Rostocker Dokumentenserver
Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.
Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

Crispijn Passe van de

La ... parte deli' arte de disignare, Continenda diverse posture de fimine nude

3[-5]

Amsterdam: de Pas, 1654

http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149

Band (Druck) Freier Zugang PUBLIC DOMAIN

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0001
DFG

3. 1.

2. f. 2.

1043

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0002
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0003
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0004
DFG

La terza parte dell' arte de disignare,

Continenda diverse posture de femine nude,

tanto grasse che mediocre, & lunghe & lesti tutto tirato al naturale,

Insieme loro mesure & proportioni molto utile & necessaria atutte liamatori di quest arte.

HET DERDE DEEL,

Inhoudende verscheyden gestalten van naeckte

Vrouwen beelden/soo vette/ middelmatighe/ als scheutighe/ naer het leven ghedaen.

Mitsgaders heure maten en proportien. Voor alle Konst-lievende seer noodigh.

La troisiéme partie de l'art de desseigner,

Contenante en soy diverses postures de Femmes nues tant grasses que mediocres ou longues & lestes, le tout tiré au naturel.

Ensemble leurs mesures & proportions, tres-utile & necessaire à toutes les amateurs de cest are.

Das dritte theil/

Inhaltende / unterschiedliche gestalten

von Nackenden-Weibs-bilder/so wohl feisten alß mittelmässige/ oder schwanke/ alles nach dem leben gerissen.

In gleichen ihr maß vnd proportion. Vor alle kunst-liebende sehr nützlich.



t' AMSTERDAM,

By Crispijn de Pas, Anno M. D. C. XLIV.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0005
DFG

I. PROBLEMA.

Lisculpottori & pintori antichi & moderni non ſtabiliſcono troppo la perfectione di lor' arte quando la diſcription de proportioni del corpo del' huomo o'ver della ſemina di otto teſte il gran' architetta Vitruve ci troua nel ſuo ſettimo libro non tratta d'altra coſa, & il principe delli pittori Alberto Durer nel ſuo primo libro de proportione del corpo humano in ſcrivendo la ſemina dice che una eſqual convenantia delli membri che non ha l'huomo altro che li membri l'hanno piu delicati & politi, quelle alle ſpalle piu ſtretti, & le anchi piu larghi.

Ora per la meſurare è biſogno tirar una linea perpendiculare dal ſonno A *inſino alla pianta de piedi.* I. *che noi diſpartiremo coſſi* A,B, *merchara la teſta* C. *ſarra ſopra la bocca del ſtomaco inmezo alle due mammelle,* D. *ſopra il bollicolo* E, *ſopra la mita della partita vergonoſa.* F. *dentro le coſcie à ſopra li genochi,* G *ſopra la mita dell' oſſo della gamba. Et* H, *per la pianta de piedi* I, *& é la ſua altura vedemo adeſſo quel' cha di largura.*

Lateſta K, *ha de largo tre moduli ò naſo l'eſpalle.* L. *hanno una teſta ò quattro naſi & ſotto le titelliche* M, *ha' una teſta di largo & ſopra le anchi* N, *hà due viſte, il groſſo della coſcia* O, *ha una viſta, ò 3 modoli li ginochi* P, *ha un modolo & mezo, il polpon della gamba* Q. *ne hà altro tanto il calcagno del piede* R. *non hà ch'un modolo li piedi,* S. *hanon di largheza verſo il deretto del deto un modolo & un quarto lamano ſteſa,* T. *é di tre moduli & copre il viſo.*

Io penſo che queſto é aſſai per le proportioni noi parlaremo della ſua belleza & perfectione al fin del primo libro.

DE Beeldſnijders en Schilders/ ſoo wel van d'oude als tegenwoordige tijdt/ hebben/ weegens de Maten en Geſtalten der Mannen en Vrouwen beelden/ van geen volkomen mate noch geſtalten als alleen van acht hoofden/ geſchreeven. Vetruvius, dien wijt-beroemden Bou-meeſter/ heeft/ in ſijn 7 boek van geen and're geſproken. De Prins der Schilderen heeft in ſijn eerſte boek van de Geſtalten der menſchen/ geſchreeven/ dat de leeden der Vrouwen/ met de leeden der Mannen/ meeſtendeel/ over een komen: uitgenomen dat zy wat ſachter/ haer Schouderen wat ſmaller/ en haer Heupen wat breeder/ en voort haer gantſe lichaem wat poeſelachtiger zijn. Men moet/ om dit af te meeten/ een opſtaende lijnie/ van de hooft-ſcheel/ A, tot aen de voet-ſool I. trekken/ en deſelve aldus verdeelen: A. B. beteekent het Hooft. C. gaet tuſſchen beyde borſten/ recht over de harte-kolck. D. over de Navel. E. over de ſchaamte of de verheventheit. F. over het dik des beens. G. over de knien. H. over de middel des Schinckels: En I. zijnde voet-ſoolen. Dit is alſoo de hoogte/ wy ſullen nu van de breette ſpreeken.

Het Hooft K. heeft de breette van 3 modulen/ ofte neuſen: maer de Schouderen L. hebben een Hooft oft 4 neuſen. Onder de Oxelen M. is ſy een Hooft breet. De Heupen N. zijn van twee aengeſichten; maer het dik der beenen O. is een Aengheſicht/ of 3 Modullen. De knien P. zijn van 2 modulen/ en Q. mee eeven ſo veel. Maer de Schinckels der beenen R zijn maer een modul breet. De voeten S zijn by de tonen een modul en een ¼ breet. De uitgeſtrekte hand T is van 3 modulē/ en bedekt het aengeſicht.

Dit is/ mijns beduncken/ van de Geſtalten genoech/ Wy ſullen hier na/ aen 't end van 't eerſte boek/ van hare ſchoonte en volkomenheyt ook ſpreeken.

LEs chulpteurs, & peintres anciens & Modernes n'eſtabliſſent gueres la perfection de leur art qu'en la deſcription des proportions du corps de l'homme ou de femme de VIII teſtes, le grand Architecte Vitruve en ſon ſeptiéme livre ne traite d'autre choſe, & le Prince de peintres Albert Durer en ſon premier livre des proportions du corps humain, en deſcrivant la femme, il dit, qu'elle à une eſguale convenance de membres avec l'homme, hormis que ſes membres ſont plus delicats & polis, q'uelle a les Eſpaules plus eſtroites & les hanches plus larges, & que toute la ſtructure de ſon corps eſt plus agile.

Or pour la meſurer il faut tirer une ligne perpendiculaire depuis le ſommet A juſques à la plante du pied I, que nous deviſerons ainſi. A B, marquera la teſte, C ſera ſur le creux de l'eſtomac, entre les deux mammelles, D ſur le nombril, E ſur la motte de la vulue, F au dedans des cuiſſes, G ſur les genoux, H ſur le milieu de l'os de la jambe, & I pour la plante du pied, & c'eſt là ſa hauteur, voyons maintenant ce qu'elle à de largeur:

La teſte D a de large 3 Modulles au neés, ſes eſpaules L ont une teſte ou de quatre nés & ſur les aiſſelles M elle à une teſte de large, ſur les flancs N elle à deux viſages; ſur le gros de cuiſſes O il y à un viſage ou 3 Modulles, ſur le genoux P, ont deux modulles & demi le gras de la Jambe Q autant, le cou du pied R n'a qu'un Modulle, les pieds S, ſont de large à lendroict des doigts une Modulle ¼. La main T, en ſon eſtendue & de 3 Modulles, & couvre le viſage.

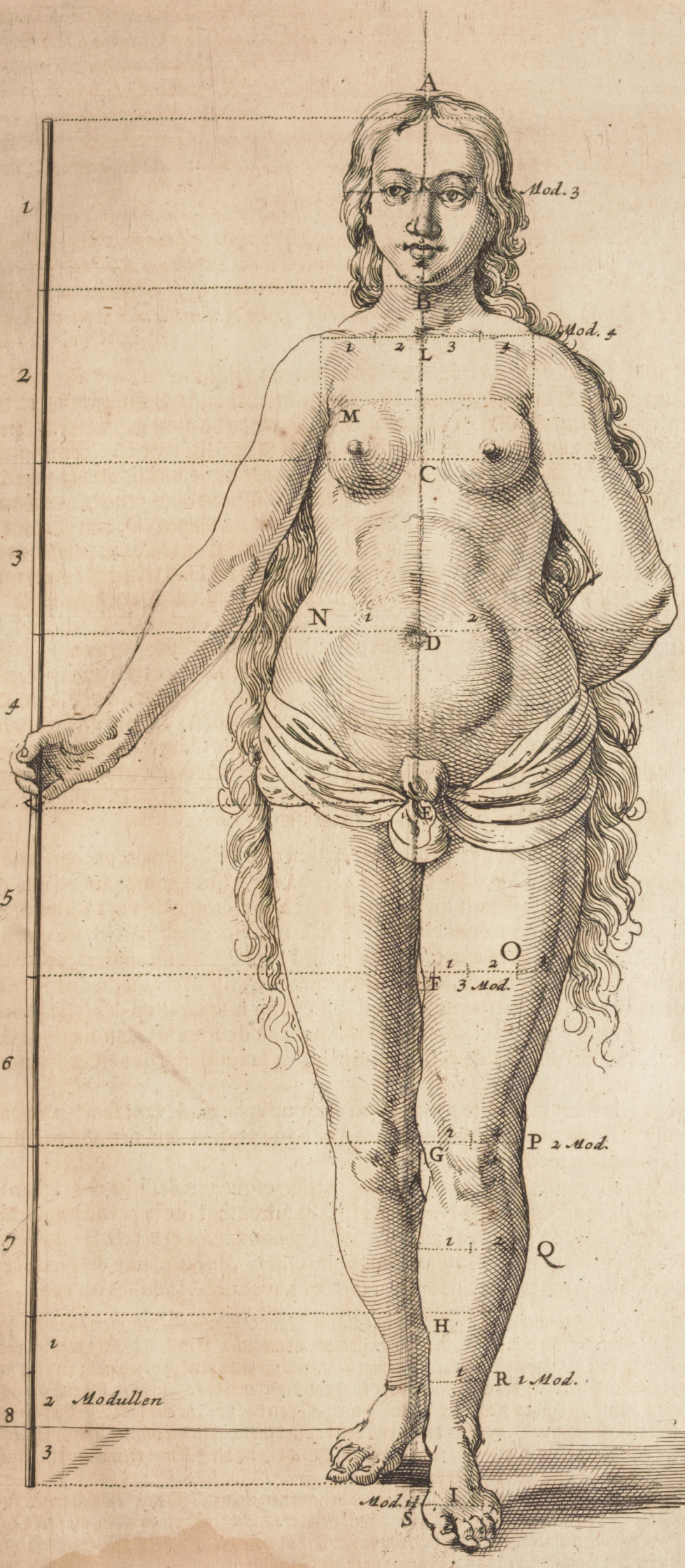
Je penſe que cela ſuffit pour la proportion, nous parlerons de ſa beauté & de ſa perfection à la fin de la ſeconde partie de ce livre.

ES haben die Bildſchnitzer vnd Mahler/ ſo wohl von vorigen als jetzigen zeiten hero / von dem maaß vnd geſtalt der Leiber/ theils der Manns theils auch der Weibs perſonen/ kein vollkommener maaß noch geſtalt geſchrieben / als nur eine von acht Häuptern. Vitruvius der weitberühmte Bawmeiſter/ ſpricht in ſeinem ſiebenden Buch / von keiner andern. Wie dann auch/ der Fürſt de mahler/ nemlich Albrecht Dürer/ in ſeinem erſten Buch von der proportion/ oder geſtalt deß Menſchlichen Leibes ſchreibet: daß zwar die Gliedmaſſen der Weibsperſonen/ mit den gliedern der Männer überein kommen/ auſſerhalb daß ſie zärter vnd jhre Schulteren etwas ſchmäler / die Hüffte aber breiter/ vnd jhr gantzer Leib etwas ſchwancker ſey. Dieſe aber zu meſſen / muß man von der ſcheitel A. biß auff die fuſſohlen I. eine außſteckende Linie ziehen/ welche mann alſo zertheilet. A. B/ bezeichnet das Haupt C. wirdt zwiſchen beyden Brüſten recht vber das Hertzgrüblein: D. recht vber den Nabel/ E. recht vber die Schaam oder erhabenheit/ F. am inbeiſſen des Beins: G. vber die Kniehe: H. vber die mitte deß Schienbeins: I. aber vor die Sohlen der Füſſe geſetzet. Dieſes iſt alſo die höhe/ folget nun die breite.

Das Haupt K. hat eine breite von 3. Modulen oder Naſen: aber die Schultern L. haben 1. Haupt/ oder 4. Naſen / vnd vnter den Achſelen M. iſt ſie eines Haupts breit: vber der Hüfften N von 2. Antlitzen/ vber dem dicken der beine O. aber/ eines antlitzes/ oder 3. module: vber den Kniehen P. iſt hiervon 2. modulen/ vnd Q. auch ſo viel: aber die knorren der beine R ſeind nur 1. mudul breit/ die füſſe bey den Ziehen/ S ſeind 1. mudul vnd ¼ breit/ die außgeſtreckte Hand T von 3. modulen/ vnd bedecket das antlitz.

Es iſt/ meines erachtens/ nun genug von den geſtalten/ wollen hernacher von jhrer ſchön- vnd vollkommenheit/ am end vom erſten theil dieſes buchs auch handeln.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0006
DFG


A
K
Mod. 3
B
Mod. 4
1 2 L 3 4
M
C
N 1 2
D
E
O
1 2
F 3 Mod.
P 2 Mod.
G
1 2 Q
H
1 R 1 Mod.
I
Mod. 1½
S
1
2 Modullen
3
1
2
3
4
5
6
7
8

I

POiche le donne hanno una medeſima proportione come li homini eccetto che loro ſpalle ſon piu larghi, d'un modulo ò naſo & le anchi delle donne ancor una modula, jo voglio dunque ſervirmi, & doppo che ho moſtrato la mia donna di VIII. teſte per davanti, jo la voglio ancor moſtrar per dietro, & in profilo a ſaper jo le meſuro & ancor tiro, dunque una linea perpendicularia dalla cima della teſta A, inſino alla pianta de piedi I, laquale jo ſparto coſſi à ſaper dalla A, inſno alla A, B, ſopra la noce del collo la prima, la ſeconda inſino à C, ſopra il croce del ſpino, la terza viene ſopra la piegha almeglio nota, D, la 4 viene giuſtamente ſopra la ſeperatione delle natiche notato, E, ò di ſotto il groſſo della gamba notato, F, per la cinqueſima giuſtamente di ſotto del ginochio notato, G, la ſeſta & ſettima viene dretto al baſcio del groſſo delle gambe, & la octava che è l'ultima caſca guiſtamente ſopra la pianta del piede I.

Quelche tocca à deſſo la largura di tutta la medeſima proportione, come quel d'avanti ſolamente, in breve jo diſcrivero la meſura del profilo: jo tiro di nuovo una linea perpendiculare aſaper dalla cima della teſta, K, inſino alla pianta de piedi S.

Jo la s'ſparto dunque coſſi dalla, K, inſino à L. La prima partita dalla in ſino al diſopra la tetta, M, per la ſeconda partita, uno per ſopra al vellicolo notato, N, La terza partita; è giuſtamente ſopra la parte vergognoſa, O, La quarta partita, é al di ſopra il groſſo della coſcia notato, P, La quinta, la 6, viene guſtamente al di ſotta del ginochio notato, Q, La ſettima, viene giuſtamente al di ſopra del groſſo della gamba R. Ma la ottava & la ultima notato, S, viene dretta mente à dar ſopra la pianta delli piedi: quel che tocca alla largura jo l'ho ſegnato dentro alla mia tavoletta dentro le dui figure con moduli ò naſi.

Ik wil / wijl de Vrouwe beelden met die der Mannen een gelijkmatijge geſtalte hebben / behalven dat de Mans Schouderen een modul ofte Neus breeder dan der Vrouwen / en der Vrouwen Heupen een modul breeder dan der Mannen zijn / die zelve mate gebruyken / en wijl ik mijn Vrouw van 8 Hoofden / van vozen alſo heb geteekent / ſo wil ik de ſelve van achteren en op de zijde vooz ſtellen: Namelijk ik meete aldus / ik trek weeder een afhangende lijnie van de Hooft-ſcheel A, tot aen de Voet-ſolen I. en verdeel de ſelve alſoo van A tot B, of het Hals-been vooz een deel / van daer tot C, in't Hol des Rugge-beens / het tweede deel; het darde neem ik tot d'inbuyging D. van daer tot E, zijnde het ſchepden der Aers-billen / het vierde deel / van daer tot F, zijnde even onder 't dik der Beenen / het vijfde deel / van daer tot G, recht onder de knien / het ſeſte deel / van daer tot H. ſtrekkende even onder de Kuyten / het ſevende deel / van daer tot I, zijnde recht op de Planten der Voeten / het achtſte deel. Dit acht ik van de hoogte genoeg.

Wat nu de breette aen gaet / ſoo hout / met die van vozen te ſien / een gelijke geſtalte.

Ik ſal hier alleen op 't kozſte / de mate der half zijdige beſchrijven. Ik trek weeder een afhangende lijnie / van de hooft-ſcheel K tot de Voet-planten S, verdeelende de ſelve aldus / van K tot de hals-knook / L vooz 't eerſte deel / van daer tot over de Teepels der Bozſten / M. het 2 / deel van daer tot een weynig over de Navel N. vooz 't 3 deel / van daer over de Schaemte O, het 4 deel / van daer onder 't dik der Beenen P, het 5 deel / van daer onder de knie / Q. het 6 deel / het ſevende letter R, koomt recht onder de Kuyten / het achtſte en leſte deel / letter S, gaet recht op de Voet-planten. Wat de breede aen gaet / de ſelve heb ik / van beyde / met modulen ofte neuſen aengeweeſen.

DEpuis que les femmes ont une meſme proportion que les hommes, excepté que leurs eſpaules ſont plus larges d'une Modulle ou nés: Et les hanches des femmes auſſi d'une Modulle. Je veux donc m'en ſervir. Et depuis que jay demonſtré ma femme de VIII teſtes par devant je la veux auſſi faire voir par derriere & de coſte: Je la meſſure donc ainſi je tire une ligne perpendiculaire depuis le ſommet A, juſques à la plante du pied, I lequel je diviſe ainſi, aſcavoir depuis A, juſques à B, ſur le creux du col la premiere, la ſeconde juſques à C, ſur le creux du dos, la troiſieme vient ſur l'eſchine du dos noté D, la quatrieſme vient juſtement ſur la ſeparation des feſſes notée E, au deſſous legros de la jambe note F, pour la cinquieme juſtement au deſſous les genoux note G, la ſixieme, la ſeptieme vient droit au bas du gras de la jambe note H, Et la huitieme qui eſt la derniere tombe jument ſur la plante du pied I.

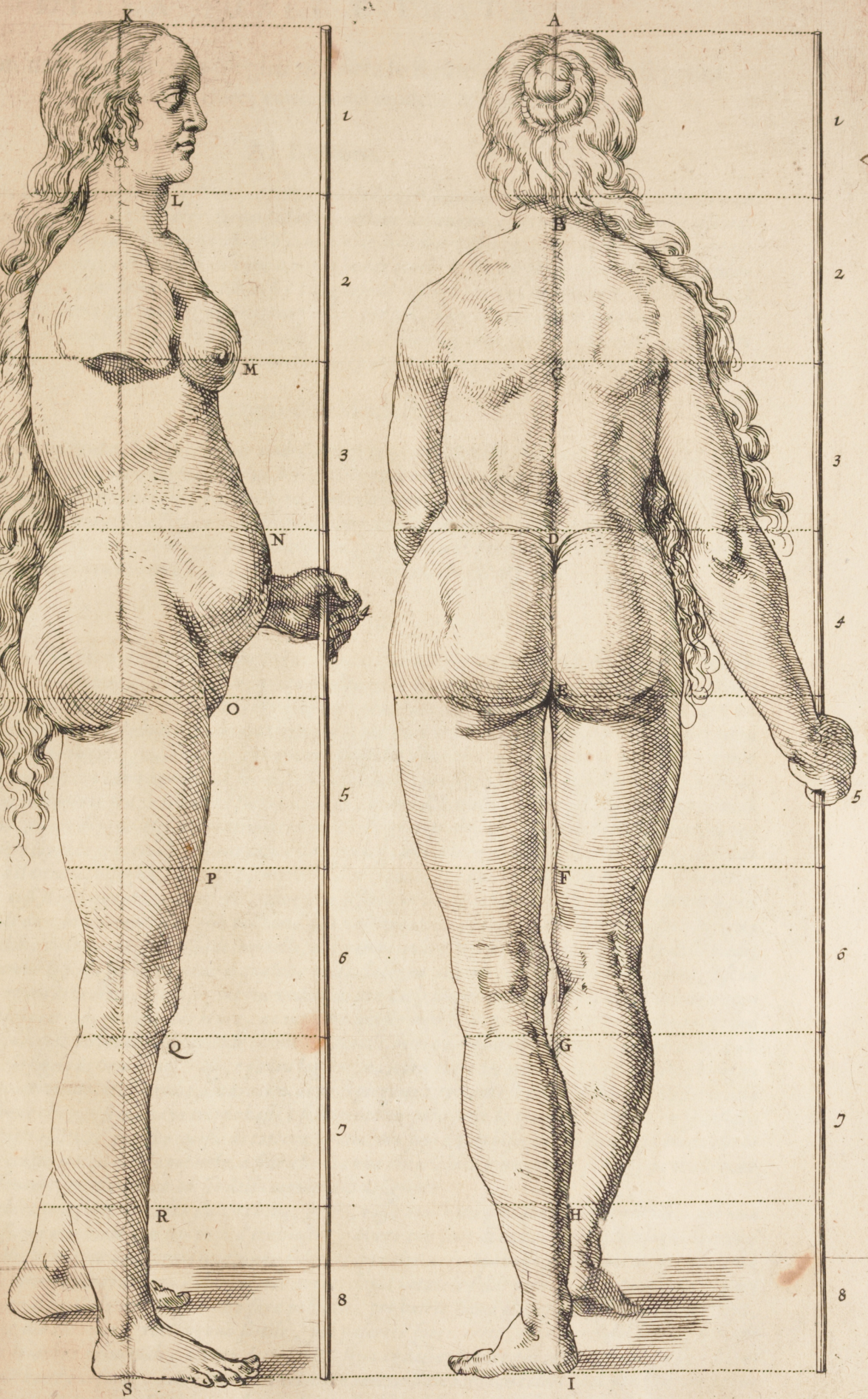
Quant à la largeur elle tient la meſme proportion comme celle de devant ſeulement en brief je deſcriray la meſſure de celle du profil, je tire derechef une ligne perpendiculaire aſcavoir depuis le ſommer K, juſques à la plante du pied, S.

Je la meſure doncq ainſi depuis K, juſques à L, la 1 partie, juſques au deſſous des teſtons. M, pour la 2 partie, un peu au deſſus le nombril note N, la 3 partie. Et juſtement ſur la partie honteuſe O, la 4. au deſſous le gros de la cuiſſe note P, la 5. mais au deſſous les genoux note Q. la 6. & la 7. R vient au deſſous le gras de la jambe, & la derniere note S, vient juſtement tomber, ſur la plante du pied: ce qui touche la largeur je lay marqué dans ma table, dans les deux figures avec des Modulles ou nés.

DJeweil die Frawenbilder von einer gleichmäſſiger geſtalt als die Männer ſeyn / außgenommen / das die Mans-ſchuldern ein modul oder Naſe breiter ſein vnd der Frawen Hüfften auch ein modul / ſo will ich dieſelbe maß gebrauchen / vnd weil ich alſo meine Fraw von 8. Häuptern von vornen gezeigt habe / will ich dieſelbe auch von hinden vnd zur ſeiten vorſtellen / nemlich / ich mäſſe alſo / ich trecke wieder eine abhangende Linie von der ſcheitel des Haupts A. biß auff die fuß-ſohlen I. vnd vertheil es alſo / nemlich / von A. zu B. auff den Knöchel deß Halſes ein theil / von dar zu [illegible]. in das hole deß Rucks-grads das 2. theil. Das dritte nenne ich biß in das einbeugen / D. vor das dritte / vnd von dar zu dem ſcheiden der hinterbacken / vor das vierdte E. ein wenig vber dem dicken der beine F. vor das 5. vnd recht vnter die Knieh das 6 G. vnd der 7. kömpt eben vnter die Keure H. vnd die 8. recht auff die fuß-ſohlen I. Dieß achte ich genug von der höhe.

Was nun die breite angehet / ſo halt eine gleiche geſtalt mit der von vornen / hier will ich nur beſchreiben mit kurtzen die maaß von dem halbſeitigen Bilde / vnd trecken wieder eine abhangende Linie von der ſcheitel des Haupts K. biß auff die Sohlen S. vnd ich vertheile das alſo von der Hauptſcheitel K. biß zum Kin [illegible]. vor das erſte theil / von dar biß over die Wartzen der Brüſte M. vor das ander theil / vnd was vber den Nabel N. vnd das 3. theil vnd über die Schaam O. vnd 4. theil vnter das dicke der beine P. das 5. vnd recht vnter die Knieh / das 6. Q. das 7. kompt recht vnter die Keuren [illegible] / das letzte / welches das 8. iſt / S. geht biß auff die Sohlen / was die breite betrifft / habe ich von beyden mit modulen oder naſen gewieſen.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0008
DFG



II

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0010
DFG

LA QUARTA PARTE.

Della Lumiera del Arte di Designare e de La Pittura

DELLA QUALE E TRATATO.

Come con una assai facile e meglio maniera le figure con ogni sorte dipanni si devono Vestire, con luso del modello di legno.

Al Lettore.

CRedo nella mia opinione, mia seconda e terza partita aver suficientemente parlato del instructione intorno al studioso di quest arte, toccante la proportione del huome, e sua misura nuda non, o estimato meno necessario, di scriviere in breve come noi le deviamo vestire e cori : come l'huomo e creato senza vestimenti; e che non li servono a altro che per coprir le sue Vergogne, niente di meno mentre che li nostri paesi sono fuor di natura freddi, cosi é bisognoso di vestirsi contro l'impetuosito e freddura, ma in luocho di portarli habiti per la necesita; vengono porsati per pui Vanagloria, e danno ancora grande ornamento quando si portano convenienti ogniuno secondo suo stato, e danno un ben parere, nella nostr' Arte : tanto in Historia quanto in portrato. Io voglio donque con non longo discorso mostrar come si devono vestir.

Lusaggio del Modello.

Menre un huomo vivente a lasciar tinir per modello longo tempo, li verebbe a noia e in fastidio; et e troppo cambiante e movente per questa ragione li gran Maestri in Italia per una singular pratica, n' anna inventato une pui facile, e pui sichura maniera per deseignar dal naturale loro panni, per un huomo fatto di legno, l'affine che quando l' haveranno vestito an qualche panno; le piegature dimorano meglio in stato, de quale posi essere governato per certe giontures e vyte, si pol colcare e torgersi come una persona vivente, come qua apresso ho fatto il modello in tre maniere come A, B, C, si governa con una chiave di ferro.

L'Operamento.

Se qualche d'uno dunque vol vestir qualche Figura, e necessario di fare primieramente un disegno grossamente, sopra una carta di colore, griso o torcino, overo sembiante, e donarli quella actione che si vole, e vestirla con quelli panni Cioe di drappo, di seta, di tela, di rasa, overo ormesino, ma sopra tutto sara bisogni d' aver un camera dove non sia che una sola luce di tramentana; a causa che giamai altramente non si potrebbe avere una ferma luce, dopo bisogna che che guardi suo disegno overo suegetto, afine che li panni sopra il modello e piege, e fassone, da piu a meno siano come a notabo il suo disegno ordinario : ma sopra tutto bisogna guardare, e cavar le falde che sono in confusione senza ordine in forma di sacco, overo di budello, ma pui presto che siano come li rami delli Arbori, overo di onde, escono et entrono con una bello gratia: e bisogna osservare che le falde si devono tirare e facionare sopra la principale giontura. Cioe il corpo, le gambe, e le braccia piegante: ma sopra il luoche i riondi, come sopra il ventre, bisogna, in d' osso, sempre lasciar li panni pui uniti, ma sopra il scoso, e da mezo le due gambe sia cosi stesi, quanto puol essere, afine che il bel giorno li dia dentro, e principalment sopra il giorno, che noi li doniamo meno falde che posiamo alli vestimenti, di drappo : ma al raso e tafeta, bisogna osservare che qualche volta tocca si apresso del modello, alle gambe, overo coscie; overo alle giontures delli piedi, che pare che le gambe li siona formate dentro, qualche volta, bisogna ancora che Pendono alla legiera, se sono mantello, di raso overo di brocato; ma bisogna bene vedere di non darli troppo falde confuse, ma al veluto, overo cuoio, si puo bene las ciarci de grande piegature, a causa che queste non si piegano che a forza di giontures : ma per il drappo grosso, voi li darete de falde grande, come a mantelli, overo a vestiti di Pastori, e di marinari, e altre, ma a Nimfe bisogna di Ormesino, raso, e panni legieri, ma sopra tutto in ordinar il vestimento e bisogno che si oservi il racortimento, delle gambe, o di braccio, dove si piegano : toccante le robe, e falde, per vestirle alla figura, guardar bene che non si attacano troppo basse, solamente un poco sotto le mamelle, e che non si lascino trappo pendere, o strascinare, per che questo da cattiva gratia, ma sopra tuti bisogna far in questo modo che le falde siano tanto quadrate: quant sia posibile, a fine che dia una chiara luce, e un ombra fermo, jo credo aver assai parlato fassonamente, parliamo adesso della maniera di designare.

Bisogna prendere una sorte di carta sia torchino, griso, rosso overo un poco scuro, overo dipinto con una sponsa nero, di fumo mechiato, con un poco d'inchiostro : overo con suco di radice rosse, poi bisogno metterssi dinanzi il modello, prendete una ferma luce, e non sedete troppo alto, ne troppo basso; e disegnarete grossamente con una terata di mano della grandezza che vorette avere, dapoi notate le falde principali, nettamente con nel carbone, e imitate il modello col meglio che sara posibile, poi batete sopra il vostra disegno con la penna, accioche le tirate del carbone, remangono sottile, poi paserete sopra dette, tirate con del lapis, poi marcate dolcemente le ombre principali, col con detto lapis, senza guastar la luce, poi prendete del giesso e bianchite, dove la luce batte pui forte : come si vedera nel mio exempio stampato con colori, poi per adolcire, prendete un pinello bruciata, la ponta, sopra; un carbone, e frette il vostro disegno accioche si colori si unicono, creda questo bastera per l'instructione della gioventu.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0011
DFG

Van het licht van de Teecken en Schilder-konſt,

inde de welcke

Wort verhaelt hoemen op het alderkonſtighſte wijſe/alderhande Beelden ſal bekleeden met alderhande ſtoffen: Mitsgaders het gebruyck van de Leeman.

Aen den Leſer.

Ick vermeen nu mijnes bedenckens in mijn twede en derde deel/wat aengaet de geſtalten en maten van de naeckte menſch/tot onderwijſinge der Leerlingen/ der ſelvige konſt genoegh geſproken te hebben: ick hebbe ock niet minder noodigh geacht in 't kort te beſchrijven/hoemen de ſelvighe ſal bekleeden/ en alſo de menſch is ſonder kleederen geſchapen / ende dat de ſelve hem niet anders en dienen/als om zijn ſchaemte te bedecken. Niet-te-min om dat onſe landen wt der natuyren kout zijn/ſo iſt hoognoodig ſich te kleeden tegens de ongeſtuymigh̄z en konde/maer in plaets datſe voor een nootwendigheyt worden gedragen worden ſe meeſt tot de aldergrootſte pronckerye ghebruyckt/ ende zy geven ock een groote vercieringe/alſmen die naer behooren peder naer zijnen ſtaet is dragende/en geven ock eenen grooten welſtant in onſe Konſt/ ſoo wel in Hiſtorien/ als in Conterfeytſels. Ick wil dan met korte reden verhalen hoemen die moet kleeden.

Het gebruyck van de Leeman.

Ter wijl een levendigh Menſch voor Model ſtaende / al te moede ſoude ten laetſten worden / en daer by ſich al te haeſt beweeght/om deſe reden / hebben de voortreffelyckſte Italiaenſche Meeſters door een wel bedachte middel/een veel lichter/doch ſeeckerder wijſe gevonden/om naer het leven alderhande laken te tekenen/door een houten Leeman op dat wanneer zy die ſelvige hebben behangen met eenigerhande ſtoffen/de plooyen te beter op haer plaetſe in eenen ſtant konde verblijven/de welcke door ſekere gevoeghde leden en ſchroeven men kan leggen en buygen gelijck een levendig menſch/dewelck ick hier in drierhande manieren hebbe uytgebeelt als A/B/C/ upt wijſt/ en met ſeeckere pſere ſleutel kan gegouverneert worden.

Het gebruyck,

Indien pemant van ſins is/eenigh Beelt met ſtoffen te bekleeden/ ſoo iſt voor al hoognoodigh/ dat hy voor eerſt op t papier / het zy grau of licht-blau oft diergelycke een ontwerp maken/ende hem geven een ſulcke actie/ende bekleeden met alſulcke ſtoffen gelyck het zy van Laken/Syden/ oft Linnen/ Raſzetten oft Armoſijn/alſt hem goet dunckt/maer voor alle iſt noodig te hebben een Kamer oft plaetſe/ daer maer een venſter met een Noorder licht is/ want anders kan men nimmermeer een gheſtadigh licht hebben/ daer naer moet hy zijn Ontwerp of teyckeninge beſien/ om dat de ſtoffe d welck op de Modelle hanght/ is genomen ende gevoeght/ten naeſten by gelyck hy in zijn ſchetze heeft aengeweſen: maer voor alle ſoo moetmen deſe plooyen vermijden/ende die als darmen oft kooxden lycken / maer veel eer die met de tacken der Bomen oft baren der zee/ de welck upt en in gaen met eenen goeden welſtant over een komen / ende men dient ock wel in acht te nemen/ dat de plooyen ſich voegen en trecken in de voornaemſte gewichten/ in het buygen des Lighaems van handen en voeten/maer op de ronde plaetze/ gelyck den buyck/de borſten/billen/moetmen de ſtoffen ſo veel effen laten alſt voeghlyck is/ ende op de ſchoot ſoo veel uytgeſpannen als het kan komen/op dat het ſchoonſte van 't licht daer op vallen kan. En voornamelyc moet men op de dagh ſoo wepnigh plooyen als men kan/ſonderlyck in Lakentſe kleederen/ maer in de Satijnen en Armoſijnen/moet voor al in acht genomen worden/dat ſomtijdts het ſtof de Model is ſo na aenroerende 't ſy aen de beenen/oft aen de gedaychtē der voeten/dat het lyckt of de beenen en de voeten daer in gevormt ſtonden/ſomtijdts moeten zy ock wat ſlierende hanghen/ſoo het Mantels zijn/ van Satijn oft goude Laken/ ghy moet wel voorſien dat de plooyen niet ſo wijt en vallen/maer wat het Fluweel oft Leeren belangt/daer mach men wel groote blackten in laten/ door dien deſe niet en plooyen als door kracht van het lyck aen Mantels/aen kleederen van Herders oft varende Lieden en andere / maer voor Velt-godinnen die willen wel lichte kleetgens/ als Satijngens / of Raſſen hebben/ maer voor al in het oydonneren der bekleedinge/ is van nooden datmen acht heeft op het verkorten der dyen/ beenen en voeten/ waerſe ſich buygen/wat belangende is van Rocken/Bouwens/ om die het beeldt aen te doen/moet wel gelet worden deſelve niet te leegh te ſchorten/maer een wepnich onder de borſten / en datmenſe niet en laet al te ſleyppen hant komen alſt mogelyck is/op datſe blacke dagen en vaſte ſchaduwe maken. Ick vertrouwe nu genoegh van het ſtellen der Lakenen geſproken te hebben/ laet ons nu ſpreken hoe men die ſal tekenen.

Neemt dan eenige ſoorten van blau oft grauw papier/ oft dat gegroent is met wat roet / en inckt ghemenght/oft Cazot water/ bleeckjens met een Spongie oberſtreken ende ſtelt u dan recht over de modelle met een onbewegent geſicht niet te hoogh of te lage ſittende / ende dat ſo eerſt int groſz ontwerpende/ in ſulcker groote als ghy 't van doen hebt. En hier naer de voornaemſte plooyen met de kool trecken/ en die wel aengeweſē ſijnde/en als u dunct nu wel hebt gevolgt de modelle ſo ſult gy 't wat ſoetjens uytvagen/en dan met het ſwart krijt/ oft een geolide kool oft root krijt/de voornaemſte ſchaduwe doeſelen/ maer ghy moet wel in acht nemen dat ghy den dagh niet en bemorſt/maer latende de gront van het pampier voor de bleeckſte ſchaduwe doorſpelen/ende daer naer nemen wat wit ghebrant krijt/ en daer mede aenroeren de uyterſte hoogſelen/daer den dagh zijn helligheyt op geeft; en alſdan met een ſtompe Pinceel / oft een gherolt papier vaſt in malkanderen gewrongen/en tot een ſtomp gemaeckt/oft met de kleyne vingher verdrijven:en in malkanderen wercken tot dat het in volkomenthey̆t komt. Doch ghy moet wel voorſien dat ghy u naer de eygenſchap der ſtoffen voorſiet:ick geloof nu genoegh aen de Leeringen vant maecken der Lakenen geſproken te hebben.

LA IV. PARTIE,

De la lumiere di le art de deſeigner et de la peinture

DANS LAQUELLE EST TRAITE,

Comme avec vne tres facile & artiſte maniere les figures, avec toute ſorte d' eſtoffes ſe doivent Habiller, avec l'uſage du manekin.

Au Lecteur.

CRoyant en mon opinion, en ma ſeconde & troiſieme partie avoir ſuffiſamment parlé a l'inſtruction des aprentis de ceſt art, touchant la proportion de l'homme, & ſes meſures á nud, je n' ay pas eſtimé moins neceſſaire, d'êſcrire en bref comme on les doibt habiller: & quoy que l' homme a eſté premierement créé ſans veſtements; & que les habis ne lui ſervent que pour couurir ſa honte, neanmoins parce que noſtre climat eſt ſi froid quil eſt beſoin de ſe veſtir contre les inpetuoſités & froidures, & que au lieu de les porter pour la neceſſité, il les porte pour ſa plus grande gloire; ce qui lui donne auſſi vn grand ornement en les porant convenables chacun ſelon ſon eſtat, & donnent vn embelliſſement en noſtre art: tant aux Hiſtoires que aux pourtraits. Ie veux doncq avec vn petit diſcours monſtrer comme on les doit veſtir.

Luſage du mannekin.

Parce que vn homme viuant ſe laſſeroit a ſe tenir pour modele trop long temps; & eſt trop changeant & trop mobile. Pour ceſte raiſon les grands Maiſtres en Italie par vne ſinguliere praticque ont inventé vne plus facile, mais plus ſeure maniére pour deſeigner apres le naturel leurs draperies, par vn homme faict de bois affin que l'aiant veſtu avec quelques eſtoffes les plis demeurent mieux en eſtat, & quil puiſſe eſtre gouuerné par des jointures & courbé, plié, couché tout de meſme comme vn perſonne en vie comme jci apres j'en ay faict le modélle en trois façons aſcavoir A, B, C, quon gouueme avec vne elef de fer.

Luſage.

Si quelqun donq; veut veſtir quelque Figure, il eſt tres neceſſaire de faire premierement vn é ſchitze ſur vn papier de couleur, gris ou bleu, ou ſemblable, & lui doner telle act on quil veut, & habiller de telle eſtoffe comme bon lui ſemble ſoit de gros drap, de ſoye, ou de toille, ou de ras ou bien de taffetas, mais ſur tout il ſera beſoin d'auoir vne chambre ou il n'i ait que un ſeul jour au nort: á cauſe que jamais autrement on ne peut avoir vne ferme lumiere, par apres il doit regarderſon deſſein ou ſubjet, affin qu' il l'eſtoffe deſſus le modelle & plie & faconne à peu pres comme il á marqué en ſon eſchitze. Mais ſur tout il faut ſe garder & eviter les plis qui ſont en confuſion & ſans ordre en forme de ſac, ou comme des boudins, mais pluſtoſt qu'il ſoient comme des branches d'arbres ou des ondes, qui ſortent & qui entrent avec vne belle grace; & il faut obſerver que les plis ſe doivent tirer & faconner ſur les principales jointures aſcauoir ou le corps les jambes, & les bras ſe courbent: mais ſur le places rondes comme ſur le ventre, feſſes, ou dos, toujours laiſſer les eſtoffes plus vnies; ſur le ſein & entre les deux jambes, demeurant eſtendus, affin que le beau jour donne dedans, & principalement ſur le jour, qu'on donne moins de plis qu'on peut, aux habillements de drap: mais aux ſatin & taffetas il faut obſerver que quelque fois il touche ſi pres du modelle ſoit aux jambes ou aux cuiſſes, ou aux jointures des pieds, quil ſemble que les jambes ou pieds ſoient moulés dedans. Quelque fois auſſi flotans a la legére, ſi ce ſont des manteaux de ſatin ou de brocadel; mais au ſatin il faut garder de ne pas donner trop de plis cõfus, mais pour le velous ou les cuirs on peut bien laiſſer de grands vuides, a cau e quils ne plient qu' a force de jointures: pour les gros draps vous leur baillerés de gros plis, comme aux manteaux, ou aux habis des nautonniers ou bergers, & autres: mais au Nimphes convienent de taffetas, razettes, & eſtoffes legeres mais ſur tout en faconnant les draperies il eſt beſoin qu'on obſerve les racourciſſements des jambes, ou des bras, ou ils ſi plient: touchant les cotes ou cotillons en les veſtãt qu'on ne les atache pas trop bas, mais environ vn peu deſſous les tetons; & qu'on ne les laiſſe pas trop pancher ou trainer, car cela baille vne mauuaiſe grace, mais ſur tout il faut faire en ſorte que vos plis, aillent les plus quarres quil ſe pourra affin quil donnent vn jour vuide & vne ombre ferme, je croy aſſes avoir parle du faconnement, parlons a ceſte heure de la maniere de les deſeigner.

Il faut pendre vne ſorte de papier ſoit bleu ou gris, ou couche avec quelque fonds vn peu cler ſoit avec de la ſuye meſlée avec vn peu d'ancre bien clerement, couche avec vne eſponge, ou avec ſuc de raves rouges bouillis affin que le font ſur le papier ne ſoit trop brun & apres ſe poſer deuant le modelle, prendre vne ferme veuë, n'eſtre aſſis ni trop haut ni trop bas: & les deſeigner en gros par vn eſchitze; de telle grandeur quil vous faut, & par apres marquer principalement les plis les plus notables, nettement avec le charbon, & l'ayant bien deſeignée quo vous trouveres d'auoir bien imité le modelle effaces tant ſoit peu le gros trait du charbon, & commences, a tirer avec de piere de mine ou quelque charbon huillé, ou bien du ſanguin, & marqués par apres les plus notables ombres avec voſtre crayon doucement mais il faut bien garder de ne broviller vos jours, mais laiſſant le fons du papier pour l'ombre la plus douce, & la plus legere, par apres prendras ou de la croye blanche brulee & hauſſer, l'endroit ou vous voyes que le jour donne le plus ſon eſclat: comme vous verres en des divers exemples dans mes figures, inprimees avec de couleurs, & puis adoucires avec vne eſtompe, ou morceau de papier entortille fermement, coupe en facon d'une eſtompe, & quelque fois encore avec le petit doit juſque a ce quil viene en perfection, mais il faut avoir egard a ſe gouverner ſelon les eſtoffes, je croy qui! ſuffit pour les premiers elemens a la jeuneſſe.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0013
DFG

Das Vierte Theil.

Von der Reiß- vnd Mahler-kunst/

Worinnen

Bericht getahn wird/ wie man auff die aller kunstligste weise/ allerley Bilder mit allerhand gewanthe bekleiden/ vnd zu gleich auch den Lehnman gebrauchen solle.

An den Leser.

WAs angehet die gestalten vnd maßen der nackichten menschen / so halte ich dafür / das zu vnterweisung der Lehr-jungen / in dem zweiten vnd dritten theil davon ein genugsamer bericht geschähen seye; nun aber habe ich es auch für eine nohtwendigkeit geachtet / auff das kürtste zubeschreiben/wie man dieselben bekleiden solle / nach dem nun dem menschen (als welcher ohne kleidung ist gegeschaffen worden) dieselbe zu anders nichts dienlich seyn / als seine schahm damit zu bedecken / nichts dästo weniger aber weil vnsere Länder von natuhr kalt seyn/so ist auch nöhtig sich gegen die kälte zu bekleiden; aber an stat / das dieselbe für eine nohtwendigkeit sollen gedragen werden / so werden sie meisten theils zu großem pracht vnd hoffahrt angewendet: sonsten stehen sie jederman nach seinem stande wohl an/ vnd machen auch ein zierliches ansähen so wohl in gemahlten Historien / als auch in dem Conterfeyten. Derwegen so wil ich mit kurtzem bericht tuhn/wie man dieselbe kleiden müsse.

Der gebrauch des Lehnmannes.

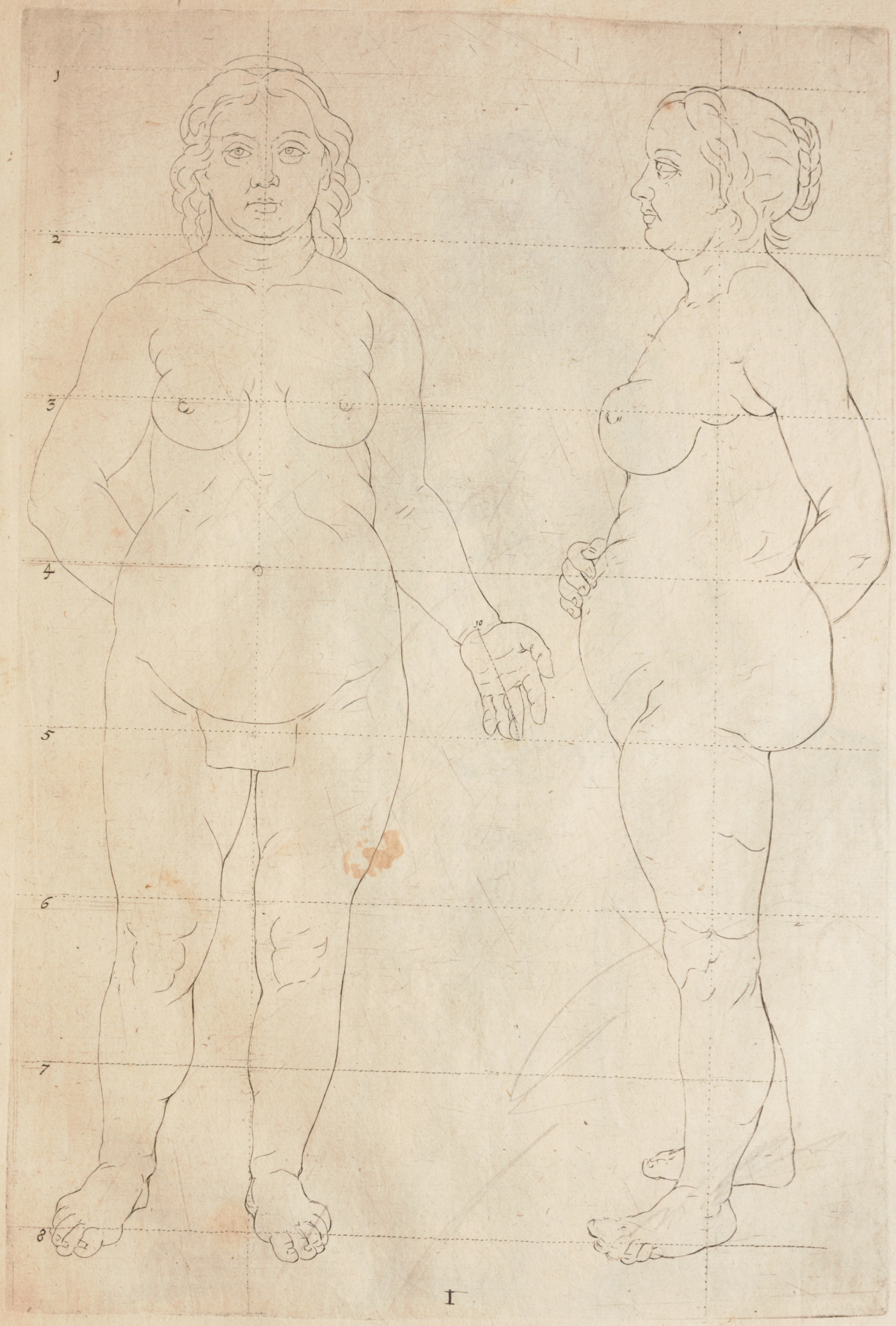
Es wird ein Mensch in die länge müde/ wan er lange für dem Model stehen / vnd sich darbey bewegen sol: derwegen so haben die fürtreffliche Italiänische Meister/ durch ein wohl-bedachtes mittel/ eine viel leichtere vnd gewissere weise gefunden/ wie man nach dem leben/allerley gewanthe ab-mahlen könne / nemblich durch einen höltzernen Lehnman/ auff daß/ wan man denselben mit einigem gewanthe behänget hat/ die falten dästo besser auff einem platze bei ein ander bleiben mögen; dan dieselbe kan man durch gewisse gefügete glieder in gewerbe legen/ vnd dieselbe biegen gleich einem lebendigen menschen / welcher allhier auff dreyerley weise ist für gebilder/ gleich A. B. C. auß weiset/ vnd mit einem eisern schlüssel regiert werden kan.

Der gebrauch.

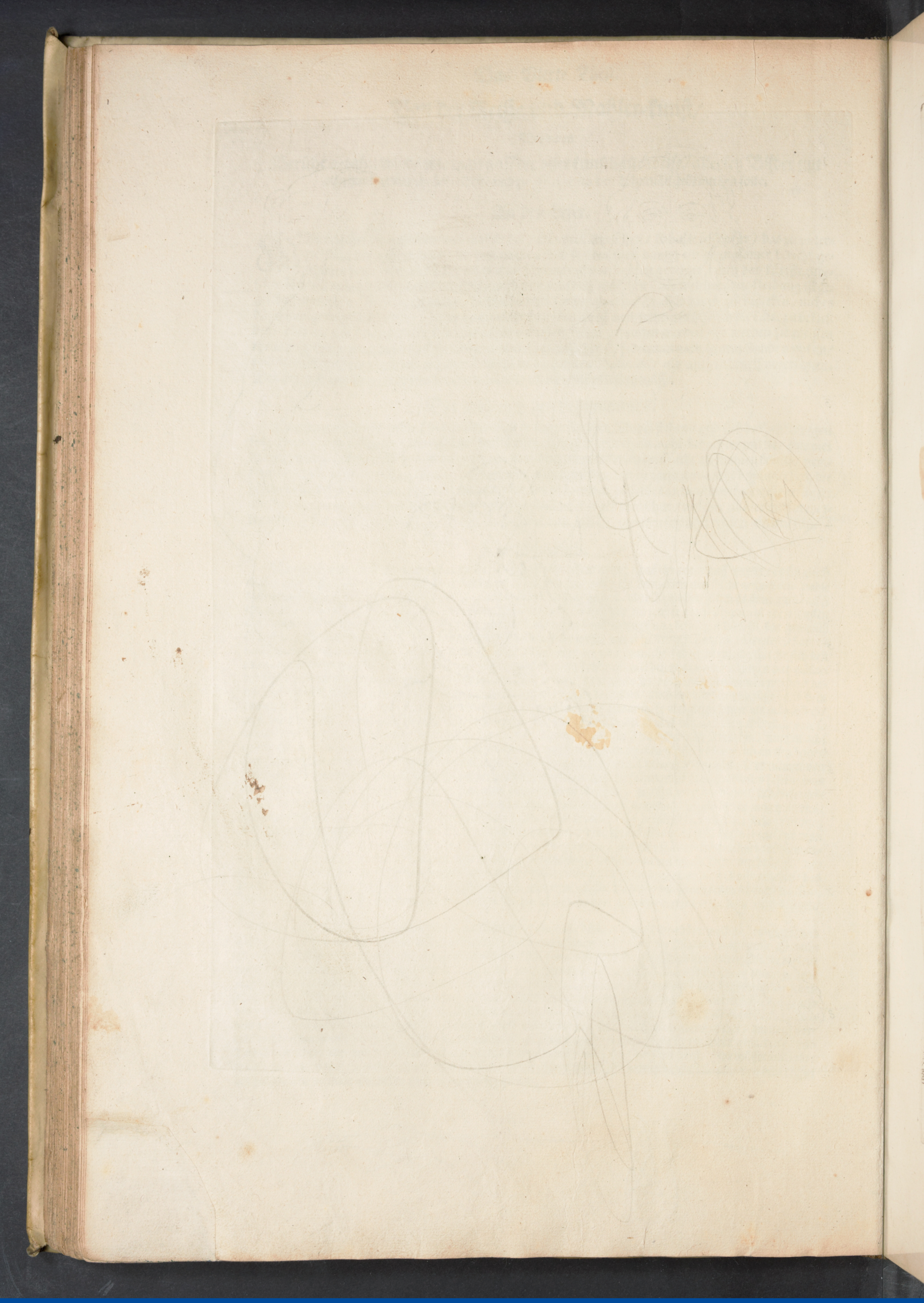
Wan jemand ein Bild mit gewanthe bekleiden wil/ so ist führ allem nöhtig / daß ehr zuvor auff papier / es sey gleich grau / oder liecht-blau/ oder dehrgleichen / eine entwerffung mache / vnd gebe demselben eine solche gestalt/vnd mahle dasselbe mit solchem gewanthe (es sey dasselbe gleich durch) Seyden/ Leinen / oder Armesijn/ gleich es jhme gutdüncket für allem aber ist nöhtig/ das man einen platz oder Kammer habe / worin nur ein fenster gegen Norden ist; dan sonsten kan man nimmermehr ein beständig licht haben: darnach so muß er seine entwerffung besähen / dieweil das gewanth so auff dem Model hänget in die falten geschlagen ist / bald auff die weise / wie er in seiner posserung angewiesen hat: es behöhret sich auch wohl in acht genommen zu werden / damit man die vnordentliche falten vermeide/welche sich den seilen oder därmen vergleichen/ sondern sie müssen viel mehr über-ein-kommen/ mit den zweigen der bäumen vnd wällen der See / vnd mit einem guhtem wohlstand sich von einander breiten: es muß auch wohl in acht genommen werden/ damit die falten sich fügen nach den vohrnehmsten gewerben in dem biegen des leibes/ auch der händen vnd füsse; auff dem runten orte aber/ als dem bauch/ brust/ vnd kinder-backen / muß man das gewanth so viel gleich lassen als müglich ist/ auff dem schooß aber so viel außgespannen/als es kommen kan / vornehmlich aber so muß man an dem lichtesten orte so wenig falten machen als man kan / sonderlich in den tüchern/ kleydern; in dem Atlas aber oder Armesyn / muß in acht genommen werden/ das bisweilen das gewanth so fest über die model angezogen werden müsse/ es sey gleich an den beinen oder füßen / eben als ob sie darinnen geformet stünden; sie müssen auch bisweilen schlingernd hangen; so es mäntel von Atlas oder von güldenen Stücken seind/ muß man sich wohl führsehen/ das die falten nicht so vnordentlich fallen; was aber Sammet oder Leder betrift / darinnen mag wohl ein groß ebene oder flache gelassen werden / dieweil sich diese nicht lencken oder biegen/ dan durch macht der biegenden gelencken; was aber grobe tücher an langet / denen mag man wohl grobe falten geben/ gleich an Mänteln / Hirten-kleidern/fahrenden Leuten / oder dergleichen / aber die Feld-göttinnen wollen leichtfertig gekleidet seyn / als von Atlas vnd Rassetten: in der ordnung der kleidung aber ist von nöhten/ das man auff die verkürtzung der beinen vnd füssen/ wo sie sich bügen / eine achtung habe/ aber was röcke/ vnd über-mühter/ anlanget/muß man in acht nehmen / damit man sie nicht zu niderig schürtze/ sondern nur ein wenig vnter den brüsten / vnd daß man sie nicht lasse all zu schleiffend hangen / dan dasselbe stehet nicht zierlich / sondern man muß es also machen/ daß so viel möglichen ist / die falten viereckigt gemachet werden / damit sie ein flaches liecht vnd einen festen schatten machen. Ich halte dafür nun mehr genugsam von dem stellen der gewanthen geredet zu haben: wir wollen nun auch besehen/ wie man sie reissen solle.

Nehmet dan licht-blau oder grau papier / welches grund mit rus / dinten/ oder Roht-rüben wasser / gemenget/ vnd daß mit einem schwamme etwas bleich überstrichen ist: stellet euch alsdan recht über die Model / nur damit jhr nicht zu hoch/noch auch niederig sitzet/ vnd entwerffet dasselbe erstlich / darnach zihet die führnembsten falten mit der kohlen/ welche wohl angewiesen seyn / vnd als euch düncket der model genugsam gefolget zuhaben / so solt jhr es etwas gelinde auß-wischen/vnd alsdan mit einer schwartzen/ oder rohten kreiten / oder einer geöhlen kohlen / den führ-nemsten schatten machen. Jhr müsset aber wohl in achtung nehmen / damit der dag nicht beschmutzet werde / sondern lasset den grund des papiers vohr dem bleichsten schatten durch-scheinen / vnd darnach nehmet etwas von einer weiß-gebrandten kreiten/ vnd rühret damit an die eüsserste erhöhungen / auff welche der dag seinen eüsserstem glantz giebet / darnach vertreibet mit einem stumpfen Pinsel / oder einem zusamen gerolten papier / welches feste in einander gewickelt / vnd stumpf gemachet / oder mit einem kleinen finger in einander gewercket/ bis daß es verfärtiget ist. Jhr müsset euch aber wohl führsehen/ damit jhr euch nach der eigenschafft der gewanthen richtet. Vnd dises ist den lehrlingen/ von dem reissen der gewanthen/ meinem bedüncken nach/ nuhn genug geredet.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0014
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0015
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0016
DFG



II

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0017
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0018
DFG



III.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0019
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0020
DFG



IIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0021
DFG

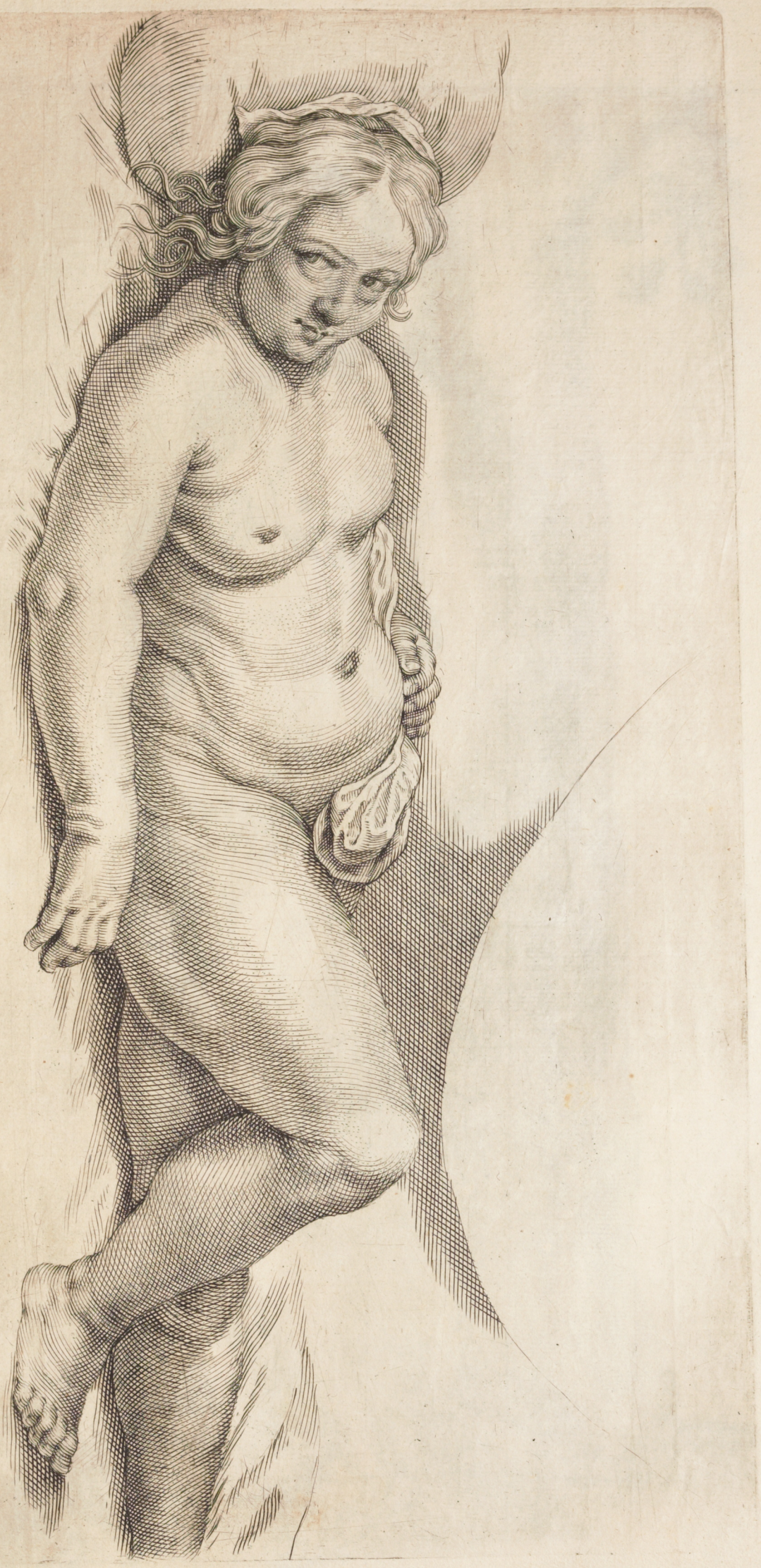
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0022
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0024
DFG

VI



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0025
DFG



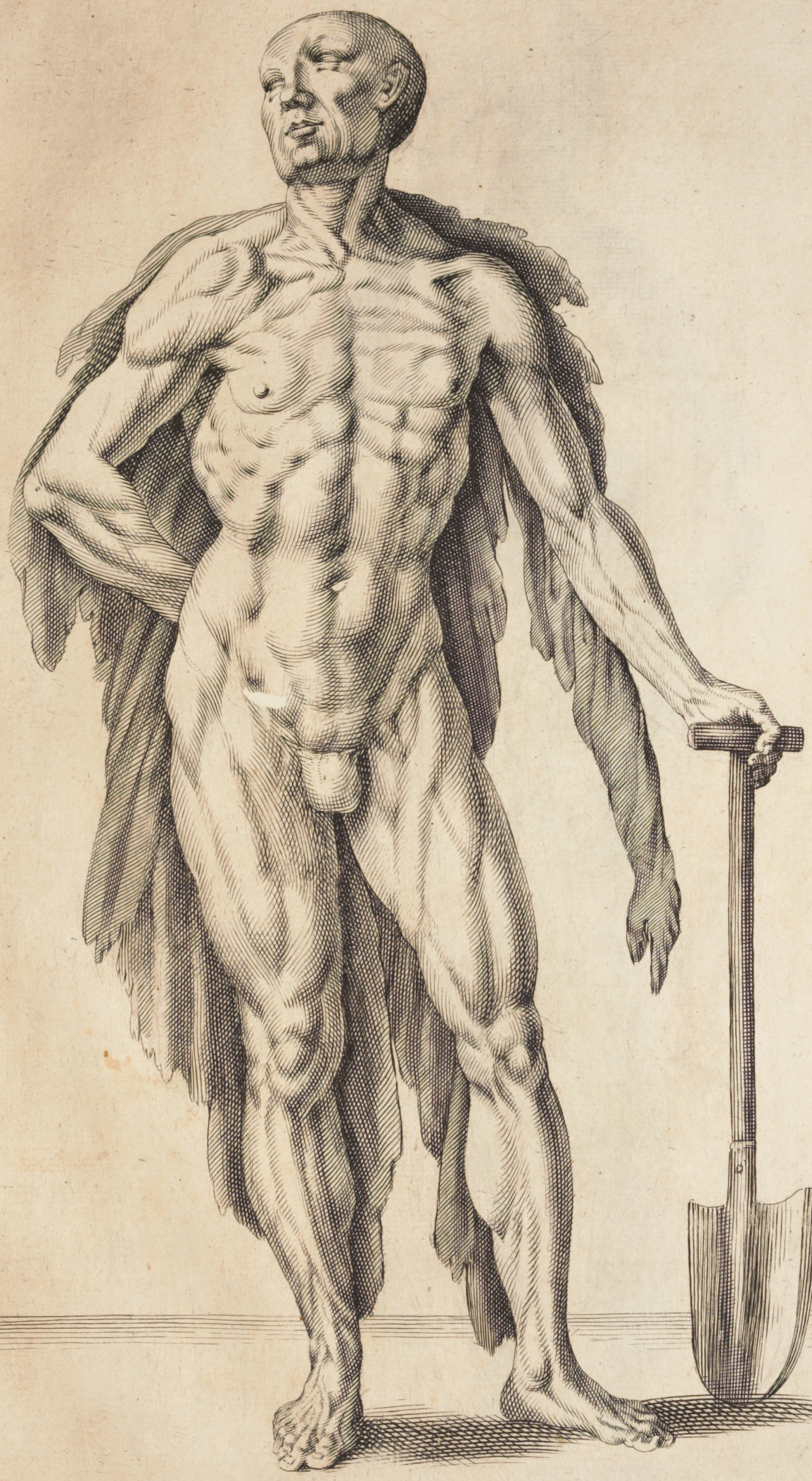
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0026
DFG



VII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0027
DFG

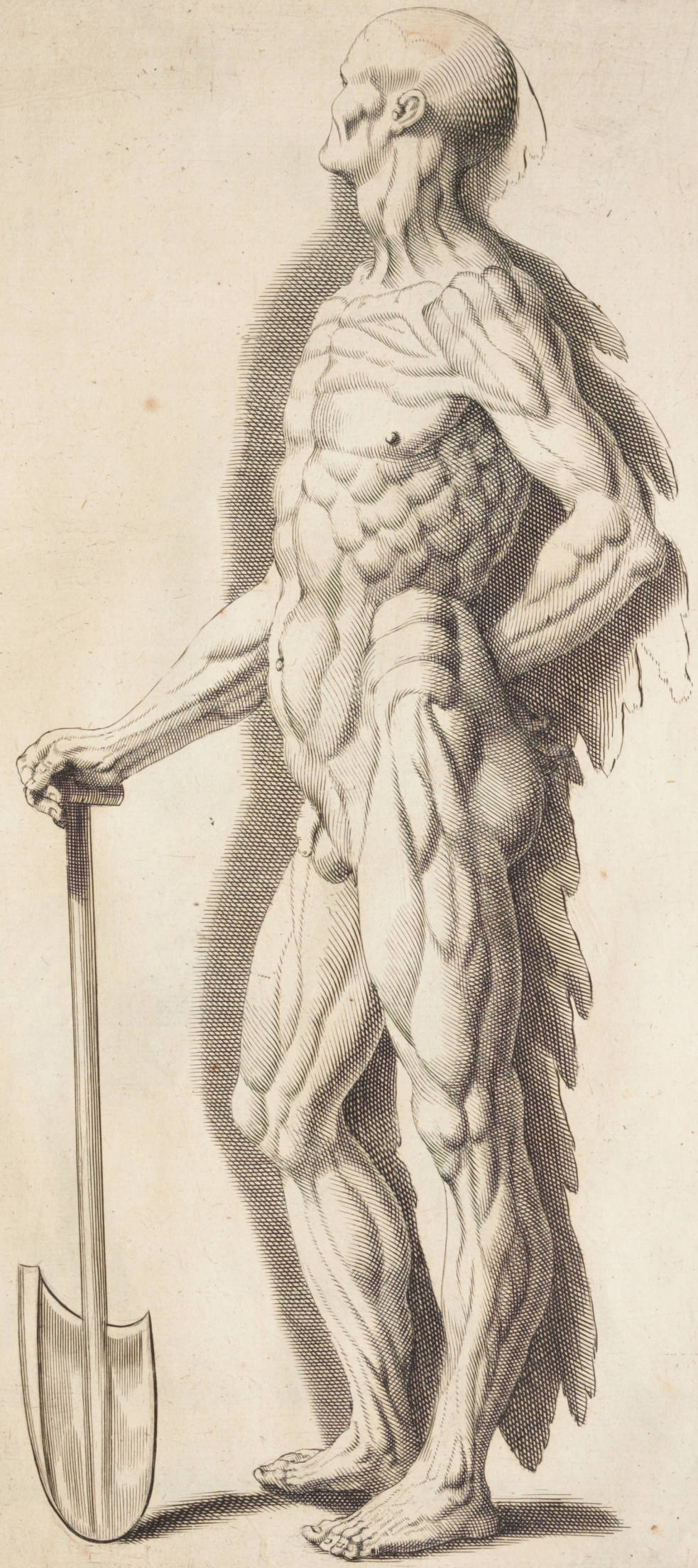
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0028
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0029
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0030
DFG

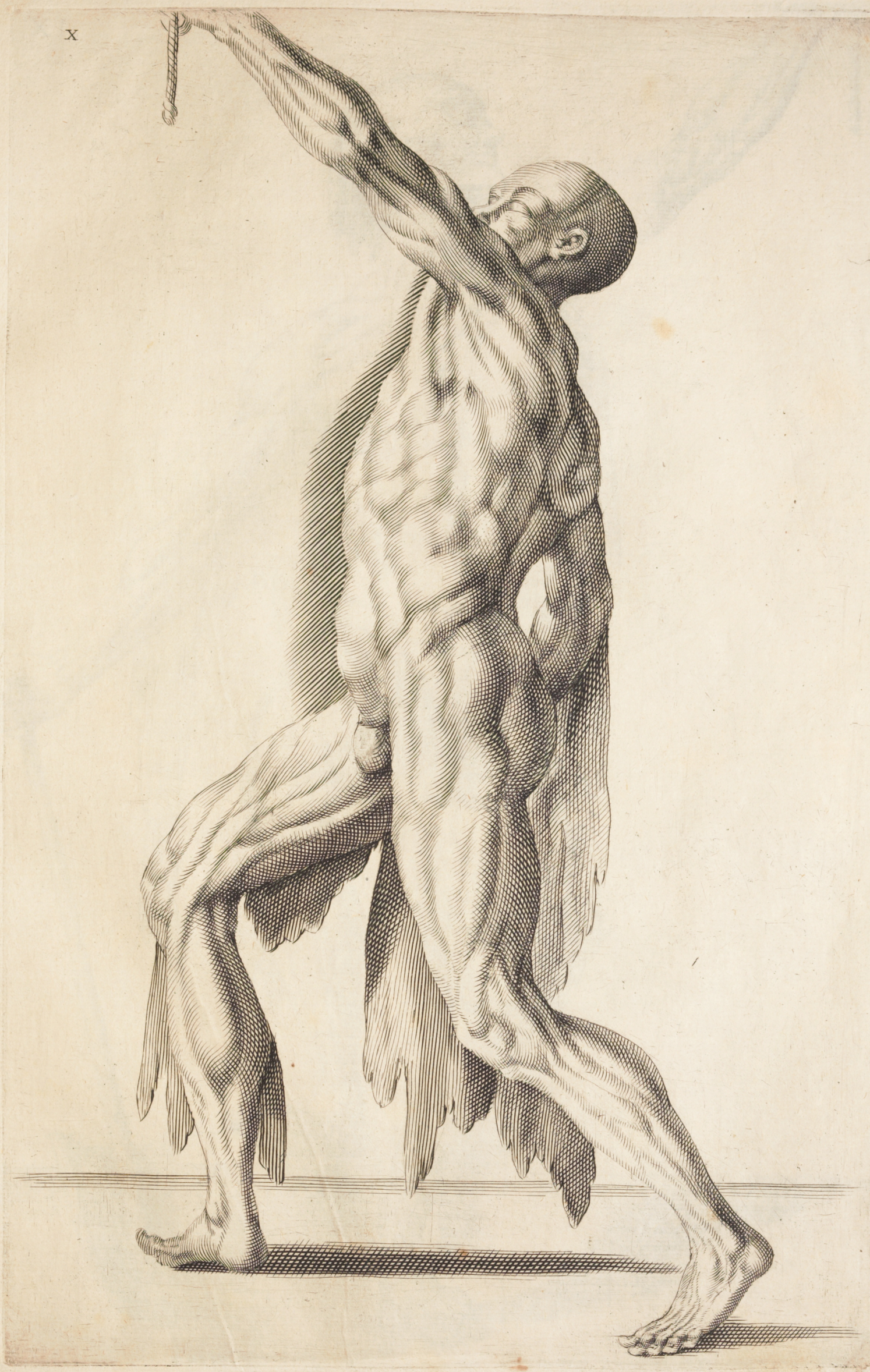
IX



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0031
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0032
DFG

X



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0033
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0034
DFG

XI



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0035
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0036
DFG



http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0037
Universitäts Bibliothek Rostock
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0038
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0039
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0040
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0041
DFG

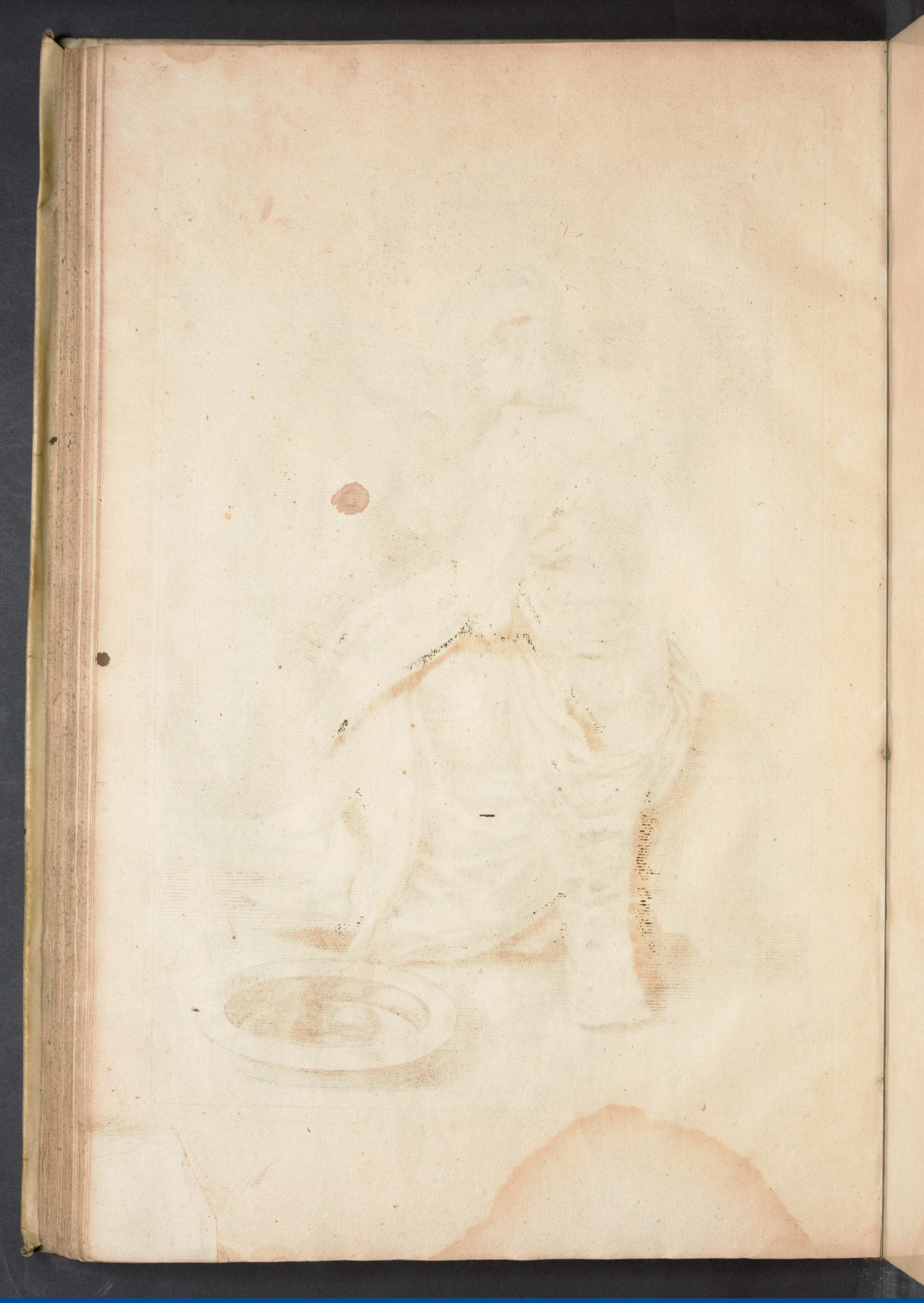


Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0042
DFG



XV

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0043
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0044
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0045
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0046
DFG



XVII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0047
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0048
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0049
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0050
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0051
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0052
DFG



XXI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0053
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0054
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0055
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0056
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0057
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0058
DFG





XXIIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0059
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0060
DFG

X



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0061
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0062
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0063
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0064
DFG

XIV.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0066
DFG

XV.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0067
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0068
DFG

XVI.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0069
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0070
DFG

XVII.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0071
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0072
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0073
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0074
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0075
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0076
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0077
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0078
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0079
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0080
DFG

XXII



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0081
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn785218149/phys_0082
DFG

XXIII



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0083
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0084
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0085
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0086
DFG

XXV.



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0087
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0088
DFG





XXI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0089
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0090
DFG



XXII



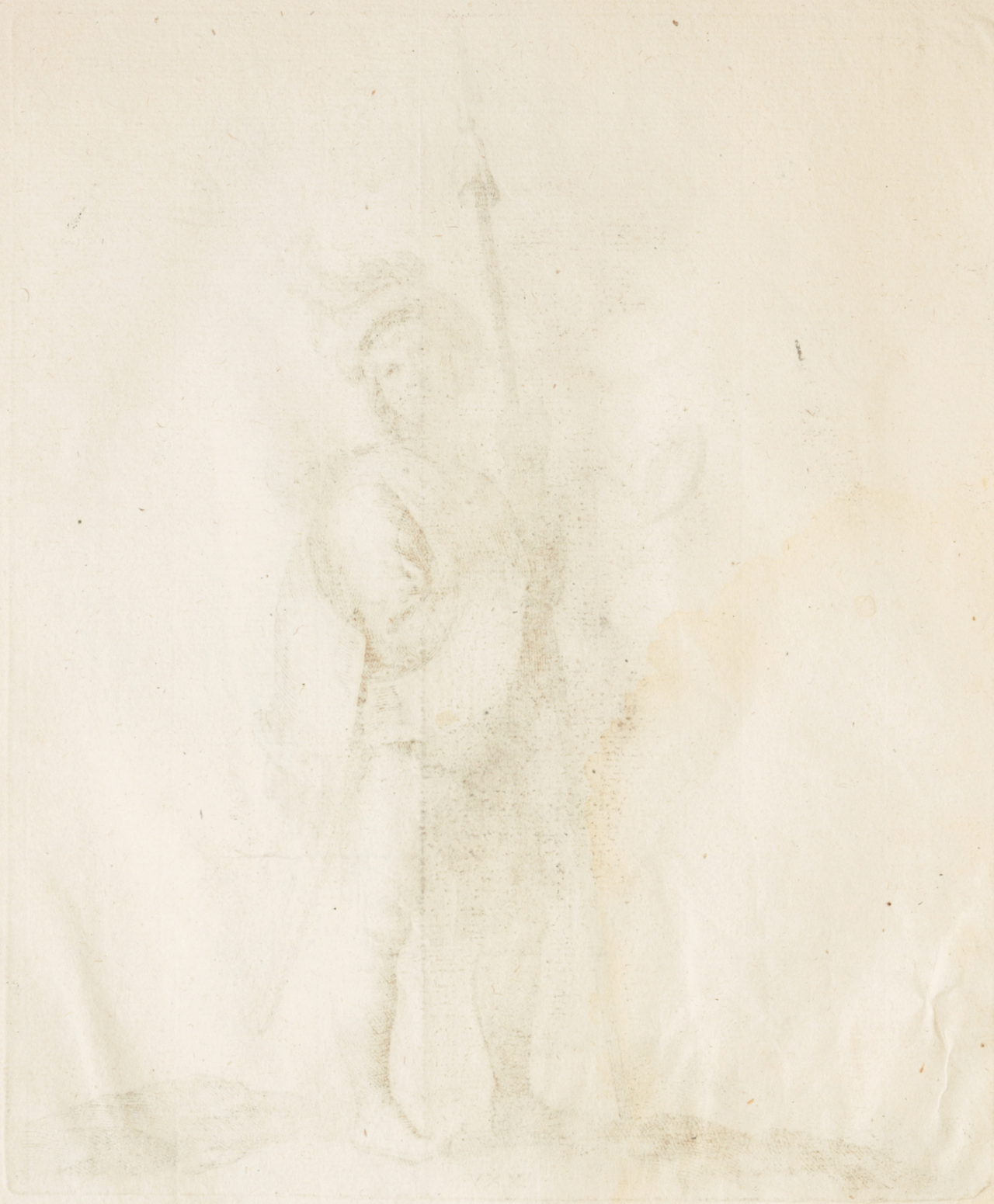
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0091
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0092
DFG



XXV

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0093
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0094
DFG



XXVI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0095
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0096
DFG



XXVII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0097
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0098
DFG



XXVIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0100
DFG



XXVIIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0102
DFG

LA V. PARTITA DEL L'ARTE DI DESIGNARE.

COntenenti la repreſentatione di tutte le ſorte d'Animali di quatre piedi con loro miſure é proportione racortamente e anatomie e tutti fatte al naturale in tre ſorte di repreſentationi per piu eccellenti Maiſtri.

LA CINCQUIESME PARTIE.

CContenant la repreſentation de toutes ſortes, d'Animaux a quatre pieds; auecq leurs meſures, proportions, racourciſſements, & Anatomie, le tout fait au naturel en trois ſortes de repreſentations par pluſieurs excellens Maiſtres.

Dat vijfde Deel.

WAer in worden alderhande aert van vier-voetige Dieren voor-gestelt / met hare mate / verdeelingen / en verkortinge / en ontledinghe naer het leven / door verscheyden konst-rijcke Meesteren ghetevckent: ende op driederley wijse alhier verthoont.

Das Fünffte Teil.

WElches die Gestaltnüsse allerley ahrten der vierfüssigen Tiere begreiffet / wie sie nähmlich abgemässen / geteilet / verkürtzert und entgliedert seyn; alles nach dem Leben durch vnterschiedliche kunstreiche Meister entworffen und gerissen.

I.

La maniera & praticha de designare li Cavalli in profila con il conpasso é la regle é prattica di Geometria.

HAbbiamo qui Dinanzi diffinitto qualche Ragioni di proportione de Cavalli, jo mostrerò qui la maniera per designarli, con il coupasso e la regha per Circoli sua proportione.

Per exempio per designar con il conpasso, fate un quadrate in nove partite come A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q.; *poi partite una parte d'une di queste nove partite per mitza, e la mitza torno per mitta, e questo quarto in sei e tre di questo, sei antora in sei, poi inmagnateui che* M. R. *sia un pieda* R. S. *messo piede,* S. T. *il quarto d'un piede, overo tre dito* T. Q. *ancora il quarto d'un piede, overo sei messe dita, e per cominciar á constructe il corpo del Cavallo, besogno cercar il centolo della testa, e per far questo prendete un piede e un dito e portatelo sopra la linia* G. H. *del parte del* G., *e averete la pointe* V., *sopra il quale voi esleverete perpendicularemente una linia del altessa di messo piede, e doi dita, e voi averete il ponto* X., *che sara il centolo della testa, sopra il qua ponto voi fermerete un quadrato, faciamo servire questo punto per un anglo, e doniamo la cituatione di questo quadrato come voi volete aver l'actione della vostra testa, e per exempio e per piu chiara inteligenssa* Y., *e tanto il medemo ponto che* X., *prendeta per la longessa del quadrato della testa un piede e messo, e metete un piede del compassa sopra questa ponto* Y., *e fate il circolo* 1. 2. 3. 4. *poi il dimesso* 2. 4. *& I. Y perpendiculare sopra* 4. 2., *poi vedete che attione volete dare alla testa del vostra Cavallo sia che presenti il naso alla terra, come* A, *overo come* B., *overo come* C., *overo che presenti in altro come* D., *overo che presenti dritto d'avanti lui come* E., *á fini jo explicero il primo che riguardi la terra* A., *e li altri si potranno veder da se medemo: vogliamo donque come un Cavallo presenti la testa Drita á basso* 4. Y. *e tanto un piede & messo per sua altessa, jo prendo tre quarti d'un piede per una largessa, come* 4. S. *& faciamo mio quadrato giusto come* 4. S. Y. 6. *il Sparto in* 6. *di longessa, e in tre, di largessa e ciasceduna partita, e il quarto d'un piede quadrato, poi in tute queste partita designo la testa del mio Cavallo come si vede, se voglio che presente il naso alla terra come* B., *fato il mio quadrato come* 7. 8. 9. Y., *nel qualo fato la medema operatione, e cosi delle altre faciamo semper servir* Y. *per centolo, riveniamo al corpo del Cavallo. Habiamo donquo tornato il quadrato, marchato* X., *e tre* O., *e designato, la testa di dentro sopra la medema maniera, che ho dexplicato, potestе tirare tutto el corpo del Cavallo fino il Genochio dinanzi, di dietro, don il conpasso, come per exempio voi cominciarete per disopra del colo (finirete in tornando tuto in torno) overo sotto la gola, primeiramente prendete un dito e messo, e portatelo messo dito alla parte di* V. *e averete il punto* I. *sopra il quale metante il conpasso, e aprirete fino un poco sopra l'orechie, e tornate della parte del* G. *fatiamo il di sopra il collo fino al ponto* Z., *e par tornar da* Z. *fino a* G. *il centro e marcato* 2., *e longato da* H., *di messo piede e due ditta per fare il disopra, delle spalle il centro e mercato* 3. *e lungate da* L. *di messo piede e un dito, e cosi delle altre partite tuti li centoli sono miercati per abaco di soto fino a* 19., *che fa l'ultima tratto sotto la gola; e l'aperture del conpasso sono marchate per linie occulte, la longessa delle coscie fino al ginocchie e un piede, e le gambe ancora un piede, e di poi il groppo del piede fino al fine del corno, bisogna agumantar il quadrato per di sotto di messo piede.*

La maniere & pratique pour designer le Cheval avec le compas & la regle, & par praticque de Geometrie.

AYant cy devant definy quelques raisons des proportions du Cheval je montrerey icy la maniere pour le designer, avec le conpas & la regle, par des cercles sa proportion.

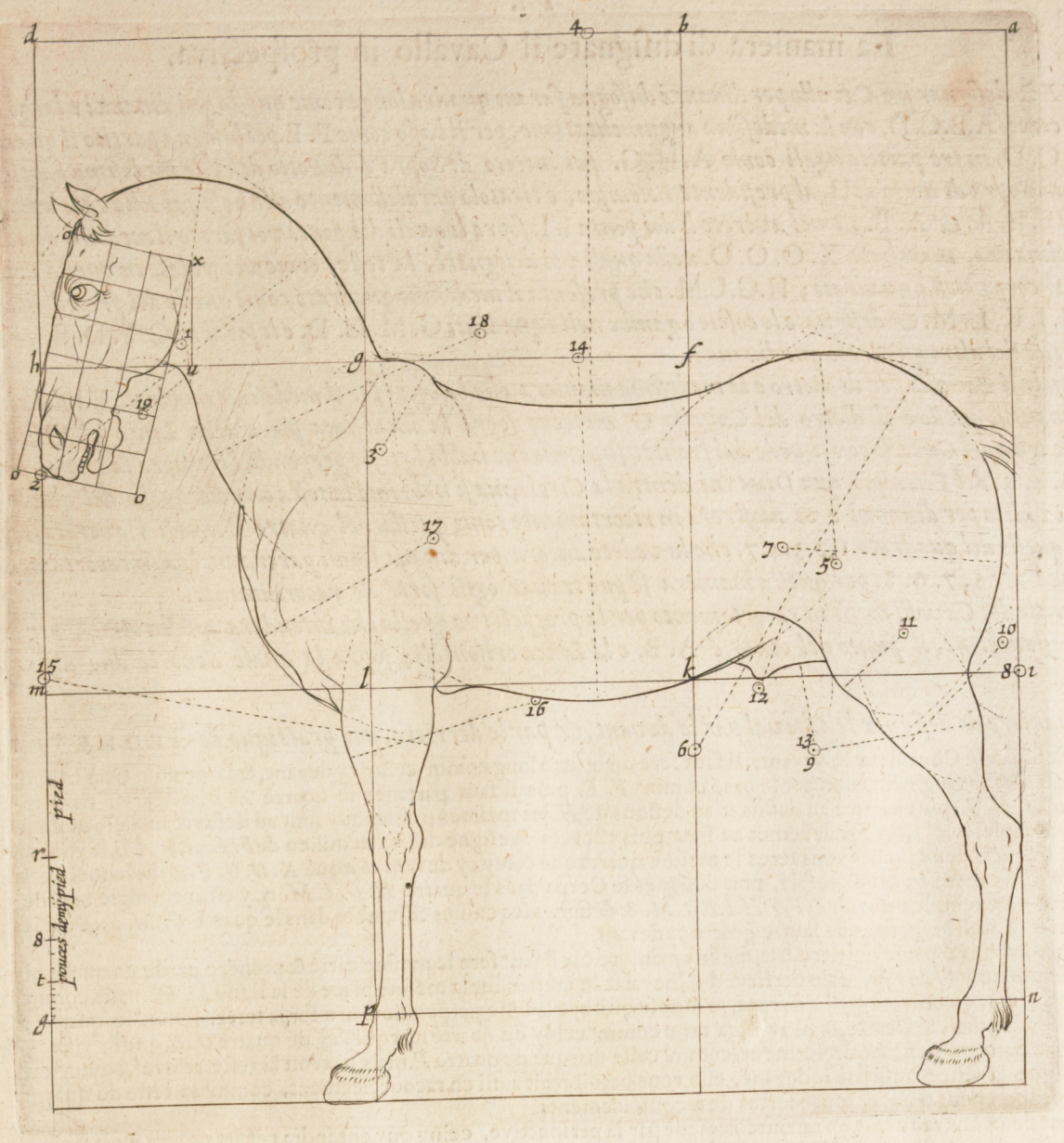
Par exemple pour le designer avec le compas faictes un quarré partage en neuf parties: comme *A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q.* puis partagez un des neufiesmes parties par moitié, e la moitie dereschef par la moitie, & en ce quart en six, & trois de ses six, encores en six, puis imaginez vous que *M. R.* soit un pied, *R. S* un demi pied & *S. T.* le quart d'un pied ou trois pouces *T. Q.* encor le quart d'un pied, ou six demi pouces: & pour commencer á construire le corps du Cheval, il faut chercher le centre de la teste, & pour ce faire, prenez un pied & un pouce, & les portez sur la ligne *G. H.* du coste de *G.* & vous aurez le point *O.*, sur lequel vous éleverés perpendiculairement un ligne de la hauteur d'un demi pied deux pouces, & vous aurez le point *X.* qui sera le centre de la teste, sur lequel point vous formerez un quarré, faisant servir ce point pour un angle, en donnant la situation de ce quarez comme vous voulez avoir l'action de vostre teste, pour plus claire inteligence, estant le mesme point que *X.* prenez pour la longeur du quarré de la teste un pied & demy, & mettez un pied du conpas sur ce point y, & faite le cercle, 1. 2. 3. 4., pour la diametre 2. 4., & *I. Y.* perpendiculaire sur 4. 2. puis voiez quelle action vous voules d'onner á la teste de Cheval, soit qu'il presente le nez á terre comme *A.*, comme *B.*, ou bien comme *C.*, ou quil le presente en haut comme *D.*, ou quil le porte devant luy comme *E.*, en fin je explicquerez la premiere fason ou il regarde la terre *A.*, & les autres se pouront voir d'elles mesme, voulant que mon Cheval regarde droit en bas 4. *Y.* ayant un pied & demy pour sa hauteur, je prén trois quarts d'un pied pour sa largeur: comme 4. *S.* en faisant mon quarré juste comme 4. *S. Y.* 6. je le partage en six de long, & en 3. de large, & chaque partie est un quart de pied en quarré, puis sous toutes ses parties je designe la teste du Cheval, comme on void. Si je veux qu'il presente le nez à terre, comme *B.* je ferois mon quarré comme 7. 8. 9. *Y.*, sous lequel je ferai la mesme operation, est ainsi des autres, & tou jours faire servir *Y.* pour centre. Revenons au corps du Cheval, ayant donc forme le quarré marque *X.* & 3. *O.*, & designe la teste dedans, en la mesme maniere que je vien d'esplicquer. vous pouves tirer tous le corps du Cheval jusques aux genouils & au jarets avec le conpas. Exemple vous commencerez par le dessus du col & suivrez (en tournant tout au tour) jusques au desous de la gorge Premierement prenez un pouce & demy & le portez un demy pouce á coste de *V.*, & aures le point *I.* sur leqnel mettant le conpas & louerant jusques á *V.* peu au dessus de loreille & tournez du coste de *G.* faisant le dessus du col jusques au point *Z.*, & puis tournez depuis *Z.* jusque a *G.* le centre & marque 2., esloigne de *H.* d ½ pied 2. pouces, pour faire le dessus des espaules le centre & marque trois esloigne de *L.* de demy pied d'un pouce; est ainsi des autre parties, tous le cenrres estants marques par chiffres, de suite jusque au 19, qui fait le dernier trait desous la gorge, & les ouvertures du conpas estant marquees par des lignes ocultes, la longenr des cuises *G.* jusqu'au genouils & aux jarets est un pied, & les jambes aussi d'un pied & depuis le neuf du pied jusqu'au bout de la corne, il fault augementer le quarré par le dessous d'un demi pied.

Een seer konstige ervindinge, hoe men door de Meet-kunst een Paerdt van ter sijden met de passer en regelet sal teeckenen.

HEbbende van te voozen eenighe reden van de verdeelinghe des Paerdts vooz-ghestelt: soo sal ick u hier vertoonen hoe men het selvige met den passer en regelet sal trecken / om uiet sijn mate recht te teeckenen.

Ick neme vooz om het selvige Paerdt met den passer te trecken / soo sal ick u een vierkant maecken / ende dat verdeelen in negen gelijcke deelen / gelijck bijcht by A. B. C. D. E. F. G. H. I. K. L. M. N. O. P. Q., ende hier naer dese negen deelen in de helft: ende dan dese helft noch eens op de helft verdeelt / ende dan dit vierkant in ses / ende drijen / ende van dese ses noch eens in seffen / stelt u dan vooz dat M. R. een voet zp / ende R. S. eenen halven voet / ende S. T. een vierde-deel / of drie dupmen: ende nu om eens te beginnen in 't werck te stellen het lichaem des Paerts / soo moet men het middel punt des Hoofts hebben / ende om dat selvige dan te maecken / soo neemt een voet en eenen dupm / ende brengt die op de linie G. H. van de zijde van G., ende ghy sult het punt O. hebben / ende op dat selvige sult een over-eyndt-staende linie stellen / van een halven voet en twee dupmen; ende dan sult ghy het punt X. vinden / ende dat is het middelpunt des hoofts / ende op dat middel-punt sult ghy u een vierkant ontwerpen ende ghy sult dit punt vooz eenen hoeck gebzupcken / ende dan set uwen voet des passers op het punt Y., ende trecht dan uwen Circkel 1. 2. 3. 4. vooz sijnen Diameter 2. 4. I. Y., recht staende op 2. 4. / ende siet dan wat vooz een actie dat ghy wilt dat uwen Paerts hop doen sal: het zp dat hp sich met de neus naer de aerde bzaept / gheljck A. oft B., oft wel als C., oft sich om hooch keert als D., oft recht vooz upt siet als E., eyndeljck ick sal de verklaringe van de eerste na doen / die sijnen hop naer de aerde keert met A., ende de ander moghen sich dan van selver wijsen / ick wil dan mijn Paert / dat sijn hooft naer aerde keert / 4. Y., nemen / d'welckers dichte is anderhalven voet vooz sijn hoochde / ende ick neme dan 3 derdedeel voets vooz sijn breete / gheljck 4. S., ende maeche dan mijn vierkant recht / als 4. S. Y. 6. / ende verdeele dat in sesse de langhte / ende in drp de breete / ende elck deel is een vierde deel van een voet in 't vierkant / ende hier naer ooch in allen deelen / ick teecken dat eerste den hop des Paerts / gelijck ghy hier siet / ende indien ick dan wil dat het selvighe met de neuse naer de aerde bzaept / gheljck B. aenwijst / ende daer naer soo maeck ick mijn vierkant / gelijck als 7. 8. 9. Y, dan sal het deselve acte doen / en sullen Y. altijt vooz het middel-punt gebzupcken: nu soo komen wp tot het lijf van 't Paert / nu soo hebben wp het vierkant breet ghemaeckt als X. betoont / en gelijck O. 3. en dan het Paerts hop gestelt op deselve manier als ick verklaert hebbe / ende op dese manier kont ghy het heele lijf van het Paert / met de passer / uptgenomen de linien / van vozen en van achteren / trecken: Nu tot een exempel ghy sult beginnen te trecken boven naer den hals / en dan bzaept den passer rontom / soo sult ghy recht onder de heele eynden / soo neemt eerst een en twee halve dupmen / ende brenght dan den halve dupm in het deel van V., en soo sult ghy het punt I. vinden / op het welcke stelt dan uwen passer / ende opent een wepnigh den passer tot op de oozen / ende keert het tot aen het deel van G., ende maeckt dan het oberste van den hals tot aen het punt Z., om te keeren van Z. tot naer O. G., dat middel-punt aengewesen met 2. / en voozts uptgerecht van H., eenen halven voet en twee dupmen / om dat bovenste der schouderen te maecken, het middel-punt daerom is geteeckent met 3 ende uptgerecht van L. eenen halven voet ende een dupm / gheljck in alle de andere deelen de middel-punt met nota aengeteeckent / tot het getal van 19. dewelck maeckt d'leste ontrecken tot onder de keele / ende het openen des passers is dooz bedechte linien aengewesen / de langhte van bzaben tot op de linien is een voet / ende de beenen oock een voet / ende van het hol des voets tot den endt der hozn / dat moet men 't vierkant toe setten.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0104
DFG



Die Practic vnd Mittele / wie man ein Roß von der Seiten mit dem Circul vnd Richtscheide / nach ahrt der Geometrie, oder Erd-mäßkunst / reissen sol.

WIr haben hiebevor etliche reden fürgestellet von der zerteilung des Rosses: wollen nuhn weiter fort fahren / und anjetzo zeigen / wie man ein Pferd von der seiten mit dem Circul und richtscheyd / nach der Geometrischen kunst / sol reissen; Vnd das auf zweyerley weise: erstlich mit dem Circul und richtscheyd / und darnach durch sein eigene proportion.

Wilt oder begehrstu es demnach mit dem Circul zu reissen / so mache dir eine viereckte / und zerteile die in 9 gleiche felder / wie alhie zum exempel A. B. C. D. E. F. G. H. J. K. L. M. N. O P. Q. R. anzeiget. Nun dan ferner ein von den 9. felderen / und zerteile das in zwey teile / und das zerteile dan noch einmahl / und das vierteil auch in 6 / und 3 von den 6 noch in 6 teile: hernach bilde dir ein / daß M. R. sei ein fuß / und R. S. ein halber fuß / S. T. ein vierteil eines fußes / oder 3. daumen / T. Q. auch ein vierteil vom fuße / oder 6 halbe daumen. Nuhn aber den Leib des Rosses ins werck zu richten / so ists sehr nötig / daß man der mittelpunct des haubts suche: das selbe aber zu machen / so nehme man einen fuß und einen daumen / und bringe dan denselben über die linien G. H. / von dem teile des G. / so wird sich der punct V. erweisen / über welchen man setzen / und eine aufstehende linie eines halben fußes und zwey daumen lang machen solt: dan wird sich erweisen der punct X. der wird das Centrum sein von dem Kopffe / auf welchem puncte bereite dan ein Vier eck / und laß dan das punctum seine Ecke seyn / und dir die stellung von demselben vier-eck geben. Gleich wie du wilt die wirckung nach deinem Kopffe haben / und umb besserer erklärung willen / so ist Y so viel / als dasselbige punct von X. Nim nun durch die längte des viereckts vom Haupt anderthalben fuß / und setze den fuß des Circuls über den punct Y / und mache den Circuls riß 1. 2. 3. 4. / darnach den halben 2. 4. und J. Y. recht aufstehende auf 4. und 2. hernacher schawe / was du dem Kopffe des Rosses wolleſt für eine wirckung gäben. Es sey / das es mit der nasen niderwerts zur Erden sich wende / wie A. und B. / oder wie C. andeutet / oder das es den Kopf obwerts in die höhe richte / wie D. anzeiget / oder sich recht von vorn stelle / wie E. berichtet. Ich aber erkläre allein das erste alhie / wenn es nemlich nach der Erden gucket / oder sihet / nota A. Die anderen aber können sich von ihnen selbst erweisen. Wir wollen dem zufolge nuhn stellen / wie ein Roß niderwerts nach der Erden sihet 4. Y. / welches nur ist anderthalb fuß hoch. Ich nehme drey vierteil eines fusses vor seine breite / wie 4. S. und mache mein quadrat / oder vier ecke / recht / wie 4. S. Y. 6. und zerteile das / die länge in 6. und 3 / die breite vō jeglichem Teile von ein vierteil eines in sein geviertes: hie mache alle diese Teile / da reisse ich dā den kopf meines Rosses ein / wie du sihest. Wiltu es aber wenden / daß es die nasen nach der Erden richte / wie B. zeiget / so mache mein Geviertes wie 7. 8. 9. Y. dan wird es dieselbe würkung thun von den anderen. Wir wollen alzeit das X. für ein mittel-punct gebrauchen. Weiter kommen wir jetzund zum Leibe des Rosses: dan wir haben das gevierte bereits erkläret und gemacht / wie X. anzeiget und O. drey / und dar ein des Rosses kopf gestellet. Auf dieselbe weise / wie ich berichtet habe / kanstu nun auch den gantzen Leib des Pferdes zihen / ausserhalb die knie von vorn oder von hinten mit dem Circul / als zum exempel: Mache den anfang oben bey dem halse / und wende den Circul riß rund umb / so wirstu recht unter der kehlen endigen: zuforderst nim ein und 2 halbe daumen / und bringe dan den halben daumen in den Theil des V. da wirstu haben das punct J auf welchem stelle deinen Circul / und öffene ein wenig denselben bis über die ohren / und gekehret bis an das teil des G. / und mache das überige des halses bis an den punct Z. um zuwenden von Z. nach O. G. den mittel-punct gezeichnet mit Z. und auß-gestrecket von H. einen halben fuß und 2. daumen / umb das oberste der schulteren zu finden: das mittel-punct ist gezeichnet mit 3. und gestrecket von L. einen halben fuß und einen daumen. Gleichfals sind aller ander Teile / ihr mittel-punct mit nota angewiesen / bis an die 19 / die machet den eusserſten zug / bis unter die käle / und die öffnung des Circuls sind durch verdeckte linien gewiesen. Die längte von den waden bis an die knie ist ein fuß / und die beine auch ein fuß / und hiernach die hacken / oder die höle oben dem fusse / bis an das ende von dem horn / muß man unten an den viereck die breite eines halben fusses zusetzen.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0105
DFG

II.

La maniera di disignare il Cavallo in prospectiva.

PER desiginar un Cavallo per dinanzi, bisogna far un quadra longe come questo qui dinanzi é largo d'un terze come A.B.C.D. *con la medesima augumentatione, per il basso come* F. E. *poi bisogna partito il quadrato* A. B. C. D. *in tre partite ugali come* A. H. G. *poi meteto di Sopra é di Sotto di* H. *le medesima partito che Sono di Sopra di Sotto di* H. *al presidente Exempio, é tiratolo paralellomente alla base, poi Ellevate una Linia dritta messo di* F. E. A. *&* A. B. *Et voi averete li doi ponta* I. I. *sopra li quali doi ponti voi farete il medemo quadrate; come quello qui dinanzi, marchate* X. O. O. O. *nella quali voi designare, la teste, come voi videte in questo Exempio, poi designate il corpo nellá quadrati;* H.G.L.M. *che presenta il medesimo quadrato, come quelle del precedente, marchato* E. F. G. H. I. K. L. M. *& designate le coscie o gambe nellá quadrati* G. M. C. D. *e li piedi in* C. F. D. E. *che Sono ancora lepartite del altro quadrato qui dinanzi.*

Poi designar il Cavallo per di dietro e la medesima maniera, che bisogna far il medesimo quadrato E.I. *del altro Exempio qua dinanzi, quello é il dietro del Cavallo & metteno sopra la medesima piace della Linia* N. O. *may comme jo disegno le testa del Cavallo con si vede dal fronte, supaiono che habbi la testo perpendiclare sopra la terra come ill quadrato* Y. 6. 4. 5. *del Exempio qua Dinanzi dentra la Circlo, ma si habiamo la testa comme quello del quadrato notato* O. *& qui la videto per dinanzi e vi mostrera in ricortamente come quella del quatre* P. *ma si l' avereto il testa elevata, comme quello del quadrato* 1.2.3.4.7. *che la vedete ancora per dinanzi, e vi parera ancora in racortamente, come la testa del quadrate* 5. 7. 6. 8. *per questa maniera sé puo trovar ogni sorte de racortamente.*

Qua si vede doi Cavalli messi in racortamento per la prospectiva quella che intendera questa Artè, per aver facilmente la constructione, il punto del ochiò é A. B. *e la Linea orisontali; sopra la quale Sono le due distance fuori l' Exempio.*

La maniere de designer le Cheval par le devant, & par le derriere, par practique de GEOMETRIE.

POur designer le Cheval par le devant, Il faut fere un quarré long comm' celuy cy devant, & large d'un tiers comm' *A. B. C. D.* avecq la mesme augmentation par le bas, comm' *F. E.* puis il faut partager le quarré *A. B. C. D.* en trois parties êgalles comm' *A. H. G.* puis mettre au dessus & au deslous de *H.* les mesmes parties quy sont au desus & au desous de *H.* au precedent exemple, & les tires paralellemẽt au font, puis esleveés une ligne droite au milieu de *F. E. A.* & *A. B.* & vous aures les deus points *I. I.* sur lesquels deux points vous feres le mesme quarré que celuy cy devant marqué *X. O. O. O.* dans lequel vous designeres la Teste comm' vous voyes en cet exemple, puis designes le Corps dans le quarré *H. G. L. M.* quy est apresent le mesme quarré qué celuy du precedent exemple marqué *E. F. G. H. I. K. L. M.* & designes les cuisses & Jambes dans le quarré *G. M. C. D.* & les Pieds dans *C. F. D. E.* qui sont aussi les parties de lautre quarré cy devant.

Pour designer le Cheval par le derriere, & la mesme maniere, car il faut fere le mesme carré & prendre garde en quelle place du quarré *E. I.* de lautre exemple cy devant, est le derriere du Cheval & le mettre sur la mesme place de la ligne *N. O.* mais comm' i'ay designê j'cy la teste du Cheval, qu'on void par le devant, je supose quil aye la teste perpendiculaire sur la terre, comm' le quarré *X.* 6. 4. 5. de l' exemple cy devant, dans le Cercle, & sil avoit la teste comm' celuy du quarré marqué j'cy de quatré *O.* & que la visieés droit par le devant, elle vous paroitroit en racourcicement, comm' celle marqué de quatre *P.* mais sil avoit la teste releveé, comm' celle du quarré 1. 2. 3. 4. 7. & que la vifieés aussi par le devant, elle vous paroiteroit aussi en racourcicement, comm' la teste du quarré 5. 7. 6. 8. & par cette maniere on peut trouver toute sortes de racourcicements.

J'cy ce voyent deux chevaux mis en racourcicement par la perspective, celuy quy entendra cet art pourra voir facilement la construction, le point de l' oeuil est *A. B.* la ligne orisontalle sur la quelle sont les distances Hors l' exemple.

De manier hoemen een Paert van voren en van achteren naer de practijck dès Lant-meeters sal teeckenen.

OM het Paert van voozen te teeckenen / soo maeckt u een langh vierkant / gelijck het selvige dat hier te voozen gestelt is / een derdedeel vzeet / gelijck A. B. C. D. met deselvige bpvoeginge naer beneden / gelijck F. E. hier nae moet ghp het vierkant verdeelen A. B. C. D. in dzie gelijcke deelen A. H. G. ende daer naer boven ende beneden de H. set de selvige deelen die boven en onder de H. in't voozgaende Exempel staen / ende treckt die dan met gelijck liggende Linien op de gront / hier naer maeckt u een opstaende Linie recht op het midden van F. E. A. ende A. B. ende ghp sult de 2 puncté van J. J. hebben / op dewelcke twee punten sult ghp het selvige Vierkant maecken / gheljck dat hier te voozen aenghewesen is / met X. O. O. O. in het welcke ghp sult het Hooft trecken / gelijck ghp siet bp dit Exempel / hier naer sult ghp ooch het Lyf teeckenen in Vierkant / van H. G. L. M. dit is teghen woozdigh het selve Vierkant / gelijck het voozgaende Exempel met de Letters E. F. G. H. I. K. L. M. aenghewesen / ende teeckent dan de Bzapen en Beenen in't vierkant G. M. C. D. ende de Voeten in C. F. D. E. die zyn ooch de deelen van het ander voozgaende vierkant.

Maer om het Paert van achteren te teeckenen: het is deselvige manier / dan men moet het selvighe Vierkant maecken / maer ghp moet daer op acht hebben in wat plaetse des Vierkants van E. J. in't voozige Exempel daer het Paert van achteren staet / ende stelent op de plaets van de Linie N. O. Maer alsoo ick het Paerts-hooft van voozen te sien hier geteeckent hebbe / so stelle ick het ooch oft het loor-recht naer de aerde sagh: gelijck het Verkant X. 6. 4. 5. van het voozighe exempel inden Circkel: oft gheljck het hooft in den Circkel met vier O. aengewesen / dat men't recht van voozen siet / het sal u in't verkozten vertonen / gelijck dat met 4. en P. uptgebeelt is: maer indien het met den Kop opgeheven staet gelijck dat van't Vierkant 1. 2. 3. 4. 7. vertoont / ende dat men't recht van voozen siet / het soude recht in't verkozten staen / gelijck aenwijst de Kop van't Vierkant 5. 7. 6. 8. op dese wijse kan men alderhande verkozting vinden.

Hier wozden gesien twee Paerden in't verkozten gestelt / naer de prospeetijf / ende dewelcke desen konst verstaen / konnen lichtelijck de stellingen daer van vinden / de oog-punt is A. B. de Hozizont Linie / daer van de twee wijten bupten het Exempel staen.

Die weise / wie man ein Roß von vorn und von hinten nach der Mäß-kunst reissen sol.

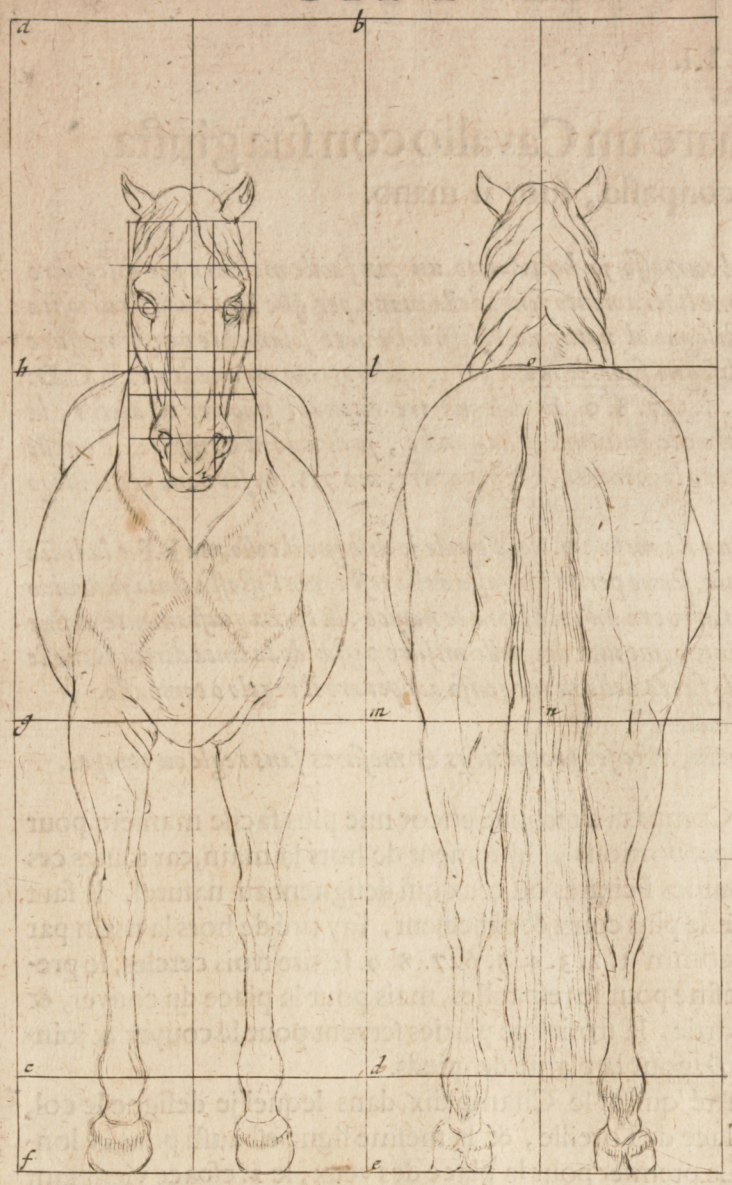
EIn Roß von vozen zu reissen / da mache man für erst ein langes viereck / wie dieses von vozen / welches breite ist ein drittter teil / wie A. B. C. D. mit der selben vermehrung des grundes / wie F. E. weiset: darnach muß man das Viereck A. B. C. D. in drey gleiche teile teilen / wie A. H. G. und hiernach oben und untern die H. setze dieselbe Teilen die oben und unter H. im vorigen Exempel stehen / und ziehe dan mit bleiwage Linien nach dem grunde: dan richtet man ein rechte Linie recht über die mitten von F. E. A. und A. B. und über welche die zwey puncta J. J. stehen / hieraus wird man machen dasselbe viereck / wie das von vozen gezeichnet mit X. O. O. O. in welchen man den Kopf reissen mag / wie aus diesem Exempel abzunehmen stehet. Hier nach zeichnet sich der Leib in der vierung / von H. G. L. M. diß ist jetzund nun dasselbige Viereck von dem vorgehenden Exempel mit den Buchstaben E. F. G. H. J. K. L. M. angezeichnet / und reiß dan die Wadden und Beine in dem vierung G. M. C. D. und seine Füsse mit C. F. D. E. angedeutet: das seynd nun all dieselbigen Teile / des vorigen Vierecks.

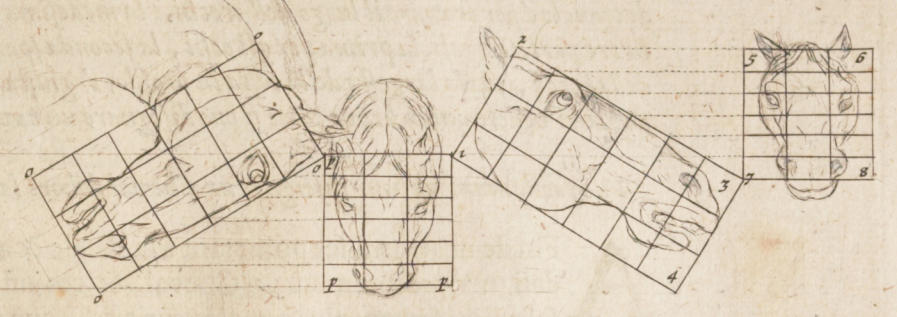
Ein Pferd aber von hinten zu reissen / so soll man eben dieselbe weise gebrauchen / und machen dasselbe Viereck / jedoch muß man achtung haben / in welchen ohrt des Vierecks es gestellet wird / von E. J. in dem vorigen Exempel / das ist dan das hinterste des Rosses / und man richte es auff denselben ohrt von der Linien N. O.

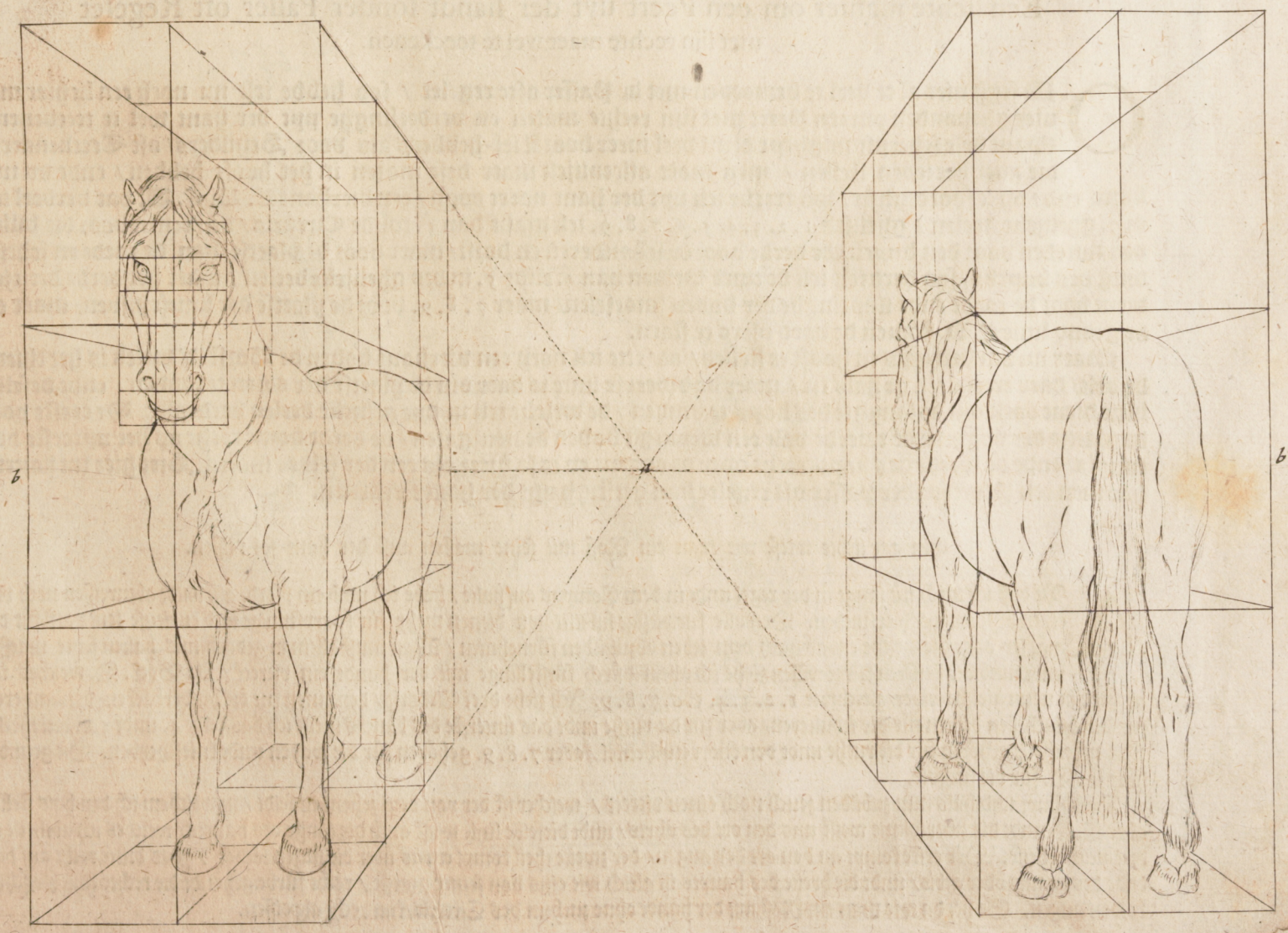
Weil ich nun den Kopf reisse / welchen man von vozen sihet / so stelle ich für das dan den Kopf des Rosses / stehet die bleywag über dem grunde / wie das Viereck X. 6. 4. 5. nach dem vorigen Exempel in dem Circul-riß / und daß es habe den Kopf / wie das im Viereck mit vier O. angewiesen / das man recht von vozen sicht / welches die erkürtzung zeichnet / als das mit 4. und P. fürgebildet ist. Aber so es den Kopf aufgehoben hat / wie das von dem Viereck 1. 2. 3. 4. 7. erscheinet / und da es von vozen ansihet / so erzeiget sich auch in der verkürtzung / wie andeuten der Kopf vom Viereck 5. 7. 6. 8. Auf diese weise kan man allerley ahrt der verkürtzung finden.

Alhier werden nun zweyerley Rosse in der verkürtzung der Prospectiõ gezeichnet / wer in der wissenschafft erfahren ist / der kan die stellungen / das auge punct A, B, und auch die Horizont-linien / über welche stehen die zwey weite außerhalb dem exempel / leichlich ersehen.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0106
DFG







Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0107
DFG

III.

Una façile maniera de Deſignare un Cavallo con ſua giuſta miſſura ſenza regola ò conpaſſo, fuor il mano.

PEr non ſuſternirmi piu longo alli regoli, ò vero al conpaſſo jo ho trouato un piu facile maniera per diſegnare promptamente un cavallo, con ſua giuſta proportione liberamento fouri della mano, per que tuti queſti curioſita ſervono piu per li curioſi quello per gli pictori que diſegno al naturale, biſogna. havere ſolamente queſte miſſure nella memoria & per la piu breve expeditione, jo diſegno fuori le mane per conſideratione un quadra A.B.C.D. *la quale jo divido in nove partite ugali come* 1.2.3.4.5.6.7.8.9. *Io diſegno tre ritondi l' uno per di dietro, la ſeconda per il ventre e, il terzo per le ſpalle, ma il membro e le giunture della gambe, jo divido il Campo* 4. *é quelle del* 5. *in tre partite ugali, le terze partite ſervono per mercare le membri, é le giunture, ma* 7.8.9. *ſervono per il luogo delle ginochie ma la baſa* C.D. *per le piante de piedi.*

Per formare il collo e la teſta jo metro ancora un quadrato è il campo 10. *nelle quale jo diſegno il collo, ma* E.F. *e la linia diagonale é per trovare il luogo dell orechi, è la medeſima linia, ſerve per la longeſſa della teſta, ma l' iſteſſa linia jo divido in tre partite ugali, la prima per gli ochi, la ſeconda ſpazio arivera un poco ſopra le narice, la terza giuſtamente al fine della bocca, ma la largeſſa de la teſta in profilo, e' giuſtamente come una di quelle miſure paſſando la linia dirita intra le due ochi vedete qui in breve come ſi puo diſegnare un cavallo fuora della mane, ſenſa adoperare il regelo ò conpaſſo.*

Vne facile maniere pour diſeigner un Cheval dehors la main, avec ſes proportions & meſures ſans regle ou compas.

AFin de ne m'amuſer point tant á la Regle & au Compas, j'ay trouué encor une plus facile maniere, pour deſigner promtement un Cheval. & ces juſtes proportions, librement de hors la main, car toutes ces ſubtilites ſervent plus pour les curieux, que pour les Peintres ou ceux qui deſignent au naturel. Il faut avoir ſeulement ces meſures dans la memoire; & pour le plus court & expedient, j'ay tiré de hors la main par exemple un quarré le quel je diviſe en 9. parties égales, comm' 1.2.3.4.5.6.7.8.9. Ie tire trois cercles, le premier pour les feſſes, le ſecond pour le ventre, & le troſieſme pour les eſpaulles, mais pour la place du couyer, & le bout du ventre, je diviſe le Champ 4. & 5. en trois partie, la troſieſme parties ſervent pour le couyer & jointure Mais 7.8.9. la place des genouillieres. La Baſe *C. D.* pour la plante des pieds.

Maintenant pour former la teſte, poſé encor un quarré qui eſt le Champ dix, dans lequel je deſigne le col, mais *E. F.* & la ligne diagonale, c'eſt pour trouver la place de l'oreille, & la méſme ligne eſt auſſi pour la longeur de la teſte, laquelle je diviſe en 3. parties égales. Le premier pour la place des yeux, le 2. eſpaçe vient tant ſoit peu au deſſus les narines. Le 3. vient juſtement a la fin de la Bouche, & la largeur de la teſte en profil & comm' une de ſes meſures, juſtement paſſant la ligne droite, entre les deux yeux. Voila en brief, comm' on peut deſigner un Cheval de hors la main, ſans aide du compas.

Een lichte manier om een Peert uyt der handt ſonder Paſſer oft Regelet met ſijn rechte maet wel te teeckenen.

OM ſigh niet al te veel te bemoeyen met de Paſſer ofte regelet / ſoo hebbe ick nu noch een lichter manier ghevonden om een Peert met ſijn rechte maten en verdeelinghe upt der hant wel te teeckenen: Want deſe ſcherpſinnighept dient veel meer voor Lief-hebbers als voor Schilders/ oft Teeckenaers/ die naer het leven ſtellen / men moet alleenlijck maer deſe maten in het hooft hebben / ende nu in 't korte/ ende op 't ſpoedighſte / ſoo trecke ick upt der hant naert oogh / een vierkant A. B. C. D. dat verdeel ick in 9. ghelijcke deelen / ghelijck 1.2.3.4.5.6.7.8.9. ick make dan 3. ronde Circkels / den eenen voor die billen den tweeden voor den bupck/ de derde voor de ſchouderen en borſt/ maer voor de plaetſe van de roede en ſchepping des bupcks/ ſoo verdeele ick de twee Velden van 4. ende 5. in dyp ghelijcke deelen / maer het derde deeltjen dient voor de roede ende ſluptinghe der boven knoeſelen/ maer 7.8.9. voor de plaetſe der knieſchijven/ maer op de gront-linie C. D. komen de voet-pſers te ſtaen.

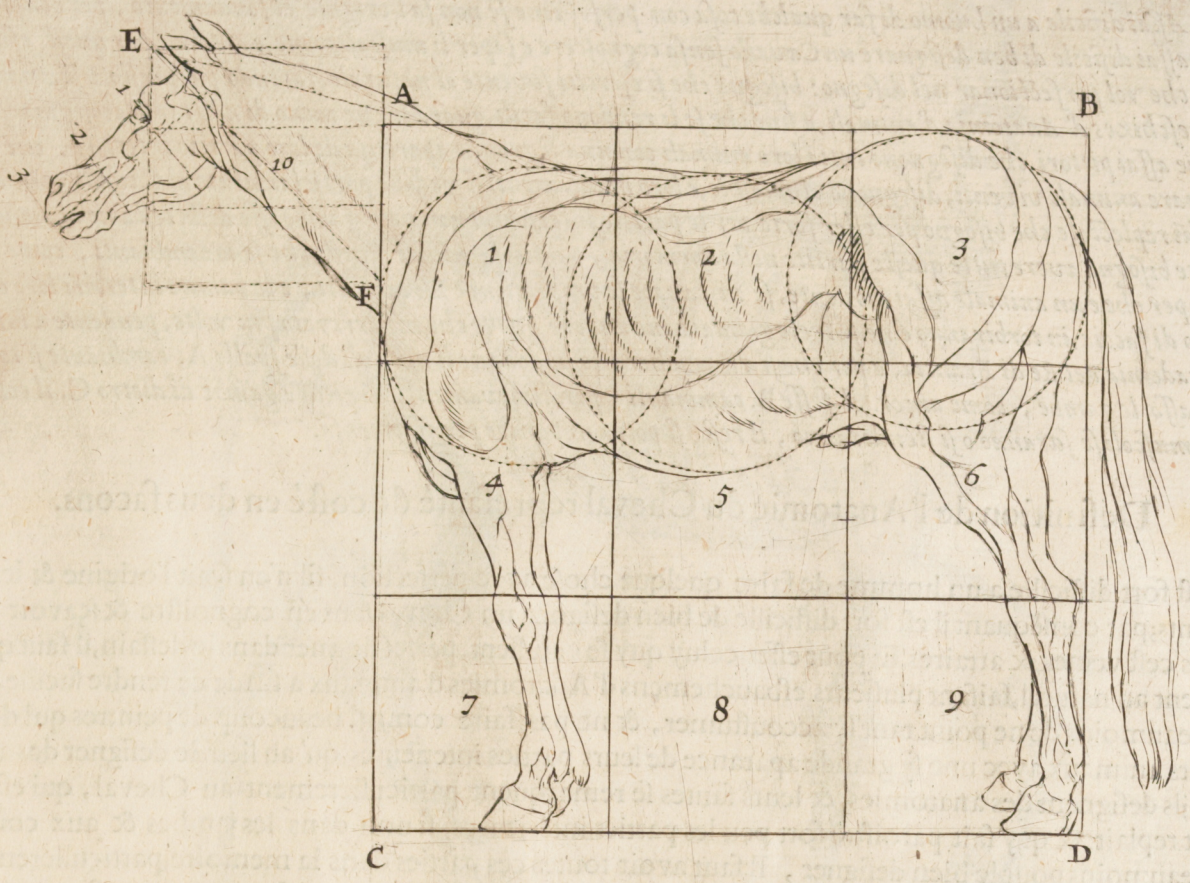
Maer nu om den hals en hooft te ſtellen/ſoo ſette ick noch een vierkant boven de Borſt/ d' welck is het thiende velt/ daer trecke ick de hals in / maer de dweerſe linie is daer om de plaetſe der oozen te binden / ende deſelve linie dient oock om de langhte des kops te binden / de welcke ick in dzie gelijcke deelen verdeyle: De eerſte voor de plaetſe der ooghen/ de tweede valt een wepnigh boven de neuſgaten / de derde komt recht op het upterſte des mupls/ ende de bzeede des kops recht over de oogen/ en is ſo bzeet als een der ſelver maten. Siet hier int kozten/ hoe men een Peert ſonder paſſer oft regelet kan geeſtigh upt der hant teeckenen.

Ein gar lichte wieſe wie man ein Roß mit ſeine maßen auß der hant ſol reißen.

AVf daß ich mich nit lange in der regel undt in dem Compas aufhalte / habe ich umb ein pferdt alß baldt abzureißen noch viel einen beſſeren wegh erfunden. Den alle furwitſige ſubtilitäten dienen mehr für ſharpſinnige und curieuſe leute alß für die mähler oder die welche etwas nach dem leben abzubilden fürnehmen / Man muß allein in gedächtnüs halten ſeine maeſſe/ undt umb der beſſeren kürtze willen ziehe ich allein dürch fürſtellinge mit der handt ein viereck / A. B. C. D. welches ich abtheile in neun gleiche felder/ gleichwie 1.2.3.4.5.6.7.8.9. Ich ziehe drei Cirkelriß/ den einen fur die hinderbacken/ den anderen für den bauch/ den dritten für die ſchulteren/ aber für die ruthe undt das ünterſte des bauchs theile ich das feldt 4. undt 5. in drei theile. Die erſte theile gehören für die ruthe undt den knorrenſchenkel / aber 7.8.9. gehören für die waden undt knieſcheyben. Die grundtlinie C. D. für die fueſſole.

Das haupt und hals nun zubilden zeuch noch einen viereck / welcher iſt der von dem zehenden feldt / in welchem ich den hals ſtelle/ aber E. F. undt die zwerchlinie weiſt uns den ort des ohrts/ undt dieſelbe linie weiſt auch die länge des haupts/ welches ich abtheile in drei gleiche theile. Der erſte kompt an den ort der augen/ der zweite theil kompl etwas über die naſen löcher / das dritte recht auf das ende des mauls oder gebis/ undt die breite des haupts iſt gleich wie eins von ſeiner maeſſe / recht fürbeigehendt die rechte linie zwiſchen beiden augen. Se het da wie man ein Roß mit der handt ohne zuthun des Circkels/ kan recht abreiſſen.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0108
DFG





III

IV.

Difinittione del Anatomia del Cavallo rapreſentato di fianto in due forma.

Eſſai dificile a un huomo di far qualche coſa con perfeſtione ſe non ſa l'origine et fondamento, per conſequenſa é aſſai dificile di ben deſignare un Cavallo ſenſa cognoſcere e ſaper li muſcoli, vene, e artere, é per queſt' efetto colui che vol perfectionar nel diſegno: biſogna che ſi eſerciti ſovente al naturale, facendo pui preſto Eſbauiamenti ou eſchizes d' Anatomia d'animali, a fine che ſe li rendono facili, guardare ne meno di non tanto acoſtumarſi, e non fare come aſſai pittori che diſegnono tuti i loro animali con una ſi grande aparenſa de loro partite interiori, che in luoco di deſignare animali viventi, diſegnono Anatomie, e loro mancamenti ſi vedono particlarmente al Cavallo, che e un animale aſſai replecto, e che biſogno per eſſer forte, per le partite interiori, ſi non nelle gambe oſſe della teſta ne al meno per ben deſignare biſogna avere tutte queſte partite nella memoria, particolarmente quelle che ſono cambianti, come le ſpalle é gambe per che é un animale aſſai movente, ſe ni cavate le proportioni è movimenti, e le partite interiori loro che cambieranno di faccia, in torbiranno é ne potrete giamai bene zapere, quelle che me arrivato piu volte, pendente a mio Studio nella Academia del Re di Francia, é per che ſi rimanchera jo ho donque li muſcoli delle ſpalle A. *cambiante ſi toſto che ſi levi dabaſſo le gambe, come ancora il feſſe* B. *cambianti, per limovamenti di piedi e gambe di dietro* C. *il collo ſe corbante li muſcoli ſe ſaranno o ſi ſtenderanno, il reſto ſi potra imparare per iſperienſa.*

Definition de l'Anatomie du Cheval repreſanté de coſté en deus facons.

IL eſt fort difficille a un homme de faire quelque choſe avec perfection, ſil n'en ſcait l'origine & les fondements; par conſequant jl eſt fort difficille de bien deſigner un Cheval ſans en cognoiſtre & ſçavoir les muſcles ceſt veines & artaires. Et pour effet, celuy quy ſe veiulient, perfectionner dans le deſſain, il faut quil ſexerçe ſouvent au naturel, faiſant pluſieurs eſbauchemens d' Anatomies d'animaux a fin de ce rendre facille, prenant garde neaumoins de ne point tant ſy accouſtumer, & ne pas faire comm' beaucoup de peintres qui deſignent tous leurs animaux avec une ſy grande aparance de leurs parties interieures, qu' au lieu de deſigner des animaux vivants jls deſignent des anatomies, & leurs fautes ſe remarquent particulierement au Cheval, qui eſt un animal fort replait: & quy fait paroiſtre fort peu les parties interieures, ſi non dans les jambes & aux coſtés de la teſte, neaumoins pour le bien deſigner, Il faut avoir toutes ces parties dans la memoire, particulierement celles qui ſont Changeantes, comm' les eſpaules, les jambes, car eſtant un animal fort mouvant, ſi vous ne ſçavez les proportions & mouvements de ſes parties interieures, lors quil changera de face, vous troublerez & ne pourrez jamais bien achever, ce quy meſt arrivé pluſieurs fois pendant mon eſtude, en l'Academie du Roy de France. Ceſt pourquoy on remarquera j'cy doncqu' les muſcles de l'eſpaule *A.* changeant ſy toſt quil leve ou baiſſe les jambes, comm' auſſy les feſſes *B.* changeant par le mouuement des jambes & pieds de derriere, *C.* le col ſe courbant ſes muſcles ſe ſerrent ou s'eſtendent, le reſte ſe pourra apprendre par experience.

Onderwijſinge van het gevilde Peert, hier in tweederhande manieren voor-gehaelt.

TValt heel moeylijck vooz een menſch dat al eer hy den rechten grondt en oozſpzongh van een dingh weet pets wel te maken/ en dien volghende/ valt het oock ſwaerlijck een Peert wel te Teeckenen / ſonder rechte kennis te hebben van Leden/ Senuen en Aderen/ en dat om reden/ dat die gene die ſoeckt vzaey te wozden in 't teeckenen van Peerden/ moet hem veel oeffenen nae het leven te teyckenen/ makende dickwils verſchepden Schetſen/ van ghevilde Beeſten/ om daer dooz hem te lichter te vallen/ evenwel in acht hebbende niet te doen gheliick veel Schilders/ die in het Teeckenen van haer Beeſten / de inwendighe Leden ſoo veel doen blijcken/ dat zy eerder gevilde als levende Dieren Teeckenen: Ende deſe ghebzeecken wozden meeſt aen de Peerden gheſpeurt/ t'welck nochtans een volſlaghen Dier is / het welck wepnigh ſijn inwendighe leden vertoont/ ten zy aen de beenen / ende aen de zijden van den kop: Doch evenwel om wel te Teeckenen/ ſoo moet men de partijen wel in ſijn ghedachten hebben/ inſonderheyt de bewegende als de Schouderen/ de Beenen/ want alſoo het een Dier is dat ſeer roerende is. Indien ghy niet wel de mate en verſtaet / ende de veranderinghe der partijen / inſonderheyt als het verandert in vertooninge / ende ghy ſult lichtelijck daer in verwerren / ende niet wel te recht komen opmaken / het welcke my ſelver dickwils ghebeurt is/ in mijn Studie tot Parijs/ in de Academij des Koninchs van Vzanckrijck. Derhalven kunt ghy hier aenmercken dat die Schouderen met A. aenghewesen ſigh ſoo haeſt ſigh de boeten op oft neder heffen de leden veranderen/ B. de Billen veranderen oock dooz het heffen der Beenen en boeten C. die Muſclen van den hals/ recken/ buygen ployen ſigh oock/ de reſt wozt dooz ervarentheyt gheleert.

Eigenſchaft von dem Entgliederten Roße von der ſeiten auff zweyerlei art gezeiget.

ES iſt dem menſchen beſwärlich etwas Kunſtreichs zu machen/ er wiſſe dan zu vor den urſprung und grundt deſſelben: es iſt auch beſchwärlich ein Roß wol zu reiſſen/ wo man nicht rechte erkäntnis von den molomenten/ adrn/ und ſehnen habe/ und zu diſem zweck der jenige welcher ſich wil üben in dem Reiſſen/ der muß ſich des gebrauchen/ das ers oftermahl nach dem lebē ſtelle/ mache unterſchiedliche poſſierung nach den entgliederten Tieren/ auff das er ſich damit fertich mache/ nicht deſto weiniger in acht habe / daß er ſich gewöhne nicht zu thun wie viel mähler/ die an jhren Thieren alzuviel die inwendige gliederen anrüren das/ fur das ſie ſolten lebendige Thiere reißen/ daß ſie entgliederte dahrſtellen: Vnd dieſer fähl wirt mehrentheil an dem Roſſ befunden dan das iſt ein vollig Thier/ und das gar wenich die inwendigen molumenten l'aſſet ſehen / auſſerhalb an den waden / und an den backen des kopß. damit man nun möge reiſſen / ſo muß man die entgliederte teile in gedancken haben/ und ſonderlich/ welche veränderlich ſeyn/ gleich wie die ſchulter bletter/ die beine / ſintemal es ein Thier iſt das ungeſtadich iſt. In dem du nicht wol verſteheſt die inwendige molumenten/ wan es ſich verſtellet im geſicht/ ſo wirt es dich irren undt nicht wol können auff machen / welches mir oftmal ſelber iſt widerfaren in meiner übung in der Reitſchuel am Königlichen Hoffe zu Pariſſ. Derhalben man nehme hier gute auffmerkung das die molumenten der ſchulteren A. welche ſich am erſten bewegen/ ſo balt es die beine auff und nieder ſetzet / wie auch B. die hinderbacken/ die ſich durch das bewegen änderen/ wie auch die füſſe von hinten/ C. des hals die ſähnen/ ſich beugen recken und ſtrecken/ was überich iſt das leeret der gebrauch und übung deſſelben.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0110
DFG



IV

V.

Difinitione d'un Cavallo con ſua Anatomio viſta per dinanzi.

HAbiamo di gia parlato, per inanzi di ben deſignare corpi d' huomini overo d' Animali, che é beſongno eſſercitarſi bene dell Anatomia, queſta cauſa ho ancora voluto rapreſentare il Cavallo viſta di coſta, di farlo vedere ancora per dinanzi, afine di cognoſcere piu Expertamente, li muſcoli del corpo L' arterie delle coſce, gambe, genolliere, e quelle del collo, della teſta, piaci dell oculi, narici, ſino a tute le partite loro racorſimenti, é a fine di renderle piu intelligibile li ſi a repreſentato le gambe, coſcie, ginocchi é piedi particolarmente, per che in queſto conſiſte la gratia in diſignare un Cavallo: di ben tocare li muſcoli delli gambe.

Deffinition de L' Anatomye du Cheval repreſenté pardevant.

AYant cy devant dit que pour bien deſigner unCorps ſoit d'homme ou de beſte, il faut premieremẽt bien s' eſtudier a L' Anatomie, cauſe pourquoy j'ay deſigne L' Anatomie d' un Cheval de coſte, & icy je te le reſpreſente de front, affin de voir & bien cognoiſtre exactement les muſcles de la poictrine les nerfs des jambes, é genoux & pieds, les arteres du col, les muſcles de la teſte, les places des yeux, narines & autres parties avecq leurs racourciſſements; & pour faire voir le tout plus particulierement j' ay faict encores les pieds & Jambes a part: car ceſt toute la perfection du deſeing du Cheval quand les muſcles des Jambes ſont bien touchés.

Eygentſchap van het gevilde Peert van vooren vertoont.

HEbbende hier te voozen verhaelt / eer dat men kan de Lichamen van Menſchen oft Dieren wel Teecknen / dat het heel nodich is ſich in 't gevilde wel te oeffenen / ende om deſe reden / hebbe ick het ontvilde Peert van ter zijden oock hier van voozen vertoont: ende dat om de Muſclen van de Bozſt ende Voeten te beter te kennen / oock de Senuen van Beenen / Knozren en Voeten / de Spieren van den Hals / de Muſclen van den Kop / de plaetſen der Ogen / Neuſgaten ende andze gedeelte met hare verkoztinge / en om dat alles op het volkomenſte te ſtellen / ſoo hebbe ick noch de Voeten en Beenen elck in 't beſonder gheſtelt / want het is de ſchonichept in't tekenen / als de Muſclen van de Beenen en Voeten / wel aengeraeckt zijn.

De eygenſchaft von dem entgliederten Roſſe von voren gezeiget.

ICh habe hiebevo: geſagt / das zuvo: ehe man de Corporen der Menſchen oder Thieren wol reiſſen kan: das man nötig hat ſich in dem entgliederen wol zu üben: dieſer rede halben habe ich hie das Roß von der ſeiten zu ſehen / auch hie von voren geſtellet / und das umb hie durch die Molumenten von der Bruſt / und auch die Sehnen / der Wadden / knien / Beinen / und Füſſe / wie auch die vom Halſe / und des Kopfs / der Naſelöcher und Augen / und ander teilen ihr verkürtzungen deſto beſſer zu erkennen / damit ein jeder ſonderlich ſehen müge / hab ich die Wadden / Knyen / Bein und Füſſe ein jeder für ſich ſelbſten geſtellet: dan darin beſtehet die volkomenheit des Roſſes / daß man die Sehnen der Bein im reiſſen wol anrüret.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0112
DFG



V

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0113
DFG

VI.

La difinitionel del l'anatomia del Cavallo

repreſentato per di dietro.

IO rapreſento ancora qui l' Anatomia del Cavallo per il dietro, afine che ſi vedé ancora li muſcoli reflettionè delle natiche è nervi delli giarletti, con alongamentè e racortamenti, particolarmente quelli che ſono marcate ſopra le natiche con A. & B. *ſono quelli che ſi ſtendono e piegono ſecondo l'attione del caminare, e ſono li piu mutabili di tutti, quelli che ho qua gionto li piedè é gambe particularmente, e credo ſia ſufficiente per l' Anatomia del Cavallo.*

DU CHEVAL VEU PAR LE DERRIERE.

JE repreſente auſſi y cy l'Anatomie du Cheval par le derriere afin qu'on voye auſſi les muſcles & reflections des feſſes, les nerfs des Jarrets avec les allongements & racourciſſements particulierement ceux que jay marque ſur les feſſes avec A. & B., ceux qui ſ'eſtendent & plient ſelon l'action du marcher, & ſont les plus changeants de tous, ìay auſſi adjouſtes les pieds & Iambes apart, & croy que cela ſuffit pour l'anatomie du Cheval.

Het ontvilde Paerdt van achteren te ſien.

ICk verthoone hier noch het Paerdt van achteren ontvilt / op datmen te beter kan de Muſclen ſien / en de bupginge der Billen / ende de zenuen der Hielen met haer reckingen ende verkoztingen / ende inſonderheydt die ick met A. en B. hebbe aen-geweſen / dat zijnſe die ſich het meeſte recken en bupgen nacr de actie die het doet in 't gaen / en oock die haer het meeſte van alle d'anderen veranderen / hier van genoegh geſchzeven.

DAS ENTGLIEDERTE ROS VON HINDEN ZV ZEHEN.

ICh ſtelle hie noch für daß entgliederte Roß von hinden / auf das man deſto beſſer die molumenten / oder bügunge des Arſes vnd zähe / der Hacken ſamt ihren ſtreckungen vnd verkürtzungen ſehen kan / aber ſonderlich die ich mit dem buchſtaben A. vnd B. habe angewieſen / das ſein ſie die ſich am allermeiſten ſtrecken vnd beugen nach der wirkung die es in dem gehen thut / auch die ſich am meiſten für allen andren verwechſelen / ich achte dis ſei genug von dem entgliederten Roße.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0114
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0115
DFG

La diffinitione della perfectione del Cavallo.

IL cavallo é il piu perfetto nella bestia e altra perfectione di tutti li Animali inrasionabili, e per che Doppo auer mostrato qui dinanzi le mettode, di designarlo con il compasso, e sue proportioni jo daro qua qualche maxima per designarle con sue bellezze é gratie: non sia per designar un Cavallo di carro, ma un Cavallo di parato.

Habiamo doncque fatto le tratti d'un cavallo come che mostrato qua dinanzi nello mio primo Exempio: per il compasso o altre maniere che segono, bisogna designarli la testa secha & magra; ben proportionata, di suoi nervi é vene, sopra le parte e mascelle; la boccha un poco grande, le orecchie dritte, e pontate, le narice aperte, li occhi arditi e vigilanti, il collo longo e largo, con piego. E reflectioni, marcato come il collo d'un Cigno, il crine pendente, le spalle assai large, il ventronon troppo grosso, le natiche riondo e pollite, la codo longa strasinante, le gambe e coscie magre e nervose, li groppi delli genocchi incavati e piegati non troppo grossi ma delicati.

Per il cavallo visto de fronte bisogna farli la testa gentile, il petto largo e ben cruciato le gambe un poco aperte, e dritamente posate.

DEFINITION DES PERFECTIONS DU CHEVAL.

LE Cheval est le plus parfait en beauté, & autres perfections de tous les animaux irraisonnables: C'est pourquoy apres avoir montré cy devant les methodes de le desigher avec le compas & ses proportions. Je donnerai icy quelques maximes pour le representer avec ses beautez & graces, non pas d'un Cheval de Charüe, mais d'un Cheval de parade.

Ayant donc fait les esbeauchements du Cheval, comme j'ay montré cy devant en mon premier exemple, par le compas ou autres manieres qui suivent, il faut luy desigher la teste seche & maigre, bien proportionée des muscles venes & nerfs sur lez costez & sur les maschoires, la bouche un peu grande, les oreilles droites & pointues, les narines ouvertes, les yeux hardis & vigilants, le col long & large avec des plis & reflections, courbé en col de cigne, le crin pendant, les espaules assez larges, le ventre non trop gros, les faisses rondes & polies, la queüe longe & trainante, les jambes & cuises maigres & nerveus, & les neufs des genouils, garrets & pieds non trop gros, mais delicats.

Pour le Cheval, veu de front, il luy faut faire la teste gentille, la poictrine large & bien croisée, les jambes un peu ouvertes & droitement placées.

Kort verhael van de volmaecktheydt des Paerts.

HEt Paerdt (naest de Menschе) is het volmaecktste in schoonheydt / en overtreft alle andere onredelijcke dieren / ende om dies wil dat ick hier te vozen het selvige hebbe geweſen met de passer te trecken / met sijn verdeelingh en maten: soo sal ick hier eenige opmerckinge stellen / om het selvige met een behalicke welstant te teeckenen / niet dat ick hier toe wil gebruycken een Paerdt dat lange den Wagen heeft ghe-
en / maer wil upt-beelden een Paerdt dat tot de pronck gebruyckt is.
naerdien ick dan een ontwerp gemaeckt hebbe / gelijck ick dan in mijn eerste voorstellinge met den
volgende manier geweſen / soo sal ick beginnen den Kop met eenen teeren / magren / welgestel-
en / ende de senuen en aderen op de zijde des Kaecke-beens wel uptzucken / den Mupl wat
Vozen spits overepnde staende / de Neus-gaten wat open / de Ogen snel en wacker / den
t voukens gerimpelt / Swane wijs gebogen / dt Manen af hangende / de Schoude-
Kunck niet te geswollen / de Aers-billen glat en rondt / de Staert lang sleppendt /
echtigh / de Knie-schijven / en achter-hielen en Voeten niet te groot /

maecken soo moet men den Kop teertgens en sneuger trecken /
enen wat open van malkanderen staende / doch moeten recht

ON DER VOLKOMMENHEIT
OSSES.

usserlichen gliederen / vnd übertriffet alle andere unartige Thie-
lung vnd massen mit dem circkel zu ziehen gewiesen habe / so
em guthen wolstande sol reissen: nicht daß ich hier zu ein
n das allein zur pracht gebrauchet wird.
empel mit dem circkel vnd auff andere weise gewie-
uge ziehen / vnd seine molomenten / sänen vnd
die ohren spitz aufgestrecket: die naselöcher
t / vnd wie ein Schwahn gebeuget / mit
wollen / die Hinter-backen feyst vnd
grob / sondern subtil vnd edel.
Kreutz was breitlicht / die





VII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0117
DFG

VIII.

Modello d'un mezo Cavallo.

Acchio che la mia intentione ſia ben ſpecificata alla gioventau, ho meſſo qui il modello d'un mezo Cavallo per Rolando Zavari diſſegnato al naturale, accio che quelli che vogliono diſſegnare in largo gli Cavalli, per puoter meglio comprendere tutti gli muſcoli, vene, arteri della teſta, & del collo & tutti gli fermatori, tanto che ſi puol meglio eſplicar in grande che in piccolo tutti gli ſtretteſzi di quelle.

Icy eſt repreſenté la moitié d'un Cheval.

POur exprimer mieux mon intention a la jeuneſſe, j'ay mis jcy la moitié d'un Cheval fait au naturel, par le ſcavant *Rolant Zavari*, affin que ceux qui s'exercent aux Chevaux, puiſſent mieux comprendre tous les muſcles, arteres, & veines de la teſte, & du Col, & des joinctures, & la gentileſſe, car on peut en grand, pluſtoſt faire voir les choſes ſubtiles, qu'en petit eſpace.

Hier wordt vertoont een half Peert.

OM nu mijn meeninghaen de Jonckheyt te beter uyt te drucken / ſoo hebbe ick hier een half Paert voor-gheſtelt naer het leven / door Roelant Zavari **gheteeckent / op dat alle die ſigh willen oeffenen in de Peerden / konnen ghevoeghlijcker ghewaer worden alle de Muſclen / Ayeren / Senuen / van het hooft en den hals / ende alle buyginghe en vaukens: Want men kan uyt het groot eerder de eelheyden als uyt het kleyn ſien.**

HIE WIRDT ABGEBEILDET EIN HALB LEIBICH PFERDT.

VMb deſto beſſer der Jugendt meinen ſin auſſzudrucken / ſo ſtelle ich hie für augen ein halb Pferdt dürch Rolandt Zavariy recht nach dem leben abgemahlt: auf daß denen welche ſich in den Pferden üben / die molumenten aderen des halß / die behändigheyt des haupts / ſtäte verknüpfungen undt falten / deſtobeſſer in groß alß in klein möghen abgebildet werden.



S. Cæs: Maiest. pictor R. Sauerí delín:



VIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0119
DFG

IX.

Dimoſtratione di un Cavallo correndo rappreſentato in tre modi.

PEr diſſegnar un Cavallo correndo di buon modo, biſogna haver tre oſſervationi cioe le gambe di dietro, lequali biſogna che habbino il modo d' un cane da caccia, & che la teſta non ſia alzata troppo in alto ma biſogna che le gambe di dietro ſiano bene diſteſe in dietro; & le gambe dinanzi che non ſiano troppo diſteſe ne troppo piegate, li muſcoli che ſi diſcuoprono il pui, ſono A. B. C. D. *ſopra le natiche, ſpalle & collo moſtrate, ma la prattica fa il maeſtro.*

Ici eſt repreſenté un Cheval courant en trois facons.

POur deſigner un Cheval courant avec une bonne grace, il eſt beſoin de bien obſerver trois choſes, à ſçavoir les jambes de derriere ayants la proprieté d'un chien courant, ou bien d'un levrier, & qu il ne leve point la teſte trop en l'air, mais que les jambes de derriere ſoyent bien eſtendues: mais les jambes de devant ne ſoyent pas trop eſtendues ni trop plies. Que les muſcles qui ſe deſcouvrent leplus, ſont *A. B. C. D.* ſur les hanches la col & les Eſpaules, ma is l'ex periece fait le maiſtre.

Voorſtellinghe van een loopent Paert op dryderhande wijſen verthoont.

OM een loopent Peert met eenen goeden welſtant te teẽnen/ ſoo moet men dzpderhande opmerckinge in acht nemen / te weten / de achterſte boeten moeten de eygenſchap van eenen wint-hont hebben / ende dat het hooft niet al te veel om hoogh ſlaet / maer die achterſte beenen moeten ſigh luſtigh uptſtrecken/ de voozſte beenen niet te veel upt-ghеſtreckt noch oock niet te ſeer gebogen / en de Muſclen die ſigh op 't meeſte uptmuntende zijn/ A. B. C. D. op de Billen aenghewеſen / als mede die op de ſchouderen ende hals / de oeffeninghe maeckt de Meeſter.

HIE IST WIE EIN SPRINGENDES PFERDT AVF DRIEDERLEY WEISE ABGEBILDET WIRDT.

UMb ein ſpringendes Pferdt fein artigh abzureiſſen iſt notigh dreierlei in acht zu nehmen/ nehmlich die hinterſte ſchenkels/ welche die eigenſchaft haben eines lauffenden hundts oder haſenwindt / undt daß es den Kopf nit al zu viel auffſteche in die Luft / ſonderen daß die hinterſte ſchenkels ſeindt wohl aufgeſtreckt aber die van vorn Müſſen ſich nit alzuviel beugen oder alzuſeer auß ſtrecken / undt die Molumenten welche ſich am meiſten laeſſen ſehen ſeindt dieſe mit A. B. C. D. gezeichnet auf den hüften undt die auf dem halß/undt auf den ſchulteren. Was übrigh iſt ſol die erfahrenheit den Meiſter machen.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0120
DFG



IX

X.

Un Cavallo che va ſaltando moſtrato in tre differente maniere.

Niente dimeno ho trovato buono a mettre qui dinanzi como ſi puo deſſignare un Cavallo, che ſalti in buona paſtura, & per haver meglio la pratica, & l'eſperienſa delli muſculi quando principalmente é in attione, d'una tal forza, & quelli che ſono gli principali, che ſi moſtrino, ma é grandemente neceſſario che alcuni che fanno Cavallo che ſalti, che riposi ſotto le gambe di dietro & che perpendicularmente vengono a mettere giuſto la teſta in mezo del corpo, acio che tal peſatura venga a riposarſi ſopra li piedi di dietro, la teſta un puoco arlevato, gli crini un puoco volando, le gambe dinanzi un puoco piegate, & gli muſculi qui di fuori ſono quelli che jo metto in lettra A. B. C. D. *ſopra lenatici é ſpalle con* E. F. G. *ſonno quelli che Si moſtrono piu con la forza del piegato, il reſto s' imparera per l'eſperienza.*

Repreſentation d'un Cheval ſautant en trois facons.

IE n'ay pas moins trouvé bon de repreſenter le Cheval ſautant avec une bonne grace & de faire cognoître les Muſcles en ſe mouvant avec une telle force, lequeles ſont les plus aparantes alors quil eſt en action : il eſt fort neſceſſaire a celui qui deſeigne un Cheval ſautant, quil face planter ſes parties de derriere juſtement ſur les hanches, quils vienent a plus pres a plom ſous la moitie du corps, affin quil apuie ſa grande peſanteur ſur ſes pieds de derriere : la teſte un peu levée en courbant le crin un peu volant les jambes de devant un peu pliées les muſcles les plus : aparantes ſont celle que j'ay marqué, *A. B. C. D.* ſur les feſſes & ſur les eſpaules, ſont notées per *E. F. G.* qui par la force de pliér ſe montrent le plus aparantes, le reſte s' aprend par l'exercice.

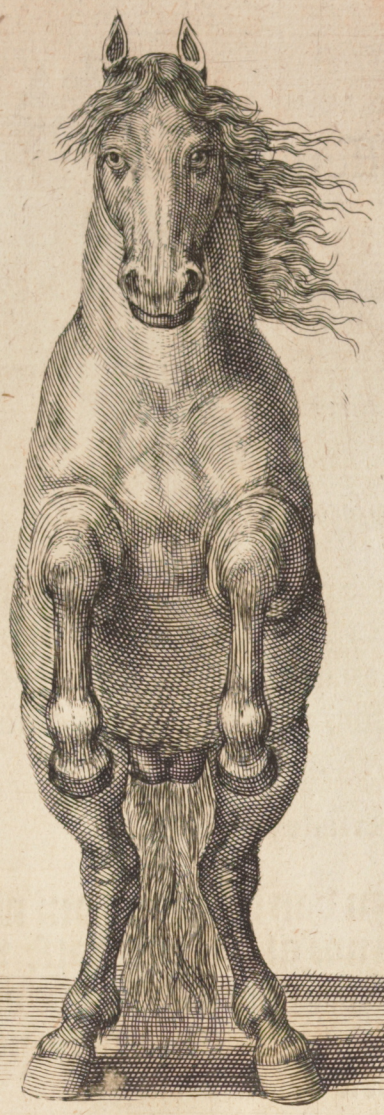
Een ſpringent Peert op driederhande maniere vertoont.

ICk hebbe niet minder voor goet ghevonden hier voor te ſtellen / hoe men een ſpringent Peert met eenen goeden welſtant ſal teecknen / ende om te beter kennisſe te krijghen van de Muſclen / wanneer het sigh met alſulcke krachten beweeght / ende welck de voornaemſte zijn die haer het meeſte vertoonen / 't is heel noodigh voor pemant die een ſpringent Peert teyckent / dat hy maeckt dat het op ſijn achterſte beenen ruſt / ende datſe loot recht komen te planten / recht in 't midden onder het Lijf / op dat alſulcke ſwaerte op de achter voeten komt / het Hooft wat verheven de Maenen wat vliegende / de voorſte beenen wat gheboghen / de uptſtekentſte Muſclen ſijn die ick hebbe met A. B. C. D. op dt billen aengewieſen / en die op de ſchouderen ſijn ghenoteert met E. F. G. ende die voor de kracht van 't bupghen haer het meeſte vertoonen / wat wijder is leert de ervarenthept.

Fürſtelling von einem ſpringenden Pferd auf dreyerlei weiſe.

ICh habe nicht weiniger nötig geacht einen hengſt oder ſpringendes Pferdt fein artigh für zuſtellen / umb die molumenten recht zu lernen faſſen / welche / wan es ſich mit ſeinen kräften bewäght / ſich am meiſten laſſen ſpüren. Vnd es iſt erſt hochnötigh / wan ihr ein Roß abreiſt / das ihr die hinterſte füſſe ſtelt recht unter die mitte des bauchs / daß es darauf ruhe / und auf ſeinen füſſen ſtützen möghe. Der Kopf etwas gebeugt aufgehoben / und das die vorderſte beine etwas gebogen ſein / die haaren etwas fliegend / und die meiſte herauſtehende molumenten ſeind diese / welche mit A. B. C. D. auf die hinderbacken ſeind gezeichnet / und auf den ſchulterblätteren angewieſen mit E. F. G. welche dürch das beugen der beinen auf das meiſte ſich bewägen und ſehen laſſen. Was mehr hievon iſt / lehrt die erfahrenheit.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0122
DFG







X

XI.

Mostrando un Mulo in tre differente maniere.

QVi si mette inanzi un Mulo in tre differente maniere, un per il fianco un per dinanzi, & un per di dietro, & si ben che siano piu grossi di membri, nientedimeno tengono quasi la istessa misura nel compartimento d' un Cavallo, e sono poco differente, solamente che sono piu grossi & hanno longhe orecche, Ecco tutta la differencia.

Le Mulet representè en trois facons.

ICy sont representez trois Mulets, l'un de costé, l'autre par devant, & l'autre par derriere, & combien quils soient un peu grossiers de membres, nonobstant tiennent a plus pres les mesmes proportions & mesures des Chevaus, ny ayant gueres de difference, si non quil sont un peu plus pezants & lourds, & quils ont des grandes oreilles, voila la difference.

Den Muyl-Esel vertoont op drie verscheyden wijsen.

HIer sijn voorgestelt drie Muyl-Esels/ d'eenen van ter zijden/den anderen van vooren / ende den anderen van achteren / ende al-hoe-wel datse wat grover van leden zijn / nochtans behoudense de selvighe maeten ende verdeelinghe der Paerden / ende daer is geen onderscheyt als alleenlijck de plompigheydt der leden/en dat zy grooter oozen hebben/dit is de heele veranderingh.

EIN MAVLESEL AVF DRIE VNTERSCHEYDENE WEISEN FVRGESTELT.

HIe werden drei Maul Esels auf drei unterscheidene weise fürgestelt / nehmlich ein von der seiten / der zweite von vorn/ undt der dritte vo hinten. Vndt wie wohl dieselbe seindt et was plümper undt gröber van gliedmaessen: behalten sie gleichwohl der Pferden rechte maesse. Es ist da nit viel ändrung / ohne daß sie etwas unbeschnittener undt gröber seindt / undt langhe ohren haben/hier in besteht der unterscheidt.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0124
DFG



S.C. Maiest. pictor R. Saueri delin:



XII.

La maniera di disignar la Vacha in profile.

PER desegnar questa Vacha, si fa un quadrato di tute le parte come A. B. C. D. *il quale divido da una parte intree partite ugali, come* B. E. F. D. *dal altra parte yo divido in quatro partite come* C. G. H. I. D. *poi yo parte la parte* D. F. *(en fario valere doi piede) in otto partite ugali & saranno donque d' un quarto di piede, delle quale yo do alla testa, di poi il mufflo sino nella due, corne un piede, e un quarto per la largessa, overo piu Larga de quarti, poi disegno il quarto Dinanzi, overo le spalle nelle due Liniee* H. I. *il quarta del ventre, nelle due Liniee* G. H. *e il quarto di dietro in* C. G. *per una longessa di poi l' extrimitta del mufflo Sino al extremita di testes cinque piedi, e tre quarti per la largeza del ventre doi piedi, e un sedecino, per altessa, de cosce gambe e piedi, due piedi, il resto si puo vedere dal 1. Exempio. Per desegnar la Vaccha per il devanti e per il dietro e la medesima operatione che o mostrato qua dinanzi, al Cavallo bisogna prender ancora il cerclo del quadrato, il quale bisogna partirlo in tre, come si vede qui* K. L. M. N. *la Linea* E. *di questo quadrato e la medesima Linea come quella del quadrato* K. L. M. N. *qua di sopra ancora marcata* E.

Si vede qui ancora qua due Vaccha racortate ancora per la medesima maniera come li Cavallo qua dinanzi.

La vraye maniere comm' on peut designer une vache, de coste avec leur Iustes mesures & proportions.

MAintenant pour designer une Vache, je propose j'cy un carré de quatre partie égales, comm' j'ay de monstré par *A. B. C. D.* du quel une des parties divisé derechef en trois parties égales. Comm' *B. E. F. D.* é lautre partie en quatre partie égales, comm' *C. G. H. I. D.* par apres divisé le costé du *D. F.* le quel je suppose pour deux pieds partagé en huict, les quels valent autant que quatrains, le quel je donne a la Teste, le mufle jusques entre les deux cornes aussy un pied & $\frac{1}{4}$ du pied, pour la largeur $\frac{3}{4}$ au plus. Par apres je designe la premiere partie, a sçavoir les éspaules entre les deux lignes *H. I.* la partie du ventre entre les deux lignes *G. H.* mais la partie de derriere, a sçavoir les fesses entre *C. G.* & pour la longeur entiere depuis le musse jusques aux deux fesses 5. pieds, & pour la largeur du ventre deux pieds $1\frac{1}{2}$ mais pour la hauteur des jambes & pieds 2. pieds. Le reste ce peut voir par l' exemple cy devant. Mais pour designer la Vache par derriere, c'est la mesme maniere que j'ay enseigné par le Cheval, & on prendra aussy le mésme costé du carré, pour partager en trois, comm' on voit par *K. L. M. N.* mais la ligne d' *E.* du carré *K. L. M. N.* est la mésme ligne, comm' il est démontré par le carré jcy dessus, par la lettre *E.*.

On void jcy aussy deux vaches en racourcisement les quelles sont faites a la mésme maniere comm' celle du Cheval mis en prospective.

De rechte manier om een Koe van ter zijden te Teeckenen.

NV om dese Koe te teeckenen/ soo stelle ick een evengelijck-zijdigh vierkant/ gelijck A. B. C. D. aengheweſen / waer van ick een zijde weder verdeele in drij gelijcke deelen/ als B. E. F. D. ende d' ander zijde in vier gelijcke deelen/ als C. G. H. I. D. hier nae verdeel ick die zijde van D. F. die laet ick soo veel als twee voeten zijn/ in achten verdeelt/ het welck soo veel als vierendeelen zijn/ die geve ick nu aen't Hooft/ de Mupl tot tusschen de twee Hoorns oock een voet / en $\frac{1}{4}$ voet / de breete op het upterste $\frac{3}{4}$ / hier naer stelle ick het voorste quartier oft de schouderen tusschen de twee Linien H. I. het quartier des Bupcks tusschen de twee Linien G. H. en het achterste quartier tusschen de C. G. nu voor zijn heele langte van het upterste van de Mupl tot op het eynde der Billen vijf voet/ en $\frac{3}{4}$ deelen/ voor de dickte des Bupcks twee voet $\frac{1}{16}$ voet voor de hoochte / de Brapen / Beenen en voeten/ twee voeten/ het overige kan men upt het vorige exempel sien. Om dese Koe van vooren en achteren te teeckenen / dat geschiet door het selvige wereck dat ick door de Peerden hebbe geweſen/ en men moet oock de zijden van het Vierkant nemen / om in drien te deelen/ gelijck men hier by K. L. M. N. siet dan die Linie van E. van 't Vierkant K. L. M. N. is de selvige Linie als die van 't Vierkant hier boven met E. aengeweſen.

Men siet hier oock twe Koepen in 't verkorten/ dese zijn oock door de selvige manier als hier te voren de Peerden in het verkorten gheſtelt.

Die rechte weise wie man eine Kůh von der seiten mit ihren massen reissen sol.

NVN umb die Kühe zu reissen/soo stelle ein geleich-seitich Viereck wie das mit A. B. C. D. angewiesen / wovon ich ein derselben teilen/ wieder in drey gleiche zertheile/wie B. E. F. D. und die andre seite in vier gleiche teile / wie C. G. H. I. D. hernacher zerteile ich die seite von D. F. die lasse ich soviel als zwei fusse seyn/(und die in achten zerteilet) welche soviel als vier teilen seind / diese gebe ich nun dem haubt; dem maul bis zwischen die Hörner auch ein füess/ und $\frac{1}{4}$ vor die breite auffs weitste $\frac{3}{4}$ hernacher stelle ich das vörderste teil oder schulteren zwischen den zwei linien H. I. das teil des bauchs zwischen den zwo linien G. H. und das Hinder teil der hinderbacken / zwischen C. G. Nun vor seine gantze länge von dem Eüsserſten des mauls bis ans ende der hinderbacken vünff füsse und $\frac{3}{4}$ füsse aber die dicke des bauchs zwei füsse $\frac{1}{16}$ und vor die höhe der waden an die beinen zwei füsse / das uberige kan man auß dem vorigen exempel sehen / damit man diese Kůh von hinten reissen möge/das geschicht durch das selbe wercke so ich bey dem Roß habe angewiesen / und man muß auch dieselbe seiten von dem viereck nemen / umb in dryen zerteilen / wie man das sicht bey K. L. M. N. dan die linien von E. von den viereck K. L. M. N. ist eben dieselbe linie / wie die bei obenstehenden viereck/ met E. angewiesen ist.

Man sicht hie auch zwei Kühe in der verkurtzung diese seindt auch auff dieselbe ahrt / wie die Rosse hie bevor nach dem prospectief gestellet.

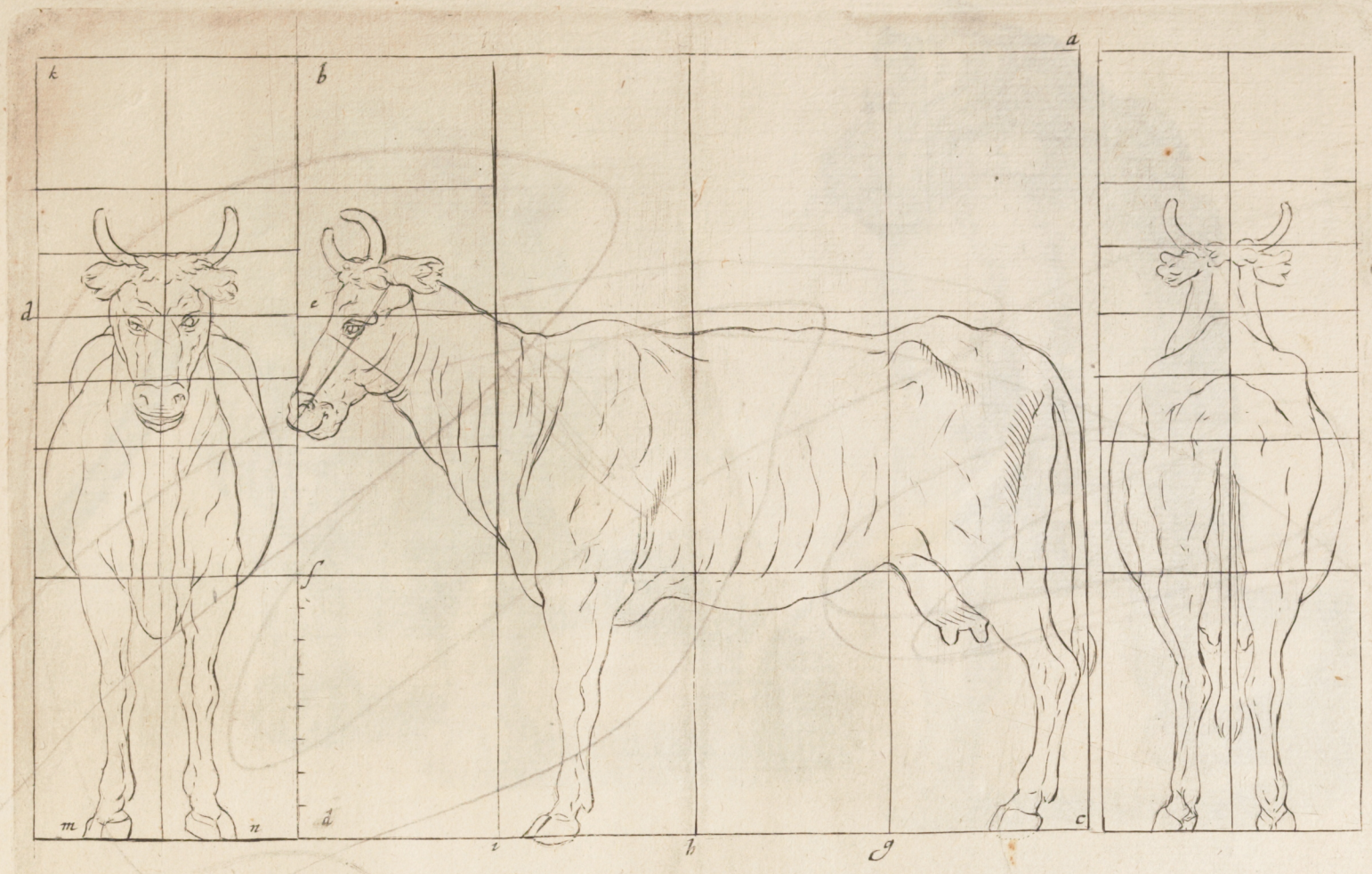
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0126
DFG







Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0128
DFG

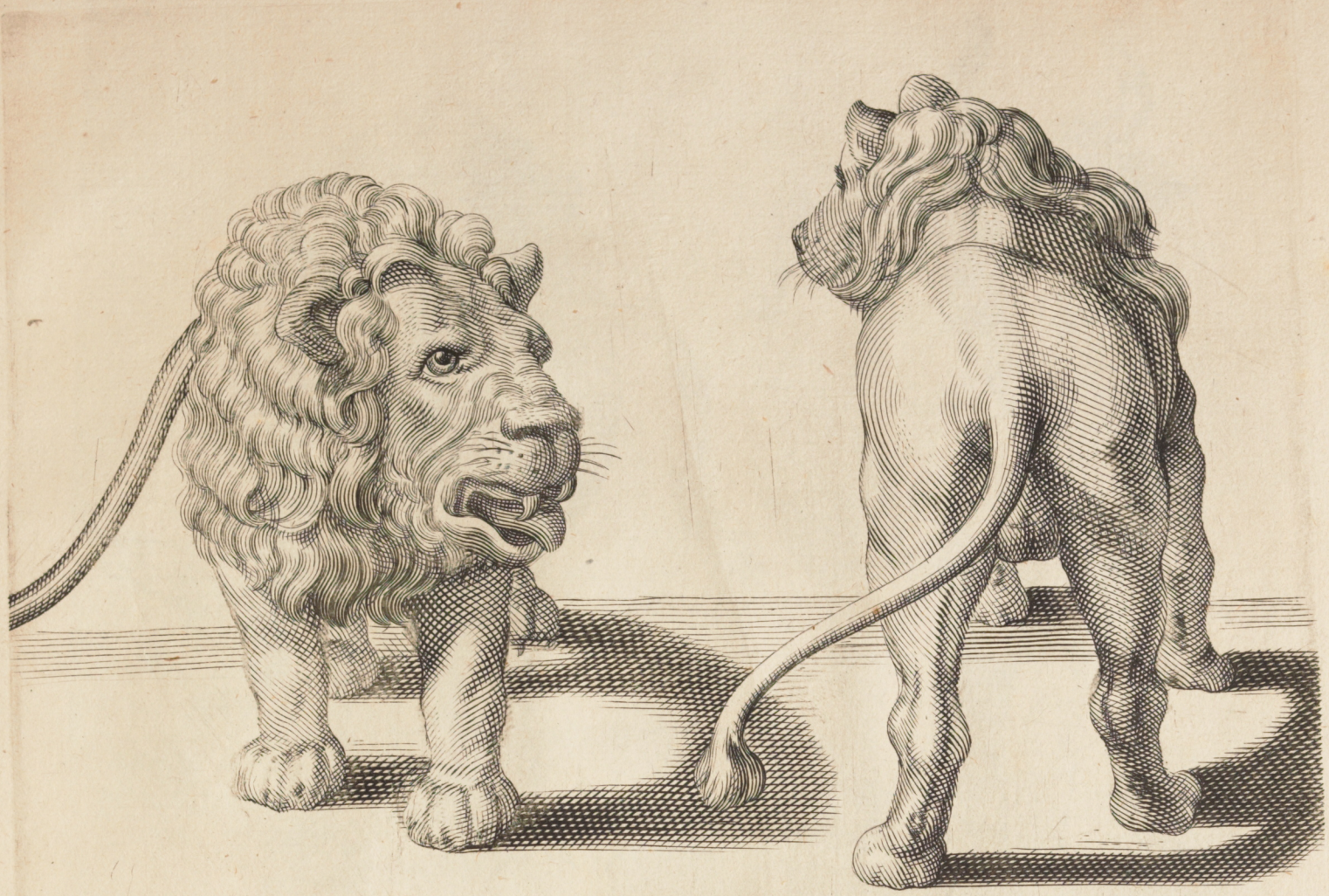






Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0129
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0130
DFG





XVII.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0131
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0132
DFG





Robert de Vorſt invent. XIV

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0133
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0134
DFG



S.C.M. pictor Roelant Sauery delin:

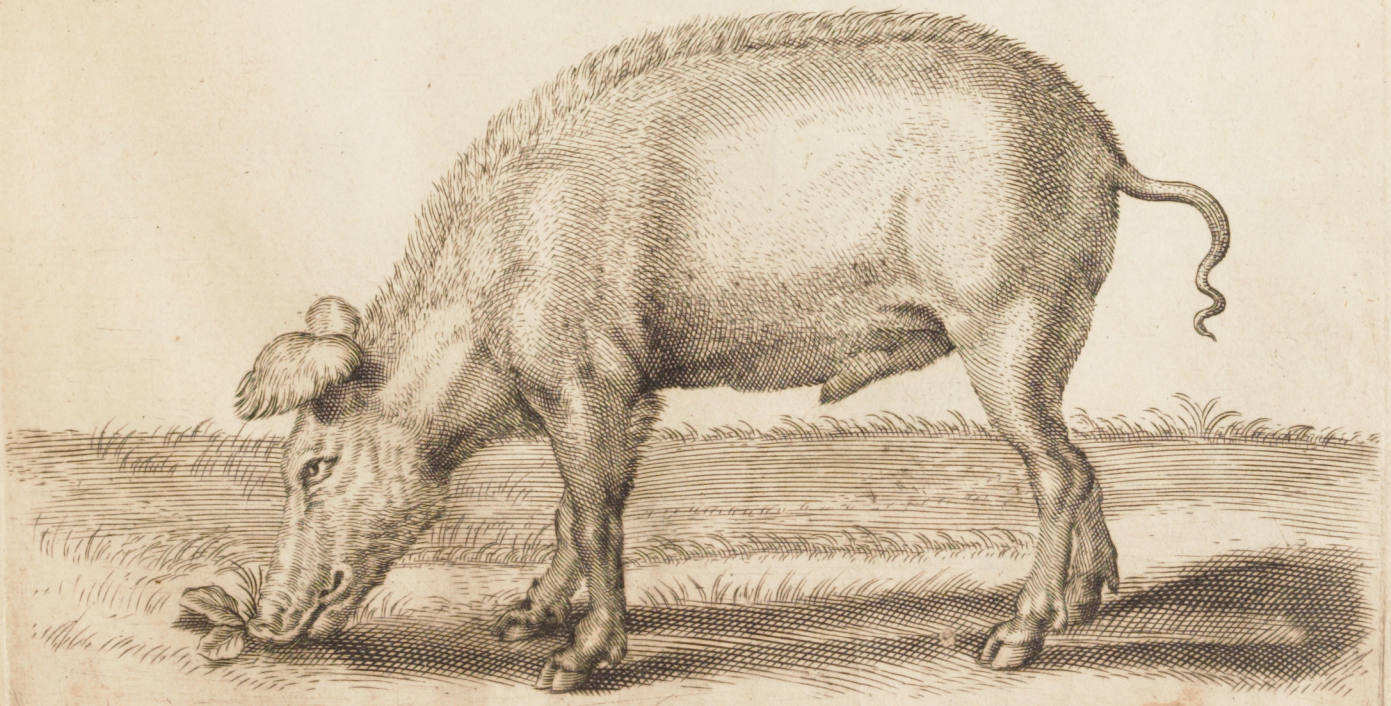
XVIII

Robertus de Vorst incidit.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0135
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0136
DFG





XIX

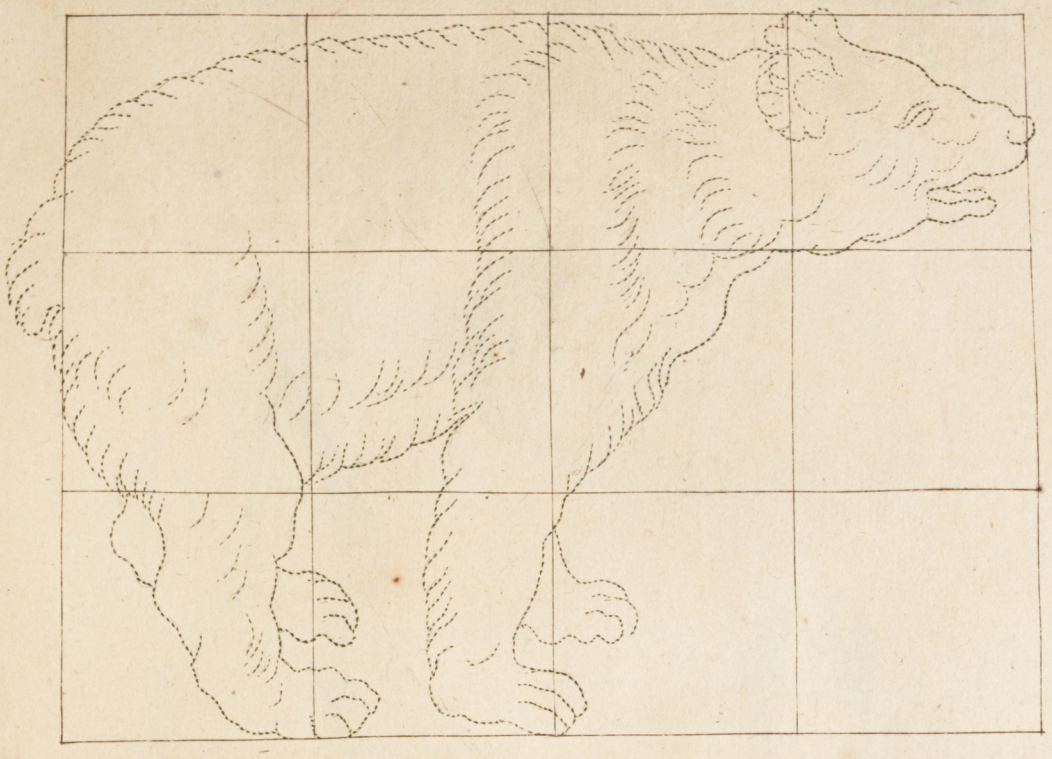
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0137
DFG

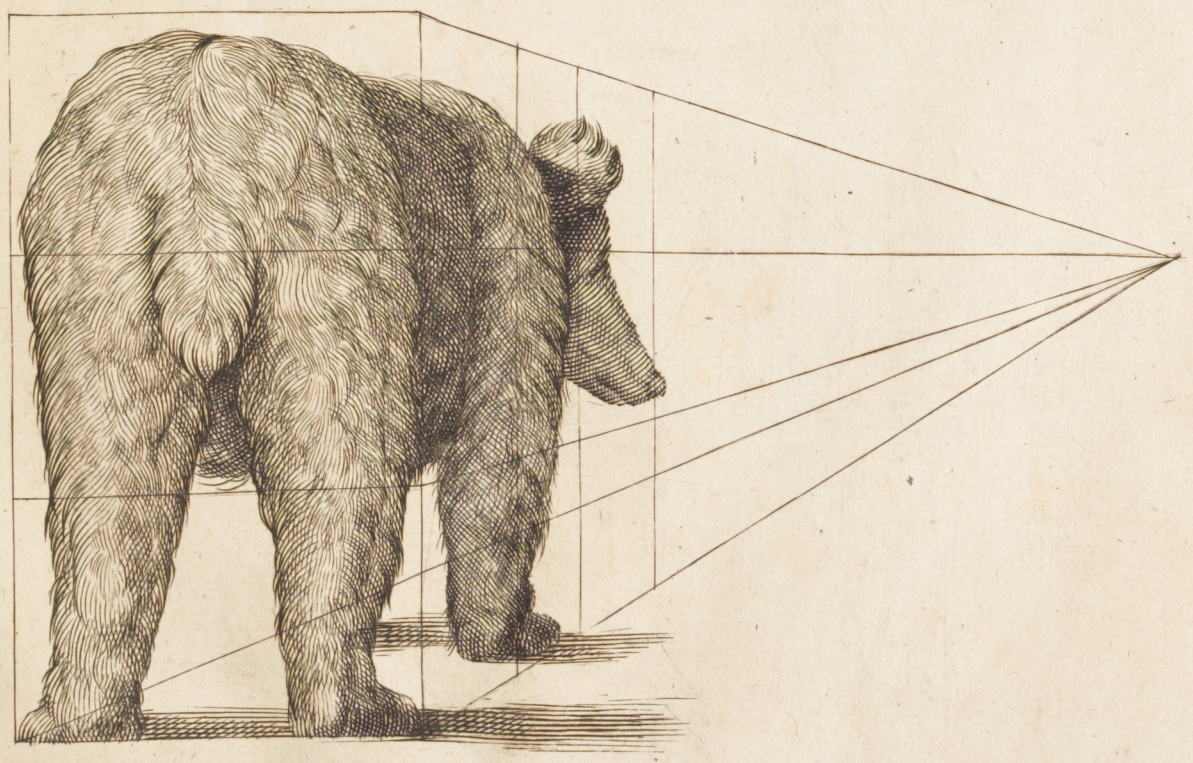
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0138
DFG



R. Sauerÿ delin. XX Ro: de Vorſt ſculp:

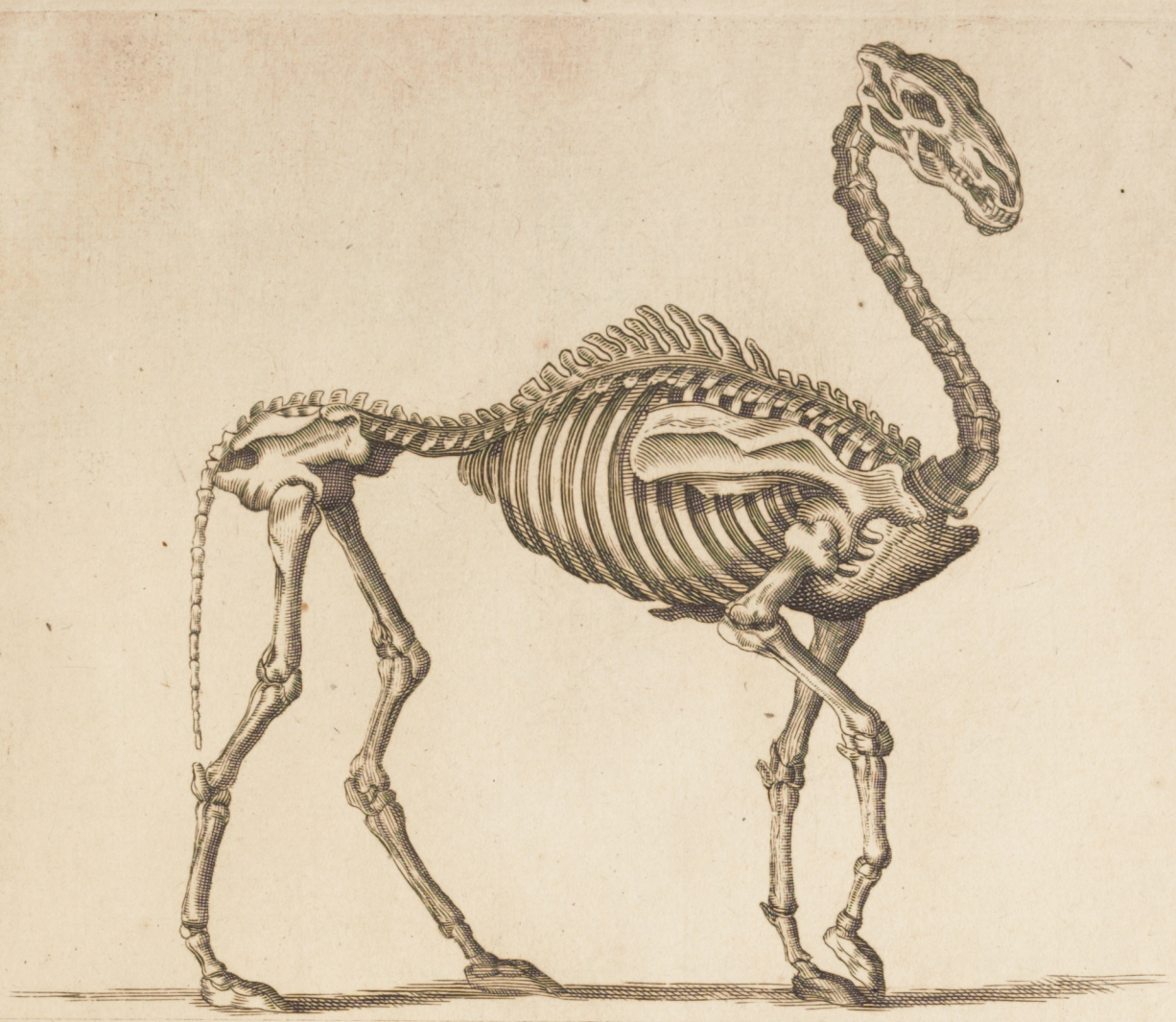
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0140
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0141
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0142
DFG



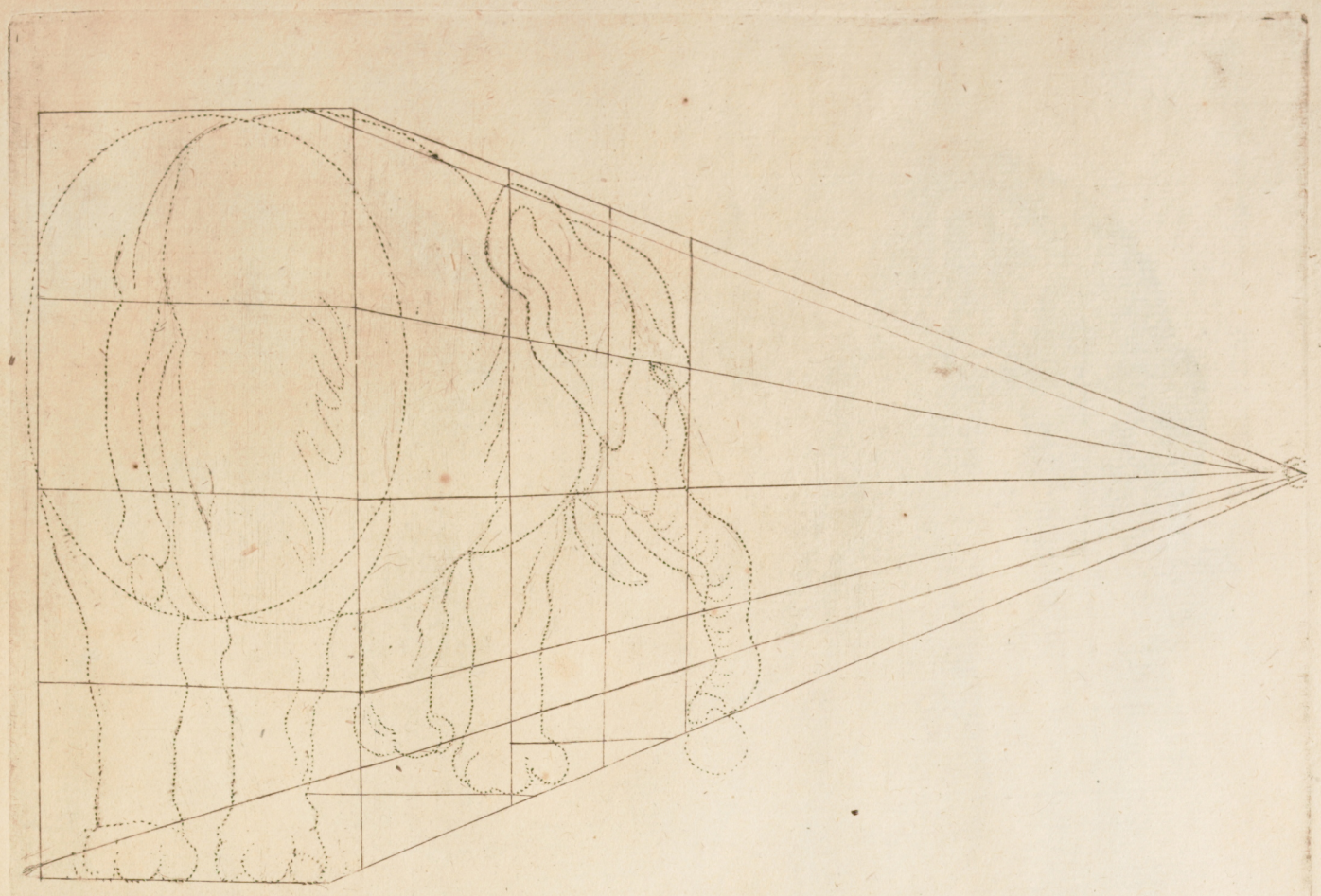


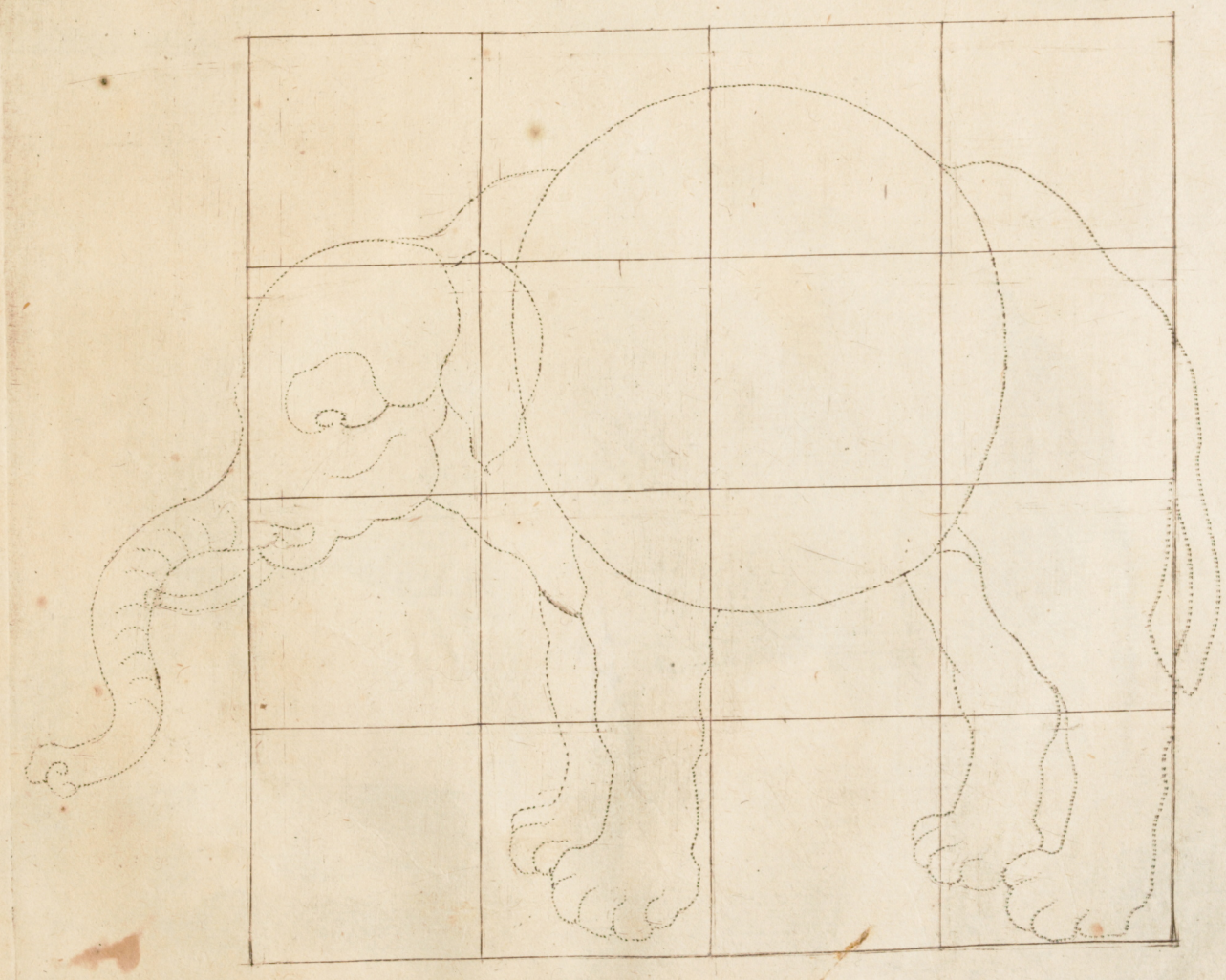
XXV.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0143
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0144
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0145
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0146
DFG





XXIIII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0147
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0148
DFG

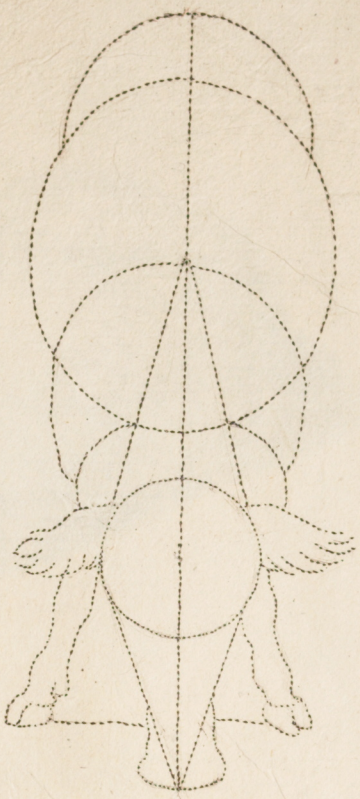


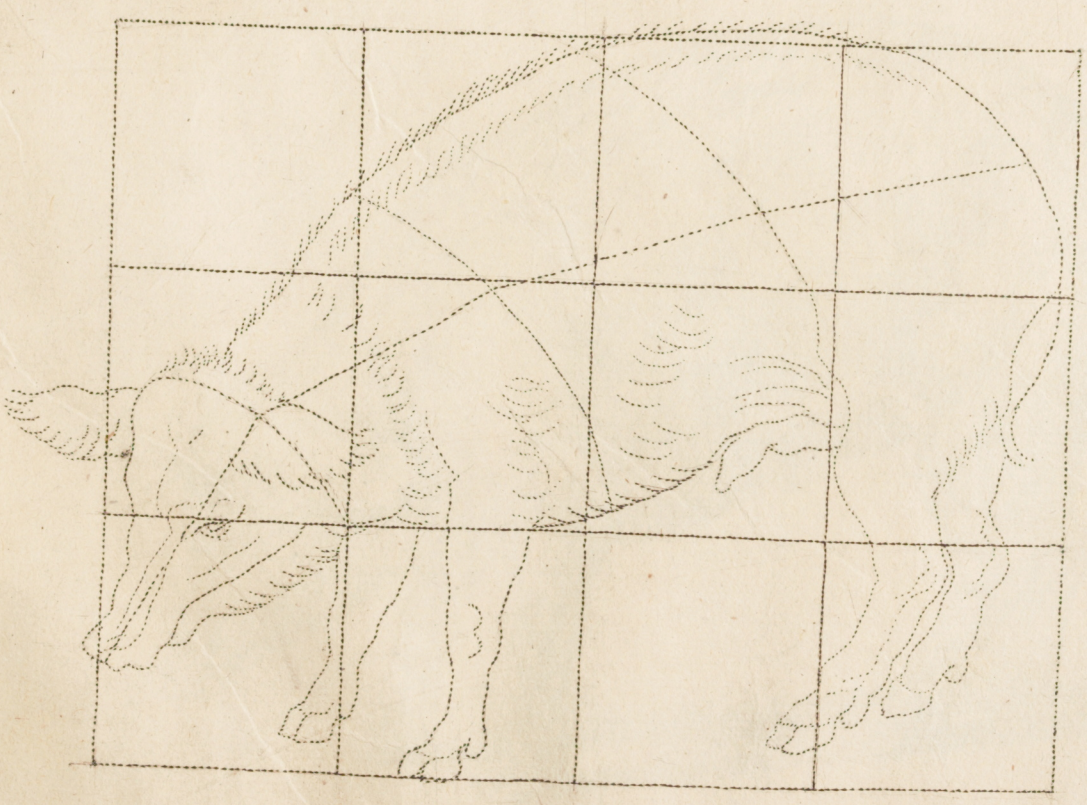
XXVI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0149
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0150
DFG







Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0151
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0152
DFG



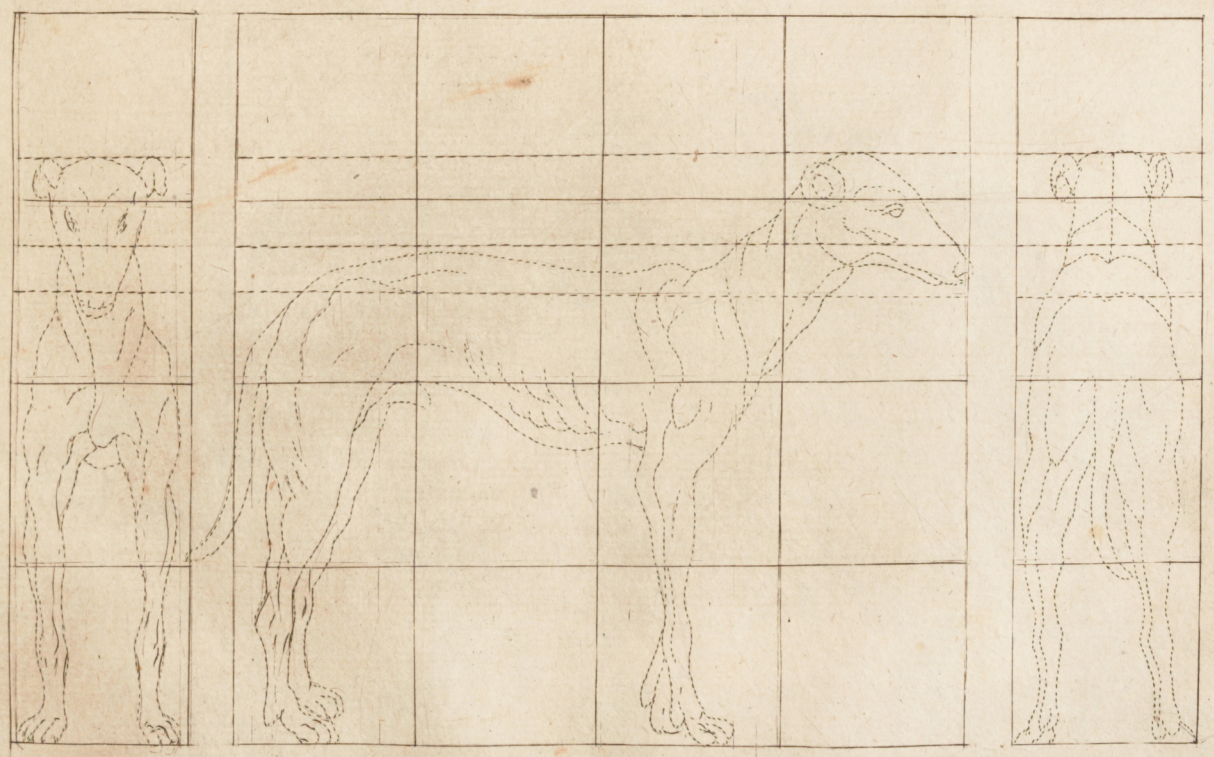


XIXX

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0153
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0154
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0155
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0156
DFG



XXX.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0157
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0158
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0159
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0160
DFG





R. Sauery delin: XXXIII Ro. de Vorst sculp.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0161
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0162
DFG





XXXV.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0163
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0164
DFG





XXXIII.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0165
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0166
DFG

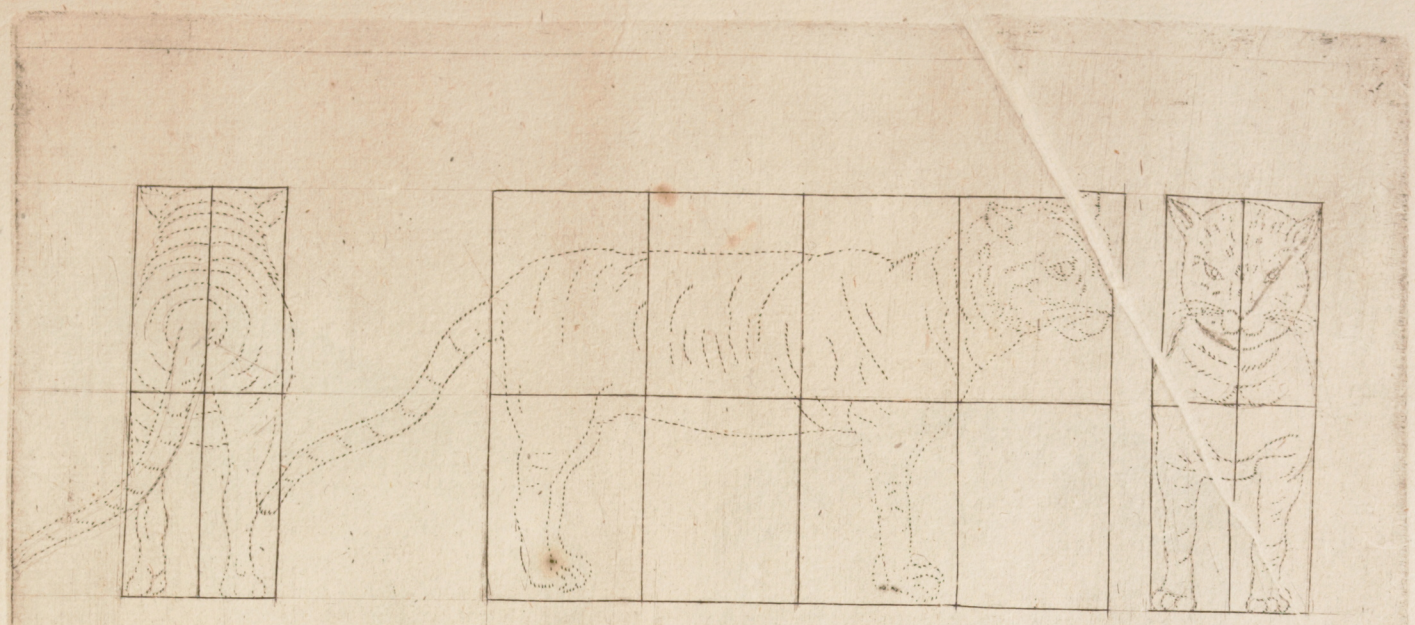




XXXVI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0167
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0168
DFG









XXXVII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0169
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0170
DFG

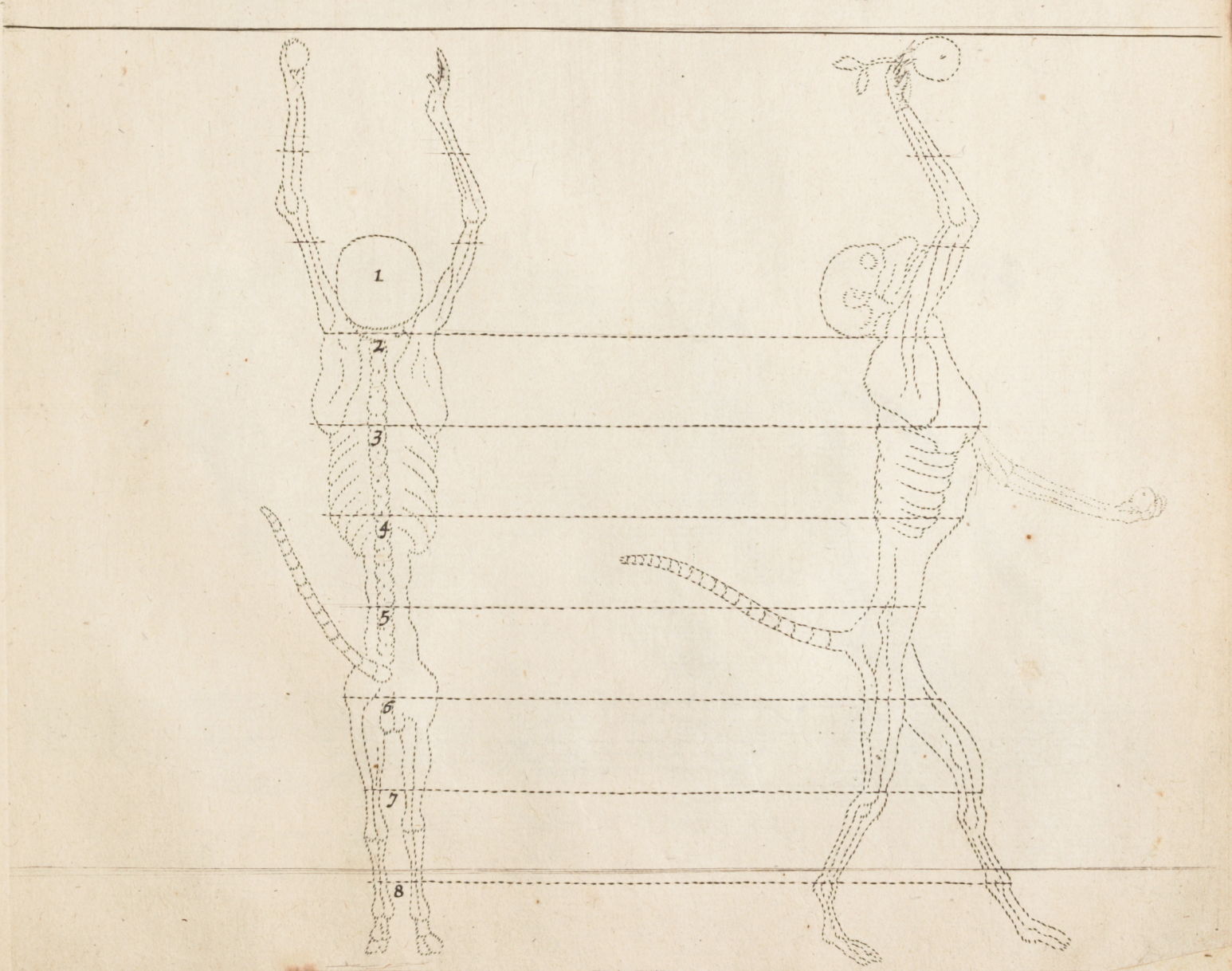




Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0171
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0172
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0173
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0174
DFG

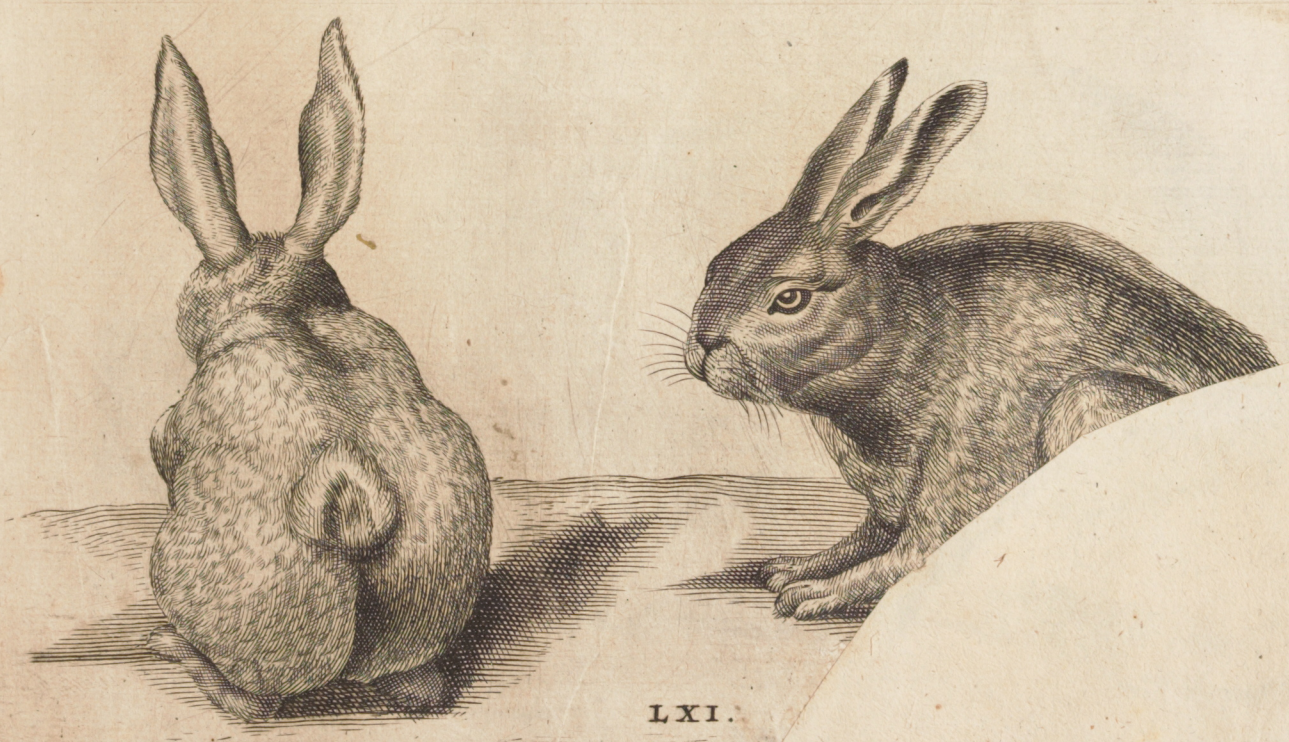




Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0175
DFG

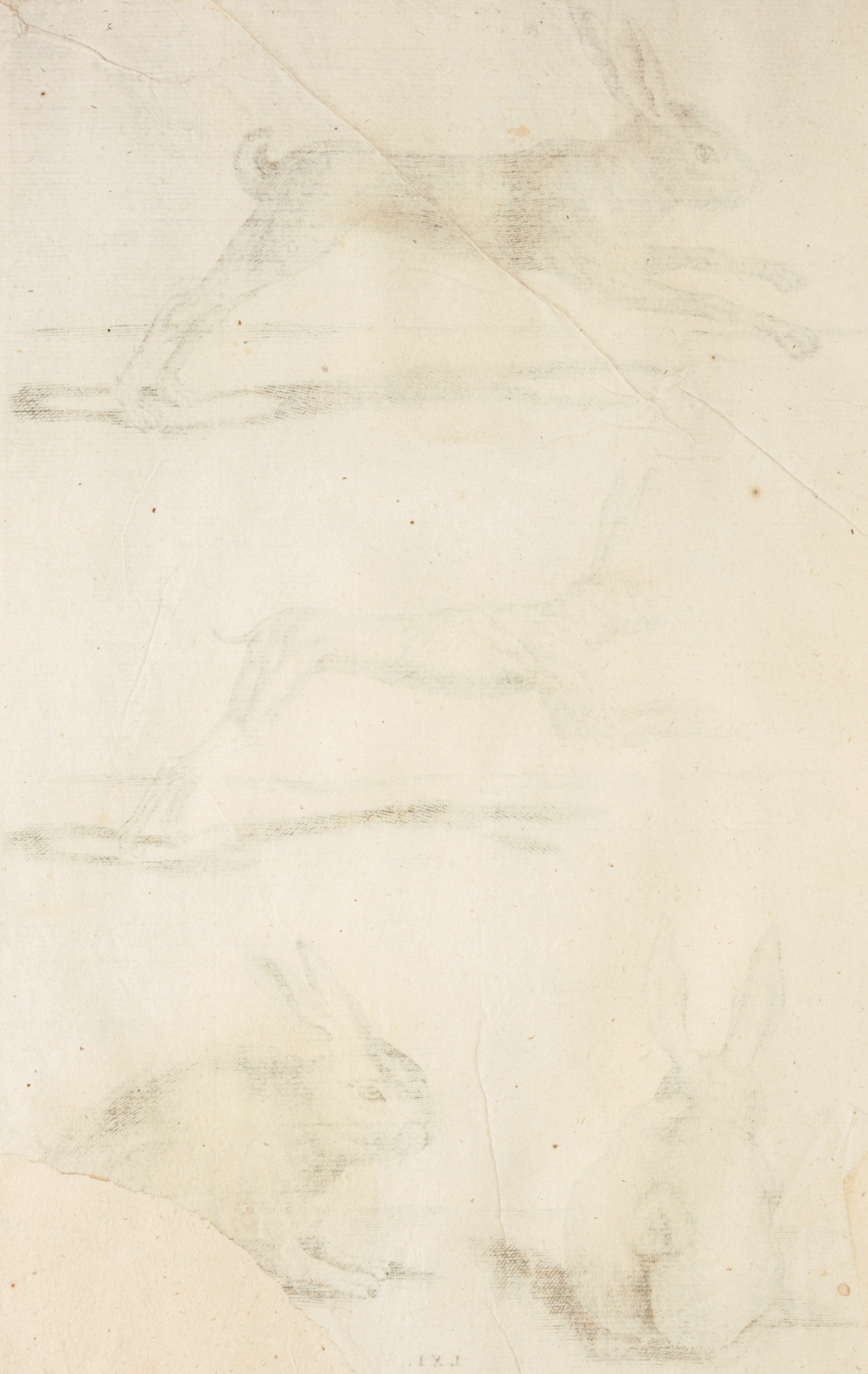
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0176
DFG





LXI.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0177
DFG



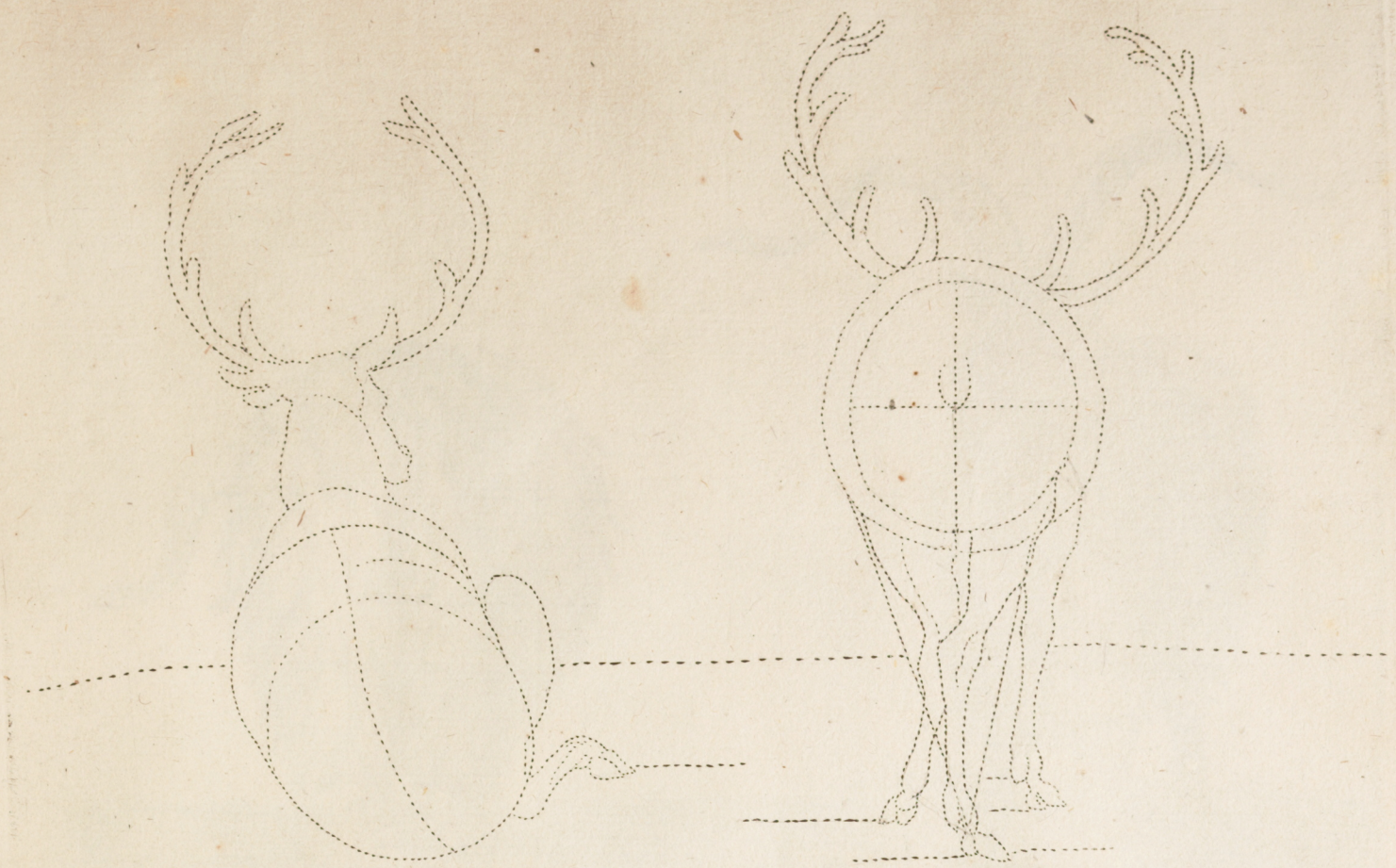
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0178
DFG



XLII.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0179
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0180
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0181
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0182
DFG





XLVI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0183
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0184
DFG





LXVII

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0185
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0186
DFG

PRATICA

Per far ogni ſorte d'Vccelli con una facile maniera per queſta regola Matematica.

HAvendoſi donque in queſta quinta parte aſſai trattato alla gioventù, che vuol' eſſercitarſi ad imparar l'arte del diſegno; hora moſtrerassi la vera pratica geometrica per diſegnar qual ſi voglia ſpecie d'Animali: non havend'io trovato modo nè più proprio, nè più facile per inſegnar il diſegno d'ogni ſorte d'Vccelli, ſia ciò per regola, òpùr per pratica, del ſeguente. Primieramente s'hà da ſapere, che tutte le coſe create in queſto mondo hanno una certa proportione in ſe ſteſſe; & che gli Vccelli ſono ancora più diverſi di ſpecie degli altri Animali quadrupedi; ſi che à queſto propoſito ſi ſerviremo ſolamente d'una regola generale, à cinque però diverſe maniere & proportioni: cioè dell' Aquila, Notola, Cigno, Cicogna, & Gallo d'India dalla proportione de' quali cavaremo il modo di tutte l'altre.

Prova Prima.

HAvendoſi per long' eſperienza di ſtudio oſſervato dentr' a' ſegreti della natura, che ciaſcuna coſa da Dio creata hà ſimpatia alle figure d'Euclide, ſi come imparai per eſperienza dall' oſſervatione, ch'io feci all' hora, ch' andavo alle ſcuole, mentre un mio compagno, naturalmente, & ſenza alcuno ſtudio diſegnava uccelli ſopra la carta non ſarà donque fuori del noſtro principio, & della noſtra prima propoſta, il ſeguir la naturalezza di detto mio compagno, la quale ſarà la vera maſſima, & vero modo per diſegnar qual ſi ſia vccello con ogni giuſta proportione, ſi come la Figura notata A. *inſegna, ch'é circolo, al qual s'aggiugne* B. *che forma un Ovato, ch'é il corpo; poi* C. *che fá un parallelogramo, cioè la Coda; & ſotto poi il mezzo di detto Corpo ſi tirano due linee, che ſervono come di Piedeſtallo, ſopra 'l quale il Corpo riposa: come la lettera* D. *ch'è il compimento del primo modo di dette proportioni, & coll' eſſempio del quale ſi ponno poi diſegnare molt' altre ſorti d'Vccelli, come Aquile, Aironi, Papagalli, & altri ſimili.*

Prova ſecunda.

D'un' altra ſorte d'Vccelli, c'hanno il Collo longo.

IN queſta ſeconda ſi tratta della proportione de gli Vccelli, come Cicogne, Pelicani, overo Struzzi, & di tutti quegli c'hanno becchi & Collo lungo, i quali ſi fanno d'una medeſima maniera, nè variano ſe non hann' il Collo e Coda lunga, de' quali io darò inſtrutione nelle mie Figure E. F. G.

Prova terza.

De' Cigni, Anitre, Oche, e altri che mangian' peſce.

IL Cigno frá gl'altri vccelli è uno de' più alti, gravi, & de' più gratioſi vccelli, ch'appariſcano nelle Pitture, & maſſime quando nuota nell' aqua; il qual ſi forma ovalmente come nella prima regola il Collo come un majocolo S. *come dalle lettere* H. I. K. L. M. *viene dimoſtrato; & così parimente l'Anitre, e tutti gli altri vccelli ſimili; eccetto però la coda del Pavone, la qual' è ſtraſcinante, ma nella ſua gravità compoſta, & tirata a forma d'un cerchio, dentro 'l quale il corpo è come 'l centro; quant' al reſto; egli hà la proportione come gli altri Vccelli ſopradetti: auvertaſi però, che 'l Gallo d'India hà una forma alquanto diverſa per havere il corpo più groſſo, e la coda in guiſa di parallelogramo.*

Prova quarta.

LI Galli, Galline & Pernici s'abbozzano ordinariamente in un grand' Ovato, come ſi moſtra nell' Ovato N, *dove pongo parimente il Collo, e pied, ſicom' appare da'* O. P. Q; *il rimanente imparaſi poſcia dal continouo eſſercitio.*

Prova quinta.

Dello ſcurzo de gli Vccelli.

NOn vorrei prolungarmi qui un gran' diſcorſo, poiche quegli, che s'intendono dello ſcurzo degli altri animali, facilmente potranno anco intendere quello degli Vccelli: non dimeno per miglior eſplicatione io moſtrarò la via colla ſeguente tavola, nella quale ſi contengono tre eſſempii principali per far in ſcurzo ogni ſorte d'Vccelli, così ſtando in terra, come sù rami de gli Alberi, overo volanti: gli eſſempi de quali ſerviranno beniſſimo per intender il modo di far tutti gli altri.

Inſtrutione particolare per diſegnar ogni ſorte d'uccello al naturale.

IMparai coll' eſperienza da' gran' valent' homini di queſt' arte, e'n particulare dal S. Scholten la vera maniera, per diſegnare gli uccelli in queſto modo; eſſendo che tutti gli Vccelli, che ſi trovano privati della libertà, ſono molto inquieti, & vaganti, così per ben diſegnargli, e dipingergli, è di meſtiere formar l'abbozzo ſopra la Carta, overo ſopra 'l quadro dello ſtato, & altezza loro, e prevalerſi del lume d'una ſola feneſtra, chiudendo l'altre della ſtanza ſe vene ſono, poi prender gli Vccelli, vivi, ò morti che ſiano; ſe vivi, acciò non ſi poſſano movere, ſi legheranno con uno ſpaghetto; sè morti, ſi fittaranno con chiodelli ſopra un Aſſe nel modo, e poſto, che ſi vuole per prender l'abbozzo: non potendoſi colla ſola mente diſegnar ogni moto, attitudine, e ſtato dell' Animale; Onde per inventar ſempre nuovi modi, e nuovi diſegni, non ſarà di poco utile, l'oſſervare ſouvente il volo, moto, eſſere, & tutte l'altre attioni loro; conciòſia che il rimanente poi facilmente s'apprende col continuo eſſercitio.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0187
DFG

La pratique de faire toute ſorte d'oyſeaux avec une tres-facile maniere.

ESTant maintenant à ma cinquieſme partie, je croy ſuffiſamment parler à la Ieuneſſe qui ſe veulent exercer à aprandre à deſigner, touchant la vraye pratique Geometrique à faire toute ſorte d'Animaux; Ie n'ay point trouvé moinsbon d'enſeigner avec une aſſez legere maniere à faire des oyſeaux, ſoit par regle ou par routine: car ce qui eſt crée au monde a une certaine proportion en ſoy meſme; car les oyſeaux ſont grandement en leur formes diverſes, encore plus que les animaux à quatre pieds; mais à cette cauſe, nous voulons ſeulement parler d'un regle generale en cinq diverſes façons & proportions, à ſçavoir, de l'Aygle, du Hibou, du Cigne, & de la Cigoigne, le Cocq vulgaire & le Cocq des Indes, ſous cette proportion nous comprandrons tout le reſte.

Premier Probleme.

AYant par longue experience d'Eſtude, remarqué ſur la nature, qu'il n'y a aucune choſe que Dieu aye crée au monde, qu'il n'y aye quelque ſympatie avec les figures d'Euclide, & meſme en ma jeuneſſe, j'ay veu qu'on enſeigne aux Eſcoles que la nature enſeigna à faire un Oyſeau: Car allant encore à l'Eſcole, j'ay pris garde que mes Camarades s'amuſoient à barboüiller ſur du papier, & firent par imagination la figure d'un oyſeau, que je mets icy pour mon premier Probleme, & c'eſt auſſi la vraye maxime de faire avec une juſte proportion un oyſeau. Comme la figure marquée par A. qui eſt une ronde, auquel j'y aporte B. qui fait une ovale, ce que j'y adjoute en parallelogramme C. qui eſt la queüe ſous laquelle je poſe deux lignes comme pedeſtaux ſur quoy le Corps repoſe, & que je poſe ordinairement ſur le gros du Corps, affin qu'il ſurporte cette maſſe du Corps. Voila pour la premiere ſorte de cette figure, ou pour former une grande partie d'oyſeaux, comme Aygles, Vautours, Chardonnerets, Peroquets, & ſemblables.

Second Probleme.

Autre ſorte d'obſervance d'Oyſeaux à Col long.

I'Ay poſé en ma ſeconde regle, les proportions des Oyſeaux, comme Cigoigne, Pelicain, Auſtruche, & tout ceux qui ont le bec & le col long, ſe font en la meſme maniere, ſinon que la queüe & le col, dont s'en donne l'inſtruction en la figure D. E. F. G.

Troiſieſme Probleme.

Lequel traictera des Cignes & Canarts, Oyes, & mangeurs des Poiſſons, & autres pareilles ſortes d'Oyſeaux.

LE Cigne entre tous les Oyſeaux eſt un des plus graves, & qui donne au deſſein & en la peinture une fort belle grace, & principalement quand il flotte ſur l'eau, & ſe forme auſſi d'un ovale longue & pour le col d'une figure oblique en forme d'un S capitalle, & ſe forme en la meſme figure que je notte avec les lettres H. I. K. L. M. les Canarts & tous ſes oyſeaux pareils, & auſſi le Paon, hormis que la queüe eſt longue, & tres-hautes; mais quand il ſe tient en ſa gravité, il ſe ferme en esbauchement par un Cercle, où que le Pan avec ſon corps le diviſe en deux parties, touchant le reſte, il a la proportion comme tous les autres oyſeaux: hormis que le Cocq d'Inde a un peu un autre forme, puis qu'il eſt plus gros du corps, & ſa queuë en façon d'une paralellogramme.

Quatrieſme Probleme.

LEs Coqs, poules & perdris s'ebauchent ordinairement en un grand ovale, comme je montre par l'ovale qui notte N. & j'aporte le col & les pieds comme enſeigne O. P. & Q. le reſte ſe fait par la routine.

Cinquieſme Probleme.

Des racourciſſements des oyſeaux.

IE n'ay pas voulu m'amuſer à de grands diſcours: car celuy qui entent le racourciſſement des Animaux ſeulement, entendra auſſi le raccourciſſement des oyſeaux; mais pour faciliter la matiere, j'ay monſtré le chemin par la table ſuivante, où il y a trois exemples principales pour racourcir toute ſorte d'oyſeaux, ſoyent aſſis & ſur terre, ou branches d'arbres, ou volantes, leſquelles choſes donnera aſſez d'intelligence à racourcir tous les autres.

Inſtruction particuliere à faire toutes ſortes d'oyſeaux apres le naturel en toutes façons.

AYant experimenté & converſé avec de galands perſonnages, à cauſe que tous les oyſeaux tant privez qu'ils ſoyent ſont trop remuans pour bien deſigner ou peindre; j'ay veu S^r. Scholten ayant fait ſon esbauchement ſur du papiere ou ſur ſon pennelle, il avoit bouché les fenettres n'ayant qu'un ſeul jour, poſa des oyſeaux morts ſur un blocq, & la cloüa deſſus en meſme poſture qu'il les vouloit peindre ou deſigner, & cela luy donna une grande facilité; car il n'y a rien que le naturel, & ceux qu'il ne pouvoit avoir morts. il les lia avec des cordes & autres comme il les vouloit avoir, eſtant quaſi impoſſible de faire ſes animaux de ſon eſprit, car pour les geſtes, il faut que l'inventeur conſidere ſouvent les actes de ſes beſtes, & le reſte s'aprand par la routine.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0188
DFG

De rechte manier om alderhande Vogelen op een ſeer lichte wijſe te teeckenen.

IEck hebbe in dit mijn vijfde deel aan de Liefhebbers genoeg geſproken tot onderrechtinge om alderhande Gedierten naar Lantmeters practyque te teykenen/ ſo is nu mijn vooznemen te beſchryven om alderley Gevogelte op een ſeer lichte manier/het ſy dooz oeffeninge/ of dooz regelen te bootſen; want daer niet geſchapens op den Aardbodem en is/of het heeft een ſekere pzopoztie/ daar na het uytgebeelt wozt: maar alſo het Gevogelte in haar geſtalte meer als het viervoetige Gedierte verſchepden is/ ſo hebben wy alleen een algemeene regel willen gebzuycken/ en dat in vijf verſchepde uytbeeldingen ofte pzopoztien/ te weten in een Arent/ Vyl/ Swaan/ Opevaar/ Haan/ en een Kalkoetſe-Haan/ ende onder deſe gedaanten leeren wy al de reſte.

Eerſte Voorſtellinge.

ALſo ick dooz lange ervarenthey̆t en ſtudie op de natuur gelet/ bevonden hebbe datter niets van God geſchapen en is/'t welck geen min of meer gemeenſchap met de Figuren van Euclides ſoude hebben; het welcke ick in mijn jeught doe ick in 't ſchool leerde/ dickmaal geſien hebbe/ dat de natuur ſelver wijſt/ hoemen een vogel behoozde te teekenen/ ſo heb ick acht genomen hoe mijn mackers het pappier bekladden/ en ſoo dooz inbeeldinge de figuur van een Vogel maakten/die ick hier ſtel vooz myn eerſte vooztellinge/ende het is ook een rechte wech/om met een rechte pzopoztie een Vogel wel te ſtellen/ gelijk met de figuur A aangewelen wozt/'t welk is een rondt daar ik het ovaal B. by voeg/ en dan twee evengaende linien getekent met de C, het welke de ſtaart bediet/en onder het ovaal ſtel ik twee linien/het welk zijn de voetē daar het heele lichaam op ruſten moet/ het welk gemeenlijk geſtelt moet wozden onder de ſwaarſte partye des lyfs/ om dat de voeten daar de meeſte laſt dzagen moeten/ dit is vooz de eerſte ſoozte van deſe figuren oft om een groot deel van de Vogels uyt te beelden/te weten den Arent/Havik/Diſtelvink/Papegay/ etc.

Tweede Voorſtellinge. Van d'andre vogels met lange halſen.

IN mijn twede deel hebbe ick geſtelt de ſtellinge van een Opevaar/ Pelicaan/ Vogelſtruys en al die een lange bek en hals onderwozpen zijn/ die ſtellen haar op de ſelvige wyſe/ uytgenomen den hals en ſteert/ waar van het onderwijs in de Figuur D. E. F. G. beſtaat.

Derde Voorſtellinge.

DE Swaan is onder de Vogels een van d'alderuytſtekenſte/ en die in het tekenen en ſchilderen een uytnemende welſtant geeft/ inſonderhey̆t als hy op het water dzijft/ hy kan ook met een Ey wijſent Figuer uytgebeeldet werden/ den hals met een gebooghde linie/ in maniere als de Lattijnſche kapitaal S. gelijk ik aangewelen hebbe met de letters H. I. K. L. M, de Enden en alle diergelyke Vogels als ook de Pauw/ uytgenomen dat deſe een lange ſlepende ſtaart heeft/ maar als hy hem ſpiegelt ſoo wozt hy gebootzeert met eenen cirkel/ en konnen alle deſe Vogels op deſe wijſe geteekent wozden.

Vierde Voorſtellinge.

DE Hanen Hennen en Patryſen wozden gemeenlijk in een ovaal Figuur gebootzeert gelijk als dooz het Ey aangewelen wozt met de letter N. en ik voeg den hals ende voet gelijk uytwijſt O. P. Q. en dat noch te doen is moetmen dooz de oeffeninge leeren.

Vijfde Voorſtellinge.

ICk en hebbe u met geen lange redenen willen ophouden/ want die de verkozting der dieren in de gront verſtaen/ die begrijpen oock lichtelick het verkozten des vogels; maar om de materie wat te verlichten/ ſo heb ik in de navolgende Plaatzen daar ik de vooznaamſte Exempelen ſtelle om alderhande Vogels in het verkozte te bzengen/ het zy datſe op der aarde of op de takken van de boomen zitten ook al vliegende/ de welke u ſullen genoegh te verſtaan geven om alle de andze alſo te verkozten.

Een byzonder onderwijs om alle ſoorten van Vogels op alderhande maniere nae 't leven te tekenen.

ALſo ik nevens andze Fraye Bazen als den vermaarden Scholten etc. ondervonden hebbe/dat alle (het zy tamme ofte verwilde) gevogelte/ al te roerende zijnde om te tekenen ofte ſchilderen/ dat een autheur hebbende een Boots van zijn Actie op papier of Panneel gemaakt/ te voren de venſteren geſtopt en maar een eenich licht behouden heeft/ en de ſelvige die doot was op een blok en in ſoodanige Poſtuur als hy hem vermeenden te tekenen ofte ſchilderen/ genaegelt heeft/ 't welk hem in 't ſelvige een grote verlichtinge gaf om zijn vooznemen uyt te werken/ ſo dat hy die Vogels die hy niet doot koſte bekomen met touwetjes vaſt maakte; want het bynaar onmogelik is de ſelvige uyt de geeſt te konnen maken/ en om de werklikheyt der ſelve naar 't leven uyt te beelden/ ſo moet de ozdonneerder op de naturelijcke Actie der Vogelen letten/ de reſt leert zich beſt dooz de oeffeninge.

Nach

Eine weise allerhand vögel abzureissen durch einen sehr leichten weg.

NAch dem ich also zu dem 5 theil dieses meines tractats gelanget/ vermeine ich der jugend/so zu dieser kunst allerley thiere abzureissen/ beliebung trägt/ genugsam underricht zugeben. So habe ich in gleichen nichts desto weniger gut befunden zulehren/ wie man auf eine gar leichte weise / so wol durch reglen als durch übung vögel könne abreissen. Dan alle dinge so geschaffen seind/ haben ihre gewisse proportion / wie dann auch die vögel in ihren gestalten seind von einander mehr vnderschieden als die fierfussige thiere/ vnangesehen aber dieses / wollen wir allein eine general regel fünfferley arten vnd gestalten belangent anhersetzen / nemlich des Adlers/ Eulen/ Schwanen/ Storks/ inländischen vnd auch Calecutischen Hanens. Vnter welchen gestalten dann / vnd proportion wir die anderen alle begrieffen haben wollen.

I. Problema.

DVrch lange erfahrung vnd fleiss in der natur hab ich in acht genommen / das kein ding ist / so von Gode in dieser welt geschaffen ist/ so nicht eine gleicheit mit den figuren des Euclidis habe / vnd zwar selbsten in meiner jugent hab ich gesehen/ das man in den schulen lehret/welcher gestalt die natur selbsten einen vogel fuglich abzureissen vns weiset/ dann als ich noch zur schulen gegangen/ habe ich wahr genommen / das meine mit-discipels bloß auß einbildung eine gestalt eines vogels aufs papier wusten aufzusetzen. Welches ich auch alhier für mein erstes Problema nehme und ist auch die rechte weise die proportion eines vogels zu reissen / wie die figur A. zeiget / so da rund ist / bey welcher ich B. bringe / so ein oval figur machet / wann ich auch beyfuge ein parallelogramma C. so den Schwanz abbildet / under welches ich seze zwo linien gleichsam als die füsse auf welchen der leib rüste/ ingleichem setz ich gemeiniglich vmb die grösse des leibes D. den ganzen leib darmit aufzustutzen. Welches also vor dißmal die erste weise dieser figuren oder der rechte weg ein groß theil der vögel als Adler / Geyer/ Papageyen vnd dergleichen abzureissen ist.

II Problema.

Von einer anderen sort von Voglen mit langen halsen.

IN meiner anderen regel habe ich für augen gestelt die proportion dieser vögel als nemlich Schwanen / Pelicanen / Straussen / wie dann alle die so einen langen Schnabel vnd langen hals haben / auf diese manier abgebildet werden/ außgenommen den Schwanz vnd hals / dar von in der figur E. F. G. vnterricht sol gegeben werden.

III Problema.

Darinn gehandelt wirdt von Schwanen/ wilden-Enten und dergleichen andern arten.

DEr Schwan ist unter allen andern voglen der schönste/ vnd so zu diesem fornehmen vnd in der abbildunge eine Schöne manier erweiset / sonderlich wann er in dem wasser schwimmet / formiert sich gleichsam in ein rund-langlichte gestalt/ den hals aber in eine krümme figur ingestalt eines S. capitael/ vnd erzeigt sich ingestalt dieser figur so ich mit den buchstaben H. I. K. L. M. weise. Hier gehören hehr die wilden-Enten vnd dergleichen vögel / wie auch der Pfaw/ ausgenommen das sein schwantz lang ist vnd schweiffend / aber wann er sich sonderlich erzeigen wil/ verbreit er sich als in einen cirkel / so hat auch der Pfaw einen langen hals/vnd mit seinem leib als mit einem centro theilet er diese runde in zwei theilen/ angähende das übrige hat er eine proportion gleich den andern vorgedachten voglen / ausgenommen das der Calecutische Han ein wenig anders beschaffen ist / weil er dik von leib/ vnd ein Schwantz in form eines parallelogramma hat.

IV Problema.

DJe Hanen / Hännen/ Rebhüner/ Fashanen vnd dergleichen/ ziehen sich gemeinklich zusammen / in gestalt einer ovalischen figur / massen ich erweise durch die ovalische figur / so durch N. bedeütet wird / worhin ich auch appliciere den hals / die füsse wie O. P. Q. erweiset / das übrige belangent / wirdt solches durch stätige übung begrieffen.

V. Problema.

Von Verkürzunge der Vögel.

ICh habe onnöthig zu sein vermeinet / mich lang mit gegenwertigem discours aufzuhalten dann der jenige dem die verkürzunge der anderen thieren bekant/ wirdt auch leicht die verkürzunge der vöglen verstehen lernen. Nichts desto weniger die sach leichter vor zu stellen / habe ich die weise geweiset in folgender tafel / warin drey principal arten an tag gegeben werden / zuverkürzen allerlei sorten der vögel / es sei gleich das sie sitzen auf der erden oder zweigen der bäumen / oder aber das sie im fliegen begriffen seind / welches alles genugsam onderricht geben mag / welcher massen man die andern ingleichen verkürtzen möge.

Eine sonderliche vnterweisung allerlei sorten von vögel nach ihren natürlichen gestalten auf mancherlei weise abzubilden.

MAch dem ich mit vornämen vnd geübten personen vnderredung vnd freündschaft gepflogen / sonderlich mit H. Scholten auß vrsach / das alle vögel so zahm sie auch sein / wegen ihres stätigen bewegens unbequam seind abzuzeichnen / hab ich gesehen wann der künstler sich zum abzeichnen fertig gemacht hat / daß er die fenster wol zugemacht / vnd nur einen Tag zu werk genommen/ da legte er die todte vögel auf ein bretlein / vnd nagelt sie in solcher gestalt vnd proportion darauf / in welcher er sie abzureissen oder abzumalen im willen hat / vnd solches verleichtet ihm über die massen sein fürnemmen / zumal nichts als die natürliche gestalte sich erzeigte/welche er aber nicht kunte todt haben die bandte er mit einem strik oder was anders auf was weise er es begerte / wi es dan sonsten vnmüglich ist selbsten aus eignem kopf die thiere abzubilden / dann was ihren gang vnd bewegung anlangt/ mus solche der künstler an den thieren fleissig betrachten. Das übrige wird durch übunge erlernet.

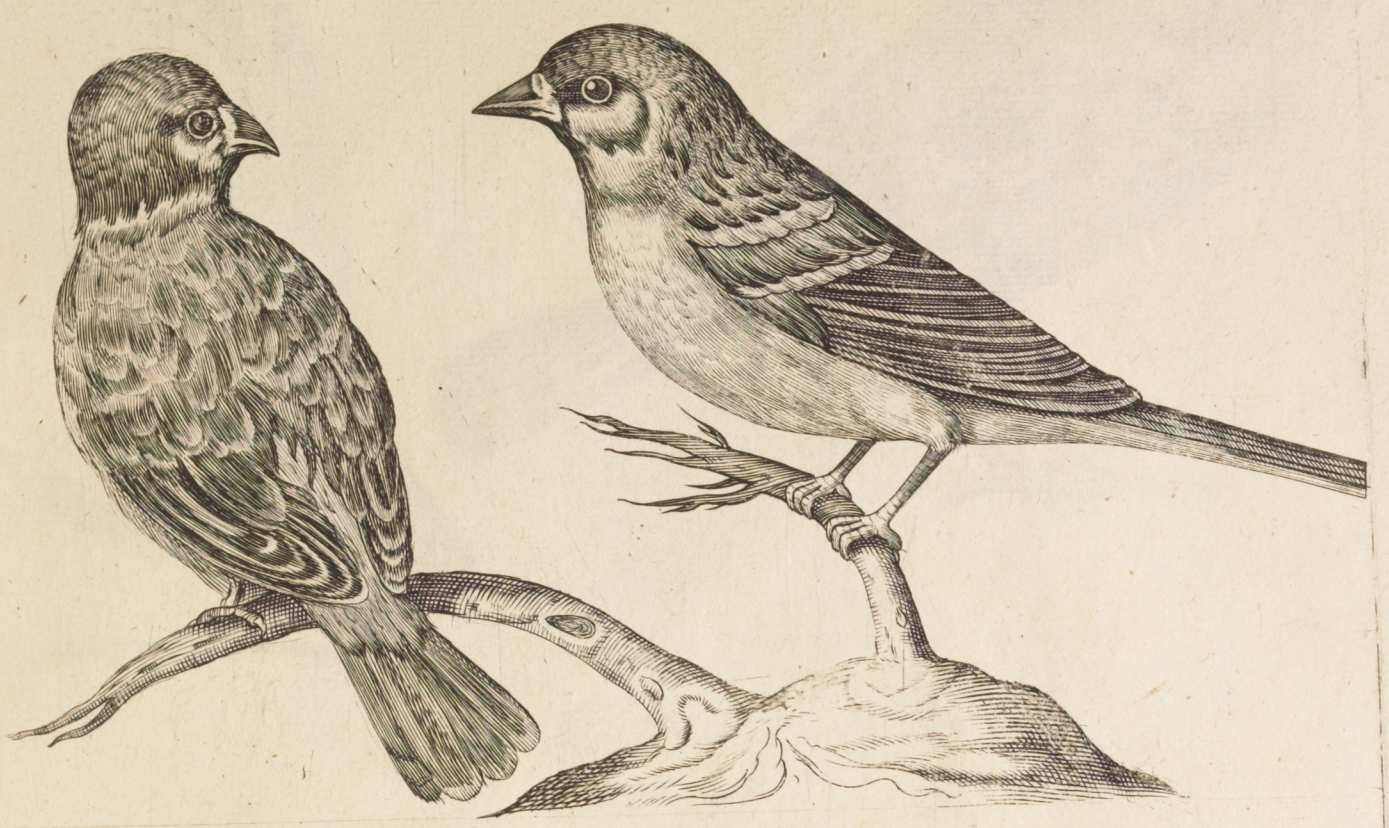
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0190
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0191
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0192
DFG



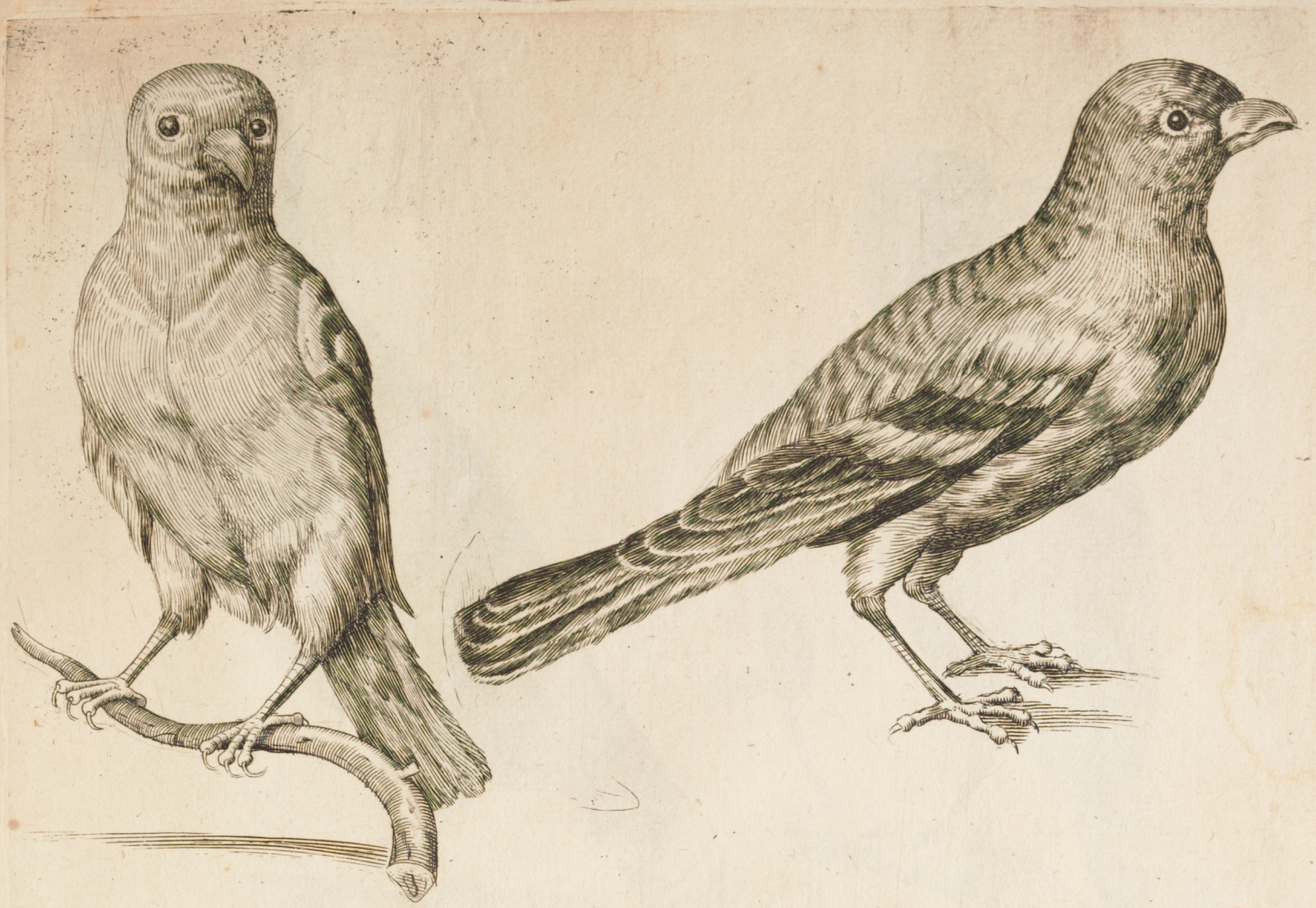


II

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0193
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0194
DFG





III



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0196
DFG





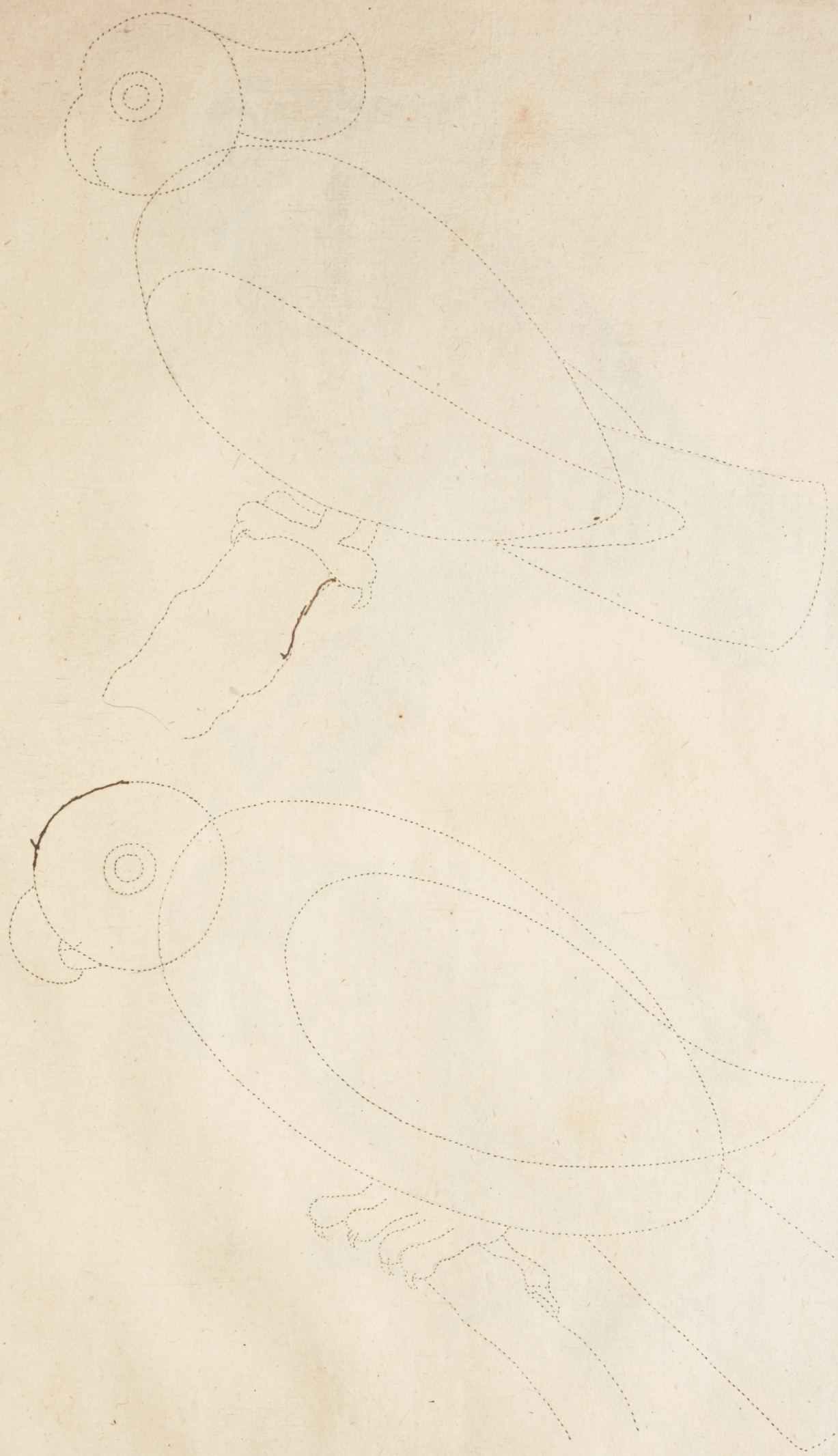




Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0197
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0198
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0199
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn785218149/phys_0200
DFG





VI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0201
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0202
DFG



VII 1

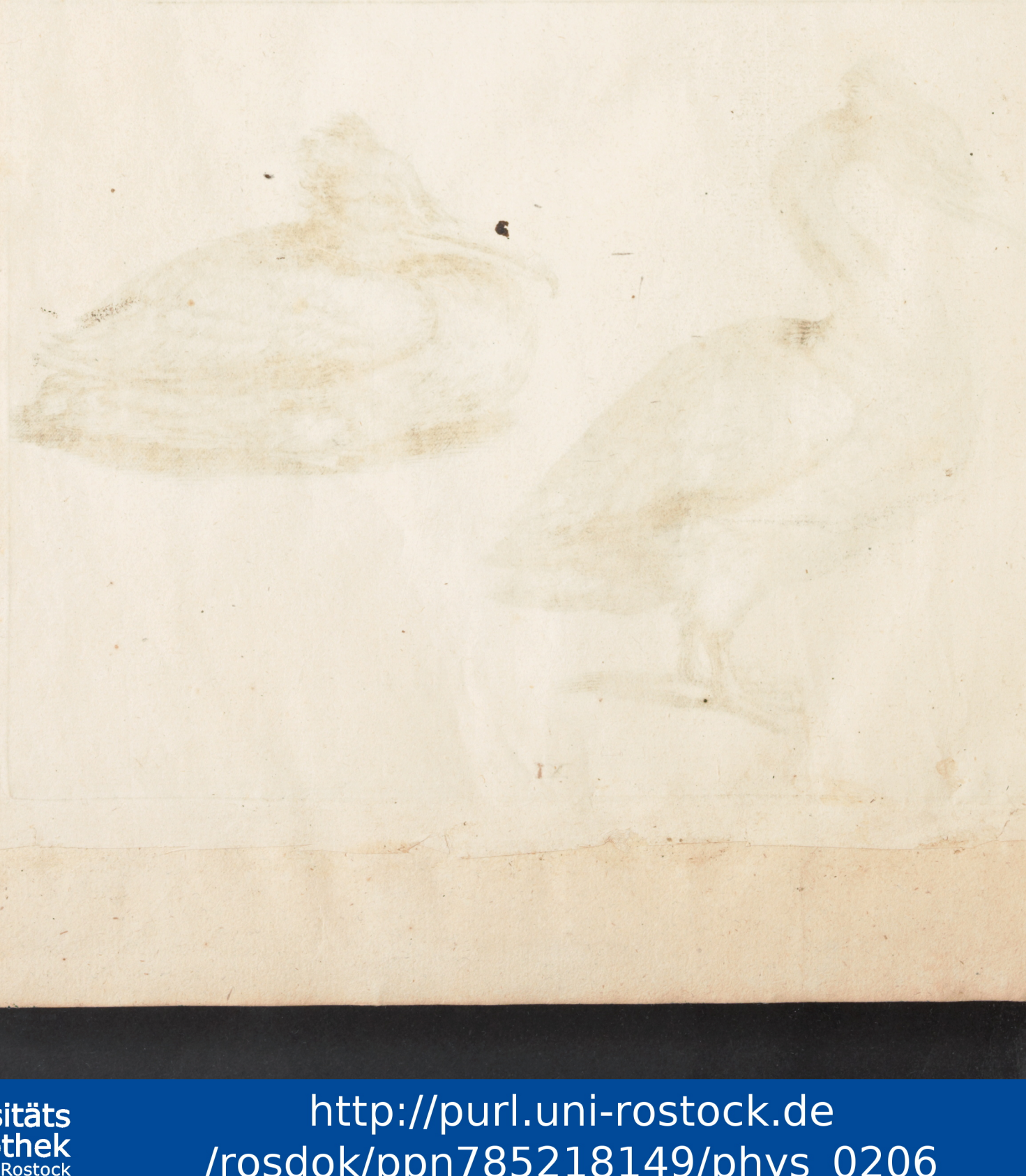
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0204
DFG





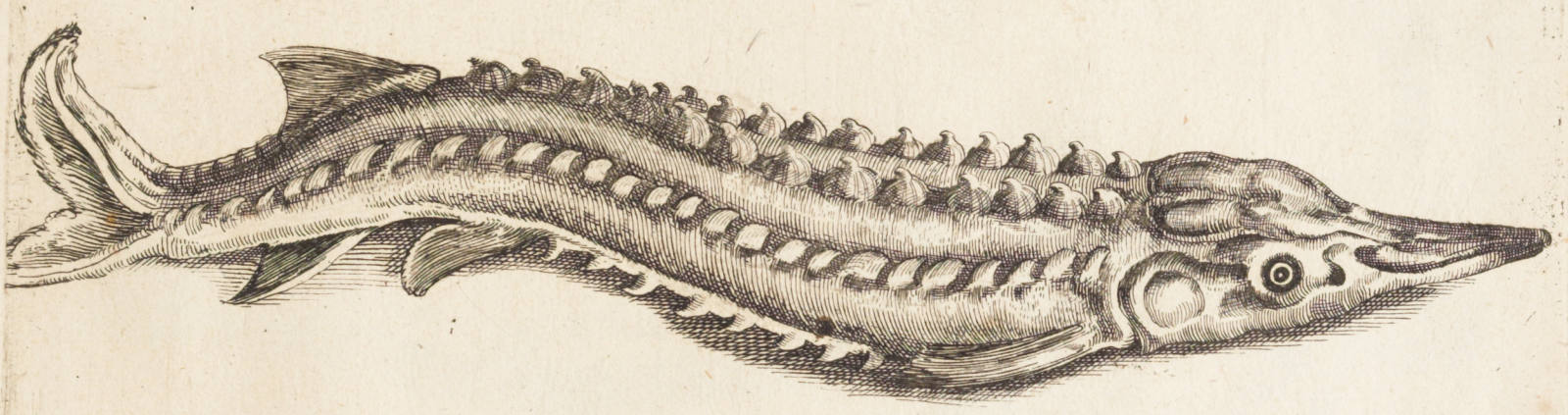
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0205
DFG

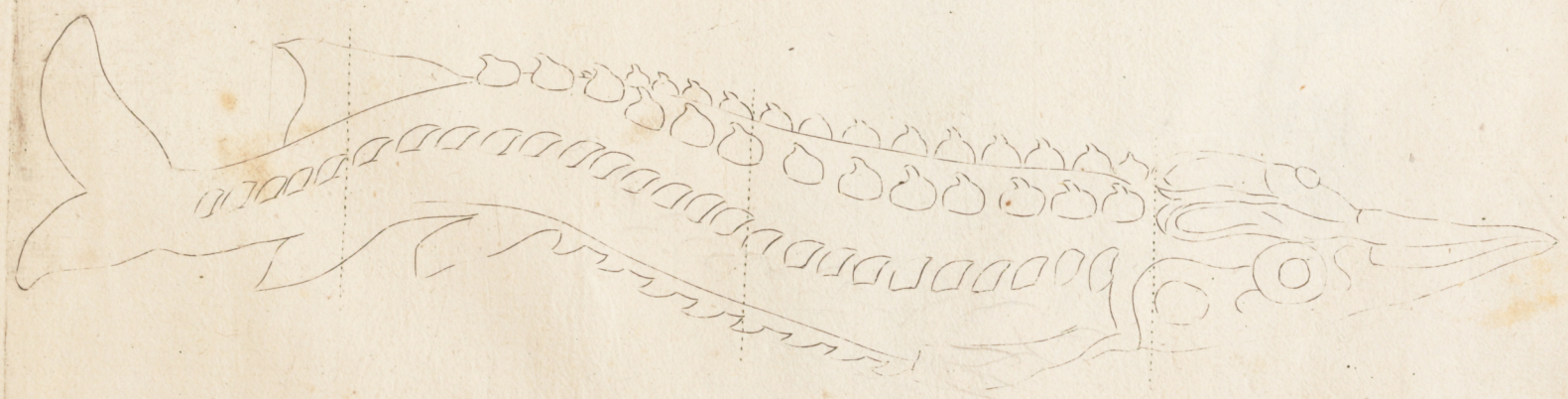




Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0206
DFG







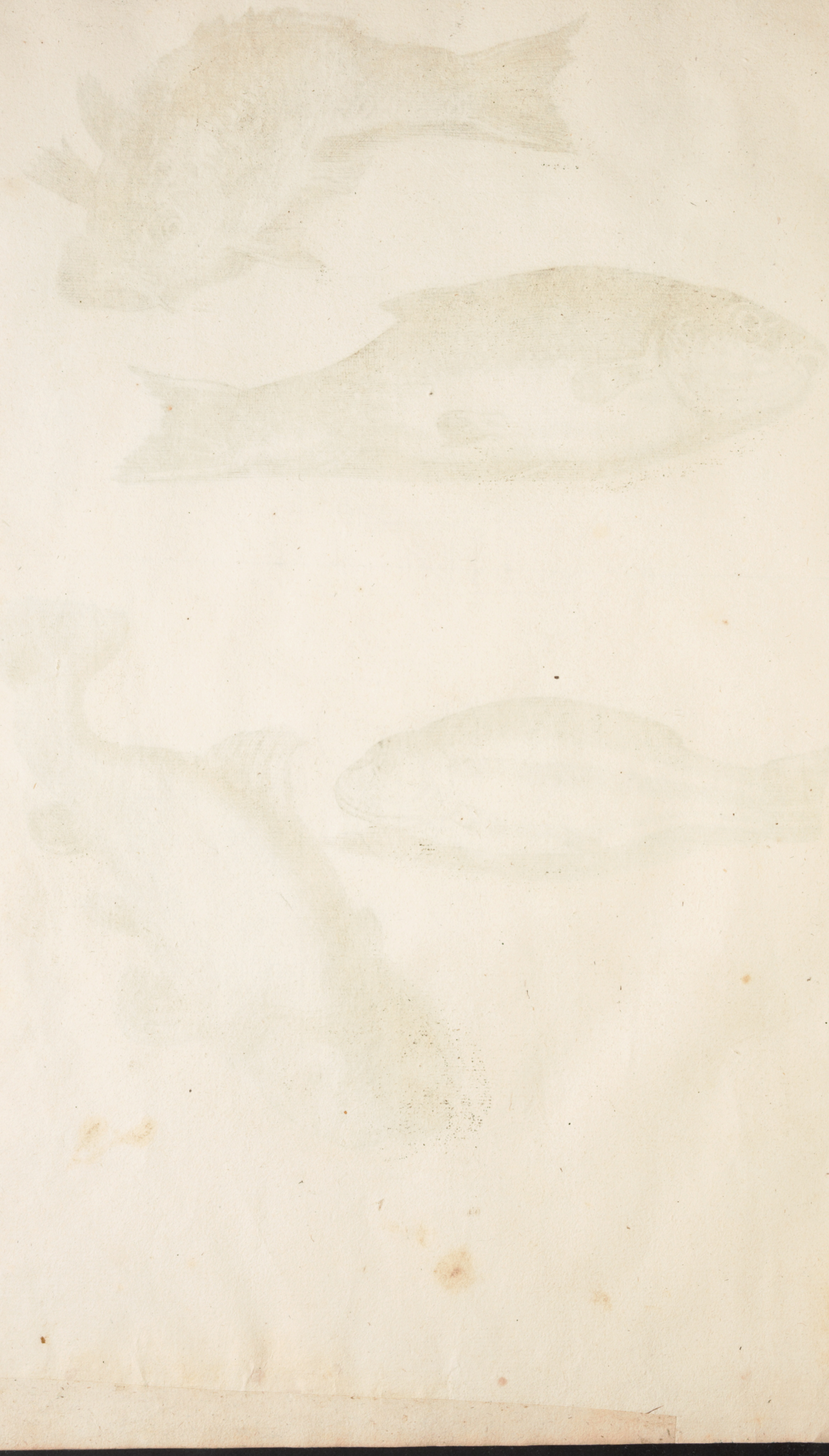
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0207
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0208
DFG

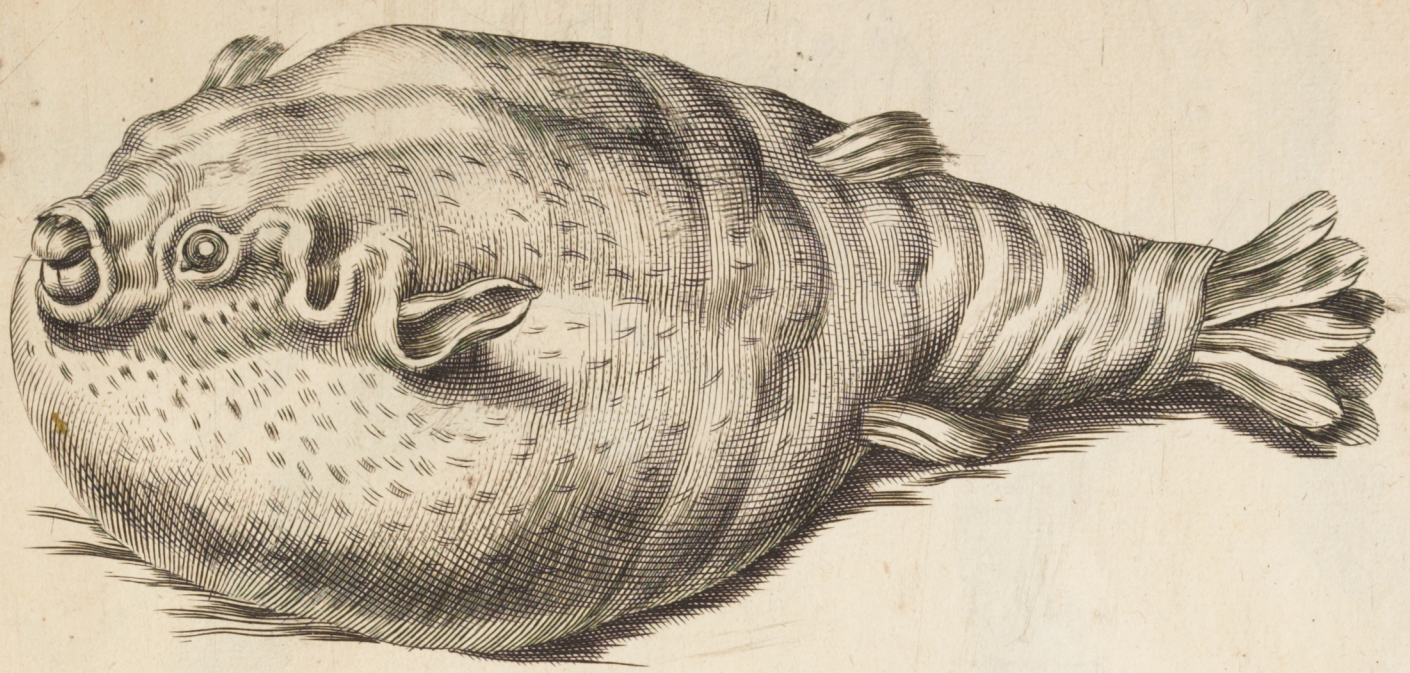




Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0209
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0210
DFG





III

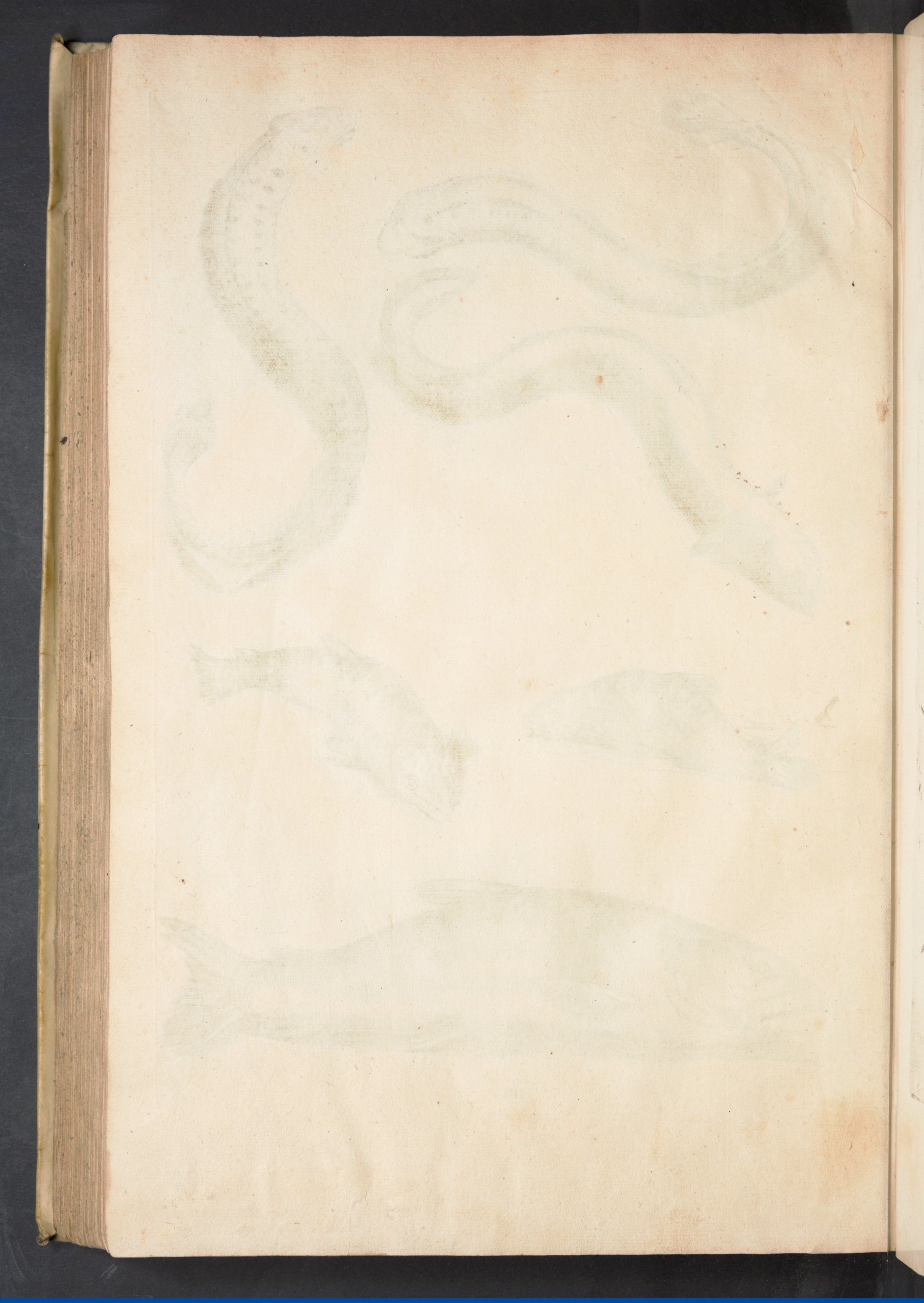
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0211
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0212
DFG

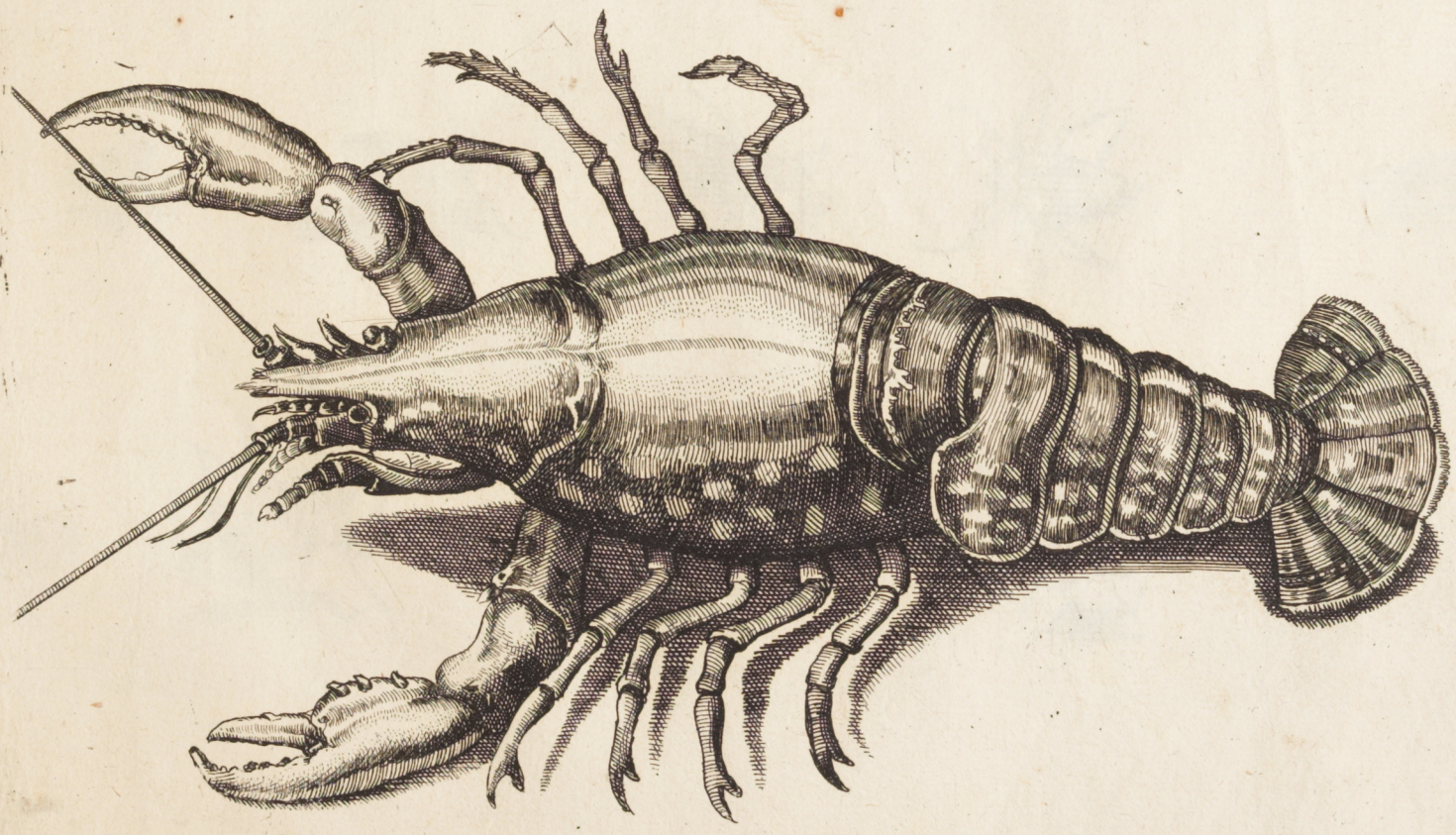


Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0213
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0214
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0215
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0216
DFG



VI



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0218
DFG

Femine ou vero donne de IX. Teſte.

Femmes ou Fillies de IX. Teſtes.

Vrouwen of Dochters van IX. Hoofden.

Weiber oder Junkvrouwe von IX Haupter.

t' AMSTERDAM.

By *Ian Iacobſz Schipper*, Boeck-verkooper op de Keyſers-graft in de Hiſtory van Titus Livius.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0219
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0220
DFG

Le Modelle dell' huomo di legno
La Modelle du manekin
Het Patroen van de lehman
Die geſtalte des holtzen gliedmans



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0221
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0222
DFG

Etſchitze de panni d. A. Blom
un Ebauſchement de drap d. A. B.
Een ſchrabling van een laecken v. A. B.



II

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0224
DFG

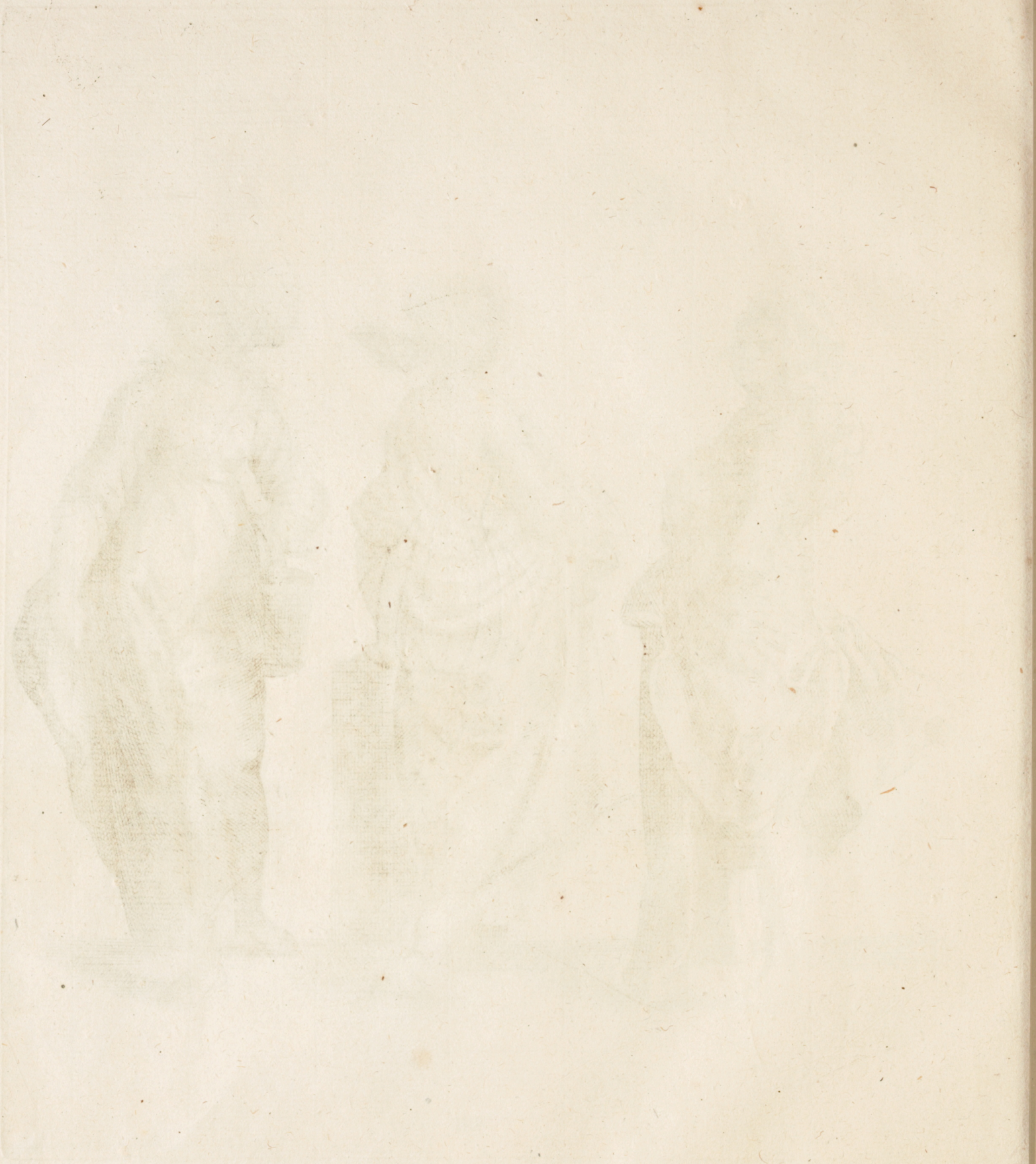


Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0225
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0226
DFG



IIII



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0228
DFG



Ioseph Arpinas. Inu.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0229
DFG

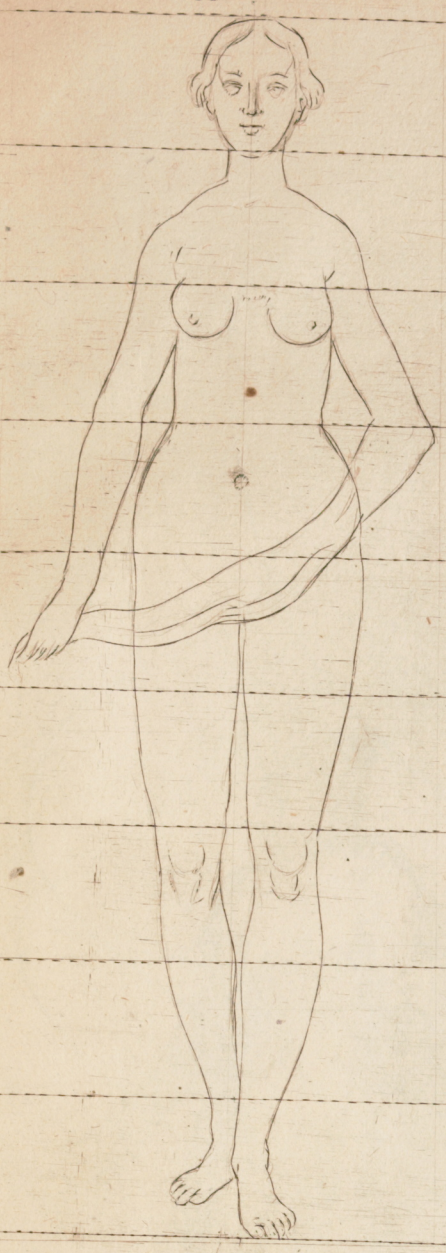


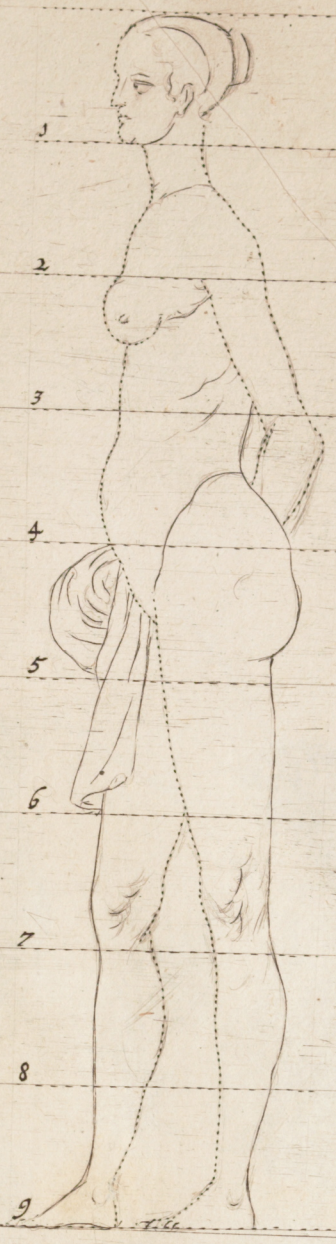
Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0230
DFG

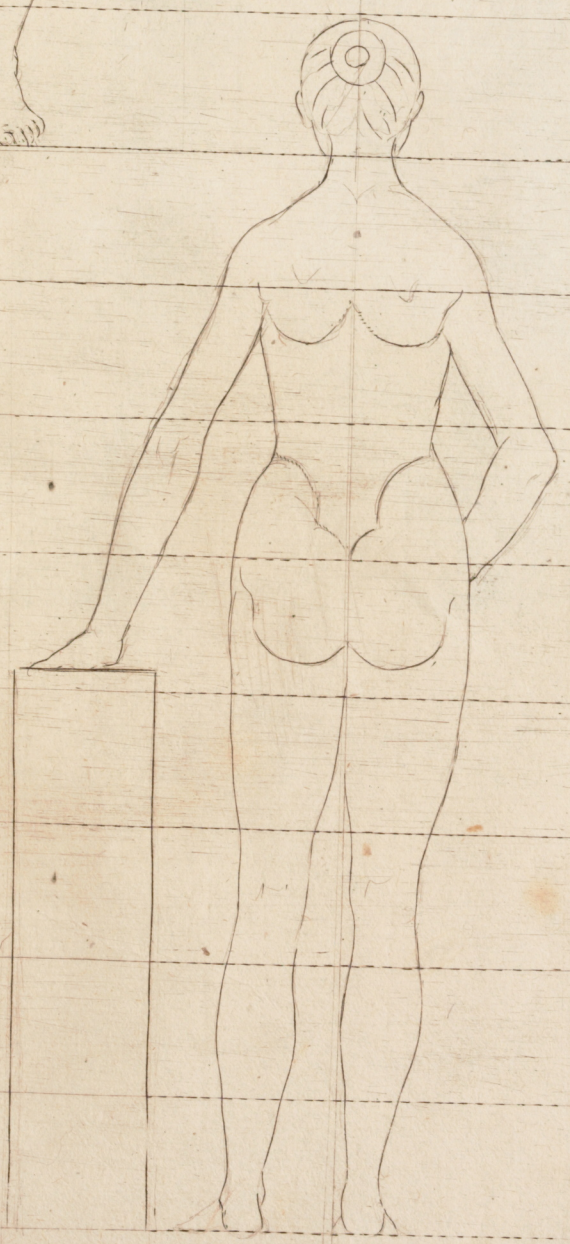


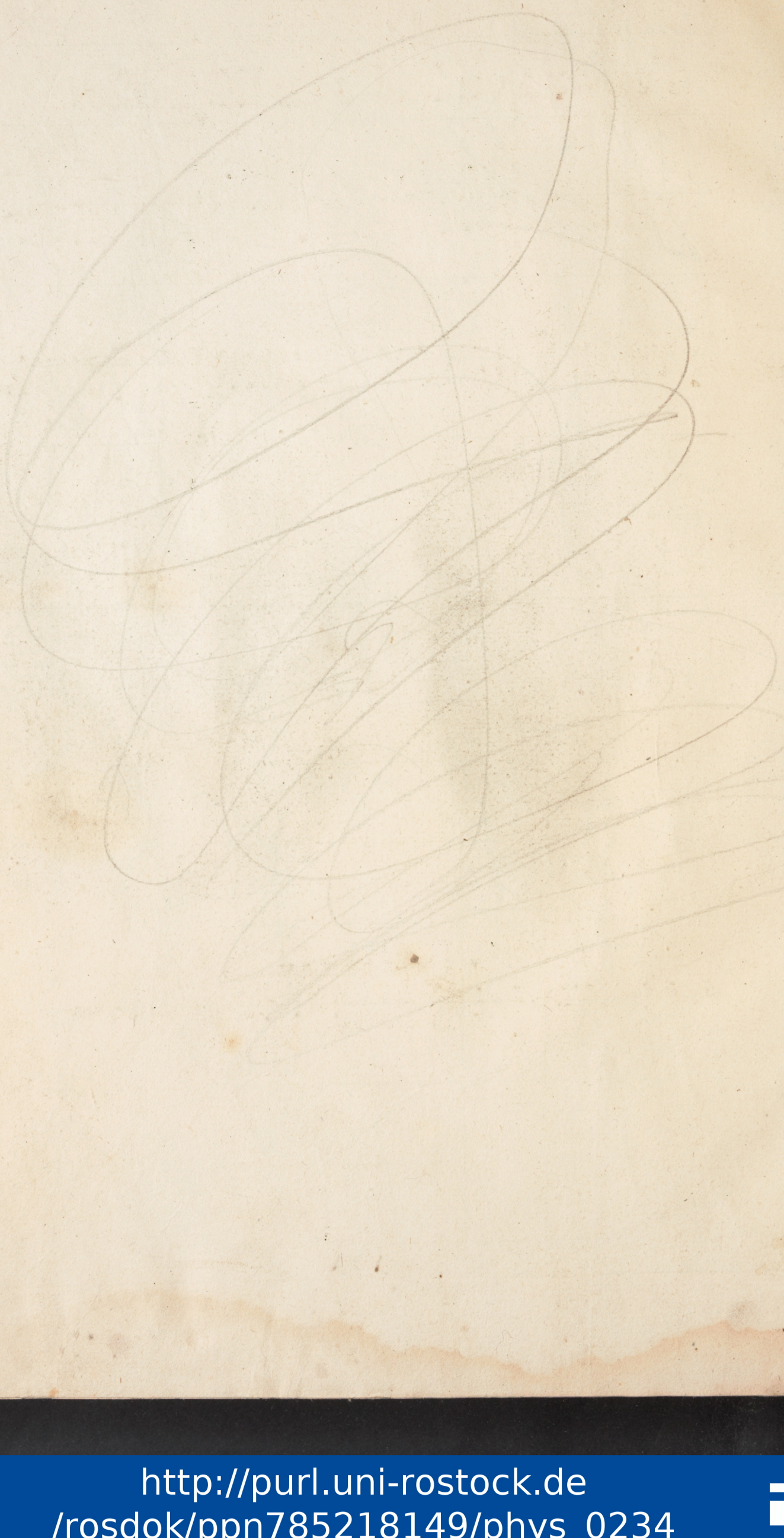
Romæ nel inventione del Iosep Arpin. VI

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0232
DFG




1
2
3
4
5
6
7
8
9





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0234
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0235
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0236
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0237
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0238
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0239
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0240
DFG





A. Blomart delin.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0241
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0242
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0243
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de
/rosdok/ppn785218149/phys_0244
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0245
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0246
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0248
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0249
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0250
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0251
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0252
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0253
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0254
DFG





Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0255
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0256
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0257
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0258
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0259
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0260
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0261
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0262
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0263
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0264
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn785218149/phys_0265
DFG