

Samuel Beck

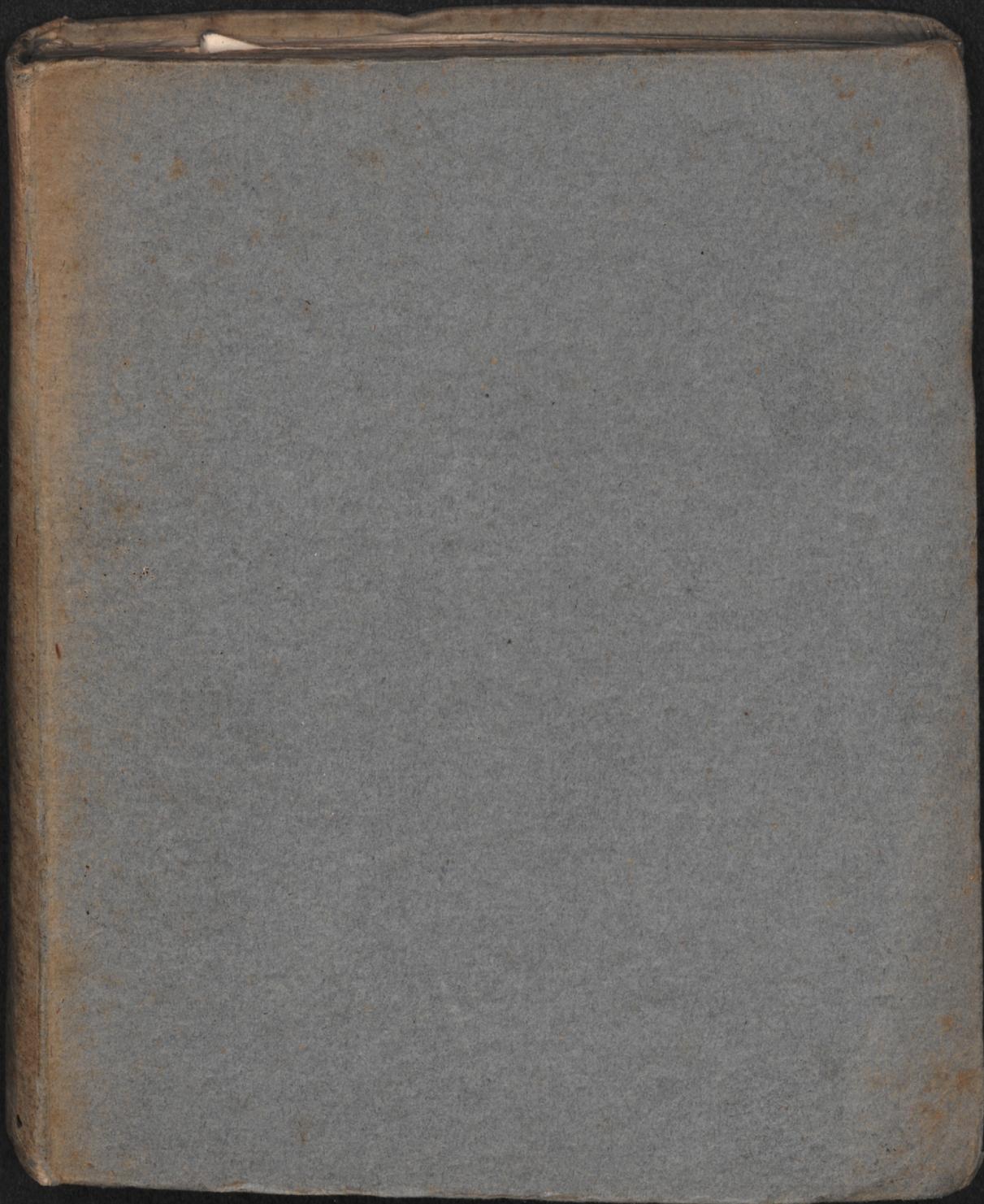
**Schuldige Trauer-Pflicht/ welche dem ... Herrn/ Augusto Varenio, Welt-berühmten und auff der Warnauischen Rosen-Universität bey 42. Jahr höchstverdienten Doctori und Profess. Theologo ... Als derselbe den 16. Mart. 1684. höchstseelig im Herren verschieden/ den 10. April ... bestätigt ward/ Bey der ... Parentation, geschahe den 27. April. 1684. erweisen wollen**

Rostock: Riechel, 1684

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn777167131>

Druck Freier  Zugang

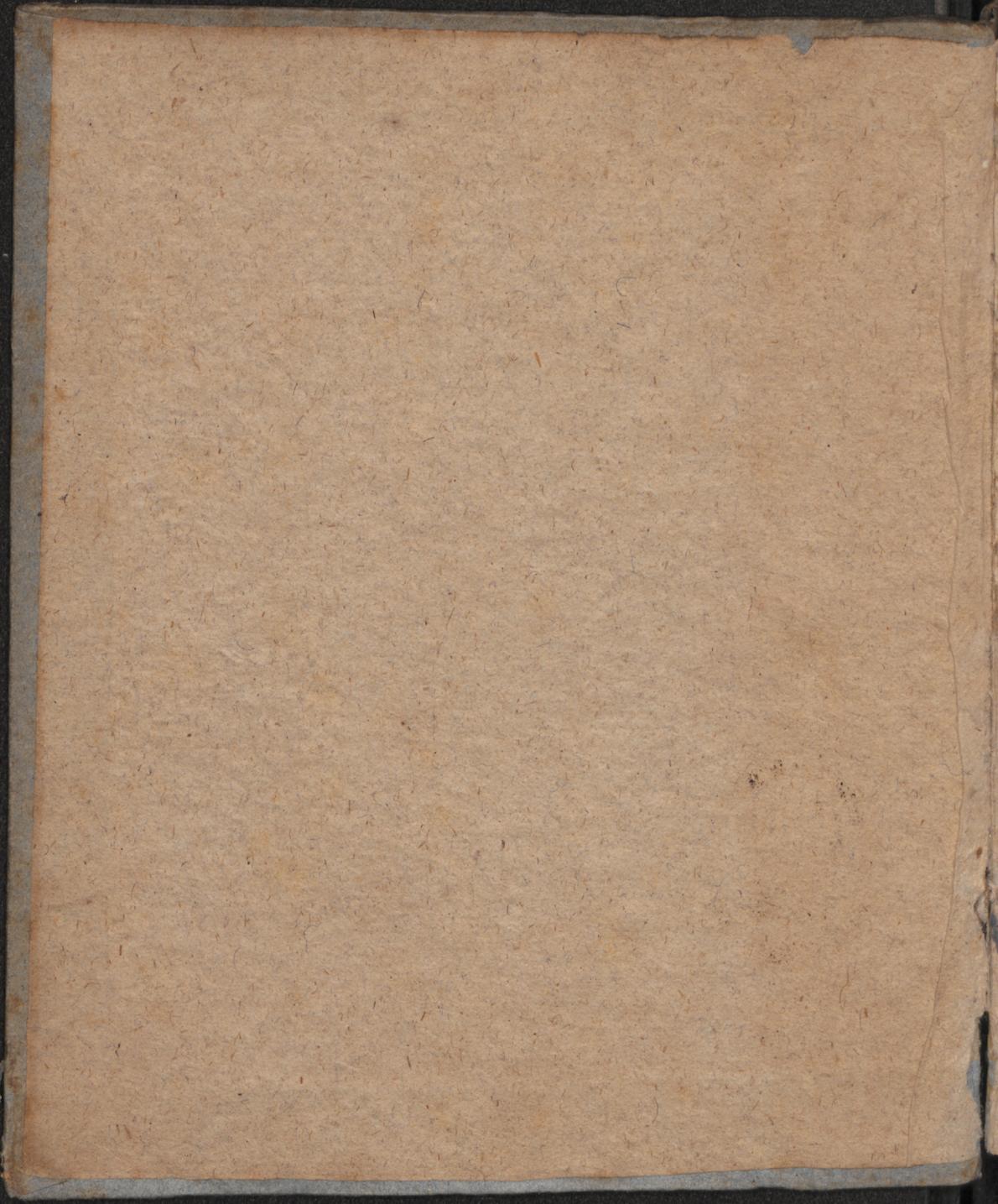




Universitäts  
Bibliothek  
Rostock

[http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777167131/phys\\_0001](http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777167131/phys_0001)

**DFG**



# Schuldige Trauer-Brieft/

welche dem  
MAGNIFICO: Hoch-Ehrwürdigen | Hoch-  
Achtbaren und Hochgelahrten

Herrn/

# AUGUSTO VARENIO,

Welt-berühmten und auff der Barnauischen Rosen-Uni-  
versität bey 42. Jahr höchstverdienten Doctori und Profess. Theo-  
logo, Des Hoch-Fürstl. Mechl. Consistorii ansehnlichsten Directori, der  
Theol. Facultät dieser Zeit ansehnlichen Decano, deroselben/  
wie auch der ganzen Univers. hieselbst hochzueh-  
renden Seniori,

Als derselbe den 16. Mart. 1684. höchstseelig im H Erren verschieden/  
den 10. April. aber desselben Jahrs der entseelte Leib in die Kirche  
zu S. Jacob. nach Academischen Ceremonien Höchstseyer-  
lich zur Erden bestätiget ward/

Ben der/dem Höchstseeligsten Herrn Doctori zu letzten  
Ehren/am grossen Auditorio gehaltenen Parentation, geschah  
den 27. April. 1684.  
erweisen wollen

## SAMUEL Becke/

C. Theol.



ROSTOCK/

Gedruckt bey Jacobus Kiecheln/ E. E. Rath's Buchdr.

Aria, à 5. Instrum. 2. Cant. & 5. in Ripien, cum Contin.

Violin. 1.

Sonata.

Aria. Tutti.

14 6 6 4

Detailed description: This block contains the musical notation for the first violin part, starting with the Sonata section. It consists of four staves of music. The first two staves are the Sonata section, and the last two are the Aria section. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Sonata section ends with a double bar line, and the Aria section begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Aria section includes a 'Tutti' marking and ends with a double bar line. The numbers 14, 6, 6, and 4 are written below the final staff, likely indicating fingerings or measure counts.

Violin. 2.

Sonata.

Aria. Tutti.

14 6 6 4

Detailed description: This block contains the musical notation for the second violin part, starting with the Sonata section. It consists of four staves of music. The first two staves are the Sonata section, and the last two are the Aria section. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Sonata section ends with a double bar line, and the Aria section begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Aria section includes a 'Tutti' marking and ends with a double bar line. The numbers 14, 6, 6, and 4 are written below the final staff, likely indicating fingerings or measure counts.

Viola 1.

Sonata.

Aria. Tutti.

14 6 6 4

Detailed description: This block contains the musical notation for the first viola part, starting with the Sonata section. It consists of four staves of music. The first two staves are the Sonata section, and the last two are the Aria section. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Sonata section ends with a double bar line, and the Aria section begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Aria section includes a 'Tutti' marking and ends with a double bar line. The numbers 14, 6, 6, and 4 are written below the final staff, likely indicating fingerings or measure counts.

Viola 2.

Sonata.

Aria. Tutti.

14 6 6 4

Detailed description: This block contains the musical notation for the second viola part, starting with the Sonata section. It consists of four staves of music. The first two staves are the Sonata section, and the last two are the Aria section. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The Sonata section ends with a double bar line, and the Aria section begins with a new key signature of two flats (B-flat and E-flat). The Aria section includes a 'Tutti' marking and ends with a double bar line. The numbers 14, 6, 6, and 4 are written below the final staff, likely indicating fingerings or measure counts.

Violon.

Violon. 4  
Musical notation for Violon, including staves with notes, rests, and dynamic markings.

Cantus 1.

21.  
Musical notation for Cantus 1, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Sonata.

Ach Gott! wie werden wir/ wie werden wir ge- schlagen/ Wie Schmerz-lich trifft uns die se Noth?  
In- dem wir ingesamt/ wir in gesamt be- klagen/ Den nunmehr Welt- be- kanten Tod.

Musical notation for the first vocal line of Cantus 1, with lyrics: Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Varenius, Varenius, Varenius ist weg gerissen.

Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Varenius, Varenius, Varenius ist weg gerissen.

Musical notation for the second vocal line of Cantus 1, with lyrics: Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Va renius ist weg geris- sen.

Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Va renius ist weg geris- sen.

Cantus 2.

Musical notation for Cantus 2, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Sonata.

Ach Gott! wie werden wir/ wie wer- den wir ge- schla- gen/ Wie Schmerz-lich trifft uns diese Noth?  
In- dem wir ingesamt/ wir in- gesamt be- kla- gen/ Den nunmehr Welt- bekanten Tod.

Musical notation for the first vocal line of Cantus 2, with lyrics: Die Ursach kan man leichtlich wissen Varenius, Varenius, Varenius ist weg- ge- ris- sen.

Die Ursach kan man leichtlich wissen Varenius, Varenius, Varenius ist weg- ge- ris- sen.

Musical notation for the second vocal line of Cantus 2, with lyrics: Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Va re nius ist weg- ge- ris- sen.

Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Va re nius ist weg- ge- ris- sen.

Altus in Ripien:

21. 14 6  
Musical notation for Altus in Ripien, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Sonata. Aria. Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Varenius. ist weg- gerissen.

Tenor in Ripien:

21. 14 6  
Musical notation for Tenor in Ripien, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Sonata. Aria. Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Varenius ist weg- gerissen.

Bassus in Ripien:

Musical notation for Bassus in Ripien, starting with a bass clef and a key signature of two flats.

Sonata. Aria.

Die Ursach kan man leichtlich wissen/ Varenius ist weg- ge- rissen.

# Continuus.

Sonata.

Aria: Ach Got wie werden wir ec.

Tutti,

**A**ch Gott! wie werden wir geschlagen/  
 Wie schmerzlich trifft uns diese Noth:  
 Indem wir ingesampt beklagen  
 Den nunmehr Welt-bekanten Tod.  
 Die Ursach kan man leichtlich wissen:  
 VARENIUS ist weggerissen.

Ja wohl! das Haupt verläst die Glieder.  
 Ach! weint ihr Augen einen Bach.  
 Er legt sich zwar zur Ruhstatt nieder/  
 Wir aber sehen traurig nach/  
 Und lassen noch darzu erschallen:  
 VARENIUS ist weggefallen.

Und ach! wie sollte man nicht denken/  
 Das uns was grosses sey geschehn?  
 Jedoch/wir müssen uns auch kräncken/  
 Indem wir Thränen gnug ersehnen/  
 Die weil bey viel gemengten Klagen/  
 VARENIUS zur Gruft getragen.

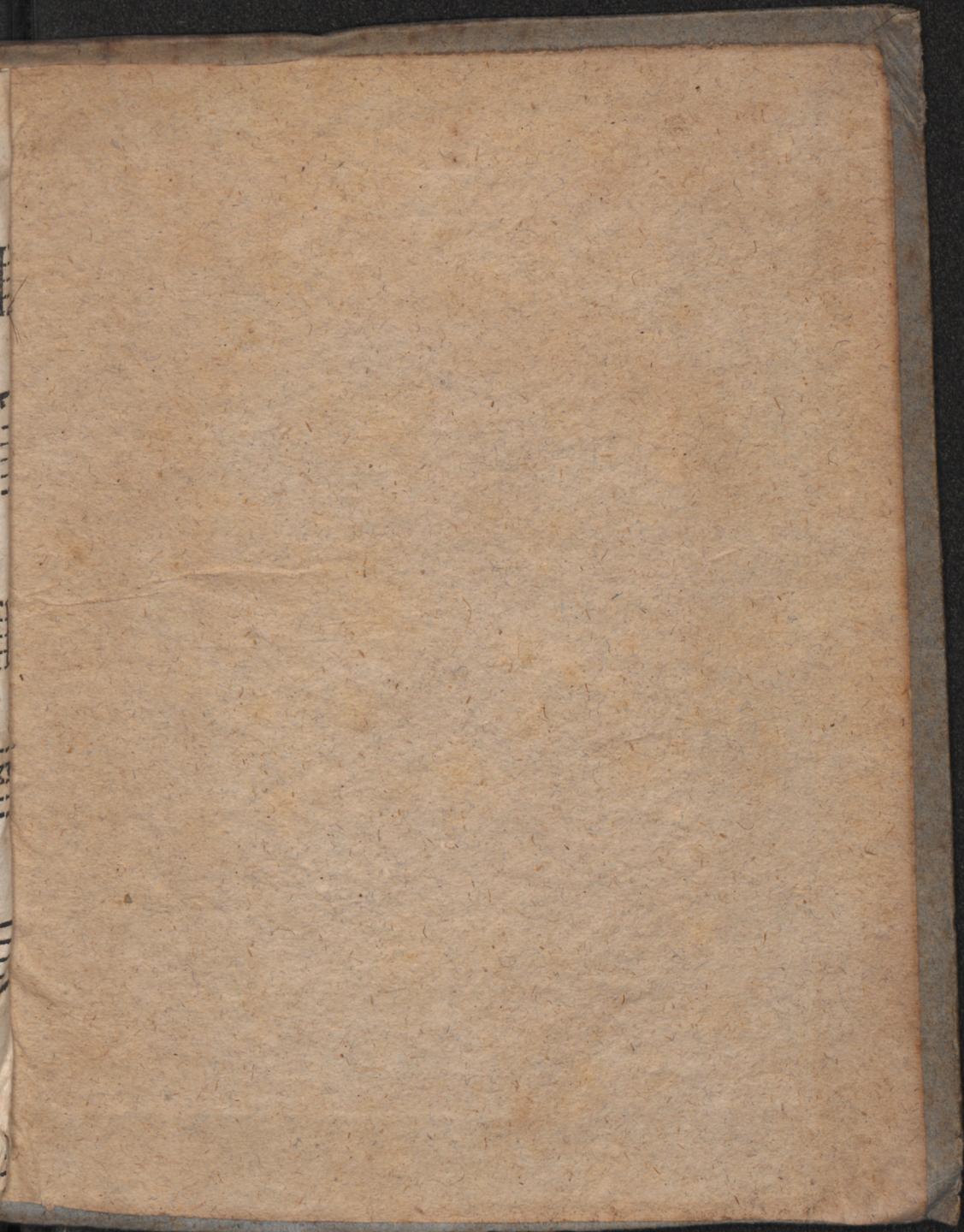
Wiewohl/der auch nur jung von Jahren/  
 Und wenig in der Welt gethan/  
 Muß wohl des Todes Spruch erfahren/  
 Wie weit sein Urtheil dringen kan.  
 Was hilft es/das wir viel verlangen?  
 VARENIUS ist weg gegangen.

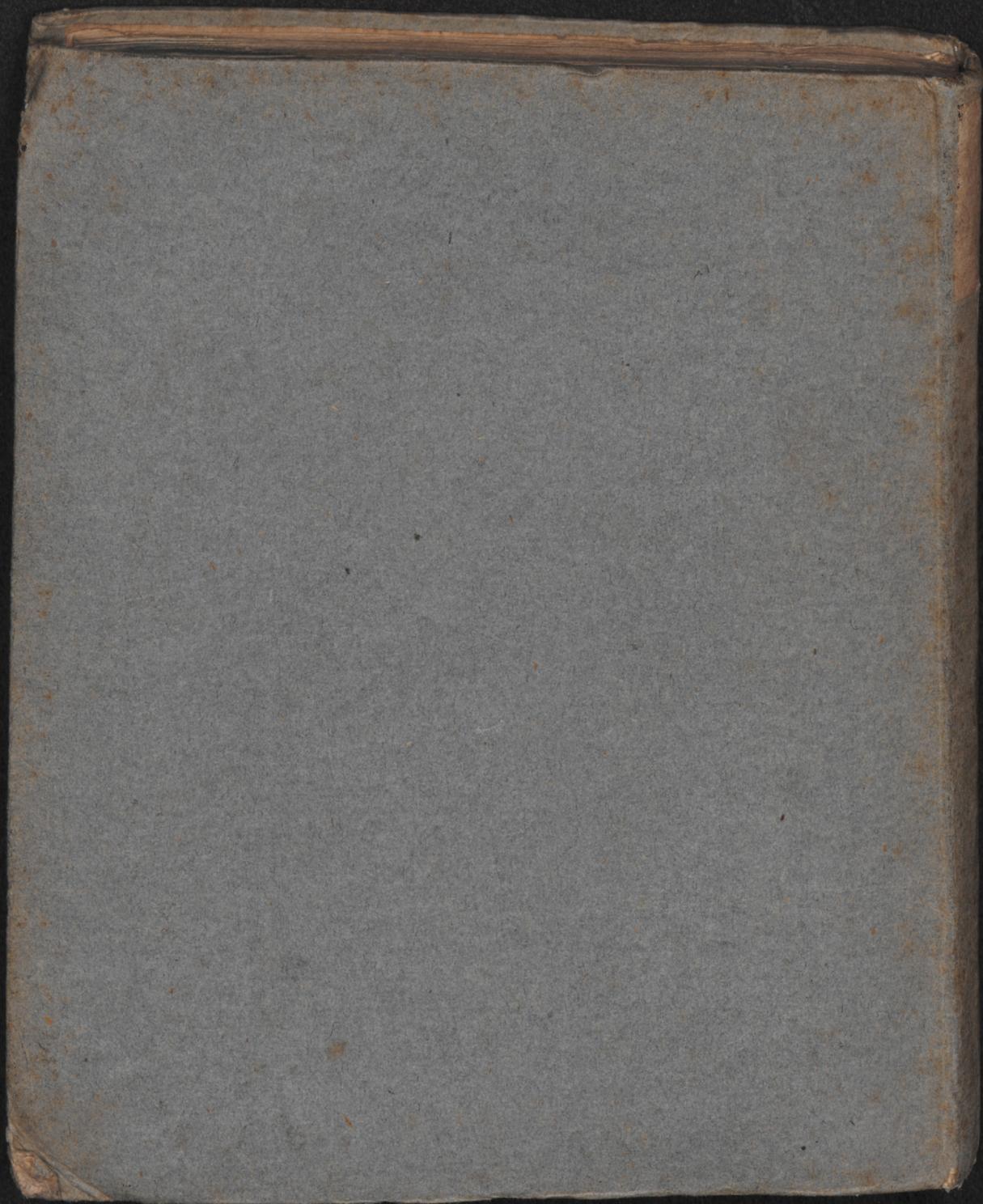
Sein Ruhm/den Er Ihm hat erworben/  
 Und den die ganze Kundung hält/  
 Wird ja zu keiner Zeit verdorben/  
 Auch wenn die Welt in Stücken fällt.  
 So muß uns diß im Sinne schweben:  
 VARENIUS soll ewig leben.

Ach ja. Wir habens jetzt gehört/  
 Wie herlich seine grosse Pracht  
 Sehr weit und breit noch wird geehret;  
 Drum ist der letzte Schluß gemacht;  
 Laß alles/was da lebt/ verderben/  
 VARENIUS kan nimmer sterben.

Nun dann! so sind wir wohl zu frieden/  
 Und folgen Gottes Richter-Schluß.  
 Bis jeins vom andern auch hienieden  
 Den letzten Abschied nehmen muß;  
 Indessen wollen wir noch schreiben/  
 VARENIUS muß ewig bleiben.







Universitäts  
Bibliothek  
Rostock

[http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777167131/phys\\_0008](http://purl.uni-rostock.de/rostdok/ppn777167131/phys_0008)

**DFG**

# Schuldiner

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with diamond-shaped notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *pp*. A section is labeled "a. Tutti." and includes the numbers 6, 14, and 4. The manuscript shows signs of wear and repair, with a piece of paper pasted over the left side.

Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music with diamond-shaped notes and clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *pp*. A section is labeled "a. Tutti." and includes the numbers 6, 14, and 4. The manuscript shows signs of wear and repair, with a piece of paper pasted over the left side.

Color calibration chart and ruler. The ruler shows measurements in millimeters (mm) and inches. The color chart includes patches labeled C1 through B9, 10, 09, 03, 02, 01, C7, B7, A7, C8, B8, A8, C9, B9, and 4.5, 5.0, 5.5, 6.5. Text on the chart includes "Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No. 091" and "the scale towards document".