Rostocker Dokumentenserver
Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.
Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

Ippolito Chamaterò Di Negri

Di Hippolito Chamatero` Il Primo Libro Di Madregali A Qvatro Voci ... :

[Musikdruck, Stimmen], Venetia: Gardano, 1561

http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862

Musikdruck Freier Zugang PUBLIC DOMAIN

BASSO

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0001

L 23

Mus. XVI - 8 (2)

Musica - 8.

D. d. 1066. 4.

Di

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0002

4. 7.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0003

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0004

BASSO

DI HIPPOLITO CHAMATERÒ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compoſti & per Antonio Gardano ſtampati & dati in Luce.

A QVATRO



VOCI

Ex Bibliotheca Gymnasii Rostochiensis

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.
1561

N

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0005

BASSO

DI HIPPOLITO CHAMATERO

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A

QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compolti,& per Antonio Gardano Stampati,& dati in Luce.

A QVATRO

VOCI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0006

ALL'ILLVSTRISSIMO ET VALOROSISSIMO SIGNORE IL SIGNOR GIOVANGIACOMO TRIVVLTIO SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO.



Essendo gli animi nostri humani, Illustrisſimo & Valoroſisſimo Signore, inclinati ad amar, riuerire, & oſſeruare qualunque ſi conoſce di cio meriteuole & degno, ò per obligo, che ſe gli habbi, ò per grãdezza & nobiltà di ſangue, o uero per proprio ualore, io ritrouo che'l dono, oltre gli altri ſegni dimoſtranti tale oſſeruanza, riuerenza, et affettione, è ſegno dimoſtratiuo, uero, proprio, & particolare. Perciochè la ſeruitu, & le parole poſſono ben far parere queſt'affettione, ma per lor ſole, à mio giuditio, non ſaran già ſicure di non far cadere in penſiero altrui il dubbio ch'elle ſian finte, ò ueraci, & ſe tendono all'amore, c'ho detto, ouero all'oggetto dell'utilità propria; maſſimamente nõ eſſendo ſempre le parole (come s'è conoſciuto ſpeſſiſſime uolte) uero ritratto di quello, che ſi rinchiude nel core: onde il dono ò per ſe ſolo, ò accompagnato ch'ei ſia con le parole, può ben dimoſtrare eſſere nel donatore tale oſſeruanza, & affetto. Hor eſſendo io con ogni mia buona diſpoſition d'animo riuerentemente affettionato à V. S. Illuſtriſſima ſi per molto obligo, ch'io le tengo da lhora, che la conobbi per ueduta, & per fama, ſi per la grandezza & nobiltà del ſuo ſangue, & ſi maggiormente per l'alto & chiariſſimo ualor ſuo; il quale rende tanta marauiglia al mondo, che non ben ſi diſcerne qual ſia maggiore, ò la gloria, che i preceſſori ſuoi con le magnanime operation loro le hanno acquiſtata, ò lo ſplendore, ch'eſſi hora acquiſtano dal ſuo ſudetto ualore; & uolendo pur io dimoſtrarle tal mia riuerenza, & affettione, mi ſono riſolto à far queſto per mezo del dono; donandole, per non hauer coſa maggiore, queſte mie picciole fatiche & compoſitioni di Muſica, la quale non mi eſtenderò à lodare per non dimoſtrar di donarle gran coſa, & maſſimamente hauendone ragionato molti eleuati ingegni, per hauerla conoſciuta attiſſima à ricreare le menti noſtre da trauagliosi concetti occupate, poi che ciò l'anima noſtra mirabilmente appetiſce, per eſſere come ſi legge, harmonicamente compoſta. V. S. Illuſtriſſima adunque ſi degnerà d'accettare queſte mie dette fatiche, per ſegno dell'affettione, riuerenza, & oſſeruanza, ch'io porto à lei; non mirando la baſſezza del dono, ma la grandezza della diſpoſitione del donatore; come ſo ch'ella farà con l'animo ſuo magnanimo, & generoſo; alla quale quanto humilmente conuienſi raccomando, & dedico anchora me ſteſſo. Di Padoua il di 25 di Genaro nel 1561.

Di. V. S. Illuſtriſſima Affettionatiſſimo ſeruitore Hippolito Chamaterò.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0007



A uer l'aurora La uer l'aurora che ſi dolce l'aura Al tem po

no uo ſuol mouer i fio ri E gli augelletti incominciar lor uer=

ſi incominciar lor uerſi Si dolcemente Si dolcemente i penſier dentro a l'alma

Mouer mi ſento Mouer mi ſento a chi gli ha tutti in forza Che ritornar conuiẽmi alle mie note Che ritornar con=

uiẽmi Che ritornar conuiẽmi alle mie no te alle mie note.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0008



Emprar poteſs'io in ſi ſoaui note I miei ſoſpiri ch'adolciſſen Laura

Facendo a lei ragion ch'a me fa forza Facendo a lei ragion ch'a me fa for za Ma pria fia'l uerno la ſta-

gion de fiori Ma pria fia'l uerno la ſtagion de fiori ch'amor fioriſca in quella nobil alma che non cu-

ro giamai che non curo giamai rime ne uerſi che non curo giamai rime ne uerſi.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0009



Vante lagrime laſſo e quanti uerſi Ho gia ſparti al mio tempo Ho gia ſparti al mio temp'e'n quante

note Ho riprouato humiliar quell'alma Dolce la qual ben mo ue frondi e fiori la

qual ben moue frondi e fio ri Ma nulla puo Ma nulla puo ſe'n contr'ha maggior forza Ma nulla

puo ſe'n contr'ha maggior forza Ma nulla puo ſe'n contr'ha maggior forza.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0010

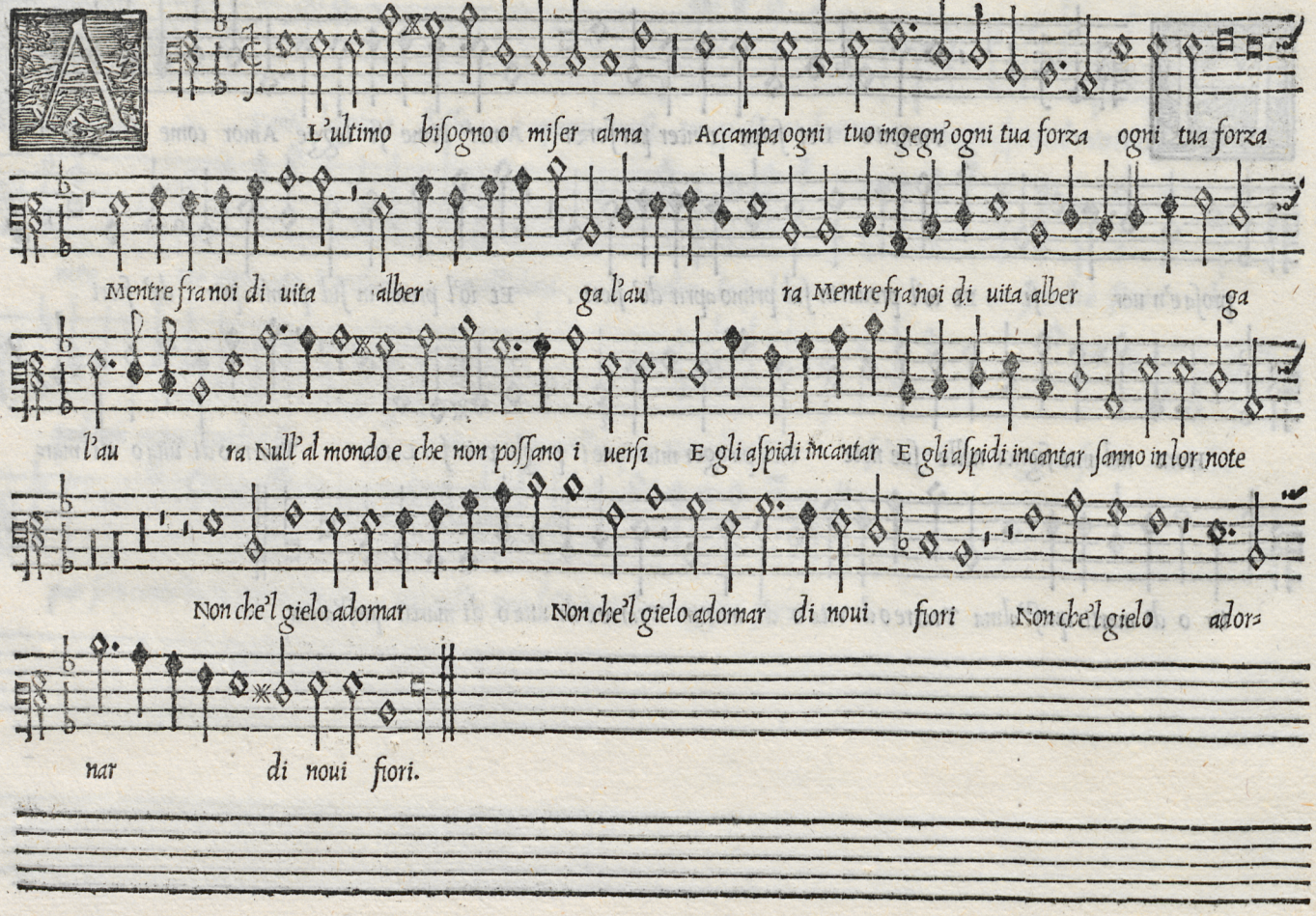


Vomini e Dei ſolea uincer per forza Amor come ſi legge Amor come ſi legge in

proſa e'n uer ſi Et io'l prouai in ſul primo aprir de' fiori Et io'l prouai in ſul primo aprir de' fiori

Hora nel mio ſignor nelle ſue note Ne'l pianger mio ne i preghi puon far Laura Trarre o di uita o di mar-

tir o di martir queſt'alma Trarre o di uita o di martir Trarre o di uita o di martir queſt'alma.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0012



Idon'hor per le piagge herbette e fiori Esser non puo Esser non puo che quell'an=

ge lica alma che quell'angelica alma Non senta'l suon de l'amorose note Se nostra ria for=

tuna e di piu forza Lagrimando Lagrimando e cantando i no stri uersi e cantando i nostri uersi

E col bue Zoppo andrè caccian do l'aura E col bue zoppo andrè caccian do l'aura cac=

cian do l'aura.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0013



Empo'e ben di gioi re Hor ch'el pianto'e rimoſſo e mente bruna e mente bruna

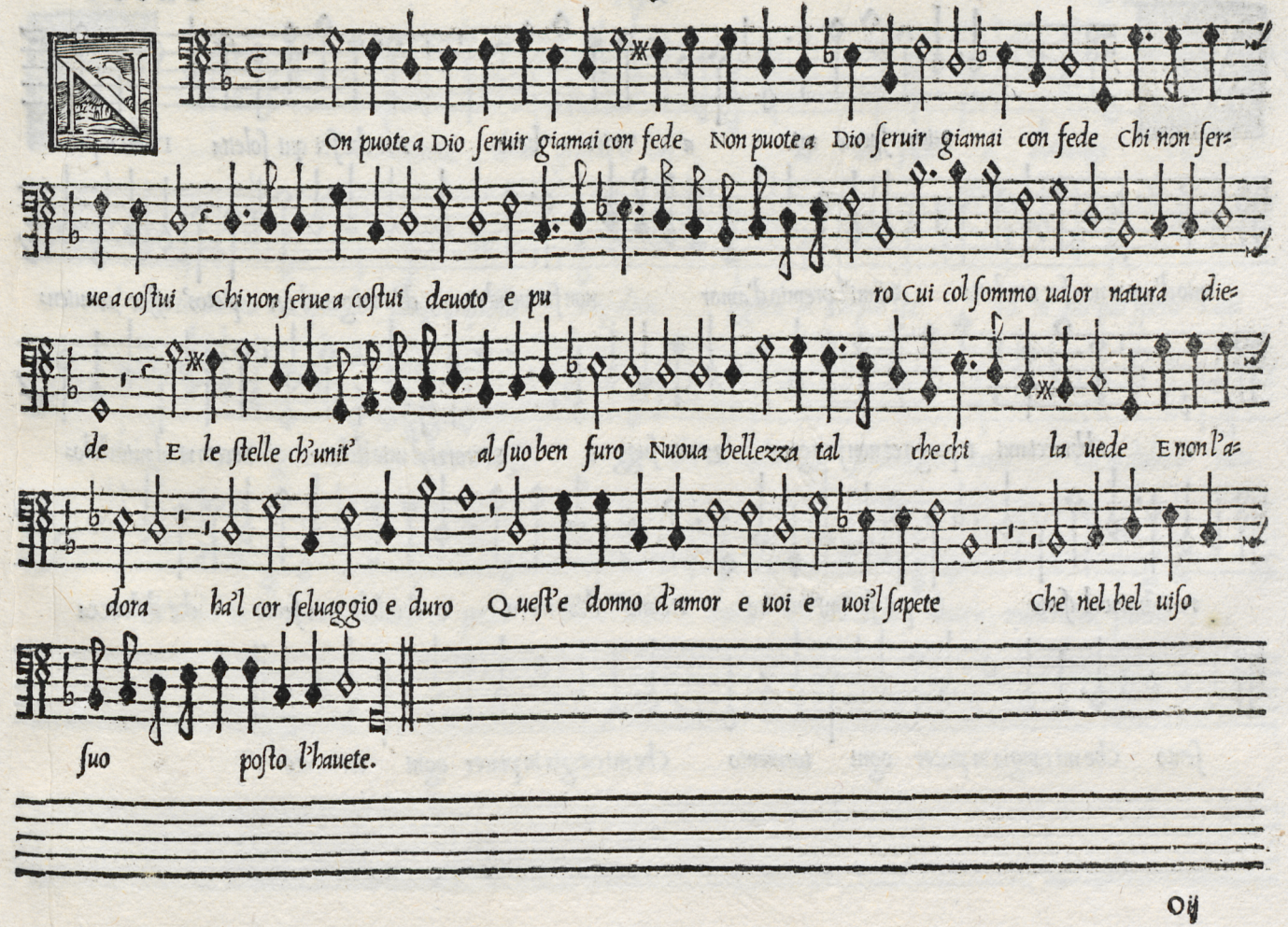
E gia m'arride piu dolce fortuna Vn uento dolce mi uien da l'alta donna mia che

uoſco anco mi riede ogni contento Onde lieta e gioioſa hor'e mia uita Ogni duolo ogn'angoſcia hora e partita

E uoi uedendo m'empio di dolciore che uoſco riede ogni bellezza'e amore che uoſco rie de

ogni bellezza'e amore ogni bellezza'e amore.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0014



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0015



Nica ſpeme mi a Vnico bene Poi che ſei qui ſoletta Dámi il pre=

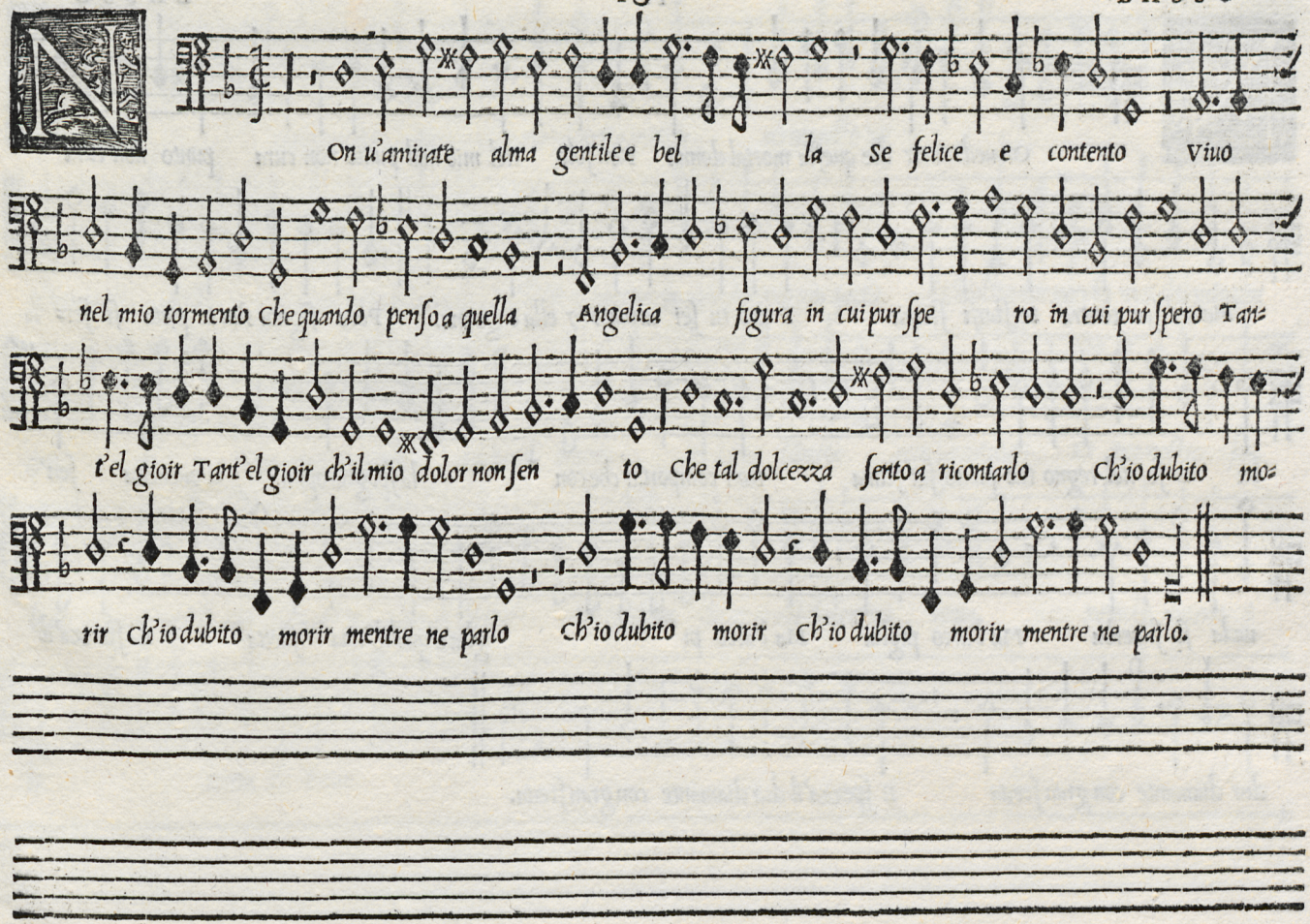
mio d'amor non far uendetta Dámi'l premio d'amor non far uendetta ch'a un gentil cor pietos' eſſer conuien=

ne Abbracciami ti prego et non fuggire & non fuggire Soccorri al mio dolore ſoccorri al mio dolo=

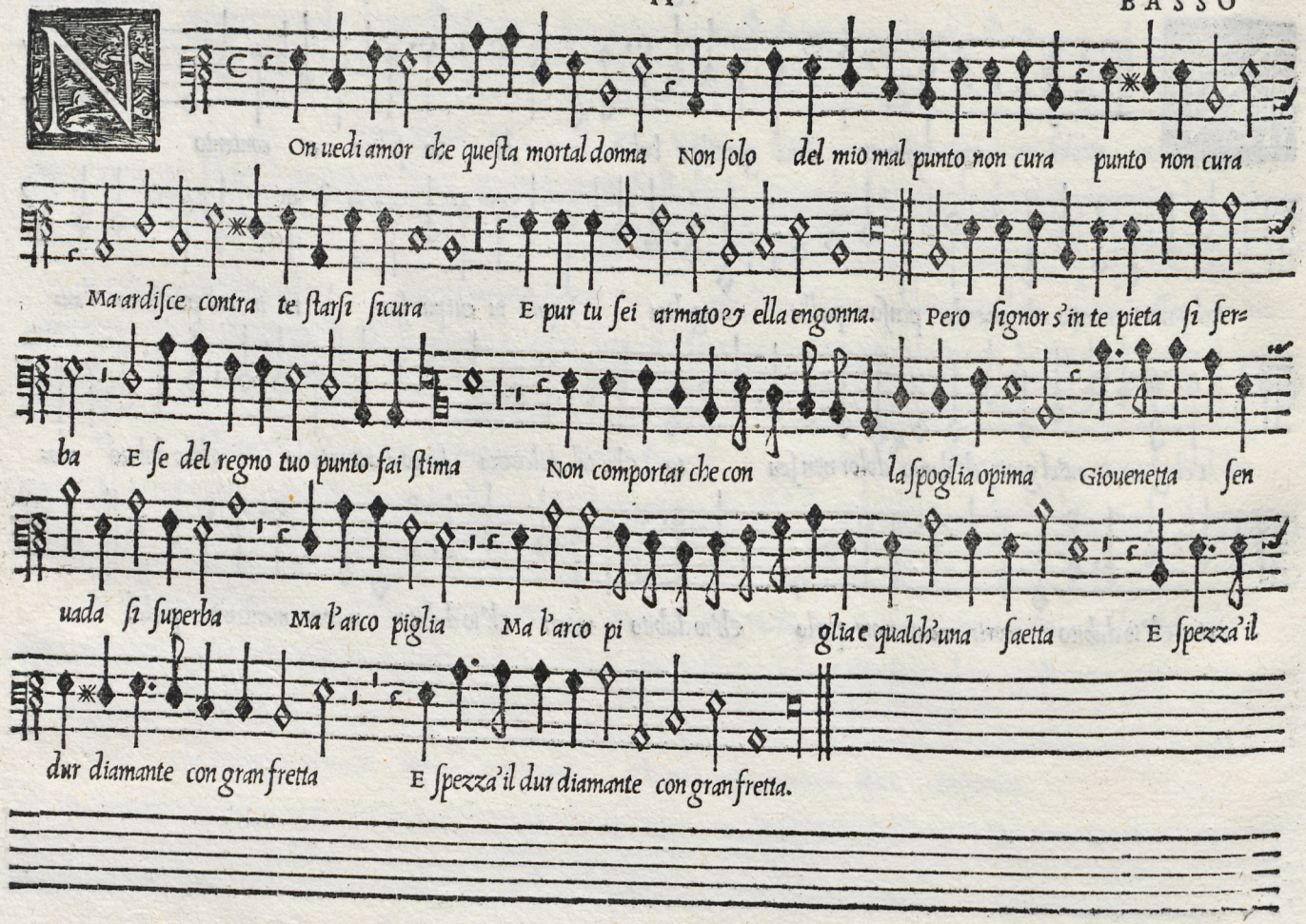
re Dámi un baſetto & poi fammi morire Haime ch'io moro o che dolcezza ſento o che dolcezza

ſento che mi cangia in piacer ogni tormento che mi cangia in piacer ogni tormento.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0016



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0017



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0018



Mor io ſon ſi lieto Quando ſtretto mi tro uo in mille no di Ne
gliamoroſi nodi ch'altro cor non fu mai ch'altro cor non fu mai del mio piu queto ch'altro cor non fu mai del mio piu
que to. Hor uiui e godi In tanta liberta in tanta liberta non ſeruitute Et per noſtra ſa=
lute Io prego il ciel che mai piu non ti ſnodi O prigion dolce o che dolcezza noua ſe in le catene
li berta ſi troua.



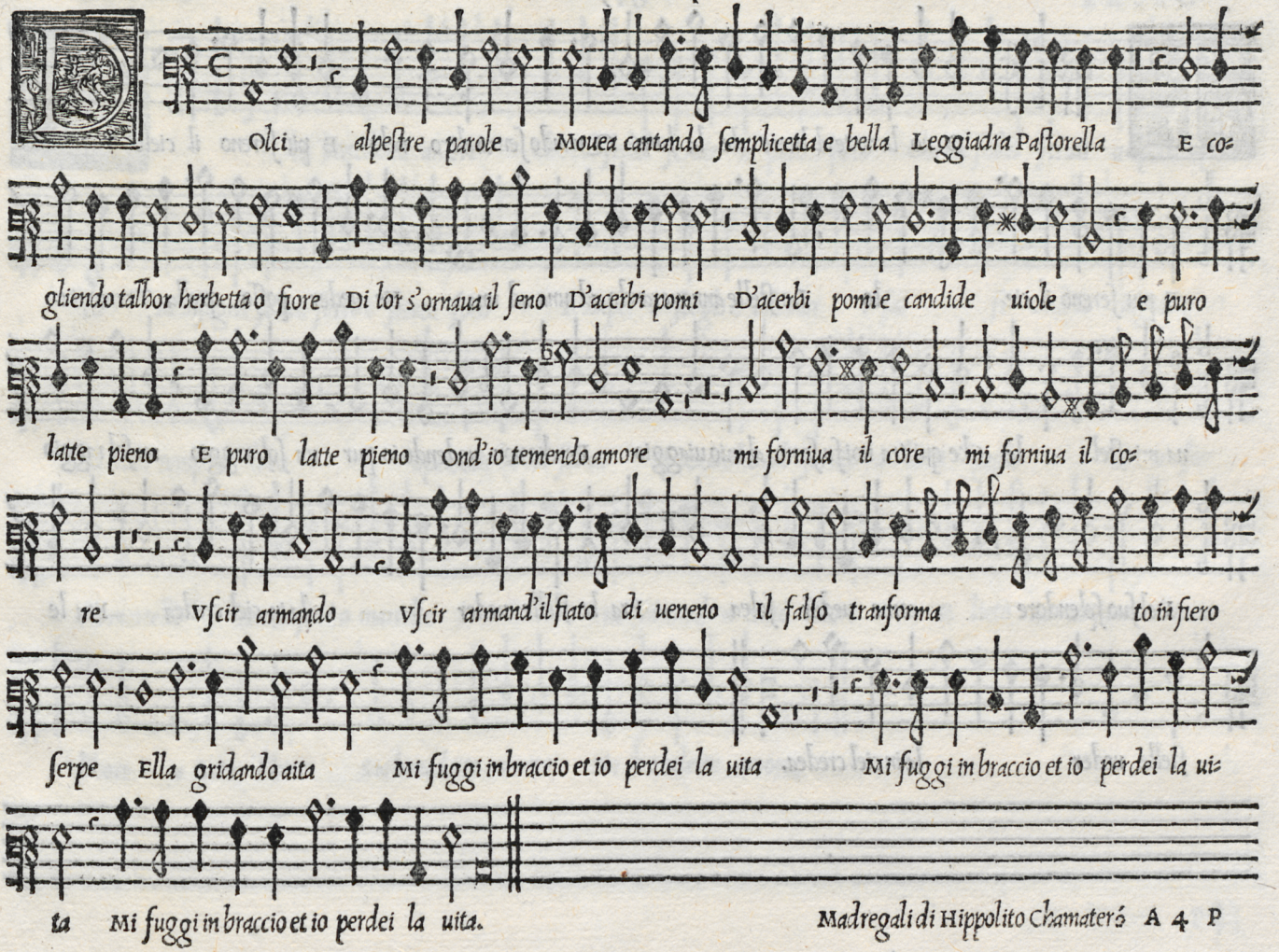
Hi uuol ueder opra cele ſt'et rara Vegga queſta mia donna et ſua beltade Le

gratie'et l'honeſtade Felice ben ſon io Felice ben ſon io ch'in queſt'eta de Hora mi

trouo nato Hora mi trouo nato Con ſi benigno fato Che mi fa ſeruo Che mi fa ſer=

uo in queſto mortal uelo Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bel=

lezz'all'honeſta del cielo.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0021



O uo la notte al lume de la luna Quando ſenza altro uelo E piu ſereno il cielo

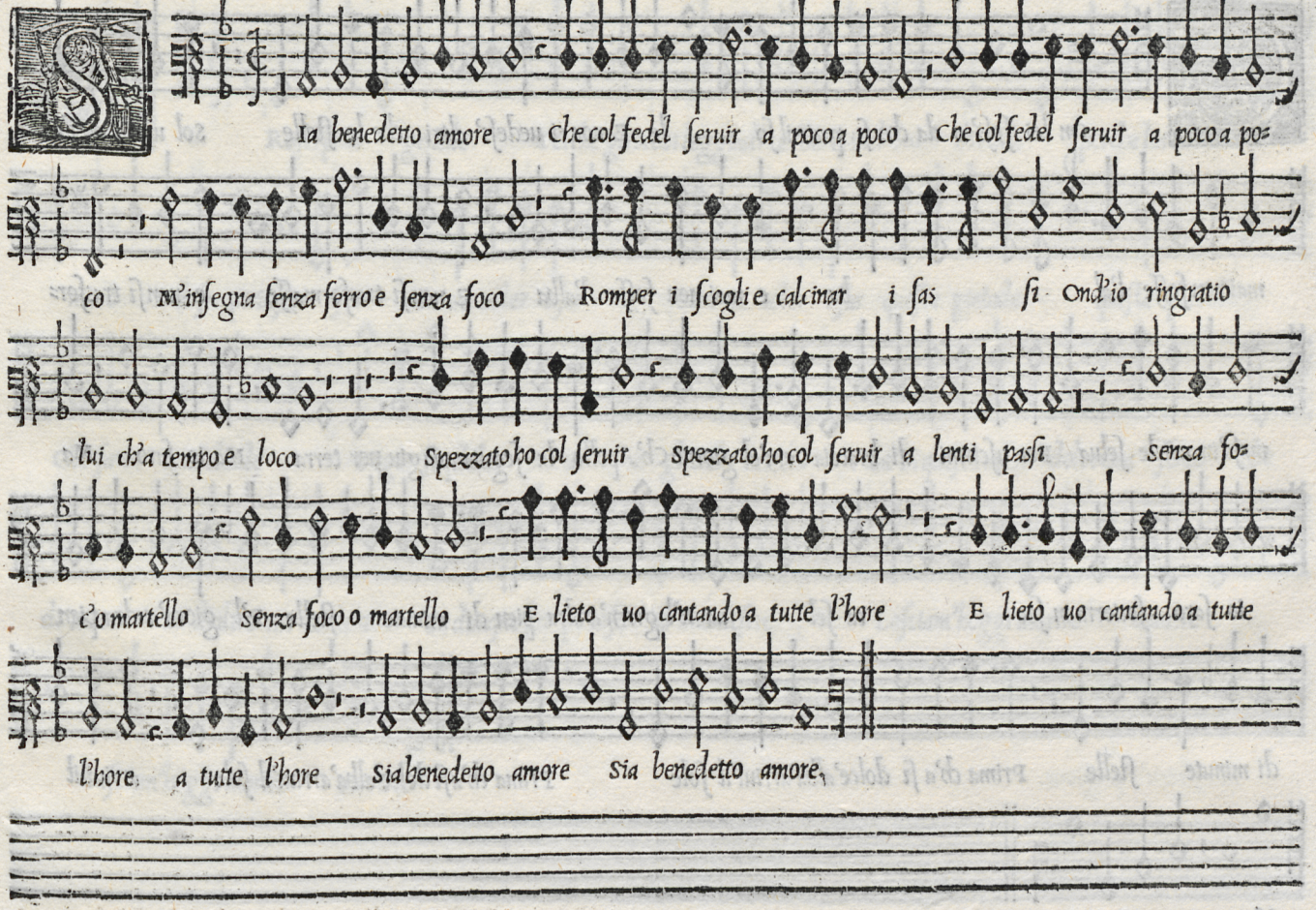
E piu ſereno il cie lo Le ſtelle annouerando ad una ad una Ne ueder poſſo quella Tramonta-

na mia ſtel la che qui tra uoi fu ſcorta al mio uiaggio Perche non uedendo io pur un ſol raggio un ſol raggio

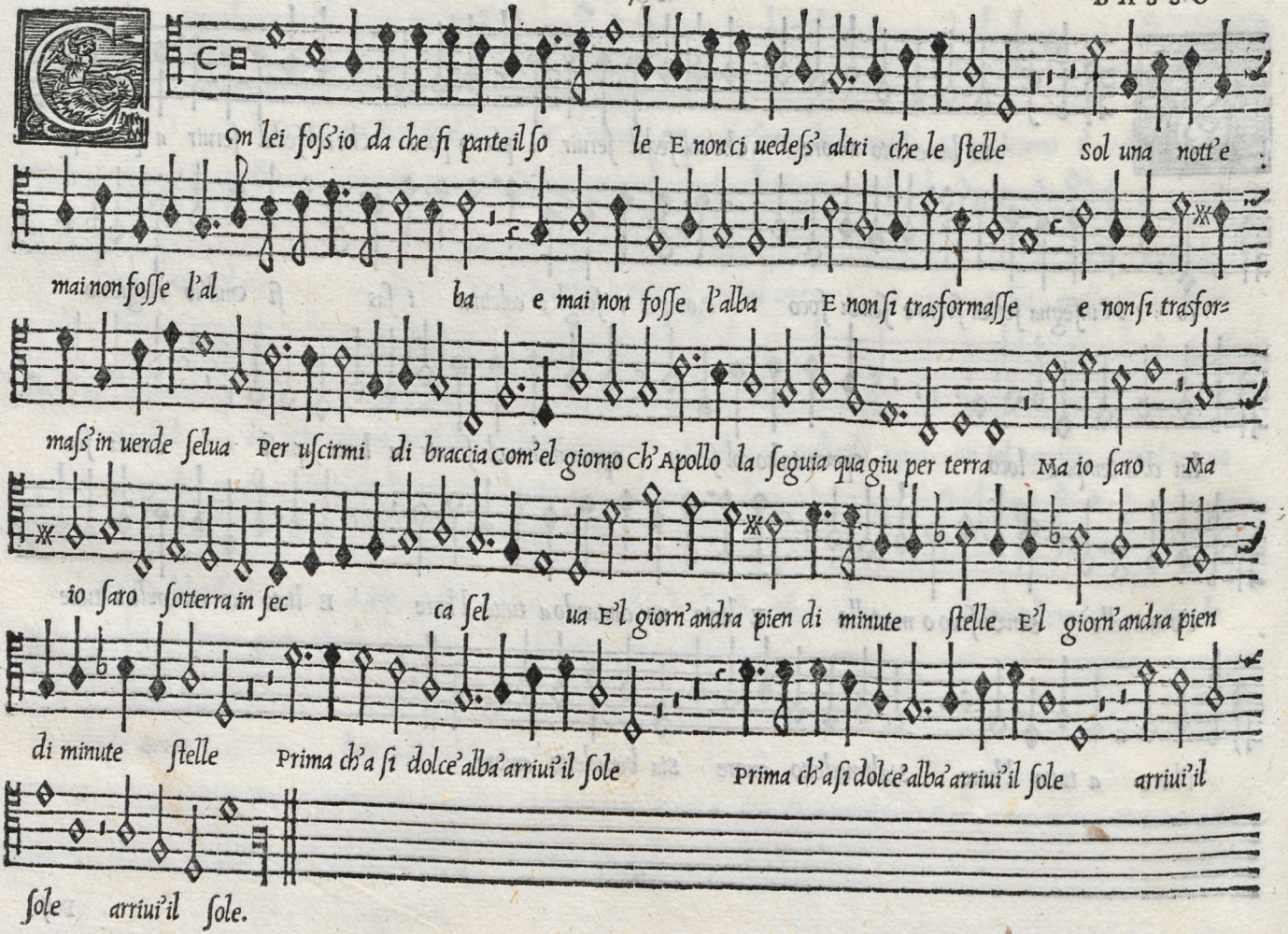
Del ſuo ſplendore come ueder ſolea Fra le ſtelle ueder la in ciel credea Fra le

ſtelle ueder la in ciel credea.

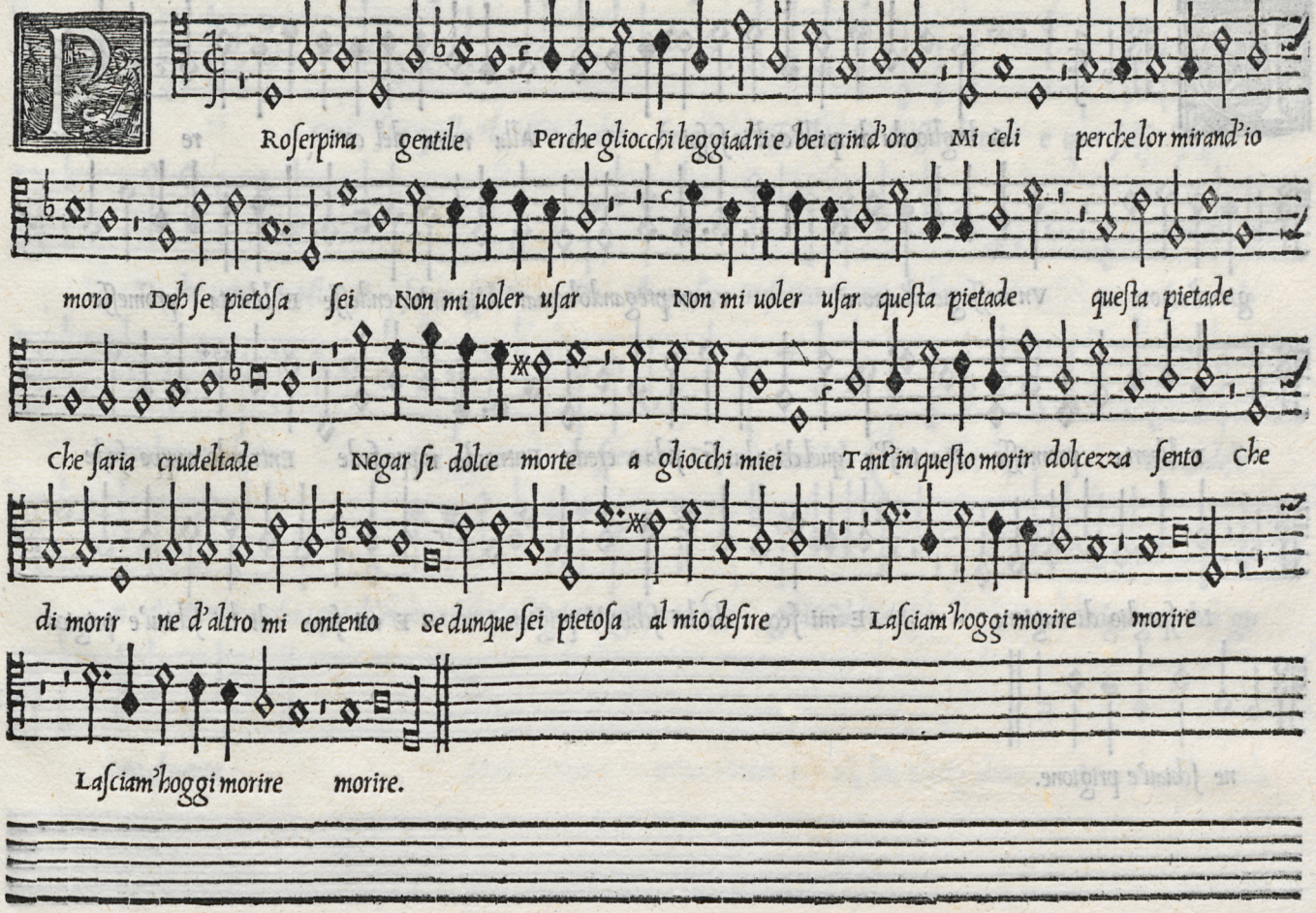
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0022



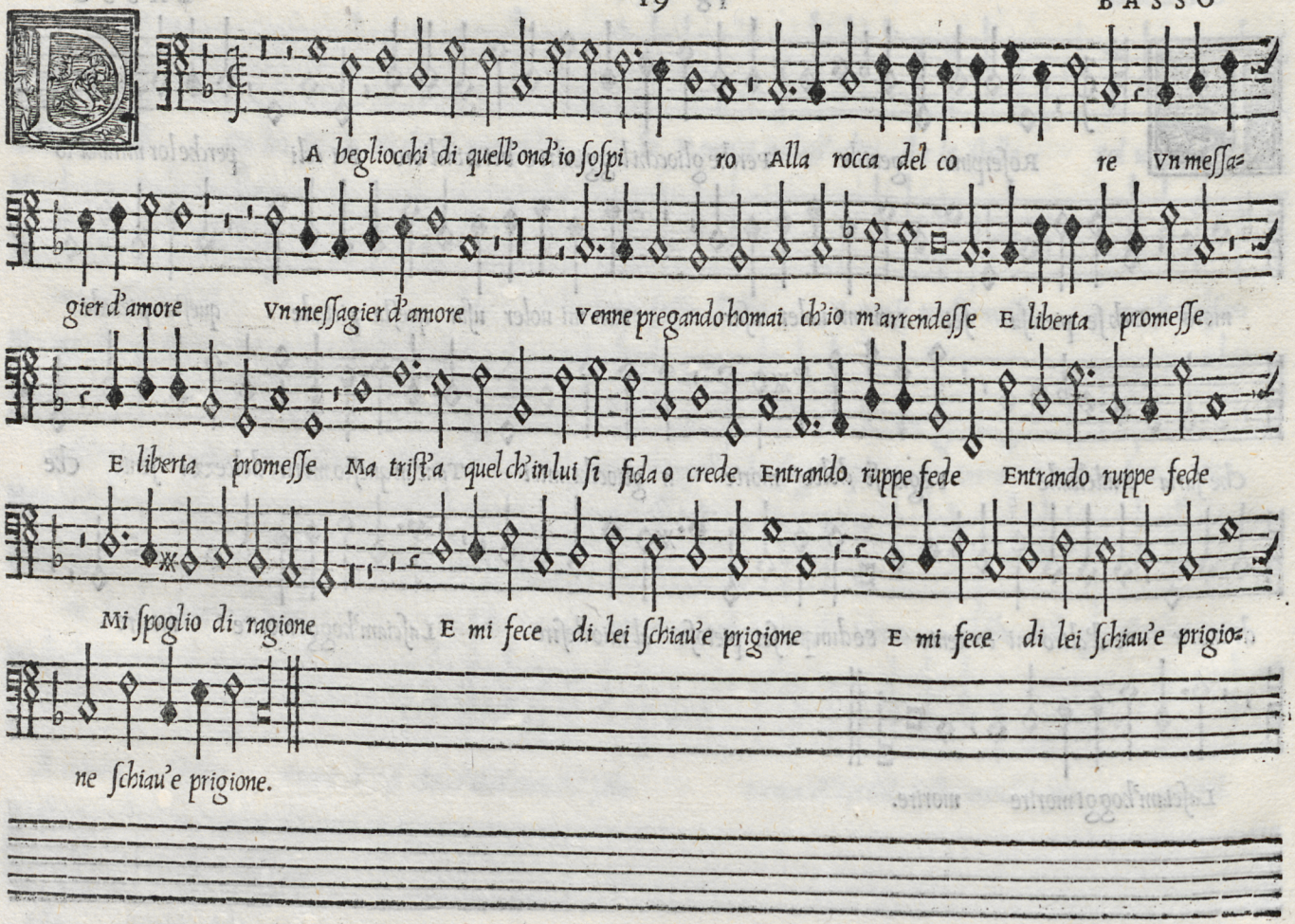
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0023

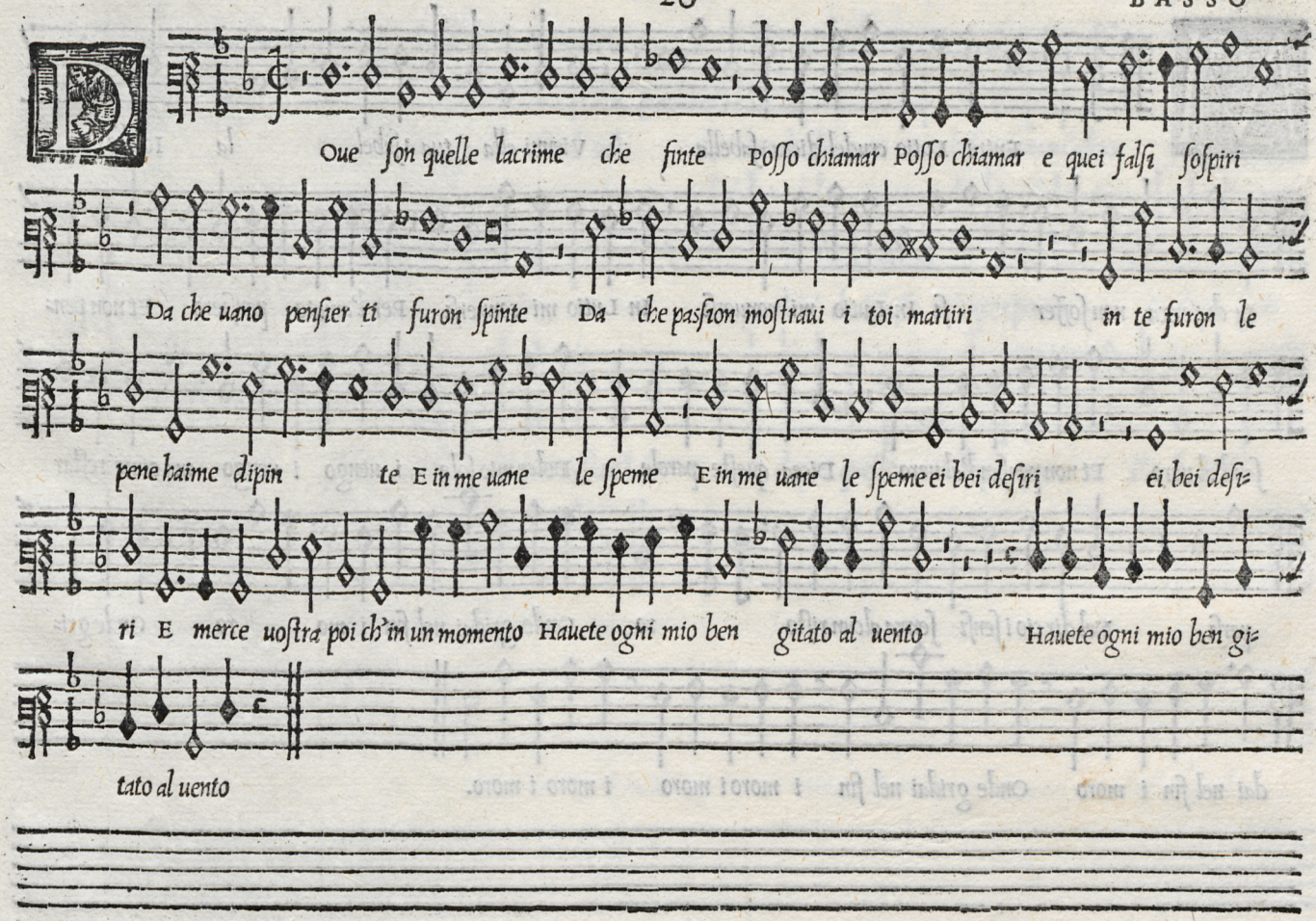


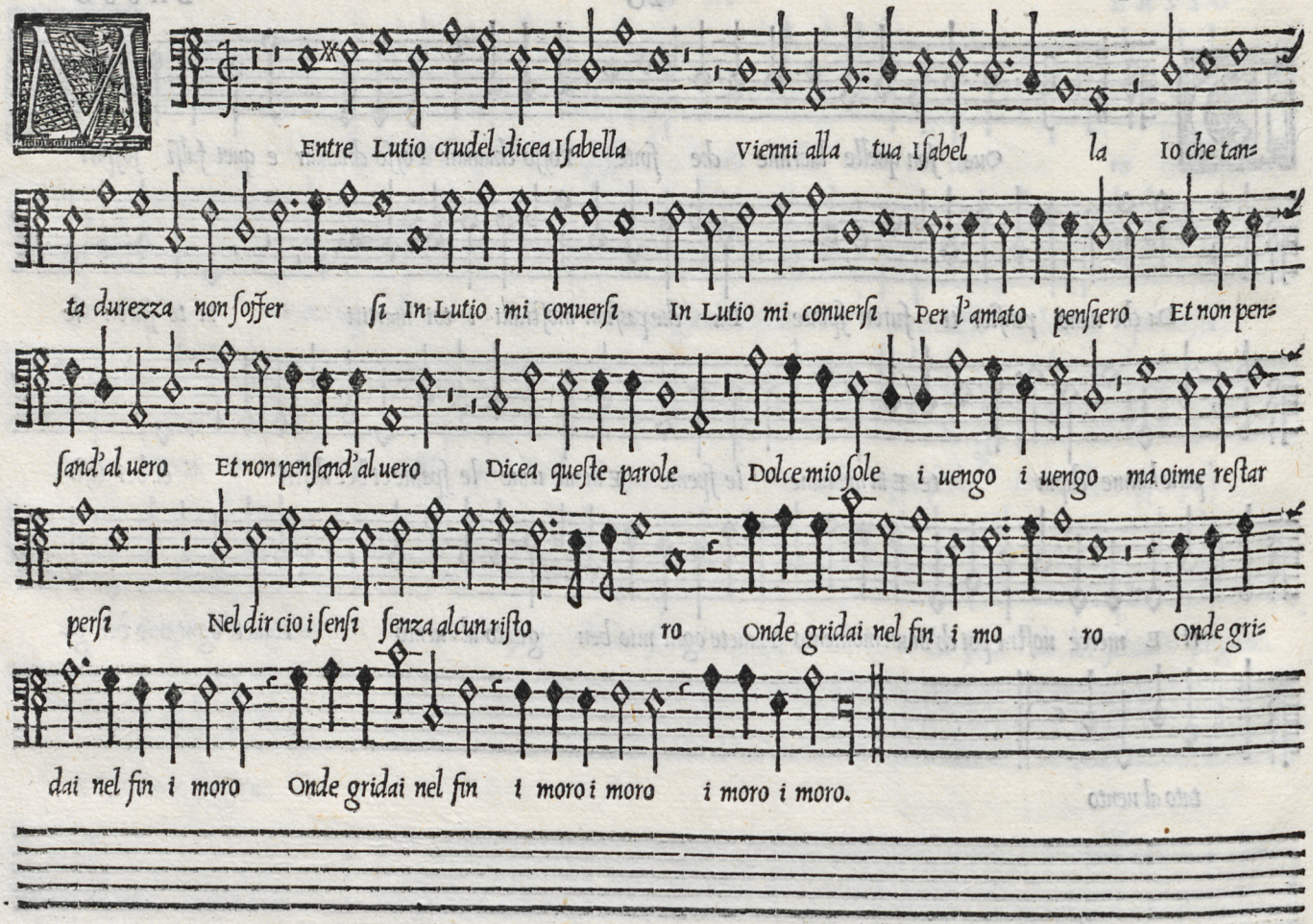
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0024



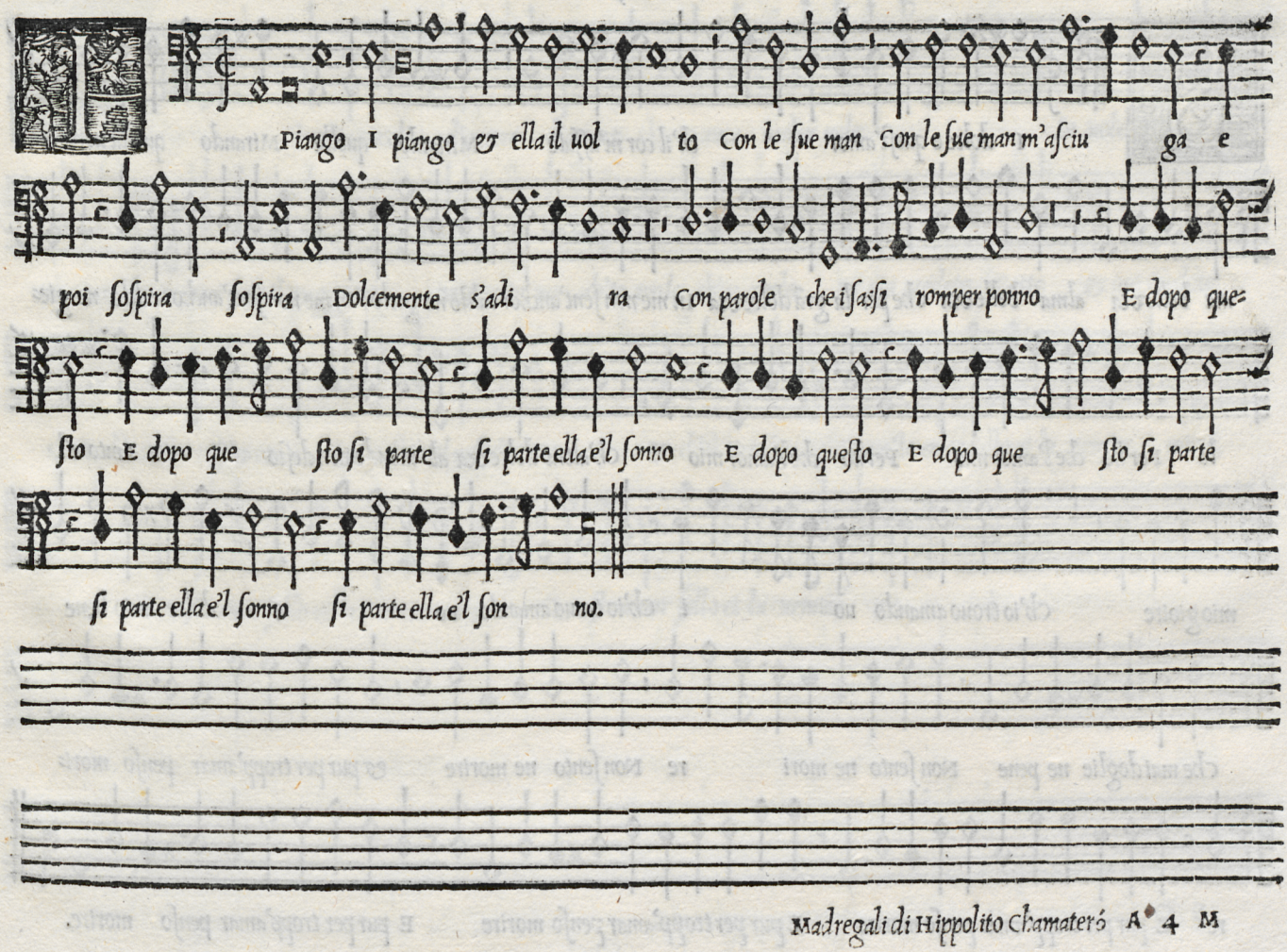
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0025


A beglioccchi di quell'ond'io ſoſpi ro Alla rocca del co re Vn meſſa-
gier d'amore Vn meſſagier d'amore Venne pregando homai ch'io m'arrendeſſe E liberta promeſſe.
E liberta promeſſe Ma triſt'a quel ch'in lui ſi fida o crede Entrando ruppe fede Entrando ruppe fede
Mi ſpoglio di ragione E mi fece di lei ſchiau'e prigione E mi fece di lei ſchiau'e prigio-
ne ſchiau'e prigione.


Oue ſon quelle lacrime che finte Poſſo chiamar Poſſo chiamar e quei falſi ſoſpiri
Da che uano penſier ti furon ſpinte Da che paſſion moſtraui i toi martiri in te furon le
pene haime dipin te E in me uane le ſpeme E in me uane le ſpeme ei bei deſiri ei bei deſi-
ri E merce uoſtra poi ch'in un momento Hauete ogni mio ben gitato al uento Hauete ogni mio ben gi-
tato al uento



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0028



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0029



I dolce e queſt'amor ch'il cor m'aſſale Mirando quella Mirando quella uoſtr'al-

ma bellezza alma bellezza che per la grã dolcezza In me non ſent'anchor caldo ne gielo In me non ſent'anchor caldo ne gie-

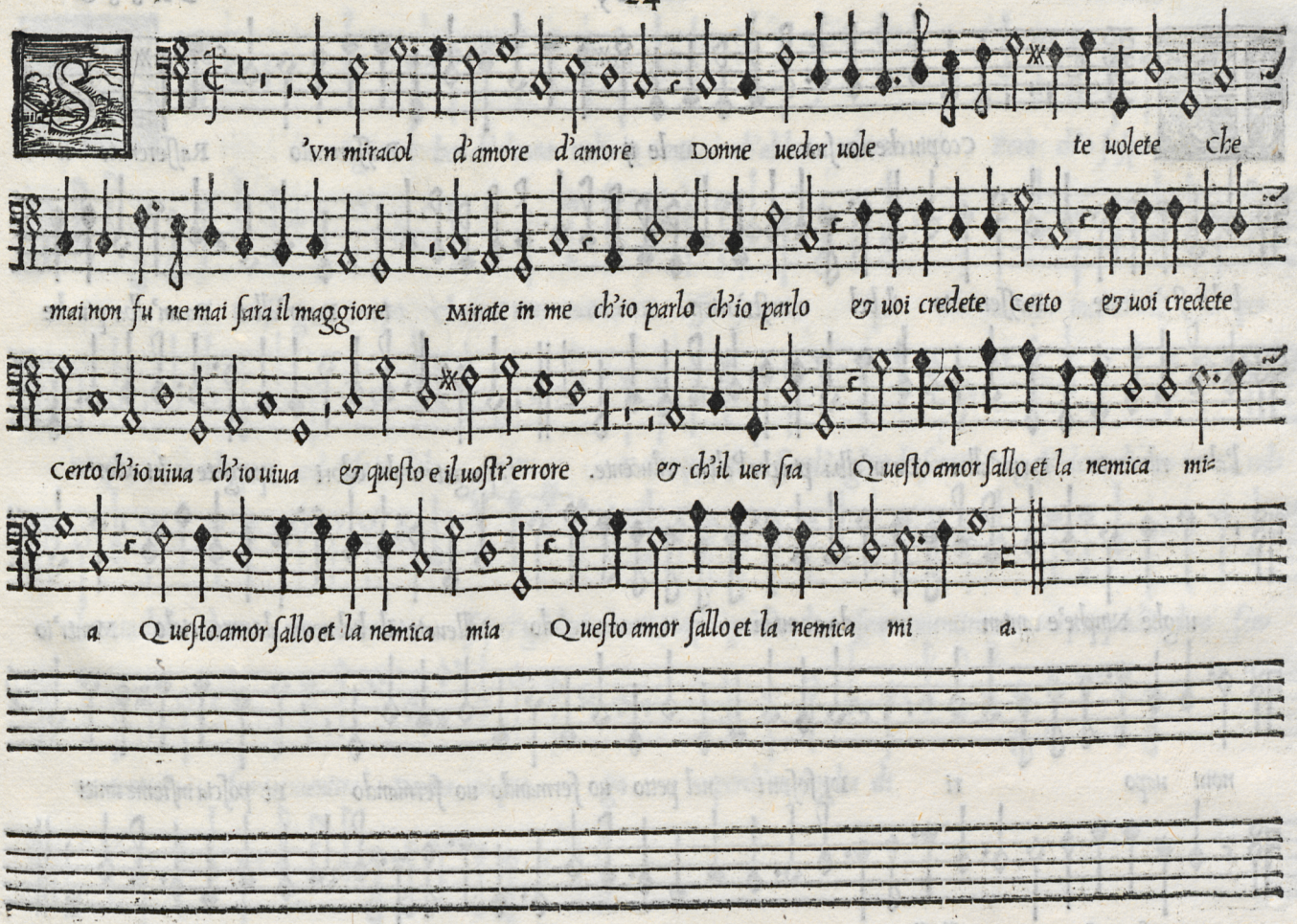
lo Per ho che l'amor mio Per ho che l'amor mio Ch'altra dolcezza al mondo non deſio E tanto e'l

mio gioire Ch'io trouo amando uo i Ch'io trouo amando uo i dolce mio bene

che mai doglie ne pene Non ſento ne mori re Non ſento ne morire & pur per tropp'amar penſo mori-

re E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo morire.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0030



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0031



Ecco piu che non suo le ij Rasserenato Rasserenato il

bel nostr'oriente Rasserenato il bel nostr'orien te Da un'alba Da un'alba piu che

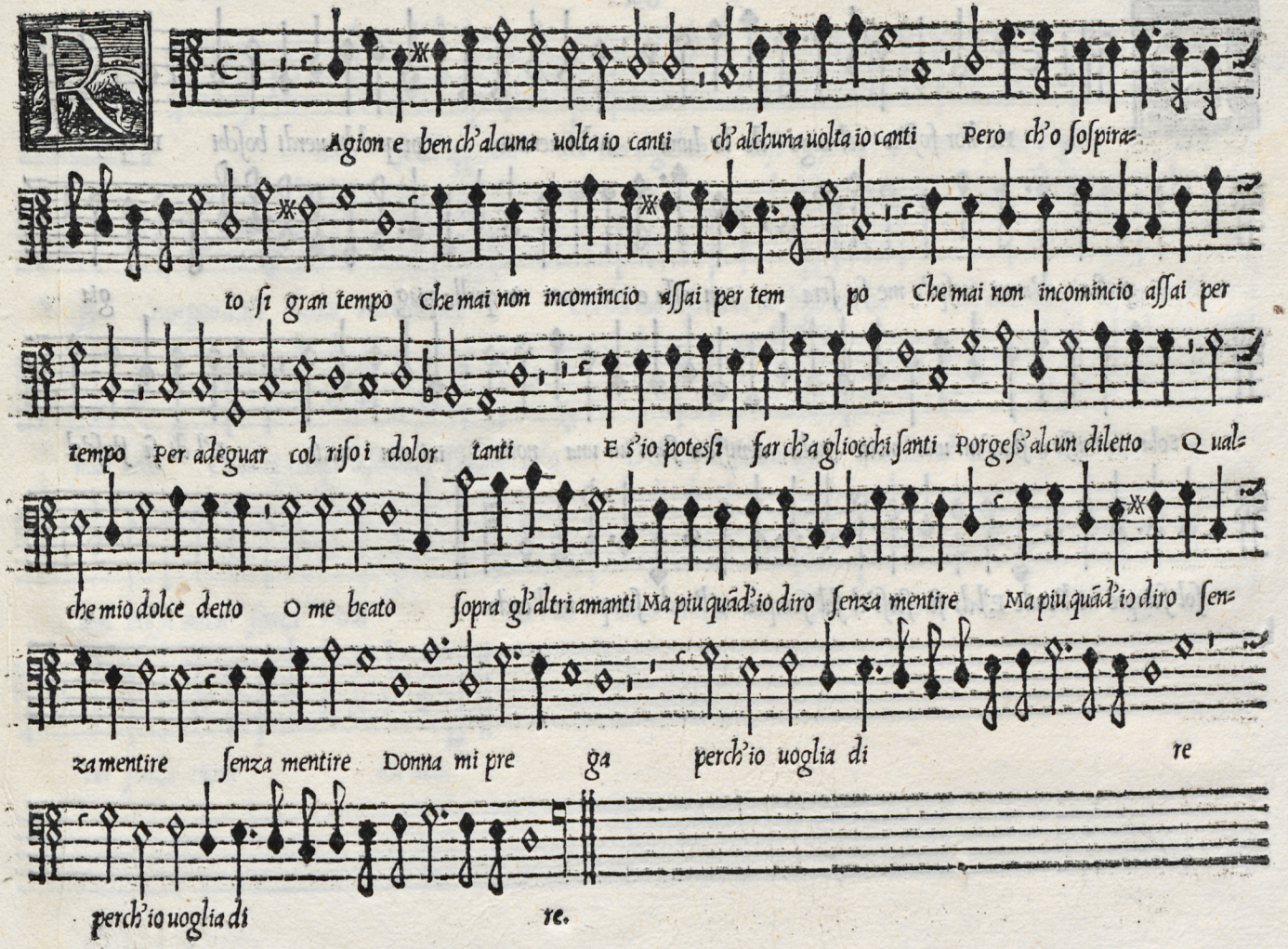
l'altra rilucente Da un'alba Da un'alba piu che l'altra rilucente. spargete arabi odori spargete arabi odori

uaghe Ninphe'e cantan do e cantan do solleuate il bel nome al terzo cielo Mentr'io

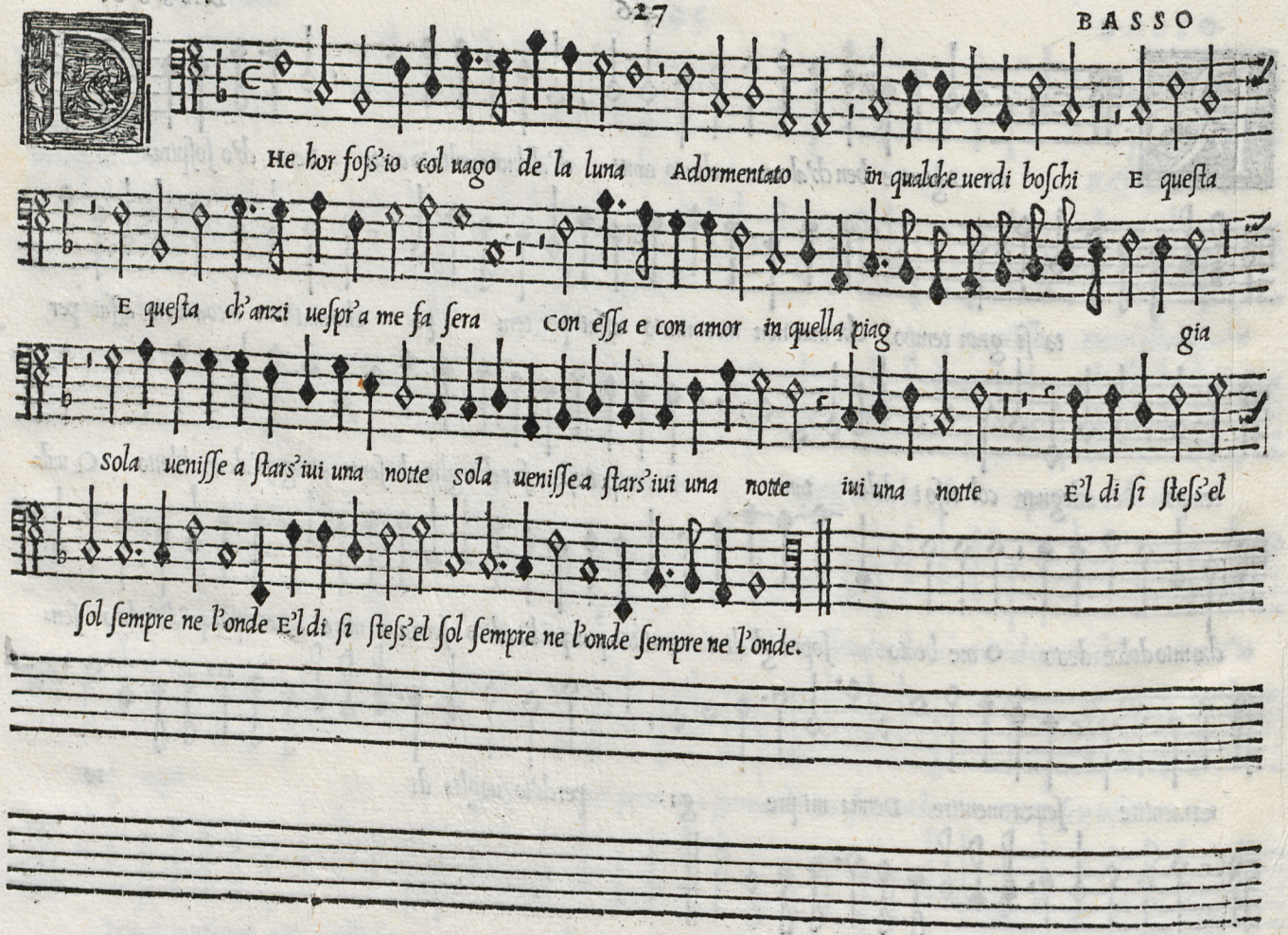
noui uapo ri Di sospiri nel petto uo fermando uo fermando Et poscia insieme uniti

Et poscia insieme uniti All'alba porgerem preghi infini ti All'alba porgerem preghi infini ti.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0032



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0033



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0034



Iuia ſe all'apparire del tuo angelico uiſo chiaro ſi uede aperto il pa radi=

ſo Ben puo dirſi beato eternamente Chi nel tuo uiſo ha le ſue luce intente Ch'anzi tempo laſciando l'hu=

man uelo Ch'anzi tempo laſciando l'human uelo L'alma ſua ſale in cielo Ma chi nel remirar non dice o=

mai Poſſa mirar ſenza ritrar mi mai omai Poſſa mirar ſenza ritrarmi mai omai Poſſa mi=

rar ſenza ritrar mi mai.

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Amor io son si lieto 12
Chi uuol ueder opra celeste 13
Con lei foss'io 17
Dolci alpestre parole 14
Da begliocchi 19
Doue son quelle lagrime 20
Dhe hor foss'io 27
Ecco piu che non suole 25
Io uo la notte al lume 15
I piango & ella 22
Liuia s'all'apparire 28
Mentre Lutio crudel 21
Non puote a Dio seruir 8
Non u'amirate alma gentile 10
Non uedi amor 11
Proserpina gentile 18
Ragion e ben ch'alcuna 26
Sia benedetto amore 16
Si dolce e quest'amore 23
S'un miracol d'amore 24
Tempo e ben di gioire 7
Vnica speme mia 9

CANZON

Là uer l'aurora 1
Temprar potess'io 2
Quante lagrime lasso 3
Huomini e dei 4
A l'ultimo bisogno 5
Ridon'hor per le piaggie 6

FINIS

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0036



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0041

TENORE

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0042

2 67

Mus. XVI – 8 (1)

Musica 8.

~~D. d. 1066. (3.)~~

Di

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0043

4. 7.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0044

TENORE

DI HIPPOLITO CHAMATERÒ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compoſti & per Antonio Gardano ſtampati & dati in Luce.

A QVATRO



VOCI

Ex Bibliotheca Academiæ Rostochiensis

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.
1561

E

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0046

TENORE

DI HIPPOLITO CHAMATERÓ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A

QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

composti & per Antonio Gardano stampati & dati in Luce.

A QVATRO VOCI



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn779457862/phys_0047

ALL'ILLVSTRISSIMO ET VALOROSISSIMO SIGNORE IL SIGNOR GIOVANGIACOMO TRIVVLTIO SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO.



Essendo gli animi nostri humani, Illustrissimo & Valorosissimo Signore, inclinati ad amar, riuerire, & osseruare qualunque si conosce di cio meriteuole & degno, ò per obligo, che se gli habbi, ò per grãdezza & nobiltà di sangue, o uero per proprio ualore, io ritrouo che'l dono, oltre gli altri segni dimostranti tale osseruanza, riuerenza, et affettione, è segno dimostratiuo, uero, proprio, & particolare. Percioche la seruitu, & le parole possono ben far parere quest'affettione, ma per lor sole, à mio giuditio, non saran già sicure di non far cadere in pensiero altrui il dubbio ch'elle sian finte, ò ueraci, & se tendono all'amore, c'ho detto, ouero all'oggetto dell'utilità propria; massimamente nõ essendo sempre le parole (come s'è conosciuto spesissime uolte) uero ritratto di quello, che si rinchiude nel core: onde il dono ò per se solo, ò accompagnato ch'ei sia con le parole, può ben dimostrare essere nel donatore tale osseruanza, & affetto. Hor essendo io con ogni mia buona dispositiõn d'animo riuerentemente affettionato à V. S. Illustrissima si per molto obligo, ch'io le tengo da lhora, che la conobbi per ueduta, & per fama, si per la grandezza & nobiltà del suo sangue, & si maggiormente per l'alto & chiarissimo ualor suo; il quale rende tanta marauiglia al mondo, che non ben si discerne qual sia maggiore, ò la gloria, che i precessori suoi con le magnanime operation loro le hanno acquistata, ò lo splendore, ch'essi hora acquistano dal suo sudetto ualore; & uolendo pur io dimostrarle tal mia riuerenza, & affettione, mi sono risolto à far questo per mezo del dono; donandole, per non hauer cosa maggiore, queste mie picciole fatiche & compositioni di Musica, la quale non mi estenderò à lodare per non dimostrar di donarle gran cosa, & massimamente hauendone ragionato molti eleuati ingegni, per hauerla conosciuta attissima à ricreare le menti nostre da trauaglios concetti occupate, poi che ciò l'anima nostra mirabilmente appetisce, per essere come si legge, harmonicamente composta. V. S. Illustrissima adunque si degnerà d'accettare queste mie dette fatiche, per segno dell'affettione, riuerenza, & osseruanza, ch'io porto à lei; non mirando la bassezza del dono, ma la grandezza della dispositione del donatore; come so ch'ella farà con l'animo suo magnanimo, & generoso; alla quale quanto humilmente conuiensi raccomando, & dedico anchora me stesso. Di Padoua il di 25 di Genaro nel 1561.

Di. V. S. Illustrissima Affettionatissimo seruitore Hippolito Chamaterò.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0048



A uer l'aurora che ſi dol ce l'au ra La uer l'aurora La uer l'aurora

che ſi dolce l'aura Al tem po nouo ſuol mouer i fiori Al tem po nouo ſuol mouer i fio-

ri ſuol mouer i fio ri E gli augelletti incominciar E gli augelletti incominciar incominciar lor uer-

ſi E gli augelletti inco minciar lor uer ſi Si dolcemente Si dolcemente i penſier dentro a

l'al ma Mouer mi ſen to a chi gli ha tutti in for za Che ritornar

conuiẽmi alle mie no te che ritornar conuiẽmi alle mie no te alle mie note.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0049



Emprar poteſs'io in ſi ſoaui note I miei ſoſpiri ch'adolciſ ſen Laura

ch'adolciſſen Lau ra Facendo a lei ragion Facendo a lei ragion ch'a me fa for za Fa-

cend'a lei ragion ch'a me fa forza ch'a me fa forza Ma priafia'l uerno la ſtagion de' fio ri Ma priafia'l

uerno la ſtagion de' fio ri la ſtagion de' fiori ch'amor fioriſca in quella nobil al-

ma in quella nobil al ma che non curo giamai rime ne uerſi che non curo giamai che non curo gia-

mai rime ne uerſi che non curo giamai rime ne uerſi.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0050



Vante lagrime. Lasso e quanti uersi e quanti uersi Ho gia sparti al mio tempo e'n quante

no te Ho riprouato humiliar Ho riprouato humiliar quell'al ma Ella si sta pur come as-

pr'alpe a l'aura Dolce la qual ben mo ue frondi la qual ben moue frondi e fio ri Ma nulla

puo Ma nulla puo Ma nulla puo se'n contr'ha maggior forza se'n contr'ha maggior for za Ma nulla puo se'n

contr'ha maggior for za.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0051



Vomini e Dei Huomini e Dei ſolea uincer per forza Amor come ſi legge Amor co-

me ſi legge in proſa Amor come ſi legge in proſa e'n uerſi Et io'l prouai in ſul primo aprir de' fio ri

ſul primo aprir de' fiori Hora nel mio ſignor Hora nel mio ſignor nelle ſue no te Ne'l pianger mi-

o ne i preghi puon far Laura nei preghi puon far Laura Trarre o di uita o di martir Trarre o di uita o di martir que-

ſt'alma Trarre o di uita o di martir o di martir queſt'alma Trarre o di uita o di martir queſt'alma o di martir queſt'alma.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0052



L'ultimo biſogno o miſer alma Accampa ogni tuo ingegn'ogni tua for za Accamp'o-

gni tuo ingegn'ogni tua for za ogni tua forza Mentre fra noi Mentre fra noi di uita alberga l'aura Men-

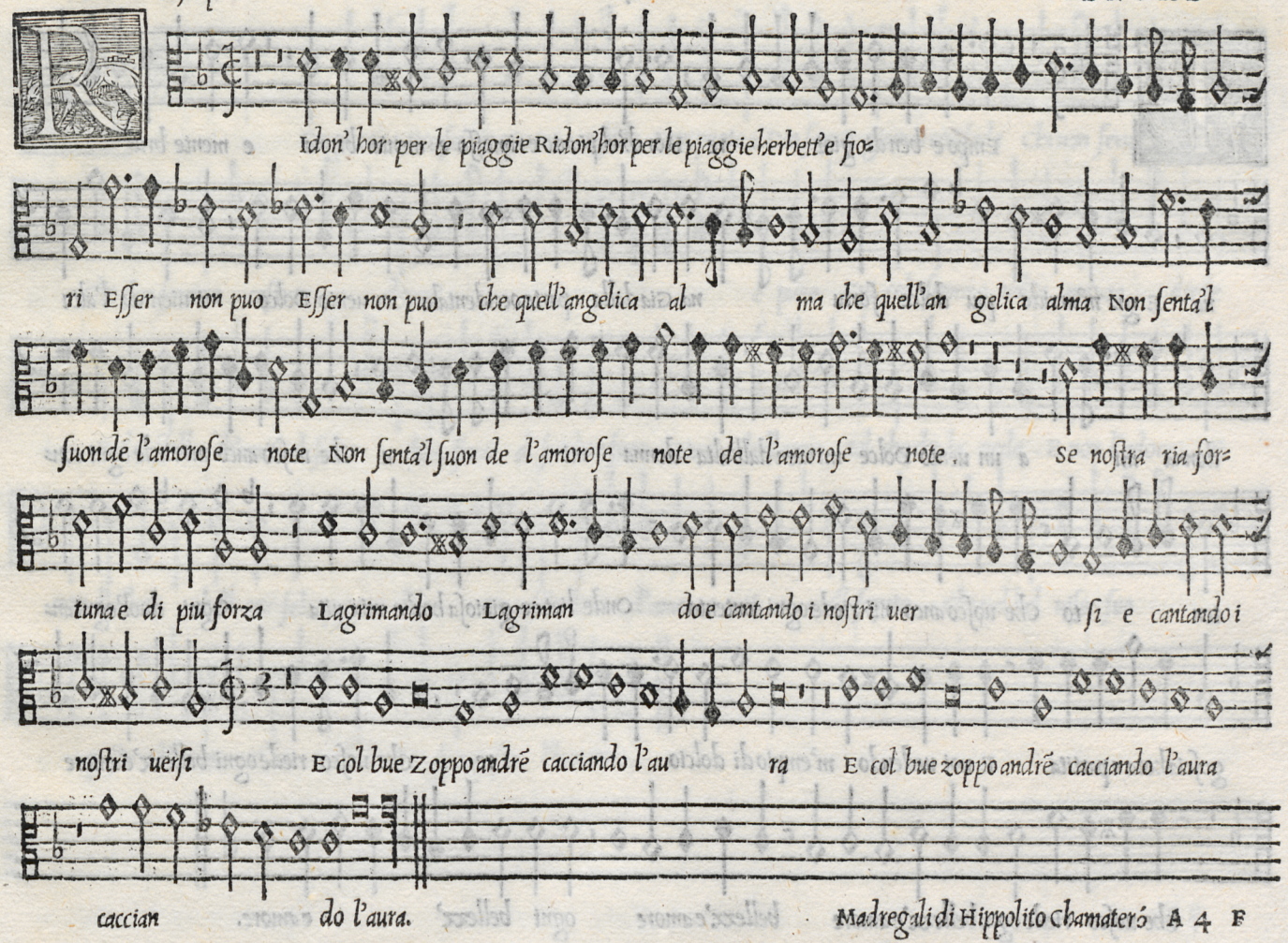
tre fra noi di uita alber ga l'aura alber ga l'aura Null'al mond'e che non poſſano i uerſi E

gli aſpidi incantar ſanno in lor note E gli aſpidi incantar ſanno in lor note Non che'l gie lo adornar

di noui fio ri Non che'l gielo Non che'l gielo adornar adornar di noui fio ri Non ch'el

gielo adornar di noui fiori.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0053

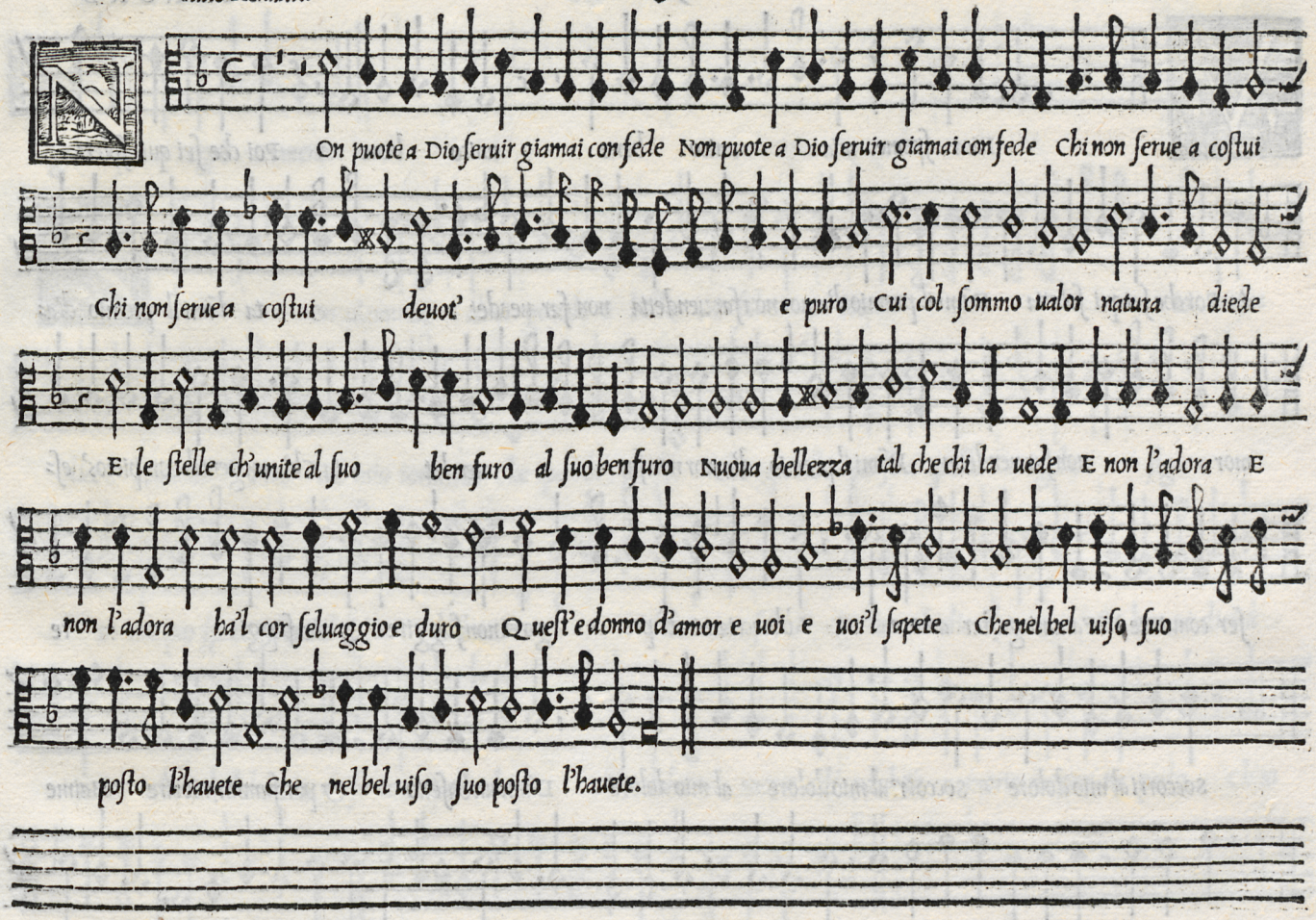


Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0054



Empo e ben di gioi re Hor ch'el pianto e rimoſſo e mente bruna e mente bru=
na E gia m'arride piu dolce fortu na Gia dalla parte occidentale un uento Dolce mi uien da l'alta
donna mi a un uento Dolce mi uien dall'alta donna mi a Che uoſco anco mi riede ogni con=
ten to Che uoſco anco mi riede ogni contento Onde lieta e gioioſa hor' e mia uita Ogni duol'ogni an=
goſcia hora e partita E uoi uedendo m'empio di dolcio re Che uoſco riede ogni bellezz'e amore
Che uoſco riede ogni bellezz'e amore bellezz'e amore ogni bellezz' e amore.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0055



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0056



Nica ſpeme mia unico bene unico bene Poi che ſei qui ſolet=

ta Poi che ſei qui ſoletta Dãmi il premio d'amor non far uendetta non far uendet ta dãmi il premio d'a=

mor non far uendetta Dãmi il premio d'amor non far uendet ta Ch'a un gentil cor pietos' eſ=

ſer conuiene Fammi guſtar amore Abbracciami ti pre go et non fuggire & non fuggi re

Soccorri al mio dolore Soccorri al mio dolore al mio dolore Dãmi un baſetto & poi fammi morire Haime

ch'io moro o che dolcezza ſento o che dolcezza ſento Che mi cangia in piacer ogni tormento Che mi can=

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0057

gia in piacer ogni tormento.

On u'amirate alma gentile e bella se felice e conten to se fe-

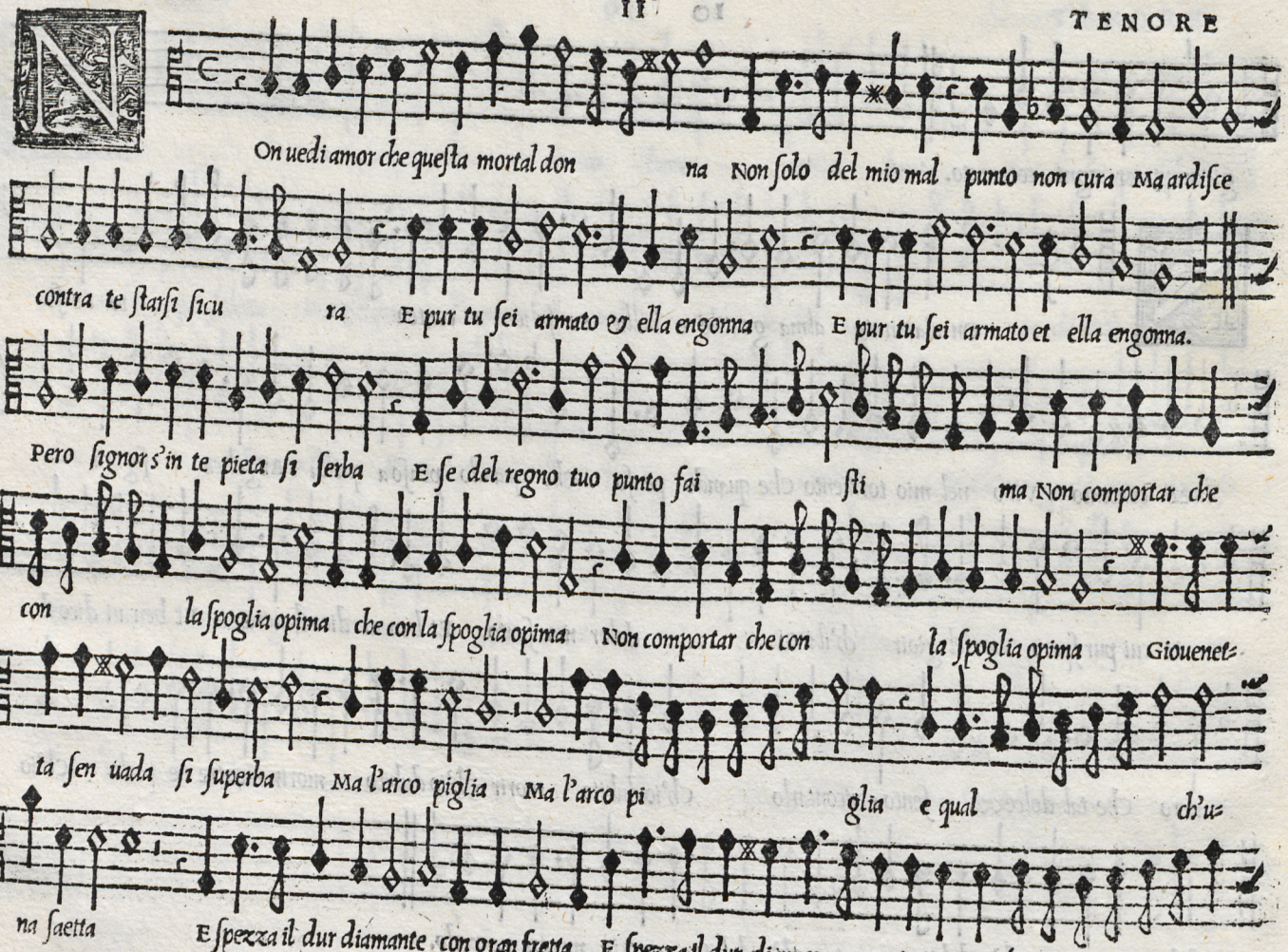
lice e contento Viuo nel mio tormento che quando penso che quando penso a quella Angelica figura

in cui pur spero Tant'el gioir ch'il mio dolor non sento Et ben ui dico il uero Et ben ui dico il

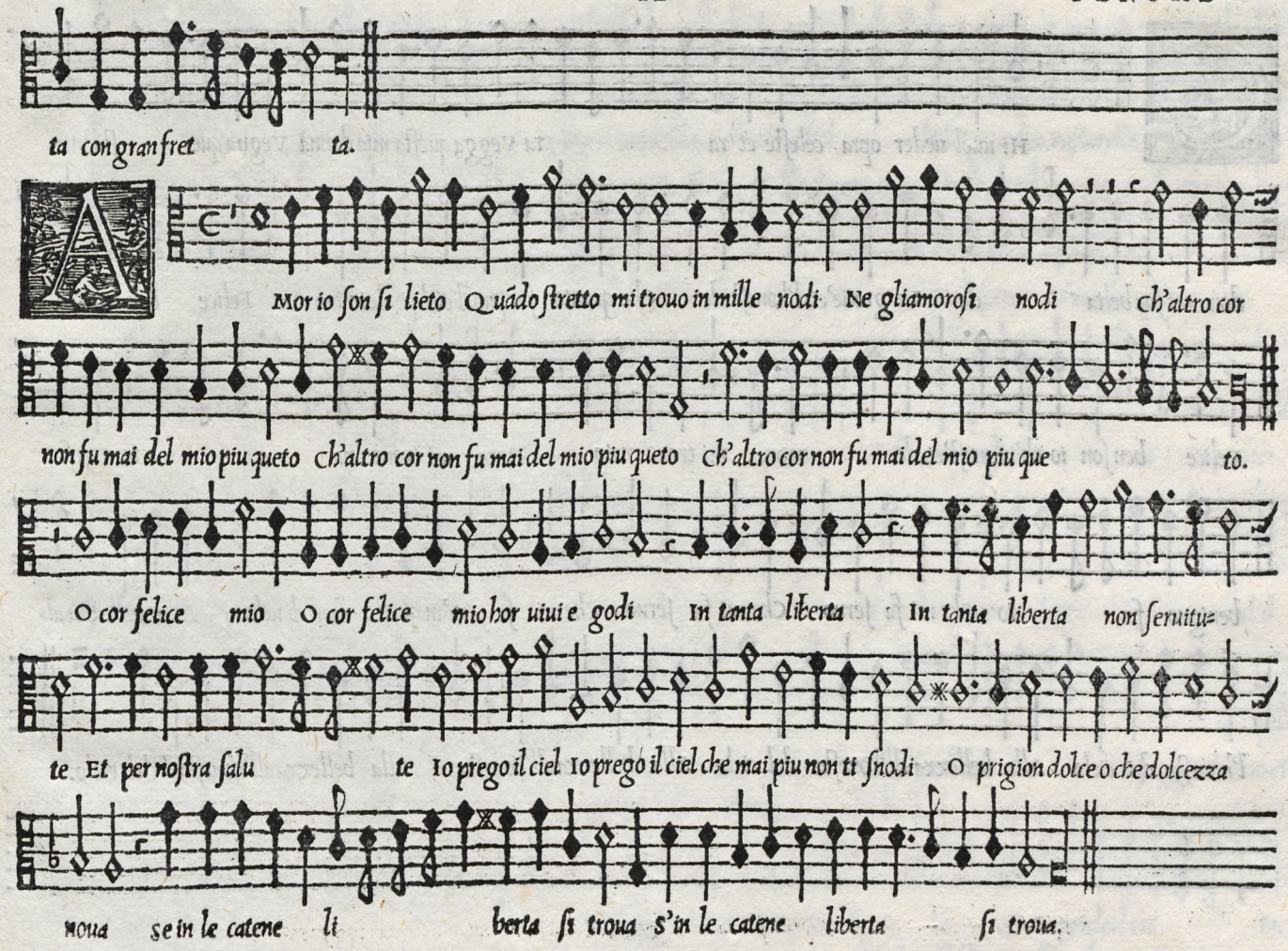
uero che tal dolcezza sento a ricontarlo ch'io dubito morir ch'io dubito morir mentre ne parlo ch'io

dubito morir ch'io dubito morir ch'io dubito morir mentre ne parlo.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0058



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0059



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0060



Hi uuol ueder opra celeſte et ra ra Vegga queſta mia donna Vegga que ſta mia

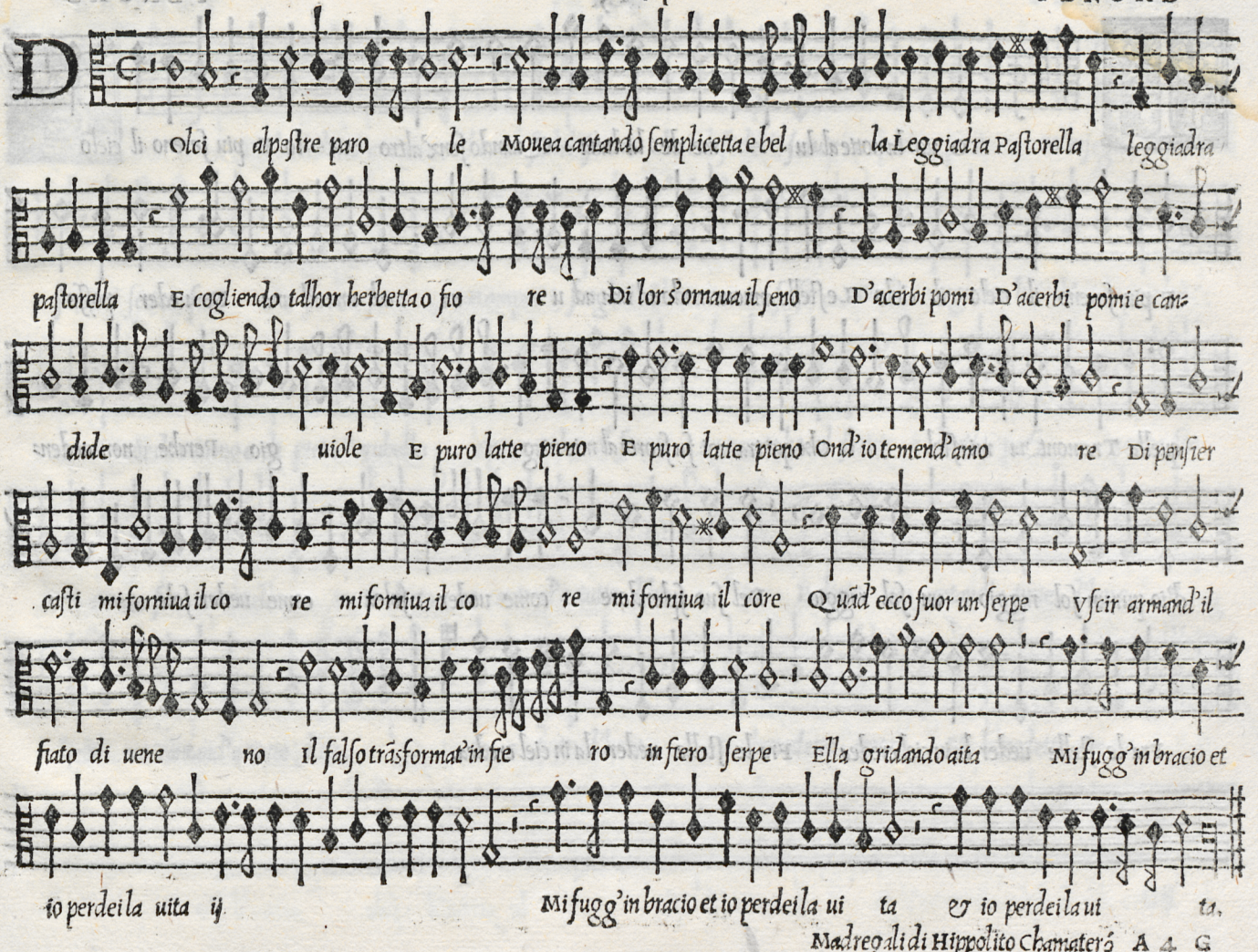
donna et ſua belta de Le gratie' et l'honeſtade Che quanto far puo il ciel per lei s'impara Felice ben ſon io

Felice ben ſon io ch'in queſt'etade Hora mi trouo nato Hora mi trouo na to Conſi

benigno fa to Che mi fa ſeruo Che mi fa ſeruo che mi fa ſeru'in queſto mortal uelo Alla bellezza al-

l'honeſta del cielo Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bellezza all'honeſta Alla bellezza all'honeſta del cielo.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0061



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0062



O uo la notte al lu me de la luna Quando ſenz'altro ue lo E piu ſereno il cielo

E piu ſereno il cielo il cielo Le ſtelle annouerando ad una ad u na ad una ad una Ne ueder poſſo

quella Tramontana mia ſtel la che qui tra uoi fu ſcorta al mio uiag gio Perche non ueden-

d'io pur un ſol raggio un ſol raggio Del ſuo ſplendore come ueder ſolea come ueder ſole a

Fra le ſtelle ueder la in ciel credea Fra le ſtelle ueder la in ciel credea.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0063



Ia benedetto amore che col fedel ſeruir che col fedel ſeruir a poco a poco M'inſegna ſenza

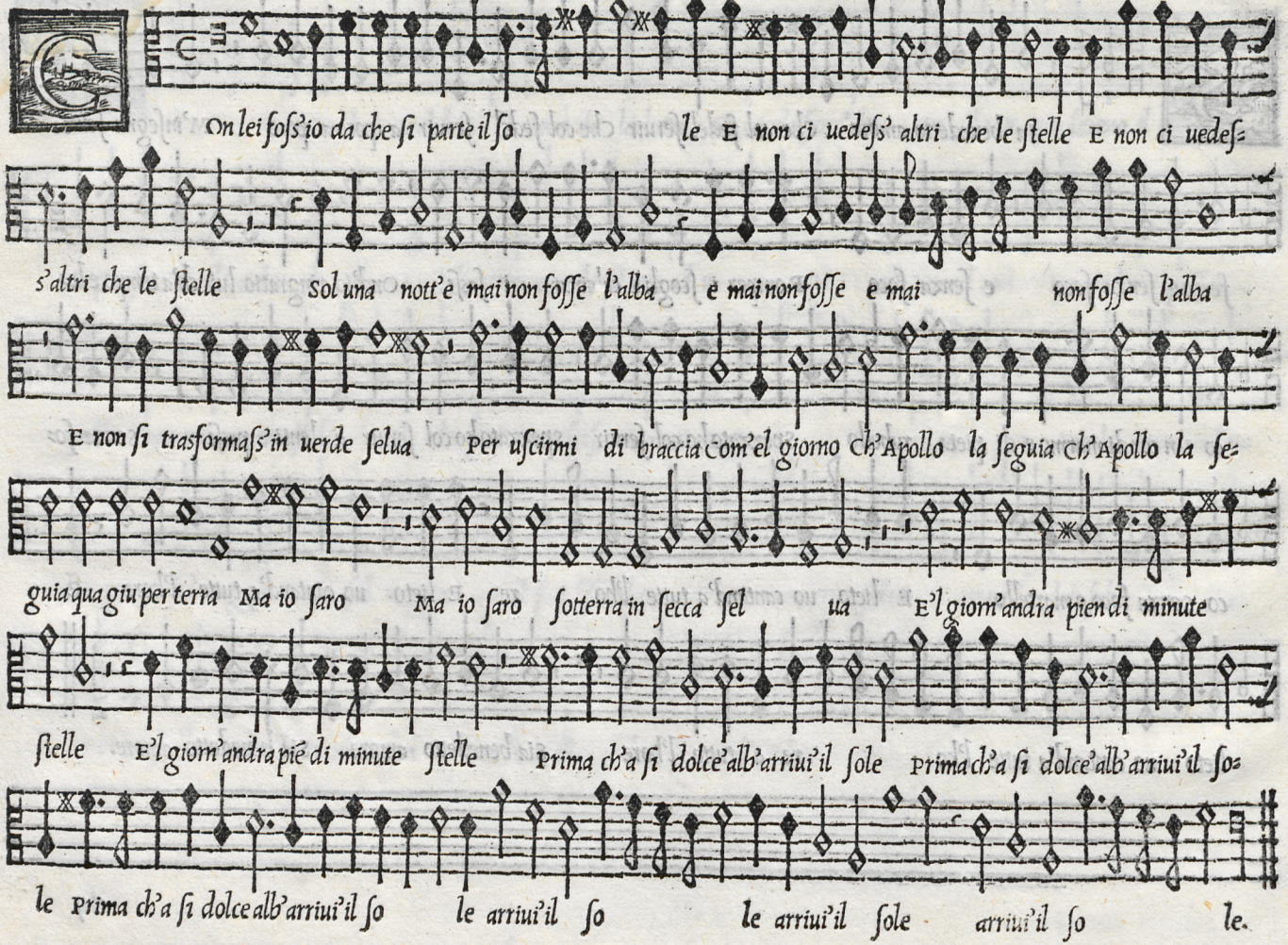
ferro e ſenza foco e ſenza foco Romper i ſcogli e calcinar i ſaſſi Ond'io ringratio lui ch'a tempo e lo-

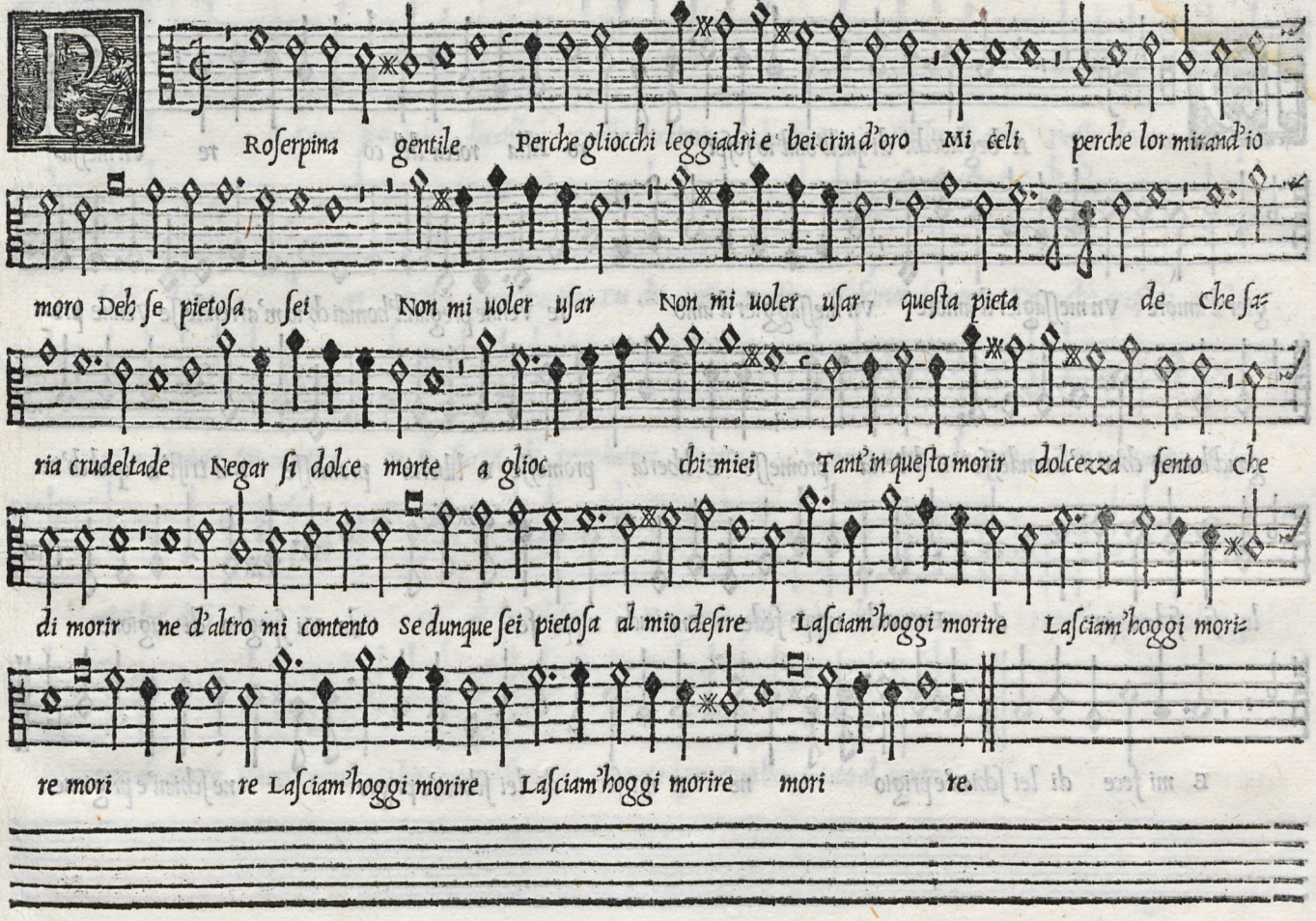
co vn cor di marmo e di pieta rubello ſpezzato ho col ſeruir ſpezzato ho col ſeruir a lenti paſſi ſenza fo-

co ſenza foco o martello E lieto uo cantand'a tutte l'ho re E lieto uo cantand'a tutte l'hore E

lieto uo cantand'a tutte l'ho re a tutte l'hore Sia benedetto amore Sia benedetto amore.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0064

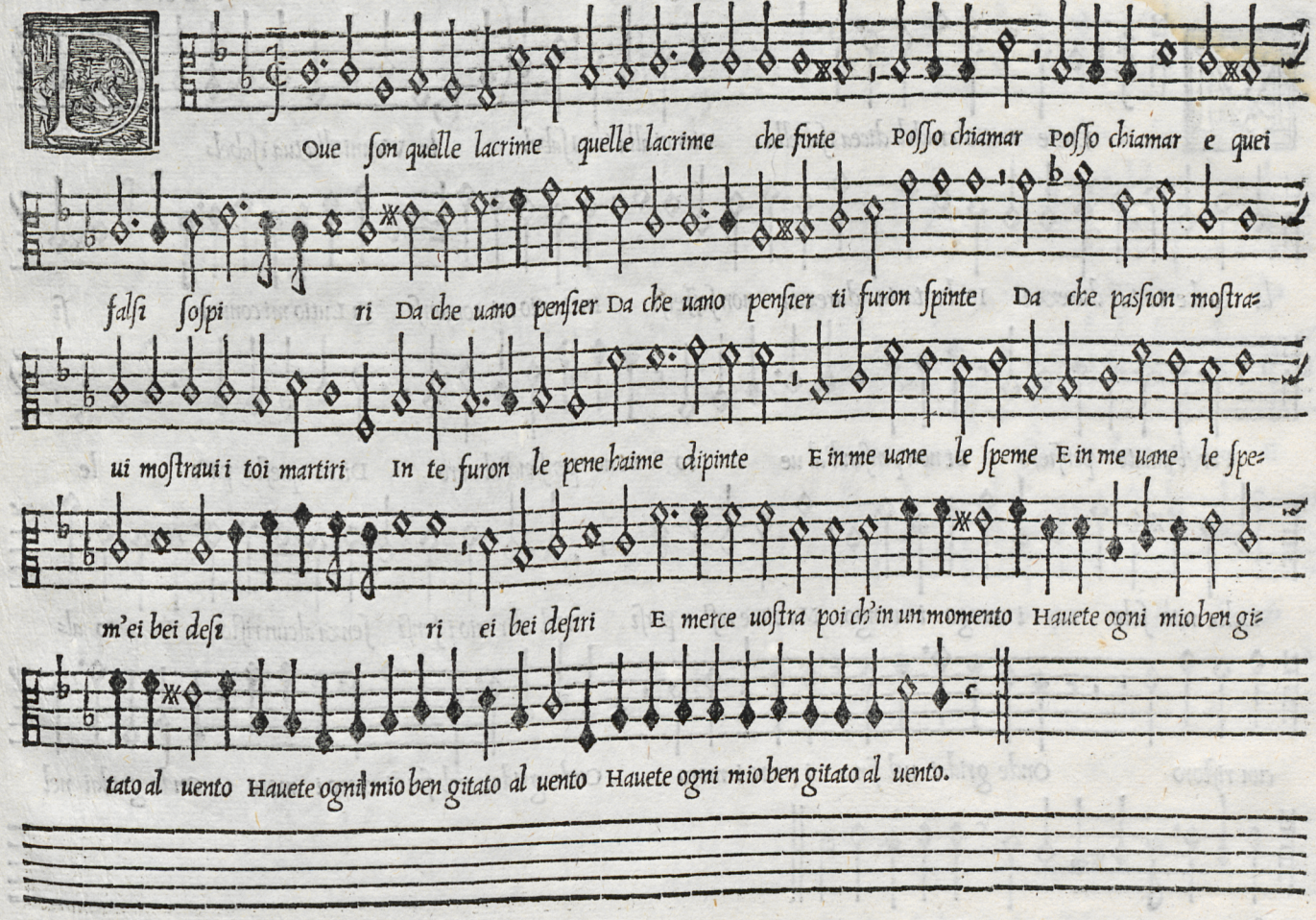

On lei foss'io da che si parte il so le E non ci uedess' altri che le stelle E non ci uedes-
s'altri che le stelle Sol una nott'e mai non fosse l'alba e mai non fosse e mai non fosse l'alba
E non si trasformass'in uerde selua Per uscirmi di braccia com'el giorno Ch'Apollo la seguia Ch'Apollo la se-
guia qua giu per terra Ma io saro Ma io saro sotterra in secca sel ua E'l giorn'andra pien di minute
stelle E'l giorn'andra piè di minute stelle Prima ch'a si dolce'alb'arriui'il sole Prima ch'a si dolce'alb'arriui'il so-
le Prima ch'a si dolce alb'arriui'il so le arriui'il so le arriui'il sole arriui'il so le.

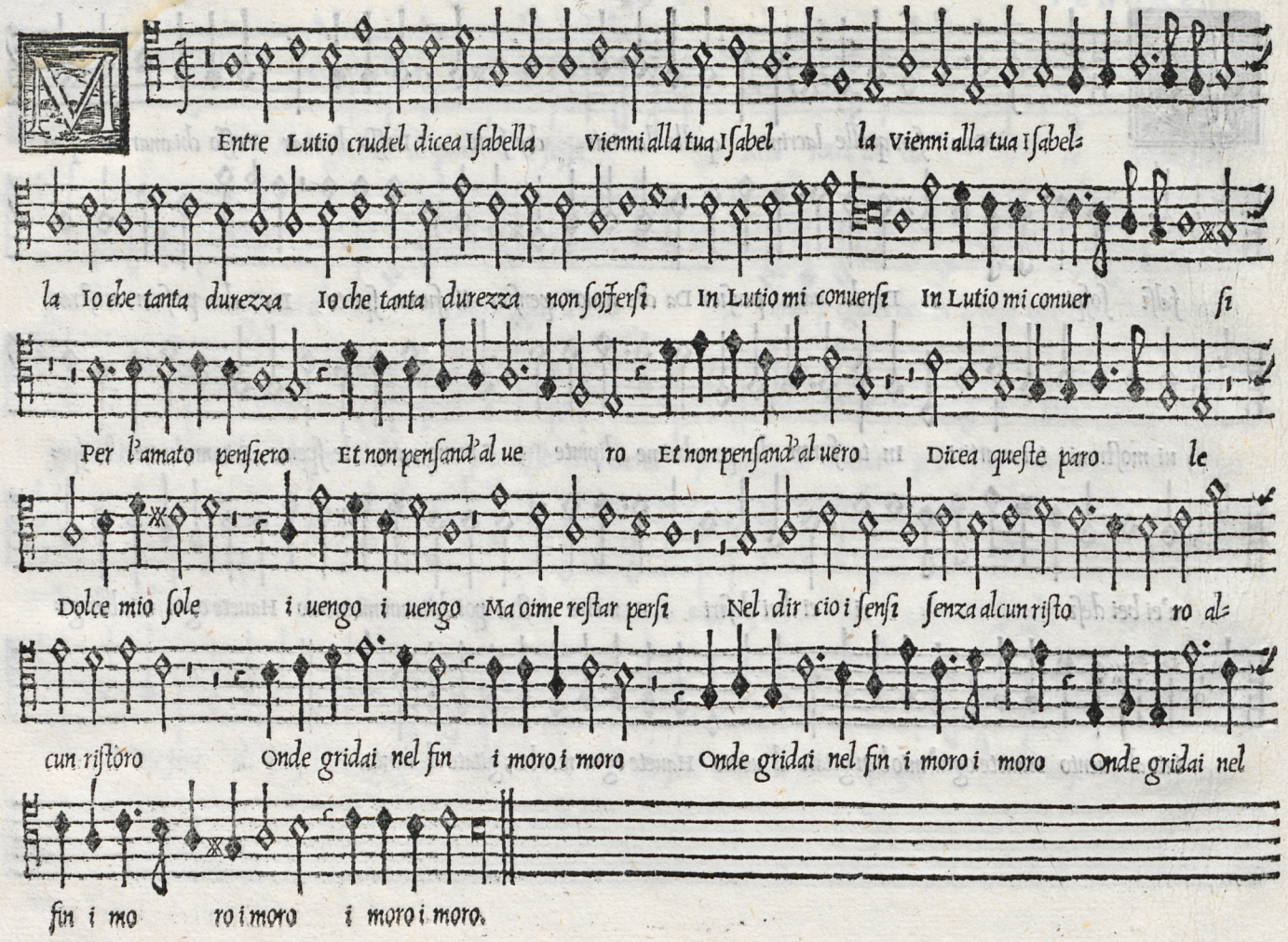

Roſerpina gentile Perche gliocchi leggiadri e bei crin d'oro Mi celi perche lor mirand'io
moro Deh ſe pietoſa ſei Non mi uoler uſar Non mi uoler uſar queſta pieta de che ſa-
ria crudeltade Negar ſi dolce morte a glioc chi miei Tant'in queſto morir dolcezza ſento che
di morir ne d'altro mi contento Se dunque ſei pietoſa al mio deſire Laſciam'hoggi morire Laſciam'hoggi mori-
re mori re Laſciam'hoggi morire Laſciam'hoggi morire mori re.



A begliocchi di quell'ond'io ſoſpi ro Alla rocca del co re Vn meſſa-
gier d'amore Vn meſſagier d'amore Vn meſſaggier d'amo re Venne pregand'homai ch'io m'arrendeſſe Venne pre-
gand'homai ch'io m'arrendeſſe E liberta promeſſe E liberta promeſſe E liberta promeſſe Ma triſt'a quel ch'in
lui ſi fida o cre de Entrando ruppe fede Entrando ruppe fe de Mi ſpoglio di ragione
E mi fece di lei ſchiau'e prigio ne E mi fece di lei ſchiau'e prigio ne ſchiau'e prigione.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0067


Oue ſon quelle lacrime quelle lacrime che finte Poſſo chiamar Poſſo chiamar e quei
falſi ſoſpi ri Da che uano penſier Da che uano penſier ti furon ſpinte Da che paſſion moſtra-
ui moſtraui i toi martiri In te furon le pene haime dipinte E in me uane le ſpeme E in me uane le ſpe-
m'ei bei deſi ri ei bei deſiri E merce uoſtra poi ch'in un momento Hauete ogni mio ben gi-
tato al uento Hauete ogni mio ben gitato al uento Hauete ogni mio ben gitato al uento.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0069



Pian go I piango e ella il uol to con le ſue man con le ſue man m'a-
ſciu ga e poi ſoſpira ſoſpi ra Dolcemente s'adira s'adira dolcemente s'a-
dira con parole che i ſaſſi romper ponno che i ſaſſi romper ponno E dopo que ſto E dopo queſto E
dopo que ſto ſi parte ella e'l ſonno E dopo queſto E dopo queſto E dopo que ſto ſi par-
te ella e'l ſonno ſi parte ella e'l ſonno.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0070



I dolce e queſt'amor ch'il cor m'aſſale Mirando quella Mirando quella uoſtr'alma bellez-

za alma bellezza che per la grã dolcezza In me non ſent'anchor caldo ne gielo In me non ſent'anchor caldo ne gie-

lo Per ho che l'amor mio che l'amor mio che l'amor mio Ch'altra dolcezza al mondo non deſi o E

tant'e'l mio gioire E tant'el mio gioire Ch'io trouo Ch'io trouo'amando uo i Ch'io trouo'amando

uoi dolce mio bene che mai doglie ne pene Non ſento ne morire Non ſento ne mori-

re E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo mori-

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0071

re E pur per tropp'amar penſo morire.



'Vn miracol d'amore s'un miracol d'amore Donne ueder uolete che mai non fu ne

mai ſara il maggio re ſara il maggiore Che mai non fu ne mai ſara il maggiore Mirate in me ch'io parlo ch'io parlo

& uoi credete Certo ch'io uiua & uoi credete Certo ch'io uiua ch'io uiua & queſto e il uoſtr'errore Ma

ſenza l'alma io ſono & ch'il uer ſia & ch'il uer ſia Queſto amor ſallo et la nemica mia & la nemica mia

a Queſto amor ſallo et la nemica & la nemica mia Queſto amor ſallo et la nemica mia & la nemica mia. H ij

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0072



Ecco piu che non ſuo le Ecco piu che non ſuo le Raſſerenato Raſſerenato il

bel noſtr'orien te il bel noſtr'orien te Da un'alba Da un'alba piu che l'altra

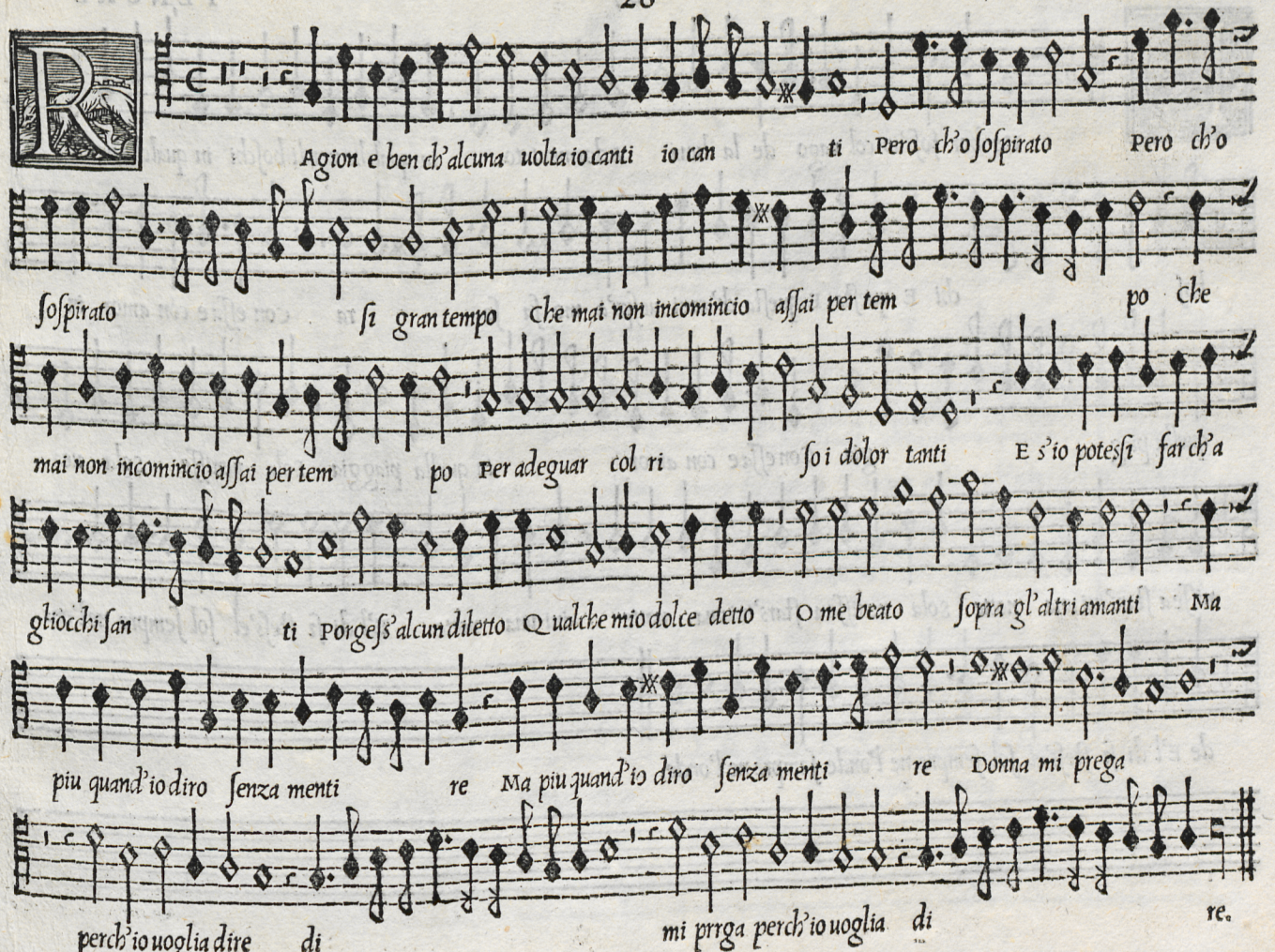
rilucen te Da un'alba ij piu che l'al tra rilucente. Spargete arabi odori Spargete arabi odo-

ri uaghe Ninph'e cantando uaghe Ninph'e cantan do ſolleuate il bel nom' al terzo cielo Mentr'io noui

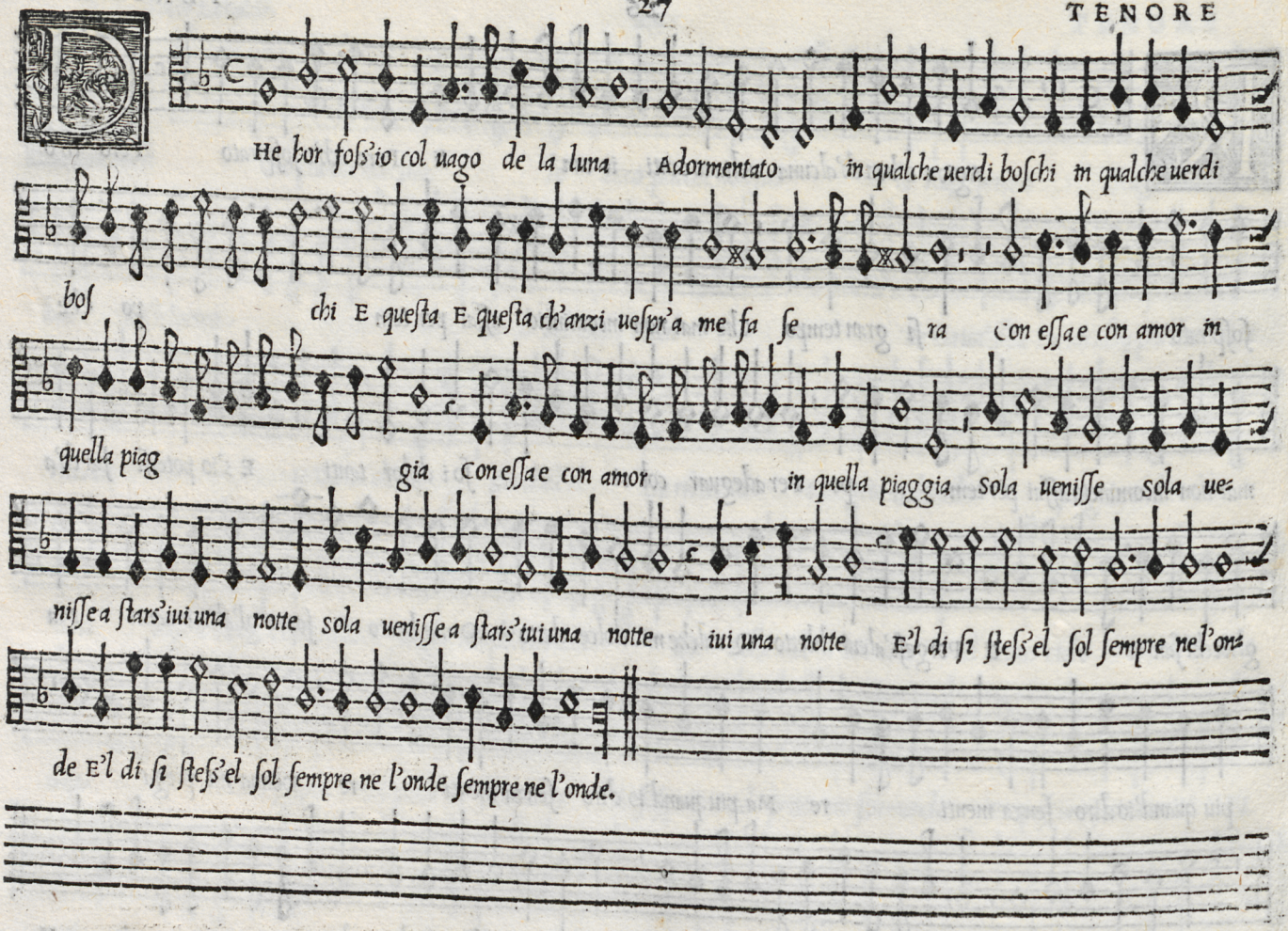
uapo ri Di ſoſpiri nel petto uo formando Di ſoſpiri nel petto uo formando Et poſcia inſieme uniti Et

poſcia inſie me uniti All'alba porgerem preghi preghi infiniti All'alba porgerem preghi preghi infiniti.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0073



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0074



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0075



Iuia ſe all'apparire ſe all'apparire Del tuo angelico uiſo chiaro ſi

uede aperto il paradiſo Ben puo dirſi beato eternamen te Chi nel tuo uiſo ha le ſue

luci intente chi nel tuo uiſo ha le ſue luci intente Ch'anzi tempo laſciando l'human uelo ch'anzi tempo laſciando

l'human uelo L'alma ſua ſale in cie lo Ma chi nel remirar non dice omai Poſſa mirar ſenza ri-

trarmi ma i omai Poſſa mirar ſenza ritrar mi mai omai Poſſa mirar ſenza

ritrarmi ma i.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0076

TAVOLA delli Madregali Numero 28

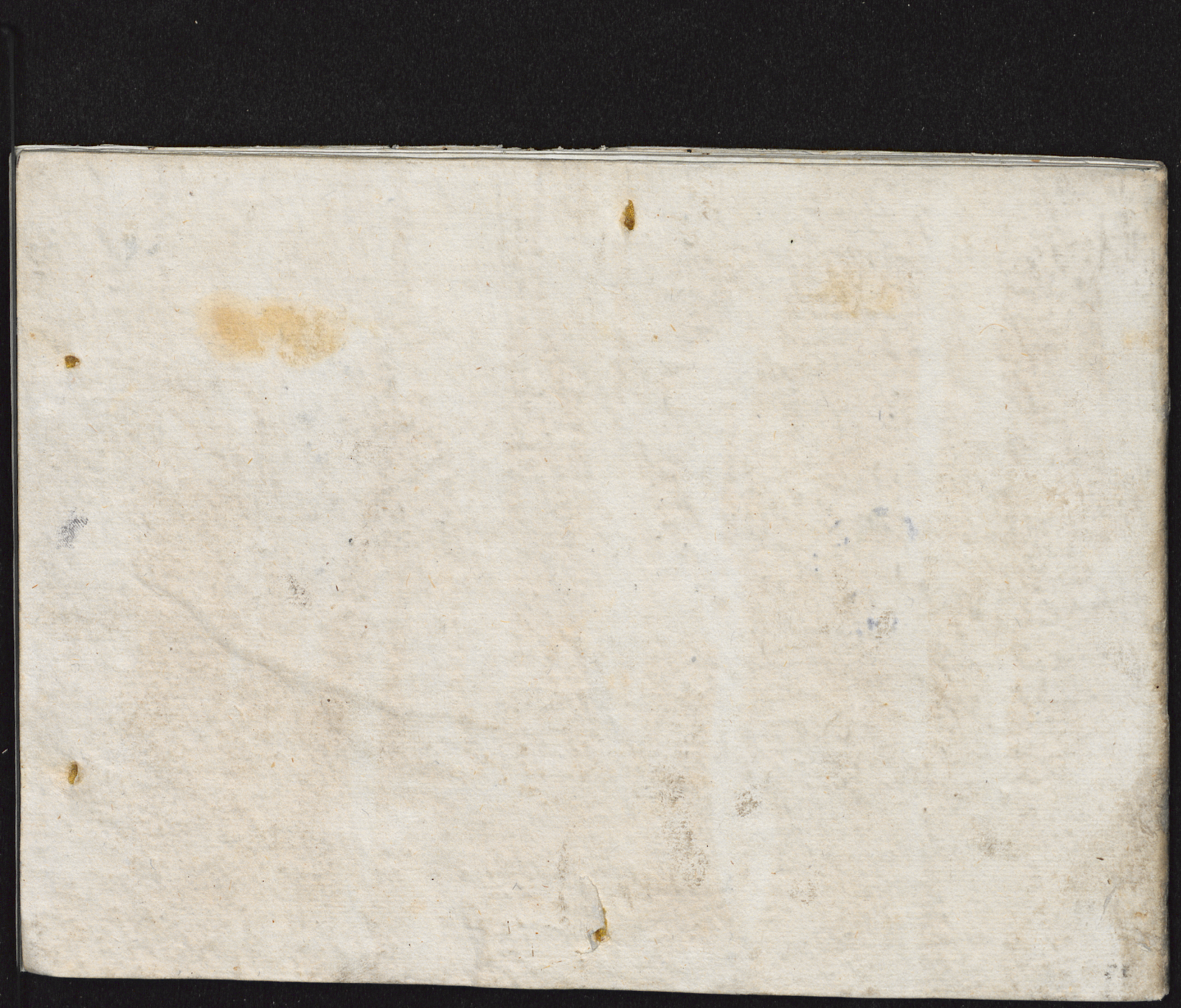
Amor io son si lieto	12
Chi uuol ueder opra celeste	13
Con lei fos'io	17
Dolci alpestre parole	14
Da begliocchi	19
Doue son quelle lagrime	20
Dhe hor fos'io	27
Ecco piu che non suole	25
Io uo la notte al lume	15
I piango & ella	22
Liuia s'all'apparire	28
Mentre Lutio crudel	21
Non puote a Dio seruir	8
Non u'amirate alma gentile	10
Non uedi amor	11
Proserpina gentile	18
Ragion e ben ch'alcuna	26
Sia benedetto amore	16
Si dolce e quest'amore	23
S'un miracol d'amore	24
Tempo e ben di gioire	7
Vnica speme mia	9

CANZON

Là uer l'aurora	1
Temprar potes'io	2
Quante lagrime lasso	3
Huomini e dei	4
A l'ultimo bisogno	5
Ridon'hor per le piaggie	6

FINIS

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0077



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0082

CANTO

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0083

~~L 24~~

4. 7.

Mss. XVI – 8 (3)

Musico 8.

~~D. d. 1066.~~ (1.)

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0084

CANTO

DI HIPPOLITO CHAMATERÒ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compoſti & per Antonio Gardano ſtampati & dati in Luce.

A QVATRO



VOCI

Ex Bibliotheca Academiae Rostochiensis

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1561

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0087

CANTO

DI HIPPOLITO CHAMATERÓ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A

QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compoſti & per Antonio Gardano ſtampati & dati in Luce.

A QVATRO

VOCI

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1561

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0088

ALL'ILLVSTRISSIMO ET VALOROSISSIMO SIGNORE IL SIGNOR GIOVANGIACOMO

TRIVVLTIO SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO.



Essendo gli animi nostri humani, Illustrisſimo & Valoroſisſimo Signore, inclinati ad amar, riuerire, & osseruare qualunque si conosce di cio meriteuole & degno, ò per obligo, che se gli habbi, ò per grãdezza & nobiltà di sangue, o uero per proprio ualore, io ritrouo che'l dono, oltre gli altri segni dimostranti tale osseruanza, riuerenza, et affettione, è segno dimostratiuo, uero, proprio, & particolare. Percioche la seruitu, & le parole possono ben far parere quest'affettione, ma per lor sole, à mio giuditio, non saran già sicure di non far cadere in pensiero altrui il dubbio ch'elle sian finte, ò ueraci, & se tendono all'amore, c'ho detto, ouero all'oggetto dell'utilità propria; massimamente nõ essendo sempre le parole (come s'è conosciuto spesisisime uolte) uero ritratto di quello, che si rinchiude nel core: onde il dono ò per se solo, ò accompagnato ch'ei sia con le parole, può ben dimostrare essere nel donatore tale osseruanza, & affetto. Hor essendo io con ogni mia buona disposition d'animo riuerentemente affettionato à V. S. Illustrisima si per molto obligo, ch'io le tengo da lhora, che la conobbi per ueduta, & per fama, si per la grandezza & nobiltà del suo sangue, & si maggiormente per l'alto & chiarisimo ualor suo; il quale rende tanta marauiglia al mondo, che non ben si discerne qual sia maggiore, ò la gloria, che i precessori suoi con le magnanime operation loro le hanno acquistata, ò lo splendore, ch'essi hora acquistano dal suo sudetto ualore; & uolendo pur io dimostrarle tal mia riuerenza, & affettione, mi sono risolto à far questo per mezo del dono; donandole, per non hauer cosa maggiore, queste mie picciole fatiche & compositioni di Musica, la quale non mi estenderò à lodare per non dimostrar di donarle gran cosa, & massimamente hauendone ragionato molti eleuati ingegni, per hauerla conosciuta attisima à ricreare le menti nostre da trauaglios concetti occupate, poi che ciò l'anima nostra mirabilmente appetisce, per essere come si legge, harmonicamente composta. V.S. Illustrisima adunque si degnerà d'accettare queste mie dette fatiche, per segno dell'affettione, riuerenza, & osseruanza, ch'io porto à lei; non mirando la bassezza del dono, ma la grandezza della dispositione del donatore; come so ch'ella farà con l'animo suo magnanimo, & generoso; alla quale quanto humilmente conuiensi raccomando, & dedico anchora me stesso. Di Padoua il di 25 di Genaro nel 1561.

Di. V. S. Illustrisima Affettionatisimo seruitore Hippolito Chamaterò.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0089



A uer l'aurora che ſi dolce l'au ra La uer l'aurora che ſi dolce

l'au ra Al tempo nouo ſuol mouer i fiori Al tem po no=

uo ſuol mouer i fio ri E gli augelletti incominciar E gli augelletti incominciar lor uerſi E gli augelletti in=

co minciar lor uer ſi Si dolcemente Si dolcemente i penſier dentro a

l'al ma Mouer mi ſento a chi gli ha tutti in for za Che ritornar conuiemmi a le mie

no te Che ritornar conuien mi Che ritornar conuiẽmi alle mie no te alle mie note.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0090



Emprar poteſs'io in ſi ſoaui note I miei ſoſpiri ch'adolciſſen Lau=
ra I miei ſoſpiri ch'adolciſſen Laura Facendo a lei ragion ch'a me fa forza ch'a me fa for=
za Facendo a lei ragion ch'a me fa for za Ma pria fia'l uerno Ma pria fia'l uerno la ſtagion de' fiori Ma
pria fia'l uerno la ſtagion de' fio ri ch'amor fioriſca in quella nobil alma in quella nobil al=
ma che non curo giamai rime ne uer ſi che non curo giamai rime ne uerſi che non cu=
ro che non curo giamai rime ne uer ſi.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0091



Vante lagrime laſ ſo e quan ti uer ſi Ho gia ſpar=
ti al mio tempo Ho gia ſparti al mio tempo e quante note Ho riprouato humiliar quell'al=
ma Ella ſi ſta pur come aſpr'alpe a l'aura Dolce la qual ben moue frondi e fio ri la qual ben moue
frondi e fio ri la qual ben moue fron di e fio di Ma nulla puo Ma nulla puo ſe'n
contr'ha maggior for za Ma nulla puo ſe'n contr'ha maggior forza ſe'n contr'ha maggior
for za.



Vomini e Dei ſolea uincer per forza uincer per for za Amor come ſi leg=

ge Amor come ſi legge Amor come ſi legge in proſa e'n uer ſi Et io'l prouai in ſul primo aprir de fio=

ri ſul primo aprir de fio ri ſul primo aprir de fio ri Hora nel mio ſignor Hora nel mio ſi=

gnor nelle ſue no te nel pianger mio ne i preghi puon far Laura nei preghi puon far Laura Trar=

re o di uita o di martir Trarre o di uita o di martir queſt'alma o di martir queſt'alma Trarre o di uita o di martir o

di martir queſt'alma o di martir queſt'alma.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0093



L'ultimo biſogno o miſer alma Accampa ogni tuo ingegn' ogni tua forza Accampa o-

gni tuo ingegn' ogni tua forza Mentre fra noi di uita alber

ga l'aura Mentre fra noi di uita

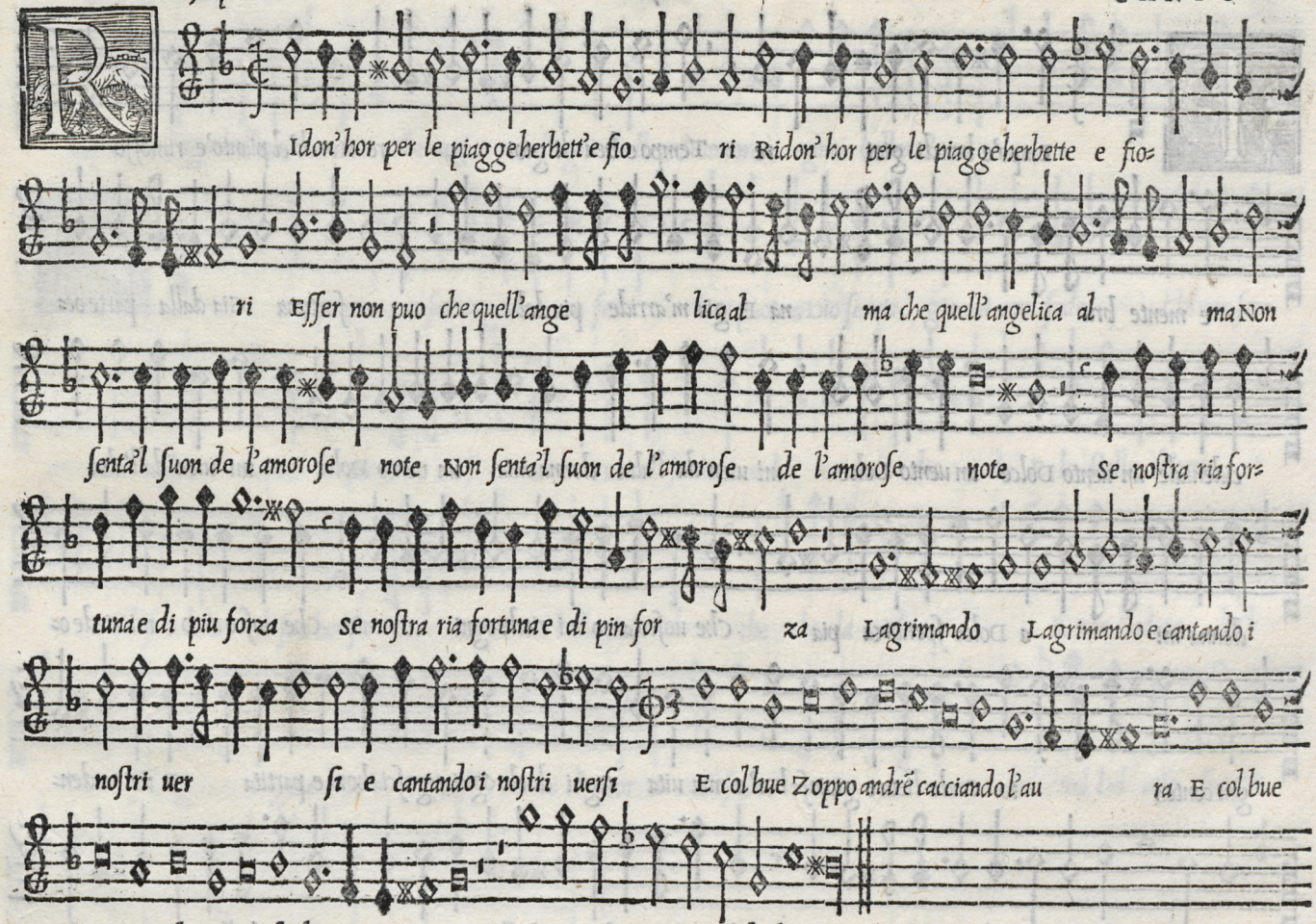
alber ga l'au ra Null'al mond'e che non poſſano i uer ſi E gli aſpidi incan-

tar E gli aſpid'incantar ſanno in lor note Non che'l gielo adornar di no ui fio ri

Non che'l gielo adornar di noui fio ri Non che'l gielo adornar

di noui fio ri.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0094



Ma. di Hippolito Chamaterò primo

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0095



Empo'e ben di gioi re Tempo e ben di gioi re Hor ch'el pianto'e rimoſſo

e mente bru na E gia m'arride piu dol ce fortuna Gia dalla parte oc=

cidentale un uento Dolce un uento Dolce mi uien da l'alta donna mia un uento Dolce mi uien dall'alta

donna mi a Dolce ſperanza pia Che uoſco anco mi riede ogni contento Che uoſco anco mi riede o=

gni conten to Onde lieta e gioioſa hor'e mia uita Ogni duolo ogni angoſcia hora e partita E uoi ueden=

do m'empio di dolcto re Che uoſco riede ogni bellezz'e amore ogni bellezz'e amore Che

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0096

uoſco ried'ogni bellezz'e amore Che uoſco ried'ogni bellezz'e amore ogni bellezz'e amo re.

On puote a Dio ſeruir giamai con fede Non puote a Dio ſeruir giamai con fede Chi non ſer-

ue a coſtui deuoto e pu ro Cui col ſommo ualor natura die de E le ſtelle ch'uni-

t'al ſuo ben al ſuo ben fu ro Nuoua bellezza tal che chi la uede E non l'adora ha'l

cor ſeluag gio e duro Queſt'e donno d'amor e uoi'l ſape te che nel bel uiſo ſuo po-

ſto l'hauete che nel bel uiſo ſuo poſto l'hauete.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0097



Nica ſpeme mia unico bene vnica ſpeme mi a unico be=

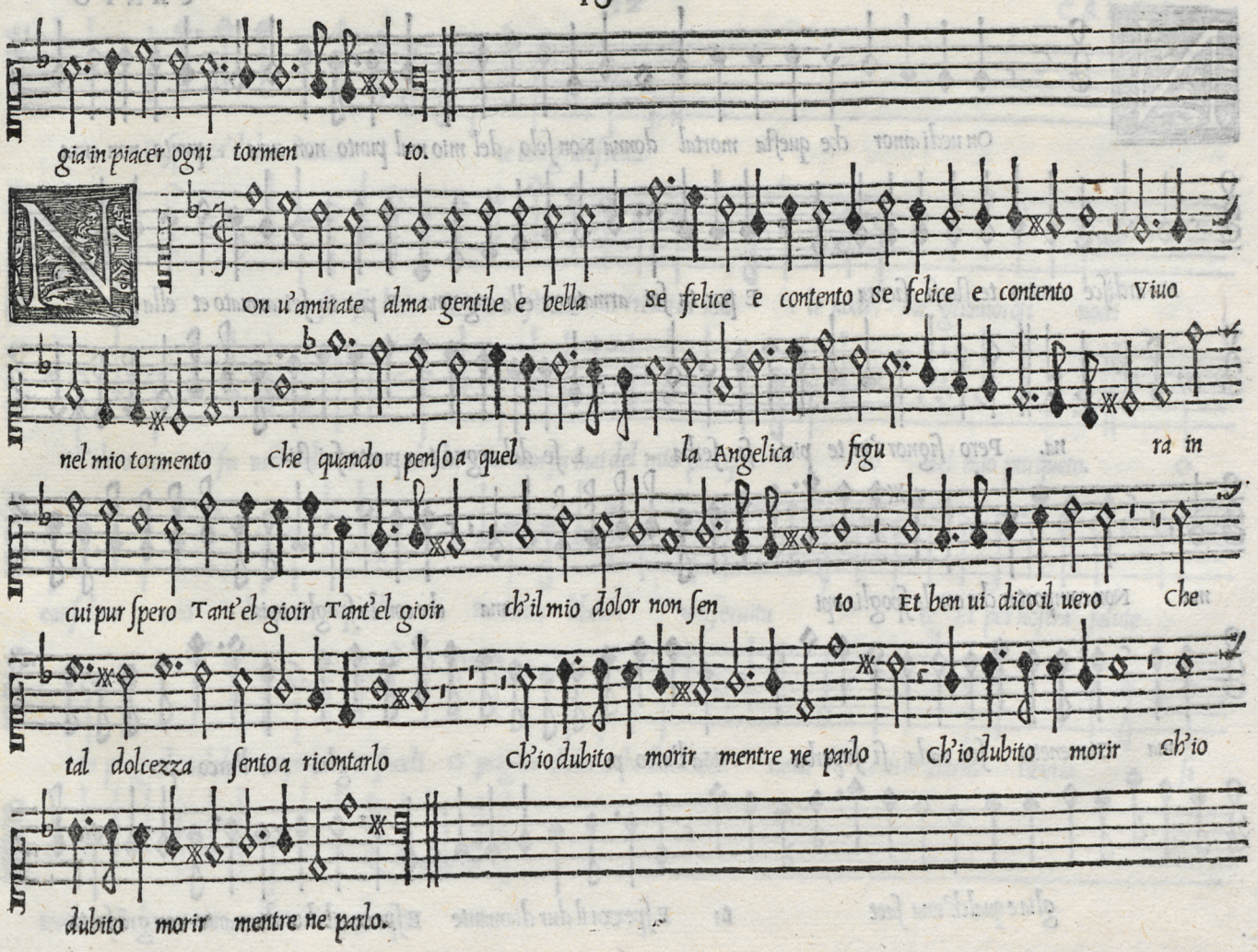
ne Poi che ſei qui ſoletta Poi che ſei qui ſoletta Dãmi il premio d'amor non far uendet ta Dãmi il premio d'a=

mor non far uendetta dãmi'l premio d'amor nõ far uendet ta ch'a un gentil cor pietos' eſſer conuien=

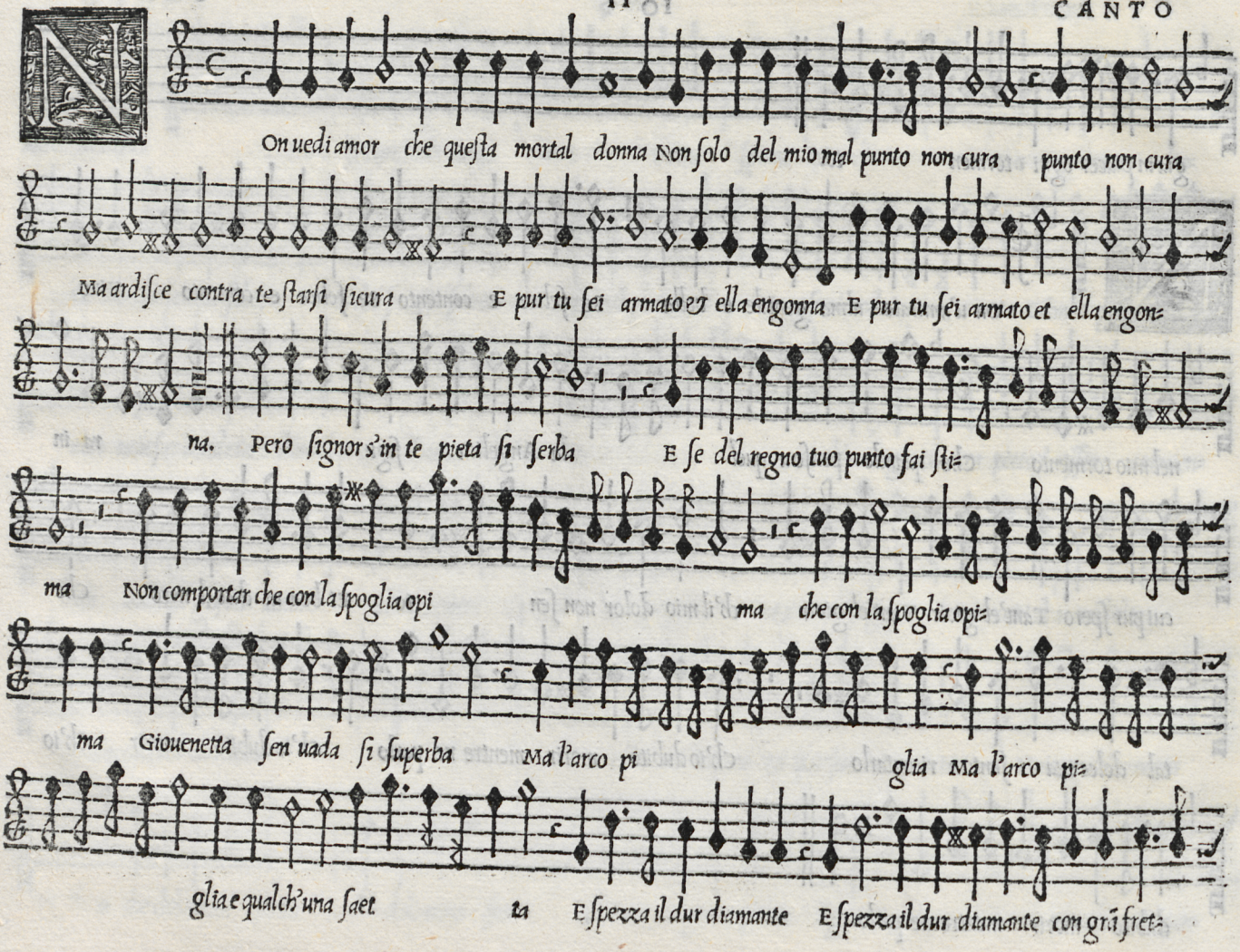
ne Fammi guſtar amore Abbracciami ti prego et non fuggire & non fuggire Soccorri al mio dolore

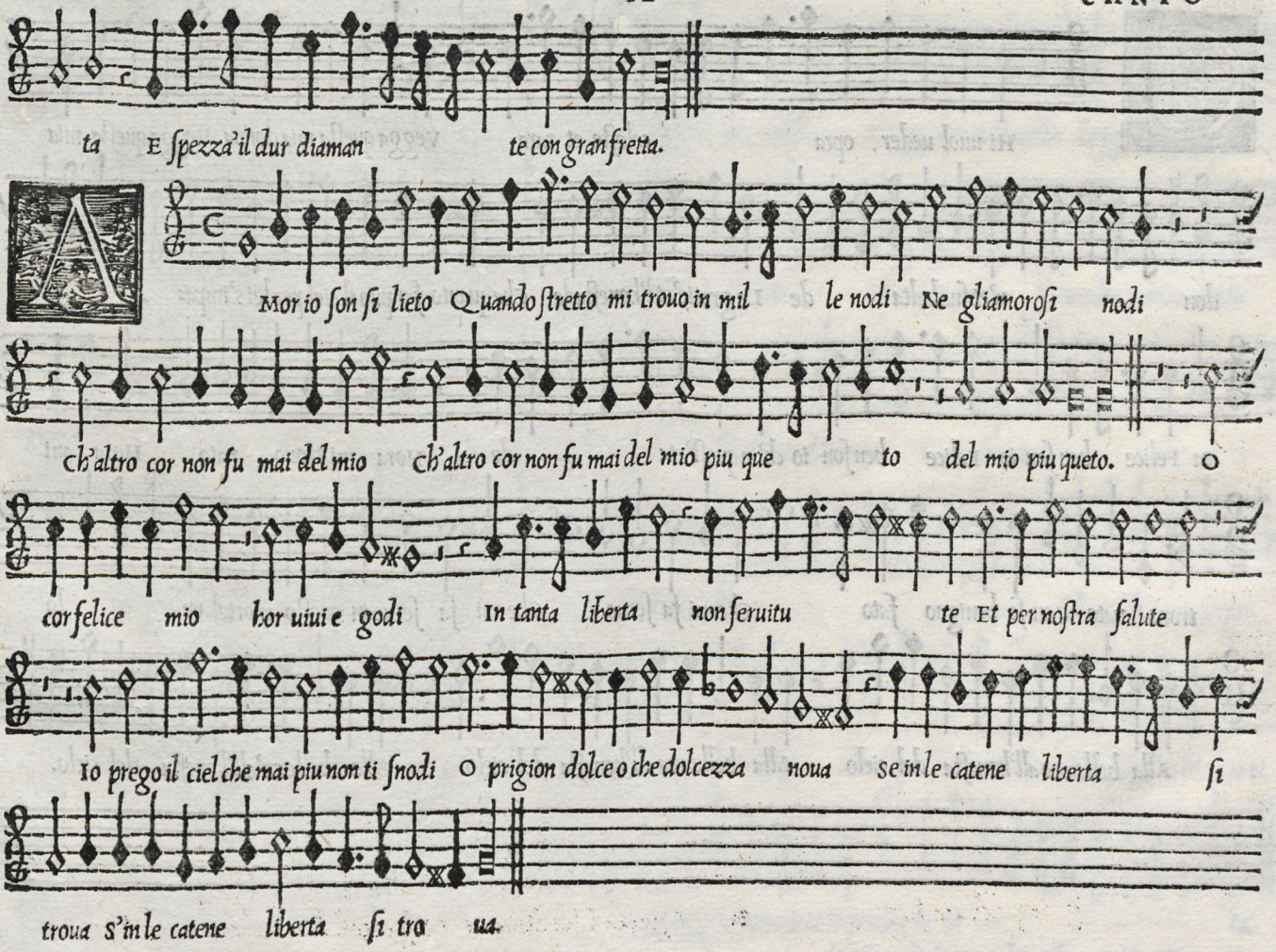
ſoccorri al mio dolo re al mio dolore Dãmi un baſetto & poi fammi morire Haime ch'io moro

o che dolcezza ſento o che dolcezza ſento che mi cangia in piacer ogni tormen to che mi can=



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0099


On uedi amor che questa mortal donna Non solo del mio mal punto non cura punto non cura
Ma ardisce contra te starsi sicura E pur tu sei armato et ella engonna E pur tu sei armato et ella engon=
na. Pero signor s'in te pieta si serba E se del regno tuo punto fai sti=
ma Non comportar che con la spoglia opi ma che con la spoglia opi=
ma Giouenetta sen uada si superba Ma l'arco pi glia Ma l'arco pi=
glia e qualch'una saet ta E spezza il dur diamante E spezza il dur diamante con grā fret=


ta E ſpezza'il dur diaman te con gran fretta.
Mor io ſon ſi lieto Quando ſtretto mi trouo in mil le nodi Ne gliamoroſi nodi
ch'altro cor non fu mai del mio ch'altro cor non fu mai del mio piu que to del mio piu queto. O
cor felice mio hor uiui e godi In tanta liberta non ſeruitu te Et per noſtra ſalute
Io prego il ciel che mai piu non ti ſnodi O prigion dolce o che dolcezza noua se in le catene liberta ſi
troua s'in le catene liberta ſi tro ua.



Hi uuol ueder opra celeſte et rara Vegga queſta mia donna Vegga queſta mia

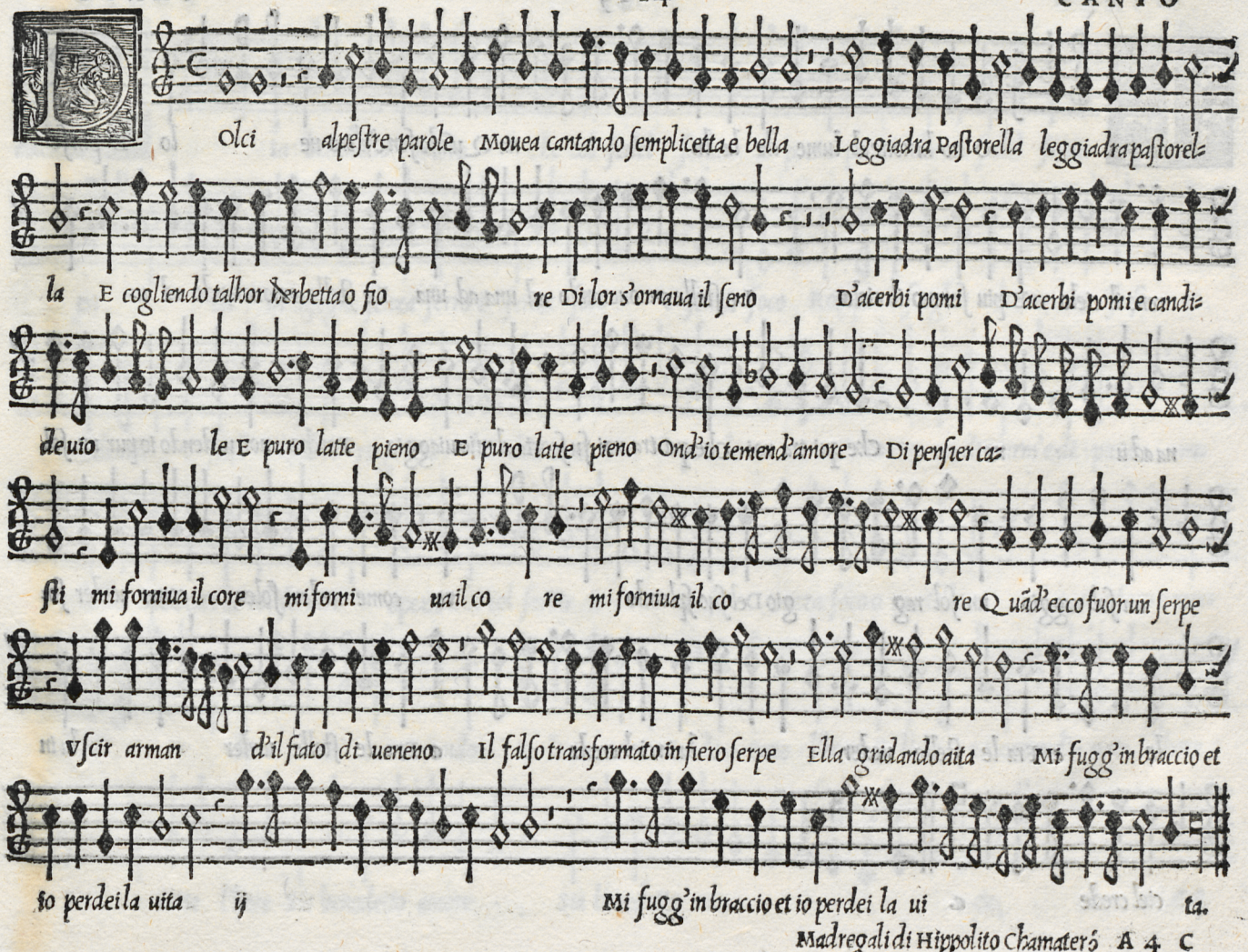
don n'et ſua belta de Le gratie' et l'honeſtade Che quanto far puo il ciel per lei s'impa-

ra Felice ben ſon io Felice ben ſon io ch'in queſt'eta de Hora mi trouo nato Hora mi

trouo nato Con ſi benigno fato Che mi fa ſeruo Che mi fa ſeruo in queſto mortal ue lo

Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bellezz'all'honeſta del cielo.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0102



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0103



O uo la notte al lume de la lu na Quãdo ſenz'altro ue lo E piu ſe-

reno il cielo E piu ſereno il cielo Le ſtelle annouerando ad una ad una Le ſtelle annouerando ad u-

na ad u na che qui tra uoi che qui tra uoi fu ſcorta al mio uiaggio Perche non uedendo io pur un ſol

un ſol raggio un ſol rag gio Del ſuo ſplendo re come ueder ſolea come ueder ſo-

le a Fra le ſtelle ueder la in ciel crede a Fra le ſtelle ueder la in

ciel crede a.



Ia benedetto amore che col fedel ſeruir a poco a poco che col fedel ſeruir a poco a

po co M'inſegna ſenza ferro e ſenza foco e ſenza foco Romper i ſcogli e calcinar i ſaſſi e

calcinar i ſaſſi Ond'io ringratio lui ch'a tem po e lo co Vn cor di marm'e di pieta ru-

bello ſpezzato ho col ſeruire ſpezzat'ho col ſeruir a lenti paſſi ſenza foco o martello ſenza foco o mar-

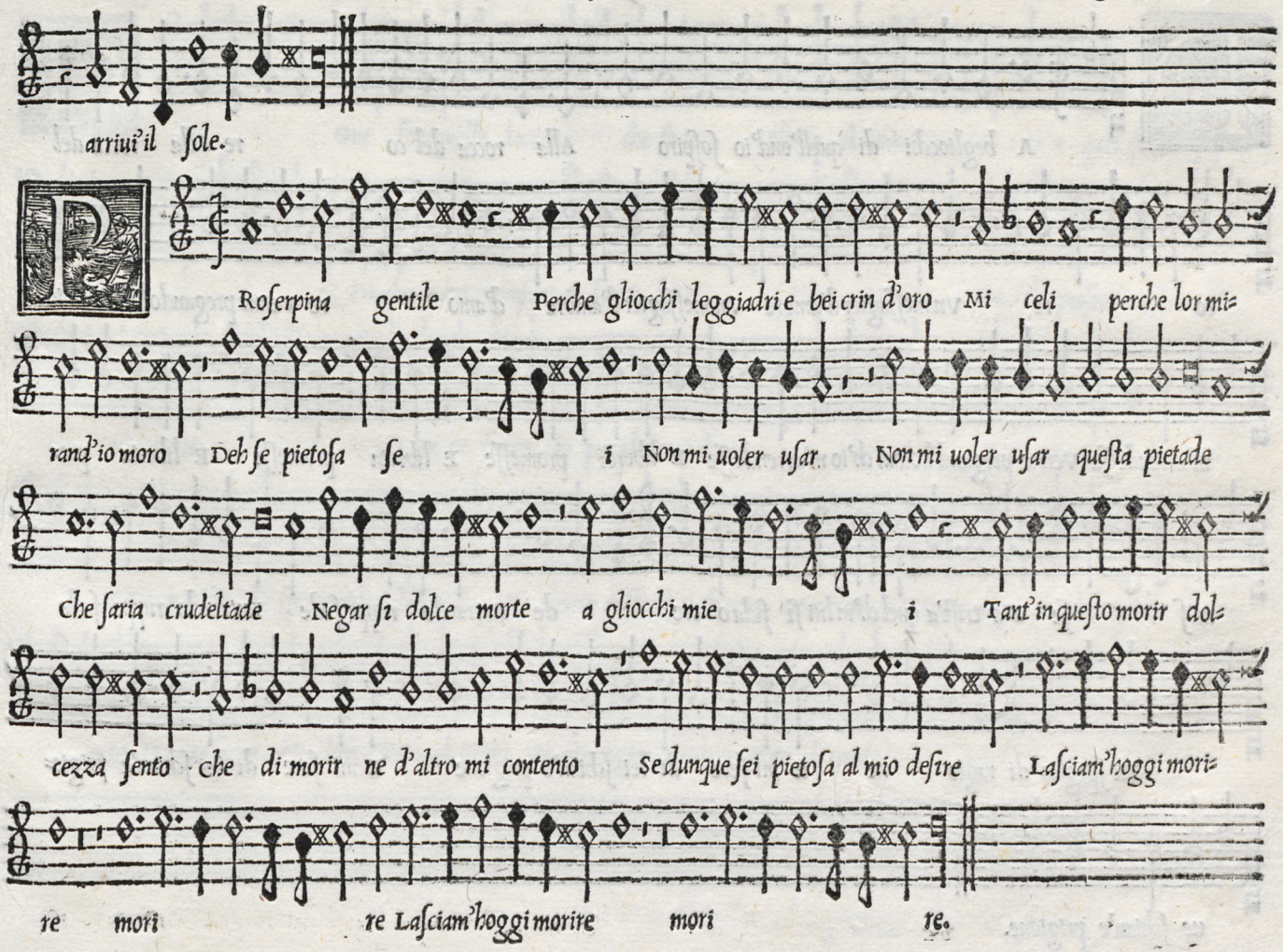
tel lo E lieto uo cantando E lieto uo cantando a tutte l'hore E lieto uo cantand'a tutte l'hore

a tutte l'hore Sia benedetto amore Sia benedetto amo re, C ij

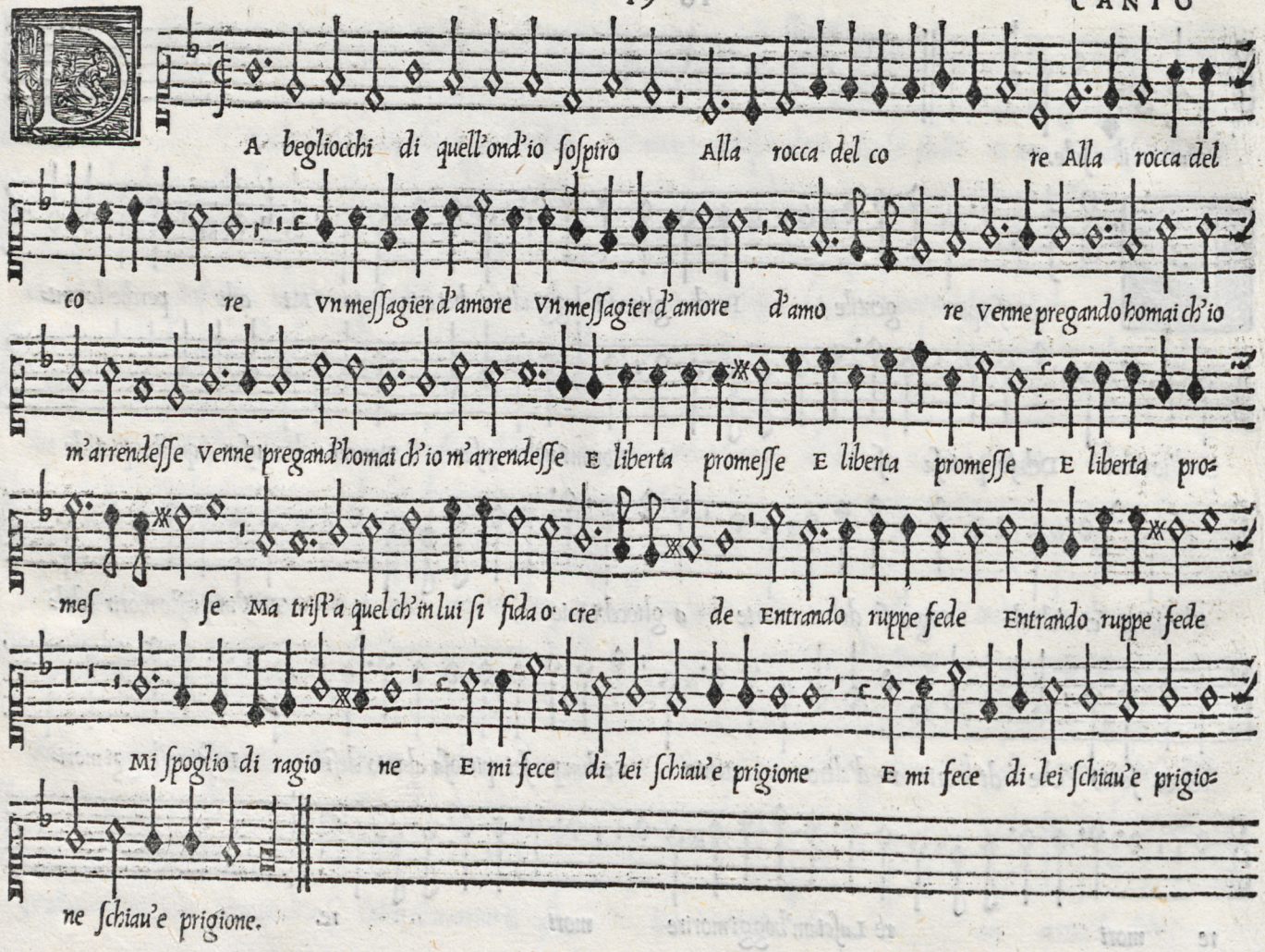
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0105



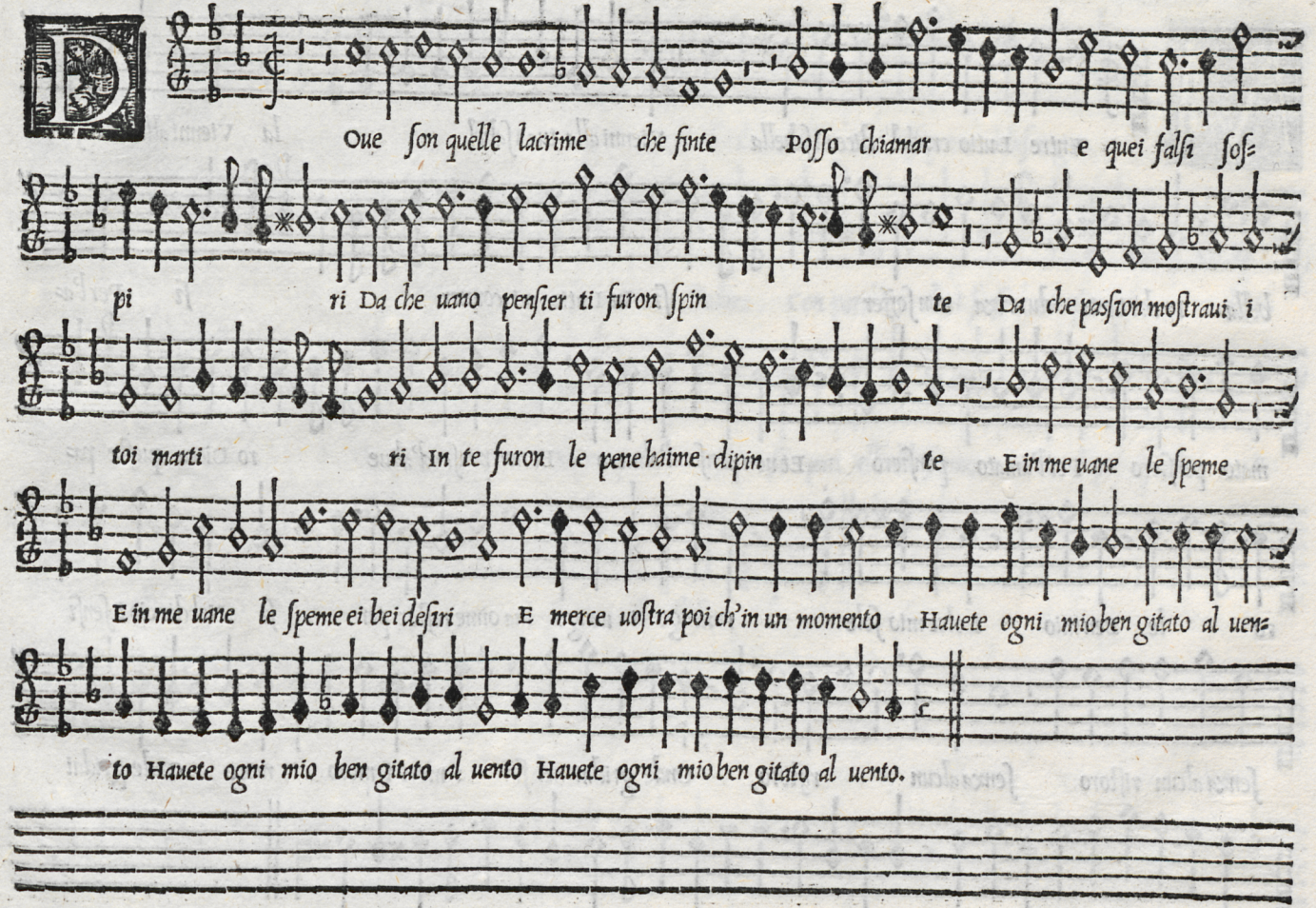
On lei foss'io da che si parte il sole E non ci uedess' altri che le stelle E non ci uedess' altri
che le stelle Sol una nott'e mai non foss Se l'alba e mai non fosse l'alba e mai non fosse l'al-
ba E non si trasformasse e non si trasformas'in uerde selua Per uscirmi di braccia com'el giorno Ch'Apollo
la seguia qua giu per terra Ma io saro Ma io saro sotterra in secca selua E'l giom'andra pien di minute
stelle E'l giom'andra pien di minute stel le Prima ch'a si dolce'alba'arriui'il sole Prima ch'a si dol-
ce'alba'arriui'il sole Prima ch'a si dolce alba arriui'il so le arriui'il so le arriui'il sole



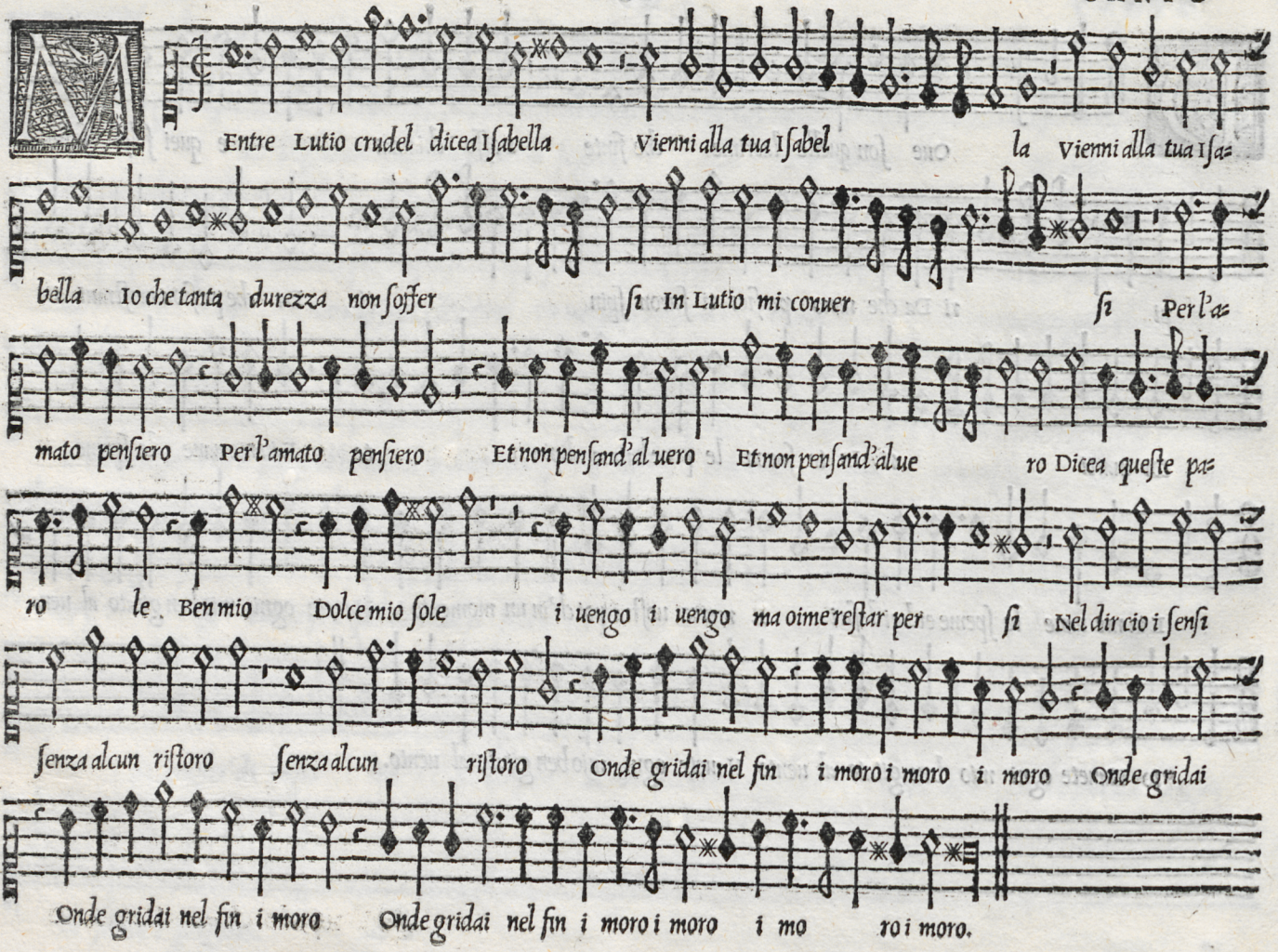
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0107



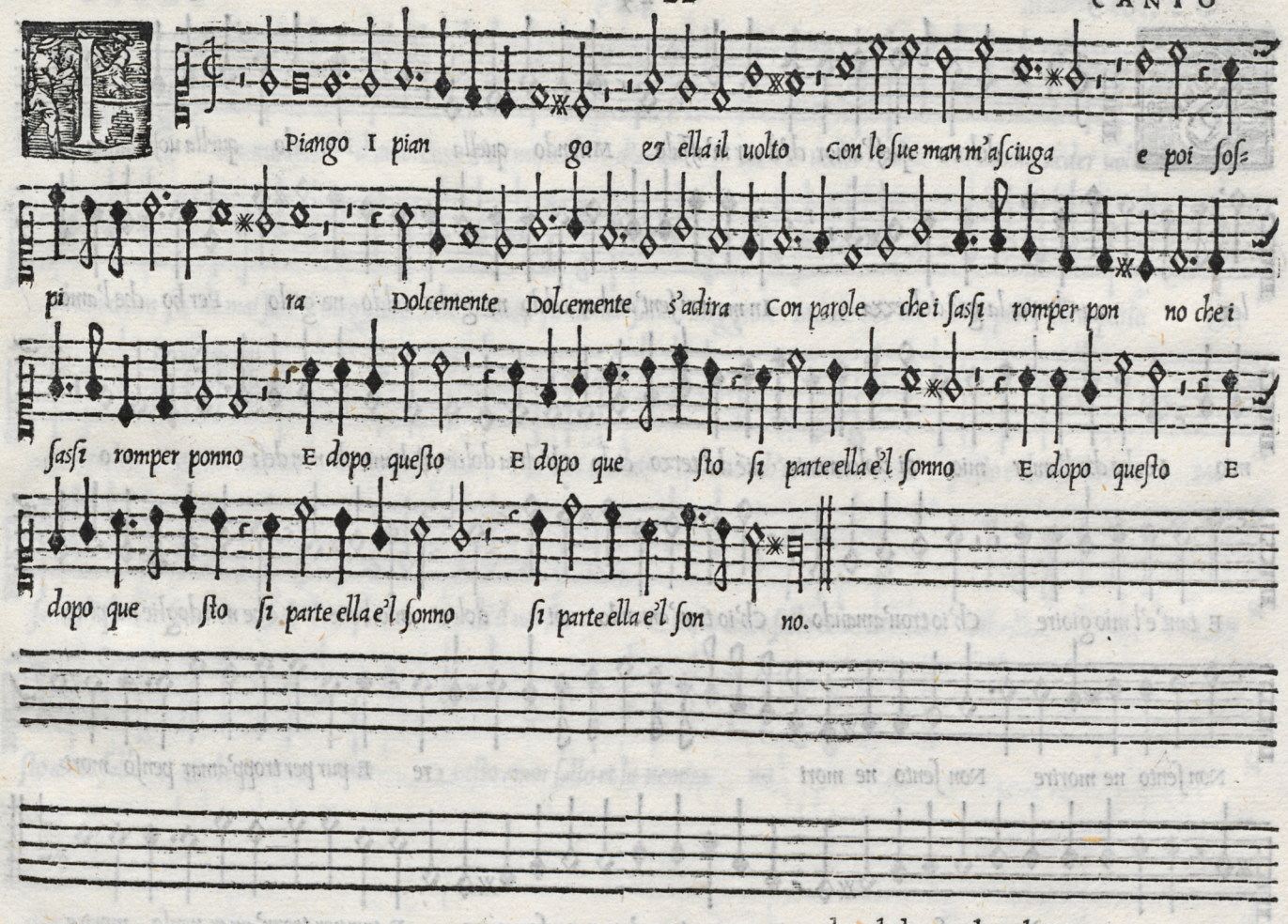
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0108



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0109



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0110


Piango I pian go & ella il uolto Con le sue man m'asciuga e poi sos=
pi ra Dolcemente Dolcemente s'adira Con parole che i sassi romper pon no che i
sassi romper ponno E dopo questo E dopo que sto si parte ella e'l sonno E dopo questo E
dopo que sto si parte ella e'l sonno si parte ella e'l son no.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn779457862/phys_0111



I dolce e queſt'amor ch'il cor m'aſſale Mirando quella Mirando quella uoſtr'alma bel-

lez za che per la grã dolcezza In me non ſent'anchor caldo ne gielo caldo ne gielo Per ho che l'amor

mio Per ho che l'amor mio ſi dolcemente uiẽ dal terzo cielo Ch'altra dolcezz'al mondo non deſi o

E tant'e'l mio gioire Ch'io trou'amando Ch'io trou'amando uoi dolce mio bene che mai doglie ne pene

Non ſento ne morire Non ſento ne mori re E pur per tropp'amar penſo mori-

re E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo morire.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0112



'Vn miracol d'amore s'un miracol d'amore Donne ueder uolete Donne ueder uolete

Che mai non fu ne mai sara il maggiore Che mai non fu ne mai sara il maggiore Mirate in me ch'io parlo ch'io parlo &

uoi credete & uoi credete Certo ch'io uiua & uoi credete Certo ch'io uiua & questo e il uostr'errore Ma

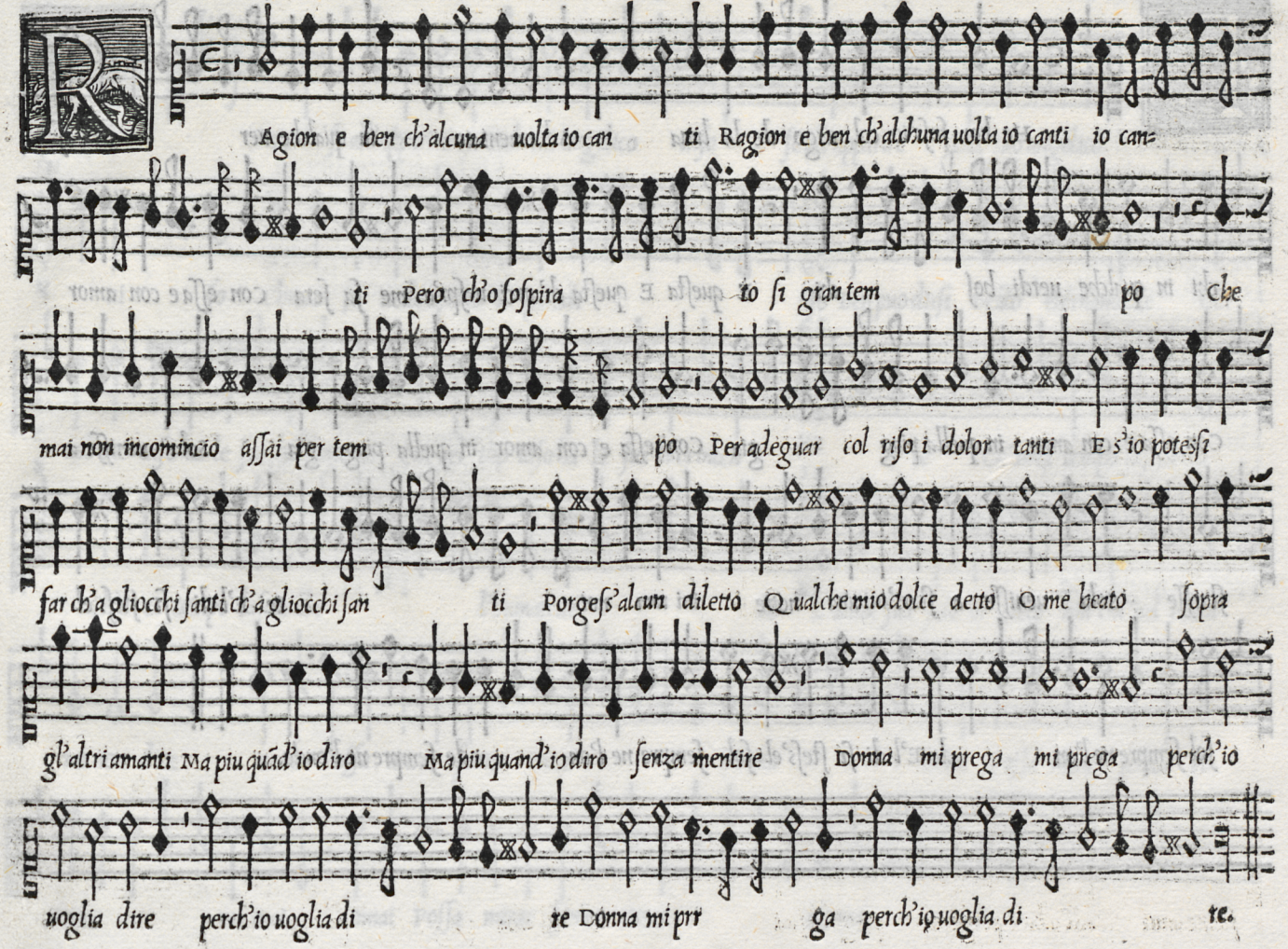
senza l'alma io sono & ch'il uer sia & ch'il uer sia Questo amor sallo et la nemica mi a Que-

sto amor sallo & la nemica mia Questo amor sallo et la nemica mi a.

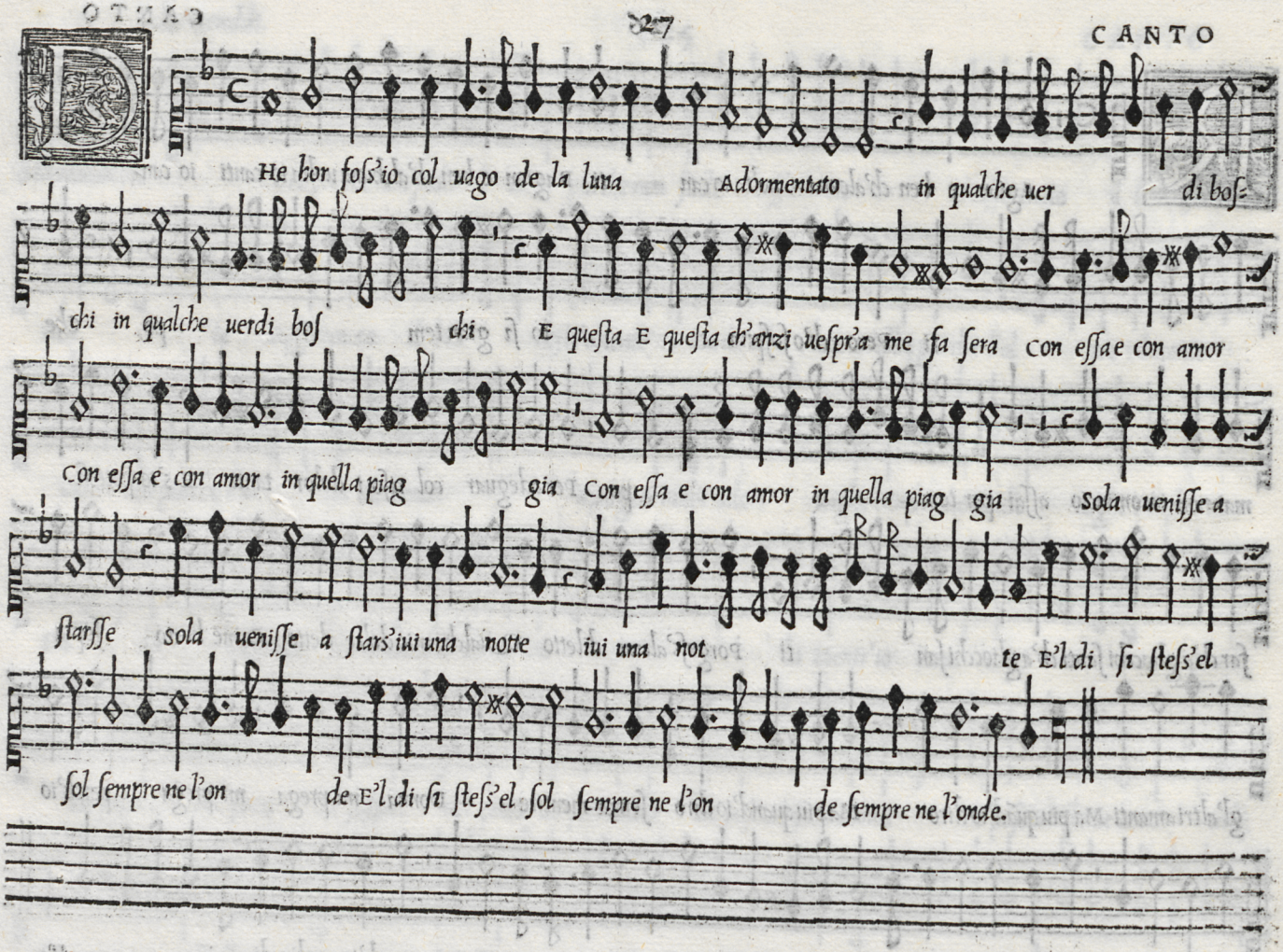
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0113

Ecco piu che non suole Ecco piu che non suole Rasserenato Rasserenato il bel nostr'o-
rien te Rasserenato il bel nostr'oriente Da un'alba Da un'alba piu che l'al
tra rilucente
Da un'alba piu che l'al tra rilucente. Spargete arabi odori uaghe Ninph'e cantando uaghe Ninph'e can-
tan do solleuate il bel nome al terzo cie lo Mentr'io noui uapo ri
Di sospiri nel petto Di sospiri nel petto uo fermando Et poscia insieme uniti Et poscia insieme uniti in-
sieme uniti All'alba porgerem preghi infini ti All'alba porgerem preghi infini ti.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0114



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0115


He hor foſs'io col uago de la luna Adormentato in qualche uer di boſ-
chi in qualche uerdi boſ chi E queſta E queſta ch'anzi ueſpr'a me fa ſera Con eſſa e con amor
Con eſſa e con amor in quella piag gia Con eſſa e con amor in quella piag gia Sola ueniſſe a
ſtarſſe sola ueniſſe a ſtars'iui una notte iui una not te E'l di ſi ſteſs'el
ſol ſempre ne l'on de E'l di ſi ſteſs'el ſol ſempre ne l'on de ſempre ne l'onde.



Luia ſe all'apparire Del tuo angelico uiſo ſe all'apparire Del tuo angelico

ui ſo chiaro ſi uede aperto il paradi ſo Ben puo dirſi beato eternamente chi

nel tuo uiſo ha le ſue luci intente chi nel tuo uiſo ha le ſue luci inten te ch'anzi tempo laſciando

ch'anzi tempo laſciando l'human ue lo L'alma ſua ſale in cielo Ma chi nel remi-

rar non dice omai Poſſa mirar ſenza ritrar mi ma i omai Poſſa mirar ſenza ri-

trar mi mai omai Poſſa mirar ſenza ritrar mi ma i.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0117

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Amor io son si lieto 12
Chi uuol ueder opra celeste 13
Con lei fos'io 17
Dolci alpestre parole 14
Da begliocchi 19
Doue son quelle lagrime 20
Dhe hor fos'io 27
Ecco piu che non suole 25
Io uo la notte al lume 15
I piango & ella 22
Liuia s'all'apparire 28
Mentre Lutio crudel 21
Non puote a Dio seruir 8
Non u'amirate alma gentile 10
Non uedi amor 11
Proserpina gentile 18
Ragion e ben ch'alcuna 26
Sia benedetto amore 16
Si dolce e quest'amore 23
S'un miracol d'amore 24
Tempo e ben di gioire 7
Vnica speme mia 9

CANZON

Là uer l'aurora 1
Temprar potes's'io 2
Quante lagrime lasso 3
Huomini e dei 4
A l'ultimo bisogno 5
Ridon'hor per le piaggie 6

FINIS

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0118



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0123

ALTO

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0124

L 25

Mus. XVI – 8 (4)

Musico 8.

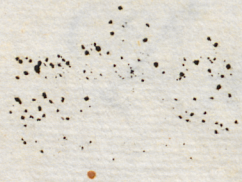
D. d. 1066. (2.)

Di

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0125

4.7.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0126



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0127

ALTO

DI HIPPOLITO CHAMATERÒ

IL PRIMO LIBRO DI MADREGALI A QVATRO VOCI NOVAMENTE DA LVI

compoſti & per Antonio Gardano ſtampati & dati in Luce.

A QVATRO VOCI



Ex Bibliotheca Academiae Rostochiensis

In Venetia Appreſſo di
Antonio Gardano.

1561

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0128

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0129

ALL'ILLVSTRISSIMO ET VALOROSISSIMO SIGNORE IL SIGNOR GIOVANGIACOMO TRIVVLTIO SIGNOR SVO OSSERVANDISSIMO.



Essendo gli animi nostri humani, Illustrisſimo & Valoroſisſimo Signore, inclinati ad amar, riuerire, & oſſeruare qualunque ſi conoſce di cio meriteuole & degno, ò per obligo, che ſe gli habbi, ò per grãdezza & nobiltà di ſangue, o uero per proprio ualore, io ritrouo che'l dono, oltre gli altri ſegni dimoſtranti tale oſſeruanza, riuerenza, et affettione, è ſegno dimoſtratiuo, uero, proprio, & particolare. Perciochè la ſeruitu, & le parole poſſono ben far parere queſt'affettione, ma per lor ſole, à mio giuditio, non ſaran già ſicure di non far cadere in penſiero altrui il dubbio ch'elle ſian finte, ò ueraci, & ſe tendono all'amore, c'ho detto, ouero all'oggetto dell'utilità propria; maſsimamente nõ eſſendo ſempre le parole (come s'è conoſciuto ſpeſsiſsime uolte) uero ritratto di quello, che ſi rinchiude nel core: onde il dono ò per ſe ſolo, ò accompagnato ch'ei ſia con le parole, può ben dimoſtrare eſſere nel donatore tale oſſeruanza, & affetto. Hor eſſendo io con ogni mia buona diſpoſition d'animo riuerentemente affettionato à V. S. Illuſtriſsima ſi per molto obligo, ch'io le tengo da lhora, che la conobbi per ueduta, & per fama, ſi per la grandezza & nobiltà del ſuo ſangue, & ſi maggiormente per l'alto & chiariſsimo ualor ſuo; il quale rende tanta marauiglia al mondo, che non ben ſi diſcerne qual ſia maggiore, ò la gloria, che i preceſſori ſuoi con le magnanime operation loro le hanno acquiſtata, ò lo ſplendore, ch'eſſi hora acquiſtano dal ſuo ſudetto ualore; & uolendo pur io dimoſtrarle tal mia riuerenza, & affettione, mi ſono riſolto à far queſto per mezo del dono; donandole, per non hauer coſa maggiore, queſte mie picciole fatiche & compoſitioni di Muſica, la quale non mi eſtenderò à lodare per non dimoſtrar di donarle gran coſa, & maſsimamente hauendone ragionato molti eleuati ingegni, per hauerla conoſciuta attiſsima à ricrearele menti noſtre da trauaglioſi concetti occupate, poi che ciò l'anima noſtra mirabilmente appetiſce, per eſſere come ſi legge, harmonicamente compoſta. V. S. Illuſtriſsima adunque ſi degnerà d'accettare queſte mie dette fatiche, per ſegno dell'affettione, riuerenza, & oſſeruanza, ch'io porto à lei; non mirando la baſſezza del dono, ma la grandezza della diſpoſitione del donatore; come ſo ch'ella farà con l'animo ſuo magnanimo, & generoſo; alla quale quanto humilmente conuienſi raccomando, & dedico anchora me ſteſſo. Di Padoua il di 25 di Genaro nel 1561.

Di. V. S. Illuſtriſsima Affettionatiſsimo ſeruitore Hippolito Chamaterò.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0130



A uer l'aurora che si dolce l'aura La uer l'aurora La uer l'aurora che si dolce

l'au ra Al tempo no uo suol mouer i fio ri Al tem po nouo suol mouer i

fiori suol mo uer i fiori E gli augelletti incominciar lor uer si incominciar lor uersi E gli augel-

let ti incominciar lor uersi Si dolcemente Si dolcemente i pensier dentro a l'alma Mouer mi

sento a chi gli ha tutti in forza che ritornar conuiemi alle mie note che ritornar conuien mi a

le mie note che ritornar conuiemmi alle mie note alle mie note.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0131



Emprar poteſs'io in ſi ſoaui no te I miei ſoſpiri ch'adol=
ciſſen Laura I miei ſoſpiri ch'adolciſſen Lau ra Facendo a lei ragion Facendo a lei ragion ch'a me fa
for za Facendo a lei ragion ch'a me fa forza ch'a me fa forza Ma pria fia'l uerno la ſta=
gion de' fiori Ma pria fia'l uerno la ſtagion de' fio ri la ſtagion de' fio ri ch'a=
mor fioriſca in quella nobil alma in quella nobil al ma che non curo giamai rime ne uer=
ſi che non curo giamai che non curo giamai che non curo giamai rime ne uerſi.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0132



Vante lagrime Laſſo e quanti uer ſi Ho gia ſparti al mio tempo Ho gia ſpar=

ti al mio temp'e'n quante note Ho riprouato humiliar Ho riprouato humiliar quell'alma quell'alma Ella ſi

ſta pur come aſpr'alpe a l'aura Dolce la qual ben moue frondi e fio ri la qual ben moue frondi e fio=

ri ben moue fiori e fron di Ma nulla puo Ma nulla puo ſe'n contr'ha maggior for= za

Ma nulla puo ſe'n contr'ha maggior forza

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0133



Vomini e Dei ſolea uincer ſolea uincer per for za Amor Amor come ſi leg=

ge Amor come ſi legge in proſa e'n uerſi Et io'l prouai in ſul primo aprir de' fiori ſul primo aprir de' fio=

ri Et io'l prouai in ſul primo aprir de' fiori Hora nel mio ſignor Hora nel mio ſignor nelle ſue no te Ne'l

pianger mio ne i preghi puon far Laura nei preghi puon far Lau ra Trarre o di uita o di martir que=

ſt'alma Trarre o di uita o di martir o di martir queſt'alma Trarre o di uita o di martir queſt'alma Trarre o di uita o di mar=

tir o di martir queſt'alma.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0134

L'ultimo biſogno o miſer alma Accampa ogni tuo inge gno Accampa ogni tuo in-

gegn'ogni tua forza ogni tua forza Mentre fra noi di uita alberga l'aura Mentre fra noi di uita al-

berga l'aura Mentre fra noi di ui ta alberga l'au ra Nulla al mondo e che non poſſano i uer-

ſi E gli aſpidi incantar E gli aſpid'incantar ſanno in lor no te E gli aſpidi incantar ſanno in lor note Non che'l

gie lo adornar di noui fio ri Non che'l gielo adornar Non che'l gielo adornar di noui

fiori adornar di no ui fio ri.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0135



Idon'hor per le piaggie herbett'e fiori Ridon'hor per le piag gie herbett'e

fiori Esser non puo Esser non puo che quell'angelica alma che quell'angelica alma Non senta'l suō de l'amorose no-

te Non senta Non senta'l suon de l'amorose note Se nostra ria fortuna e di piu forza se nostra ria fortuna e

di piu forza Lagrimando Lagrimando Lagrimando e cantando i nostri uer si e cantando i nostri uersi

E col bue Zoppo andrē cacciando l'aura E col bue zoppo andrē cacciando l'aura caccian do l'aura.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0136



Empo e ben di gioi re Tempo e ben di gioire Hor ch'el pianto e rimosso

e mente bruna e mente bruna E gia m'arride piu dolce fortuna Gia dalla parte occidentale un

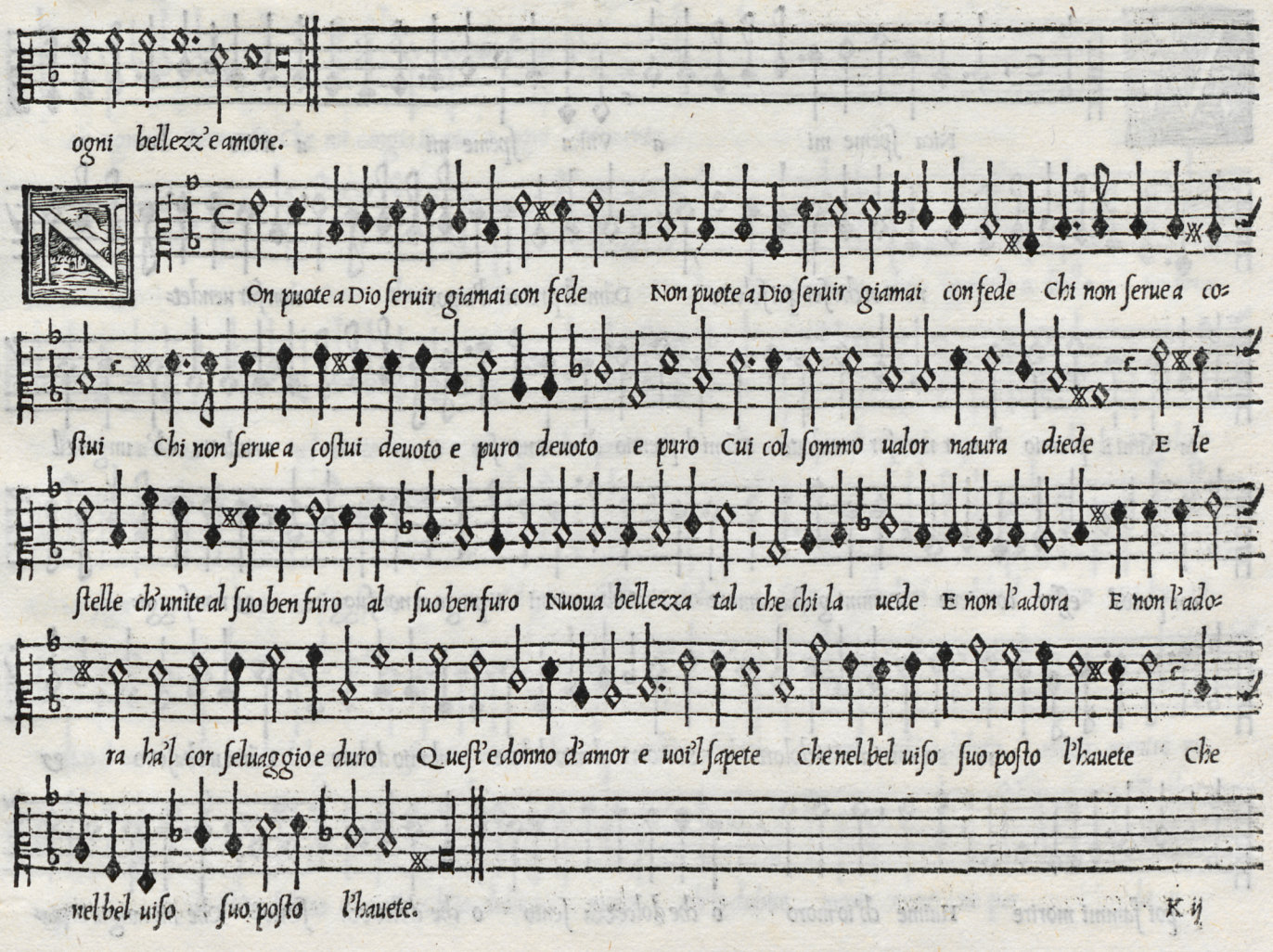
uento Dolce mi uien dall'alta donna mi a un uento Dolce mi uien dall'alta donna mia Dol=

ce speranza pia che uosco anco mi riede ogni contento che uosco anco mi riede ogni conten to Onde lie=

ta e gioiosa hor'e mia uita Ogni duol'ogni angoscia hora e partita E uoi uedendo me empio di dolciore

che uosco riede ogni bellezza che uosco riede ogni bellezz'e amore che uosco riede ogni bellezza'e amore

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0137



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0138



Nica ſpeme mi a Vnica ſpeme mi a unico be-

ne Poi che ſei qui ſoletta Dámi il premio d'amor non far uendet-

ta Dámi il premio d'amor non far uendetta Dámi il premio d'amor non far uendetta ch'a un gentil

cor pietos' eſſer conuiene Fammi guſtar amore Abbracciami ti prego et non fuggire & non fuggi-

re ſoccorri al mio dolore ſoccorri al mio dolore al mio dolore Dámi un baſetto &

poi fammi morire Haime ch'io moro o che dolcezza ſento o che dolcezza ſento che mi cangia in pia-

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0139

cer ogni tormento che mi cangia in piacer ogni tormento.



On u'amirate alma gentile e bel la Non u'amirate alma gentile e bella Se fe-

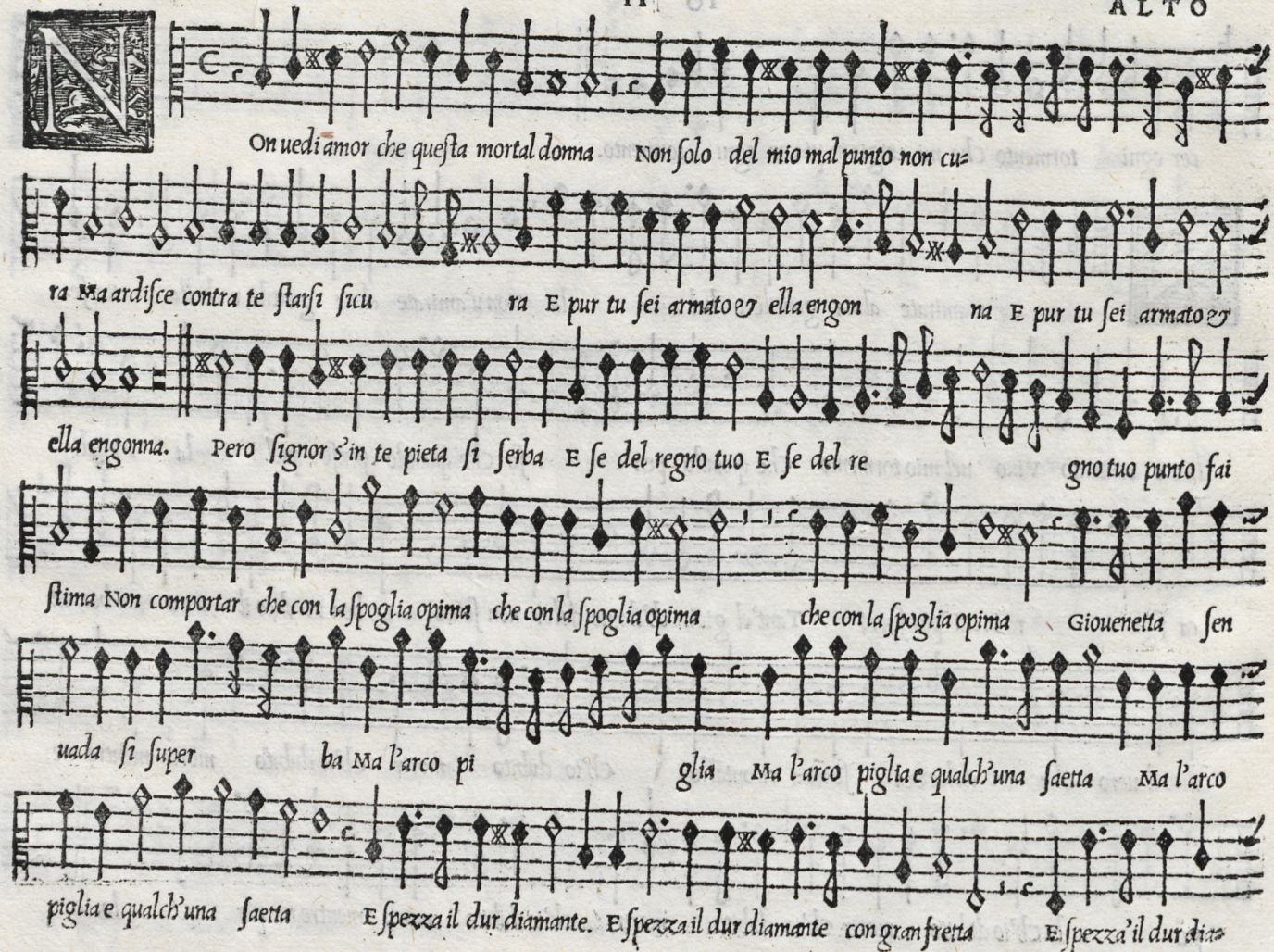
lice e contento Viuo nel mio tormento che quando pen ſo che quando penſo a quel la Angeli-

ca figu ra in cui pur ſpero Tant'el gioir ch'il mio dolor non ſento Et ben ui dico il uero Et ben ui

dico il uero che tal dolcezza ſento a ricontarlo ch'io dubito morir ch'io dubito morir mentre ne

par lo ch'io dubito morir ch'io dubito morir ch'io dubito morir mentre ne par lo.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0140


On uedi amor che queſta mortal donna Non ſolo del mio mal punto non cu-
ra Ma ardiſce contra te ſtarſi ſicu
ra E pur tu ſei armato & ella engon
na E pur tu ſei armato &
ella engonna. Pero ſignor s'in te pieta ſi ſerba E ſe del regno tuo E ſe del re
gno tuo punto fai
ſtima Non comportar che con la ſpoglia opima che con la ſpoglia opima
che con la ſpoglia opima Giouenetta ſen
uada ſi ſuper ba Ma l'arco pi
glia Ma l'arco piglia e qualch'una ſaetta Ma l'arco
piglia e qualch'una ſaetta E ſpezza il dur diamante. E ſpezza il dur diamante con gran fretta E ſpezza'l dur dia-

mante con gran fret ta.

A Mor io ſon ſi lieto Quando ſtretto mi trouo in mille nodi Ne gliamoroſi nodi ch'altro

cor non fu mai del mio non fu mai del mio piu queto ch'altro cor non fu mai del mio piu que to del mio piu queto.

O cor felice mio O cor felice mio hor uiui e godi In tanta liberta In tanta liberta non ſeruitu-

te Et per noſtra ſalute Io prego il ciel che mai piu non ti ſnodi piu non ti ſno di O prigion dolce o che dolcezza

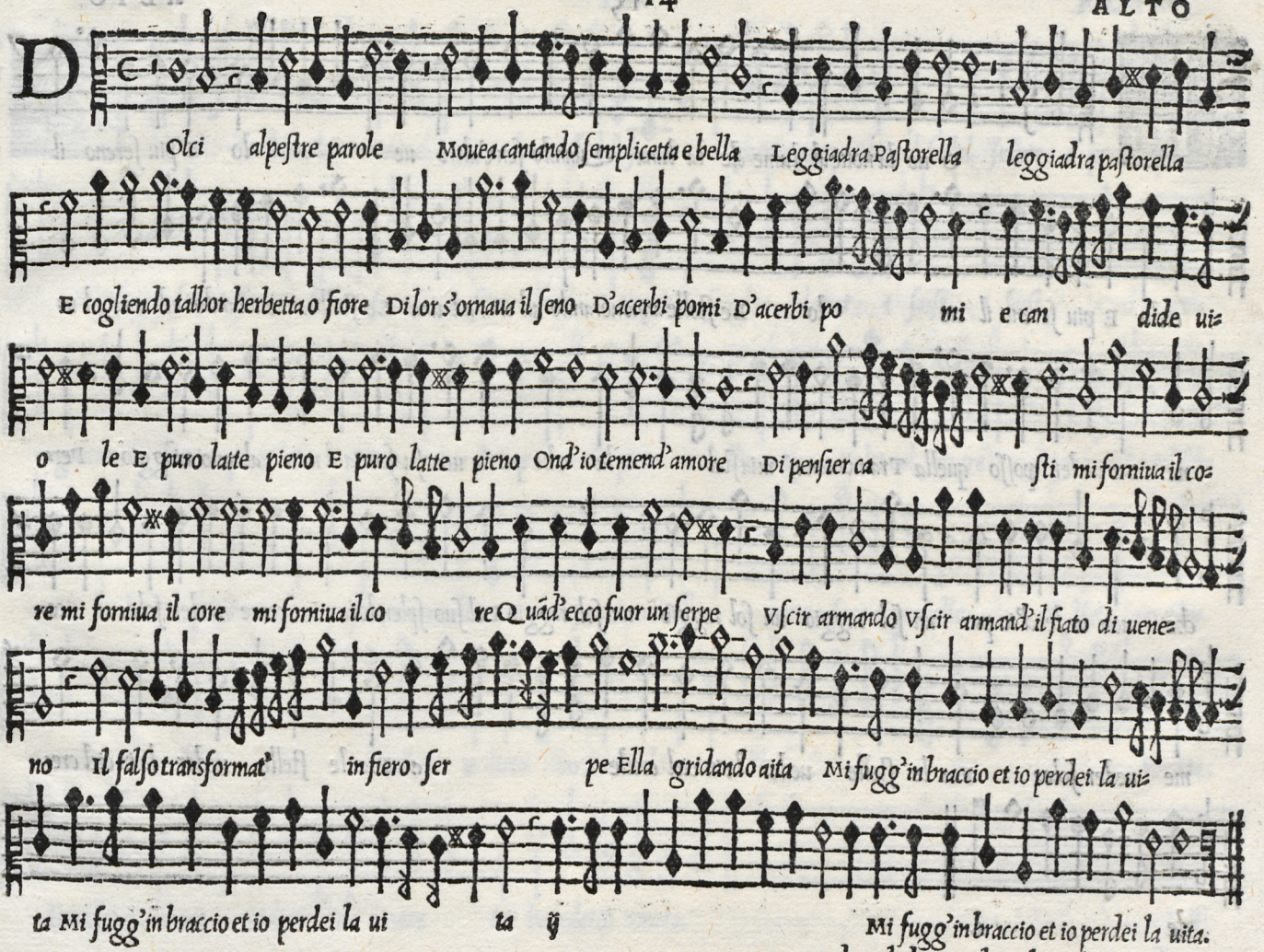
moue se in le catene liberta ſi tro ua s'in le catene liberta ſi troua.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0142

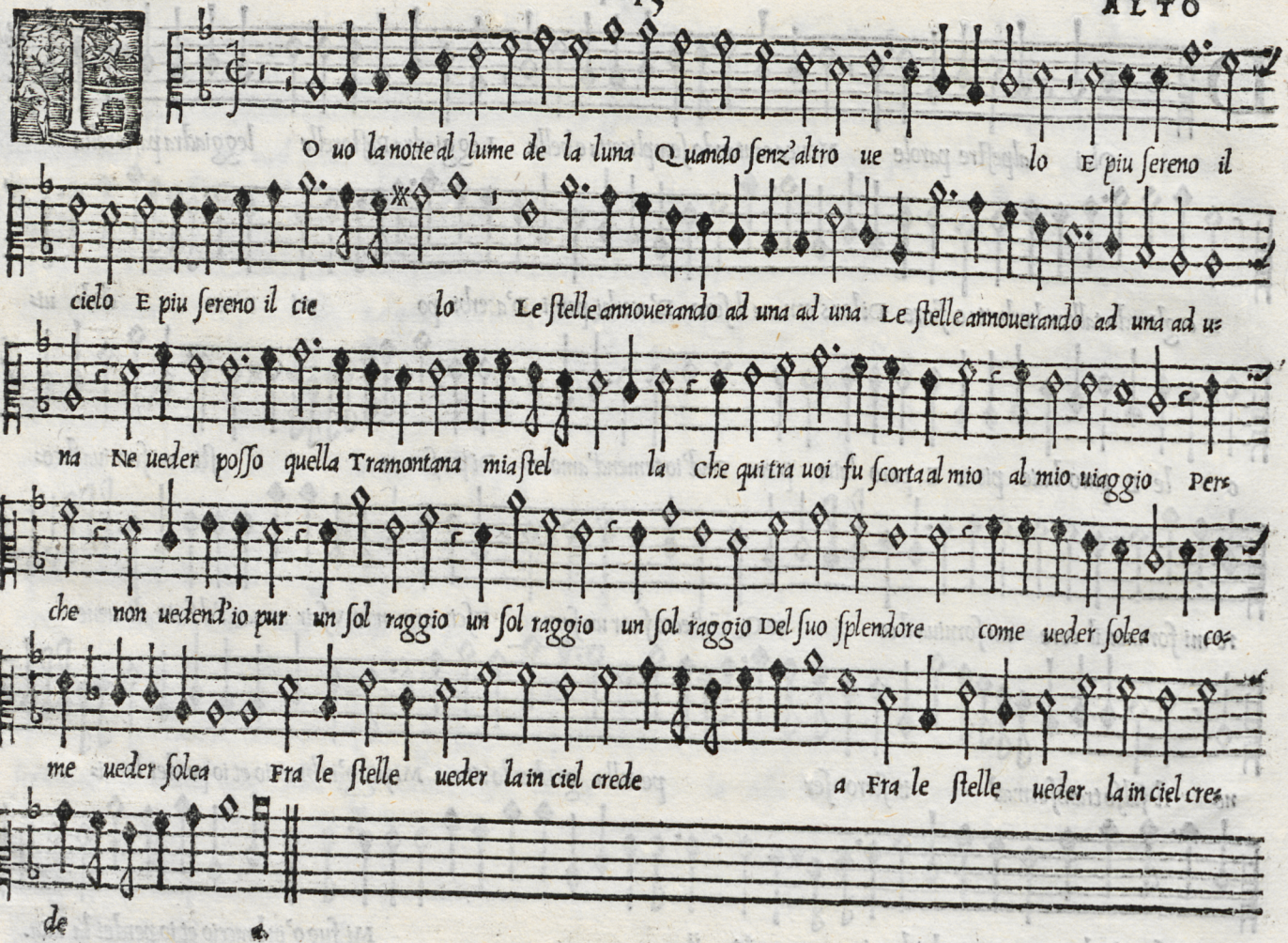


Hi uuol ueder opra cele ſt'et rara Vegga queſta mia donna Vegga queſta mia donn'e ſua belta de Le gratie'et l'honeſtade che quanto far puo il ciel per lei s'impa- ra Felice ben ſon io Felice ben ſon io ch'in queſt' eta de Hora mi trouo nato Hora mi trouo nato conſi benigno fa to che mi fa ſeruo che mi fa ſeruo che mi fa ſeru'in queſto mortal uelo Alla bellezza all'honeſta del cie lo Alla bellezza all'honeſta del cielo Alla bel- lezza all'honeſta del cie lo.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0143



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0144


O uo la notte al lume de la luna Quando ſenz'altro ue lo E piu ſereno il
cielo E piu ſereno il cie lo Le ſtelle annouerando ad una ad una Le ſtelle annouerando ad una ad u-
na Ne ueder poſſo quella Tramontana mia ſtel la che qui tra uoi fu ſcorta al mio al mio uiaggio Per-
che non uedend'io pur un ſol raggio un ſol raggio un ſol raggio Del ſuo ſplendore come ueder ſolea co-
me ueder ſolea Fra le ſtelle ueder la in ciel crede a Fra le ſtelle ueder la in ciel cre-
de



Ia benedetto amore Che col fedel ſeruir a poco a poco Che col fedel ſeruir a poco a poco

M'inſegna ſenza ferro e ſenza foco e ſenza foco Romper i ſcogli e calcinar i ſaſſi i ſaſſi Ond'io rin=

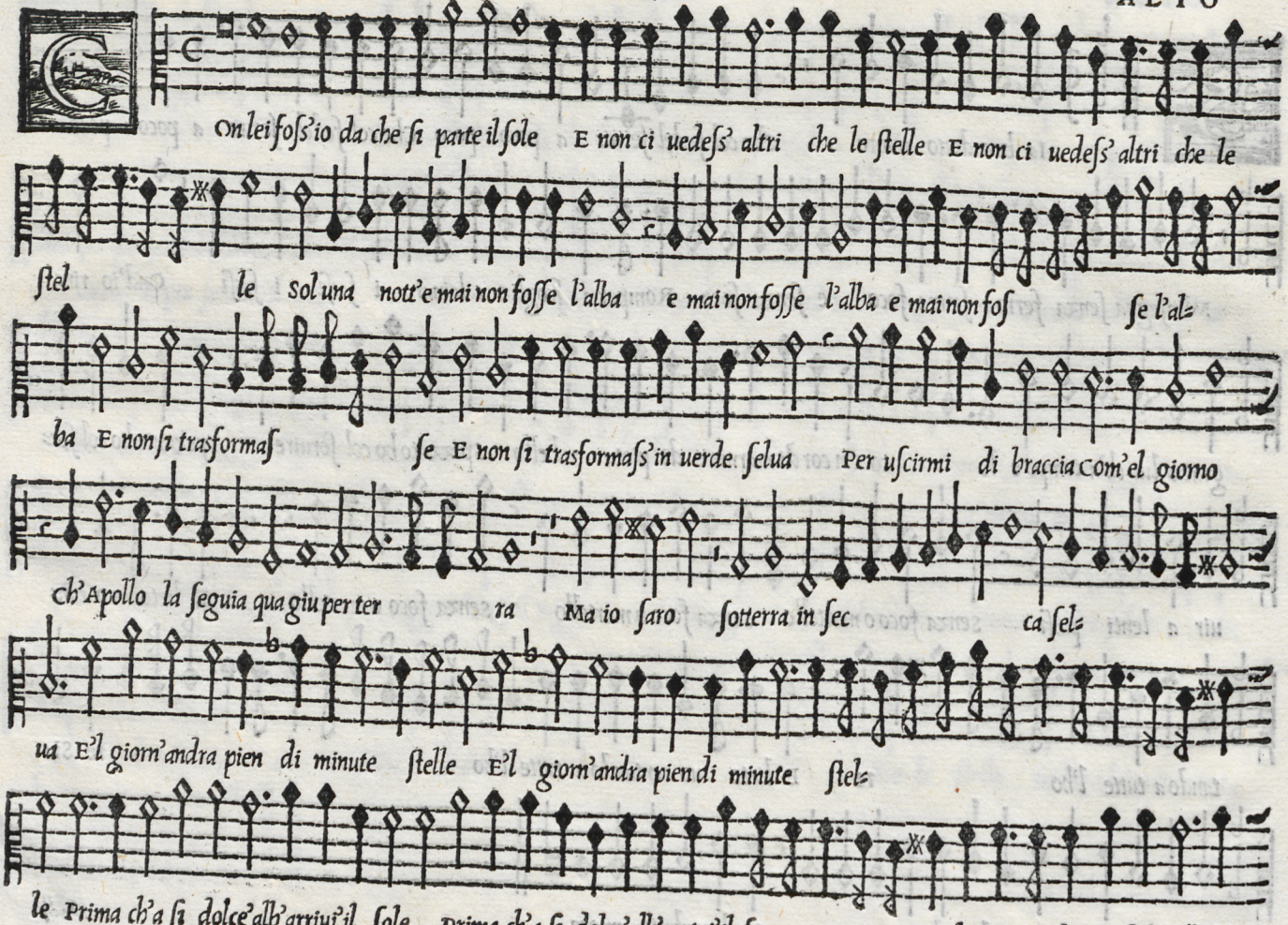
gratio lui ch'a tempo e lo co vn cor di marmo e di pieta rubello ſpezzato ho col ſeruire ſpezzato ho col ſer=

uir a lenti paſſi ſenza foco o martello ſenza foco o martello ſenza foco o martello E lieto uo can=

tando a tutte l'ho re E lieto uo cantando a tutte l'ho re Sia

benedetto amore si benedetto amore Sia benedetto amore.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0146


On lei foss'io da che si parte il sole E non ci uedess' altri che le stelle E non ci uedess' altri che le
stel le Sol una nott'e mai non fosse l'alba e mai non fosse l'alba e mai non fos se l'al=
ba E non si trasformas se E non si trasformas'in uerde selua Per uscirmi di braccia com'el giorno
ch'Apollo la seguia qua giu per ter ra Ma io saro sotterra in sec ca sel=
ua E'l giorn'andra pien di minute stelle E'l giorn'andra pien di minute stel=
le Prima ch'a si dolce'alb'arriui'il sole Prima ch'a si dolce'alb'arriui'il so le Prima ch'a si dolce alb'ar=

riui'il ſole arriui'il ſole arriui'il ſole arriui arriui'il ſo le.



Roſerpina gentile Perche gliocchi leggiadri e bei crin d'oro Mi celi perche lor mirand'io

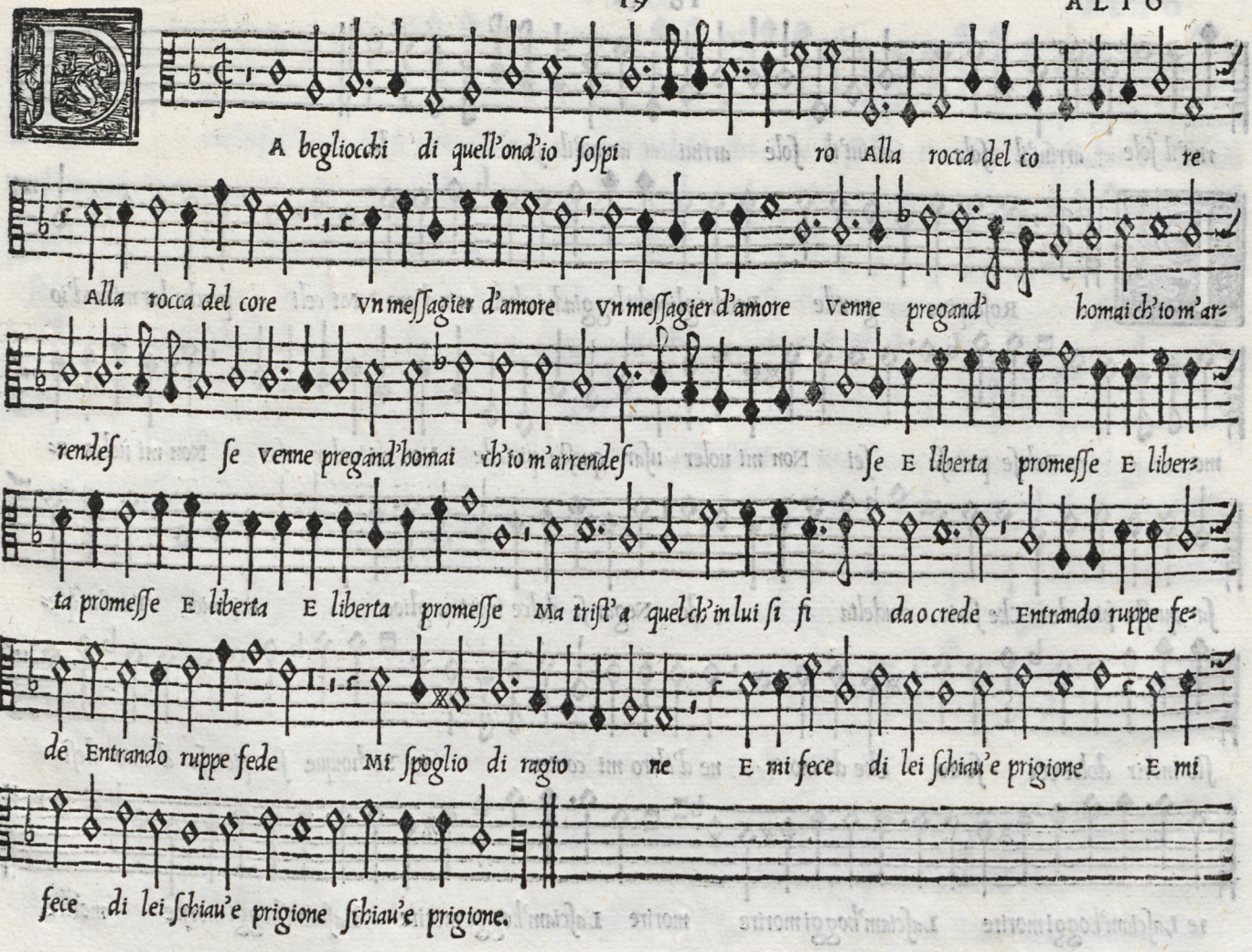
mo ro Deh ſe pietoſa ſei Non mi uoler uſar queſta pietade Non mi uoler uſar Non mi uoler u-

ſar queſta pietade che ſaria crudelta de Negar ſi dolce morte a glioc chi miei Tant'in que-

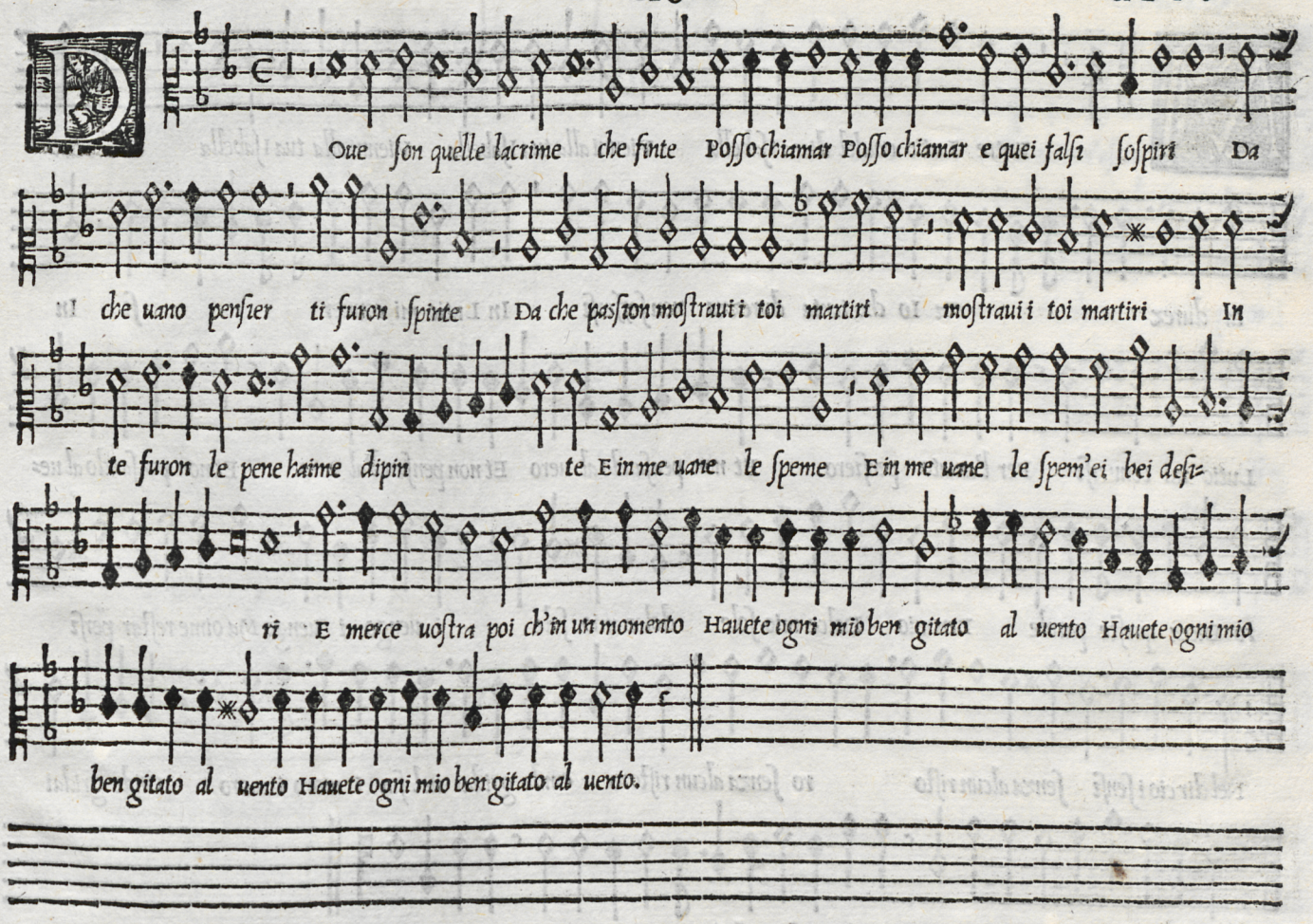
ſto morir dolcezza ſento che di morir ne d'altro mi conten to se dunque ſei pietoſa al mio deſi-

re Laſciam'hoggi morire Laſciam'hoggi morire morire Laſciam'hoggi morire Laſciam'hoggi morire morire.

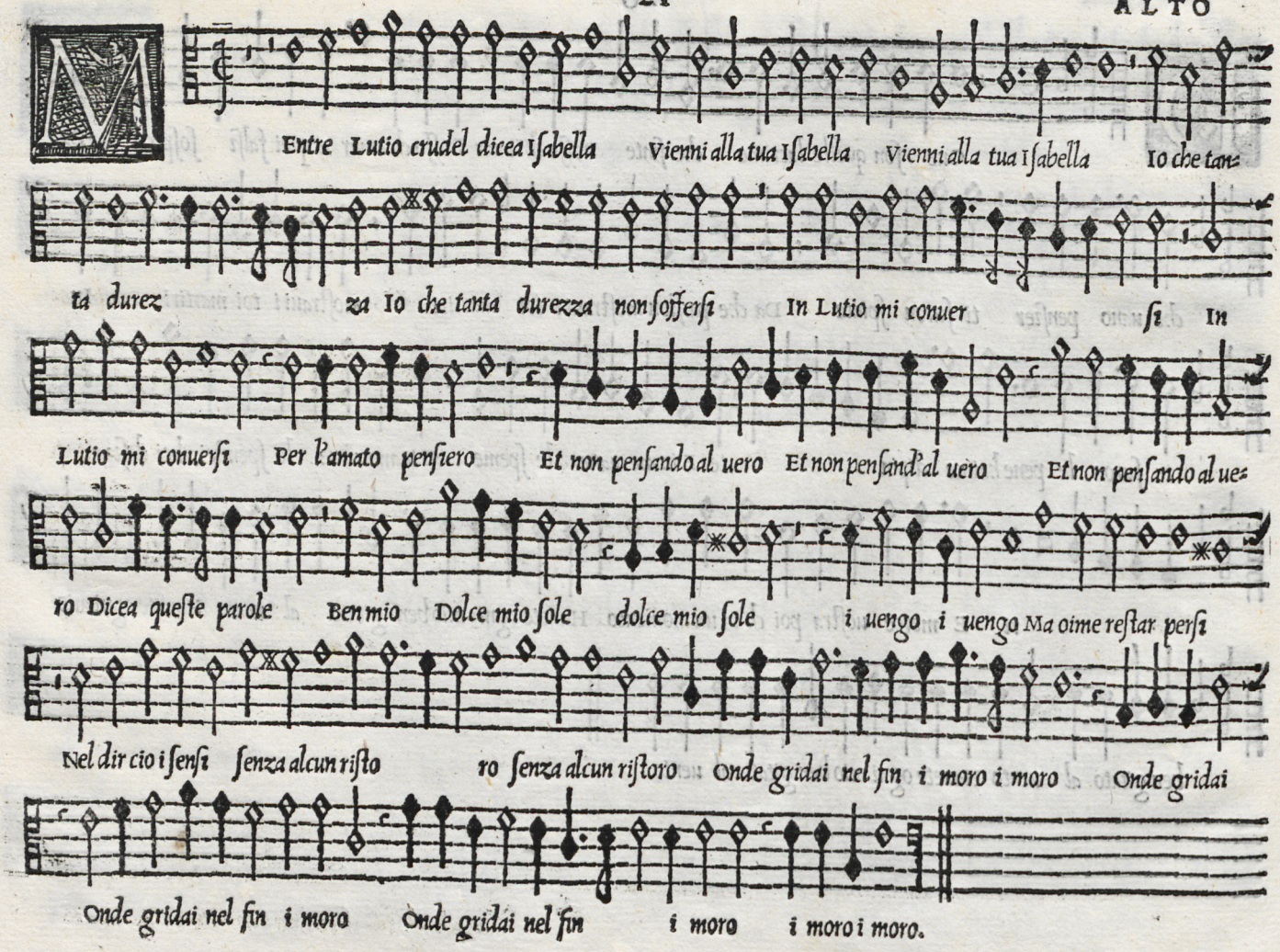
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0148



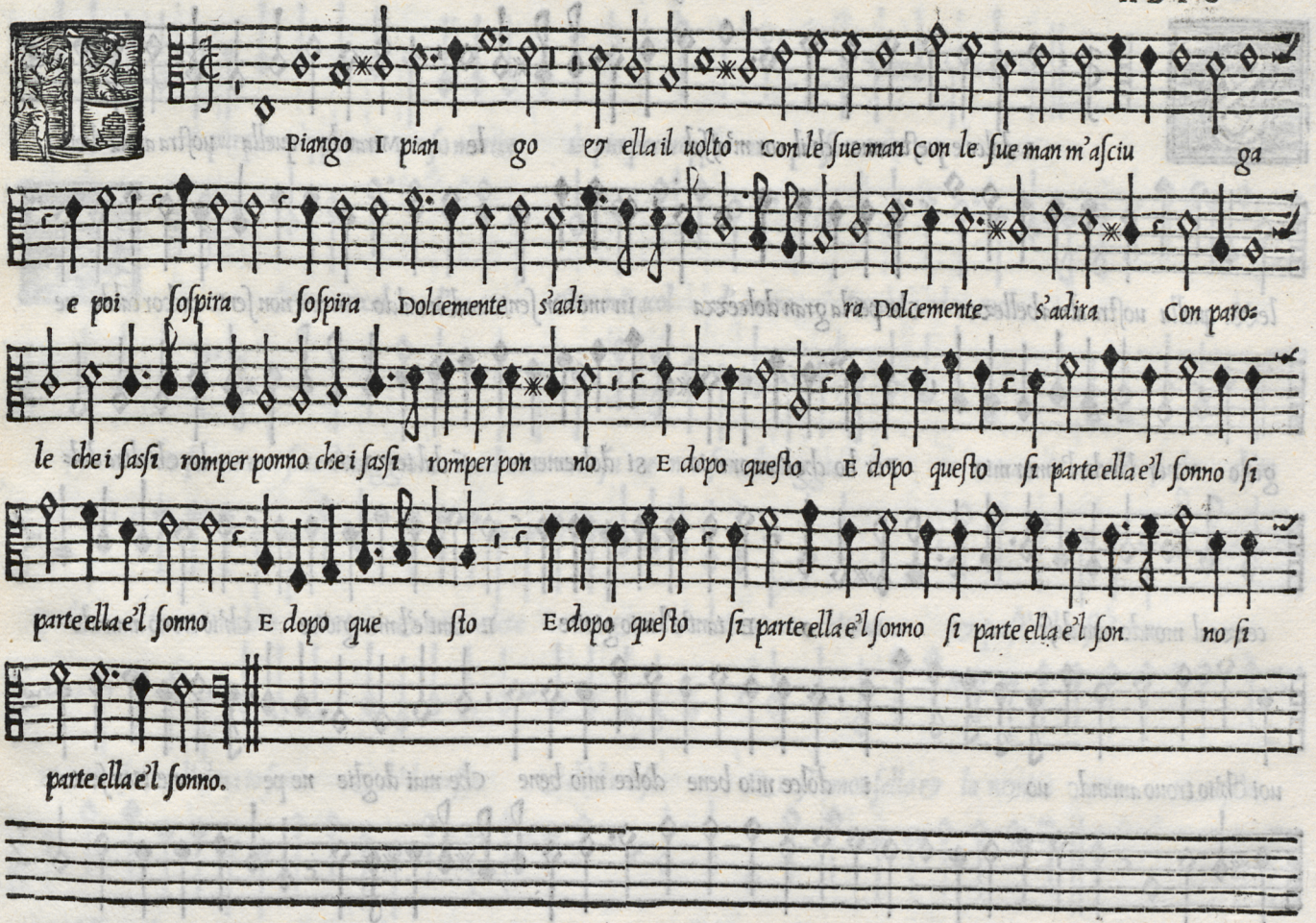
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0149



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0150



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0151



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0152



I dolce e queſto amor ch'il cor m'aſſal le Mirando quella uoſtra alma bel=

lezza quella uoſtra alma bellezza che per la gran dolcezza In me non ſento anchor caldo In me non ſento anchor caldo ne

gielo Per ho che l'amor mio Per ho che l'amor mio si dolcemente uiẽ dal terzo cie lo ch'altra dol=

cezza al mondo non deſi o E tant'e'l mio gioire E tant'e'l mio gioire ch'io trouo amando

uoi ch'io trouo amando uo i dolce mio bene dolce mio bene che mai doglie ne pe ne Non ſento

ne morire Non ſento ne morire E pur per tropp'amar penſo mo ri re E pur per tropp'amar pen=

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0153

ſo morire E pur per tropp'amar penſo morire E pur per tropp'amar penſo mori re.



'Vn miracol d'amore s'un miracol d'amore Donne ueder uole te

che mai non fu ne mai ſara il maggiore che mai non fu ne mai ſara il maggio re Mirate in me ch'io parlo ch'io

parlo & uoi credete certo & uoi credete certo & uoi credete certo ch'io uiua & queſt'e il uoſtr'erro-

re Ma ſenza l'alma io ſono & ch'il uer ſia & ch'il uer ſia Queſt'amor fallo & la nemica mia Queſt'a-

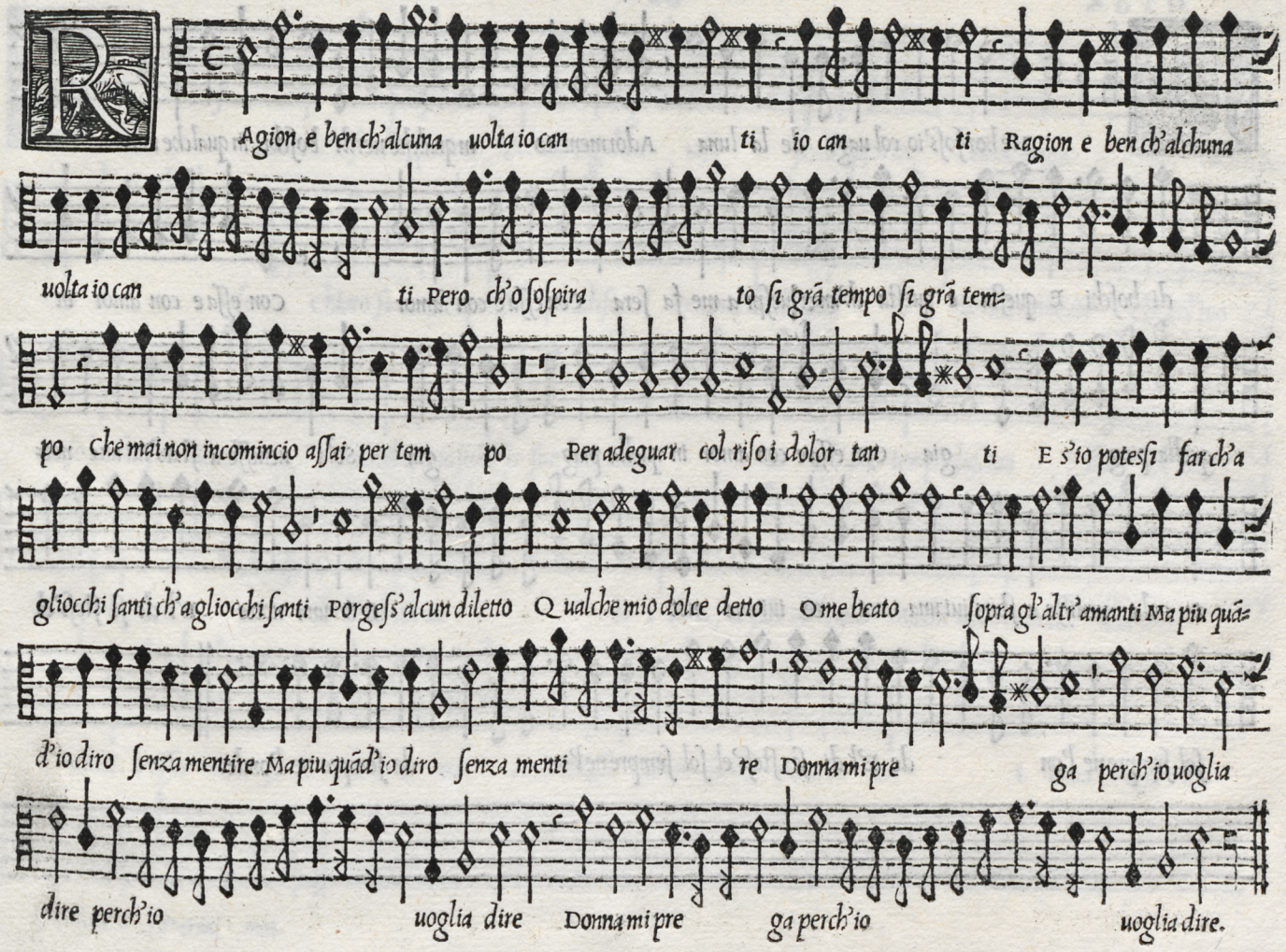
mor fallo & la nemica mia & la nemica mia Queſt'amor fallo & la nemica mia.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0154

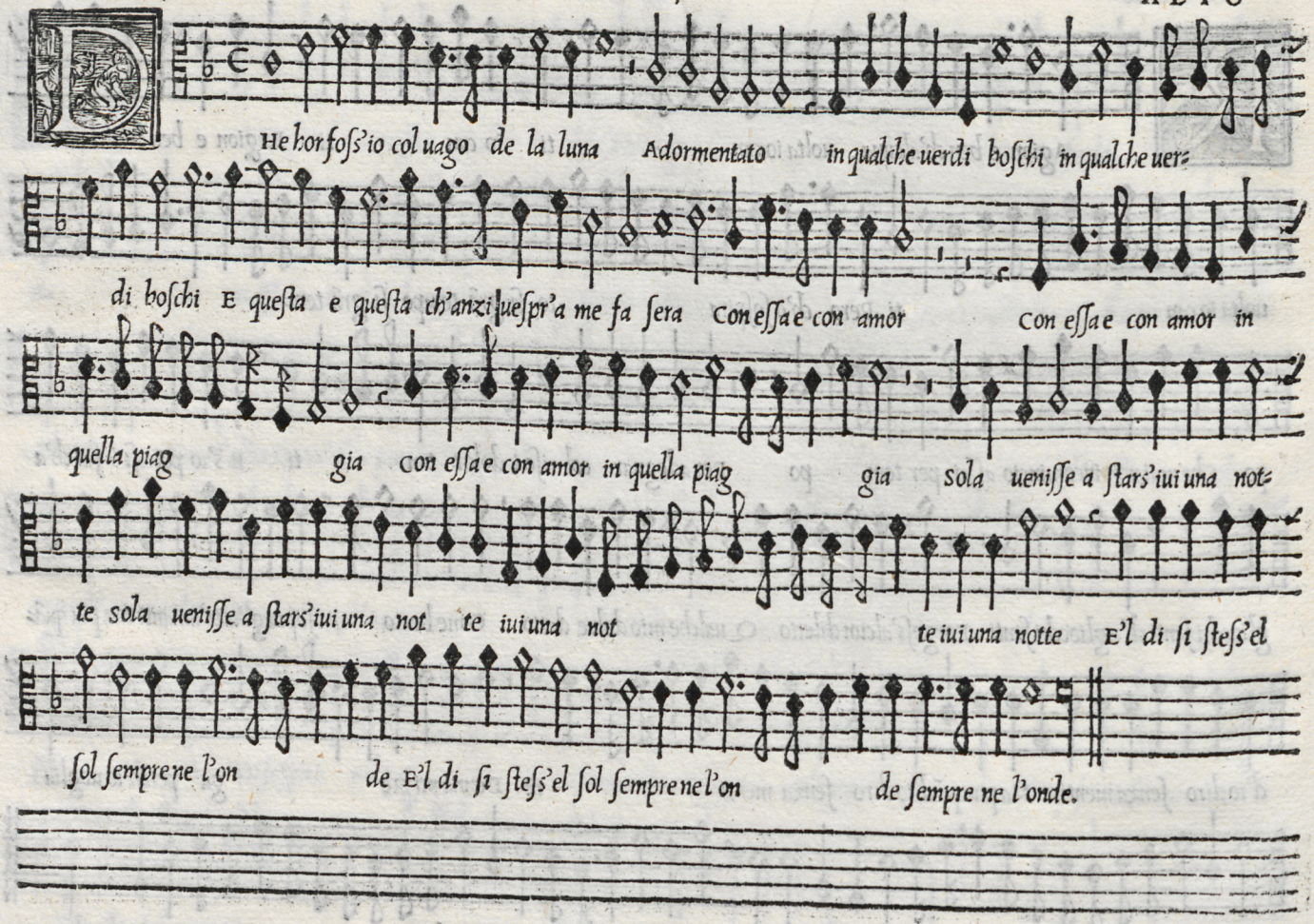


Ecco piu che non ſuo le Ecco piu che non ſuole Ecco piu che non ſuole Raſſere-
na to Raſſerenato il bel noſtr'oriente il bel noſtr'orien te Da un'alba Da un'alba piu che l'altra
rilucente Da un'alba Da un'alba piu che l'altra rilucen te. Spargete arabi odori arabi odori uaghe
Nimph'e cantando uaghe Nimph'e cantan do Solleuate il bel nom' al terzo cielo Mentr'io noui ua-
po ri Di ſoſpiri nel pet to uo formando Di ſoſpiri nel petto uo formando Et poſcia inſieme uniti
Et poſcia inſieme uni ti All'alba porgerem preghi infiniti All'alba porgerem preghi infiniti.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0155



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0156



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0157



Iuia ſe allapparire Del tuo angelico uiſo ſe all'apparire Del tuo ange li-

co uiſo chiaro ſi uede aperto il paradiſo Ben puo dirſi bea to eternamente chi nel tuo

uiſo ha le ſue luci intente Chi nel tuo uiſo ha le ſue luci inten te ch'anzi tempo laſcian do ch'anzi

tempo laſcian do l'human ue lo L'alma ſua ſale in cielo Ma chi nel remirar non dice

omai Poſſa mirar ſenza ritrarmi mai omai Poſſa mirar ſenza ritrarmi ma i omai Poſſa mi-

rar ſenza ritrarmi mai.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0158

TAVOLA delli Madregali Numero 28

Amor io son si lieto	12
Chi uuol ueder opra celeste	13
Con lei fos'io	17
Dolci alpestre parole	14
Da begliocchi	19
Doue son quelle lagrime	20
Dhe hor fos'io	27
Ecco piu che non suole	25
Io uo la notte al lume	15
I piango & ella	22
Liuia s'all'apparire	28
Mentre Lutio crudel	21
Non puote a Dio seruir	8
Non u'amirate alma gentile	10
Non uedi amor	11
Proserpina gentile	18
Ragion e ben ch'alcuna	26
Sia benedetto amore	16
Si dolce e quest'amore	23
S'un miracol d'amore	24
Tempo e ben di gioire	17
Vnica speme mia	9

CANZON

Là uer l'aurora	1
Temprar potes'io	2
Quante lagrime lasso	3
Huomini e dei	4
A l'ultimo bisogno	5
Ridon'hor per le piaggie	6

FINIS

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0162



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn779457862/phys_0164