

Anton Siemsen

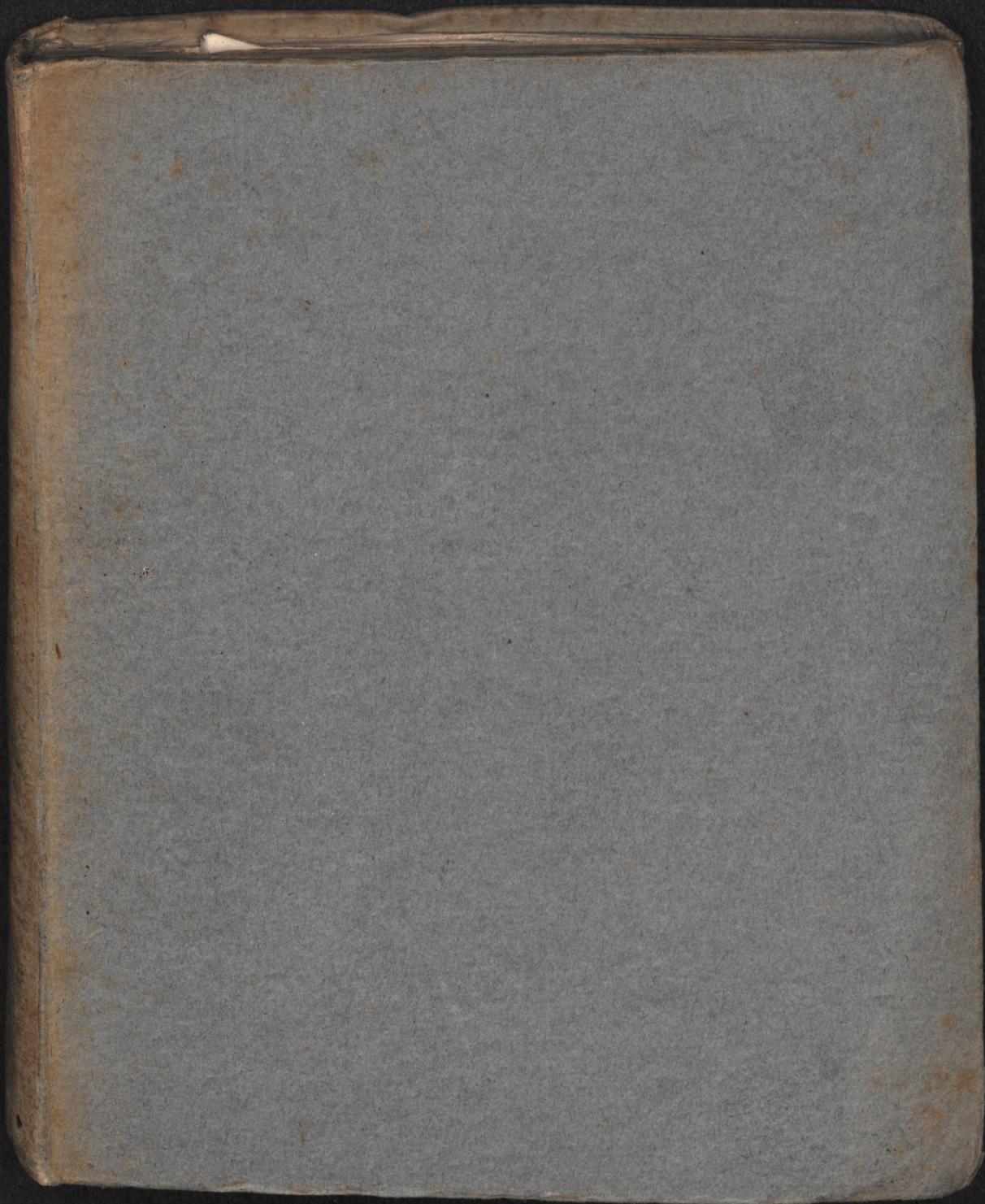
## **Himmels-Freude/ nach welcher sich Der Hoch-Ehrwürdiger ... Doctor und Professor Theologus Herr Augustus Varenius ... gesehnet**

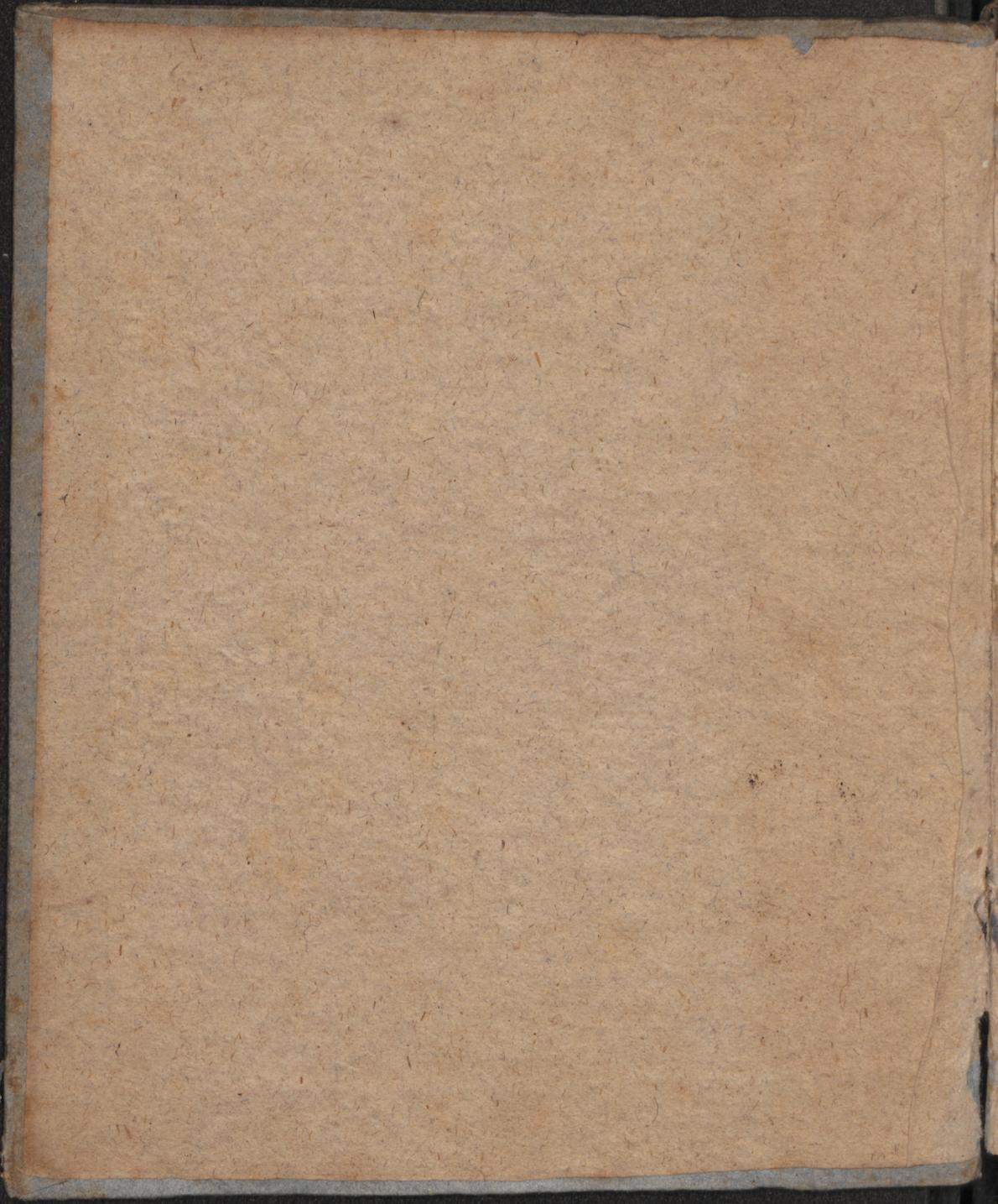
Rostock: Riechel, [1684]

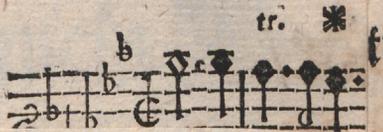
<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn777166607>

Druck Freier  Zugang









Hoch Ehr  
Zeitberüh

AU

·iqpnæ sigvæ



suæ Facult. to

Plus schul

ANT



**Himmels-Freude/**

nach welcher sich

Der

Hoch-Ehrwürdiger/Hochgelahrter/Fürtreflicher

und

Weitberühmter Doctor und Professor Theologus

**Der**

**AUGUSTUS  
VARENIUS,**

suæ Facult. totiusqve Universitatis SENIOR &c. &c.

gesehnet.

Aus schuldiger Condolente in einer Ode und Meloden  
verfertigt

von

**ANTONIO SIEMSEO,  
LL. S.**



ROSDOK/

Gedruckt bey Jacobus Kiecheln/ E. C. Rahts Buchdr.

ARIA à 10. Cant. sol. Alt. Ten. & Bass

tr. \*

Rittornello Viol. 1.

tr.

Rittornello V. 2.

Rittornello V. 3.

Rittornello V. 4.

Rittornello Violon.

Rittornello Bass. Cont.

Aria. 18.

Ritorna.

Es ist nicht's auff die fer Erden welches mir ge- sal ten will  
 Drumb sol mir der Himmel werden/ der ist mein ge- setzes Ziel Bald/bald werd' ich

Repet 3P  
zur Ope

Rittorn. V. 1.

Rittorn. V. 3. & Voc. pauf. 8. vor dem zpel. die nach der Rittornell. gesetzt

Rittorn. V. 4. & Voc. pauf. 8. vor dem zpel. die nach der Rittornell. gesetzt

Rittornell.

V. 3. & Voc. pauf. 8. vor dem zpel. die nach der Rittornell. gesetzt

Vers. 1. Bald/ bald etc.

4. Den ich kan etc.

V. 4. & Voc. pauf. 8. vor dem zpel. die nach der Rittornell. gesetzt

Vers. 1. Bald/ bald etc.

5. Doch der Seel etc.

Vers. 1. Bald/ bald etc.

4. Den ich kan etc.  
5. Doch der Seel etc.

ARIA à 10. Cant. sol. Alt. Ten. & Bass.

tr.

tr.



Wedruckt bey Jacobus Richterlin / C. D.  
/ 1708



aff. zur Capel. Rittornello à 5.



Ent



• un  
/u  
r  
n Graft/ u  
• un  
/u  
n Zodi  
un

Capel. Rittornello à 5. & Bass. Gen.

Musical score for Capel. Rittornello à 5. & Bass. Gen. featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings. Labels include "Aria" and "Capel." with a circled "8" indicating a measure count. Trill ornaments are marked with "tr." and a trill symbol. The score is divided into sections by double bar lines.

Musical score section labeled "ARIA" in large capital letters, with a circled "8" above it. The notation includes notes and rests on a five-line staff.

ich Jesum sehen/ und bey Ihm zu Rech: ten se hen

Musical score for "Repet. 3pel. zur Capel." with a circled "8" above the staff. The notation includes notes and rests.

Musical score for "Violon zur Capel." with a circled "8" above the staff. The notation includes notes and rests.

Musical score section labeled "Rittorn." with a circled "8" above the staff. The notation includes notes and rests.

8. vor dem 3pel. die nach der Rittornel gesetzt.  
 4. Den ich kan etc.  
 5. Doch der Seel etc.

Musical score section labeled "Rittorn." with a circled "8" above the staff. The notation includes notes and rests.

Entsagung der Welt-Eitelkeit.  
Ode.



1.

S ist nicht's auff dieser Erden/  
Welches mir gefallen will/  
Drumb soll mir der Himmel werden/  
Der ist mein gesetztes Ziel.  
Bald/ bald werd' ich **JESUM** sehen  
Und bey Ihm' zur Rechten stehen/

2.

Nun die Zeit die ist vorhanden/  
Die mich rufft aus dieser Welt/  
Daß mich in dem Jammer-Banden/  
Hier nicht's mehr gefangen hält.  
Bald/ bald werd' Ich **JESUM** sehen/  
Und bey Ihm' zur Rechten stehen/

3.

Das ich kan doch hier nichts sehen  
Als viel Mühe/ Leid und Noht/  
Drumb ist mir schier wol geschehen/  
Das mich weg gerafft der Todt.  
Bald/ bald werd' ich **JESUM** sehen/  
Und bey Ihm' zur Rechten stehen.

4.

Ach ich steh' in weisser Seyden  
Schon bekleid't für meinen Gott/  
Drumb so gön't mir solche Freuden  
Und beweint nicht meinen Todt!  
Denn ich kan schon **JESUM** sehen/  
Und für Ihm' mit Freuden stehen.

5.

Zwar der Körper lieget stille  
In der Ihm' bestimm'ten Grufft/  
Bisß des Allerhöchsten Wille  
Dessen Seele wieder rufft.  
Doch der Seel' ist wol geschehen/  
Daß sie **JESUM** kan ansehen.



# Sagung der Welt-Eitelkeit.

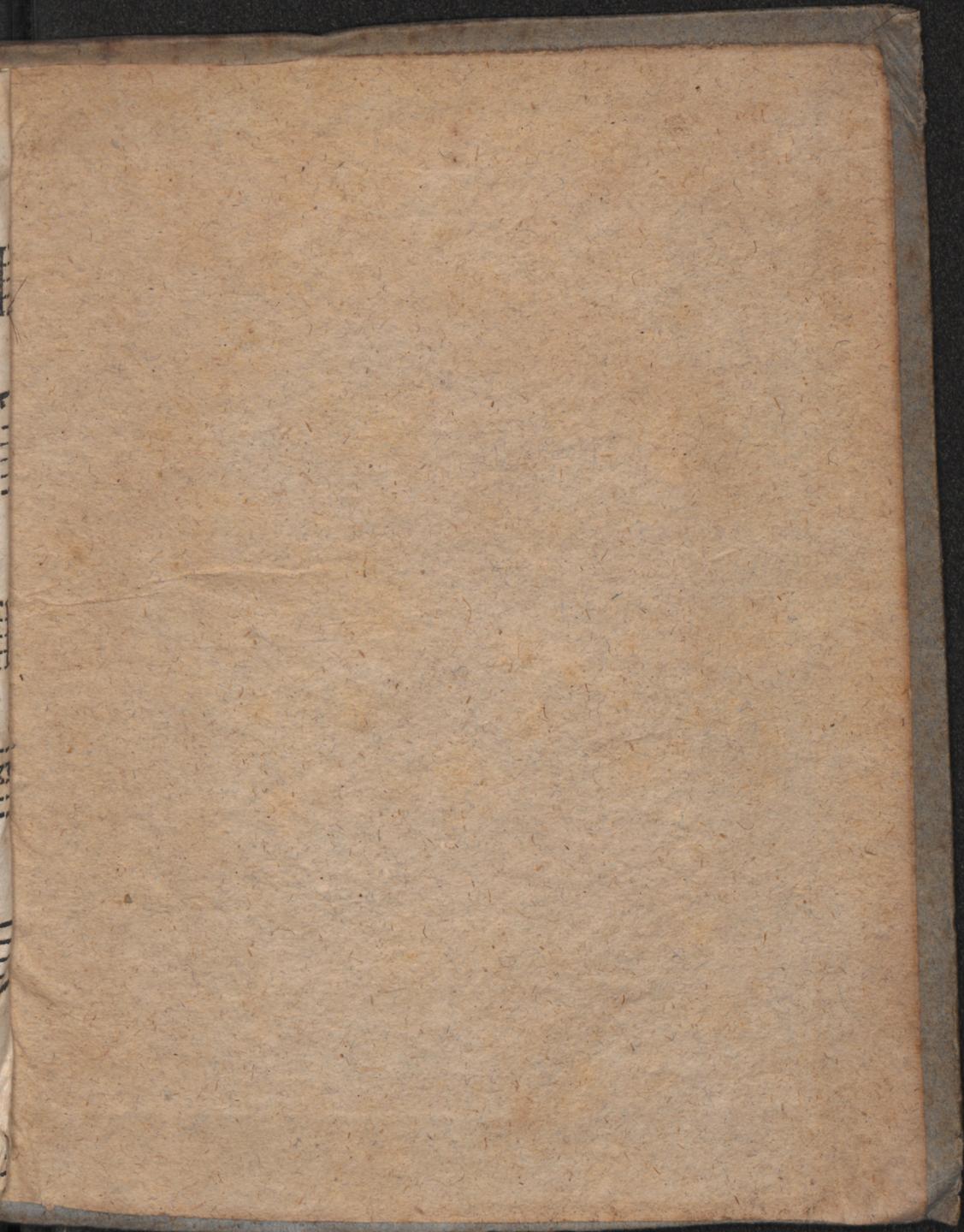
Ode.

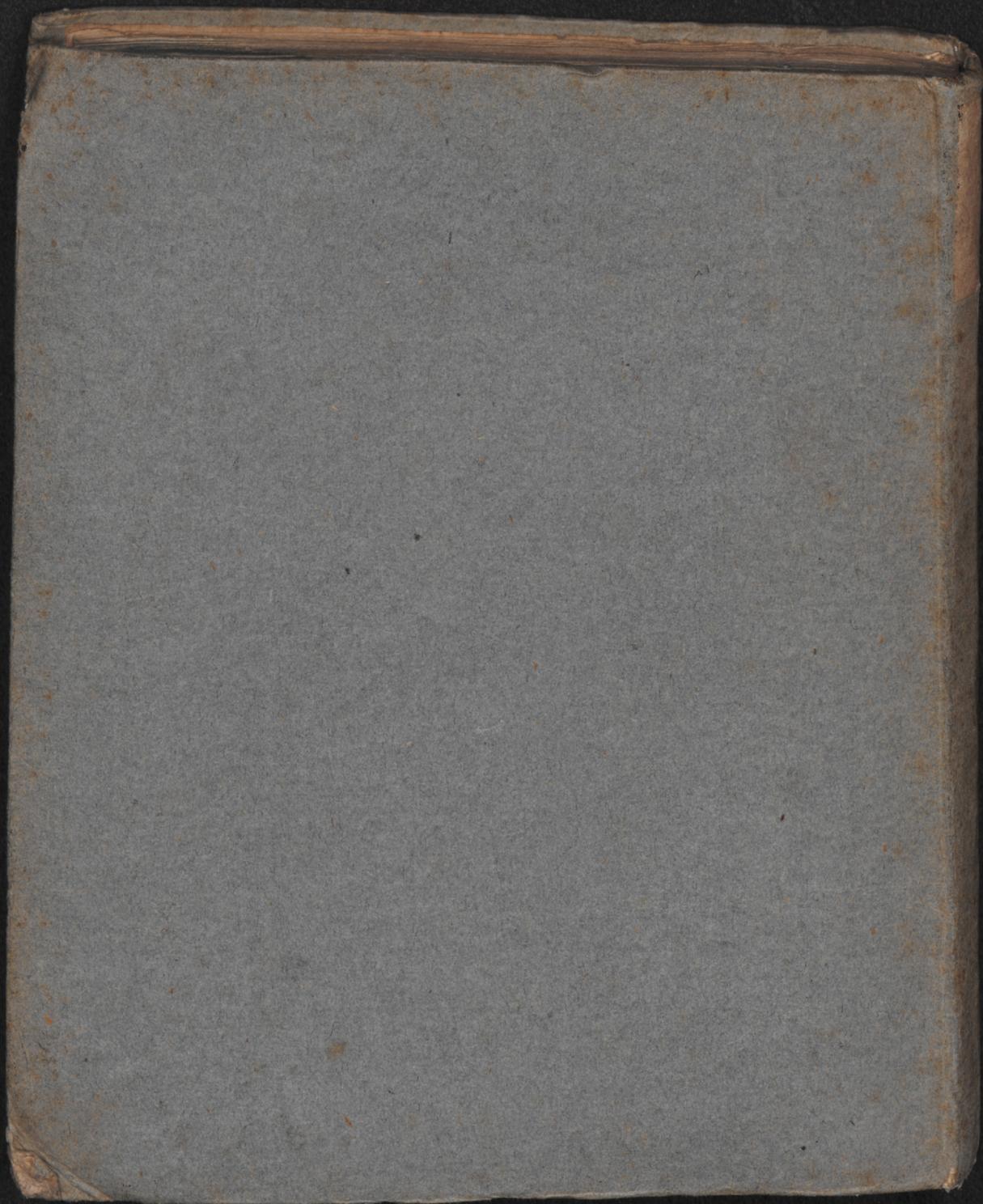
1.  
**E**s ist nicht's auff dieser Erden/  
Welches mir gefallen will/  
Drumb soll mir der Himmel werden/  
Der ist mein gesetztes Ziel.  
**B**ald/ bald werd' ich **JESUM** sehen  
**U**nd bey Ihm' zur Rechten stehen/

2.  
Nun die Zeit die ist vorhanden/  
Die mich rufft aus dieser Welt/  
Daß mich in dem Jammer-Banden/  
Hier nicht's mehr gefangen hält.  
Bald/ bald werd' Ich **JESUM** sehen/  
Und bey Ihm' zur Rechten stehen/

3.  
Das ich kan doch hier nichts sehen  
Als viel Mühe/ Leid und Noht/  
Drumb ist mir schier wol geschehen/  
Das mich weg gerafft der Todt.  
Bald/ bald werd' ich **JESUM** sehen/  
Und bey Ihm' zur Rechten stehen.

4.  
Ach ich steh' in weisser Senden  
Schon bekleid't für meinen Gott/





Universitäts  
Bibliothek  
Rostock

[http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777166607/phys\\_0012](http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777166607/phys_0012)

**DFG**

PERSONALIA.

derlich aber deßhalben berühmt gewesen  
von andern Königen/Chur-Fürsten /  
Städten / zum Theil in ihre Universita-  
anzurichten oder besser zubestellen / zu  
re Kirchen und Schulen zu reformir  
ordnen (wie denn in Oesterreich und in d  
Mark geschehen) begehret / auch selbst  
Höchstlöblichen Kaiser Maximiliano de  
des Namens / wie die noch verhanden  
Beruffs-Briefe bezeugen / nach Wien in  
der Reformation und anderer hohen  
ber beruffen und mit Kayserl. Gaben all  
beehret worden.

Die Elter Mutter Mütterl. Seiten  
die Ehr- und Tugendreiche Frau v  
Smedes / des Wohl-Ehrenbesten /  
bahren und Wohlweissen / Herrn LA  
Smedes / Hoch-verdienten Rahts v  
dieser Stadt eheleibliche Tochter.

Von diesen vornehmen Eltern und  
ist der numehro Hoch-seelige Herr Doc  
ren und bald darauff Geistlich in der S.  
der geböhren / und nach dem damahlig  
Fürsten und Herrn / Herrn AUGUST  
gen zu Braunschweig und Lüneburg et

ⓐ

