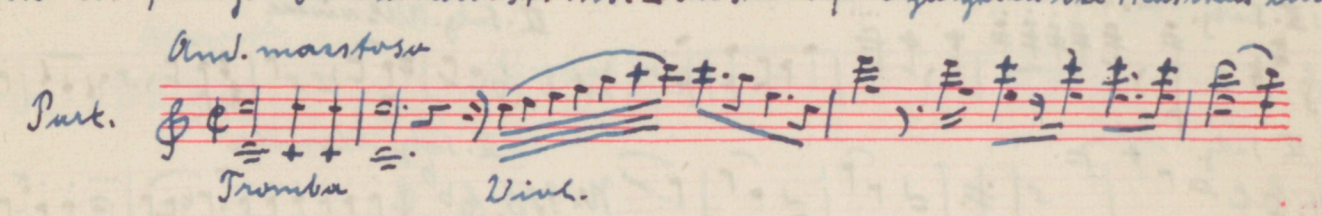
Kretschmer, Edmund 1. K. I. 458

3180 ~ Ballet-Musik aus „Heinr. der Löwe" f. Pfte. z. 2 Hdn von Edm. Kretschmer. – Fr. Kistner, Lpz.



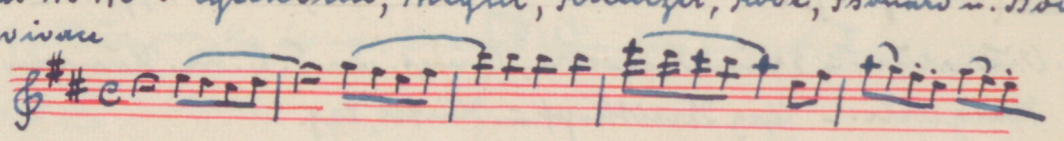
Kreutzer, Conradin 1. K. I. 457

3192/6. Ouvertüre aus Ulinor u. Zaida. Comp. von Conradin Kreutzer, Königl: Würtemb. Hof. Kapellmstr. f. Orch. – Part. u. alle St. Ms. – Zu Frankfurt zu haben bei Musikus Ludwig.



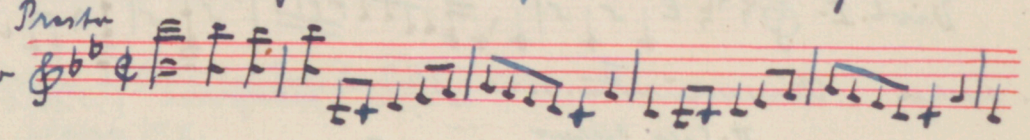
Kreutzer, Rudolf 1. M. I. 176a

3193/4. Ouvertüre de Francois Ier a Grand Orchestre par R. Kreutzer – a Paris au Magasin de Musique, Dirigé par MM.rs Cherubini, Méhul, Kreutzer, Rode, Fraund u. Boieldieu.

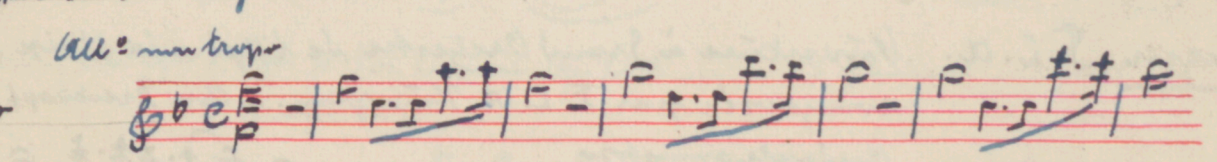


RISM K 2063

/5. Ouvertüre de Franc Breton a Gr. Orch. v. R. Kreutzer. – Dtsl. wie vorh.



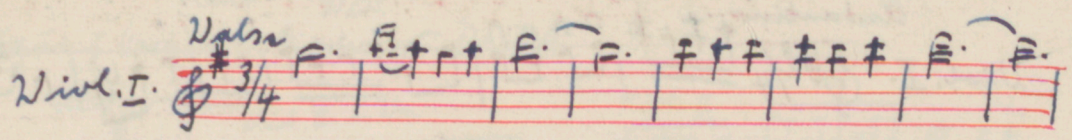
/6. Sinfonia concertante pour un Premier un Second Violons, et une Basse obligés composée par R. Kreutzer. Ms.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0095
MV tut gut.

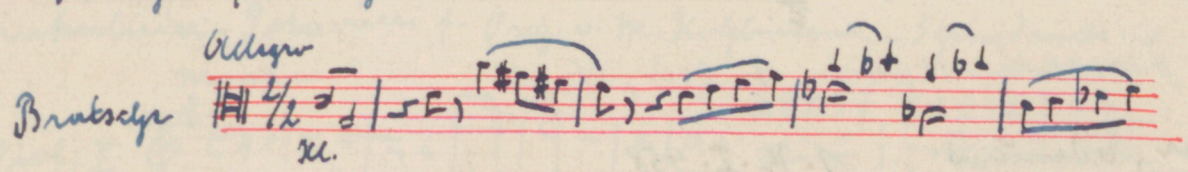
Krier, Georges

3186. Valse Brune sur les motifs de la chanson de S. Villard et S. Krier f. Orch. v. Krier. – Copyr. by Krier, 1910. Georges Krier Editeur, Paris.



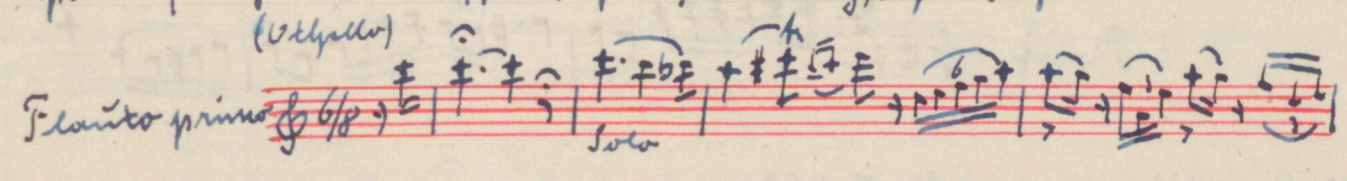
Krol, Bernhard Hornist bei der Deutschen Staatsoper
geb. 1920 Berlin,

3193 E Konzertante Musik für Bratsche u. Bläseroktett v. B. Krol, Op. 6. – Breitk. u. Härtel, Lpz. 1953.
nurch Ausgabe f. Bratsche u. Klavier

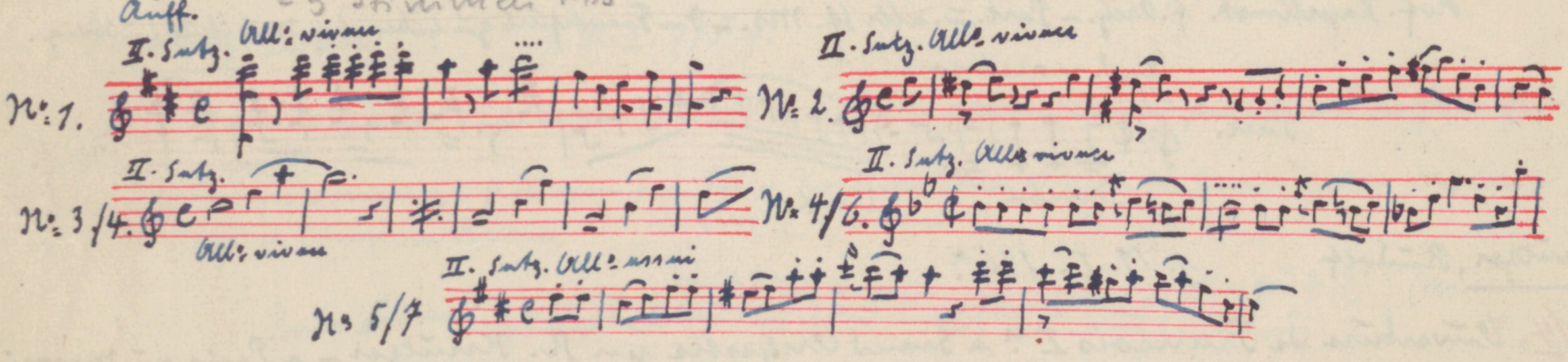


Küffner, Joseph J. M. I. 179 #

3218/7. Pot-pourri f. Orch. von J. Küffner, Op. 127. – Mainz, Schott's Söhne.

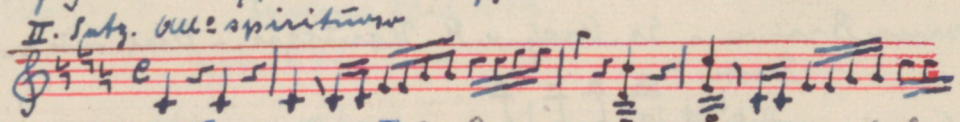


/8. Violinst. (Viol. I) zu fünf Sinfonien von Jos. Küffner. Sinf. N:1, Op. 75. N:2, N:4, (1845), Sinf. Op. 150 N:6, (1845) u. N:7. (1847). Die Jahreszahlen beziehen sich auf die Zeit der Neuausgaben
auff. = 5 Stimmen Ms



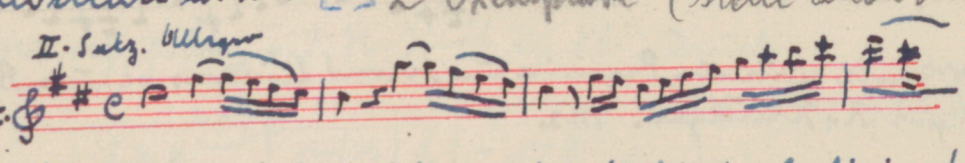
Künzen (Künzen), F. Ludw. Aemilius J. K. I. 479, M. I. 180, M. II. 225.

3290/2. Ouverture I a Grand Orchestre, Comps. par F. L. Ae. Künzen. a Zürich chez Jean George Naigueli. – Chez Breitkopf u. Härtel, Lpz. [c/6] 2 Exemplare (siehe auch Mus. 14.201)



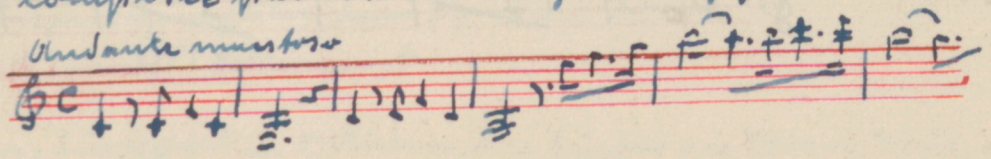
RISM [K 3871

3290/3. wie vorher Ouverture II u. s. w. [D] 2 Exemplare (siehe auch Mus. 14.218)



RISM [K 3872

/4. Künzen, F. L. A. Ouverture à Grand Orchestre de l'Opéra La Voix de la Nature composée par F. L. A. Künzen. – Chez Breitkopf u. Härtel, à Leipsick.



~~15 Ouverture a Grand Orchestre N° 1. A Zurich, chez Jean George Naigueli (Stimmen)~~
= 14201 (s. o.)

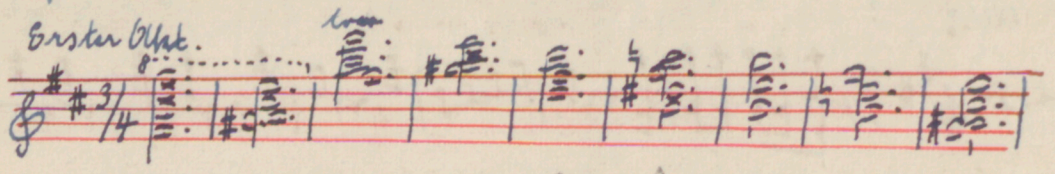
~~16 desgl. N° 2 (Stimmen)~~
= 14218 (s. o.)

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0096
MV tut gut.

Klinghardt, August 1.83.

3124 B/2. Südsüd. Grosse Oper in 3 Akten, Dichtg. v. Karl Niemann, Mus. v. Aug. Klinghardt. – Klavier-Ausz. mit Text vom Komp. bei Bote u. Bock, Bln. u. Posen. Part. Autogr. St. Sonderabdr. II. Ms.

Erster Akt.



3124 B/3 Lied „Was es nur sein mag", Druck

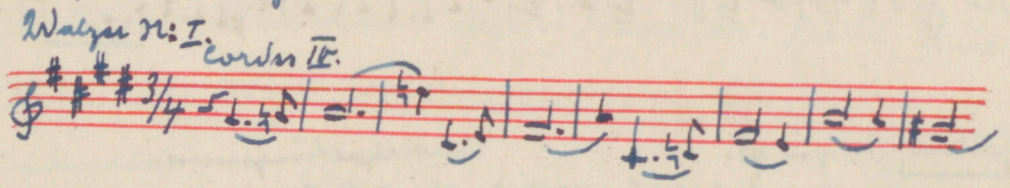
Lalák, Wlad.

3325 A Maschinengewehr-Marsch f. Orch. v. Wlad. Lalák. Drücke.

Labitzky, Joseph 1. M. I. 180-

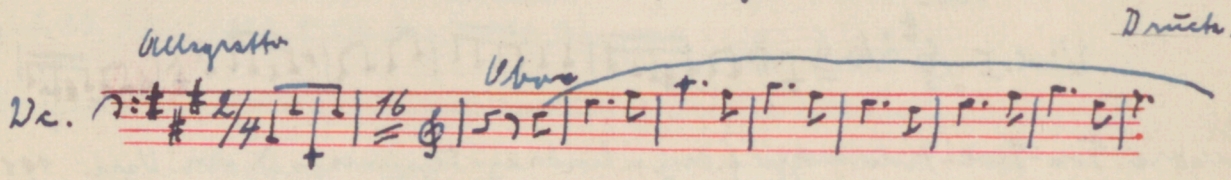
3317/6. Jasmin Walzer f. Orch. v. Jos. Labitzky. (cfr.: Die G-Saite muss auf A. gestimmt werden).
Verl. bei Joh. Hoffmann, Prag.

Walzer No. I. Coda IV.



Lacomba, Paul 1. M. I. 183

3324/2. Aubade Printanière (Frühlingsständchen) f. Orch. v. P. Lacomba. – H. et Cie (9148).
Drücke u. Ms.



Lang, Adolf. Typn K M. in Berlin. Schrieb Possen, Ouv., Märsche, Lieder
geb. 10. Juni 1830 Thorn, † 15. Mai 1912 Oliva

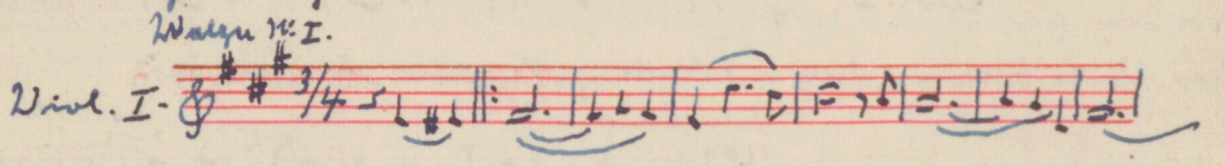
3333 B Die Maschinenbauer von Berlin. Posse mit Gesang u. Tanz in 3 Akten von A. Weirauch, Mus. von A. Lang. Es sind nur die Singst. vorh. Ms.

01)

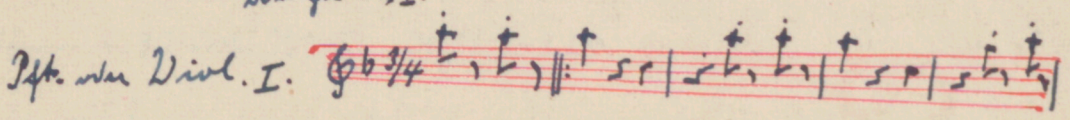
Lanner, Joseph 1. M. II. 229

3344 B/6. Les Adieux – Walzer f. Orch. v. Jos. Lanner. Ms.

Walzer No. I.



/7 Die Schönbrunner. Walzer f. Pfte. v. Jos. Lanner, Op. 200. arr. v. Ed. Warmuth. – Schlesinger, Berlin.
Walzer No. I.

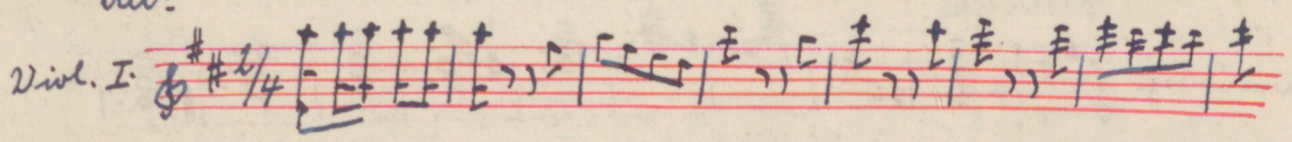


LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0097
MV tut gut.

Lincke, Paul 1. M. I. 184.

3401/12 Ouvertüre u. einige weitere Nr. zum „Bis früh um Fünfe" Singspiel von Paul Lincke.
Part. Vermutlich Autograph.

Allo



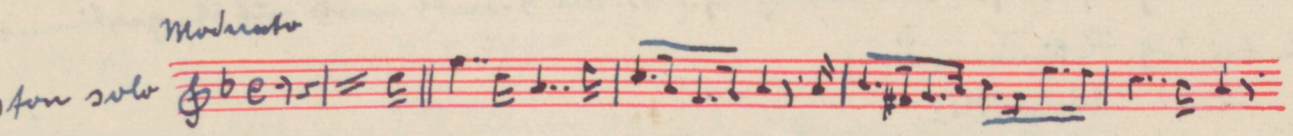
Lindemann, Otto Verf. von Klav.-Übsz., Operettenmstr., Verleger etc.
geb. 16. Nov. 1879 Berlin,

3414. Der Nannewitzer – Marsch f. Orch. Text v. Herm. Frey, Mus. v. Otto Lindemann. – Copyr. 1924 by Rob. Rühle, Bln.

Lindpaintner, P. J. v. 1. M. I. 184?

3412/4. „Die Fahnenwacht" Lied von Lindpaintner, für Piston oder Pos.-Solo von Ad. Schrai= mar arr. (Die beiden Grenadiere, Ballade v. Schumann. – Bellmann & Flemming, Dresden.

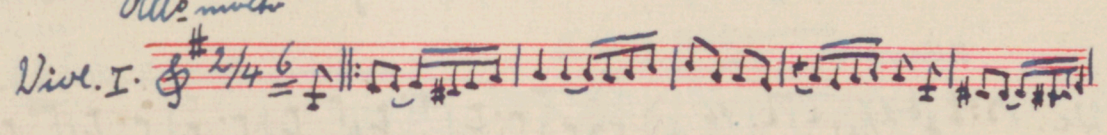
Moderato



Lindsay-Flynner, John p. Unterhaltungsmus.
geb. 2. März 1884 Landorf/Kärnten,

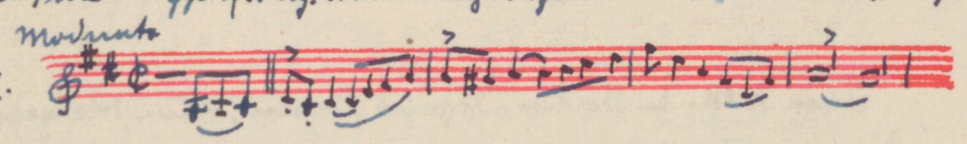
3412 A Rencontre. (Begegnung) Humoreske f. Orch. v. John Lindsay-Flynner – Copyr. 1918 by Rich. Birnbach, Bln.

Allo molto



/1. Terpichore. Fox-Trot-Intermezzo f. Orch. v. Lindsay-Flynner. – D. vv. Verl. 1919.

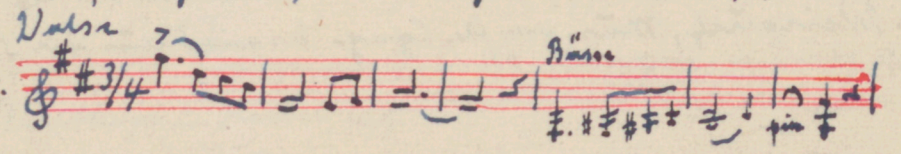
Moderato



/2. Gratulations-Marsch f. gr. Orch. v. Lindsay-Flynner. – D. vv. Verl. 1920.

/3. Boranek. Walzer Intermezzo f. Orch. v. John Lindsay. – D. vv. Verl. 1914.

Valse



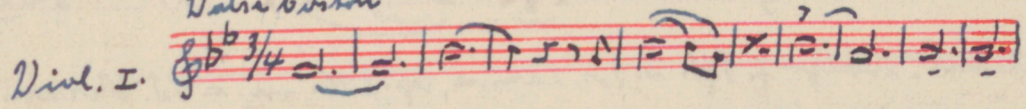
/4. Blütenzauber. Walzer-Intermezzo f. Orch. v. J. Lindsay-Flynner. – D. vv. Verl. 1917.

Valse



/5. Erato. Valse boston f. Orch. v. J. Lindsay-Flynner. – D. v. Verl. 1919.

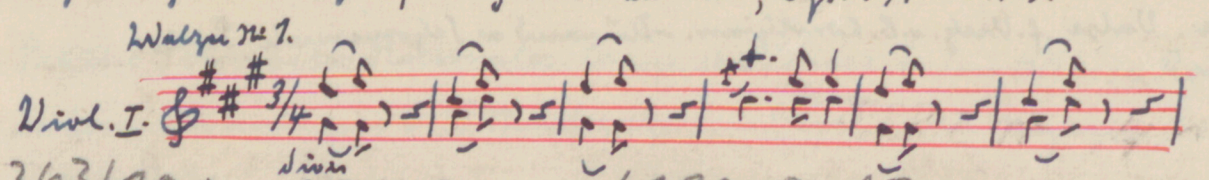
Valse boston



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0098
MV tut gut.

Lamm, Joseph 1. X. 87 3344 B/9: Lamm-Album, 12 Walzer, bearb f. Viol. u. Vc. von Hörner. Litolff

3344 B/8. Geistes Schwingen-Walzer f. Orch. v. Jos. Lamm, Op. 191. – Ms.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0099
MV tut gut.

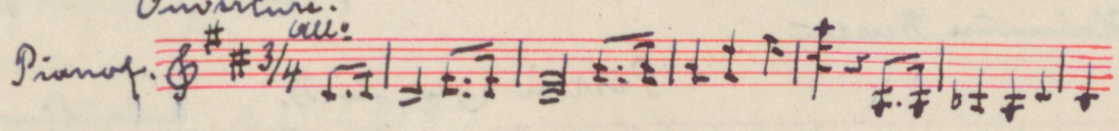
Comtgian, C.

3489D. Venetia. Valse f. Orch. v. C. Comtgian. – Durand & Schoenewerk, Paris.

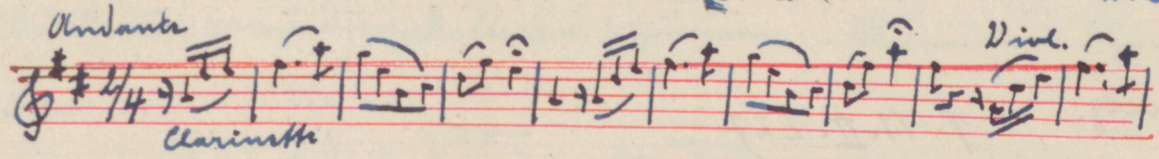
Mílyúl, E. H. 1. K. II. 52

3652. Die Schatzgräber. (Le Trésor supposé). Singspiel in 1 Akt mit Musik von Mílyúl. Klav.-Ausz. v. A. E. Müller. Lzg. Breitk. u. Härtel. – Part. gestr. – u. sämtl. Rollen- u. Orch.-Material, Ms. 1. letzteres in Sonderabt. II. (Natürlich).

Ouvertüre.



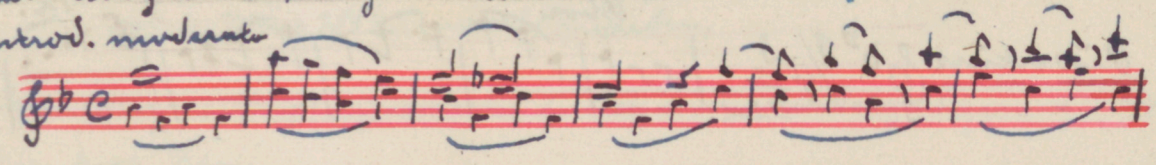
3653 Ouvertüre à grand Orch. sur Jeune Henry Chasse par F. Mílyúl. – Breitk. u. Härtel, Lzg. – eine gestr. Partitur. Stimmen doppelt (Druck. No. 1680 = RISM [N 1904])



Meyerbeer, G. 1. M. II. 254. K. II. 54/55 s. unten

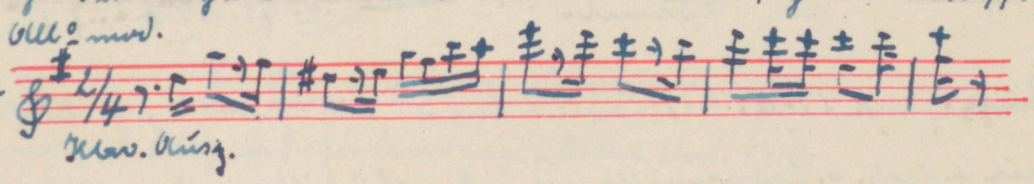
3774/9. Il Crociato in Egitto (Der Kreuz-Ritter in Egypten), Opera seria in 3 Akten von Meyerbeer. Clav.-Ausz. von C. Zulehner. – Bonn u. Cöln bei N. Simrock.

Introd. moderato



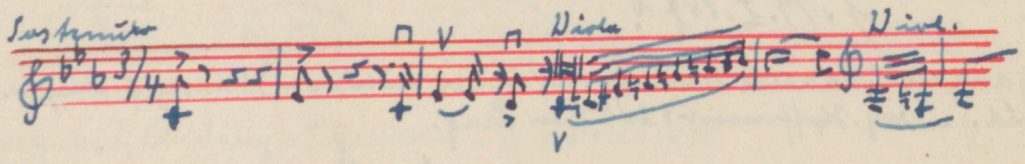
Messager, André Ch. Pr. Organ., Orch.-Dir. der Op., comp.
3748C geb. 30. Dez. 1853 Montluçon (Allier), † 24. Febr. 1929 Paris

Die kleinen Michus, Operette in 3 Akten von A. Vanloo & Georges Duval, Mús. von André Messager. Deutsch v. Bolten-Baeckers. – Paris, Choudens. 1897. – Klav.-Ausz.



Montemezzi, Italo Werke: Opern, Opernmusik etc:
geb. 31. Mai 1875 Vigasio/Verona

3626A. L'Amore Dei Tre Re, Poema Tragico in tre Atti di Sam Benelli, Mús. di Italo Montemezzi. – Part. – G. Ricordi & Co., Mailand.



3774/10. Meyerbeer s. oben

Fantasie a. d. Oper „Robert der Teufel" f. Orch. v. G. Meyerbeer. – Hermann Scholtz, Breslau.

Meyerbeer-Fstrás

3774/11. Erinnerung an Meyerbeer's „Prophet" f. Orch. von Oscar Fstrás. – A. Benjamin, Hamburg.

/12. Ouvertüre z. d. Oper „Les Huguenots" von Meyerbeer. – Breitk. u. Härtel, Lzg. – alle Orch. St.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0100
MV tut gut.

Karl Friedrich, gib. 1788 | Müller

siehe Mendel – Reissmann, Mus. Conv. Lexik. VII S. 790

Müller, C. F. Kapellmst., Komp. in Berlin. – Ob der im Katalog M. I. F. 611 angegebene Sänger- und Klavierlehrer Mecklenburger C. F. Müller derselbe ist, war nicht mit Sicherheit festzustellen.

3916A. Trois Petites Polonoisss Nationales. Comp. et dédiées à Son Altesse Royale Madame la Duchesse de Cumberland. par C. F. Müller, Op. 5. – Berlin im Magazin d'objets d'Art, de Gravographie et de Musique.

All.o moderato

Piano

/1. A la Polacca. Rondo brillant, Comp. et dédié à Son Altesse Royale Mons. le Grand Duc de Mecklenb. Strelitz, par C. F. Müller, Maitre de chant et de Piano, Op. 16. – D. von. Verl.

All.o mod.

2ter Temps: Polacca

/2. Fantaisie (Divertissement) à quatre mains pour le Pft., comp. et dédié à Son Altesse Royale Madame la Duchesse d'Anhalt Dessau par C. F. Müller, Op. 18. – Propriété de l'Auteur.

Risvlüta

Piano secondo

/3. Rondeau Favori à quatre mains pour le Pft., comp. et dédié a Son Altesse Royale le Prince Frd. de Prusse par C. F. Müller maitre de chant et de piano à Berlin. – Bln., chez T. Trautwein. Op. 23.

Entrad.

Piano primo

/4. Festgesang gesetzt für grosse Militär-Musik. Aufgeführt am 29. Nov. 1823, im Ritter-Saale des hzgl. Schlosses. Eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pft. u. einer Violine. Sr. hzg. H. Dem Kronprinz Friedr. Wilhelm von Preussen gewid. v. C. F. Müller, Op. 24. – D. von. Verl.

Allegretto marst.

Sopran I.

Zum Fackeltanz, bei Fackelglanz formt festlich sich

/5. Grand Rondo Capriccioso pour le Pft. Violon u. Violoncelle, comp. et dédié Mons. le Prince Royal de Suède et de Norvege par C. F. Müller, Berlin. – D. v. Verl. Op. 25 bez. 27. – (Partitur f. /4.)

auf dem Titelblatt steht op. 25, auf den Stimmen op. 27

Entrad. moderato

Violon

/6. Rondeau pour le Pft. a 4 mains dédié Son Altesse Royale Madame la Princesse de Prusse née Princesse de Bavière par C. F. Müller, Op. 28. – Hannover chez C. Bachmann.

Maestoso

Piano primo

/7. Divertissement moderne pour le Pft. comp. et dédié à son Altesse Royale Madame la Margrave Leopold de Baden née Princesse de Suède par C. F. Müller, Op. 32. – Lpzg. chez Fr. Hofmeister.

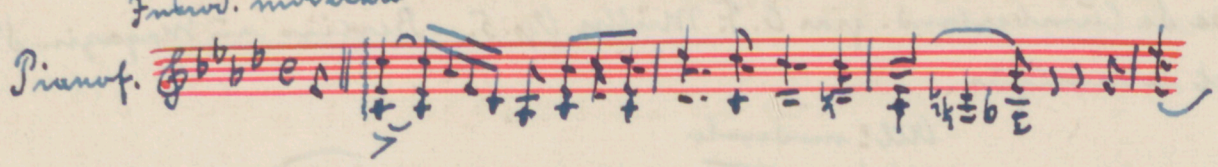
Entrad. All.o maestoso.

Piano I

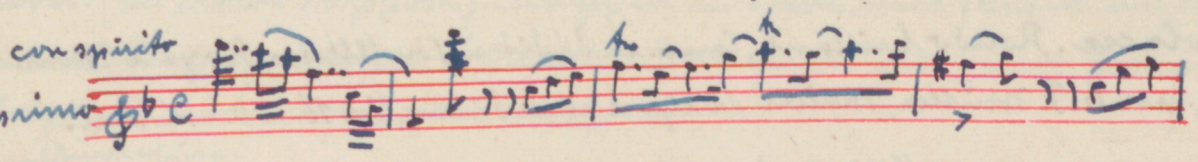
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0101
MV tut gut.

Müller, C.F. 1. vor S.

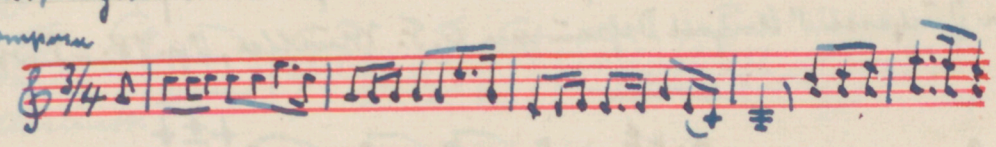
3916 A/8. Variations sur un Thême original pour le Pfte., comp. et dédié à son Altesse Royale Mad. la margrave Leopoldt de Baden née Princ. de Suède par C. F. Müller, Op. 37. – Lpzg. chez Fr. Hofmeister.



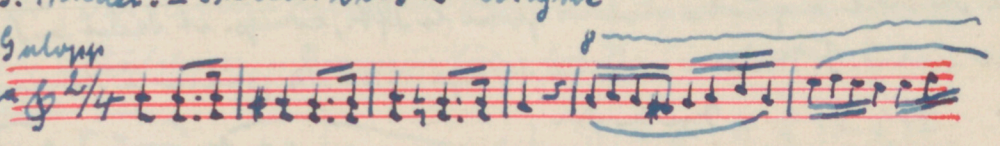
/9. Divertimenti a quatro mani per il Pfte. a Sua Maestà Donna Maria Isabella Regina delle Due Sicilie, dedicati da C. F. Müller, Compositore a Berlino. Proprietà de l'Auteur. Op. 56.



/10. Original Fackeltanz aufgeführt am Vermählungs Tage des Prinzen Albrecht von Preussen und der Prinzessin Marianne der Niederlande im kgl. Pallast zu Haag, comp. u. für das Pfte. eingerichtet 2 hdg. u. 4 hdg. u. Ihren kgl. Hoheiten auf höchsten Befehl zugeeignet von C. F. Müller, Compositeur. H. Wagenführ's Buch u. Mus. Hdlg. in Berlin.



/11. Zwei Tänze f. d. Pft. zu 4 Händen, comp. u. den Fräulein Pauline u. Wilhelmine von Kamptz zugeeignet von C. F. Müller. – Berlin bei F. L. Lischke

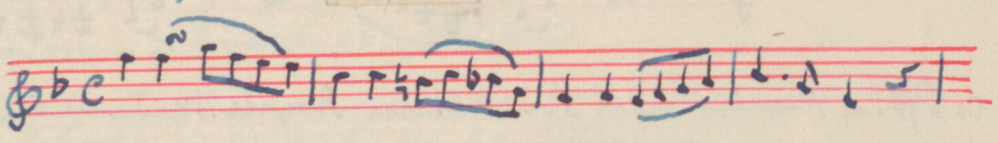


Müller, Wolf Komp. von vielen Singspielen, Opern, Possen u.a. d. M. I. 210
geb. 7. Okt. 1810 Tolna (Ungarn), † 29. Juli 1886 Wien

3910 B. Lumpazi-Vagabundus oder Das liederliche Kleeblatt. Zauberposse mit Gesang in 3 Aufzügen von Johann Nestroy, mus. von Wolf Müller. – gut gesch. Partitur. Textb., Rollen-Material u. neu 3 Orch.St. vorhanden. Schlechtes Material. 1. Sonderabth. II.

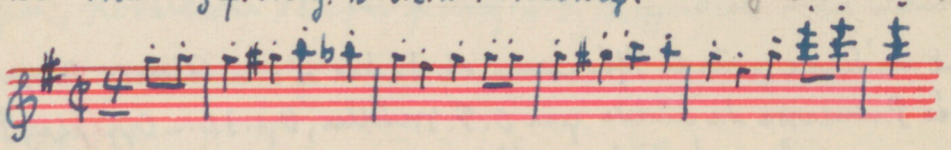
Müller, C.F. 1. oben u. S. 91

3916 A/12. Sonate en forme d'un Trio f. Pft., Violon & Cello, comp. u. dédié Altesse Royale les Princes des Pays-Bas Alexandre, Guillaume & Frédéric le Prince d'Orange, par C. F. Müller, Op. 34. – Berlin chez F. L. Lischke.



Münch, Fr. W.

3917 B Graf Waldersee-Marsch f. Orch. v. Fr. W. Münch. Gedr. Stimmen

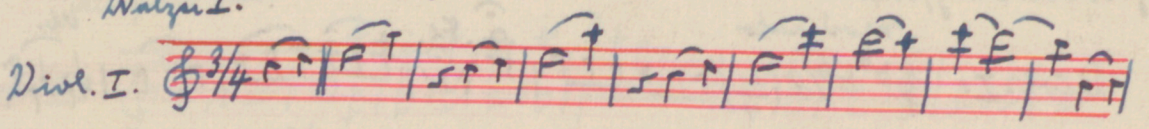


LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0102
MV tut gut.

Mannfred, Heinrich 1. M. I. 190

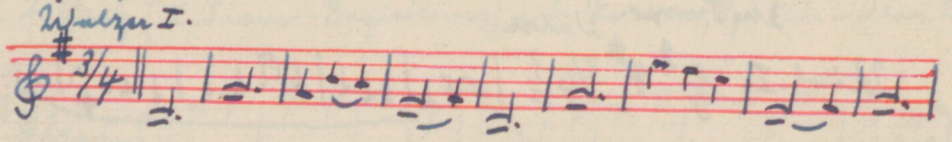
3526 B/1. Ballnachtsträume. 2 Walzer f. Orch. v. H. Mannfred, Op. 76. – Verl. Max Brandt, N. W. Bln.

Walzer I.

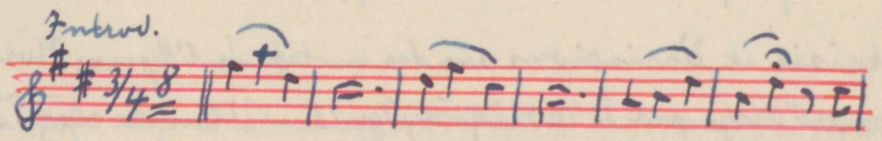


/2 Selige Stunden. 2 Walzer f. Orch. Op. 38. – D. v. Verl.

Walzer I.



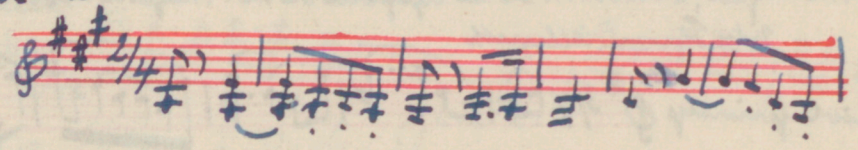
/3. Zarte Erinnerung Intermezzo f. Str. Instr., Op. 44. – D. v. Verl. (Frau Julia Brandt gewidm.)
Part. u. alle St.



Marks, Bruno K. M. Unterhaltungsmusik
geb. 3. Juni 1887, † 29. Aug. 1927 Essen

3537. Die kleinen Schwaben. Charakterstück f. Orch. v. Bruno Marks, Op. 28. – Heinrichshofen, Magdeburg. 1913.

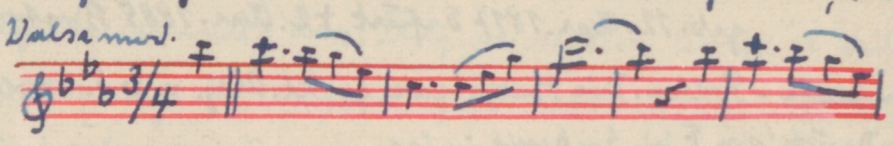
All: mod.



Margis, d'Alfred, vermutlich ps.

3531 A Valse Bleue v. Margis, Orch. von Ad. Sauvin. – A. Benjamin, Hamburg.

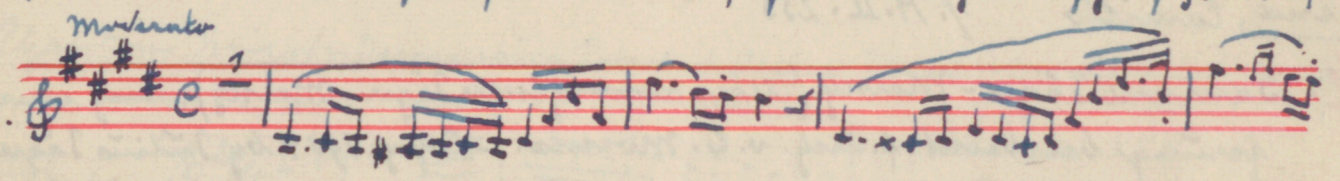
Dass. auch für Klavier 2händig



Maurer, Louis 1. M. II. 257

3620 B/3. Fantaisie pour le Violon avec Accomp. d'Orch. ou de Piano s. d. Opéra Le Templier et la Juive, comp. et dédiée H. Marschner par L. Maurer, Op. 60. – Orch. St. Lpzg. chez Fr. Hofmeister.

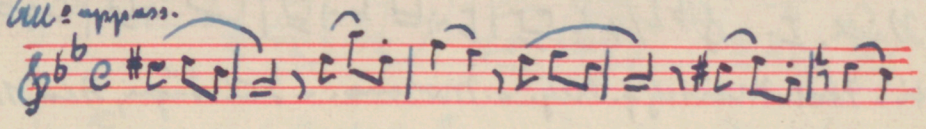
Moderato



Mayer, Emilie Schülerin von K. Löwe, A. B. Marx u. Wiepprecht. Komp.
geb. 14. Mai 1821 Friedland (Mecklenbg.), † 10. Apr. 1883 Bln.

3621 A/1 Quartett f. 2 Viol., Va., u. Cello, comp. u. ihrem Bruder dem Apotheker Hrn. Mayer liebevoll gewidmet von Emilie Mayer, Op. 14. – Berlin, bei Rob. Timm & Co.

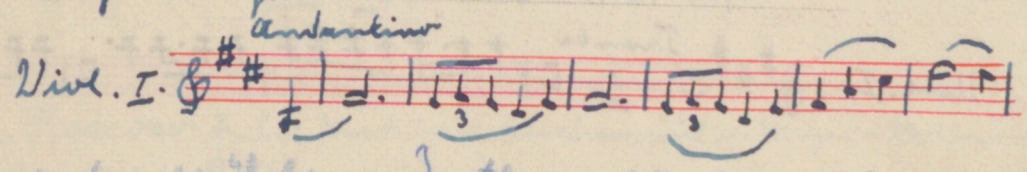
All: appass.



Mannfred, Heinr. 1. oban

3526 B/4. „Ball-Atmosphäre". Intermezzo f. Streichquintett u. Harfe. v. Mannfred, Op. 48. – Copyr. 1904 by Max Skargenau jun. Bln.

andantino

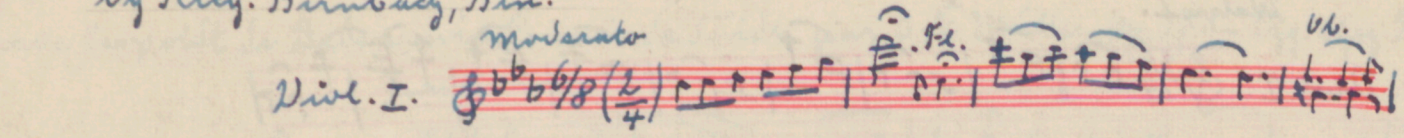


B/5 Rheinische Märchen. Intermezzo op 99, 1. Salon-Orch. St.

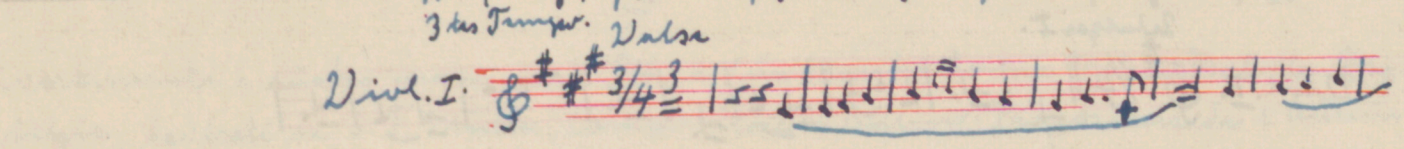
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0103
MV tut gut.

Meyer-Helmund, Erik s. M. II. 253

3767A/16 Wonneglück. Lied v. Erik Meyer-Helmund, f. Orch. bearb. v. Armin Wilke. – Copy. 1921 by Rich. Birnbach, Bln.

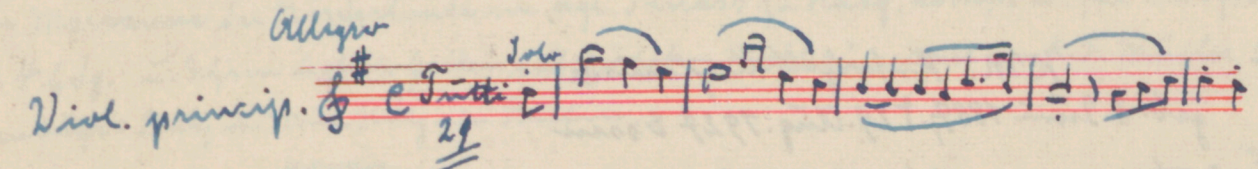


/17 Wonnetraum. Intermezzo f. Orch., Op 95. – Copy. 1891 by G. Schirmer.

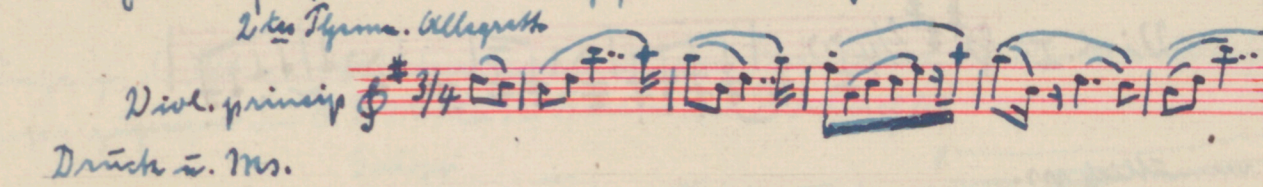


Moliqüe, Bernhard V Virt. XM. Komp.
geb. 7. Okt. 1802 Nürnberg, † 10. Mai 1869 Cannstatt

3810 B Fantaisie et Variations sür des motifs de l'Opera: Norma de Bellini; pour le Violon avec accomp. d'Orch. par B Moliqüe, Op. 13. – Vienne chez Tob. Haslinger.



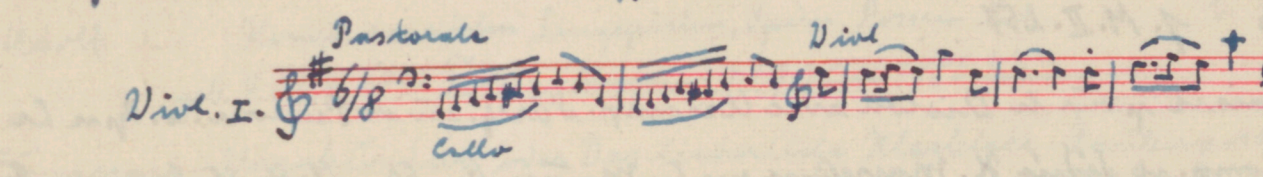
/1. Fantasie sür des Airs Süsses pour le Violon avec grand Orch. ou Pft. comp. par Bernh. Moliqüe, Directeür de la Chapelle de Sa. Majesté le Roi de Würtemberg. – Lpz. C. F. Peters.



Druck u. Ms.

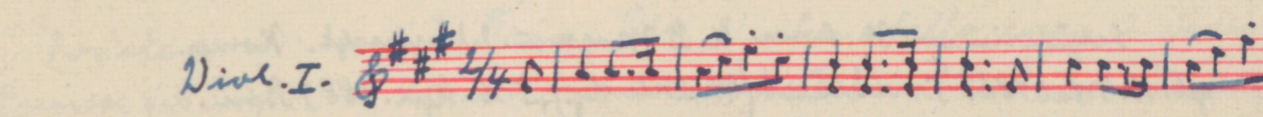
Mollenhauer, Eduard Geiger, Schüler von H. W. Ernst, errichtete das erste Konserv. in Amerika
geb. 12. Apr. 1817 Erfürt, † 2. Apr. 1885 Boston

3810 D Fantasie-Polka. Die Nachtigall f. kl. Orch. v. E. S. Mollenhauer. fehlen einige St.
Stich u. Druck von F. W. Garbrecht in Lpz.

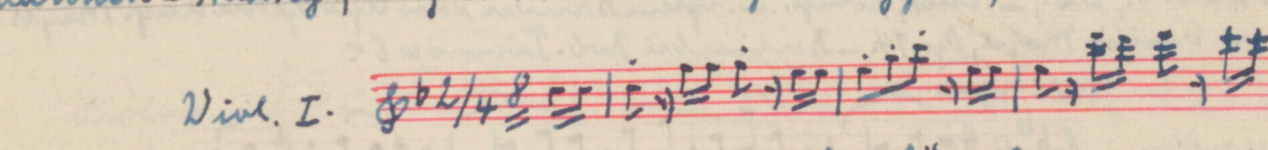


Morena, Camillo s. M. II. 255

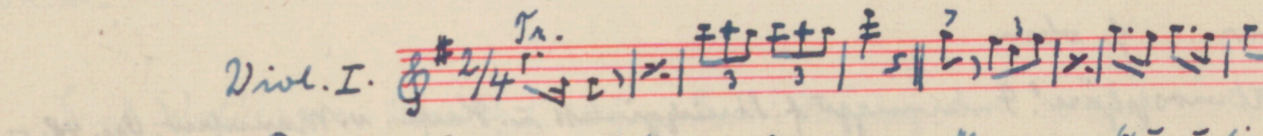
3829/1. Sammt Jäger-Marsch. (Alter norwegischer Jäger-Marsch). nach einer alten Überlieferung bearbeitet. f. Orch. v. C. Morena. – Copy. 1904 by Julius Jäger, Bln.



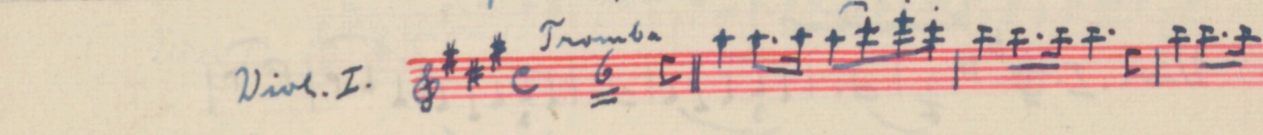
/2. Allemannen-Marsch f. Orch. v. Morena. – Arthur Parlgyssius, Bln. S. W. 11.



/3. Asti Strümanti. Ital. Marsch f. Orch. v. Morena. – Jul. Jäger, Bln. 1904.



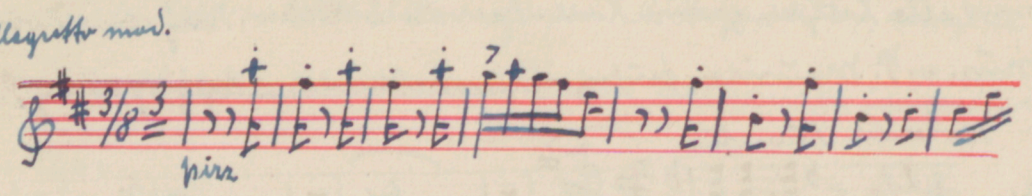
/4. Aus dem Berliner Paradies. Potpourri f. Orch. v. Morena. – Hermann Augustin, Bln. C. 19.



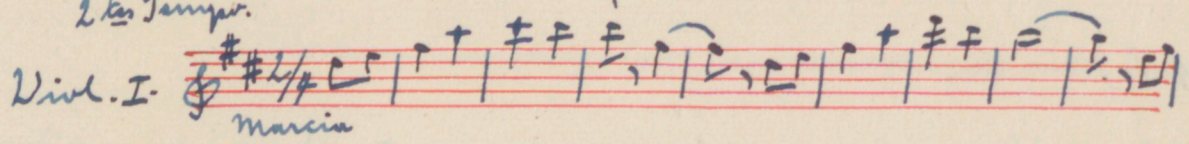
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0104
MV tut gut.

Morena, Camillo 1. vor S.

3829/5. Ein Liedel – für die Fiedel. Pizzikato-Serenade v. Cam. Morena. – Copy. 1904 by C. Part. u. St. Allegretto mod.



/6. Berlin wachselt. Potpourri f. Orch. (u. Piano-Begleitung) v. C. Morena, Op. 123. – Drei Masken-Verl., Münch. 1912.



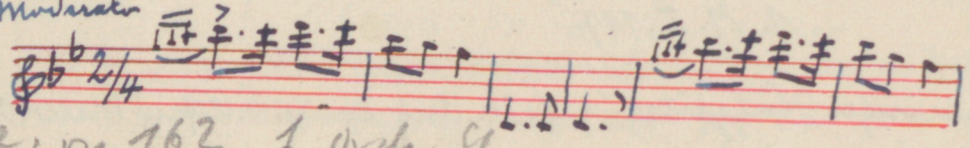
Morat, Nail 2

3829 A Indian Summer. Two step-Intermezzo f. Orch. v. N. Morat, Op. 17. am. by J. Bodewalt Lampe. – Copy. MCMIX by Jerome H. Remick & Co, New York. – Verl. v. C. M. Roehr, Berl. W.

A/1 Hiawatha op 6 f. Klavier A/2: Mohnblumen op 9 für Salonorch.

Morse, Theo F.

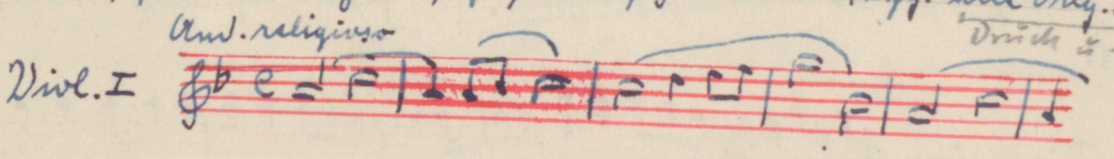
3837 Auf dem Mississippi. Amerika. Tonstück f. Orch. v. Morse. – C. M. Roehr, Berl.



3837 a Affenliebe, op 162, f. Orch, St.

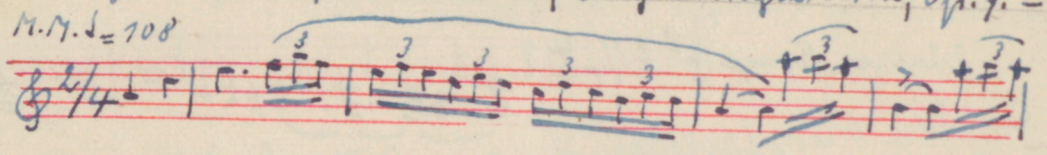
Moscheles, Ignaz 1. I. 20/.

3838 A/14. Ouvertüre z. gr. Orch. de Jeanne d'Arc. Trag. de Schiller. Comp. et dédié l'Acad. Royale de Mus. de Suède, par F. Moscheles, Op. 91. – chez F. Kistner, Lzg. alle Orch. St. u. Part. Mss. Drucke u. Mss

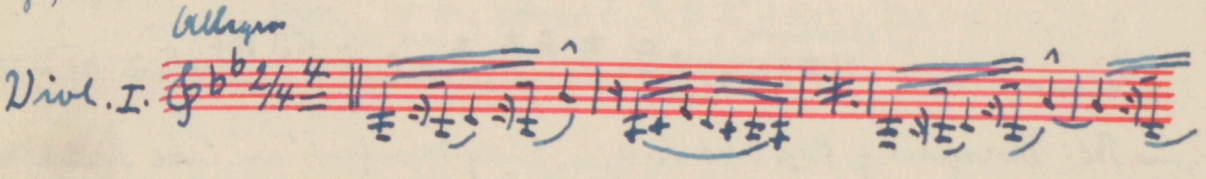


Myddleton, W. H.

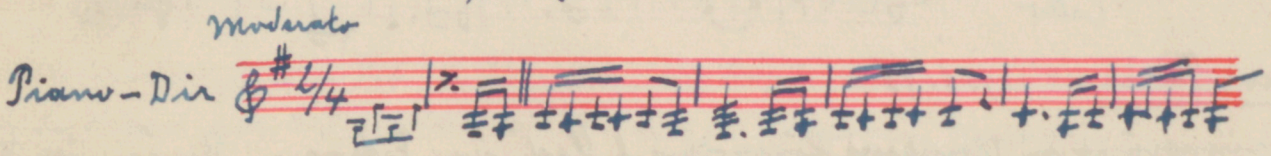
3946 B Thy Phantom Brigade. Descriptive Patrol. f. Orch. v. Myddleton, Op. 9. – C. M. Roehr, Berl.



/1. Dort unten im Süden. Amer. Fantasie f. Orch. v. Myddleton, Op. 10. – Copy. 1907 by Hawkes & Son. Verl. C. M. Roehr, Berl.



/2. Des Negers Traum. Amerik. Fantasie f. Orch. u. Piano-Dir-St. v. Myddleton, Op. 21. – D. vor. Verl.



Mayer-Helmund, Erik 1. vor S.

3767 A/18 Serenade Rococo f. Str. Inst. mit Glockenspiel v. Mayer-Helmund. – Copy. by Boosey & Co, Lzg. 1893. – Part. u. St.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0105
MV tut gut.

Maurice, Pierre 1. M. II. 250/II

3620 C./2. Nachts sind alle Katzen grau. Kom. Oper in 2 Akten. Nach einer Novelle von M. Bandello (XV. Jahrh.) Text u. Mus. v. P. Maurice, Deutsch v. Hans Islmoli. – Copyr. 1924 by Pierre Maurice. Op. 35.

Klav.-Ausz. Moderato. Ouvertüre

Milhaud, E. H. 1. S. 90

3653/1. Ouvertüre à grand Orch. z. d. Oper „Les Deux Aveugles de Tolède" v. Milhaud. – Druck u. Ms. (2 Exempl.)

Viol. I. Moderato

/8. Ouvertüre de Gabrielle d' Estrées à gr. Orch. v. Milhaud. – Paris: ~~Operabini, Milhaud, Durand u.a.~~ chez Maganini de Musique

RISM M 1830

Viol. I. Adagio

Druck u. Ms (Stimmen)

Mello, Alfred 1. M. I. 197

3659/2 Ungarischer Hochzeitszug f. Str. Orch. comp. v. Alfred Mello, Op. 11. – Carmen-Verl., Langenvels/Liegnitz.

Viol. I.

/3. Vorspiel zum Märchenspiel „Gretels Weihnachtstraum" f. Str. Orch. comp. v. Alfred Mello, Op. 56. – D. vor. Verl.

Direktion Lento

/4. Mädchenträume. Walzer-Intermezzo f. Orch. v. Curt Mello (nicht Alfred Mello!), Op. 37 – Dr. Alfred Rahmer's Verl., Bln. N. W.

Walzer-Tempo

/5 Gruß an das Försterhaus. Lied op 97, Druck

/6: Als ich wiederkam Lied op 28, Druck

Manzel, F.

3747. Süßes Schmerz. Romanze f. Orch. v. F. Manzel. ms.

Cello-solo Andante

im gleichen Bd: Vorspiel z. 5ten Akt der Oper „König Manfred" von Carl Reinecke. Part. ms.

Cello Canto Viol.

Meyerbeer – Fabiás 1. S. 90

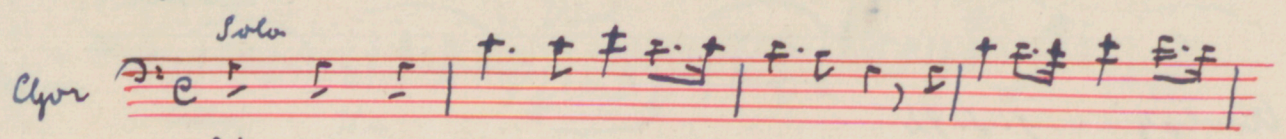
3774/12. Erinnerung an Meyerbeers Hugenotten f. Orch. von Fabiás. – Benjamin, Hamburg.

/13. Fantasie a. d. Oper Die Afrikanerin f. Orch von Herm. Starke. – Verl. Herm. Starke, Breslau.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0106
MV tut gut.

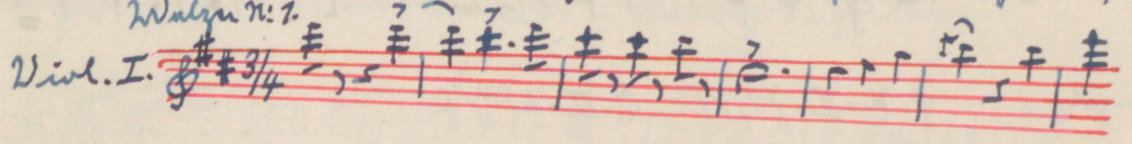
Mosser, Carl 1. K. II. 58

3807/2. Cassung für das Preussische Heer mit Militärischer Musik Begleitung, comp. u. König Friedr. Wilhelm III gewidmet am 3ten Aug. 1822 von Carl Moesser. Königl. Preuss. erster Concertmeister. Orch. Part. ms. Militärmusik m. Chor.



Morena, Camillo 1. S. 94, 95

3829/7. La Sitanella. Walzer nach span. Motiven f. Orch. v. C. Morena, Op. 8. – Benjamin, Hambg.



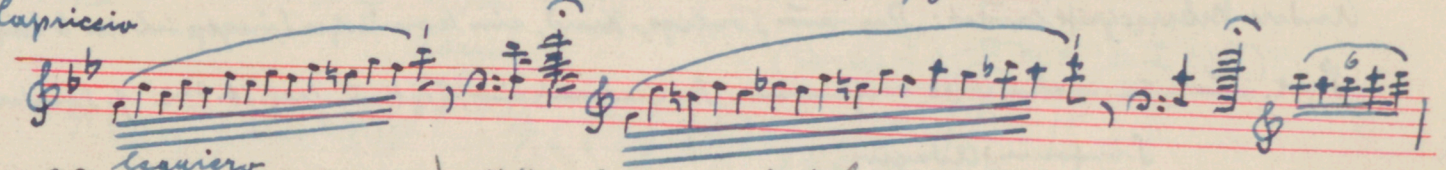
/8. Halali. Ouvertüre à la cour (über Jägerlieder) f. Orch. v. Morena. – Julius Jäger, Bln.

vermißt /11. Hört, Hört! Potpourri f. Orch. auch Piano v. C. Morena, Op. 145. – Drei Masken-Verl., Bln. 1927.

120 Goldlerchen, Salonstück f. Klavier Op 38 | Benjamin

Moscheles, Ignaz 1. M. I. 207 (11: Ein Walzerabend op 24 (Potp.)
12 Berlin wechselt op 123 " = 16 !!

3838A/9. Echo des Alpes. Divertissement pour le Pft. sur trois Airs pastorals de la Suisse, dédié à Madame N. M. de Rothschild, par I. Moscheles – Lpz. chez H. A. Probst.



110: op 92 Hommage à Händel, f. 2 Klavier, 2 Stimmen (Druck)

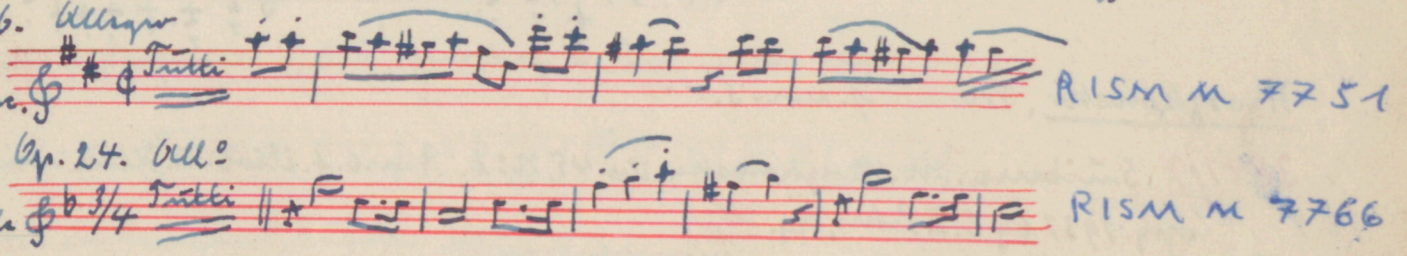
Moszkowski, Maurica 1. M. I. 207 u.

3841/3. Miniaturen für Piano comp. u. dédié Henri Steinkühler par Moszkowski, Op. 28. – Lpz. Peters.
" 4. N:o 3 u. N:o 4.

3841/5. 6. Quatre Morceaux pour Piano par Moszkowski, Op. 38. – Lpz. C. F. Leede. – Hainauer, Breslau.
N:o 1. u. 2.

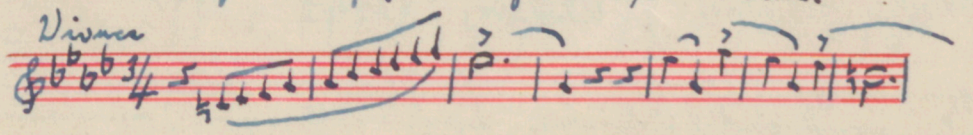
Müller, A. E. 1. K. II. 70

3909/3. Zwei Concerte f. Flöte u. Orch. von A. E. Müller, Op. 16 u. 24. – Breitk. u. Härtel, Lpz.



Müller, C. F. 1. S. 91.

3916A/12. Divertissement pour le Pft., dédié aux Altesses Royales Madame la Grande Duchesse de Mecklb.-Strelitz née de Hessen par C. F. Müller, Op. 33. – chez C. Bachmann, Hannover.



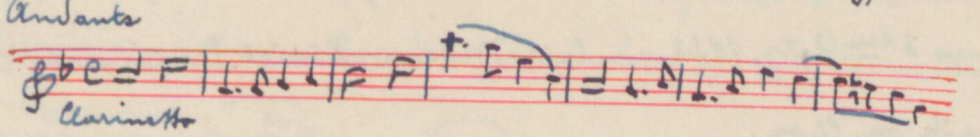
Müller, August Eberhard:
3909/5 Kleines Elementarbuch für Klavierspieler. Neue Ausg. mit Zusätzen v. Czerny-Peters
[RISM M 7819]

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0107
MV tut gut.

Müsselman, W. H.

3943. Reverie. Concertstück f. Str. Orch. v. W. H. Müsselman. – Heinr. Cranz, Breslau.

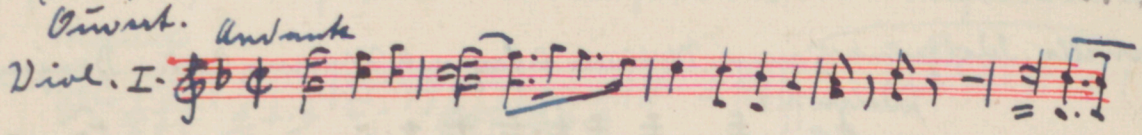
Direktion



Müller, Adolph 1. S. 92

3910 B/2. Der Talismann. Posse mit Gesang in 3 Aufz. von Johann Nestroy, Mus. v. Adolph Müller (1841). St. Material 1. Sonderabt. II.

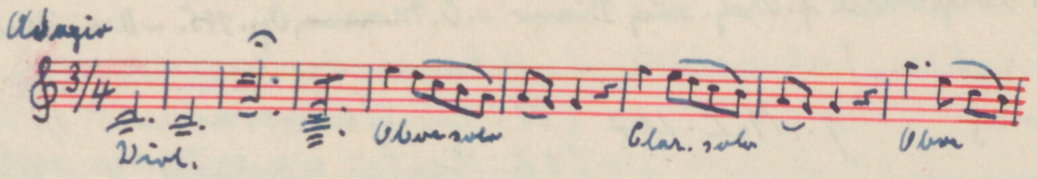
= Part. Ms.



Müller, Wenzel 1. K. II. 70/71. M. II. 258/2

3915/2. Alpenkönig und Menschenfeind, kom. romantisches Märchen von Raimund, Musik von Wenzel Müller (ca. 1790). Part. u. St. Ms. – 3 Akte.

14 325 : dass., Partitur Ms



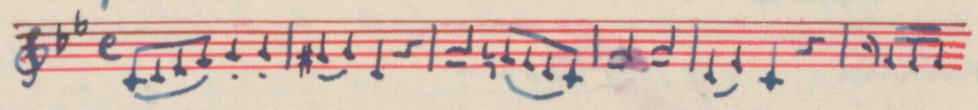
3915/2. Das Sonntagskind oder Der Meisterschuß, eine kom. Oper in zwey Aufzügen. Die Musik ist von Wenzel Müller Kapellmeister in Wien.

Andere Ueberschrift lautet: „Das neue Sonntags-Kind, ein komisches Singspiel in 2 Aufz.

Part. (Akt I u. Akt II, = 2 Bände) ~~Den ersten Akt verfassen~~. Rollenmaterial, Text u. Orch. 16. Ms. 1. Sonderabt. II.

siehe auch K II 71 (5 Stimmen zu demselben Werk)

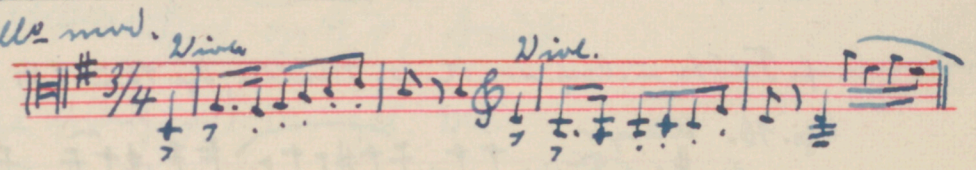
Sinfonie: Adagio



Michaelis, Gustav 1. M. I. 204 c.

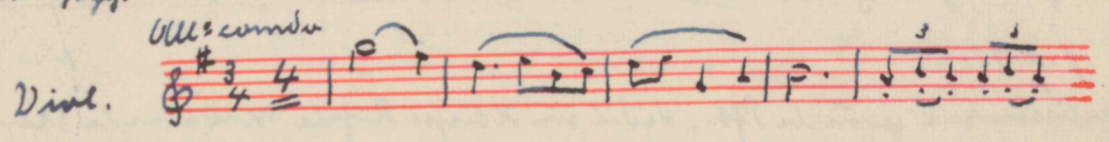
3777 A/6. „Ein gemachter Mann". Posse mit Gesang in 3 Akten v. E. Jacobson. Nach einer Idee v. D. Hautmann. Mus. v. G. Michaelis. – Als Ms. gedruckt. Felix Bloch, Berlin.

Part.



Moszkowski, M. 1. vor. S.

3841/7. Suitarra. M. Moszkowski, Op. 45, No. 2. Bearb. f. Viol. u. Klav. von Pablo de Sarasate. Copy. 1931 by C. F. Peters, Lpz.

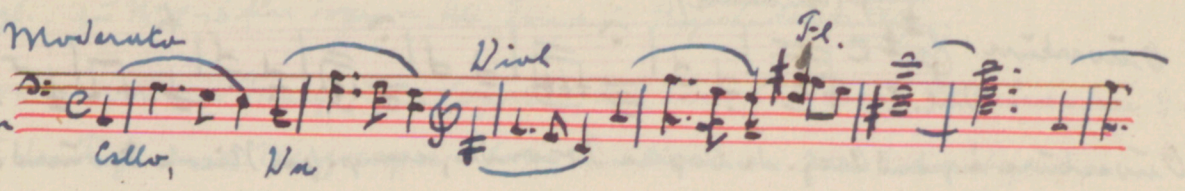


18 Walzes Arabes f. Klavier. Peters
19 " op 34, Nr 1 f. Klav, Hainauer
10 op 36, No 6 Etincelles. f. Klavier

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0108
MV tut gut.

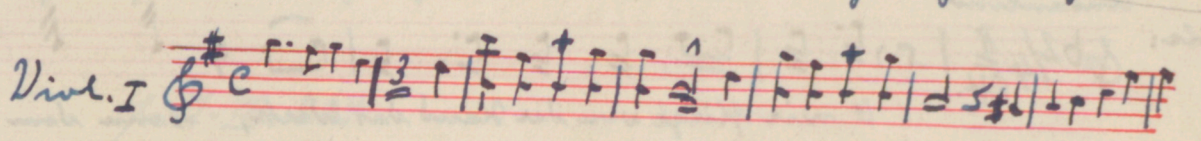
Nelyl, Wilhelm K.M. Unterhaltungsmüs. auch für Mil.müs.
geb. 6. Aug. 1847, † 4. Febr. 1921 Düsseldorf

4009 A Paraphrase über: Home! Sweet Home! (Heimat süße Heimat) f. Orch. von Pfl. von W. Nelyl, Op. 37. = Leih. St. vorhanden



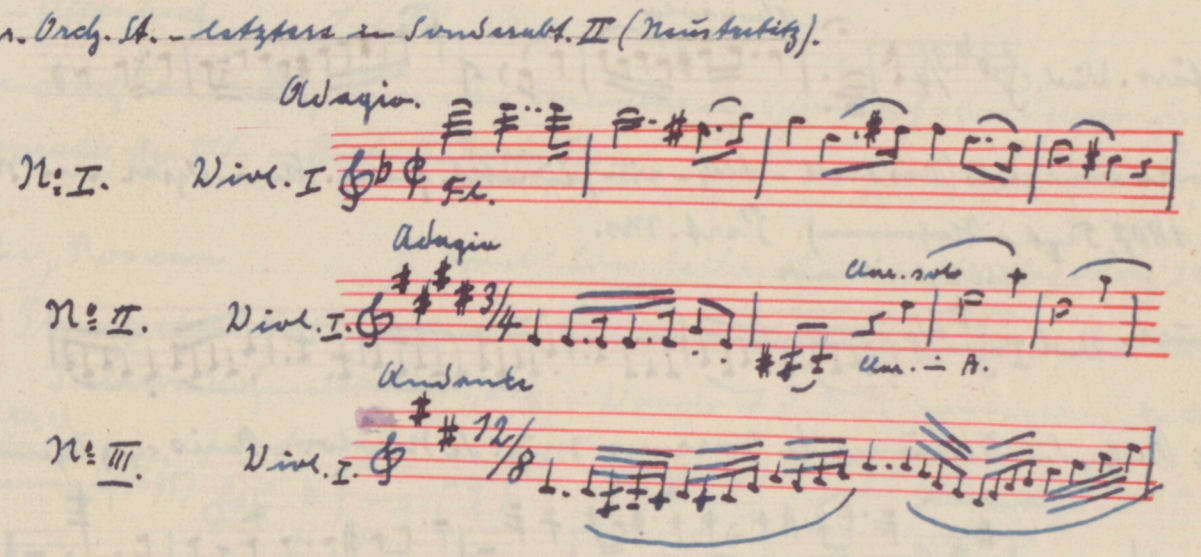
Neidhart, Alois Oesterreicher?

4010 A Fiaker-Marsch f. Orch. von Alois Neidhart. – Hamb. Aug. Cranz.

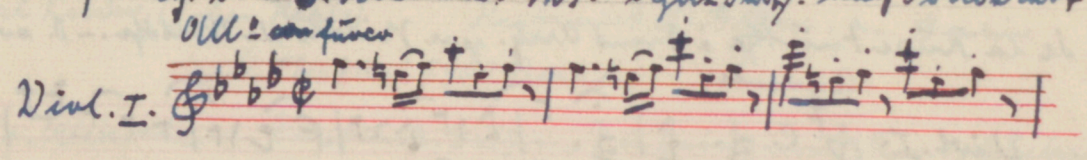


Nicolai, Christoph Ernst Leiter des Hobvistenkorps in Neustrelitz † 1. M. II. 264

4032/1. I. II. u. III. Drei große Ouvertüren f. Orch. F.-D.-u. Es-Stü.. von C. E. Nicolai – Part. (Autograph) u. gesch. Orch. St. – letztere in Sonderabt. II (Neustrelitz).

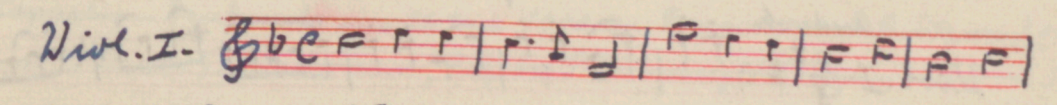


1/2. Ouvertüre-As-Dur f. Orch. v. C. E. Nicolai. Ms. ohne Part. nur Sonderabt. II.



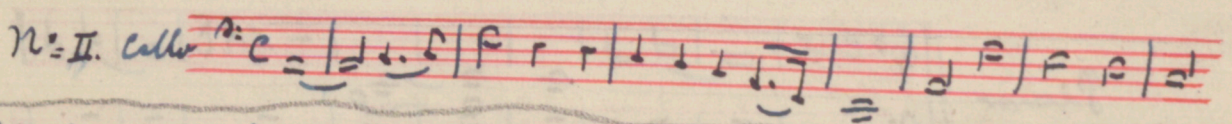
2081 C Neue Ouvertüre comp. u. sämtl. Gesänge f. Orch. arr. zu der Liederposse „Der pro-
bate Liebeskranke" von C. A. Görner, von C. E. Nicolai. – 1. M. II. 138. = Carl Ms

1/3. Russisches Nationallied, f. Orch. arr. v. C. E. Nicolai. – Part. u. St. Ms.



Nilson, Einar K.M. d. Reinhardt Bühnen, oft im Ausland
geb. 21. Febr. 1861 Kristianstad/Schweden,

4048 B. „Jedermann" von Hofmannsthal, Musik v. Einar Nilson. gesch. Part. u. St.



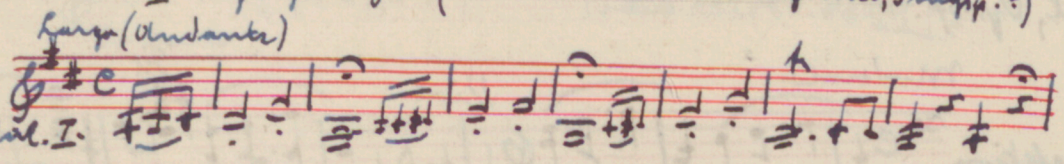
Dazu viele Einlagen zu „Jedermann", u.a. „Mein Sohn", Hamlet u. Marianne", Dorf ohne Glocke" Mus. aus Beethovens Werken, u. besonders viele gesch. Partituren aus: Gerhart Hauptmanns Drama „Hannele Mattern's Himmelfahrt," Mus. von Max Marschalk (geb. 7. Apr. 1863 Berl., M. Ref., Sogl.) – Alle Orch. St., außer der Part. zu „Jedermann" 1. Sonderabt. II (Neustrelitz). –

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0109
MV tut gut.

Nicolò da Malta, alias Fsoűard 1.K.II.98

4046/1. I. Joconde, Opera comique en Trois Actes, Paroles de M. Etienne, Mūs. de Nicolo de Malte Dédié Madame la Princesse Volkonsky née Princesse Beloselsky. – Paris chez Boieldieu père. Part. – St. in Sonderabt. II. – gesch. Textb. (Joconde ou Die Abenteurer, 3 imagg. ℔) ü. Klavierauszug ohne Text Fr. Wolff

Ouvertüre

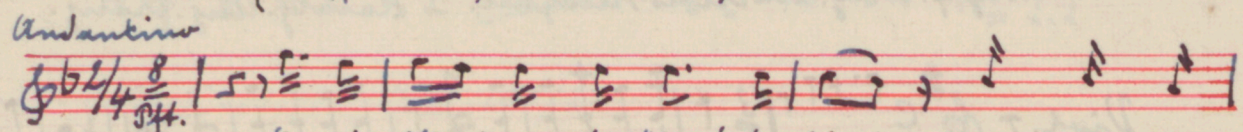


4046/1. II. Ouvertüre à grand Orch. de l'opera Joconde, comp. par Nicolo Fsoűard. – Bonn et Cologne chez N. Simrock.

/1. III. Die vor. Ouvertüre f. Pianof. – Lpz. Friedr. Hofmeister.

4046/2. Duo a. d. Oper Joconde von Nicolo mit Begl. des Pfte. oder der Harfe. – Bei Gröbenschütz u. Seiler in Berlin. (Aufg: Paris, 28. Febr. 1814)

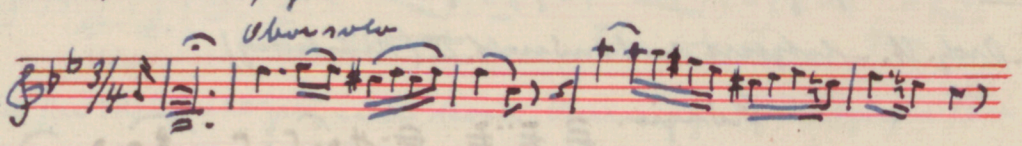
Singst. & Sile:



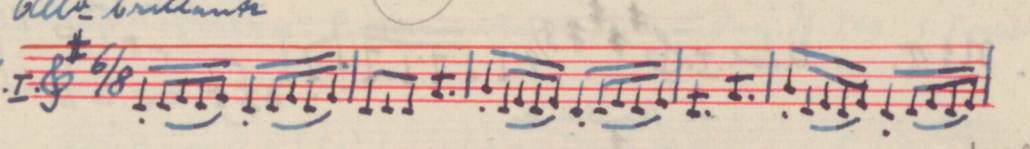
O wie fliegt von der Hand das Werk, wenn dem Ge-

/3. Michel-Ange. Opera en un Acte. Paroles de Delrieu, Dédié à son Ami Gérard. Peintre. par Nicolo. – Paris, chez ~~Opernbüro, Michel, Kreutzer etc.~~ Magasin de Musique – Personnen: Michel-Ange, Scarpa, Pasquino, Fiorina, Zerbine, Léonard, Chor.

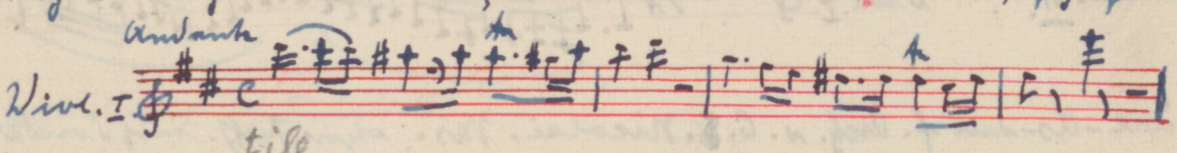
Ouvertüre. Viol.



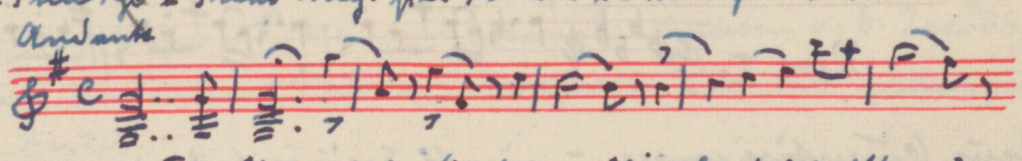
/4. Le rendez-vous bourgeois (Das Stell-dich-ein) einakt. franz. kom. Oper von Nicolo Fsoűard (Paris, 9. mai 1807, Text v. Hofmann). Part. Ms.



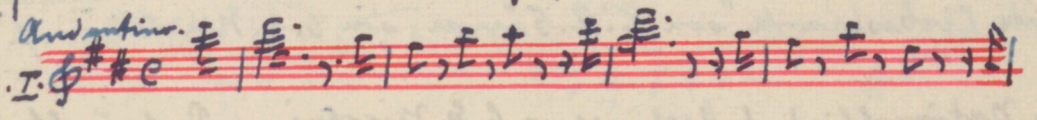
/5. Ouvertüre à Orch. du Déjeuner de Garçons Mūs. de Nicolo. – Paris, chez ~~Operabüro~~ Magasin de Musique, Mitzbach.



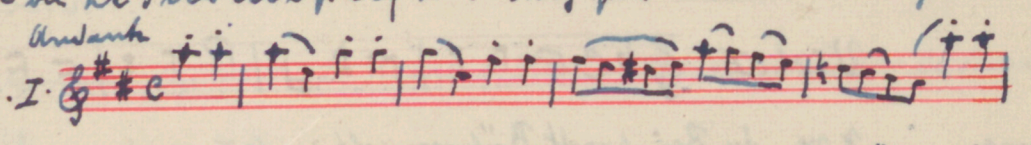
/6. Ouvertüre de la Rose fanée à Grand Orch. par Nicolo de Malte. – D. vor. Verl.



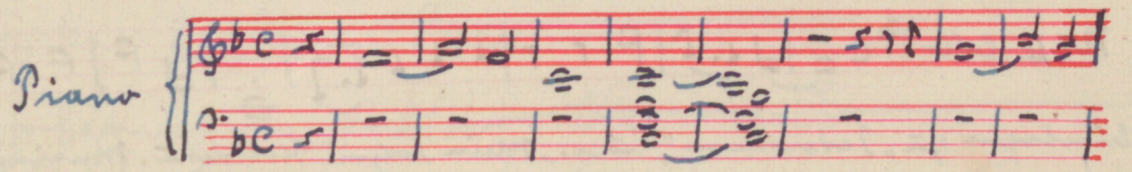
/7. Ouvertüre de l'intrigue aux Fenêtres à gr. Orch. par Nicolo de Malte. – D. vor. Verl.



/8. Ouvertüre de Léonce ou Le Fils adoptif à gr. Orch. par Nicolo de Malte. – D. vor. Verl.



/9. Ouvertüre a. d. Oper (Cendrillon) Aschenbrödel genannt Aschenputtel im Klavierauszuge von Nicolo. – Berlin, F. A. Westphal.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0110
MV tut gut.

Nilson, Einar 1.5.99

4048B/1. Zigeunerlieder aus „Der lebende Leichnam" von Tolstoi. Einzige autor. Uebersetzung von Kurt Scholz, Müs. bearb. v. Einar Nilson. — Bote u. Bock, Bln. — 1913.

6 Lieder mit Klavierbegl., zu Nr. 1–6 für Sopran, Alt, Tenor u. Baßst. bearb. Ms.

Nr. I. Ei Du mein grüner Fluchs, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Klavier- oder Gitarrebegl.
Nr. II. Denkst Du des Tags ... f. Mezzosopran Solo, mit Klavier- oder Gitarrebegl.
Nr. III. Hei, wie springt mein Röslein. Besetzung wie in Nr. I.
Nr. IV. Kommt' ich jüngst, f. Baryton Solo, mit Klavier oder Gitarre.
Nr. V. Abendrot, f. Sopran Solo, m. Klavier oder Gitarre.
Nr. VI. Begrüßungslied. Besetzung wie in Nr. I u. III.

in einem Heft

Nisl, Herms 1. M. II. 264

4040/1. Sportlust Leben. Sportwalzer f. Orch. v. Herms Nisl. — Müs. Verl. Wilke u. Co., Bln. — Wiland, 1939.
Orch. St. liegen im Sonderabt. II (Neustrelitz.

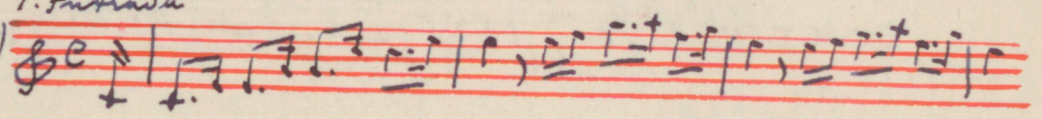
Conradi-Offenbach. 1. S. 68, 70.

1533/4. Offenbachiana. Potpourri über Melodien aus Offenbachschen Opern f. Orch. von A. Conradi, Op. 111. — Bote u. Bock, Bln.

Weichlein, Roman 1. Ernst Ludw. Gerbers Tonkünstler-Lexikon, 3ter Teil, S. 530: XII Sonates.

5644 A Trompetensuite von Roman Weichlein. Neudruck herausgg. von Harald Kümmerling. — Friedr. Hofmeisters Verl., Lzg. — Vorwort v. H. Kümmerling, Halle, im Juni 1953.

Trompete (1695) 1. Intrada



Henze, Bruno Karl Ludw. (Sohn Karls) Harfenist u. Gitar. in Berlin
geb. 12. Mai 1900 Berlin,

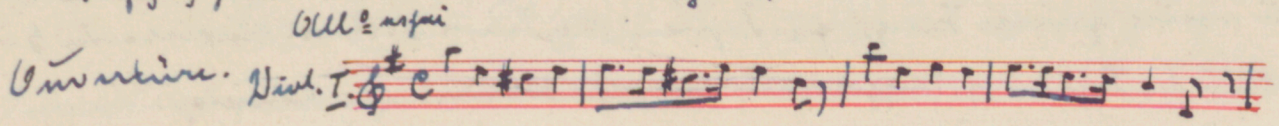
2680. Volks Musik f. Akkordeon. Zupfinst. Zither. — Der Laienmusikant, Werkreihe f. d. Zusammenspiel mit Volksinstrumenten. Nr. 6 Mschl. Volkstänze für Zupforch. von Bruno Henze., Part., Mandolinen 1. 2. — Mandola — Gitarre — Baß. — Friedr. Hofmeisters Verl., Lzg.

1. Aufn. u. Sign. 3766. Neun alte Zeppeliner Bauerntänze. Nach den Angaben eines alten Zeppeliner Harmonikaspielers (Stamer) aufgezeichnet u. f. Klavier gesetzt von Clemens Meyer. Nr. 1 bis 6 wurden zur Einweihung des ersten Zeppelin-Denkmals am 11. Mai 1910 in Zeppelin bei Bützow j allerdl. von den Turfeinwohnern getanzt.' — Verl. S. Hartmann, Inhaber P. Grünberg, Schwerin i. M. — Schönes Bild des Denkmals mit den festlich geschmückten Dorfeinwohnern

Vergleiche auch Sign. 5363/21 Mschl. Bauerntänze, gesammelt von der Schweriner Turnlehrerin Frl. Marie Peters. — Klavierausz. v. Km. Müs. Otto Metze.

Oertzen, C. L. von Kammerherr, Komp. Intendant z. Musikaliß. J. K. II. 100

4059/2 Das Grab des Mufti oder Die beiden Geizigen. Kom. Oper in 2 Akten. Nach Faldaire und Meißner (Singspiele von J. A. Hiller, Lpz. 1775, Text von Meißner.) für die Bühne frei bearb. von C. A. Gerner, Musik von C. L. v. Oertzen. gerecht. Part. — Nb: Von der Frau Justizrath v. Oertzen, Wittwe des Komps.) dem Großherz. Friedrich Wilhelm zu. Der Großherzogin Auguste v. Mecklb. Strel. als Geschenk angeboten, von den Herrschaften angenommen zu. Der Großherzogl. Musik-Bibl. überwiesen im Jahre 1895.

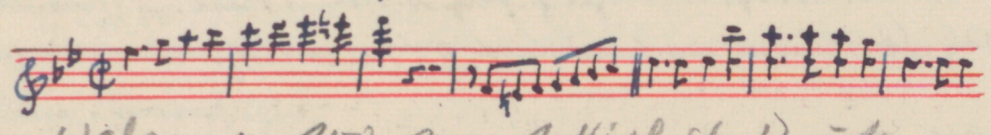
Ouvertüre. Viol. I. 

Der Einband stark beschädigt.

/3. Die Fürstin von Messina, große Oper in 4 Akten von K. L. Graf von Oertzen (Musikaliß 1840, Text v. J. H. Balgrdt. — Part. in 4 Bänden, schöner Druckschrift.

Olsen, Emil I. Geiger d. Stadtth. in Hamburg, K. M. am norweg. Orkest. – Tänze, Märsche &c.
geb. 27. Mai 1860 Altenesbüren (Lübeck).

4070 King Edward March f. St. Orch. von Emil Olsen. – Copyr. 1904 by Tük. Jäger, Ber.

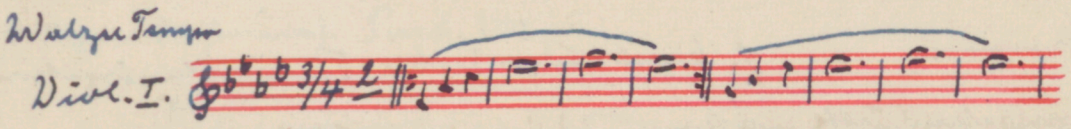
Viol. I 

4070/1 Lotosblumen, Walzer op 100, mit 1. Viol. St.; Druck
12 0 Jugend, Frühreife Zeit, Lied op 61, Druck

Ottv, Georg (Hamburg)

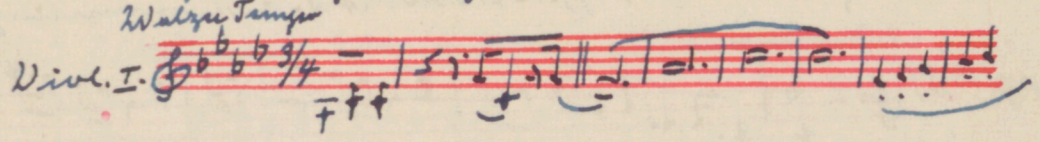
4081. „Schneeglöckchen". Walzer f. Orch. v. Georg Ottv. – Stimmdrück.

Walzer Tempo

Viol. I. 

/1. „Rosen aus Dixieland". Walzer f. Orch. v. Georg Ottv. – Ver. Drücke.

Walzer Tempo

Viol. I. 

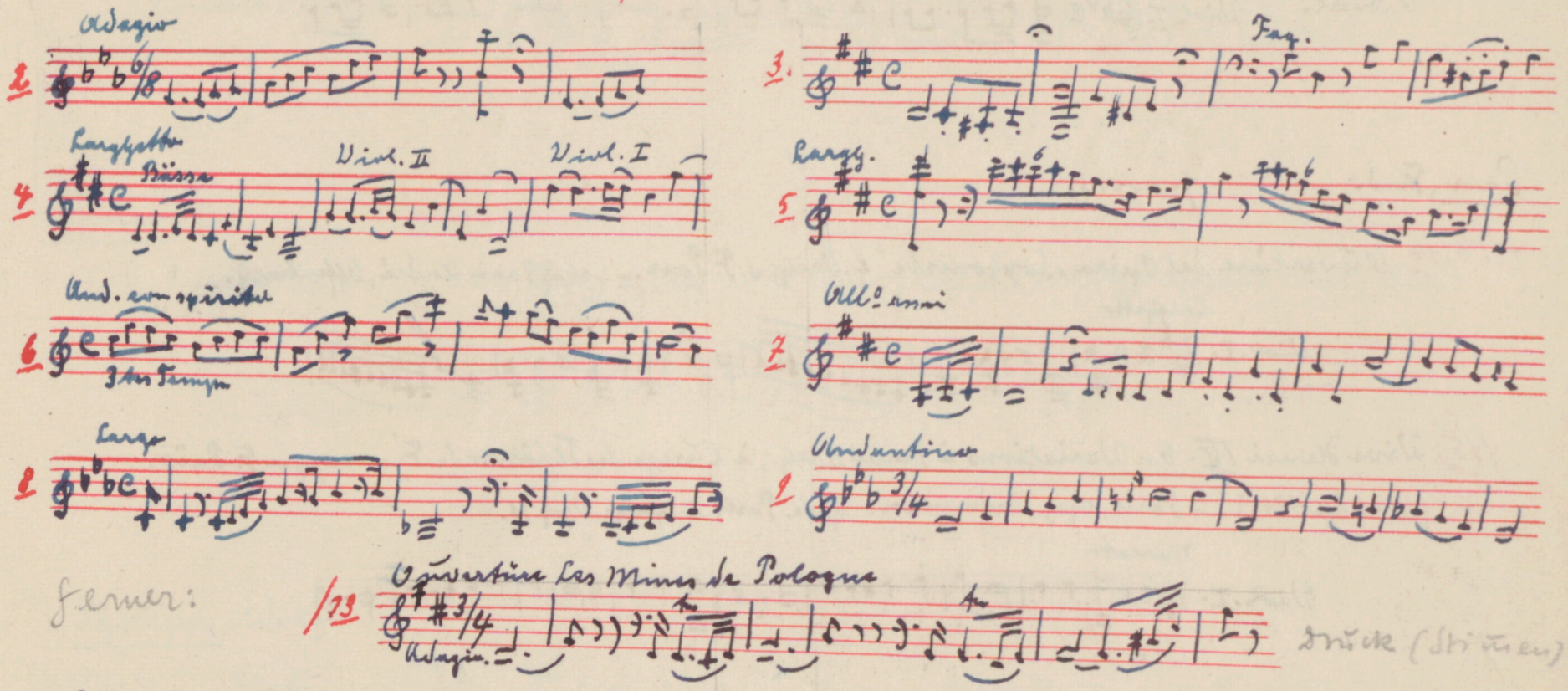
Paer, Ferdinand 1. K. II. 103, M. I. 221a

4106/2-9. Neun Ouvertüren f. Orch. v. Ferd. Paer. – Sämtl. im Verl. Breitk. u. Härtel, Lpz.

/2. Diana et Endimion. /3. La Camilla. /4. Achille. /5. Griselda, bei Jean André, Offenbach im Verl.

/6. Leonore, par Ferd. Paër au Service de S. Majesté l'Empereur des Français, Roi d'Italie, spg Fred. Hofmeister, Lpz.

/7. Numa Pompilius, Breitk. u. Härtel. /8. Sinevra. /9. Ouverture Es dur. ——

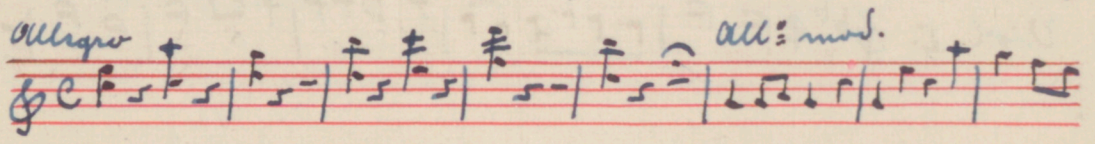


ferner: /13 Ouverture Les Mines de Pologne Drücke (Stimmen)

Pillwitz, Ferd. (siehe Mendel – Reissm)

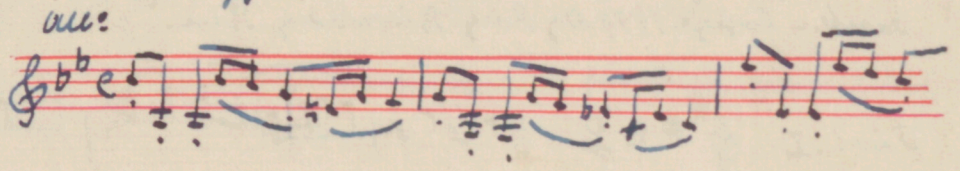
4226. Rataplan, der kleine Tambour, kom. Oper von Ferd. Pillwitz (Brünn 1831). –
Sämtl. Material, Ms. ~~selbst~~ Part. – 1. Sonderabt. II. (Musikalien).

Später aufgefundene Partitur verzeichnet: Rataplan, der kleine Tambour, Lustspiel in 1 Akt aus dem Französischen von A. Schrader als Vaudeville bearbeitet von Ferd. Pillwitz. Part. Ms.

Ouverture: 

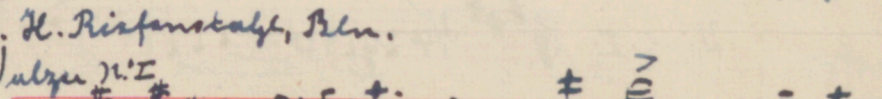
Pergolese, Giov. Batt. 1. K. II. 115/118.

4186a. Die Magd als Herrin (La Serva Padrona). Intermezzo in 2 Akten, Text v. J. A. Nelli.
Deutsche Uebertr. v. C. A. Herklots, Mus. v. Pergolese. Kl. Ausz. v. Rich. Kleinmichel. –
Universal-Edition, Wien – Lpz.

N: I. Arie. All:
Piano 

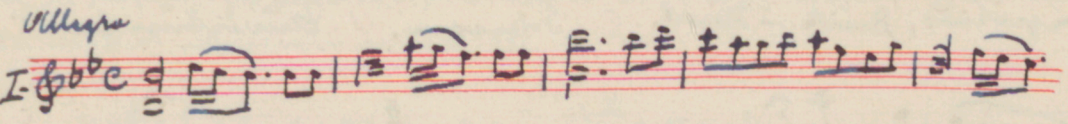
Petzmayer, Joh. Zither Virt. in Wien, Zither Komp., Lieder.
geb. 18. März 1803 Zisterdorf/Wien, † 29. Dez. 1884 Münchyan.

4196 A Friedrichs-Walzer f. S. Pft., der Kronprinzessin von Preussen zugeeignet von
Joh. Petzmayer – J. H. Richartshofen, Berl.

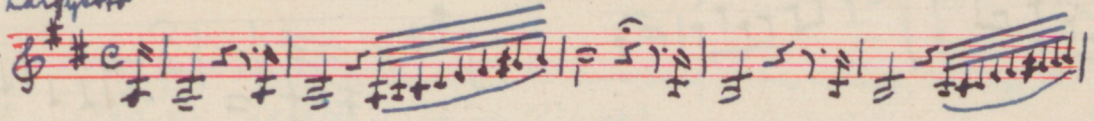
Walzer N: I.
Viol. 

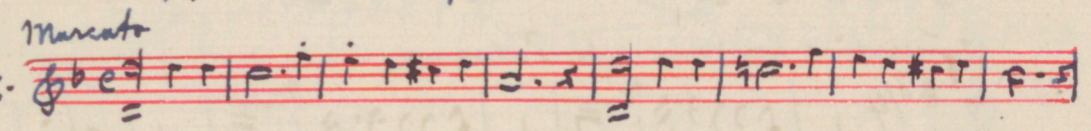
Paesiello, Giovanni 1. K. II. 104. 105.

4114. Die Frascatanerin, ein Singspiel in 3 Aufzügen, Die Poesie ist von Philipps L'Ivigni.
Die Mus. v. Giovanni Paisello (Paesiello). gesch.-Rollen-H. Orch. Material – einzähnlich, einzelst. –
~~Tit. Part.~~ Klav. auszug ~~tail~~ (Singst. m. Baßst) – Pers: Donna Stella, Violante, Cavaliere, Nardone, Pagnotta, Fabrizio, Lisetta.

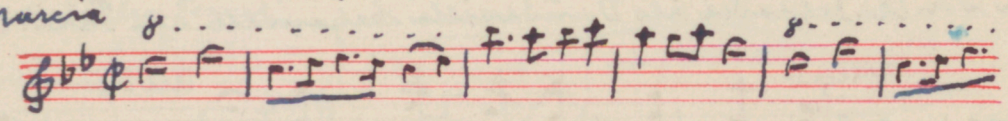
Ouvert. Viol. I. Allegro 

Paer, Ferd. 1. vor. s.

4106/14. Ouvertüre Zal Opera „Sophonisbe" f. Orch. v. F. Paer. – chez Jean André, Offenbach.
Larghetto
Viol. I. 

/15. Viva Henri IV. En Variations à Grand Orch., à l'usage des Théâtres de France, par F. Paër.
(Année 1814). – Paris chez Nadermann. gedr. Part. u. gesch. Orch. St.
Marcato
Viol. I. 

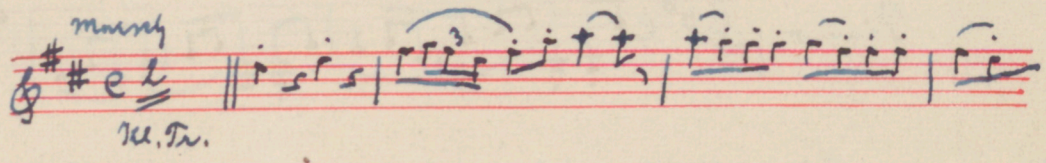
Paris, Gabriel Begründer der sinfon. Blas M.
geb.? +73 j. 2. Jan. 1934 Paris.

4142 B Fantaisie – Ballet für Orch. v. Gabr. Paris – H. J. Paris st 6:
marcia
Viol. I. 

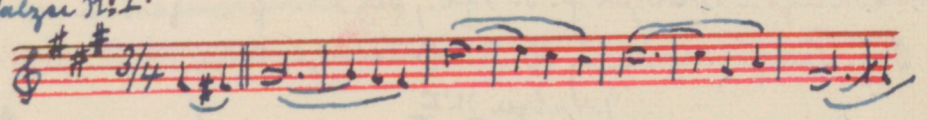
Paderewski, I. J. – 1. M. I. 220 –

4085 A/1. Krakowiak (A-dur) f. Pft., Op 9. No 5. – Bote u. Bock, Berl. u. Posen.

Pagel, Alfred Geiger, Pianist, Dirig. ernste u. Unterh. Mus.
geb. 22. Apr. 1885 Berlin,

4108 A Bjornsborgarnas. Alter Finnländischer Reiter-Marsch f. Orch. v. Alfred Pagel
bearb. – Copyr. 1919 by Rich. Birnbach, Berl.
marsch
Viol. I. 
m. Tr.

Parlow, Albert 1. M. I. 224

4743 A/1. Main-Klänge Walzer f. Orch. von A. Parlow, Op. 120. – Drück.
Walzer No I.
Viol. I. 

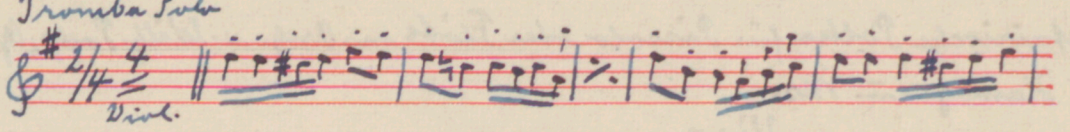
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0114
MV tut gut.

Parlow, Albert. 1. vor. J.

4143A/2. Arabella-Quadrille f. Orch. v. A. Parlow, Op. 723. – Drück.

/3. Die beiden lustigen Trompeter für Tromba in B u. Orch. v. Alb. Parlow, Op. 161. u. Champagner-Polka, Op. 162. – Drück

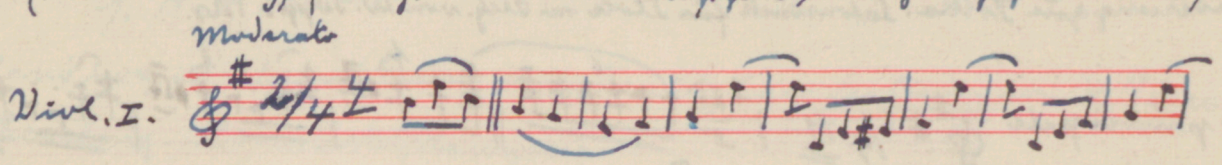
Concert-Polka. Op. 161



Stimmen (beide Stücke stehen auf einem Blatt)

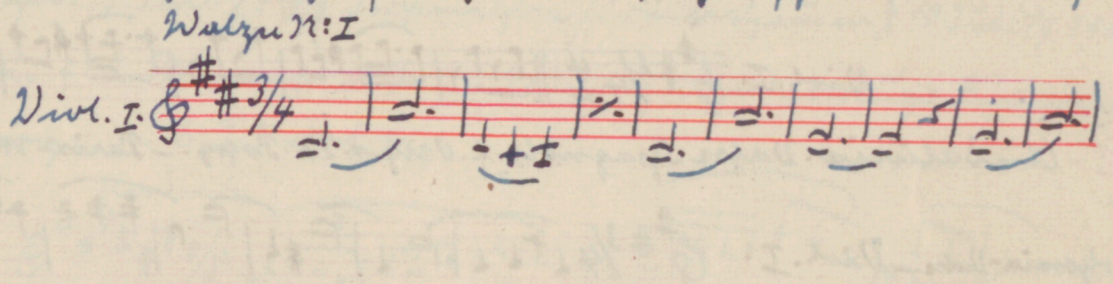
Parso, R.

4158. Lu Lu Slide (Lu-Lu Tanz) f. Orch. v. R. Parso. – Copyr. 1913 by Orpheus-Verl., Bln.



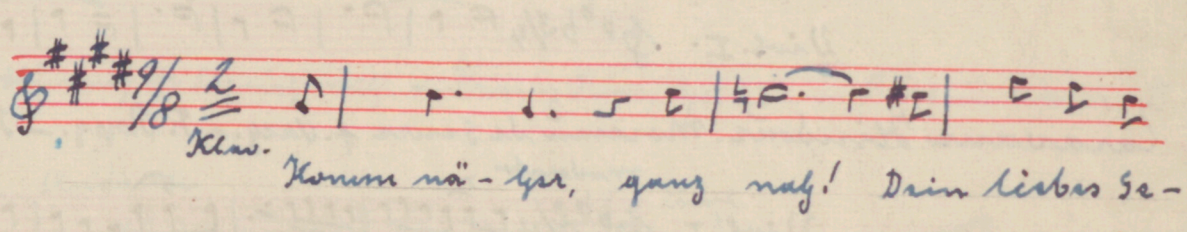
Pfeilipp, Adolf.

4224A Ueberm grossen Teich. Walzer f. Orch. von Adolf Pfeilipp. – Paul Fischer, Bln.

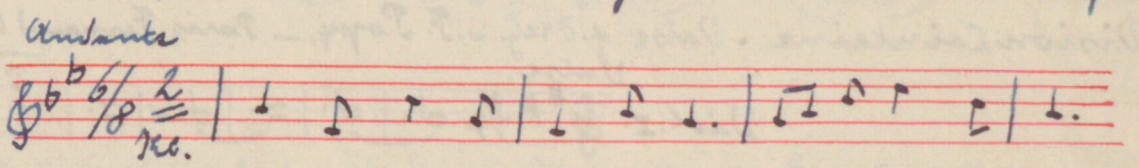


Pistor, Carl Friedr. 1. M. I. 225.

4256/2. Im Glücke (A. Sergel). Lied f. eine mittl. Stimme m. Klavier von C. Pistor. – Ms.



/3. Die Welle. Gedicht von Paul Heyse, Lied v. C. Pistor. Singst. m. Klavier. – Ms. Autogr.



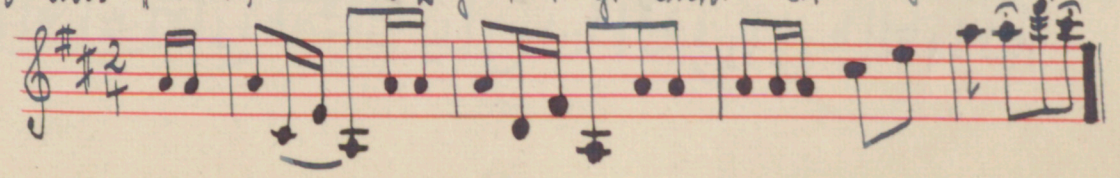
14 Frühlingsgruss im Wald op 64a Lied

Posner, Adolph

4304 A Tänze f. d. Pfte., comp. u. seinen Freunden gewid. v. Adolph Posner. – Breslau, bei C. Weinhold.

Pfeilipp, Adolf

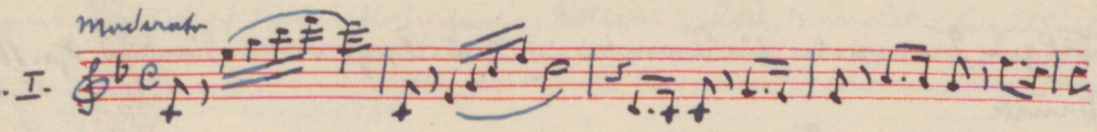
4224A/1 Catharina-Marsch aus: „Aber, Herr Herzog". F. gr. Orch. – St. – Berlin, Paul Fischer



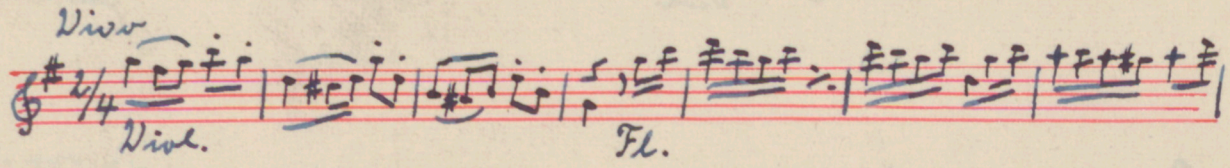
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0115
MV tut gut.

Popp, Willyelm 1. K. II. 731

4292/1. „Vergissmeinnicht." (Salonstücke f. Orch. v. W. Popp, Op. 271. – Verl. v. H. Hinz, Altona.

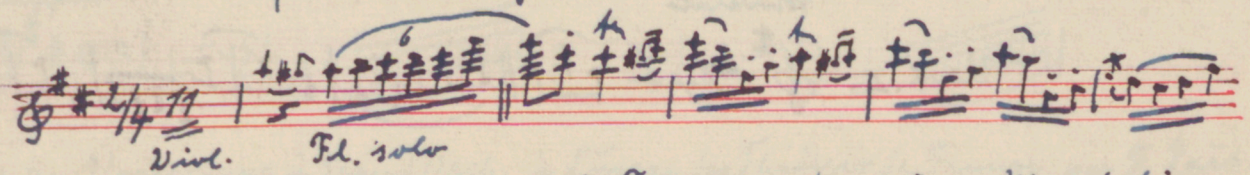


/2. Militairische Polka für Piccolo oder Flöte m. Orch. v. Willy. Popp, Op. 310. – Mag Leichssenring, Hamburg. – m. Ms.



/3. Ringbahn – Galopp f. Orch. v. W. Popp, Op. 334. – Drücke m. Ms.

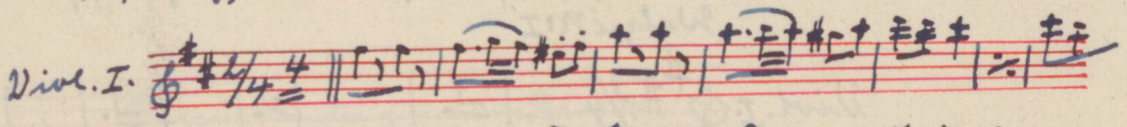
/4. Aufforderung zur Polka. Salonstück für Flöte m. Orch. von W. Popp. Ms.



anschliessend: Savotte Cirkus Renz f. Orch. v. H. Fliege. Ms., Op. 105. — Mandolinen-Polka von L. C. Dasormes. Ms.

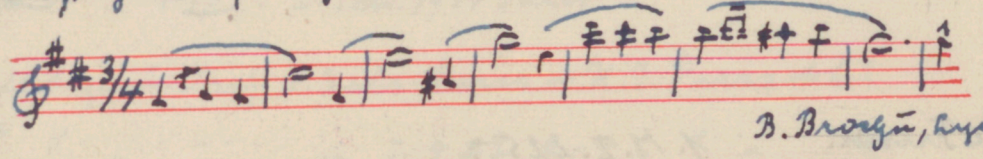
Popy, Francis, ps. Henry Skaz erst Mil K M., dann Stadt K M. – Unterg. Mus.
geb. 1. Juli 1874, † 20. Jan. 1928 Lyon

4293. Excelsior (Galop f. Orch.) v. Fr. Popy. – Paris, Ferd. Andrieu m. 6 St.



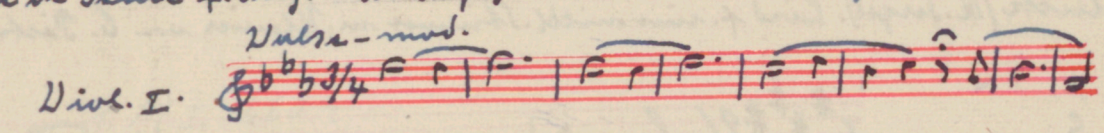
4293/1. Andalucia. Valse Spagnole f. Orch. v. Fr. Popy. – Paris-Musical. –

/2. Bohemia-Valse. – Viol. I.

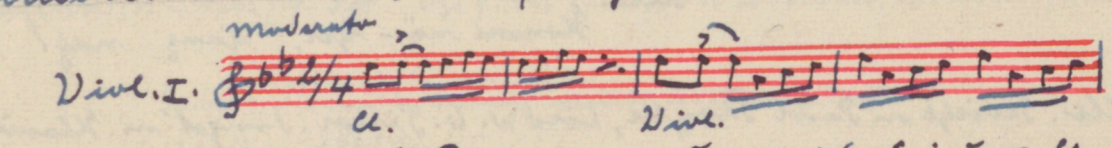


B. Brocker, Lyon.

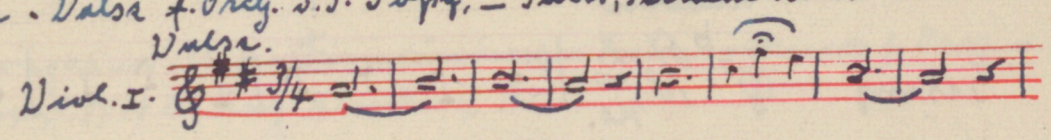
/3. Sphinxe Valse de Salon f. Orch. v. Fr. Popy. – Verl. v. C. M. Roehr, Bln. W.



/4. Caravane Hindoue. Morceau de Salon f. Orch. v. F. Popy. – Paris, J. F. Andrieu

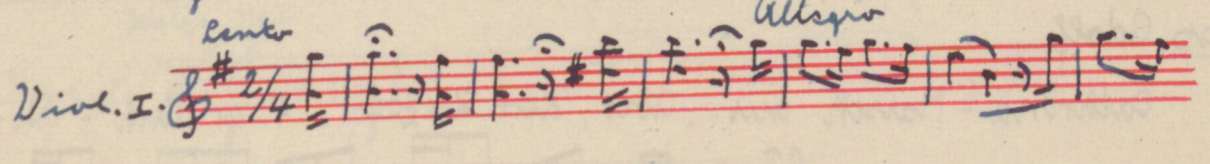


/5. Vision Lointaine. Valse f. Orch. v. F. Popy. – Paris, Fernand Andrieu m. 6 St.



Pentenrieder, Frz Xav Hof K M. u. Hoforgan. Komp.
geb. 6. Febr. 1813 Kaufbeuren, † 17. Juli 1867 München

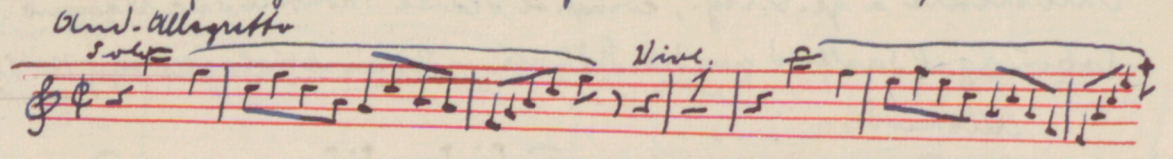
4158 A Favorit-Stücke a. d. Oper „Die Nacht zu Palazzi" von F. X. Pentenrieder, arr. von Fly. Rothy. – München bei J. Aibl.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0116
MV tut gut.

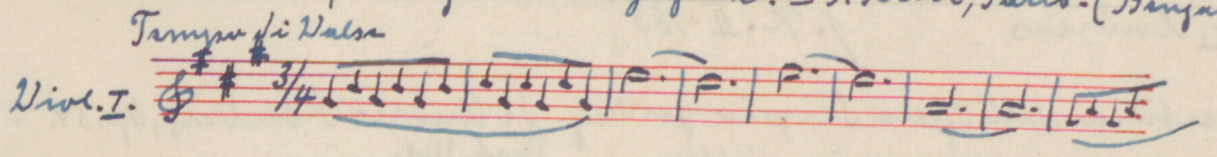
Radecke, Robert 1. M. I. 234 a

4374/B. Am Strande. Ouvertüre f. Orch. v. R. Radecke, Op. 40. – Bote u. Bock, Ber.



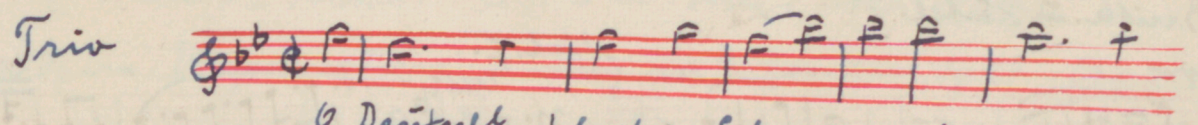
Razigade, Georges

4396A Sylfe Passionnelle f. Orch. v. G. Razigade. – G. Krier, Paris. (Benjamin, Hamb.).



Reckling, Aug. 1. M. I. 235 a

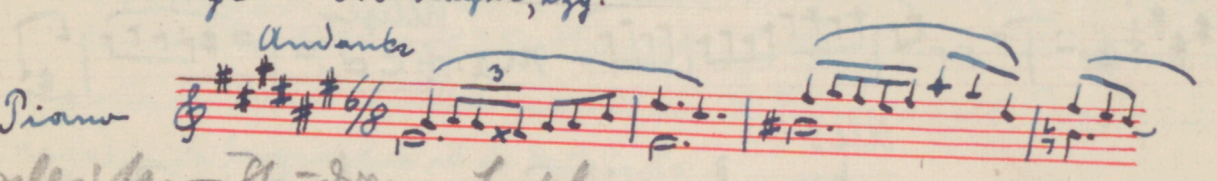
4399/3. „O Deutschland hoch in Ehren." Marsch mit Benützung des Liedes von H. Pierson, f. Orch. von A. Reckling. – Louis Oertel, Hannover.



Riemann, Hugo, Dr. phil. geschätzt. M. Forscher

geb. 18. Juli 1849 Grossmehlra / Sondershausen, † 10. Juli 1919 Lzg.

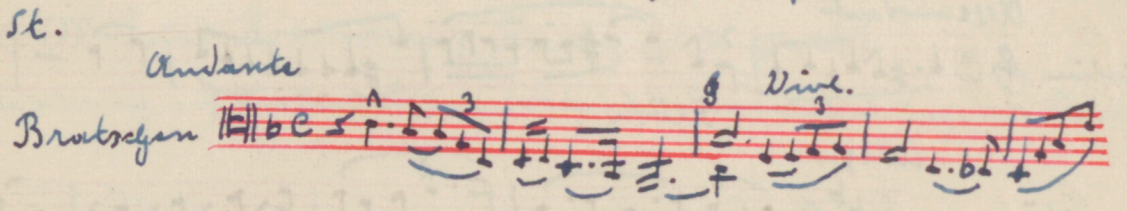
4474A/3. Fantasiestücke f. V. Pft., comp. u. Frl. v. Zedwitz gewid. v. Hugo Riemann, Op. 7. M: 2. Romanze. – C. F. Kahnt, Lzg.



A 12 Twolf Lieder – Stücke f. Klav. op 41, H. 1, Druck

Ries, Franz M. II 297

4473/2. Nachtstück (Notturno) f. Streichorch. v. Franz Ries, Op. 32. – Ries u. Erler, Ber. – Part. u. St.

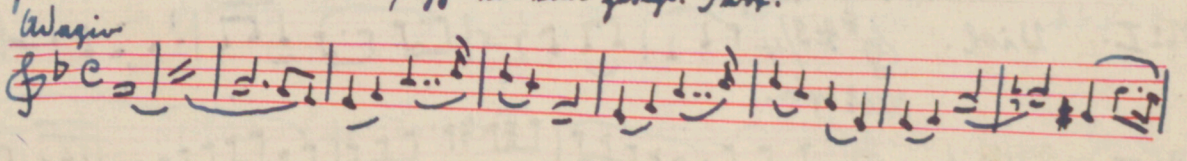


Riesz, G.

4478. Quadrille aus Hänsel u. Gretel f. Orch. v. G. Riesz. Ms. – Ausgez. Zigeuner Chor a. d. Oper „Der Troubadour" v. Verdi. Ms.

Rietz, Julius erst Cellist, dann K. M. in Düsseldorf, Ops K. M. in Lpz., Hof K. M. in Dresden. Komp. geb. 28. Dez. 1812 Berlin, † 12. Sept. 1877 Dresden

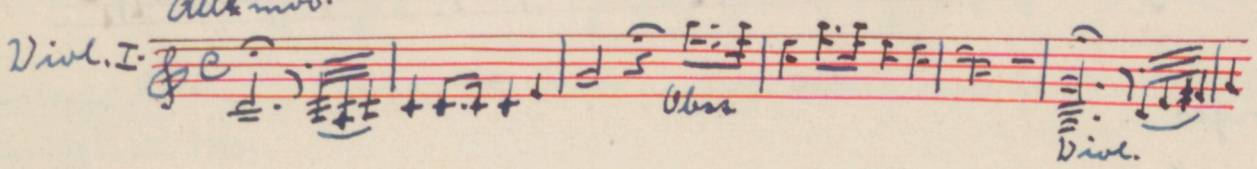
4478A. Ouvertüre zu Hero u. Leander f. gr. Orch. comp. u. d. Concert-Direktion zu Leipzig von Julius Rietz, Op. 11. – Breitk. u. Härtel, Lpz. u. eine gedr. Part.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0117
MV tut gut.

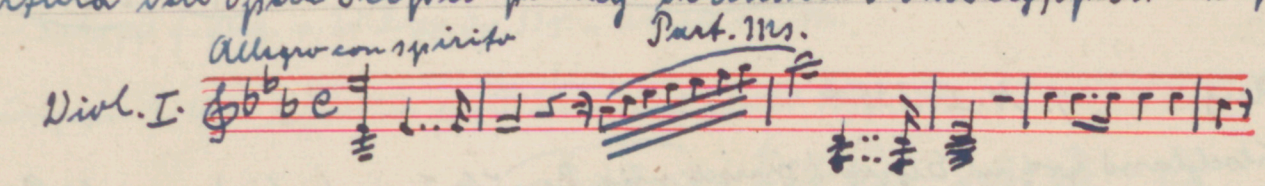
Rölyner, J. C. Directeur de Musique à Zwolle

4537 B Ouverture à gr. Orch., comp. et dédiée Mons. le Duc regnant Ernst de Saxe Cobourg et Saalfeld par J. C. Rölyner. – Bonn et Cologne chez N. Simrock. ü. Part. Ms.

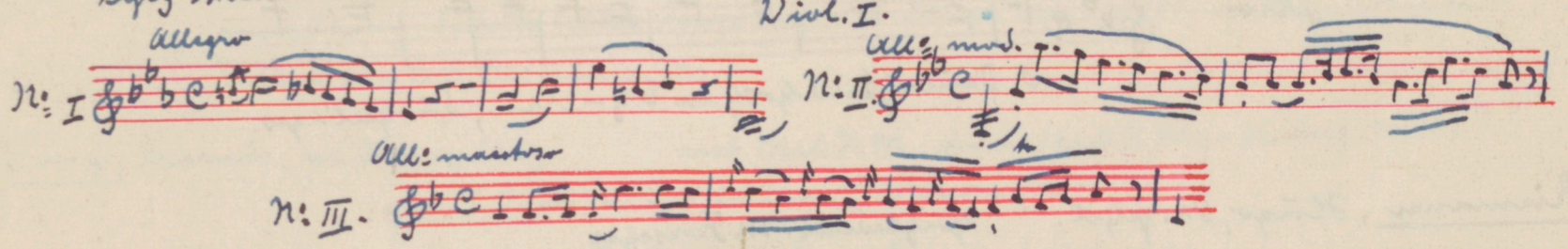


Romberg, Andreas 1. K. II. 163

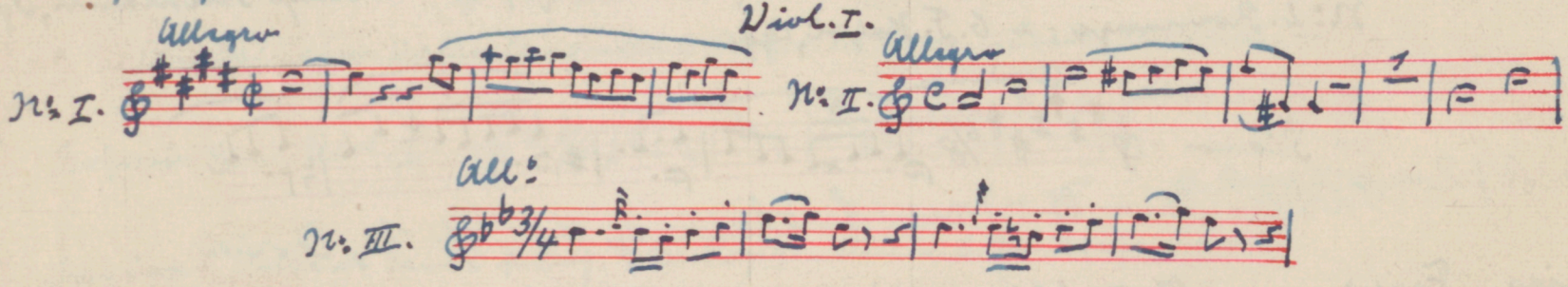
4571/3 - Ouverture dell'Opera Scipio per Orch. di Andrea Romberg, Op. 54. – Lipsia C. F. Peters. 2 Exemplare



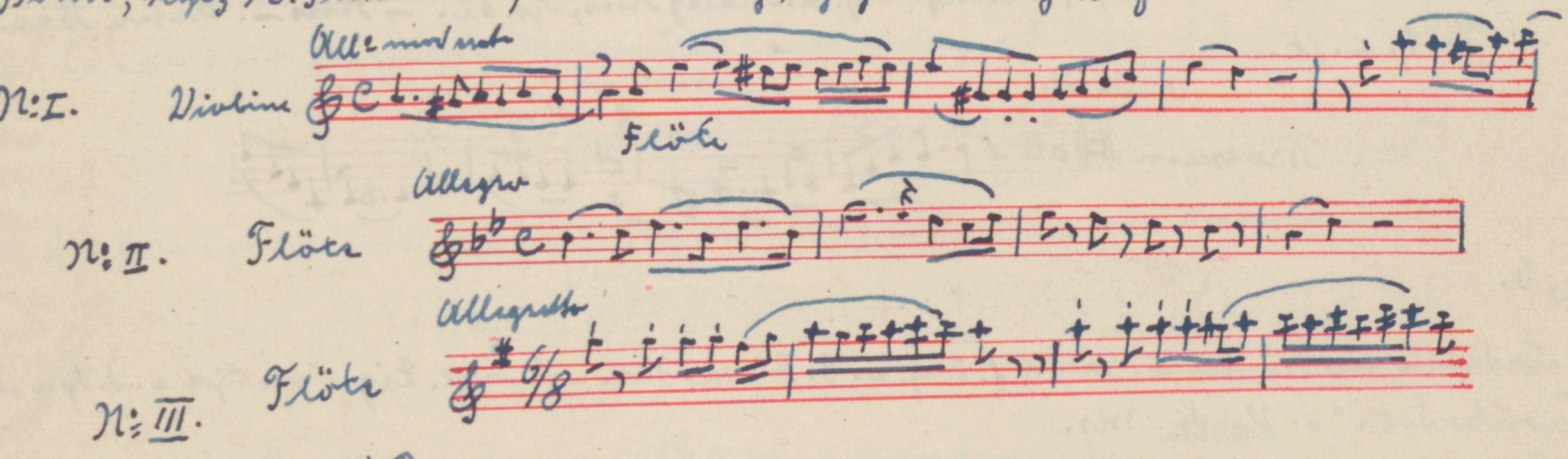
/4 - Trois Quatuors pour deux Viol., Va. et Violoncelle par Andr. Romberg, Op. 1. – à Leipsic, chez Breitk. ü. Härtel.



/5 - Trois Quatuors pour Deux Violons, Alto et Basse, comp. ü. dem unsterblichen Meister Joseph Haydn gewid. von Andreas Romberg, Oeuvre II, Livre II. – Bonn, chez N. Simrock

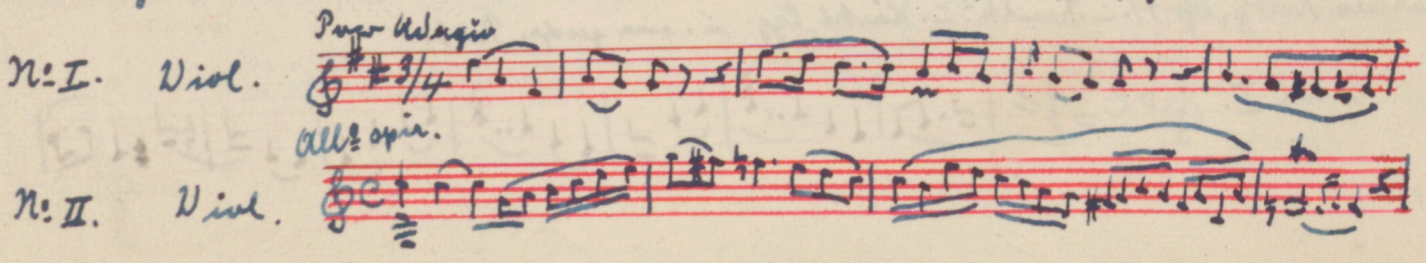


/6 - Drei Quintette für Flöte, 2 Geigen, Bratsche u. Cello v. Andreas Romberg, Op. 21. – (Bonn, chez N. Simrock.) Hamburg, chez Jean Aug. Böhme.



Andreas u. Bernhard Romberg

4571A - Trois Quintetti pour Flûte, Violon, deux Altos et V-Celle, comps. et dédiés à Monsieur Ernest Joachim Biesterfeld, par les Frères Andreas et Bernhard Romberg. Ier Oeuvre de Quintetti. N: I. – à Leipsig, chez Breitk. ü. Härtel. +Disk-mus 2



RISM R 2269

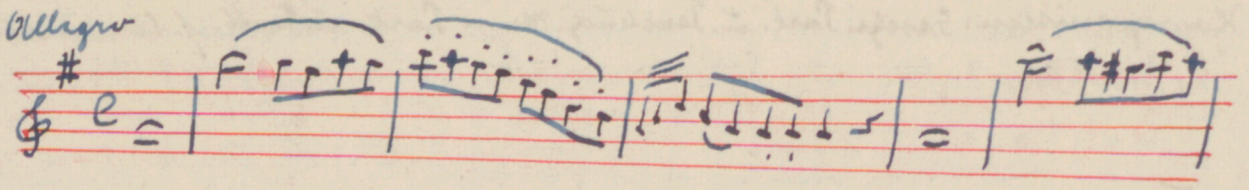
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0118
MV tut gut.

Romberg, Andreas u. Bernhard 1. vn. s.

4571A wie vorher RISM R 2269

Allegro

№ III. Flöte



Romberg Bernhard.

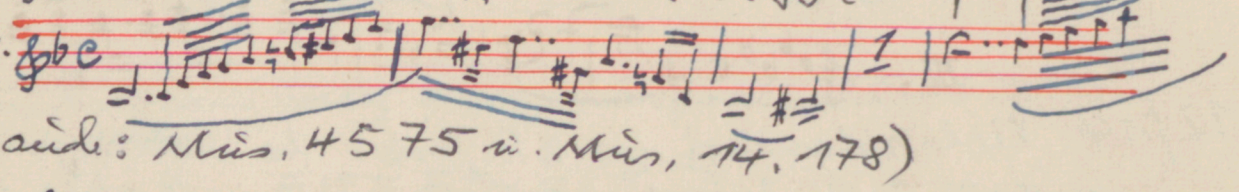
4576/5 Ausgewählte Violoncell-Kompositionen. Bd 1: Drei Divertimenti über Nationallieder. (Op. 42. 46. 65.) Drucke (Peters und.)

Romberg, Bernhard 1 K. II. 165

4576/1. Ouvertüre f. Orch. von Bernhard Romberg, Op. 11. – Rudolphy Werkmeister, Crangsbourg.

3. RISM R 2299 (komplett)

+Diskmus 2 Viol. I. Grave.

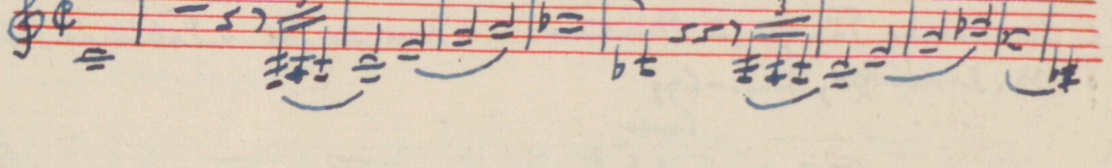


(s. auch: Mus. 4575 u. Mus. 14. 178)

14. Ouvertüre de l'Opéra: Ulysse et Circe pour Orch. par B. Romberg, Op. 26. – Czg. chez A. Kühnel.

Part. Ms. Stimmen teils Druck, teils Ms

Viol. I. Allegro assai

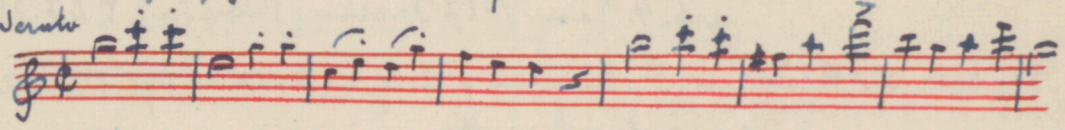


Für

Rommelt, A. F., Prediger an der Garnisonkirche zu Berlin, veröffentlichte zwischen 1821 – 1835 Rondos, Potpourris, Tänze usw. für Klavier

4577A. Sonatine pour le Pft. à quatre mains par A. F. Rommelt, Propriété des Editeurs. Berlin, Magasin de Geographie et de Musique.

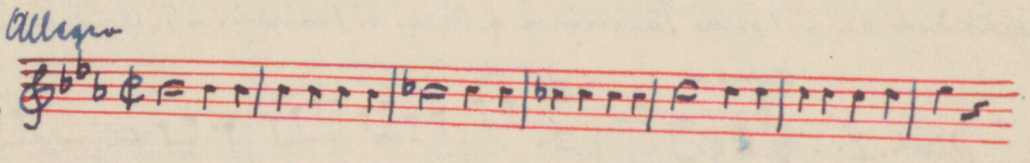
Pft. primo Moderato



Riedl (vl. Karl? 1. M. I. 2376) und Rosenkranz, Friedr. (1. K. II. 168).

4469. Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzing. Fantasie f. Orch. von Riedl u. Rosenkranz. Ms.

Viol. I. Allegro

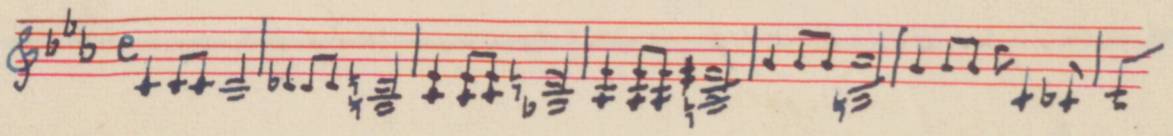


Righini, Vincenzo 1. K. II. 150–53

4488. La selva Incantata oder „Der Zauberwald" Oper in 3 Akten v. V. Righini, (1803). 3 gesetz. Part. u. Rollen u. Orch. Material, letzteres 1. Sonderabt. II.

№ 1. Andante grave

Viol. I.



~~4484/1~~ Ouverture del Opera La Pressa di Gierusalema, D dur. Geschr. St.

14 109

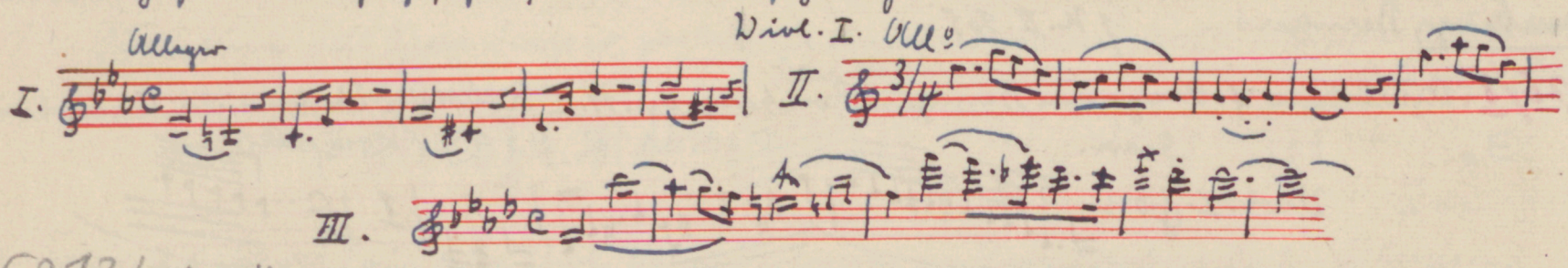
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0119
MV tut gut.

Rasser, Gustav 1. M. I. 235

4378 A/1 Robert u. Bertram, bekannte Posse in 4 Akten von G. Rasser, Musik von verschiedenen Komponisten. Gesetz. Part. u. Textbuch. Ms. – ~~Part. u. Textbch. f. Souffleur~~.
Klav. auszug Ms u. Stimmen Ms. (Part. doppelt)

Spohr, Louis 1. K. II. 244, M. I. 279/280

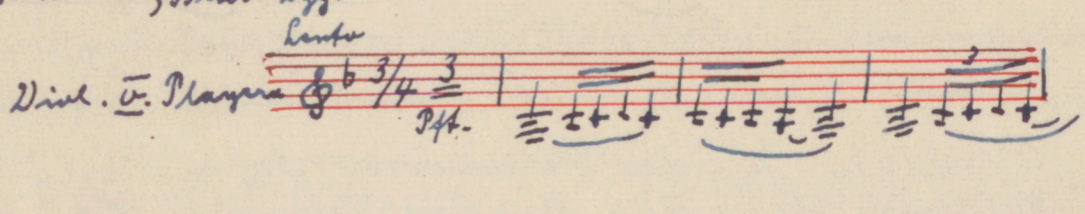
5212/13. Trois Quatuors pour deux Violons, Alto et V. Celle., compos. et dédiés à son Ami Andreas Romberg par Louis Spohr, Op. 29. – à Vienne chez Mechetti



5212/14 Violinkonzert op 28, nur die Violinst., Druck

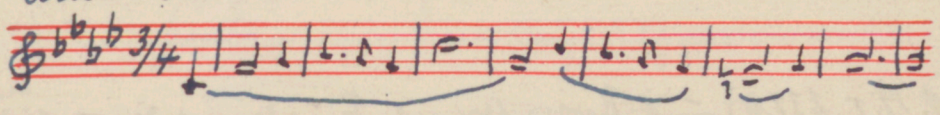
Sarasate, Pablo de 1. M. I. 251 ÷

4759 B/1. Spanische Tänze für Violine mit Begl. des Pfte. v. Pablo de Sarasate, 3tes Heft, Op. 23. – M. Simrock, Bln. – Lpz.



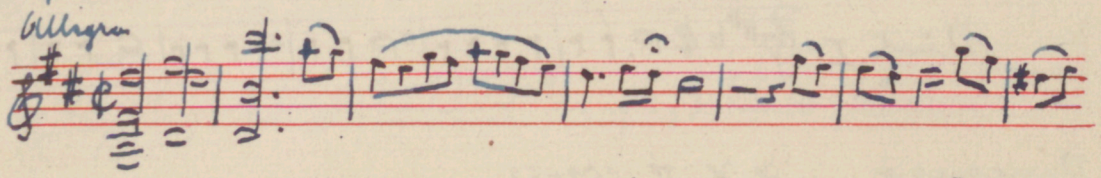
Saro, J. Heinr. Mil MDir., Milit M Komp. u. Arrang.
geb. 4. Jan. 1827 Dessau (Prov. Sa.), † 27. Nov. 1891 Berlin

4759 C. Blätter u. Blüthen. Potpourri f. Orch. v. H. Saro, Op. 80. – Ms.

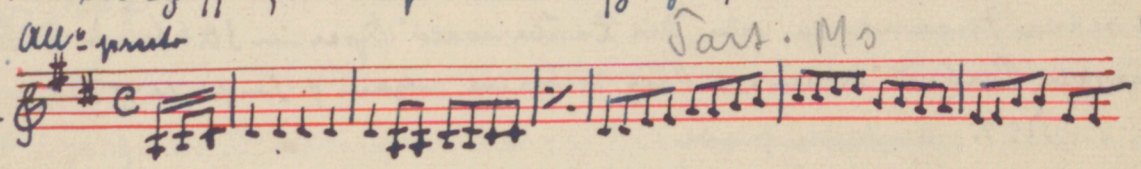


Salieri, Antonio 1. K. II. 182/84

4710. Ouvertüre de l'Opera Palmira f. Orch. v. Salieri. – J. André, Offenbach. Komm. 1798.



4710/5. Das Kästchen mit der Chiffre, kom. Oper in 2 Aufzügen, Musik v. Salieri.



~~f. Kirchenchor v. Kade, S. 117. „Axur", Oper v. Salieri f. Klavier v. C. C. Hasse~~

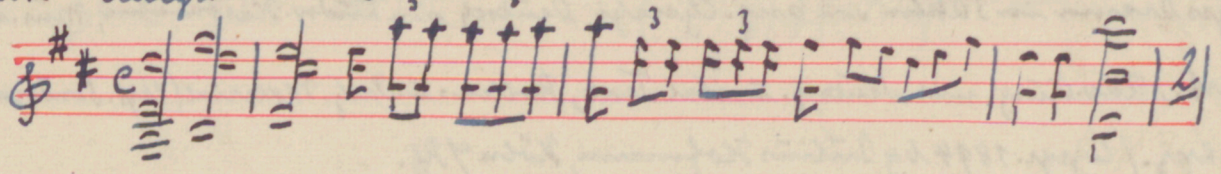
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0120
MV tut gut.

Spontini, S. v. — 1. K. II. 245

ü. Orch.-A. m. Rollenmaterial s. So. Abt.

5219/1. Olimpia. Gr. Oper von Spontini. 3 geschr. Part. (1. mus.: M. I. 267). (Dez. 1819 Paris.)
Text v. Briffault, Dieulafoy u. Bujac nach Voltaire. — Dazu die Ouvert. f. gr. Orch. 5219/1a. Druck u. Ms. s. So. Abt.

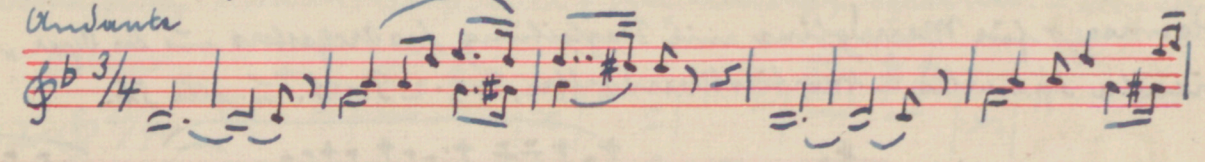
Ouvert. Allegro marcato



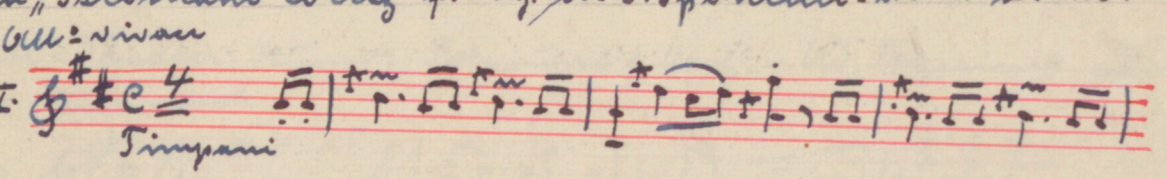
5214 1. K. II. 245. Die Vestalin, große Oper in 3 Akten von Jouy - Mus. v. Gaspar Spontini.
3 gebundene Part. franz. Druck. – Klavierauszug mit franz. u. deutsch. Text. – Berlin im Kunst- u. Industria-Comptoir. 3 Bände. – Solo- Chor- u. Orch. St. 1. Sonderabt. II.

dazu die Ouvertüre in Stimmen (Druck)

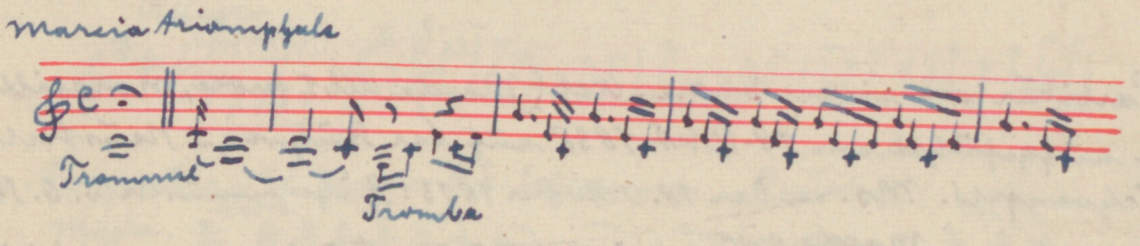
Andante



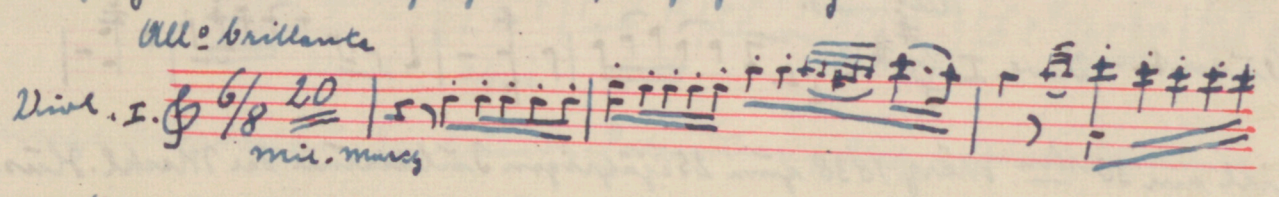
5219/2. Ouvertüre zu „Ferdinand Cortez" f. Orch. von S. Spontini. Druck u. Ms.



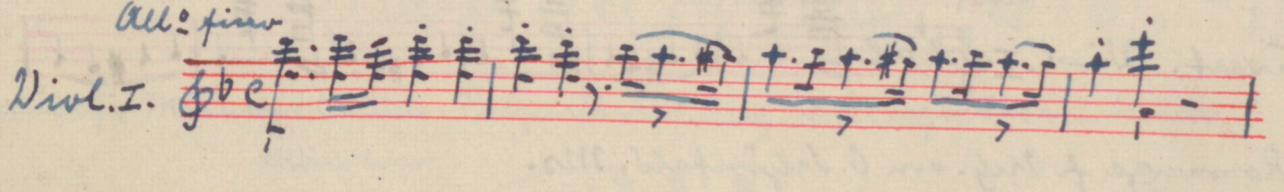
/3. Chant National Prussien f. Orch. u. Chor, Sädia a la Nation Prussienne par S. Spontini, 1818. Part. u. St. Ms.



/4. Grosser Siegs- u. Festmarsch, comp. u. zugeeignet Sr. Maiestät Friedr. Wilhelm III König von Preußen, vom Ritter Spontini, Ersten Kapellmstr. u. General Musik-Director Sr. Maj. des Königs von Preußen, u. dramatischen Componisten Sr. Maj. des Königs von Frankreich etc. etc. für vollst. Türkische Militair-Musik, mit Hinzufügung der Streichinst. – Part. der Schlesischen Busch- u. Musikhdlg. Berlin u. geschr. St. für großes Orch.



/5. Nürmahal (Das Rosenfest von Kaschmir) von S. Spontini. – Ouvertüre u. Introduzion Part. u. Chor- u. Orch. St. Ms. – ~~St. f. Sonderabt. II.~~



5218/1 Fernand Cortez ou La Conquête du Mexique Tragédie lyrique en 3 actes.
Part.: Paris: Erard o. J. Geschr. Chorst. s. So. Abt.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0121
MV tut gut.

Spinelli, Nicola Komp. (IIter Preis mit der Oper „Labàlia" Sonzogno Preisausschreiben)
geb. 29. Juli 1865 Torino, †18. Okt. 1909 Rom.

5204A. A Basso Porto (Am Untern Hafen) Neapolitanisch Volks-Scenen von Goffredo Cognetti, Lyrisches Drama in 3 Akten von Eug. Checchi, Deutsch von Ludw. Hartmann, Mus. v. Nicola Spinelli. – Orch.-Part., Clav.-Ausz. mit Deutsch. u. ital. Text, Rollen- u. Orch.-Material (ltzt. Sonderabt. II). Verl. Martin Oberdörffer, Lpz. (Copyr. 1894 by Julius Hofmann, Köln a/Rh.

And. swst.

Piano

/1. Intermezzo für Mandolins mit Begleitung des Orchesters aus der Oper „A Basso Porto von Niccola Spinelli. – Martin Oberdörffer, Lpz. – Part. u. alle St.

Mandolino Orch.

Schoenfeld, Carl Staatskalender 1838: Flötist in der Neustrelitzer Hofkapelle.

4933B Partitur von einem Entre-Act (= Teile der Partitur: Marche, Allegro, Marseillaise, Chor der Deutschen, Choral) – aufgeführt am 18. Okt. 1838 auf der Bühne zu Neustrelitz, comp. von Carl Schoenfeld. Ms. – Der 18. October 1813: Bühnenmusik v. C. Schönfeld. St. Ms.

Marche vive Flauto sämtl. Orch. St. d. Sonderabt. II.

/1. König u. Bürger. Operette in 1. Aufzug von C. Görner, Musik v. C. Schönfeld. Ms. (Riemann sagt: Singspiel von K. Schönfeld, ca 1830). Partien: Mad. la France, Babett, Krillon, Dermont., 2 Chorst., Orch. St. sämtl. Ms. (ohne Part.), d. Sonderabt. II.

Allo. mod. Ouvert. Viol. I.

/2. Festspiel am 30sten März 1838 zum 25-jährigen Jubiläum der Mecklb. Husaren, von C. Schönfeld. Für Orch. St. Ms. d. Sonderabt. II.

Allo. furioso. Ouvert. Viol. I.

/3. IVte Romanze f. Orch. von C. Schönfeld. Ms.

Allo. mod. Viol. I.

/4. Vte Romanze f. Soprano Solo u. Orch. von C. Schönfeld. Ms.

Allegro Soprano Soprn. Solo
Oboe
Es schwang der tapfere Siegfried

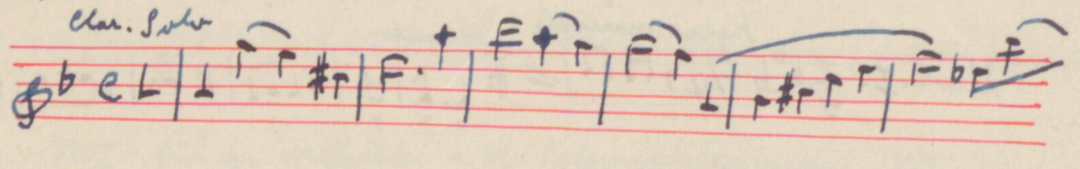
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0122
MV tut gut.

Schoenfeld, Carl 1. vor. S.

4933B/5. Romanze f. Orch. v. C. Schoenfeld. Ms. (2 kl. Fl. fehlt).

Clar. Solo

Clarinette in B.

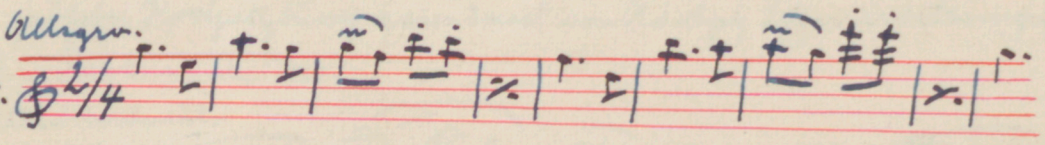


Schreiner, Adolf 1. M. II. 344

4938A/13. Kurz u. Erbaulich. Humor. - Potpourri f. Orch. v. Adolph Schreiner. - Druck.

Allegro.

Viol. I.

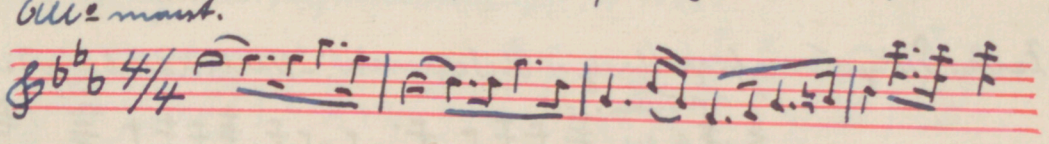


/14. „Der Prinz von Arkadien. Humoreske f. Orch. v. A. Schreiner. - Druck.

/15. Im Tingeltangel-Theater. Humor. Potpourri f. Orch. v. Ad. Schreiner. - Druck.

Allegro maest.

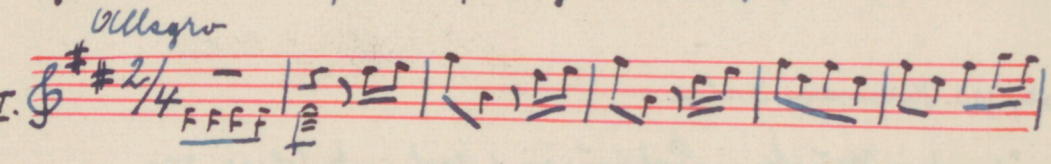
Viol. I.



/16. Mamsell Uebermuth. Humor. Potpourri f. Orch. v. Ad. Schreiner. - Druck.

Allegro

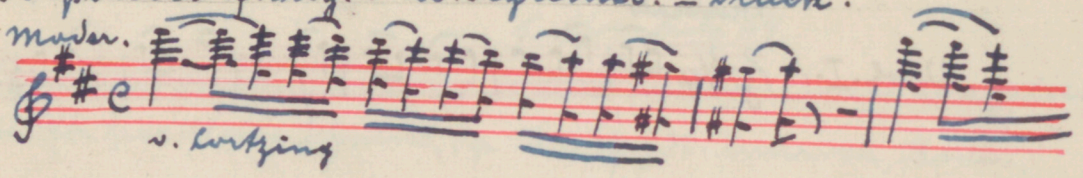
Viol. I.



/17. Die Solisten. „Gr. Potpourri" f. Orch. v. Ad. Schreiner. - Druck.

Moder.

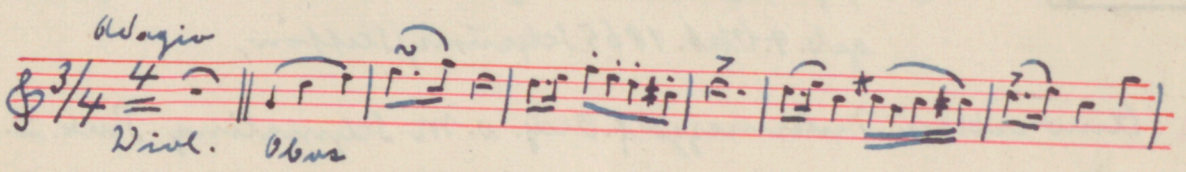
Viol. I



/18. Rüdesheim - Trüdesheim. Potpourri f. Orch. v. A. Schreiner, arr. v. Anders, Op. 91. - A. E. Fischer in Bremen.

Adagio

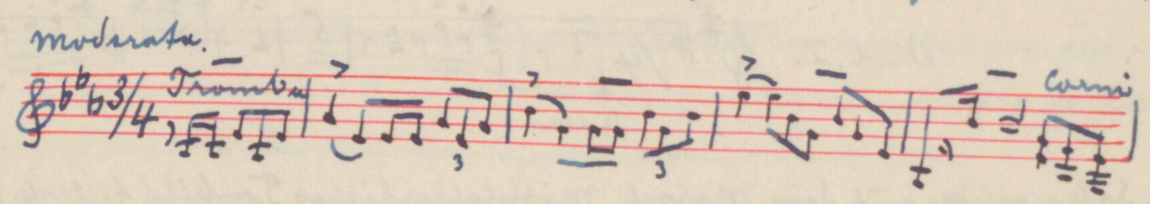
Viol. Oboe



/19. Musikalische Rundschau. Gr. Humor. Potpourri f. Orch. v. Adolf Schreiner. - Otto Teich-Verl., Lpz.

moderato.

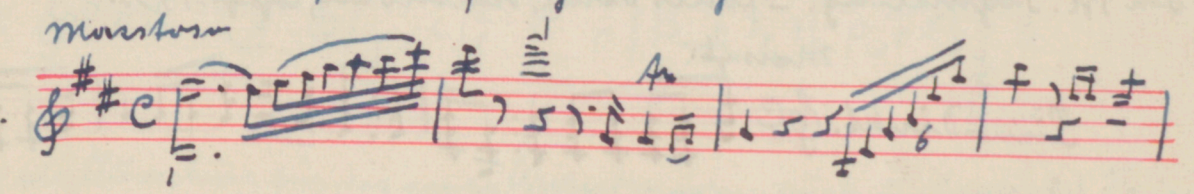
Viol. I.



/20. Musikalische Momentbilder. Potpourri f. Orch. v. A. Schreiner. - Druck.

Maestoso

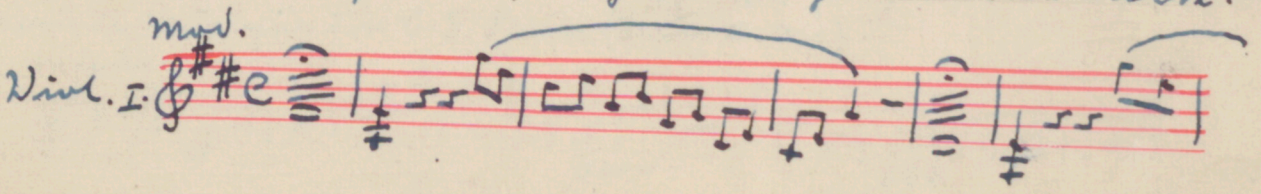
Viol. I.



/21. Rasende Geister. Humor. Potpourri f. Orch. v. Ad. Schreiner. - Druck.

mod.

Viol. I.

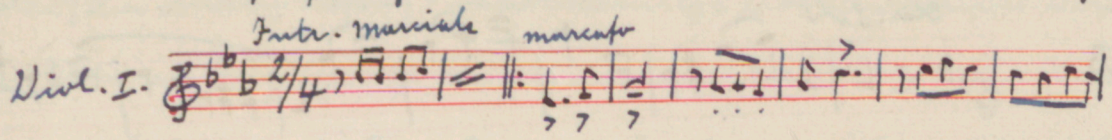


Forts. v. Schreiners Komp. s. S. 117

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0123
MV tut gut.

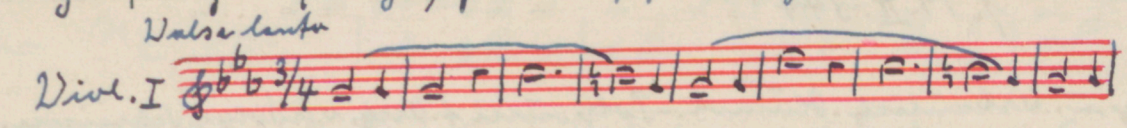
Roberts, Osborne

4516A. Tips Carnival. Two-Steps f. Orch. bezw. Klavier v. Osborne Roberts. – Benjamin, Hamb.



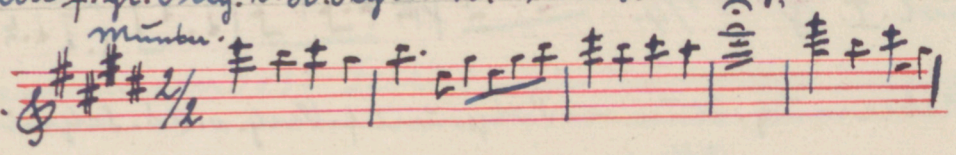
Rogar, Alf.

4534 C. Der graue Walzer f. Orch. v. Alf. Roger, Op. 34. – Copyr. 1924 by Friedr. Moritz, Stettin.



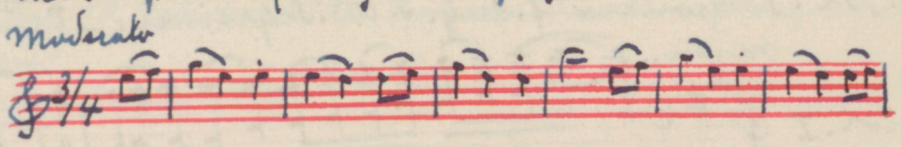
Schyncke, H.

4856A. Zick-Zack. Potpourri f. gr. Orch. v. H. Schyncke. – Verl. Hamburg, Jean Haring.



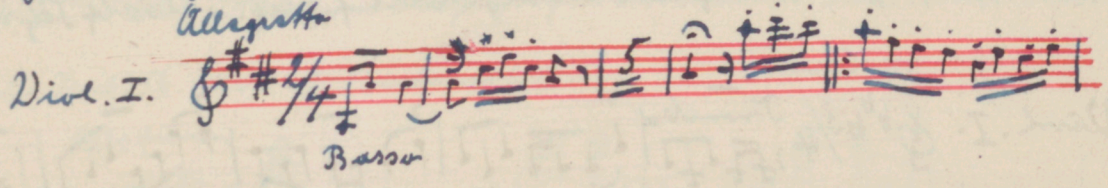
Schyrz, Ernst, ps. Herman Erler

4866. Nach berühmten Mustern. Potpourri f. Orch. v. E. Schyrz. Ms.

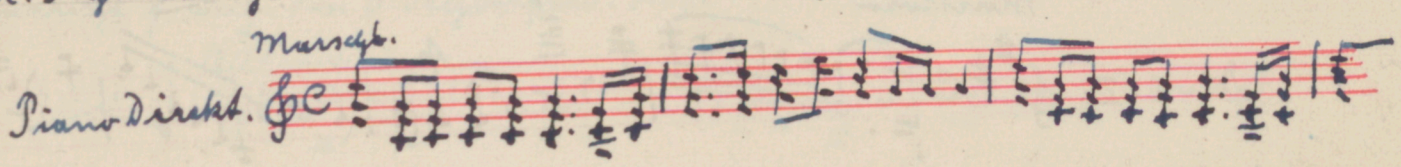


Schymsling, Martin, ps. S. M. Albaniz Tyska K M., ursprl. Waldhornist
geb. 4. Okt. 1865 Schyms/Stettin,

4886A. Amoretten. Intermezzo f. Orch. v. M. Schymsling. Part. u. St. Copyr. 1897 by Boswortly u. Co., Lzg.



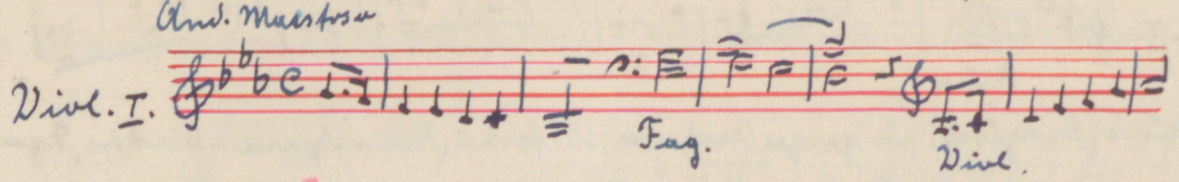
/1. Landsknechte auf dem Marsch. Mittelalterliches Tonbild f. Orch. (Piano-Harmonium) von M. Schymsling. – Louis Oertel, Hannover, Copyr. 1933.



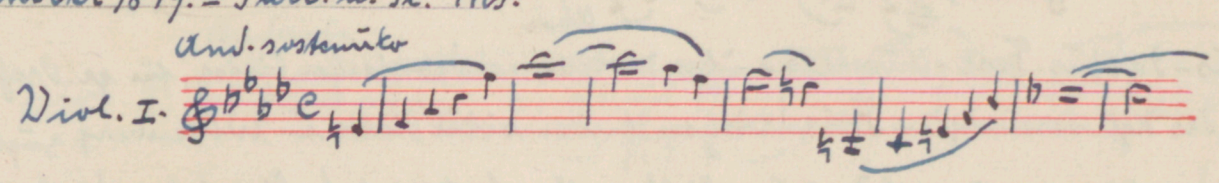
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0124
MV tut gut.

Schmiedekampf, A. (vermuthlich Johann Adolph Schmiedekampf, geb. zu Rostock, Schüler v. Spohr, Musikdir. an der Schwerinur Hofkapelle von 1856–63.
geb. 30. Jan. 1813 Rostock, † 9. Febr. 1864 Schwerin. (1. Geschichte der Hofk. S. 220).

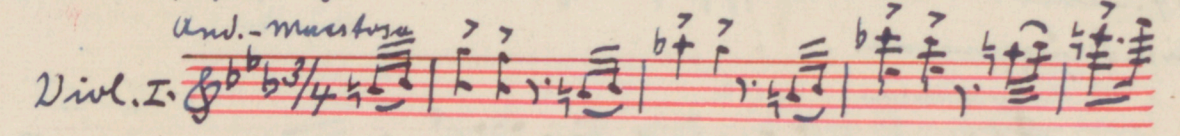
Vielleicht 4886 B Ouvertüre – N:o I – für gr. Orchester v. A. Schmiedekampf. Ms. Esdur



/1. Ouvertüre – N:o II – „Nacht u. Morgen" für gr. Orch., comp. u. der Grossherzoglichen Hof-Kapelle zu Neu Strelitz im größten Hochachtung gewidmet von Adolph Schmiedekampf (Stavenhagen im December 1849. – Part. u. St. Ms.

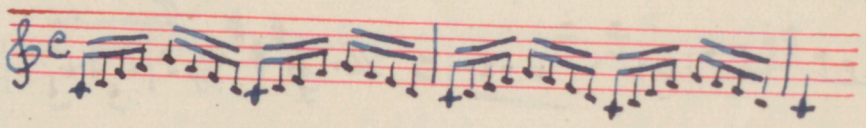


/2. Ouvertüre – N:o III – f. gr. Orch. v. A. Schmiedekampf. – Ms.



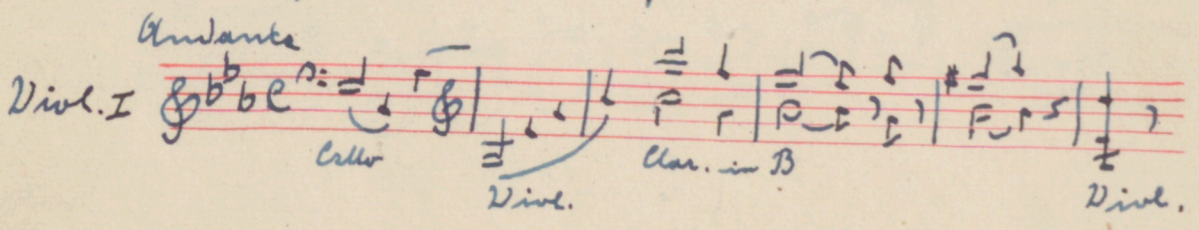
Schmitt, Aloys 1. M. I. 255. 1. M. III. 715.
1. pfon Seite 64

4891/2 Exercices préparatives servant à acquérir une independance et egalité des doigts possible pour le Pft. par Aloys Schmitt, Op. 16. – chez N. Simrock, Bonn.

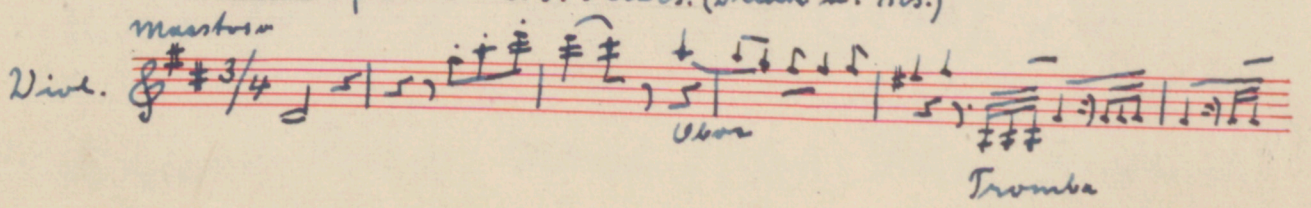
Vorbereitung 

Schneider, Friedrich 1. K. II. 209–212.

4918/1. Ouvertüre. Jagdsinfonie mit Anwendung der Jagdsignals bei der ehemaligen Parforcejagd zu Dessau, comp. u. Sr. Kgl. H. dem Grossherzoge v. Mecklenb.-Strelitz gewidmet von Friedrich Schneider, Herzogl. Anhalt-Dessauischer Capellmeister. – Part. Ms.



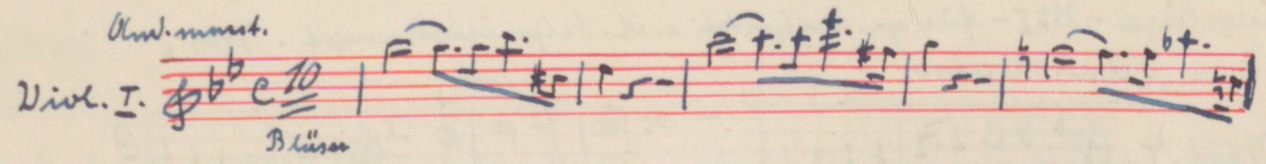
/2. Der Dessauer Marsch als Ouvertüre für das ganze Orchester componirt u. Leopold Friedrich, Herzog von Anhalt Dessau gewidmet von Fr. Schneider, Herzogl. Anhalt Dessauischer Kapellmstr. Leipzig, im Büreau de Musique von C. F. Peters. (Druck u. Ms.)



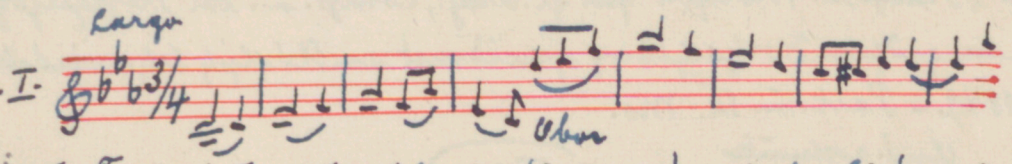
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0125
MV tut gut.

Schneider, Friedrich 1. vor. S.

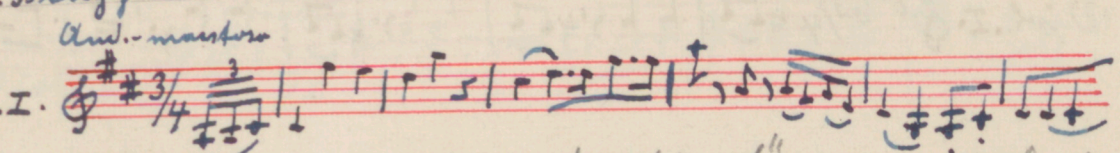
4918/3. Ouvertüre für das ganze Orchester zu Schillers Tragödie „Die Braut von Messina", componirt u. Herrn Hofrath Dr. Küstner, Director des Stadt-Theaters zu Leipzig gewidmet v. Fr. Schneider, Op. 42. – Lpz, C. F. Peters. – (Druck u. Ms.)



/4. Vierte Ouvertüre (tragisch) für ganzes Orchester, Verfasst u. Herrn Opern-Direktor Franz Ritter von Seyfried gewidmet v. Fr. Schneider, 45ter Werk. – Wien bei S. A. Steiner u. Co.



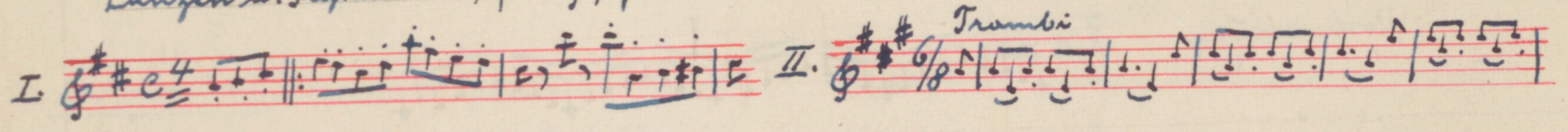
/5. Saxonia-Festtür. Fest-Ouvertüre über motive academischer Lieder, für gr. Orch., comps. u. dem Senat der Kgl. vereinigten Friedrichs-Universität Halle u. Wittenberg zugeeignet von Friedr. Schneider, Herzogl. Anhalt Dessauer. Hofkapellmstr., Mitgl. der Kgl. Schwedischen mus. Academie zu Stockh., Op. 84. – Zum 1sten Male aufgeführt bey dem 5ten Musikfest an der Elbe zu Halle. – Halberstadt bei C. Brüggemann.



4914/1: Arie aus dem Orat. „Christus das Kind". Heinrichshofen („O holdes Kind")

Schneider, Adolf

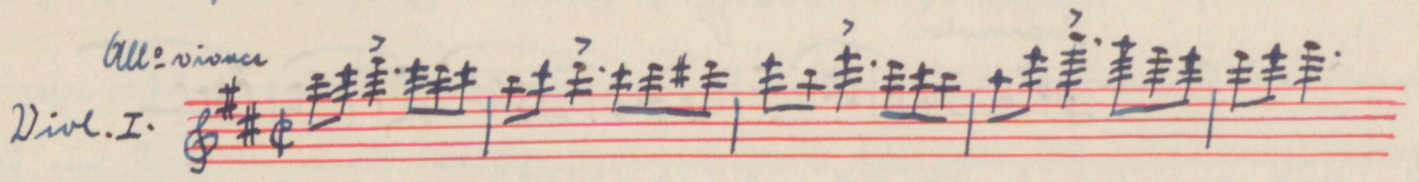
4905. I. Alice Roosevelt – Gavotte f. Orch. von Adolf Schneider, Op. 297, u. II. Marsch, mit Tanzen u. Schwarteen, f. Orch., Op. 300. – Verl. C. F. Teich, Lzg.



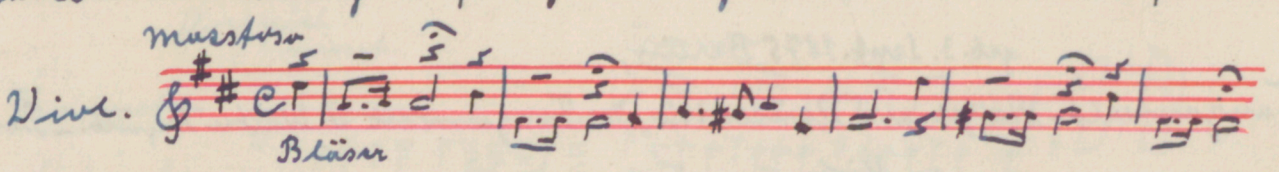
LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0126
MV tut gut.

Fortsetzung v. 113 (Schreiner)

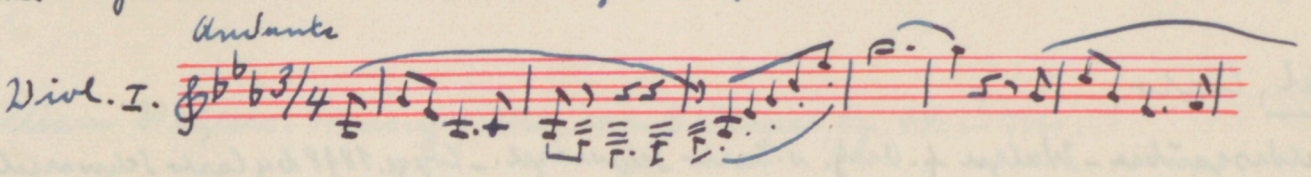
4938A/22. Musikalische Täuschungen. Potpourri f. Orch. v. Adolf Schreiner. – Druck u. Ms.



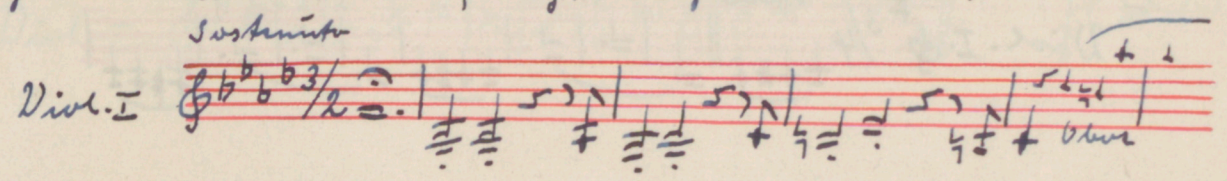
/23. Paraphrase über Saudeamus igitur f. Orch. v. Ad. Schreiner. – Louis Oertel, Hannover.



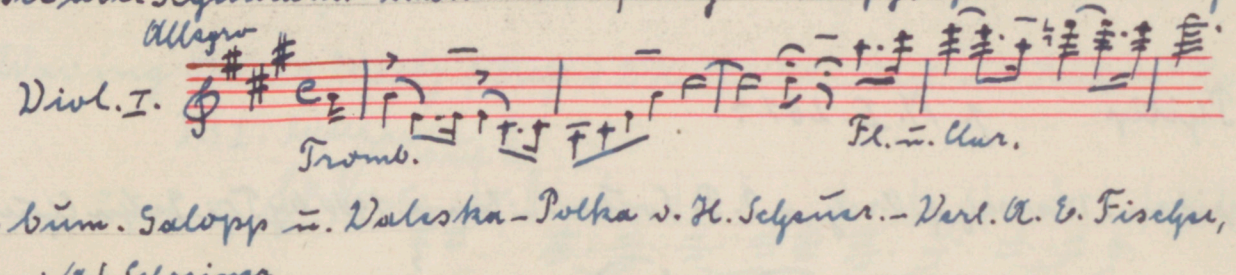
/24. Paraphrase „Das treue deutsche Herz" über Tit. Otto's Lied, f. Orch. v. Adolf Schreiner. – Mit Genehmigung des Originalverl. Conrad Glaser in Schleusingen



/25. Ein Beethoven-Album. Fantasie f. Orch. v. A. Schreiner. – Druck.

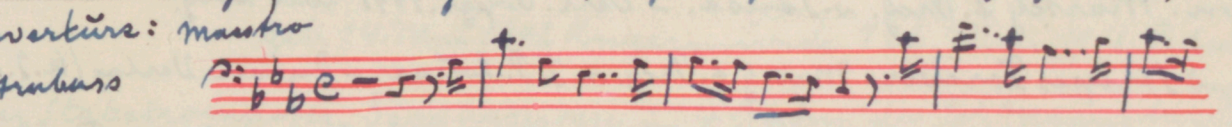


/26. Fantasie über Schumann's Wanderlied f. Orch. v. Adolph Schreiner. – S. Philipp u. Sohn, Bln.



/27. Tschingbum. Galopp u. Valeska-Polka v. H. Schauer. – Verl. A. E. Fischer, Bremen.
Galopp v. Ad. Schreiner.

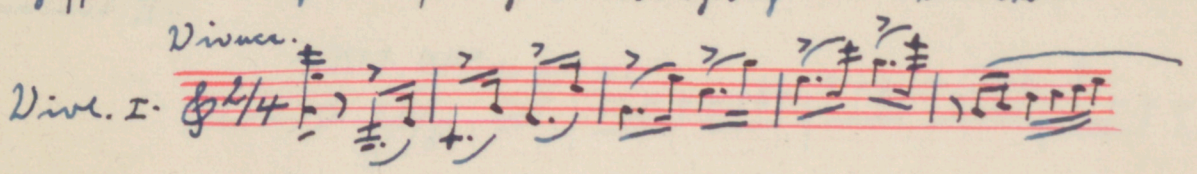
/28. Concert-Ouvertüre über Lindpaintners Lied „Die Fahnenwacht" für Orch. v. Ad. Schreiner, Wiegenlied von Mendelssohn, arr. v. Schreiner, Sehnsucht, Lied v. Franz Schubert, instr. v. Schreiner



Druck?

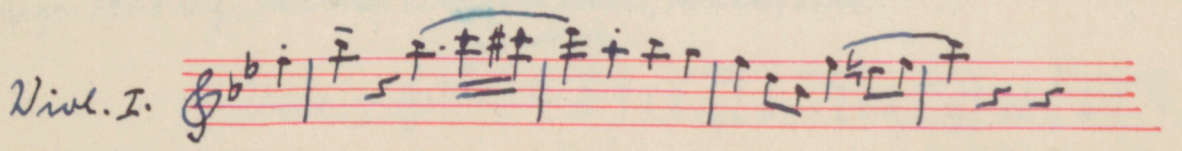
Schröter, Berth.

4943. Bei „Bürgoff Grün": Caprice f. Orch. von Berth. Schröter. – Druck.



Schröder, Martin

4940B. Unser Steuermann. Marsch f. Orch. v. Martin Schröder. – Georg Bratfisch, Frankfurt a. d. Oder.

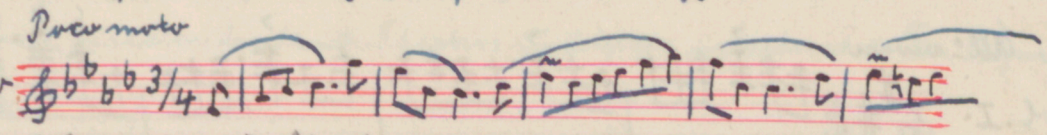


B/1 Deutschlands Rechte. Marsch f. Orch. Stimmen, Bratfisch

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0127
MV tut gut.

Schütt, Eduard 1. M. II. 360

5005 A/2. Valse lente pour Piano par Eduard Schütt, Op. 17. N:o 2. – Lzg. D. Rahter.

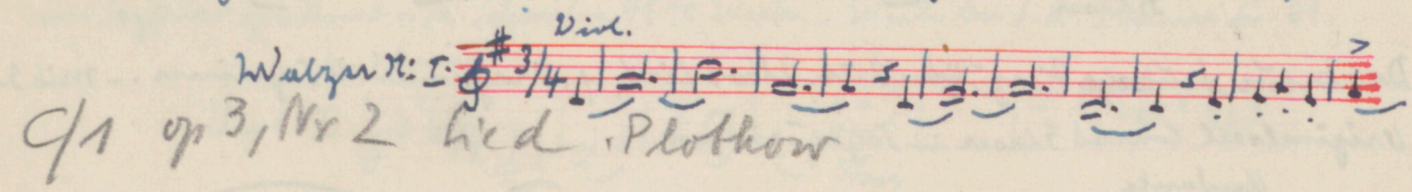


A/3 Violinsonate op 26, nur die Violinst., Druck
A/4 Prelude op. 35 Nr 1. Partitur, Einzel.

Schütt, Walter

geb. 3. Sept. 1875 Berlin,

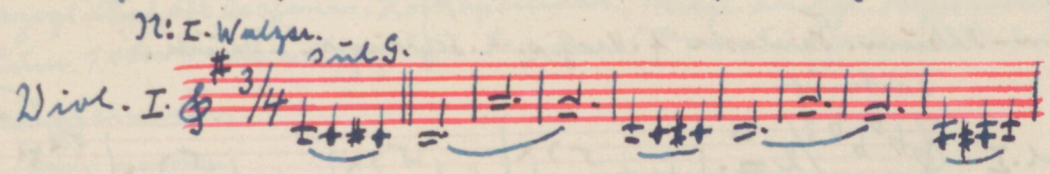
5005 C. Der Tanzanwalt – Walzer a. d. Vaudeville „Der Tanzanwalt" v. Walter Schütt. – Benjamin, Hamburg 1912.



C/1 op 3, Nr 2 Lied. Plothow

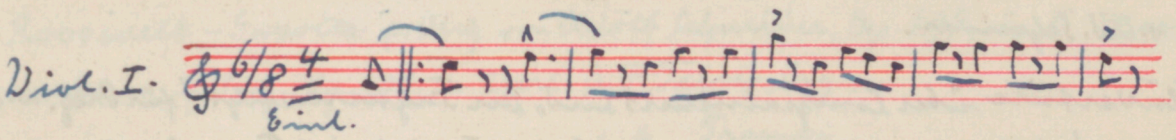
Schwarzel, Carlo

5034 A. Waldeszauber – Walzer f. Orch. v. Carlo Schwarzel. – Copyr. 1898 by Carlo Schwarzel.



Sousa, John Philip 1. M. I. 261a

5118 B/2 El Capitan. Marsch f. Orch. v. J. P. Sousa. – Copyr. 1900 by The John Church Comp., a. J. B.

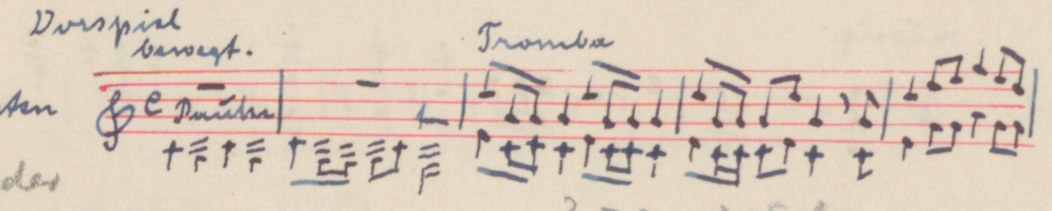


/3. King Cotton. Marsch f. Orch. v. Sousa. – Verl. Copyr. 1895 wie vorh.
/4. The Stars and Stripes Forever. Marsch f. Orch. v. J. P. Sousa. – Der vor. Verlag (W. J. Benjamin).
/5. The Liberty Bell March, f. Orch. v. John Philip Sousa. – Copyr. 1894 by The John Church.
/6. The Crusader (Kreuzritter) Marsch f. Orch. v. Sousa. – Louis Oertel, Hannover.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0128
MV tut gut.

Stavenhagen, Bernhard Hofpianist u. Schüler von Liszt, Hof K. M. in Weimar
geb. 24. Nov. 1862 Greiz, † 26. Nov. 1914 Genf.

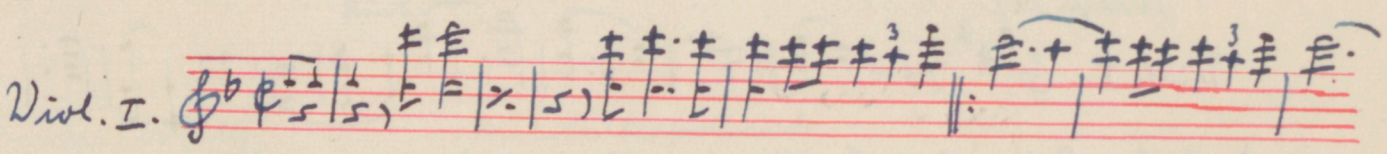
5254A. Krippenspiel von O. Falkenberg, Mus. von B. Stavenhagen. Part. Drucks. Harmonium im Orch., extl. Part. Ms., sämtl. Gesang- u. Orch. St. Ms. – Alle Stimmen (ohne die gedruckten Part.) f. Sonderabt. II.



A/1: Op 1, 6 Lieder
A/2: Lied „Die verschwiegene Nachtigall" } Ries & Erler

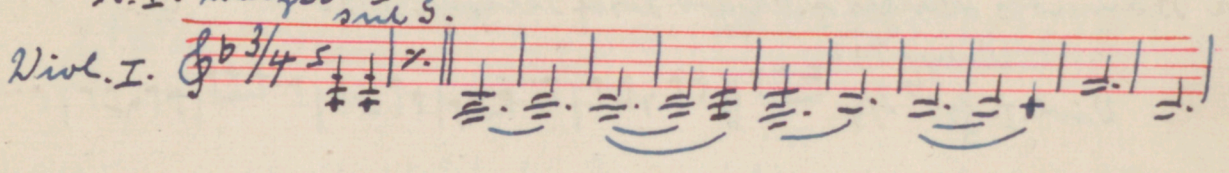
Stapel, S.

5252A. William Wolfers-Marsch f. Orch. von S. Stapel, Op. 44. – Ms.



Starks, B. H.

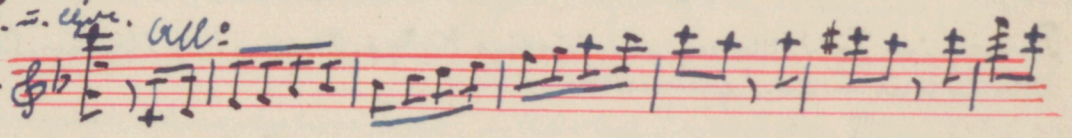
(22. 1. 0.) → 5254A. Waving Palms Waltz f. Orch. v. B. H. Starks. – Verl. von Richard Kahn, Bln.



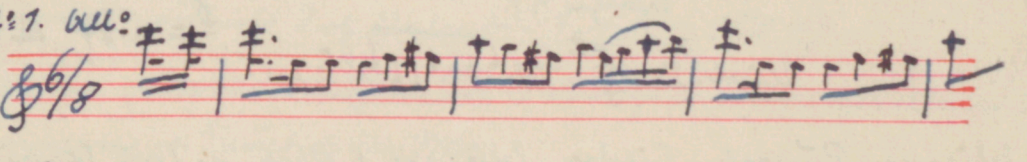
Steffens, Gustav Tyra K. M. u. M. Schul Dir. Komp., viele Possen
geb. 14. Mai 1842 Angermünde, † 22. Juni 1912 Bln.-Charlottenbg.

5264A. Der Stabstrompeter. Gesangsposse in 4 Akten von W. Mannstaedt, Mus. von G. Steffens. Berlin 1886. — Part. Ms., Textb. Theater-Agentur A. Entsch, Bln.
Textb, Rollen- u. Orch. St. f. Sonderabt. II.

Aa: Evawalzer
Verlag f. Orch.

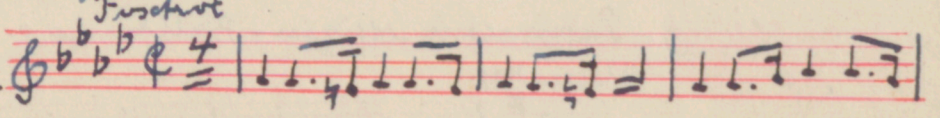


/1. 20000 Mark Belohnung. Singspiel. Mus. v. G. Steffens. – Part. Ms., Rollen- Orch. St. ms. f. Sonderabt. II.



Stolz, Robert f. M. II. 390

5302 B/1. „Salome": Orientalisches Lied u. Foxtrot f. Orch. (mit Klav.) v. Rob. Stolz, Op. 355.
Copyr. 1920 by „Wiener Bohème Verl., Wien, Bln.

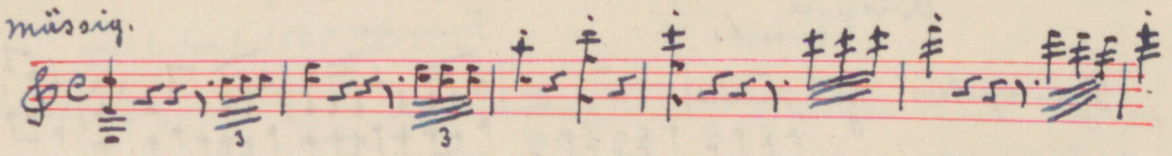


B/2 Serenes Du, chanson op. 102. Druck
B/3 Adieu, mein kleines Gardeoffizier. Druck op 559
B/4 Auf der Heide blühen die letzten Rosen

Stör, Carl Hofmusikus, 1857 Hofkapellmst., Komp.

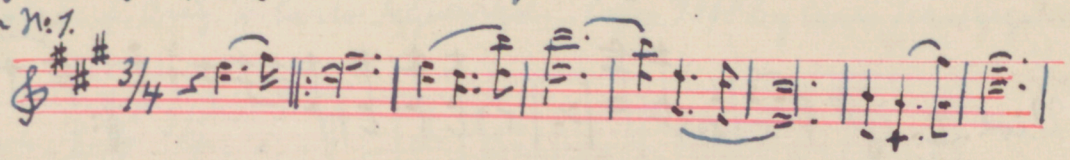
geb. 29. Juni 1814 Stolberg (Harz), † 17. Jan. 1889 Weimar

5302 D. Tonbilder für Orch. zu Schillers Lied von der Glocke, comp. v. Carl Stör, Op. 20. – Ihrer Majestät Augusta, Kaiserin von Deutschland, Königin v. Preußen gewidmet. – Verl. Leipzig, Weimar, Rob. Seitz. – Part. Druck, Orch. St. Druck u. M. – Orch. St. 1. Sonder-abd. II.



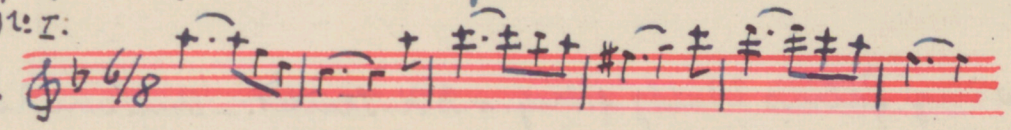
Strauß, Josef 1. M. II. 393

5330/4. Marien-Klänge. Walzer f. Orch. v. Jos. Strauß. Ms.

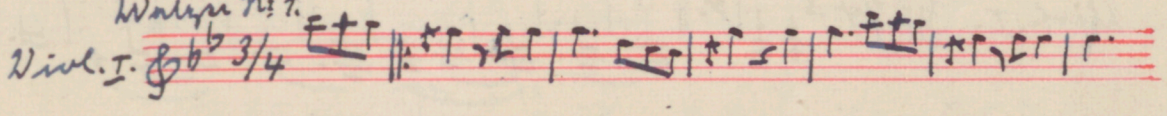


/5. Brennende Liebe. Polka-Mazurka f. Orch. v. Jos. Strauß, Op. 129. – Benjamin, Hamburg.

/6. Faust Quadrille f. gr. Orch. v. Josef Strauß. Part. u. St. Ms.

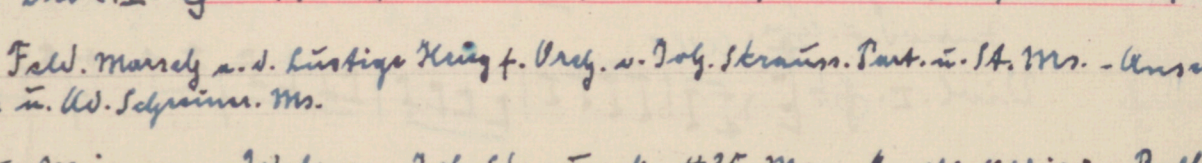


/7. Wiener Bonmots Walzer f. Orch. v. Josef Strauß. Ms.



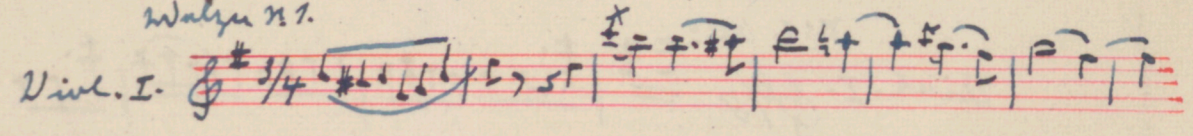
Strauss, Johann Fortsetzung v. M. II. S. 392/2

5327/24. Ins Centrum. Walzer f. Orch v. Johann Strauss, Op. 387. – Druck (Jos. Eberle, Wien), Viol. Ms.

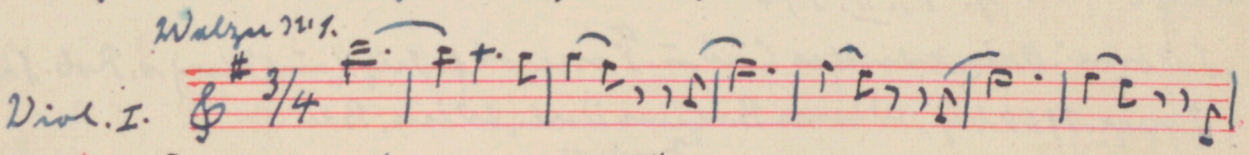


/25. Frisch ins Feld. Marsch a. d. Lustige Krieg f. Orch. v. Joh. Strauss. Part. u. St. Ms. – Ausgl. Marsch von Millöcker u. W. Schramm. Ms.

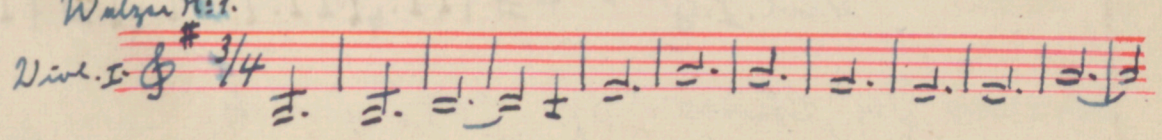
/26. Sinnen u. Minnen. Walzer v. Joh. Strauss, Op. 435. Ms. – Ausgl. Offizier Ball-Tänze von H. Hoffmann. Part. u. St. Ms. (Hugo Hoffmann 1. M. II. S. 174. 1. unten



/27. Wiener-Pünsely-Lieder. Walzer f. Orch. v. Joh. Strauss. – Ms.



zu 5327/26. Passwalker Offizier-Ballklänge v. Hugo Hoffmann, Part. u. St. Ms.



/28. Der Zigeunerbaron. Operette. Klavierauszug mit Text. Leipzig, Aug. Cranz.

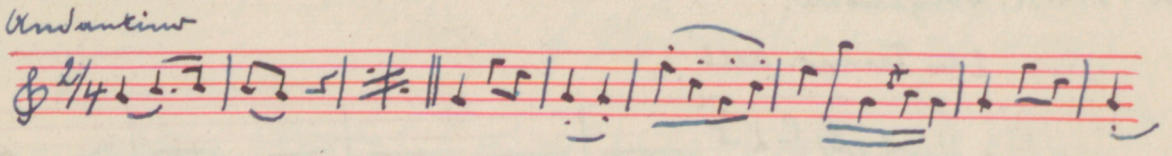
129 Pizzicato-Polka für das Pianoforte, von Johann u. Josef Strauss. Wien, Spina (schwere Ausg.)

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0130
MV tut gut.

Taubert, Wilhelm 1. K. II. 271

5375/20 Liebeslieder aus „Der Sturm" v. Schakespeare v. Wilh. Taubert, Op. 134. Für St. Quartett arr. vom Componisten -- Breitkopf u. Härtel, Lzg.

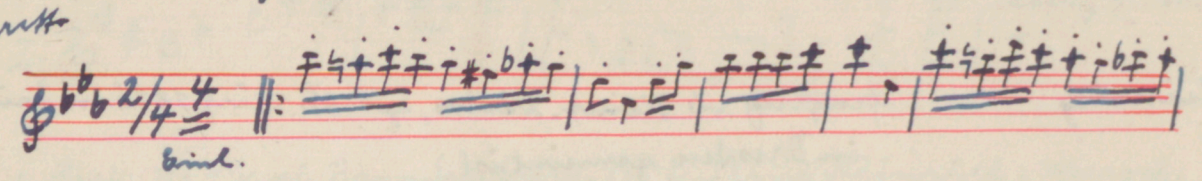
Andantino

Viol. I. 

Voigt, Paul K. M. in Weimar. Opernthem, Notenschreibungsmus.
geb. 23. Jan. 1888

5585A. Marcella. Ständchen f. Orch. v. Paul Voigt, Op. 75., inst. v. Willy Bertram. -- Verl. W. Bertram, Bln. 1909.

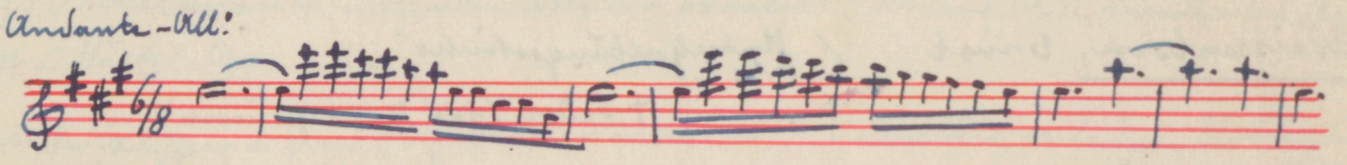
Allegretto

Flauto 

Voigt, F(riedr.) W(ilh) Militärkapellmst:
geb. 22. März 1833 Coblenz, † 22. Febr. 1894 Bernburg

5585B. Fantasie. In einem kühlen Grunde da geht ein Mühlenrad, f. Orch. v. F. W. Voigt. -- Ed. Bote u. G. Bock, Bln.

Andante-All:

Flauto 

Wagner – Lange - Album, enthaltend Werke Richard Wagner's für 2 hdg. Pft. übertragen von Gustav Lange (1. K. I. 3) - Globus Verlag, Bln. W. 66.

5609/29 e Inhaltsang: Einzug der Gäste a. d. Wartburg. Pilgerchor a. „Tannhäuser". Am stillen Herd a. „Meistersinger". Gebet der Elisabeth, Gr. Fantasie, Lied a. d. Abendstern aus „Tannhäuser", Liebesgesang aus „Walküre". Lied v. Lange. -- Schott's Söhne, Mainz

/29 f Wagner Album f. Klavier. Werke v. „Die Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal, Lohengrin u. Tristan. -- B. Schott's Söhne, Mainz.

/29 g Wagner Album f. Klavier mit übergelegtem Text. -- Adolph Fürstner, Bln. W. 66. Globus Verl.
Inh: Der fliegende Holländer, Rienzi u. Tannhäuser.

29 d: Wagner-Album v. Schwalm f. Klavier

129 e Mein Wagner-Album Bd 2, Rühle, f. Klavier.

Wagner – Hamm (Hamm ohne Vornamen, vielleicht Ivg. Valentin ? 1. K. I. 150 ?)

2284B. Fantasie a. d. Oper „Lohengrin" v. Hamm. Orch. St. Ms. -- Ansehl. Türkischer Abendsegen u. Marsch der Palast-Schaarwache v. Faust. f. Orch. Ms.

129 i: Wagner-Album, hrsg. v. Liepe, Br. DH.

5609/29 f: Wagner-Bearbeitungen f. Klavier (v. Liszt u. a.). Ed. Peterson (u. einzelne Drucke)

/29 g: " " bearb. v. Abenroth.

/29 h: Unser Wagner, 1 u. 2, Sch. 4 f. Klav.
4 – 6 " f. V. + Klav.

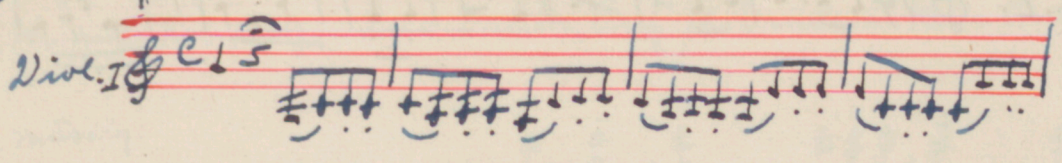
3: Ouverturen
12 – 13: 4 hdig

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0131
MV tut gut.

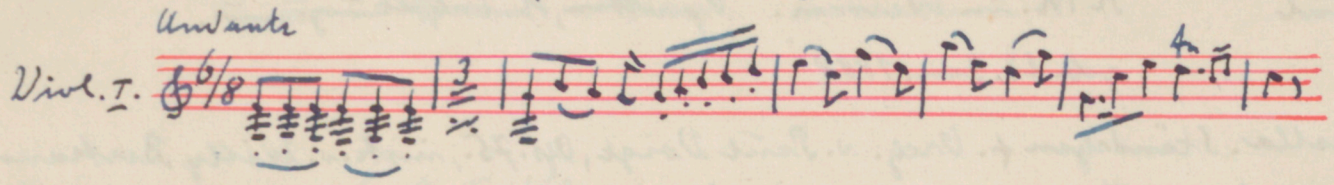
Weigl, Joseph J. K. II. 303, M. II. 460

5647/2. Ouvertüre de Opera: Les Vestales pour Violons, Alt et Basse, Flûte, 2 Clar., Hautbois, Bassons, 4 Cors, 2 Tromp., Timbales, comp. par Weigl. – Offenbach chez Jean André. Nur 4 Stc. St. vorhanden.

2tes Tempo. All.

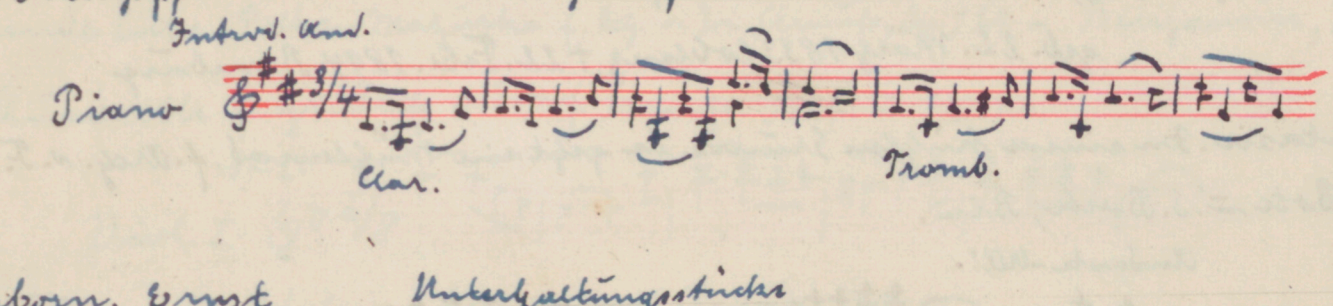


/4. Ouvertüre u. d. Oper „Die Uniform" f. Orch. von Weigl. Ms.



Weiss, Heinrich fraglich ob Heinr. Weiss, geb. 25. März 1836 in Tauer, † 14. Aug 1914 in Dresden gemeint ist

5648 C. Alpenlieder für Orch. wer Pft. von Heinrich Weiss, Op. 58. – Bellmann u. Thümmer in Potschappel bei Dresden. Hübsches Alpen-Genrebild.



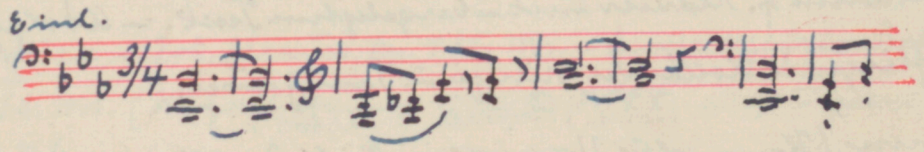
Weissenborn, Ernst Unterhaltungsstücke
† 6. Dez. 1900 Nordhausen

5648 J. Ländliche Bilder. Ouvertüre f. Orch. von E. Weissenborn, Op. 177. u. Fern von der Heimath, Lied ohne Worte v. A. Schreiner. – Concordia Heft XXI. N. F.

J/1: Op 41 Neue Damen – Polka f. Klav. Rühle | J/3. Betty – Tyrolienne Op 47 Trompeten – Polka " " Hlaby, Rühle

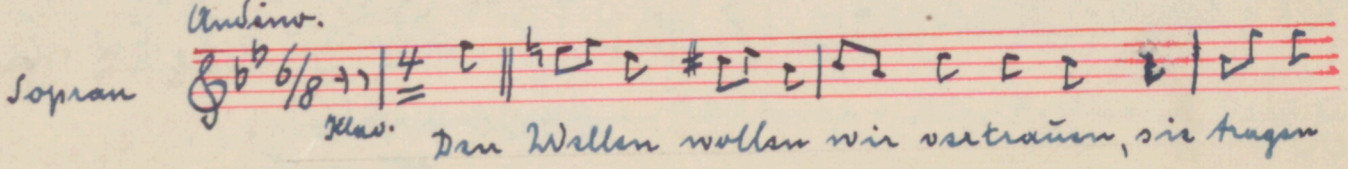
Wendland, Waldemar Tyra K. M., Komp.
geb. 10. Mai 1873 Liegnitz,

5650 A. Das kluge Fellchen. Kom. Spiel-Oper in einem Akt, nach Andersen's Märchen von Rich. Schott. Mus. v. Waldemar Wendland. – Klav. Ausz. mit Text. – Ed. Bote u. G. Bock, Ber. W. 8. Copyr. 1909.



Wiegand, J[ohann], geb. 1789, lebte in Kassel ob Musiklehrer, Musikdirektor, bezw. Kapellmstr.? siehe Lexikon v. Mendel – Reissmann

5706 A. IV zweistimmige Gesänge für Sopran u. Tenor u. Begl. des Pft. Frau Erbprinzessin von Mecklb. Strelitz gewidmet von J. Wiegand, I^ste Werke. – Mainz, B. Schott's Söhne.



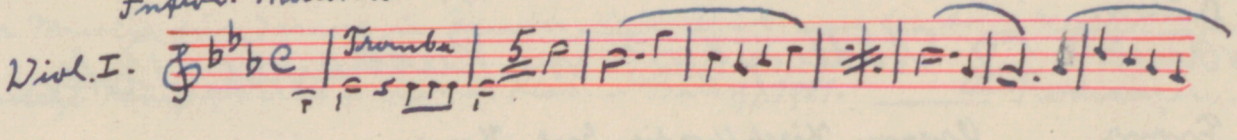
Weigl, Joseph:
~~5647/4~~ Ouverture de l'Opéra Gli amori marinari. Offenbach s/M, chés J. André
Stimmen
14173

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0132
MV tut gut.

Wiesprecht, Fr. W. 1. K. II. 308

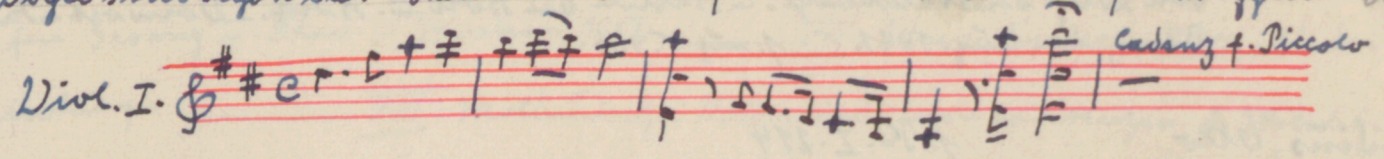
5708/2 Musikalische Erinnerungen an die denkwürdigen Kriegsjahre 1813–1815 f. gr. Orch. v. W. Wiesprecht. Neubearbeitung v. Herm. Starke. – Verl. v. Hermann Starke, Breslau. Pass. f. Klavier (Original aus.)

Instrd. Maestoso



Wiggert, Alfred Komp. u. M. Verleger in Bremen
geb. 4. Sept. 1869 Neu-Ruppin,

5708 „Alle Vögel sind schon da!" Fantasie-Polka f. 2 Piccolo Flöten v. Alfred Wiggert. Druck



/1 Vier Märsche f. Orch. No. 1. Hoch Brandenburg. No. 2. Prinz Heinrich-Marsch. No. 3. Schützenmarsch. No. 4. Gut Heil! Deutscher Turnermarsch. sämtl. v. Alfr. Wiggert. Verl. v. Fritz Morike, Stettin.

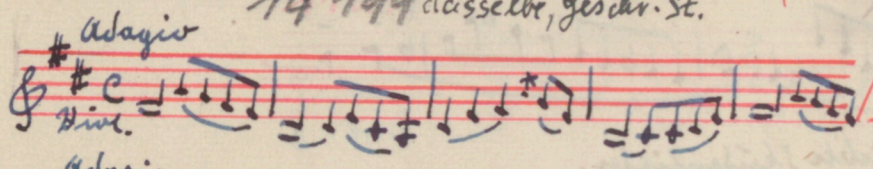
Winter, Peter von 1. K. II. 310

5737/6–11. Sechs Ouvertüren f. Orch. von Peter von Winter. – Bis auf No. 11, sämtl. bei Breitkopf u. Härtel, Lzg.

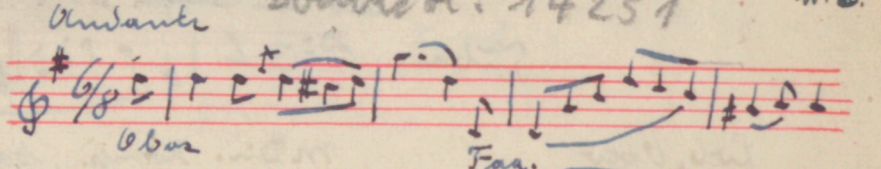
5737/6. Ouverture de Calypso à grand Orch. par P. Winter. – /7. Ouverture, de la Opr. „Proserpina." – /8. Ouverture de l'Opera „Castor et Pollux." – /9. Ouverture u. d. Op. „Salomons Urtheil." RISM W 1444 Doublette: 14162

/10. Ouverture de l'Opera „Colmal." – /11. Ouverture a Grand Orch. de l'Opera „Marie Montalban, par M. Winter. – chez J. J. Hummel, à Bln. – 14199 dasselbe, Gesch. St. /12. Ouverture de l'Opera Tamerlan (André Offenbach) Part. u. St. Doublette: 14251

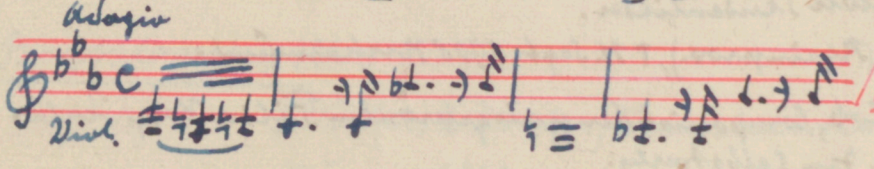
/6 Adagio



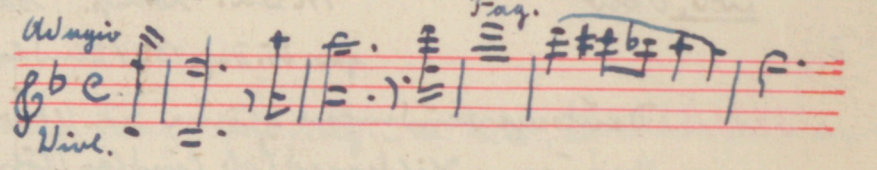
/7 Andante



/8 Adagio

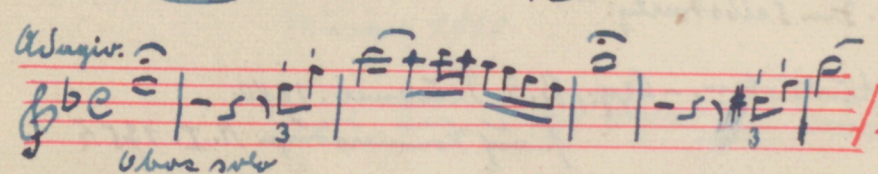


/9 Adagio

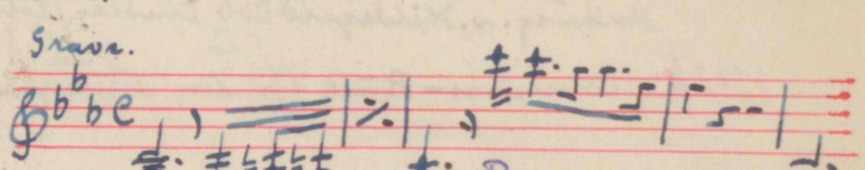


RISM W 1370

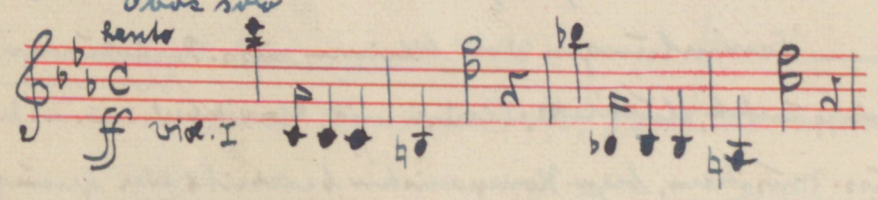
/10 Adagio.



/11 Grave.

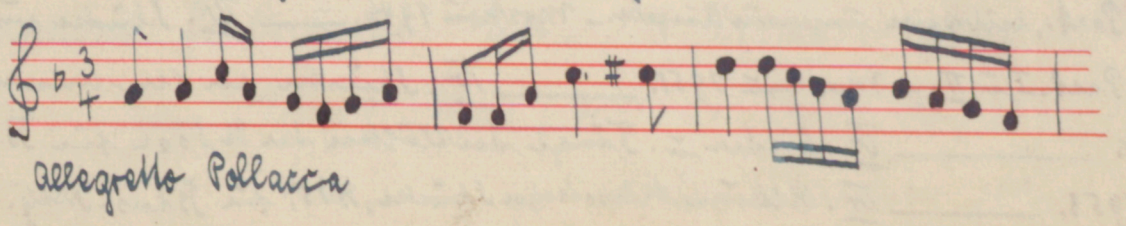


/12



5737/13 Winter, Peter v. Schneider und Sänger. Singspiel. geschr. Part. (nur 1. Akt)

Viol. 1:



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0133
MV tut gut.

Cramer, J.B. 1. K. I. 221 – M. I. 111

1552/4 a. Practische Pianoforte-Schule, Fortsetzung nebst Uebungsstücken u. Vorspielen von J.B. Cramer. – Berlin, im Magazin für Kunst, Lyrg. u. Musik, Königst. 3.

1552/12. Bülow – Cramer. 60 ausgewählte Klavier-Etüden von J.B. Cramer. Verbesserte Ausgabe mit Vorwort, Fingersatz u.s.w. von Hans von Bülow. – Lpz., Jos. Aibl Verl. – Mit Bildern v. J.B. Cramer u. Hans von Bülow.

1552/13 Cramer, 52 Etüden, hrsg. v. Ruthardt, Peters

Commer, Franz Organ., Kirchenmusikdir., Sngl., Komp.
geb. 23. Jan. 1813 Köln, † 17. Aug. 1887 Berlin

1531 B/1 Musica sacra. Sammlung der besten Meisterwerke des 16!, 17! u. 18! Jahrh. für Männerst. herausgeg. von Franciscus Commer. Mit einer deutschen Uebersetzung von Wilh. von Waldbrühl. – Berlin bei Bote u. Bock. – Vorwort v. Franz Commer, Berl., im Aug. 1841. 1. mus. T. 126

Claudius, Otto 1. K. I. 214

1520/1. Studien für den Gesang, insbesondere der Sopran- u. Tenorst. u. als Fortbildung nach jeder Elementarschule mit Pft.-Begleitung von Otto Claudius, Cantor zu Naumburg a. S., Op. 19. – Schulausgaben, Verl. v. Conrad Glaser. – Vorwort vom Verfasser, Naumburg im Juli 1838.

Czerny, Carl 1. M. I. 113 a

1567/20. Die Kunst der Fingerfertigkeit 50 Studien f. Pft. v. Carl Czerny, Op. 740. Neue Ausgabe v. Clemens Schultze. – Braunschweig, H. Litolff's Verl.

4143 B.
(Partituren). Gestochene (für Chöre) Partituren zu 41 Chorälen, 31 Gesängen, Liedern, im Klaviersatz mit Werken: von Graun, J. Praetorius (1604), Eisenhofer, Ambrosius, C. M. v. Weber, Sandberger, Jos. Haydn, Reichardt, Mendelssohn, Rückert, Carl Loewe. ——— in einem Bd. (= Sammelbd.)

Lebedjew, A.

3378. Konzert für Tuba u. Klavier v. A. Lebedjew. – Fr. Hofmeister Verl., Lpz.

Tuba [Allegro moderato]

Lob, Otto MDir. Komp., beliebte Studentenlieder.
geb. 25. Dez. 1834 Lindlar (Rheinprov.), † 11. Sept. 1908 Neckarmünd

3439 A. Deutsche Studenten-Lieder von Otto Lob, Componist der preisgekrönten Filia Hospitalis. – Herausg. v. Hildegard Lob, Lindlar / Köln. Im Selbstverlag.

3132/c. Commers-Buch für den deutschen Studenten. – Lpz., B.G. Teubner. 1880.
1. mus. Kommersbuch M. I. 175 a

Sammlungen: 4757/59. I bis VIII. ——— Sammlungen von kleinen russ. Partituren (sog. Taschenformat). Orch. Part., Streichquartette, Klavierstücke, Lieder mit Klavierbegl. u.a. Werke teils russ. Originalkompositionen, teils von russ. Musikern, bezw. Komponisten bearbeitet oder herausgegeben, teilweise mangelhafte Ausgaben. — Nicht systematisch geordnet eingetragen. ———

4757/59 I. Neun Stücke für Streich-Orch. – Kl. Partitur. – Moskau 1951. ——— II. Acht Stücke für Streich-Orch. – Kl. Part., teilweise ungenaue Ausgabe. – Moskau 1946. ——— III. Stücke russ. Komp. für Streich-Quartett. Part. I u. II. – Moskau 1951. ——— IV. Stücke für Str.-Quartett russ. Komp. – Moskau, 1951. ——— V. Lieder u. Tänze der Völker der UdSSR für Blas-Orch. Part. u. St. – Musgis, 1953. ——— VI. Album klassischer Stücke, Bd 5, für Blas-Orch. Part. u. St. – Moskau, 1952.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0134
MV tut gut.

4757/59 VII. Album klass. Stücke für Blasmusik. St. u. Part. – Moskau, 1951. Bd. 4. ———

VIII. Zwei grusinische Lieder für Tenor u. Bajan (Ziehharmonika, bzw. Akkordeon) – Musgis, 1955.

4757/60. I bis IX. Sammelbände russ. Komponisten. Klass. Vokalwerke, Soprane od. Bass mit Klavier, Chorwerke mit Klavier, Divl. mit Cantr u. Klavier, Oper u. andere Werke. – Musgis, 1948. ——— 4757/60 I. Sammlung von klass. Vokalwerken alter Meister für Gesang u. Klavier. Chor, Divl. mit Cantr u. Klavier u. a. Werke. ——— II. Oserbaidschanische Komp. Werke f. Chor u. Klav. – Baku, 1951. ——— III. Romanzen sowjet. Komp. für Gesang u. Klav. Bild v. Lermontow. – Musgis, 1951. ——— IV. Es weht der Wind. Lied der Kühlankosaken, für Klav. u. 2 st. Chor. – Musgis, 1950. Bild: Kosaken-Marsch. ——— V. 2 russ. Volkslieder f. Gesang u. Klav. – Moskau 1953. ——— VI. Volkslieder der UdSSR in der Bearbeitung sowjet. Komp. für Gesang u. Klav. – Moskau, 1952. ——— VII. Weissrussische Volkslieder für gem. Chor ohne Begleitung. ——— VIII. Moldauisches Volkslied. Gehen wir tanzen. f. Mittelst. m. Klav. – Musgis, 1949. ——— IX. Zeitgenössische russ. Volkslieder f. Gesang u. Klav. (1. Hinterm Fluss, 2. Auf unserm Kornfeld. ——— Moskau, 1953. ———

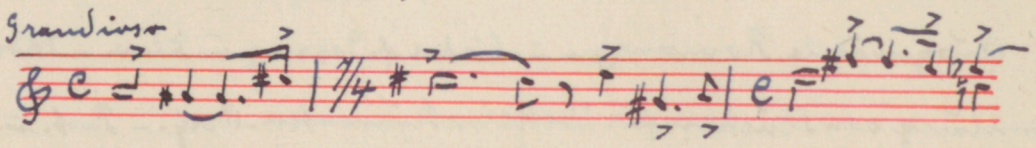
4757/61. I bis IV. Verschiedene Werke von russ. Komponisten oder von russ. Komp. herausgegeben: für Klav., Balalaika u. Klav., Mandoline u. Guitarre, Alt-engl. Komp. f. Klav, Ausgewählte Stücke f. Klav., Etüden für Cello, u. a. Werke. ——— 4757/61. I. 5 Stücke f. Balalaika u. Klav. – Moskau, 1952. ——— II. Balltänze für Mandoline u. 7-saitige Gitarre. – Moskau, 1953. ——— III. Ausgewählte Etüden u. Stücke sowjetischer Komp. mit Klav. – Moskau, 1951. ——— IV. Ausgewählte Stücke alter englischer Komp. f. Klav. – Moskau 1954. ——— V. Ausgewählte Etüden f. Cello. – Moskau, 1955. ——— VI. Kleines Märchen f. Balalaika u. Klav. v. Schischakow. – Moskau, 1952. ———

4757/64 Frontlieder der Sowjetischen Armee u. der Kriegsmarine. – Moskau 1954.
/65 Chorwerke aus fünf Jahrhunderten. – Budapest 1956. → siehe 4757/70

Sammlung von Stücken russ. u. westl. Komponisten für 7saitige Gitarre. Moskau 1954

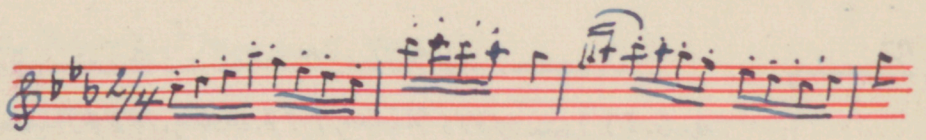
Borlza, Igor

1295 A 2 te Sinfonie. Part. – Moskau, 1946.



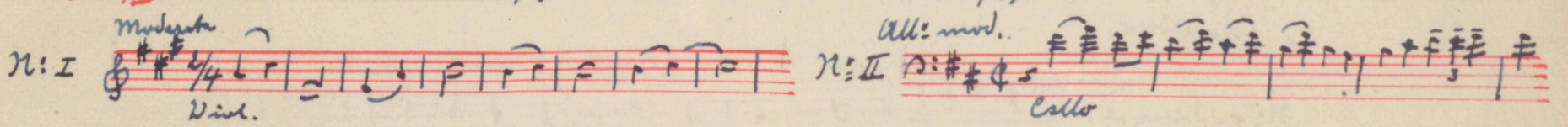
Bogoslowskij, N.

1296 A 3 Dörfer, 2 Dörfer, Transkaukasischer Tanz, für Orch. – m. Klav., Akkordeon ad. – cantr. Musgis, 1950.



Borodin, A. Por. 1. M. III. 63

1327 E/1. Zwei Str: Quartette, Part. kl. Format. – Moskau, 1953. (in einem Bd.)



/2 u. 3 I. u. II. Symphonie f. Orchester. Part. – Moskau 1946.
/4 Chor der Bauern aus Fürst Igor, arr. f. Orch, Mb, Sl.
/5 Polowetzer Tanz " " " , Streicherstimmen, Mb

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0135
MV tut gut.

Chatschaturjan, Aram 1. M. II. 63

1466 A/3 · 5 Lieder für Gesang u. Klavier. – Moskau, 1953.

1466 A/5 Konzert für Violine u. Orchester. Vom Komponisten übertragen f. Violine u. Klavier. Leipzig: Peters.

Chodscha-Einatow, L.

1476 B Lieder über die Heimat, für Gesang u. Klavier. – Moskau, 1951.

Dvořák, Anton 1. N. 50

1743 A/13. 3 Stücke f. Violoncello u. Klav. – Moskau, 1953.

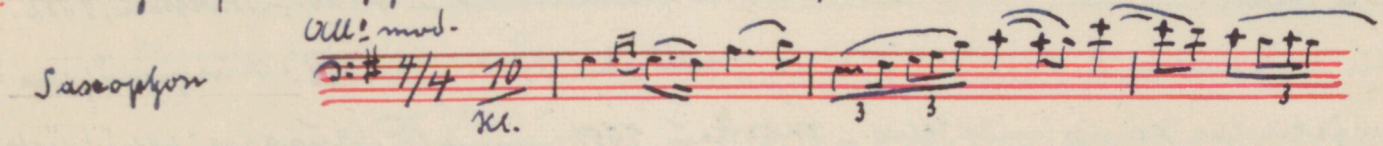
Griesbach, Karl-Rüdi 1. M. II. 144

2204 A/2. Shakespeare-Lieder für eine tiefe Männerstimme u. Klav. v. Karl-Rüdi Griesbach. Margrit Forster gewidmet. – Copyr. 1955 by Peters, Lpz. – Collection Litolff, Lpz.
Inh.: Reiters Lied u. Freud. – Nähe des Geliebten. – Blumenlied. – Unsterblichkeit.

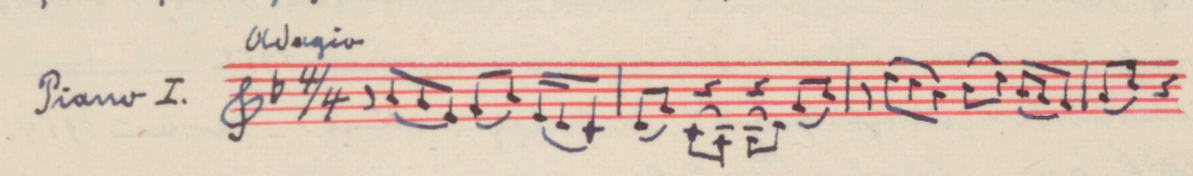
Glasunow (Glazunow), Alex. 1. M. II. 128

2062/1. Ballet „Jahreszeiten" v. Glasunow, Op. 67. – Moskau, 1953. – Klav.-Ausz.

/2. Konzert für Saxophon u. Klav. – Moskau, 1954.



/3. 9. Sinfonie für 4 Hdg. Klavier. – Moskau, 1951.



Glinka, M. J. 1. K. I. 301, M. II. 129 u. M. III. 24 u. 126

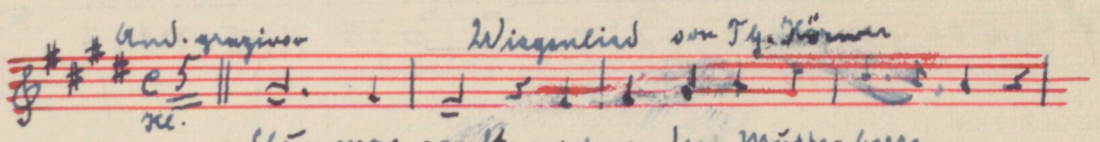
2064/10. Ausgewählte Romanzen u. Lieder f. Gesang u. Klav. – Moskau, 1952. Bild v. Glinka.

/11. Sammlung von Stücken für Volksinstrumenten-Orch. – Part. u. St. – Moskau, 1954. Bild v. Glinka.

/12. Glinka: Lied des Wanja, f. Gesang u. Klav. – Rimsky-Korsakow: Lied a. d. Oper „Mainacht" – Tschaikowski: 2 russ. Volkslieder. – Moskau, 1951.

Commer, Franz Organ. in Köln, Chordir. in Berlin, Sagl. Komp.
geb. 23. Jan. 1813 Köln, † 17. Aug. 1887 Berlin

1531 B 5 Lieder f. eine Sopran Stimme m. Pfte. in Mus. gesetzt u. dem Frl. Julia Stagge zugeeignet von F. Commer, Op. 9. – Bonn bei E. J. Mampour. – Texte v. Th. Körner, Tiedge, Chamisso,



Konjüs, S. (Op. 18) russ. Komp.

3133 A Russisches Liedchen für Klavier. – Moskau, 1949.
Weitere Werke f. Klav. – Moskau, 1952.
} = 2 Hefte

Das Liedchen ist auf 2 Hefte entfalten.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0136
MV tut gut.

Kabalewsky, D.

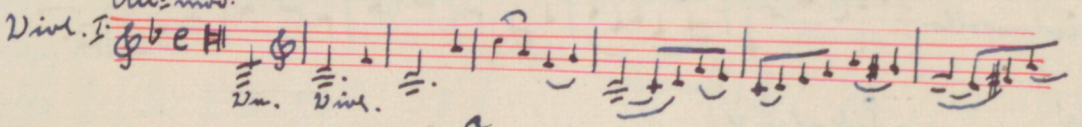
3030 C Konzert Nr. 3 für Klavier u. Orch. (Klavier Auszug, ohne Orch. St.). v. Kabalewsky, Op. 50. – Moskau, 1955.

Kamensky, A.

3050 Suite, Fantasie für Klavier von Kamensky. – Moskau, 1948.

Karzew, Alex. A. Komp. in Moskau, Oper, Ka M., Klav., Lieder
geb. 19. Juli 1883 Moskau.

3057 A Str. Quartett Nr. 2 v. A. Karzew, Op. 14. Taschen-Part. – Moskau, 1946.



5100A Katschalli, (kein Komponistenname!) Mus. Bearb. von Sinisalo (russ. Komp.) 5100A.
Finnische Volkslieder f. hohe St. mit Klav. – Musgis, 1951.

Knipper, Lew Konstantinowitsch Ballets, Orch. Suite, Lieder
geb. 16. Dez. 1898 Tiflis

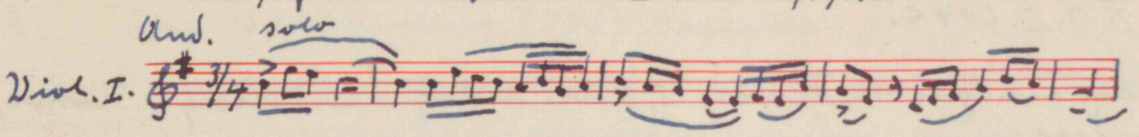
3126 A 3 kosakische Lieder f. Solo u. gem. Chor. Part. – Moskau, 1948.

Koposow, A.

3136 A 3 russ. Volkslieder f. gem. Chor. – Moskau, 1951.

Kotschetow, Nikolai Prof. f. Violinspiel, Komp. Oper, Sinf., Lieder
geb. 8. Juli 1864 Oranienbaum

3142 A Str.-Quartett, Op. 58. Taschen-Part. – Moskau, 1951.



Kotschurow, Iw.

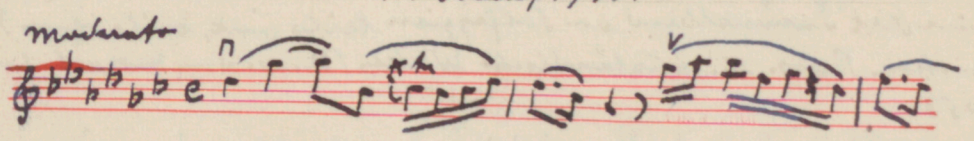
3142 B 6 Romanzen f. Gesang u. Klav., Op. 17. – Moskau, 1952.

Krutschinin, Valentin

3195A. Csardas für Salonorch., 5 Stimmen. – Moskau, 1950.

Lerow, A. (1798–1870)

3390A. 24 Capricen für Viol. u. Klav. – Moskau, 1948.

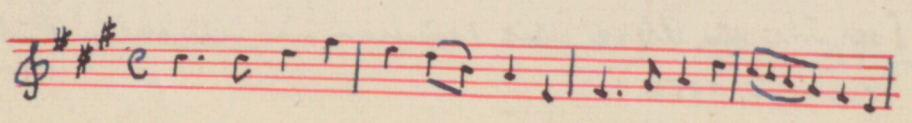


Rakow, N

4380 A Novellen f. ~~Gesang~~ Klavier. – Moskau, 1951. s. auch Miljutin, nächste S.

Retschmansky – Dargomyski

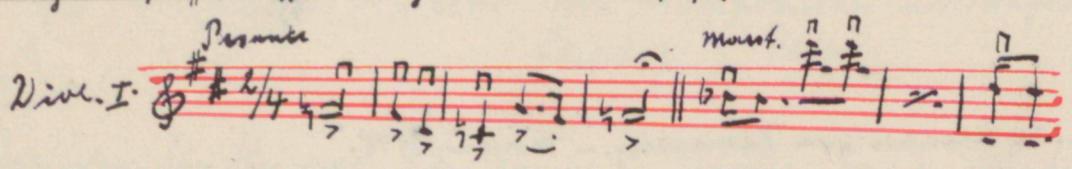
4452 A Fantasie a. d. Oper Rusalka v. Dargomyski f. Volksinst.-Orch. – Part. u. St. – Moskau, 1952.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0137
MV tut gut.

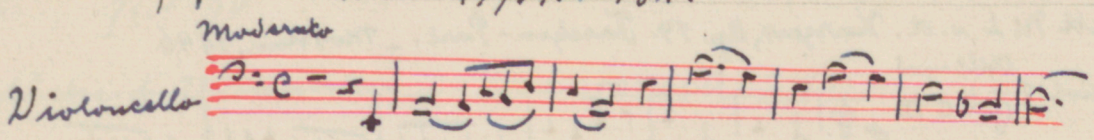
Magomajew, M.

3500 C Ouvertüre zur Oper „Nerkis". Orch. Part. – Baku, 1957.



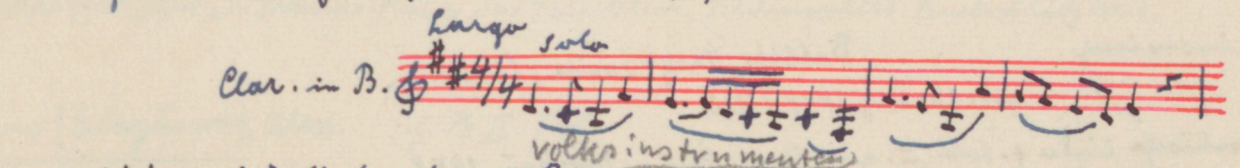
Mjaskowsky, N. s. auch M. I. 204 b

3776 A/2 Str. Quartett Nr. 13, Op. 86. – Moskau, 1954. 4 St.

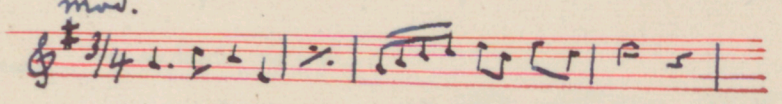


Mossolow, Alexej W radikaler Komp.
geb. 10. Aug. 1900 Kiew.

3839 A Feierliche Ode. Orch. Part. – Moskau, 1947.



/1. Suite m. Liedern d. Kubatschanen f. Bläser-Orch., Part. u. St. – Moskau, 1952



Muradeli, Vano

3924 Berglieder f. Gesang u. Klav. – Moskau, 1948.

Miljutin, Ju s. M. I. 204 c.

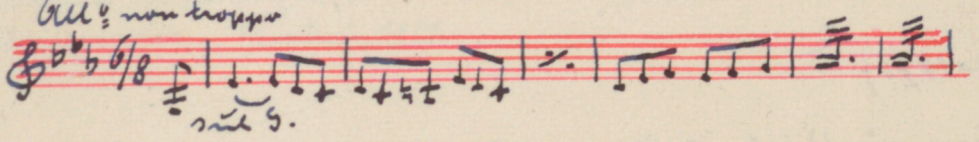
3795 A./2. Russ. Tanz a. d. Operette „Dsvičij" f. Viol. u. Orch. – u. Marsch v. Rakow, N. – Orch. St. – Musgis, 1950.

Žuke, N.

5864 B Zeitgemässige Lieder, 2 St. u. 3 St. – Moskau, 1953.

Stogarenko, Andrij ?

5302 D Mein Ukraine. gr. Orch.-Werke, russ. Chöre. Part. – Moskau, 1947.



(Solfeggien: 4757/62. Eine Art Sammelband von Solfeggien teils mit, teils ohne Klavier, herausg. von russ. Komponisten. Russ. u. ausländische Werke. (U. a. von Mozart, Smetana u. a.) – Moskau, 1953.

Plakanow, N

4251 Schule für Flöte. Stücke f. Flöte u. Klav.-Begl. von nichtruss. Autoren. – Moskau, 1946.

Peiko, N

4156 A 7 Stücke nach Themen der Völker der UdSSR für Orch. – Part. – Moskau, 1952.

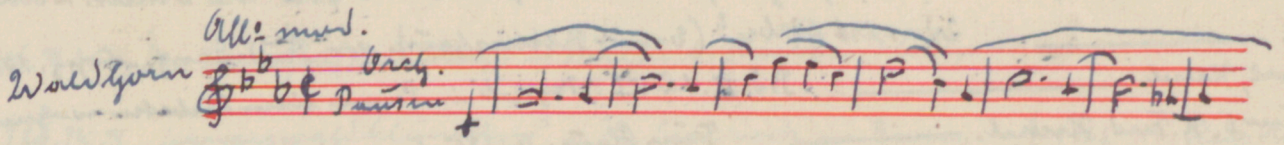
Püschetschnikow, F. F.

4337 Schule für Oboe mit Stücken von nichtruss. Autoren m. Oboe u. Klav. – Moskau, 1952.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0138
MV tut gut.

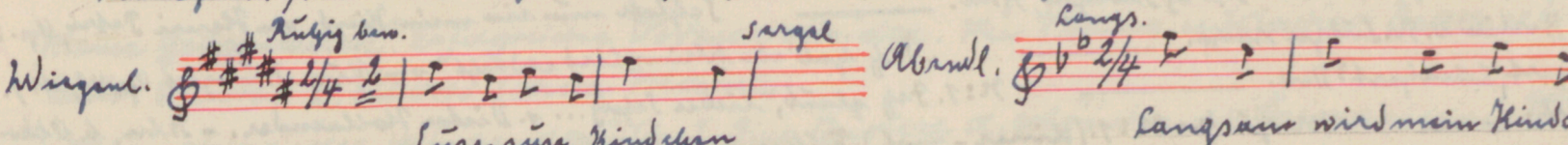
Komarowsky, Gl

3132 A. Konzert f. Waldhorn u. Orch. – Moskau, 1954.



Schmidt, Gustav Friedr. Dr. f. M. II. 337

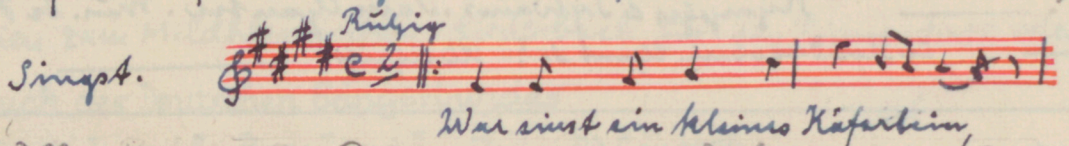
4889 F./2. 2 Lieder von Albert Sergel, für eine Singst. u. Klav. v. G. Fr. Schmidt. – Wunderh. Verlag, München. 1911. – 3 Gedichte v. Rich. Schaukal, f. eine Singst. u. Klav. v. Schmidt. – Verl. wie vorh. 1912.



= 2 Hefte

Schymalstich, Clemens Prof., Komp.
geb. 8. Okt. 1880 Posen,

4870. Maikäferlied f. eine Singst. m. Klav., Op. 43 – Abschrift.



4870/1 Musik zu Peterchens Mondfahrt, Ms. f. St.

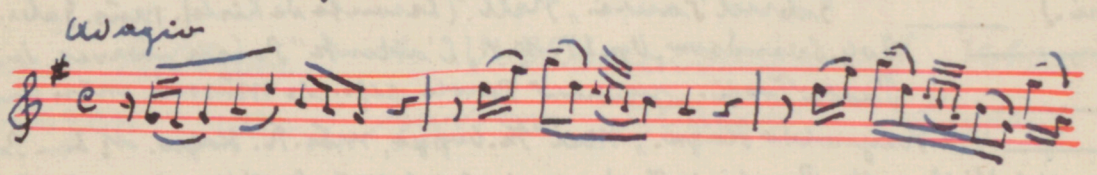
4870/2: Op 19 Nr. 2 Liebesfeier, Lied Mitteldt. Verlag
4870/3: Schlafliedchen im Kriege, Birnbach
14: Op 15, Nr. 2 Wed
15: Variationen über ein Bethlehem. Lebewohl, f. Klavier
16 Lied Op 17 Nr. 2

Pfeiffer, Giovanni einst Viol. Virt. u. Komp., 1720 in Diensten des Herzogs von Sachs. Weimar, 1734 Kapellmstr. in Bayreuth. [s. a. K II, S. 121]

geb. 1697 Nürnberg, † 1761 Bayreuth

4214 A. Sonata für Flöte (oder Viol.), Oboe (oder Viol.), Horn (oder Viola) u. Fagott (oder Cello) mit Cembalo-Begleitung, Bearbeitet u. herausgeg. von Rich. Lauschmann, Frau Ellen-Margrethe Ernberg z. d. Brüdern Jens, Aga, Sven u. Ejnar Ernberg (Norrköping) gewidmet. – Part. u. St.

Verstorben (auch noch am 12. 1. 1990)



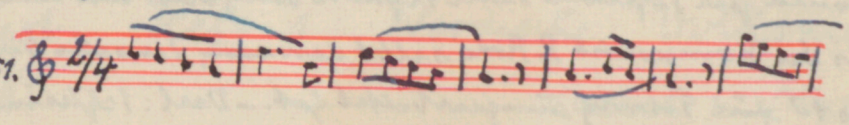
Verlag Friedr. Hofmeister, Lpz.

Günschyra, Gerda

2261 Harmonika in Dur u. Moll. 10 Originalkompositionen für Akkordeon von Gerda Günschyra. Leicht bis mittelschwer. – Hartf.-Musik-Verlag, Lpz. – Bln.

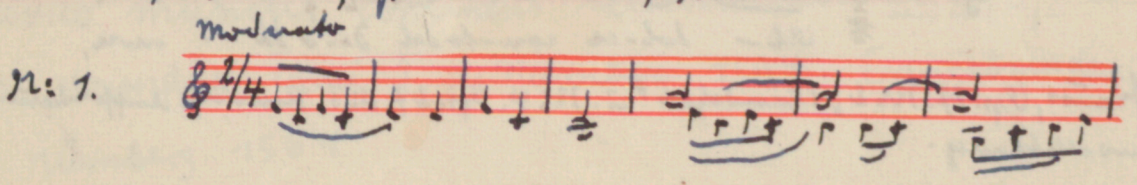
Osokin, M.

4079 Herbstspiele, kleine Erzählungen f. Klavier. Nr. I – II. – Moskau 1952.



Lijadow, Anatole f. M. II. 240

3395/2. 8 russ. Volkslieder für Klavier, Op. 58. – Moskau, 1951.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0139
MV tut gut.

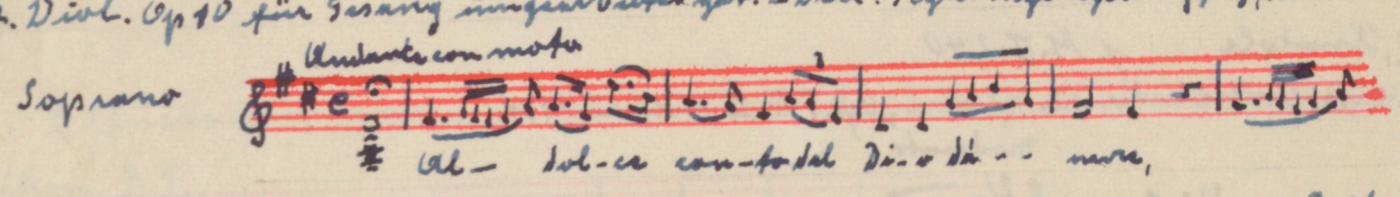
Sammelband 4758 W, Band I. Arien u. Lieder für eine Singst. u. Klavier. Gesammelt von Bertha Barella in Budapest.

1. Wenn ich mit Menschen u. mit Engelszungen redete. Sopran-Arie von Carl Eckert. – Amsterdam b. G. Alsbach u. Co. ___ 2. Was ist Liebe? (Emil Rittershaus). von Rud. Sanz. – Copyr. 1900 by Edgar Kremer – Bangert, Kassel. ___ 3. Bd. II. No VI: Ich hab' im Traum einen Liebsten umfangen. von Hugo Wolf. – Mannheim b. K. Ferd. Heckel. ___ 4. Fürs Haus, Op. 35. Sechs Lieder v. Eugen Grünel. – Chr. Friedr. Vieweg, Berl. – Lichterfelde. ___ 5. 'O sole mio! Chanson Napolitaine, Mus. de E. Di Capua. – Paris, L. Hachette & Co. ___ 6. Fürs Haus, Op. 35. Bd. II. Noch 6 Lieder v. Grünel. ___ 7. Is dylafrige Dramdl. Lied im bayr. Volkston von Eberl. Mus. von Carl Bohm, No. 123. – Copyr. 1899 R. Simrock, Berl. ___ 8. Bekanntes Volkslied in Abschrift. ___ 9. Wenn es schummert auf der Welt, von Hans Hermann, aus Op. 31, No. 4. – Georg Plothow, Berl. ___ 10. Schlafe nun ein mein Kind, von Henri Petri, Op. 5, No. 1. – Berlin b. R. Sulzer Nachf. ___ 11. „Ich hab' ein kleines Lied erdacht" von Aug. Bungert, Op. 49, No. 9. – Stuttgart, Lichtenhahn's Verl. ___ 12. No. 1. Ich glaub', lieber Schatz ... v. Victor Hollaender. – Berl. b. Ockenwerth. ___ 13. Mazurka No. 1. (Kinder-mel.) F. Chopin. – P. Viardot. – Breitk. u. Härtel, Lpzg. ___ 14. Am Zaun, Lied No. 2, Op. 10 von Mary Clemens. – Ed. Stern, Berl. ___ 15. Heimkehr (Holland) von Georg Massaar, Op. 2. No. 5. – Berl., Bote u. Bock. ___ 16. Der kluge Peter. (A. Stern), v. Franz Abt, Op. 615, No. 4. – P. J. Tonger, Köln. ___ 17. An der Rosenlaube am Rhein (Heinr. Seidel) v. Aug. Bungert, Op. 49 No. 56. – Copyr. 1901 by Lichtenhahn's Verl., Stuttgart. ___ 18. Nach der Tanzstunde. v. Erika Meyer-Helmund. – E. Simon, Stettin. ___ 19. 1. 10. ___ 20. Die Haselmaus, Duett f. 2 Singst. v. Oscar Straus, Op. 64. – Theaterverl. Ed. Bloch, Berl. ___ 21. Nymphes & Sylvains. Valse Chantée. Mus. de H. Bemberg. – Paris, Louis Grangé. ___ 22. Le Roi Dagobert. Chant de? Abschrift! ___

Sammelband 4758 W, Band II. Opern-Arien, Lieder, franz., u. ital. Gesänge f. Singst. u. Klavier. (gesammelt in Budapest, Lausanne u. a. O.)

1. Joh. Brahms, Op. 59. Auf dem See. (Verl. Rieter-Biedermann, Lpzg.). ___ 2. A. von Othegraven. No. 1. Kurzes Gedächtnis. (Bote u. Bock, Lpzg.) No. 2. Waldesm. No. 3. „Vor dem Schlafen meines Lockenkopfes" Schaffels „Trompeter v. Säkkingen" Sieben Lieder. (Fr. Hofmeister, Lpzg.) ___ 4. Carl Loewe, Op. 112 (erschien 1858). „Des Knaben Klagen um sein Töchterlein". (Carl Haslinger, Wien). ___ 5. Hugo Wolf. Compos. 1888. „Verschlossen Liebe" (Mannheim, K. Ferd. Heckel). 6. C. Loewe, Op. 9. No. 4. (1839). „Niemand hat's gesehn" (Wien b. Haslinger). ___ 7. C. Saint-Saëns. No. 6. Lied der Delila. (Paris A. Durand u. Fils). 8. Cantabile et Duo. wie vorige. ___ 9. A. Boito. „Aus: Tod des Margarete. Oper. (Ricordi-Verl., Mailand.) ___ 10. E. Paladilhe. Arie a. d. Oper „Suzanne"; No. 7. (H. et 6tes, Lausanne) – Paris, Imp. E. Dupré.) ___ 11. Gabriel Fauré. „Nell." (La conte de Lisle). Mus. Gabr. Fauré, Op. 18. No. 1. – Paris, Maison J. Maho. ___ 12. Joh. Svendsen, Op. 27. No. 4. „L'absente" Poésie norweg. de Björnson, Mus. J. Svendsen. – Paris. J. Hamelle. ___ 13. Paolo Tosti. „Mimo" Parole alfa. de Musset. mus. Paolo Tosti. – Ricordi, in Mailand. ___ 14. Reynaldo Hahn. „Mai" Fa. Coppa, Mus. R. Hahn. No. 2. – Paris, Au Menestrel. ___ 15. E. Dell'Acqua. No. 3. Villanella, Parole de Fred. van der Elst. Mus. Dell'Acqua. – Brüssel, Schott's Söhne. ___ 16. Theodor Dubois, No. 4. Par le Sentier (L. de Courmont). Mus. v. Dubois. – Paris, Au Menestrel. ___ 17. C. Chaminade. Mezzo-soprano. No. 1. f. Sopran u. Tenor. – Paris, Enoch & Co. ___ 18. G. Fauré – Deutsch v. Ferd. Gumbert. – Religieuse Gesang f. 2 St. (Gedicht v. Victor Hugo. – Paris, Au Ménestrel. ___

Sammelband 4758 W, Bd. III. Lieder f. Singst. u. Klavier, gesammelt von Bertha Barella, Budapest, später auch Lausanne. Leider oft unvollständig. – No. 1. (T. 3.) M. von Wittich, Op. 6. No. 2. „Märzenstürme" (v. Anna Ritter). Copyr. 1900 by Bote u. Bock, Berl. ___ No. 2. (T. 2-1.) Pierre Rode, Op. 10. Variazioni di Bravura per Soprano dalla signora Angelica Catalani, Oberit, Paër, Lemoine u. a. – Wahrscheinlich ist es der Komponist P. Rode selbst gewesen, der seine berühmte Original-Komposition „Air varié" f. Viol. Op. 10 für Gesang umgearbeitet hat. – Verl: Schlesingersche Buchhdlg., Berlin.



No. 3 Richy. Strauss, Op. 17. No. 2. „Ständchen" u. No. 4. Op. 27. No. 3. „Heimliche Aufforderung" – Ruffini u. Hiebsch 4 Verl. unvollständig.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0140
MV tut gut.

Sammelbände

Fortsetzung (Sammelband 4758 W.Bs.IV.) — № 5. Cornelius, Op 7. №: 2. „Komm mir wandeln" – Mainz, Schotts Söhne. —
№: 6/7 fehlen — № 8. Max Stange, Op. 57. №: 6 „Fälle nicht, lieb Väterlein –" – Copyr. 1896 by Bote u. Bock, Ber. —
№: 9. Max Stange, Op. 46. №: 5. „Das Veilchen (Baumbach). — Berlin b. Raabe u. Plothow. —
№: 10. Carl Bohm, Op. 326. №: 73. „Schwarzwaldblümchen" – N. Simrock in Berlin. — (№: 11. Hans Hermann, schon im Sammelband B.W.I. vorh. ——— №: 12 Hermann Schaffer, Op. 3. №: 3., Lachtäubchen"., Schlüss fehlt. —
№: 13. Gustav Wanda. „Der Brüderkuss" – Verl. Herm. Augustin, Ber. — №: 14 u. nachfolgende Nummern, gesammelt von (bis 20)
Bertha Barella. – Nur ungarische (Zigeunerlieder) Lieder. Meist Kalman – Verl., Budapest. ———

2013 A „Meine Geigenbuch" Erfolgreiche Vortragsstücke. Für Violine u. Klavier. Bearb. v. Wilh. Lutz.
Zeit. Schott. B. Schotts Söhne Mainz.
Sammelbd. 4760 A „Mein singendes klingendes Wien". Eine Auslese d. schönsten u. bekanntesten Wiener
Lieder. Drei Masken Verl. Berlin.

3399/155 Neues Volksliederbuch für gemischten Chor. Im Auftr. d. Dt. Akad. d. Künste hrsg. v. E. H. Meyer,
Karl Schleifer u. Wilhelm Weismann. Partitur. Edition Peters, Leipzig.

3399/157 Das Löns-Liederbuch. Hrsg. von Hanns Heeren u. Otto Koch. Klaviersätze von Hans Fischer.
Neue umgearb. Aufl. 1939. Berlin-Lichterfelde: Chr. Friedrich Vieweg.

3399/158 Melodien zum Mildheimischen Liederbuch für das Piano-Forte oder Clavier. Gotha, 1799 (Druck)

3399/156 a-d Liederbuch des Deutschen Sängerbundes.
Bd III. Tenor I und II, Bass I und II. Verl. d. Dt. Sängerb.

3097 c III Sammlung Klassischer Stücke aus Werken berühmter Meister, f. Violine u. Pianoforte.
Bearb. von Carl Hermann. Bd 1. Edition Peters, Leipzig. 8048.

4757/66 Danmarks Melodibog. 900 danske Sange for Piano
med underlagt Text. Kopenhagen u. Leipzig.

4757/67 Melodien-Album. 1. Volksmelodien f. Klavier zu 4 Hdn.
übertragen von Gustav Blasser. Leipzig: Hofmeister.

/68 Choralbuch für das Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauch. 1833.

/69 Der Zupfgeigenhansl. Hsg. von Hans Breuer. 21. Aufl. Lpz. 1921.

/70 Chorwerke aus fünf Jahrhunderten (ungar.) – Budapest 1956.

~~/71~~ jetzt 13060 Lieder unserer Zeit. Der Sozialismus siegt. 10 Songs
u. Chansons. – Berlin

/72 Volk musiziert. Heft 1: Nordische Volksmärsche. Ausg.
f. Blasmusik. Kassel: Nagel.

173 Thesaurus musicus, continens selectissimos VIII, VII, VI, V et IV vocum harmonias...
Bassus secundus Tomi I. Nürnberg 1564. [angebunden:] Tomus II, Septima
Vox. Nürnberg 1564

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0141
MV tut gut.

Büchlmayer, Richard Klavier-Virt. M.L. in Dresden, Herausgeber älterer Klav.-Werke, M. Schr.
geb. 19. Apr. 1856 Zittau, † Mai 1934 Mauternsdorf (Salzburg).

1405 C. Aus Richard Büchlmayers Historischen Klavierkonzerten. Zum Konzertgebrauch und für den Unterricht bearbeitete Klavier- und Orgelwerke des 17. Jahrh. - Mit Einleitungen vom Herausgeber, Dresden, den 9. März 1927. Erläuterungen. Inhaltsverzeichnis u.s.w. - Breitkopf u. Härtel, Lzg. — Erste bis fünfte Folge.

Heft I. Weckmann, Matthias, geb. 1621 Niedersorla/Thür., † 1674 Hamburg, Schüler v. Heinr. Schütz. Hoforg. in Dresden, Kopenhagen, 1655 Organ. in Hamburg, sehr beachtl. Werke. — No. 1. Toккata, 2. Kanzone. 3. Suite. 4 Var. 5. Orgeltoккata. ——— Heft II. Weckmann. Franz Tunder, Organ. Schüler Frescobaldi, geb. 1614, † 5. Nov. 1667 Lübeck. Werke v. Weckmann u. Tunder.. ——— Heft III. Werke von Weckmann, Tunder, Joh. Ad. Reinken, Hesse geb. 27. Apr. 1623 Wilshausen/Els.), † 24. Nov. 1722 Hamburg, berühmter Orgel Virt., zu dem Joh. Seb. Bach nach Hamburg pilgerte. ___ Heft IV - V Georg Böhm, Organ. zu Lüneburg, geb. 1. Sept. 1661 Hohenkirchen (Thür.), † 18. Mai 1733 Lüneburg. ___ Christian Ritter, geb. um 1650, † nach 1725. K. M. u. Organ. in Dresden, Schwerin, seit 1704 in Hamburg. ———

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0142
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0143
MV
tut gut.

Achtung! Von der Mozart-Gesamtausg. werden keine Bändeeintragungen mehr gemacht.

Siehe aber S. 158! wie anderer Signatur!!

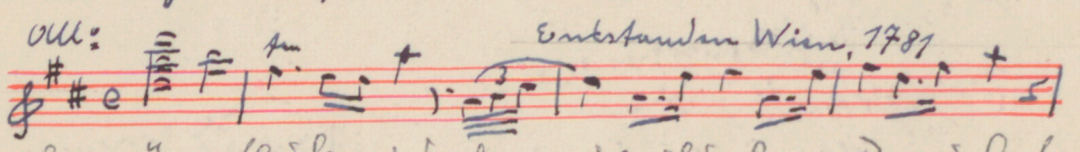
Neue Ausgabe sämtlicher Mozart-Werke.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3906/45 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Serie IX. Klaviermusik. Werkgruppe 24. Werke für 2 Klaviere und für Klavier zu vier Händen. Abt. I: Werke für 2 Klaviere. – Vorgelegt von Ernst Fritz Schmid. – Deutscher Verlag für Musik Leipzig 1955

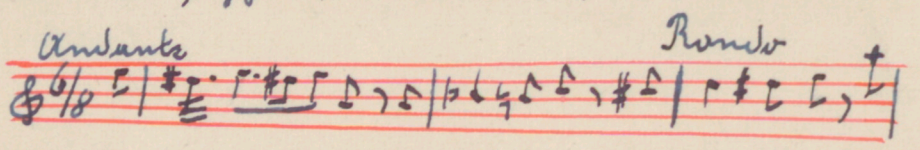
Inhalt: Vorwort VI. Faksimile: Sonate in D für 2 Klav. KV 448, Faksimile: Fuge in c für 2 Klav, 1. Sonate in D für 2 Klav, 2. Fuge in c für 2 Klav, 39. Grave u. Presto in B für 2 Klav., 46., Sonatensatz in B für 2 Klav. 49. Fuge in G für 2 Klav, 50. und Allegro in c für 2 Klav., 51.

Sonate in D für Klavier I

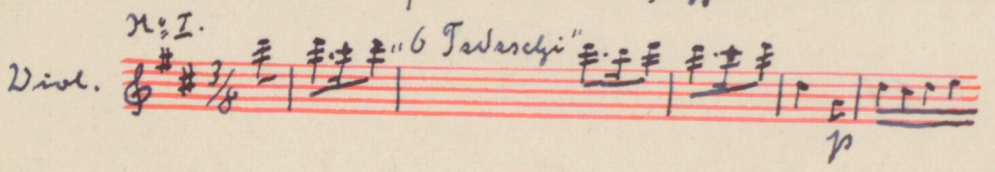


3906/45 Kr.B. Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Kritische Berichte.

3906/46 Rondo G-moll / K.V. 511. Faksimile nach der früher im Besitz der Musikbibl. Peters befindl. Niederschrift / Edition Peters, Lpz. Bd. W.A. Mozart, 1787.

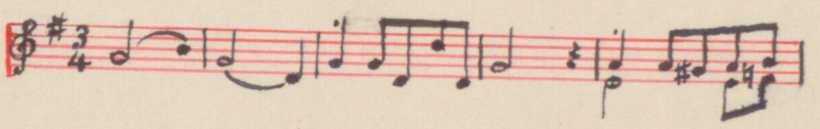


3906/47 6 Deutsche Tänze / K V 509 von Mozart, Prag 1787. Faksimile nach der im Besitz der Deutschen Staatsbibl. in Berlin befindl. Niederschrift / Edition Peters, Lpz. – Vorbemerk. von Dr. Alfr. Einstein, Bln.

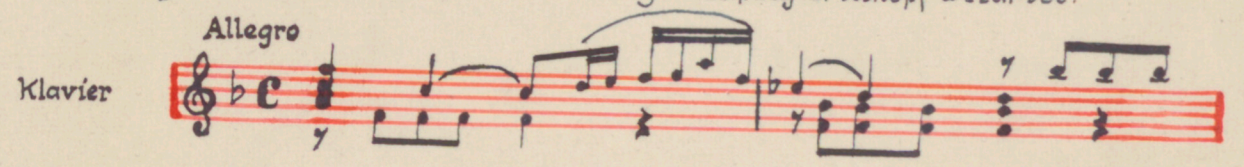


Mozart, Wolfgang Amadeus

3907/1 Bastien und Bastienne. Komische Oper in 1 Akt. Klavierauszug m. Gesang u. vollständ. Dialog. Bearb. nach d. Partitur v. R. Kleinmichel.



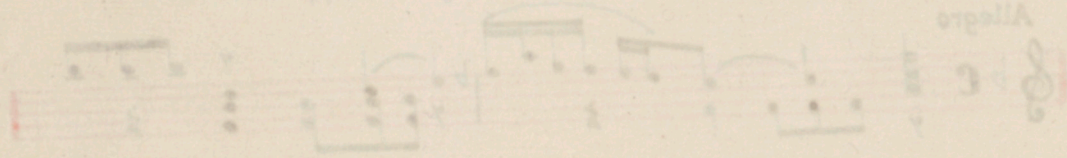
3907/2 Motette „Exsultate, jubilate" für Sopran-Solo mit Orchester. KV. 165, Klavierauszug mit Text. Bearb. von Paul Klengel. Leipzig: Breitkopf & Härtel.



3906/52 Serenade Nr. 7 Op. 250. 15 St. + 6 Dbl.
Leipzig: Breitkopf & Härtel

/51 Violin-Concert D-dur. Op. 121. Mit Klavierbegleitg bearb. u. mit Cadenzen versehen von Ferd. David.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0145
MV tut gut.



LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0146
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0147
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0148
MV tut gut.

Bokza, H. russ. Komp.

1299 D. Ausgewählte Etüden f. Harfe. 2 Hefte. – Moskau 1953/54.

Tschaikowsky, 1. V. 49

5490/~~17~~ 22 Thema mit Variationen für Klavier, Op. 19. No. 6. – Moskau 1947.

Dvořák, Antonn 1. V. 50. 126.

1743 A./14. 5te Sinfonie für 4hdg. Klavier, Op. 95. (Aus der neuen Welt). – Moskau 1954.

Adagio
Secondo-Klav. [Notenbeispiel]

/15. Lieder der Liebe (4. Abt. – Zyklus 84.) m. Klavier, Op. 83. – Moskau 1954.

Leontowitsch, N. russ. Komp.

3389 3389 B 2 ukrainische Lieder f. Klavier. – Moskau 1952.

Komarowsky, K. russ. Komp.

3132 A/1 Konzert No. 2 G-dur für Violine u. Klav. – Moskau 1953.

3132 A/1. Viol. Solo [Notenbeispiel]

Magdjan, S. russ. Komp.

3949. Stücke für Violine u. Klavier

Allegretto
Violine [Notenbeispiel]
Kl.

Eriwan, Copyr 1952.

Lortzing, Albert

3478/11. Undine, romant. Zauberoper in 4 Aufzügen. Klav.-Auszug, herausgeg. von Georg Richy. Krüse. (Krüse, geb. 17. Jan. 1856 Greiffenberg (Schles.), Thea. K.M., Schriftst.) _____ Geschichtl. Einleitung von G. R. Krüse, Berlin, 1916. _____ Komp. 1844/45. Erstaufführ. Magdeburg 21. Apr. 1845. – Peters, Lpz.

Klav. [Notenbeispiel]

3478/13 Hans Sachs, Kl.-auszüge (Photokopien) m. Stimmen u. Partituren (doppelt)

Donizetti, G.

1697/13. Der Liebestrank, kom. Oper in 2 Aufz. Klav. Auszug neu eingerichtet von Felix Mottl. – Peters, Lpz.

Prätiosum. [Notenbeispiel]

Kreutzer, Conradin

3190. Das Nachtlager von Granada, romm. Oper in 2 Akt. Klav. Ausz. bearb. von Gust. F. Kogel. – Peters, Lpz.
Vorwort v. Emil Vogel
Ouvertüre [Notenbeispiel]

3190/6 Potpourri daraus f. Klavier
17 einzelne Nr. aus dem Klavierauszug, alles Duett

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0149
MV tut gut.

Töde, Fritz 1. M. I. 166 - 167

2965. Singt u. spielt. Ein Liederkreis auf Sprüche usw. – Verl. Rob. Lienau, Berlin-Lichterfelde.

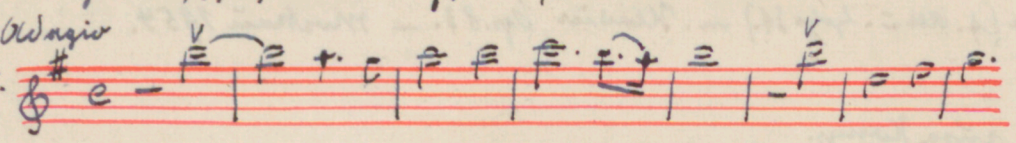
Cuno Graf v. Wolffs-Hüsadel

3811A. Des Grossen Kurfürsten Reitermarsch, für Blasorch. bearb. von H. F. Hüsadel., Copy. 1954 by Rob. Lienau, Bln.-Lichterfelde.

Büsetalyöde, D. 1. I. 101 g.

1417 F./2. Alles was ihr tut. Kantate f. Sopran, Bass, Chor, Str. Instr., Orgel, bearb. von Eugen Klause. Vorwort v. Klause, Wernigerode, 1947. – Evang. Verl., Bln.

Sonata I. Viol. I. Adagio



Rolyde, Walter

4579. Zeitgenössische Chormusik; herausg. v. Walter Rolyde. – Verl. Neues Leben, Bln.

Hölzel, Frieda. Gesanglehrer zu Emden u. Leiter des lutz. Kirchenchors daselbst.

2900A. Wir singen. Ein Handbuch f. Schul- u. Hausandachten. – Verl. Frieda Balzer, Schwerin.

Mützlhölzl, Fritz Git- u. Zither Virt. u. Komp.

geb. 24. Okt. 1890 München,

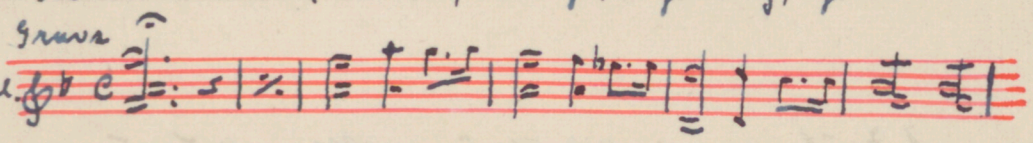
3907B. Kurzgefasste Mandolinen-Schule, auch f. d. Selbst-Unterricht. – München-Duisburg, 1955.

VI a Adagio

1490/22. Polnische Lieder f. 1 Singst. u. Pfte. In deutsche Uebersetzung v. Heinzen u. Kalbeck – Peters, Lpz. Verl.

1587/1. Dalayrac, N. (1. K. I. 225 - 429) Nina, Oper in 1 Akt. Orch. u. Rollen u. Chorst. Ms. (aus Neustrelitz). – Rollen: Nina, Elise, Georges, Schönberg, Chorst. –

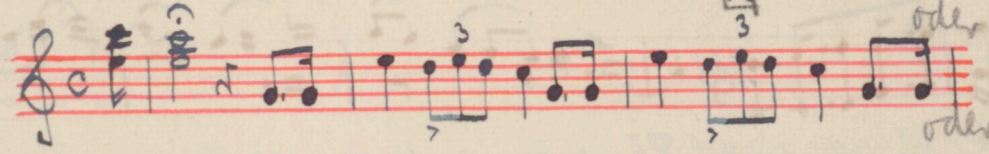
Ouvertüre: Viol. Grave



Hiller, Joh. Adam 1. K. 400/03. M. II 173

2818/6. „Das Grab des Mufti" oder „Die beiden Geizigen" Oper in 2 Akten. Gesch. Partitur (nur 2. Akt), 26 gesch. Orch.-St., 15 Rollenhefte. Ist nicht von Hiller! Vielleicht von Halbe (1770) Die beiden Geizigen oder Baumgarten (1778 Das Grab des mufti) oder A. Fischer (ca 1800 Die beiden Geizigen)

Introduzione Viol. 1.



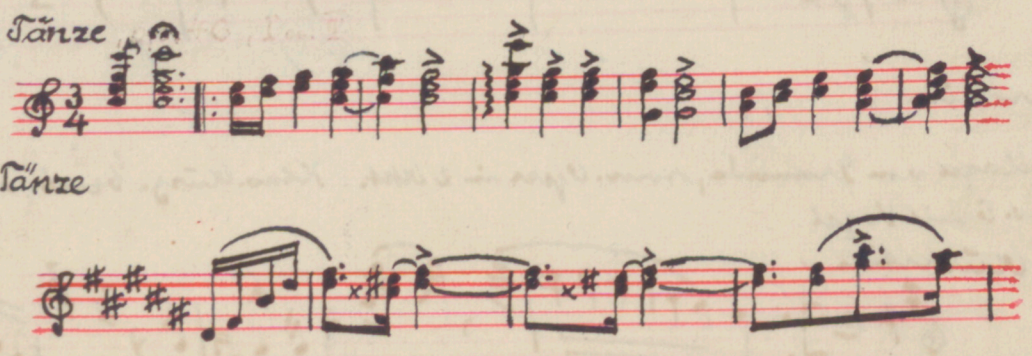
Philipp, Adolf

4224A. Unsern grossen Teich. Walzer f. Orch. v. Adolf Philipp. – Paul Fischer Verl. Berlin. s. S. 105

Dvorak, Anton s. III. 3. S. 50

1743A/16a Slawische Tänze op. 46, I u. II.

1743A/16b Slawische Tänze op. 72, I u. II.



für Klavier zu 2 Händen bearb. von Robert Keller je 2 Hefte

☒ zu 2818/6: Vielleicht von OERTZEN, Karl: „Das Grab des Müfti" (1835 Neustrelitz)

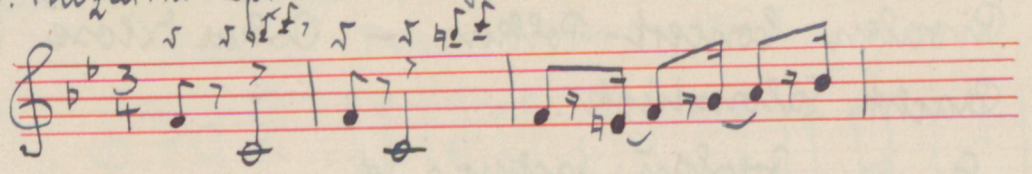
LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0150

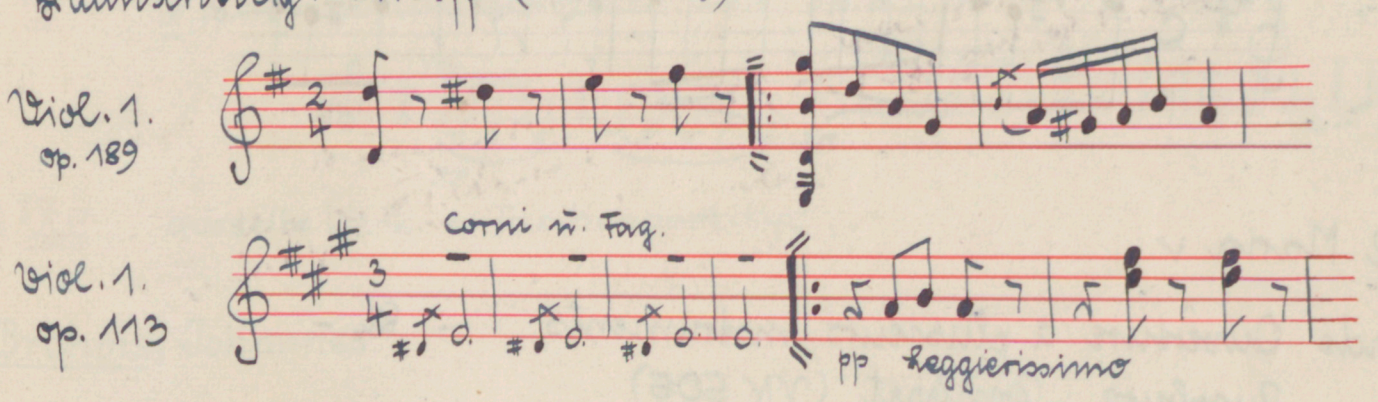
MV tut gut.

Waldteufel, Emil → M.I. 280[2]

5612 B Souverain. Mazurka. op. 255. F. gr. Orch. - 8[1]. - Cranz, Brussels. 1893

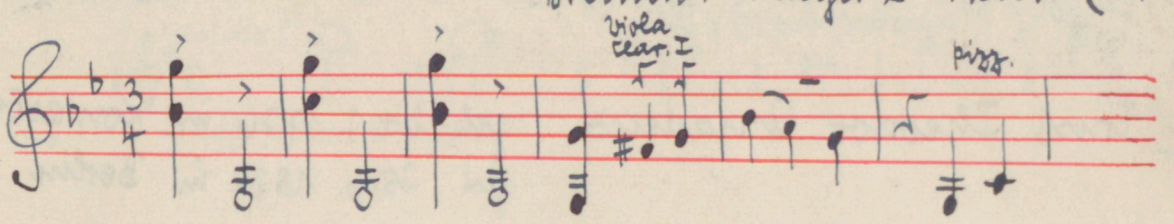


/1 Achtung! <En Garde> Polka Militäre. op. 189 — } F. gr. Orch. - 8[1]. -
Bella. Polka-Mazurka. op. 113.
Braunschweig: Litolff (VN 11869)



Wappaus, Karl. geb. 5.3.1872 Berlin. Schüler Scharwenkas.

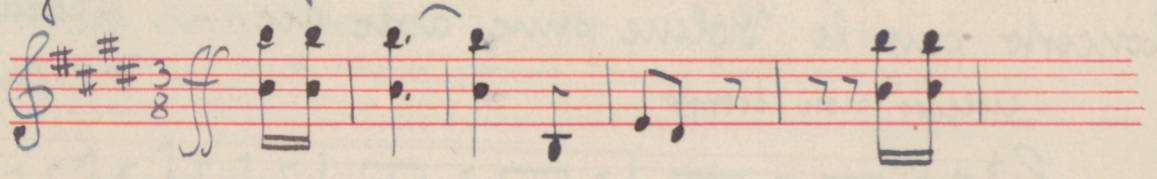
5620 Rumänische Serenade. Walzer. F. gr. Orch. - 8[1].-
Bremen: Praeger & Meier. (VN 1689)



Müller, Adolf. s. S. 92 u. 98, M.I. 210

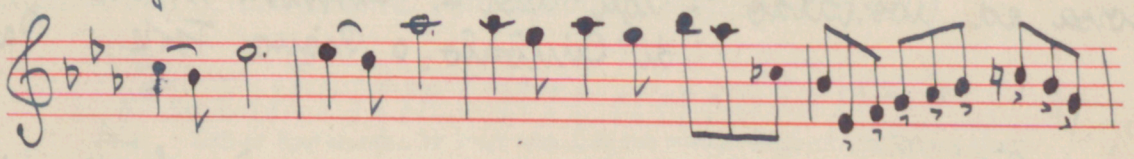
3910 B/1 Einen Jux will er sich machen. Posse mit Gesang von J. Nestroy
Musik von Adolf Müller.

geschr. Part., Sgst. u. Orch. - 8[1]. s. 50. Abt.



Weiss, Heinrich s. M.I. 280[d] M.III. 122

5658 D/3 Fürs Dirndl. Polka f. Piston solo u. gr. Orch. op. 48
geschr. 8[1].

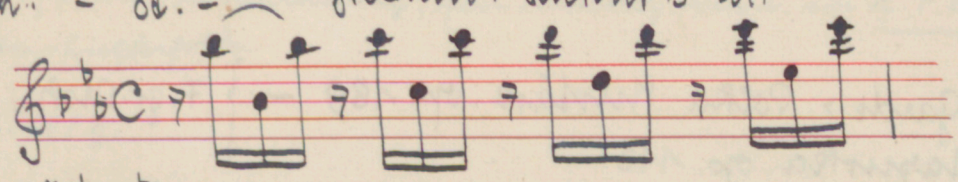


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0151
MV tut gut.

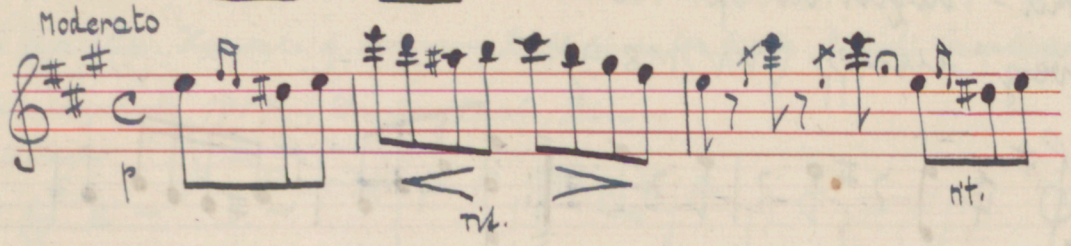
Wiedemann, L.

5705 A Die beiden Rivalen. Concert-Polka. – Oskar Klose (1859-1924):
Der Blumen Pracht. Salonstücke.
F. gr. Orch. – 8 St. – Breslau: Sackur's Ed.

Viol. 1: allegro moderato



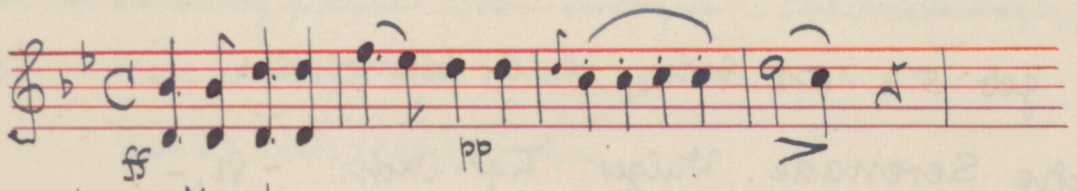
Viol. 1.



Weber, Carl Maria v.

5641 | 31 Grande Ouverture à plusieurs instruments. – 8 St. –
Augsburg: Gombart (VN 505)

Viol. 1:



134 Festlied (Männerchor), Mo, St. Andante Maestoso

Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus geb. 24.1.1776 in Königsberg
gest. 25.6.1822 in Berlin

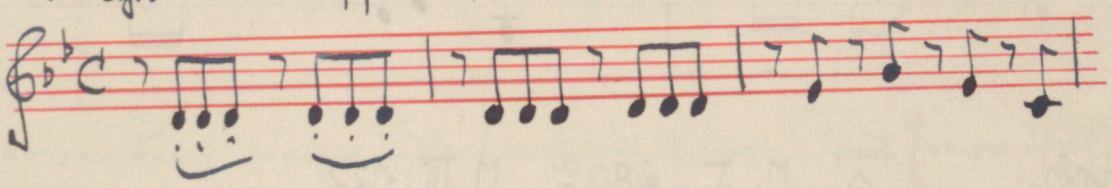
2891 A Undine. Ouverture. F. Klav. zu 2 Hdn.
(Türmers Hausmusik Jg. 10, H. 1. 1907)

Maurer, Louis s. M. II. 251. M. III. 93

3620 B | 4 Concerto pour le Violine princ. avec acc. ... – Orch. St. – godr. u. geschr.
Viol. princ. fehlt.

Allegro non troppo

Viol. I.



Paer, Ferdinand S. M. III. S. 103/104

4106 | 16 Eloisa ed Abeilardo – Agli Elisi – Cantata a due voci con l'acc. di Cimbalo o Piano Forte. Part. ms.

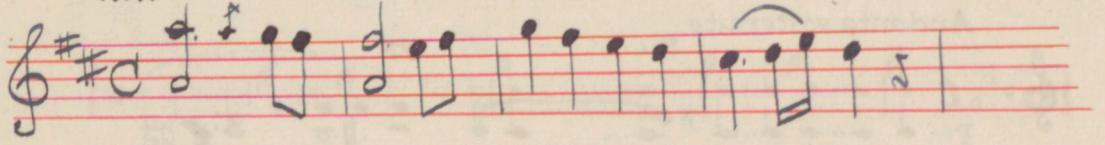
~~4106/17~~ Aria (Carolina: Splende per lo veggo, Durch den Wolkenschleier). Klavierauszug.
=20005 Offenbach sul Meno presso Giov. André (Scelta di scene, duetti ed arie ... Nr. 30)

14194
~~4106/18~~ Ouverture à grand orchestre de l'opéra Il morto vivo. Offenbach, André, St.
14231 ~~419~~ Ouverture " " " " " Agnese. Breitkopf & Härtel. Stimmen

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0152
MV tut gut.

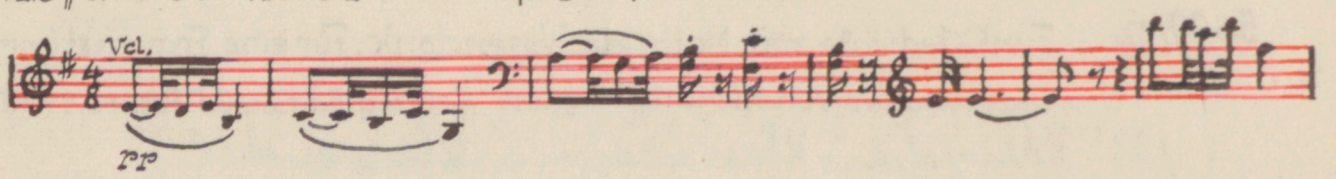
Gretry, A. s. M. III. 77

2203/6 Le Huron. Comedie en deux Actes et en vers. RISM [G 4182
Part. Paris: Beraux 1768.



Dvořak, Anton s. M III. S. 50.

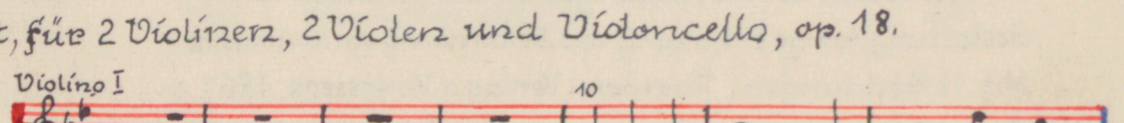
1743 A 17 IX. Sinfonie „Aus der neuen Welt". op. 95. für Klavier (zu 2 Händen) bearb. v. Karel Šolc.



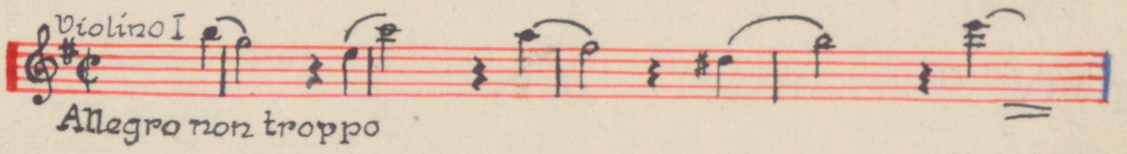
1743 A 17a dasselbe Werk — Taschenpartitur.

Brahms, Johannes.

1331/17 Sextett, für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello, op. 18.



1331/18 Symphonie Nr. 4, op. 98. Taschenpartitur.

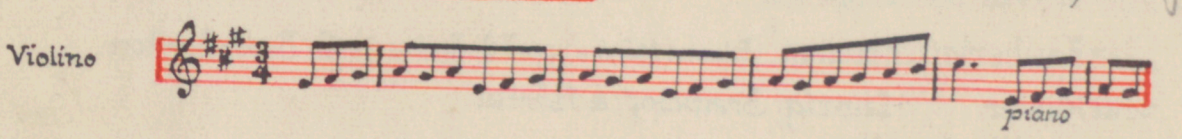


doppelt

Bach, Joh. Seb.

~~945/26~~ 929 A Neue Ausgabe sämtlicher Werke.
Serie I. Bd 10. Kantaten zum 2. und 3. Ostertag.
Leipzig: Deutscher Verlag für Musik. 1956.

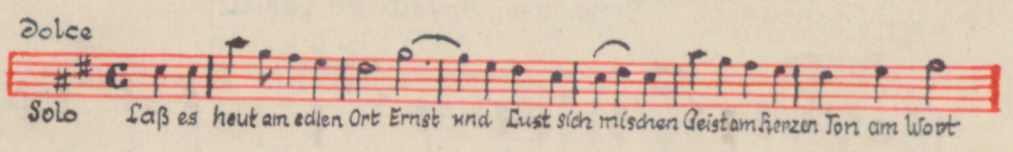
945/27 Joh. Seb. Bachs Werke.
Hrsg. von der Bach-Gesellschaft. Leipzig: Breitkopf & Härtel.
Kantaten. Bauernkantate („Mer hahn en neue Oberkeet.")



Partitur aus der Ges-Ausg.

Mendelsohn-Bartholdy, Felix.

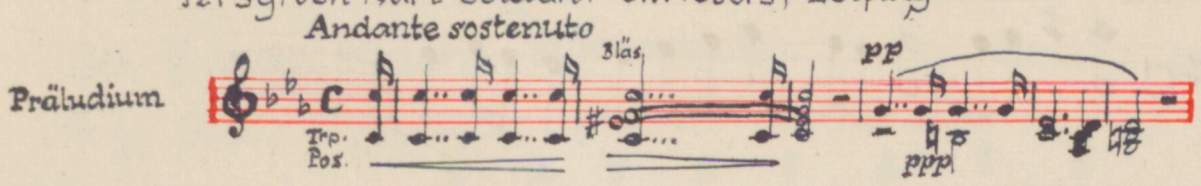
3746/32 Festlied zu Zelters siebzigstem Geburtstag MDCCCXXVIII.
Gedichtet von J. W. v. Goethe. Vertont von F. Mendelssohn.



LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0153
MV tut gut.

Verdi, Giuseppe

5539/12 „Rigoletto" Oper in drei Akten. Klavierauszug
Hrsg. von Kurt Soldan. C.F. Peters, Leipzig. 1955.



Wagner, Richard

5609/32 Fünf Gedichte von Mathilde Wesendonk. Für eine Frauenstimme und Klavier von Richard Wagner. Leipzig: Edition C.F. Peters. 1953.

133 Rheingold. Klavierauszug v. Kleinmichel
133a " Spitker-Klavierauszug

Weinholtz, K.

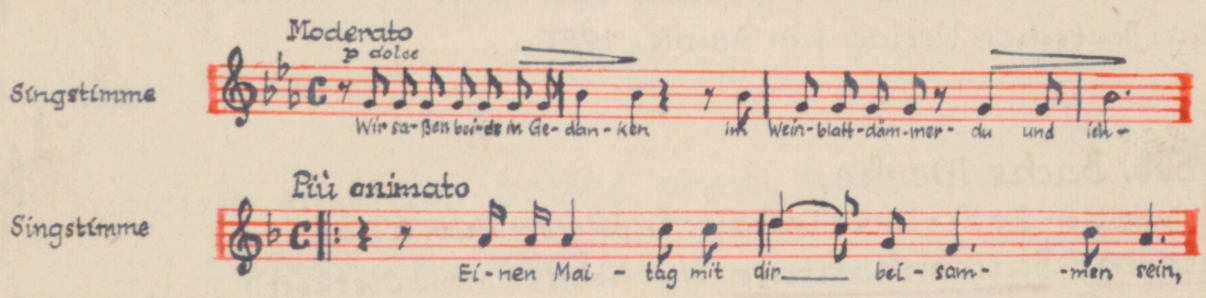
5648 G Der Hanachino. Vierpaariger Zehen-Hacken-Tanz.
Gestaltung, tonige Entfaltung und Beschreibung von K. Weinholtz.
Mit 18 Abbildungen. Rostock: Verlag d. Verfassers. 1861.
= Tanzweisen + Bilder

5648 H Dreherhang. Worte, Sang und Tanzweisen.
Von K. Weinholtz in Rostock.

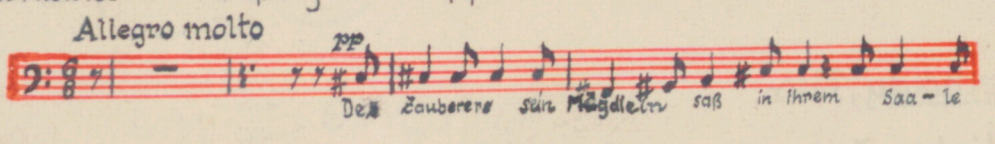
Kehrer, Willy

3072 A „Bilder aus dem Erzgebirge". Anton Günther zugeeignet.
Werk 73. Zwölf Klavierstücke. Leipzig: Kistner & Siegel.

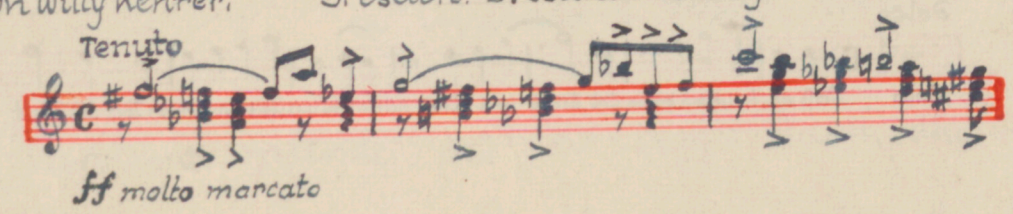
3072 B Zwei Lieder für mittlere Stimme aus den „Ersten Gedichten"
von Rainer Maria Rilke.



3072 C „Der Zauberleuchtturm", (Eduard Mörike) op. 78. Ballade für Bass-Bariton.
und Klavier. Leipzig: Breitkopf & Härtel.



3072 D Melodie der Landschaft. Neun Impressionen für Klavier, op. 122.
Von Willy Kehrer. Dresden: Dresdner Verlag.

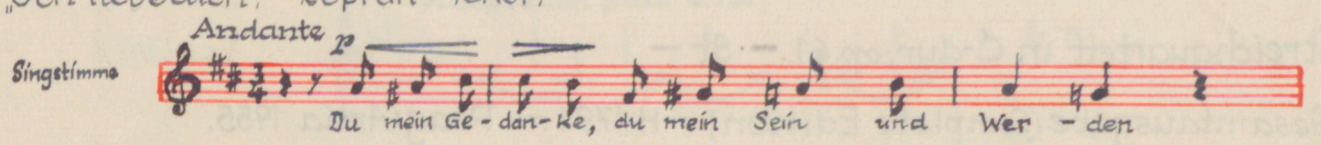


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0154
MV tut gut.

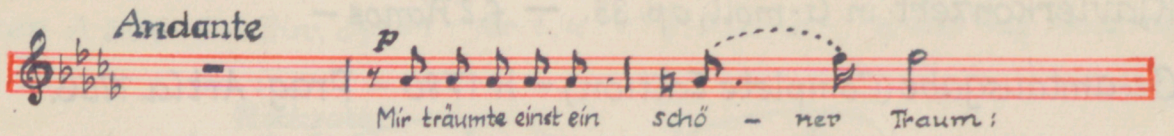
Grieg, Edvard

2204/23a Beliebte Lieder für eine Singstimme und Klavier.
Komponiert von Edvard Grieg. Leipzig: C.F. Peters. 1955.

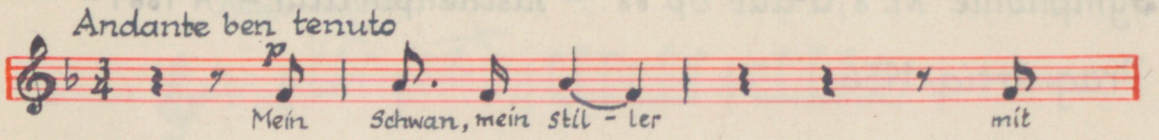
„Ich liebe dich". Sopran - Tenor.



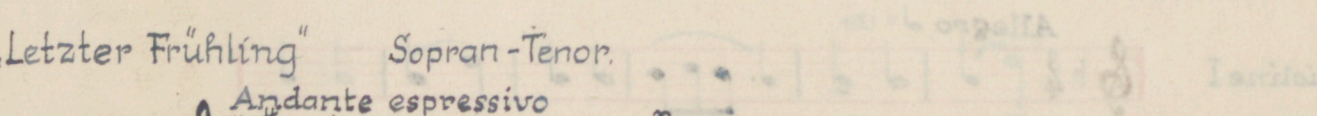
/23b „Ein Traum" Sopran - Tenor.



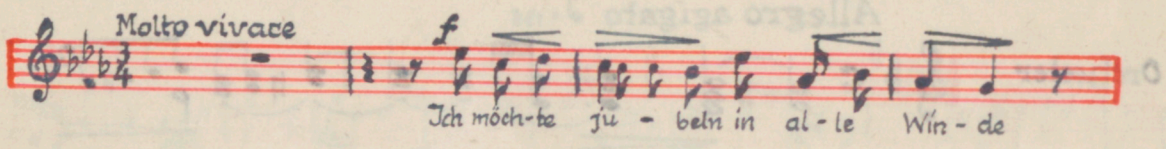
/23c „Ein Schwan". Sopran - Tenor.



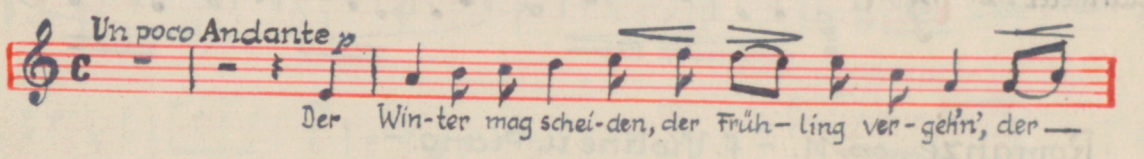
/23d „Letzter Frühling" Sopran - Tenor.



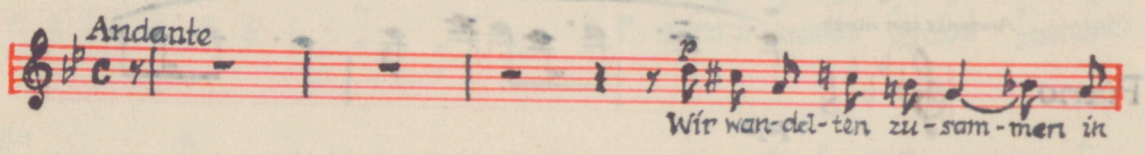
/23e „Hoffnung" Sopran - Tenor.



/23f „Solvejgs Lied" Sopran - Tenor



/23g „Herbststimmung" Sopran - Tenor.



Clementi, Muzio u.a.

1528/2 32 Sonatinen, Rondos und Vortragsstücke für Klavier zweihändig.
Von Clementi, Kuhlau, Dussek, Mozart, Hofmann, Haydn Beethoven,
Raff, Krug, Schumann, Heller. Instruktive Ausgabe in fortschreitender
Ordnung mit Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen von Rich. Kleinmichel.
Neu bearbeitet von Willy Rehberg. Leipzig: Steingräber-Verlag.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0155
MV tut gut.

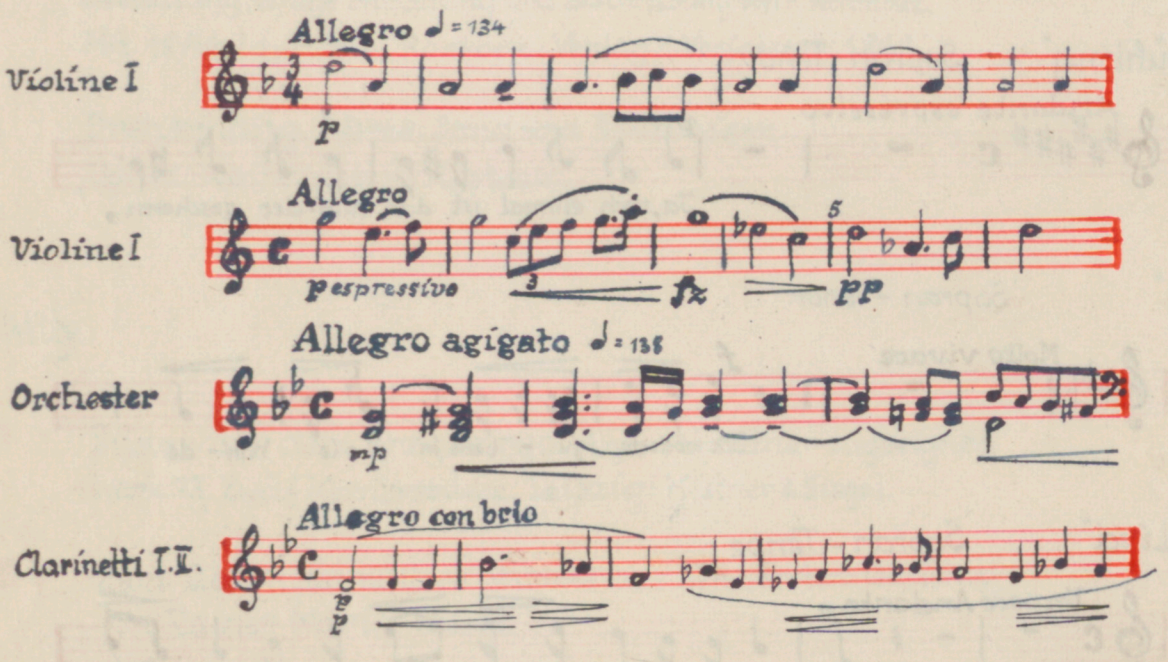
Dvořák, Anton

1743A/18 Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncello, op. 34. – St. –
Gesamtausgabe (Complete Edition). – H 1481. – Prag: Artia 1955.

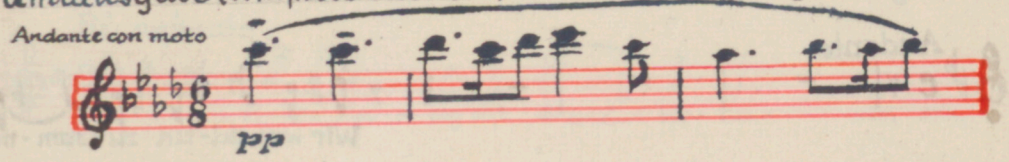
1743A/19 Streichquartett in C-dur, op. 61. – St –
Gesamtausgabe (Complete Edition). – H 1791 – Prag: Artia 1955.

1743A/20 Klavierkonzert in G-moll, op. 33. – f. 2 Pianos –
Gesamtausgabe (Complete Edition) – H 1780 – Prag: Artia 1956.

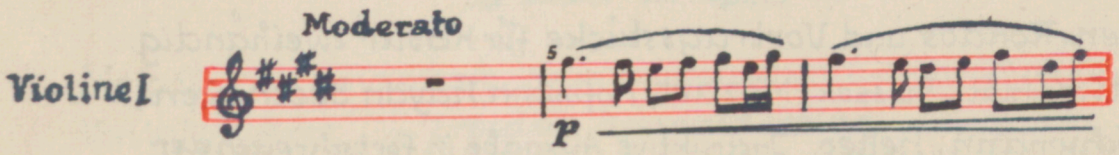
1743A/21 Symphonie Nr. 8, G-dur op. 88 – Taschenpartitur – H 1881 –
Prag: Artia 1956.



1743A/22 Romanze, op. 11. – f. Violine u. Piano. –
Gesamtausgabe (Complete Edition). – H 1511 – Prag: Artia 1955.



1743A/23 Serenade, op. 22. – Partitur. –
Gesamtausgabe. (Complete Edition). – H. 971 – Prag: Artia 1955

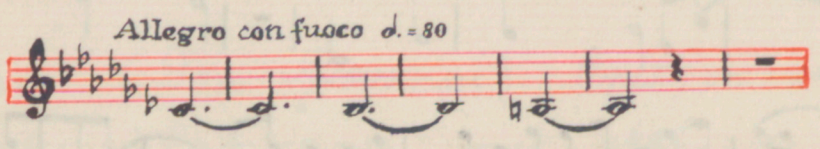


LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0156
MV tut gut.

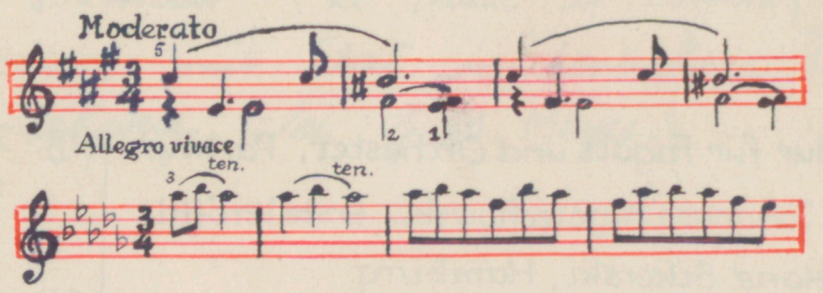
Dvořák, Anton

1743 A/24 Scherzo capriccioso, op.66 – Partitur.-

Gesamtausgabe (Complete Edition) - H.1001 - Prag: Artia 1955.

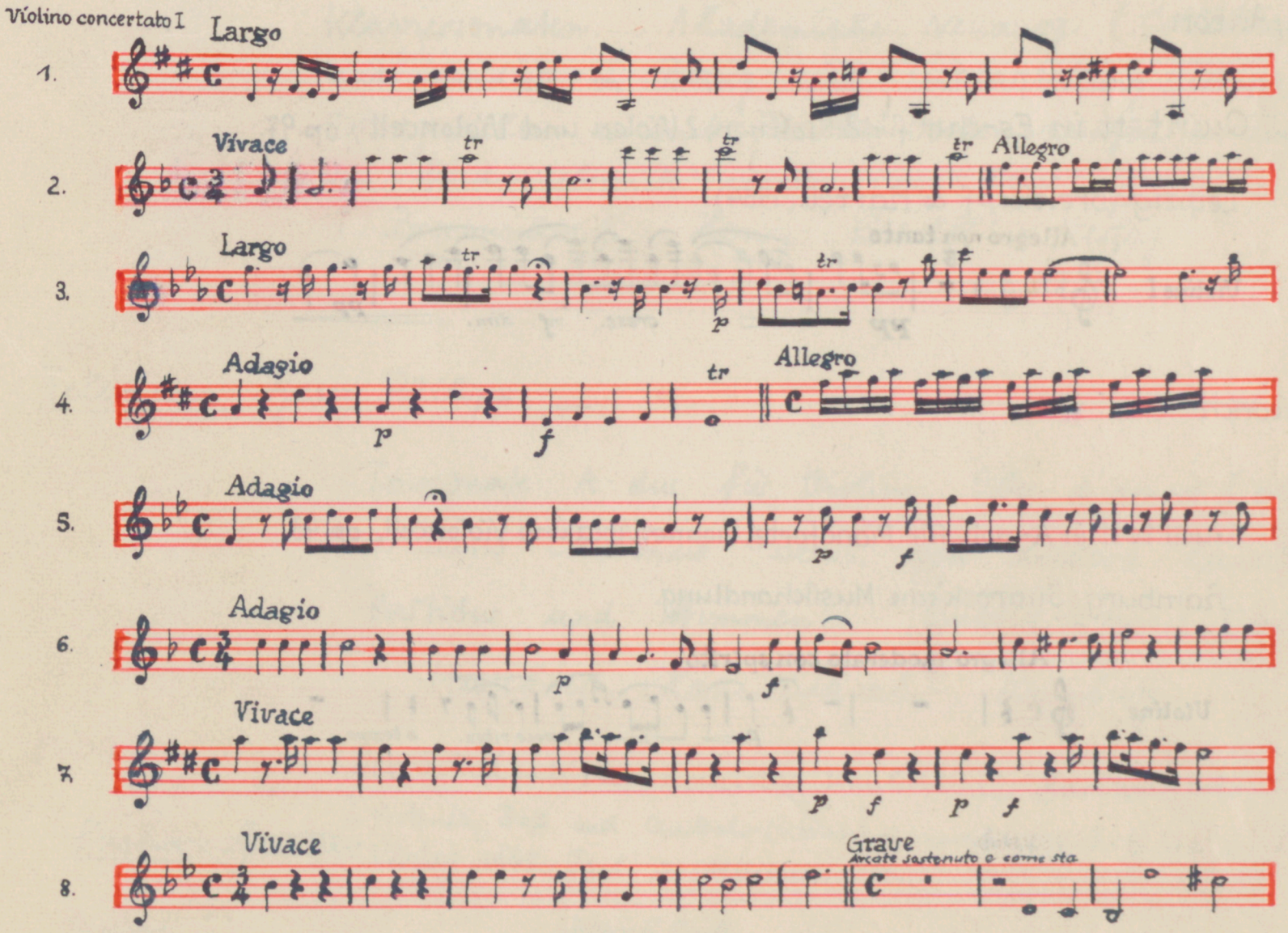


1743 A/25 Walzer A-Dur - Des Dur, op.54 - Nr.1,4. – f. Piano - H.1818 - Prag: Artia 1955.



Corelli, Arcangelo

1547/2 (1-8) Concerto grosso, op.6, Nr.1. - 12. Partitur. - Leipzig: C.F. Peters.



Ba: Pastorale aus Nr 8, Aug - Schering, Kahnt, Part.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0157
MV tut gut.

1547/2 (9-12)
Violino concertato I

9. Largo

10. Andante largo

11. Andante largo

12.

Stamitz, Karl

5246/3

Konzert in F-dur für Fagott und Orchester. Partitur.
Hrsg. u. bearb. v. Johannes Wojciechowski. Erste Veröfftl.
Musikverlag Hans Sikorski, Hamburg

NB.: Zugrunde liegt die Handschrift 5243 aus der Landes-Bibl. Schwerin (vgl. K. II, S. 248).

Violine I — Allegro Maestoso

(Klavierauszug dazu: siehe M II 388)
Nr. 5246/2

Dvořák, Anton

1443 A/27

Quintett in Es-dur für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncell, op. 97.

Leipzig: Breitkopf & Härtel. (1954).

Violine I — Allegro non tanto

Kiel, Friedrich

3092 F

Quartett in A-moll für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncell, op. 43.

Hamburg: Simrock'sche Musikhandlung.

Violine — Allegro moderato con spirito

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0158
MV tut gut.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3907/3 Die zehn berühmten Quartette nebst der Fuge f. 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Neue, von mehr. Künstlern durchges. Ausg.
Offenbach a. Main, bei Joh. André.

3906/5d „Don Juan" (Don Giovanni). Oper in zwei Akten.
Vollständiger Klavierausz. mit ital. u. deutschem Text.
Braunschweig, bei G. M. Meyer jr. 2. verb. Aufl.

3906/23 „Figaros Hochzeit" (Le Nozze di Figaro). kom. Oper in 4 Akten.
Klavierausz. mit ital. u. deutschem Text.
Braunschweig, bei G. M. Meyer. 2. Aufl.

Beethoven, Ludwig van

1148/~~11~~ 32 Symphonien. Arrangement f. Pianoforte zu 4 Händen.
Leipzig: Breitkopf & Härtel. (Nr 1-9.)
enthält nur die 3. Sinf. / nr. die 5. Sinf, arr. v. Pauer (Schott)

1148/75 Klaviersonaten. Akademische Neuausg. (Collektion Litolff.)
Krit. revidiert in Bezug auf Textdarstellung, Tempo, Pedal- u. Vortragszeichen u. mit Vorwort, Vorbemerkungen u. Fingersatz für den Studiengebrauch versehen von Heinr. Germer. Band 2.
Braunschweig. Henry Litolff's Verlag. 1 ex.
(Bd 2 3mal da)

Telemann, Georg Philipp

5407/7 Triosonate A-dur für Violine, Oboe d'amore (oder Oboe) u. Basso Continuo. Bearb. von Richard Lauschmann. - Partitur und Stimmen. [Quelle = Mus.: 5403]
Musikverl. Hans Sikorski, Hamburg.

~~5407/8~~ Der Schulmeister. Komische Kantate für Bariton-Solo, 2st. Knabenchor, 2 Violinen, Baß und Cembalo (Klavier) eingerichtet v. Fritz Stein. Bärenreiter-
~~Läsha~~, Gustav Verlag 1965. Part. u. Stimmen.

~~3362/42~~ Nachlaß.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0159
MV tut gut.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3986/48 Fuge g-moll. (K.V. 401) Notiert f. 4 Melodieinstrumente
(Blockflöten- oder Streichquartett)
Celle: Moeck.

3986/49 Sinfonia re maggiore. Partitura. (Köchel 504)
Prag: Artia.

Buxtehude, Dietrich.

1417 F/3 All solch dein Güt wir preisen. Choralkantate
für fünfstimmigen Chor, Streicher u. Basso continuo.
Hrsg. von Bruno Grusnick.
Kassel u. Basel: Bärenreitervrl.

Dvořák, Anton

1743A/28 Serenáda. (Serenade). Op. 44. Partitura. Krit.
Ausgabe nach dem Manuskript d. Komponisten.
Prag: Artia.

/29 Stabat mater. Op. 58. Klavierauszug.
Prag: Artia.

Bach, Wilhelm Friedemann

946A/3 Sinfonie F-dur. (Vor 1745.)
Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Kuntzen, Adolph Carl. s. Kade I

3271/1 Sinfonie d-moll (um 1750)
Leipzig: Breitkopf & Härtel.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0160
MV tut gut.

Nichelmann, Christoph s. Kade II, 96

4030/1 Sinfonie Es-dur (zur Serenata II Sogno di Scipione, Berlin 1746).
Leipzig: Breitkopf & Härtel.

Prokofjew, S. s. M II, 279

4310 B/1 Sonate für Violoncello und Klavier. op. 119.
Leipzig: Peters.

/2 Sonata Nr. 1 f. Viol. u. Klavier. Op. 80. - Moskau 1957

Glasunow, A. s. S. 126.

2062/5 Konzert für Violine u. Orchester. Op. 82.
Ausgabe f. Violine u. Klavier.
Leipzig: Peters.

Glier, Reinhold.

2062A/2 Acht leichte Stücke für Violine u. Klavier. Op. 45
Leipzig: Peters.

Fesch, William de

1825 B Drei Sonaten für zwei Violoncelli. Op. 8, Nr 7-9.
Hrsg. v. Ludwig Schäffler. 2 Partituren. Erstdruck.
Celle: Moeck.

Mönkemeyer, Helmut

3806A Schule für Soprangambe oder 6-saitige Sopranfidel in Quart-Terzstimmung. Mit 110 Übungen u. Spielstücken zu 1-3 Stimmen. - Celle: Moeck.

Stamitz, Johann. s. Kade II, S. 246

5247/1 Sonata sol maggiore. Op. 6 a. Violino e continuo.
Prag: Artia.

9 Pastoralen alter Meister für 2 Melodie-Instrumente (Violinen, Sopran- u. Alt-Blockflöte oder andere Instrumente) u. Klavier oder Gitarre [Violoncello (Gambe) ad lib.]
4143 B ausgesetzt u. hrsg. von Gerd Ochs. - Celle: Moeck
Partitur u. 4 St.

Dieselbe Signatur siehe Ufm S. 124 Mitte!

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0161
MV tut gut.

Weber-Kellermann, Ingeborg.

5642 D Ludolf Parisius und seine altmärkischen Volkslieder. Hrsg. d. Melodien von Erich Stockmann. Berlin: Akad.-Verl. 1957.

Heine, Samuel Friedrich. (siehe K I 377)

2661/1 An Anna Pawlownas Urne. Gedicht von Ackermann, Musik von F. Heine. Ludwigslust. RISM HH 4949, II, 11

2661/2 Ouverture à grand Orchestre par F. Heine. Oeuv. 12. Leipsic chez Breitkopf & Härtel. 16 gedr. St. u. 3 geschr. St. – RISM HH 4949 II, 2

Heller, Stephen.

2663 B Heller-Album. Auswahl d. schönsten Tonstücke aus Stephen Heller's berühmten Klavieretüden. Bearb. von Ludwig Klee. – Berlin: Schlesinger. Bd 1, 2, 3.

Grieg, Edvard

2204/25 a–c Klavierwerke. Bd 1-3. Leipzig: Peters.

18d Peer Gynt. Partitur. Leipzig: Peters

Křimaly, Johann. Geiger
geb. 13.4.1844 Pilsen. gest. 1915 Moskau.

2921 C Tonleiter-Studien f. Violine v. J. Křimaly.

Popper, David berühmter Vc Virtuose
geb. 18.6.1845 Prag gest. 7.8.1913 Baden | Wien

4292 A Compositionen von David Popper. Lpz.: Hofmeister.
Op. 23. Gavotte Nr. 2 f. Violoncell u. Klavier.

Palmgren, Selim

4132 A Nordische Lyrik. Berlin: Schlesinger
bearb. f. Salonorch. St.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0162
MV tut gut.

Kauffmann, Leo Justinus. (1904-1944)

3069 B Musik für 3 Trompeten, 4 Hörner, drei Posaunen u. Tuba. Hrsg. von Kurt Janetzky. - Lpz.: Hoffmeister 1957

Schütz, Heinrich

5006/3 Neue Ausgabe sämtlicher Werke. Hrsg. im Auftr. d. Neuen Schütz-Gesellschaft. - Bärenreiter-Verl. Kassel u. Basel. Bd 2. 5. 6. 13.

Griesbach Karl-Rudi

2204 A/3 Sechs kleine Klavierstücke. Lpz: Peters.

Tschaikowsky, Peter

5478/~~4a~~ 22 Serenade für Streichorchester. Op. 48. - Lpz: Peters.

Montag Lajos

3825 A Kontrabaßschule. Heft 1. 2. Budapest.
Zu Ergänzung zu Heft 1: Werke Ungar. Komponisten, Bd. 1 u. 2

Dvořák, Anton

1743 A/30 Rusalka. Op. 114. Klavierausz. Prag. Orbis.

Kadosa Pál

3838 A Concertino. Op. 29. Partr. - Budapest.
für Klavier u. Orch.

Dvořák, Anton

1743 A/31 Konzert in A-Dur für Violoncell u. Orchester. Neugest. u. Klavierausz. von Günther Raphael. Lpz: Breitkopf u. Härtel.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0163
MV tut gut.

Mozart, Wolfgang Amadeus.

3906/50 W. A. Mozart's Werke. Kritisch- durchgesehene Gesammt-ausgabe. Leipzig: Breitkopf u. Härtel.

Serie 3: Herauseinzelne Tantumergo Graduale / Motette Ave verum corpus

Serie 5: Opern
Bd 14. 16. 17. 21.

Serie 6: Arien, Duette, Terzette u. Quartette m. Begl. d. Orchest.
Bd 1. 2.

Serie 8: Symphonien
Bd 1. 2. 3.

Serie 9.
Abt. 1: Cassationen u. Serenaden.
Abt. 2: Divertimente f. Orchester.

Serie 12
Abt. 1: Konzerte f. Violine u. Orchester (einliegend zu einem Konzert geschr. Noten)
Abt. 2: Konzerte f. 1 Blasinstrument u. Orchester.

Serie 16: Konzerte für Pianoforte
Bd 2. 3. 4.

Maasz, Gerhard

3499 D Concertino für Oboe u. Streichorchester. Klavierausz. - Hbg: Sikorski

Kabalewski, D.

3030 C/1 Konzert für Violine u. Orchester. Op. 48. Ausg. f. Viol. u. Klavier. - Kpa. doppelt

Milwid, Antoni

3804 Antoni Milwid - Jan Krenz. Sinfonia concertante per oboe ed orchestra Part. - Polsk. Wyd. Muz.

Distler, Hugo

1667 B Konzert für Cembalo u. Streichorchester. Op. 14. - Kassel u. Basel: Bärenreiterverl.

Dvořák, Anton

1743 A/32 Quintett f. Pianof., 2 Viol., Bratsche u. Violoncell. Berlin 1888. Op 81 nur Klavierstimme

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0164
MV tut gut.

Chopin, Fr.

1480/22 Konzert f. Klavier u. Orchest. fmoll op. 21 mit Begleitung eines zweiten Klaviers. Neu hrsg. v. Br. v. Pozniak. - Lpz.: Peters. 1949

/23 Scherzi u. Phantasie f-Moll. Kritisch revidiert von Hermann Scholtz. Neue Ausg. von Br. v. Pozniak. - Lpz.: Peters 1949.

/24 Sonaten. Kritisch revidiert v. H. Scholtz. Neue Ausg. von Br. v. Pozniak. - Lpz.: Peters 1949.

/25 Impromptus. Krit. revidiert v. H. Scholtz. Neue Ausg. von Br. v. Pozniak. - Lpz.: Peters 1949.

Moniuszko, St.

3813/4 Wybór arii operowych. Sopran z fortepianem. - Kraków.

Sygietynski, Tadeusz

5347A Pieśni i piosenki. Wybrane na głos z fortepianem. - Krakow

Szpilman, Wladyslaw

5351 D ~~E~~ Pieśni i piosenki. Wybrane na głos z fortepianem. - Krakow
identisch mit 3399/147 II, MIII 60. Das Heft ist also doppelt vorh.

Constantinescu, Paul (Rumäne)

1534 B Coruri. - Bukarest. (Chöre) in rumän. Sprache.

Karlowicz, Mieczyslaw

3054 B Pieśni zebrane na głos z fortepianem. - Krakow.

Rajeczky, Benjamin

4380A Melodiarium hungariae medii aevi. - Budapest
1. Hymnen u. Sequenzen. 1956.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0165
MV tut gut.

Görner, Hans Georg

2074 A Ei du feiner Reiter. Variationen zu einem Landsknechtslied von Samuel Scheidt. Für gross. Orchest. Part. Op. 25

/1 Konzert für Klavier u. Orchester. Part. Op. 15.
Leipzig: Peters.

Verdi, Giuseppe

5539/13 Aida. Oper in 4 Akten. Klavierausz. Lpz: Peters.
s. Romanze darauf einzeln. (s. 5539/19)

/14 Der Troubadour. Drama in 4 Akten. Klavierausz. Lpz.

/15 Don Carlos. Oper in einem Vorspiel u. 4 Akten. Klavierausz.

/16 I Masnadieri (= Die Räuber). Oper. Klavierauszug. Ricordi

Mozart, Wolfgang Amadeus

3906/53 Die Zauberflöte. Oper in 2 Aufz. Klavierausz. Lpz.

/54 Die Gärtnerin aus Liebe. Kom. Oper in 3 Akten.
Klavierausz. 1956. Hbg, Ben.

/55 Die Zauberflöte. Klavierauszug. Fürs Clavier eingerichtet von Friedr. Eunike ..., Bonn, N. Simrock. 2 Exemplare
RISM M 4780

Righini, Vincenzo (s. auch MIII S. 109):

~~4490/11~~ = 14155 Ouverture aus Arianne. Geschr. St.

~~4490/12~~ = 14202 Ouverture aus Atalanta è Meleagro. Geschr. St.

Mozart, Wolfgang Amadeus

3906/56 Le Nozze di Figaro. Partitura (4 Bände: Act I – IV).
Bonna e Colonia presso N. Simrock.

3906/11e Così fan tutte. Klavierauszug. Breitkopf u. Härtel (alte Ausg.)
Text it. u. dt.

3907/4 Symphonie nº 10. Offenbach s/M, chez Jean André. Stimmen

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0166
MV tut gut.

Werner, Johann Gottlob (1777 – 1822, Domorganist u. musikdirektor in Merseburg):

5653 100 der vorzüglichsten, bei Protestanten gebräuchl. Choralmelodien für den 4stimm. Gesang gesetzt und in einzelnen Stimmen ... für Singechöre u. Schulen, wie auch zum Privatgebrauch hrsg.

a) Ausgabe für Klavier (ohne Text)
b) einzelne Chor-Stimmen (mit untergelegtem Text)
} Leipzig, Fr. Hofmeister

Müller, Aug. Eberhard (1767 – 1813, vgl. K I 707)

3903/4 Thème favorit [KV 453 III] de W. A. Mozart, varié pour la Flûte Traversière, à Leipsic au Bureau de Musique de C. F. Peters. (f. Flöte solo, ohne Klavier) No. 33 || RISM [M 7816

Krommer, Franz:

~~3194/7~~ =14281 Grande Sinfonie, Oeuvre 62. Offenbach s/M, Jean André, Stimmen = RISM [K 2483

~~3194/8~~ =14271 Sinfonie, Oeuvre 12. " " " = RISM [K 2474

~~3194/9~~ 14267 Grande Sinfonie, Oeuvre 102. " " " = RISM [K 2485

Romberg, Andreas:

~~457/17~~ =1416O Overtura dell' Opera Don Mendoze. Op. 36. Lipsia, C. F. Peters Stimmen RISM R 2102

~~457/18~~ =14205 Ouverture à grand Orchestre, Oeuv. 60. Leipzig, C. F. Peters. "

~~19~~ =14308 2. Symphonie, op. 22. Leipzig, chez A. Kühnel RISM R 2160 "

~~110~~ =14276 1. Simphonie, Oeuvre VI. Leipzig, " "

Mozart:

3907/5 Sinfonie [=KV550] Oeuvre 45. Offenbach, André, St. (gmoll) m. eine Ausg. f. kl. Orch. = RISM [M 5562 Erstaug: (No. 685)

/6 " " 58. " " " (Esdur), dazu auch Part. (Breitk. u. Härtel alter Druck)

/7 " " 38 " " " Cdur, m. 1 ausg. f. kl. Orch. (=7a)

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0167
MV tut gut.

Mozart

39071/8 Ouverture à grand Orchestre de L'Opéra Cosi fan tutte. } Bonn, Simrock Stimmen
39071/9 " " " " " " Enlevement du Serail (=Entführung aus dem Serail) }

39071/10 " " RISM " M "5120" " La Clemenza di Tito. Offenbach, Oeuvre 49 André, St.

5856 A Zingel, Rudolf Ewald, Der wilde Jäger, op 13 (Oratorium) Klavierauszug, Bratfisch, Frankf. a. Oder 1911

3447 A Lockelvitz, P. : (Weich Einsamkeit [!] von diesen Grentzen [a S, 2 ob, fag, bc]). Über Das Glückliche Verbindungs-Fest Des ... Herrn Joachimi Wilden ... Mit der Jungfr. Maria Korten ... Als selbiges den 16. Febr. des ... 1702 ten Jahres ... vollenzogen wurde. - Rostock, Niclas Schwiegerauen.

1207 B Betens, Johann: Abend-Tantz (Auff herbey ihr Pierinnen) ... bey hochzeitlichem Ehren-Feste des ... Herrn M. Jacobi Beselinen ... und der ... Magdalenen ... Moldenits ... den 22. Monats Tag Aprilis in Tönningen x) im Jahr 1651. - Rostock, Johann Richel (1651).
D-ddr SW7 RISM [B 1991

x) Tönningen

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0168
MV tut gut.

Mannl, Joseph[?] von

3526 A/1. Cassatio Ex D#
a Flauto Traver: ō Hoboe, Alto Viola, Due Corni
et Contrabasso. Del Sig.re Mannl.
Stimmen: Flauto Traverso. ō Violino obligato,
Viola obl., Corno 1mo in D#,
Corno 2do in D, Contrabasso.
[Diese Cassatio hatte ursprünglich die Signatur
Mus.: 5188/Nr. 2 und lag unter: Sperger, J.N.:
„Zehn Cassationen für Orchester". Kade II, Seite 243,
Nr. 84.]

Boismortier, [Joseph Bodin de Hilas]

geb. um 1691 zu Perpignan [Riemann, 1959, S. 191]
gest. 1755 zu Paris

1312 B. XVe. OEUVRE ...CONTENANT VI CONCER-
+Dickmus8 TOS [G, a, D, h, A, c] pour 5 Flûtes-Tra-
versieres où autres Instrumens, sans basse.
On peut aussy les jouer avec une basse.-
Paris, auteur, Boivin (Marin), 1727.
Stimmen [fl I/fl II, fl III/fl IV, fl V beziffert].
RISM D-dd+ SW 7 [B 3367.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0169
MV tut gut.

Daniélis, Daniele Fürstl. Capellmeister

Fn: Mklb. ℌ I, 2485 (Leich-Bestätigung/der ... Princessin/Eleonora/Hertzogin zu Mecklen-
und Burg/.../Auff Fürstliche gnädigste Verordnung im/
Fn: Schmidt Druck ausgefertiget/von/Christian Scheippeln/
133 (96-100) Hoff-/Buchdrucker./Güstrow/Im Jahr Christi MDCVXXII.)
[1672]

[Nach Seite 66]:

Hierauff folgen die beyden
Musicalische Stücke/
so in der Dom-Kirchen gesungen/
und von Fürstl. Capellmeister
Daniele Danielis
componiret worden.

I. „A Spice è coelis, ..." [für: Soprano solo, Viola da Gamba Prima, Viola da Gamba Secunda, Violone, Organo] (7 Seiten)

II. Das Ander Stück.
„Cessavit gaudium cordis nostri, ..." [für: Canto, Alto, Tenore, Basso, Viola da Gamba Prima, Viola da Gamba Secunda, Violone, Organo]. (12 Seiten).

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0170
MV tut gut.

Hofmann, Richard : siehe auch M II, Seite 174

2896 A. Praktische Instrumentationslehre. Von Richard Hofmann.
Leipzig: Dörffling & Franke 1893.

(1) Theil 1. Die Streichinstrumente. 3. Aufl.
(2) Theil 2. Die Holzblasinstrumente. 3., verm. u. verb. Aufl.
(3) Theil 3. Die Streich- und Holzblasinstrumente zusammenwirkend. 3. verm. u. verb. Aufl.
(4) Theil 4. Die Hörner. 3. verm. u. verb. Aufl.
(5) Theil 5. Die Vermischung der Streich- und Holzblasinstrumente nebst Hörnern. 2. Aufl.
(6) Theil 6. Die Trompeten, Cornette, Posaunen, Tuben und Schlag-instrumente. 2. Aufl.
(7) Theil 7. Die Harfe, Mandoline, Zither, Guitarre, Clavier (Cembalo), Cymbal, Orgel und Harmonium. 2. Aufl.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0171
MV tut gut.

Studemund, W. , s. K. II., S. 262

5338 A/1. Drei Lieder / für / eine Singstimme / mit / Begleitung des Pianoforte / componirt / von / W. Studemund. / op. 3. – 12 Seiten. № 1., Die Blumen", № 2., Willst du glücklich sein lieben", № 3. „Was ich singe". – Berlin, bei Ed. Bote & C. Bock.

Krommer, Franz [6]

3194/10. Quintuor / pour / la Flûte, le Violon, deux Altos / et le Violoncelle, / adapté à la Flûte / par / François Krommer / d'après le premier Quintuor de son Oeuvre XXV / à Vienne, au Bureau d' Arts et d' Industrie.
PN = 111 (Flauto) + 1 (Violino, Viola Prima, Viola Seconda, u. Violoncello).

RISM A/I/5 K 2570 [6, F, Es]

5872/6. Trois Quintuors pour deux Violons, deux Altos & Violoncelle, composés par François Krommer. Oeuvre 25. No: 1.
[Violino Primo fehlt]
PN = 1
[keine Eintragung im RISM]

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0172
MV tut gut.

Bach, Johann Christian

830 A. TROIS CONCERTS || POUR LE || CLAVECIN || OU LE || PIANO FORTE, || Avec l'Accompagnement des || DEUX VIOLONS ET BASSE || Deux Hautbois ou Flûtes et || Deux Cors de Chasse Ad libitum, || COMPOSÉS PAR || J. C. BACH, || ... || OEUVRE XIII. || [Op. 13, Nr. 4-6] Chez J. J. HUMMEL || À Berlin ... || À Amsterdam ... || ... || N.° 373. ... || [= Nr. IV - VI in B, G, Es]. -
RISM B 287 (ob I/II, cor I/II).
[Im Schwerin ist kein Titelblatt vorhanden].

Förster, Alban s. S. 74+76

1895/28. „Alla italiano".
Concertstück für Piston B.
Für Orchester von F. Büsald.
Partitur. - Mss.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0173
MV tut gut.

Endres, Jos[eph?] Aug[ust] . .

1773. Die Auferstehung || von || Klopstock. || gesungen || in der fürstlichen || Hofkapell || am || Sarge || Seiner Durchlaucht || des verblichenen Prinzen || Friederich || von Thurn u: Taxis. || arrangiert mit Begleitung der || Harmonie. || von || Jos: Aug: Endres Musik || 1ter Hautboist bei S= || Hochfürstl: Durchlaucht || des regier: Fürsten v: Thurn u: || Taxis. ||

[links:] Schloß Taxis || den 10. im Septr: || 1825. ||

[„Auferstehn, ja auferstehn wirst du, mein Staub“, Es, 3/4, Adagio; Klaviersatz notiert; m. Textstrophen 2-5]

1 Doppelblatt kl qu. 8°

Haßler, Hans Leo

2521/3. [part, Mss I:] Partitur. || Vater unser im Himelreich || a 4 Voce. || Soprano || Alto || Tenore || Basso. || von || Hans, Leo, Haßler || Römisch, kay:sl. Hofdiener. ||

[= in 10 Teilen, Teil 5 à 5 voc.: C, A, T, 2 B. = a cappella]

Mss XVIII [letztes Drittel; Ms I = J. C. Perlberg,
Ms II = J. M. Baldauff]

1) part (Ms I) = 1 vol: 22 f 4°
2) 8 fasc (Ms I): C I, II (je 2x), T, T II (anstelle der 2. B. Stimme), B (2x) 4°
3) 10 fasc (Ms II): C (4x), C II, A [= C II], T I, II, B (2x) 4° → 2°

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0175
MV tut gut.

Telemann, Georg Philipp

5872/6. Sonates corellisantes
à 2 violons ou traversières,
violoncello et fondamento. –
[Hamburg, Selbstverlag, 1735]. – St.
[Nur Violino Secondo vorhanden!] –
RISM T 444. –

Michéel, Wilhelmus Antonius

3780/1. Die Auferstehung
von Klopstock
für 4 Singstimmen mit
Harmonie Begleitung
gesezt [!] von W. A. Michéel
(am Ostersfeste, auch bey Begräbnissen
zu singen)

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0176
MV tut gut.

Holwis, Thomas (Budler), Pastor in Ahrensberg

2901 B Der Schornsteinfeger : Operette mit Tanz in 2 Acten. Partitur (Autogr. ?)

2901 B/1. Zwei Brüder zu viel : komische Oper in 3 Acten. Partitur (Autogr. ?)

Rampe, Gustav Carl Heinrich (1811 - 1887)
(Director des Rostocker Stadttheaters)

4394 A Adagio im Nebenviertel und Viervierteltact für Violine und Klavier. Partitur + Stimme 9 u. 4°
Hs. 155. + Doppelblatt. - 1873

Fast, Carl (1853 - 1945, Zollsekretär in Stavenhagen)

1797 A [Lieder mit Klavierbegleitung zum Märchen-Singspiel "Waldwärters Töchterlein" in 3 Aufzügen (und weitere Lieder)].
autogr. Hs. [1913/14]
(gedr. Textbuch s. im Opac)
Vorfrühling; Frühlingslied; Lieder im Walde; Lied der Wandervögel; Ein Morgen im Walde; Lied der Elfen: Frühlingsabend + Nun wird drum die Liebe auf Erden vergehn; Schlummerlied der Elfen; Lied des Waldwärters. Willst Du ein deutscher Turner sein Die Elfen im Schlafgemach; Erste rote Rosen; Deutschlands Erhebung 1914; Die Seligkeit; Die Rose.

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0177
MV tut gut.

Hinweis:

„Es folgen 134 leere Blätter.“

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0178

MV tut gut.

A

Adam, f. M.I. 46.

Aletter, 62, 63

Almenrader, Karl 52

Angely, Louis 65

Auber, Dan. Fr. Esp. 1. M. I. 54.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0179

MV tut gut.

Beethoven 149
Bach, J. S. 143
Bial, 65
Bersa, 65
Bairdwin, Nr. I. 177. M. I. 89
Blümm, 65, 66
Bogdanow, V. 48, 49
Bizet 66
Bölsner, Joh. Ludw. 31–48
v. Blon 66
Boisselot, 65
Bolltsrau,
Boettge 66
Bosch,
Bonn, H. 66
Borodin, Alex Porp. 63, 125
Bousquet 67
Böresen, Hakon 49
Bosa, A. 67
Brahms, Joh. 56, 143
Bürkhardhardt 68
Brümmer 67
Brün, Esbrün 67
Bürgmüller, Frid. 52
Bücalossi 67
Burkard, Jak. Alex 24
Bürald, 68. 75
Bügtalyüdr. 68. 140. 154
Bollhorn, 71
Brosch, 71
Bürgel 73
Bromma 67
Büchmayer 732

Bade, Johann Christian 167
Bach W. Fr. 154

Bereres, Joh. 162

Bölsm, Georg 132
Boelza, 125
Bois mortier, J. B. de 163

Bogolowsky 125
Bokca, H. 139

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0180
MV tut gut.

B

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0181
MV tut gut.

(Caecilia) 20
Cabella 70
Calvert, Ivs. 18
Chandóshkin, T. 24.
Caecilia 20
Capocci, Phil. 18
Carl 70
Choralbúch
Clarus 69
Cherúbini, Luigi 18.69, 70
Chwatal 69
Clementi, Múzio 18, 56, 145.
Chmel 70
Claúberg, Claús 22
Cherúbini 69. 70.
Clewing, Carl 56
Conrad 69
Cocoma, T. 56
Colebslini, 68
Conradi, 68. 70. 101.
Cornelius, Peter 20
Consolo, 68
Clerics 71
Cossart, Leland A. 20
Coerne 71
Crescentini,
Cline, 71
Czernohorsky, Bohúslav 21
Czerny 70. 71. 124
Czibúlka 71
Chopin 140. 159

Chatschaturjan, 126
Claúdius 124
Chorshya-Gimator 126
Chorliever. Deutschy u. Auslándischy
Commer 124, 126
(Commers-Búchy) 124.
Cooper 72
Corelli 147. 148.
Constantinescu 159
Cramer 124

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0182
MV tut gut.

Damm, -Steingräber 27
Dalayrac, 1. Kode 429 u. 225 — 140
Dassau, Paul 60.
Distz, Fr. Wilh. 57
Distler, Hugo 158

Dvořak (Dvořák), Antonn 50. 126. 139. 140. 146. 147
Donizetti, 72. 139
Dolnányi 72
Dvořák, Anton 148, [illegible], 154, 157, 158

Danielis, Daniele 164

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0183
MV tut gut.

Eberwein 72
Eckart, 72

Eilenberg 73
Eliot, 73
Einödshofer 73
Enkel 74

Erler, siehe eingetragen.

Ernstfeld 73

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0184
MV tut gut.

Fauśt 74. 75. 121

Fels, 74 — Fesch, W. de 155

Fels 74

Fetrás, Oscar 74. 90

Fermezi 75

Förster, 74. 76. 167

Fúčik, 77

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0185

MV tut gut.

F

Sanne, 2.

Sillmann, Kurt 24
Sillot 77
Silbert 77
Slinka, M.J 24. 126
Slan 78
Siuliani 78

Sräfen, 52

Sraener, Paul 51

Sraziani 78
Sretry, a. E. M. 77. 143.
Sray 78.
Sroitzely, ?

Sropse, 78

Srupse, Paul 49

Srünow, 78
Sündia 78
Sünselyera 129

Slazünow 126. 155.
Slier, R. 155.

Sörner, H. Z. 160

Grieg 145, 156
Srisbach 126, 157

Srolymann, 143 ?

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0187
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0188
MV tut gut.

Haacke, Walter, Dr. 52
Harms, Erich, Dr. 59
Händel, J. Fr. 3 ... 17
Hardtberg, 68 2.
Hagar, Fr. 51
Hamm, Walter 63
Heinichen, Joh. David 51
Heins, Carl 27. 57.
Heller, Max und Paul 57
Hebein, Joh. Fr. 21
Höffer, Paul 23
Hamilius, J. Aug. 25. 26.
Hayer, Karl 26
Hlawatsch, Theodor 23
Hoffmann, 71. 120. 142.
Holzmann, Otto 80
Hornmann 2.
Holtei (Holtey) v. 64. 81
Hüat, Felix und Dietz, Fr. Wilh. 57.
Hütty, Louis 64
Heinsdorff 79.
Hiller, Paul 79
Hoch 79
Hofmann 79. 80
Hoffmeister 79
Hollaender 80. 81
Hornmann 80
Heller (Steffen Heller) 80. 156
Helmbrecht - Holmes 80
Himmel, 87
Hölzel, Friedr. 2

Hamm 121
Henckell 81
Henze 101
Heine, Sam. Fr. 156
Hoffmann, Richard 165
Hiller, Joh. Wilhelm 170

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0189
MV tut gut.

H

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0190
MV tut gut.

Jaroszyk 59

Jüde, Fritz 140

Jüde 138 s. Žuda

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0192
MV tut gut.

Kadosa, Pal 157

Kauffmann, L. J. 157

Kallinowa, 81. ~~82~~

Kaminski, Heinrich 27

Kamm 83

Kammwolf 83

Kaskel 83

Köpsmayer, 82

Karg-Eckart, Sigfr. 29

~~Kober-Bela 77~~

Karpow 127

Klier 85

Kirchner, Rob. Alfred 53, 54

Kowalski, 85

Kohlmann 84

Kloss,

Koschat, 84

Kollo 82

Konzak, 82

Köhler, Louis 57, (Ernesto 62)

Köhler, L. Univ 75

Kötscher, 82

Kochert, 83. 84

Krakamp, Emanuela 57

Kranz, Albert 29

Król, 84

Krause, 29, 64

Krügel, 84

Klughardt, A. Fr. M. 83. 87.

Krantzlin, Rich. 57

Kreutzer, R. 85

Kratzel, 85.

Krestchmer 85

Kreutzer 85

Küffner 86

Künzen (Küntzen) 86. 154.

Koslick 82

Kozelúch 84

Krin 86

Krol 86

Kabalewsky 127, 158

Kamenshy 127

~~Kabschefski 127~~

Knipper 127

Kehrer 144.

Kiel 148.

Karlowicz, M. 159

Komarowsky, 129, 139

Kommers-Buch, 124

Kotschatow 127

Konjüs 126

Koposow 127

Kotschúnow 127

Krütschinin 127

Kreutzer, Conradin 139

Krommer, Franz 161, 166

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0193

MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0194
MV tut gut.

Lobitzky 87

Lange (de Lange) 27. 727

Lasso, Orlando, di 27

Lasso, Rudolphy, di 27

Lany 87

Lanner 87. 89

Lau, Käng. (William) 57. 89

Laskner (Ignatz) 89

Lassen 89

Liebig 75

Lieder: 53–55, 60. 61

Lindner 88

Lindpaintner 88

Lindsay, 88

Lindemann 88

Lomtkjan ?

Lorenz, 89

Lortzing, Albert 58, 63, 139

Lowtkjan, 89 ?

Lowenwalde 89

Loworowitsch 139

Lacomba 87

Laluka 87

Lamtkjin 90

Láska 149

Le Brun 67

Lebedjew 124

Larow 127

Lisjadow 729

Lob, 724.

Lockelwitz, P. 162

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0195

MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0196
MV tut gut.

Maasz, Gerhard 158

Magomajew 128

Mahler, 93. 142.

Mahler, Gustav 22

Mannfred 93

Marenzio, Luca 23

Marschner: 58.59

Marks 93

Margis 93

Marteau, Henri 62

Messager 90

Meyerbeer, 90

Mayer, 93

Milyük 90. 96

Mayer, 94.

Mayer von Bremen 68

Mosser, Carl 97

Moellendorf, Willy v. 23

Mollenhauer 94

Moniuszko, S. 63, 64, 159

Montemezzi 90

Moravec, Karel 51

Morena 94. 95. 97

Moskowsky, 97. 98.

Mottl, Felix 23

Morek 95

Morse 95

Moszkes 95, 97

Münch 92

Müller 91. 92. 97. 98. 141.

Myddleton 95

~~Mozart~~ W.A. 58, 59, 135. 139. ~~Kopf~~ 154. 158. 168

Mendelssohn-Bartholdy 143.

Manul 163

Mjaskowsky 128

Milwid, Antoni 158

Maurice 96

Mello 96

Menzel 96

Meyer-Helmund 94. 95

Michaelis 98

Millöcker ~~120~~ s. M.I. 204

Miljütin 128 s. M.I. 204

Molthe-Hüsadel 140

Montag 157

Moszkes 97. 95

Mussolow 128

Müggölzl, Fritz 140

Müradeli 128.

Müsodman 98

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0197

MV tut gut.

M

Nagbjan, S. 139
Nalf 99.
Naidgart 99

Nichtmas,
Nial 101
Nicolai, 99
Nicolo 100

Nilsen, 99. 101

Norden,

Nichelmann 155

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0199
MV tut gut.

N

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0200
MV tut gut.

Bertram 102

Eylsen 102

Esohin 129

Otto, 102

Ozi, Ebimo 58

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0201

MV tut gut.

Paderewski 104

Pasr 103.104

Paisiello, Giovanni 62.104

Palmgren, Selim 156

Pankiewicz, Eugeniusz 63

Pauer, Ernst 30

Papsdorf, Marc 30

Pergolese 103

Petsmayer, 103

Peikow, 128

Pfitzner, Hans, Dr. 79

Pfeiffer, Ivy. 129

Pillwitz 103

Pistor, Cf. K. F. 105

Plotanow, 128

Politische Waisen, 54

Popp 106

Popy 106

Posner 105

Prokofjew, S. 155

Papst 104

Pastoralen 155

Paris 104

(Partiturn) 124

Parlow 104.105.

Panso 105

Pantenrieder 106

Püschpatschitsow 128

Pfilipps, Wolf ~~140~~ 105

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0202

MV tut gut.

P

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0204
MV tut gut.

R.

Radecke 107

Radigade 107

Rechling 107

Rajeczky, B. 159

Rolffs, Ludwig 55

Reinhaus, Ludw. W. 132

Reinecke, 96. 2

Riedel, Karl, Dr. 59, 73

Rinkens, Willy. 28

Roberts 114

Roger, 114

Rölgner 108

Romberg 108. 109

Rommelt, 109

Rosenkranz 109

Roth, H. 60

Rolfs, Walter 140

Raeder 110

Rakow 127

Rakelymansky 127.

Riemann 107

Ries 107

Riese 107

Ristz 107

Riedl 109

Riglini 109

Ritter, Christian 132

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0205

MV tut gut.

R.

Salieri 110

Sang und Klang, 64

Sarasate 110

Sams 61

Schenck 114

Scherz 114

Schlick, 60

Schlögel, (M. I. 252 u.)

Schmeling 114

Schmiedskampf 115

Schmitt, Elois 64. 115

Schneider, Friedrich 115. 116

Schoenfeld 112

Schulze, Wilh. 60

Schütze, Carl 58

Schütt, Eduard 118

Schütz, H. 157

Schwartz, Jos. 60

Schwarzel, 118

Sousa 118

Sammlungen 124, 125, 128 Solfeggien.

Spinelli, 112

Sammelbände 130, 131. s. S. 60 ff

Spohr 110

Spontini, 111

Sinisalo, 127

Stoepel 119

Stavenhagen 119

Steffens 119

Steibelt, (M. I. 264?)

Sonatenbuch 118 (s. unter Clementi)

Schmalscheg 129

Schmidt, Gustav Friedr. 130.

Stamitz, Karl 148. 150.

Stogorenko 128.

Stolz, Stör 119. 120

Schreiner 113. 117. 120. 126

Schröder (Schröter) 117

Joh. Strauß 75? 120 Joh. Johann

Stamitz, Joh. 155

Studemund, W. 166

Syzgietynski, T. 159

Szpilman 159

Solfeggien (russ.) 128

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0207

MV tut gut.

S

S

T

Taubert 121

Telemann, 149.

Tünder, Fr. 732

Tschaikowsky, Peter 49. 139, 157

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0210
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0211
MV tut gut.

Varsi 107, 144, 168

Voigt 121

Vogt, 60

Volkslieder, 54, 50, 60. 131.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0212

MV tut gut.

Wagner, Rich. 59. 70. 121. 144.

Walter, Herbert 62

Weber-Kellermann. 156.

Weber, C. M. v. 58. 142.

Welz, 75 ?

Weismann, Julius 28

Weingartner, Felix 28

Weigl, Bruno 21

Wendland, ?

Westmann 132

Werstowski, Al. Nik. 21

Wetz, Richard 30

Wiegand, 122

Wiggert 123

Wiesprügt 123

Winter, 123

Wolff 68 ?

Würst 73

Waldteufel, Emil 141

Wappaus, Karl 141

Weißenborn 122

Weiss 122. 141.

Weigl, Ws. 122

Weichlein, 101

Weinholtz, 144.

Wiedemann, L. 142

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker

https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0213

MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0214
MV tut gut.

x	y

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0215
MV tut gut.

zgiełgnąć 75.

Żuk, N. 128

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0216
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0217
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0218
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0219
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0220
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0221
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0222
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0223
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0224
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0225
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0226
MV tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0227
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0228
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0229
MV
tut gut.

LANDESBIBLIOTHEK
Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn1933191627/phys_0230
MV
tut gut.

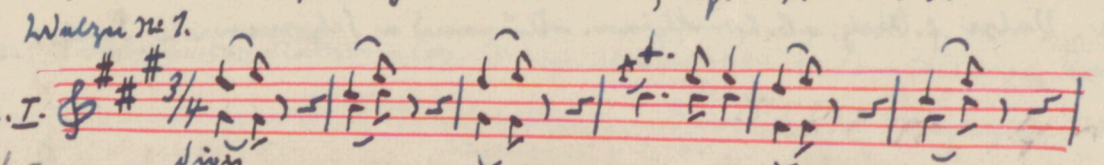
Lasso

Lamm

3344 B/9: Lamm-Album, 12 Walzer, bearb f. Viol. u. Kl. von Görner. Litolff

Joseph 1. X. 87

eistes Schwingen-Walzer f. Orch. v. Jos. Lamm, Op. 191. – Ms.



: 3363/10: Op 65 Nr 3 /11: Op 67 /12 Frühling

Fichtenbaum /14 Frühlg Op Lieder /15 Op 46 /16 Op 52 Bijou-

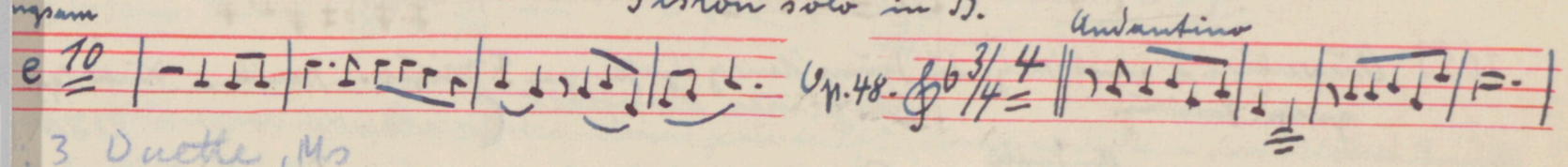
im Norden /17: Op 58, 6 Lieder /18 Op 59, Nr 1 Trost

Eduard 1. M. II. 230 /20 a+b: Lieder Album, Bd 1 & 3 Hainauer /19: Op 60

wei Lieder f. Piston-Orch. v. Ed. Lassen „Allerseelen" Op. 85 № 3, u. „Vorsatz" Op. 48 № 4. –

Verl. Jul. Hainauer, Breslau.

Piston solo in B.

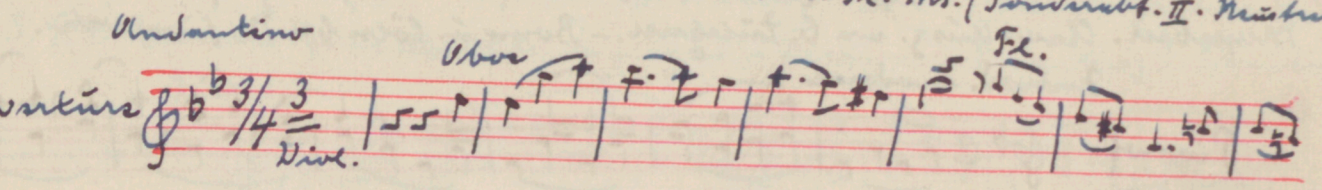


3 Duette, Ms

Ignatz. 1. M. II. 227

Dahoam'n nach'n letzten Fensterln. Alpen Scene von Seidl, Mus. v. Ignatz Lachner,

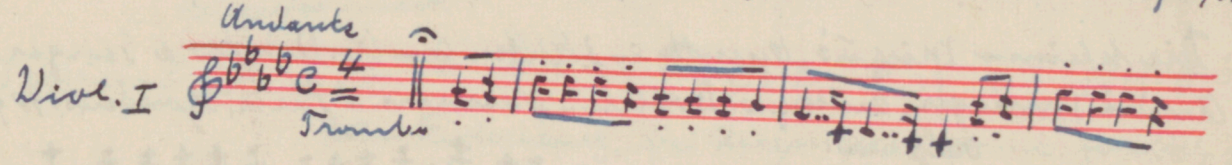
Königl. Bayr. Hofmusik-Dir. – 2 Part. Ms. u. alle St. Ms. (Sonderabt. II. Musikalien)



William Unterhaltungsmus.

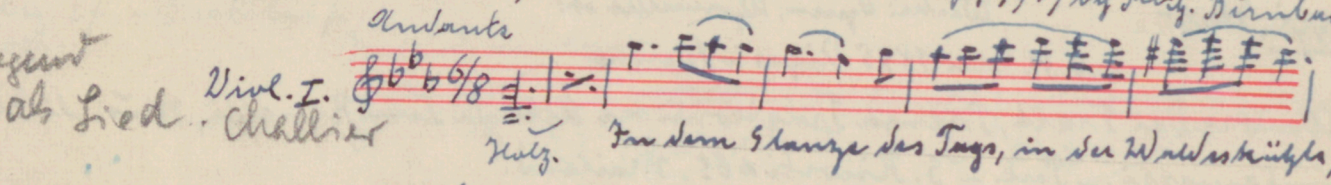
geb. 23. Juli 1877, † 17. Dez. 1932 Berlin

Grossmütterchen's Erzählung. Charakterstücke f. Orch. v. Lill. Lam. – Jul. Jäger, Bln. 1904.



llo, Rugg. 1. M. II. 237 3387 H/3 Träumerei, f. Klav., Druck

Rêverie f. Orch. v. Leoncavallo, arr. v. Arnold Wilke. – Copyr. 1919 by Rich. Birnbach, Bln.



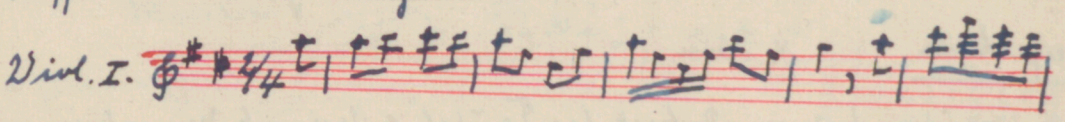
intriegant
auch als Lied. Chalupka

Zu dem Glanze des Tags, in der Waldeskühle,

Lorenz, Carl 1. M. I. 187 b.

1851–1909 österr. kompon.

3477 B/1. Nasz rejtar Wsanec Marsch. Wiener Lieder-Marsch f. Orch. v. Carl Lorenz., arr. v. Joh. N. Král. – Joh. Hoffmann's Wwe in Prag.



Lachner, Ignatz

3319/2. Drei Sonatinen f. 2 Viol. № I. – 1. M. II. 227.

3477 B/3 Da Waselbrea, Lied. Wien
/2 i Frauenköpfel, Wiener Lied. } beide v. Lorenz, Carl

LANDESBIBLIOTHEK Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker
https://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn1933191627/phys_0231
MV tut gut.