

Giovanni Antonio Mayo di

## **Di Giovanni Antonio Di Mayo, Il Primo Libro Di Madrigali A Qvattro Voci ...**

[Musikdruck, Stimmen], Nuovamente da lui composti, et con somma diligentia corretti, et posti in luce, Lyone: Cercia, 1567

**<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn80547062X>**

Musikdruck Freier  Zugang





I  
A  
H  
Z  
M

I  
S  
T  
I

Φ II  
J. A. B.

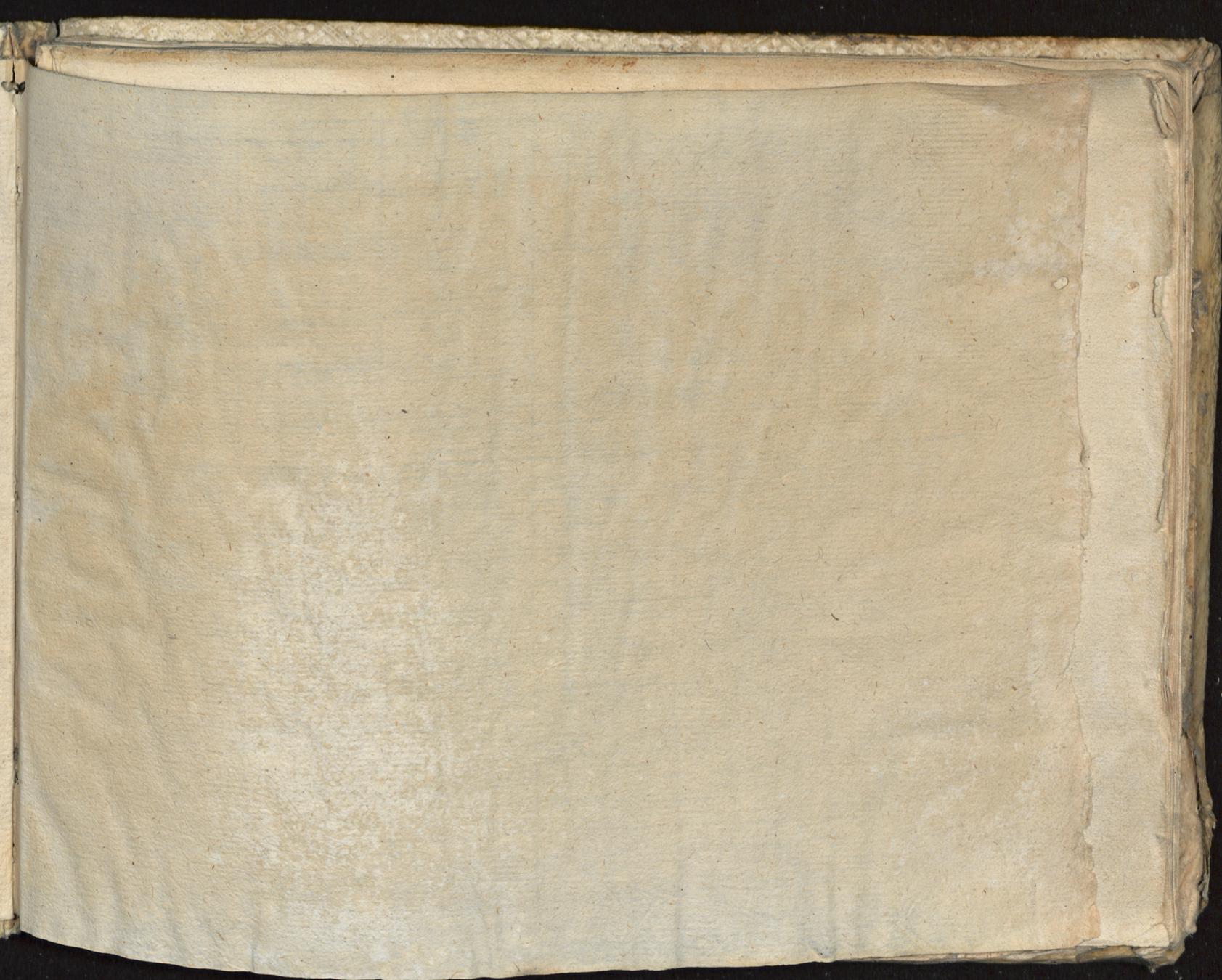
Musica. Saec. XVI. 37<sup>a</sup>





47.





Giovanni Antonio di Mayo

Mus. sac. XVI 37<sup>a</sup>

*Joannis A.*

*ALTO.*

# DI GIOVANNI ANTONIO DI MAYO, IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI A QUATTRO

VOCI, NUOVAMENTE DA LVI COMPOSTI,  
ET CON SOMMA DILIGENTIA  
CORRETTI, ET POSTI IN LVCE.



LIBRO



PRIMO.

IN LYONE,  
APPRESSO ANTONIO CERCIA.  
M. D. L. XVII.



2

A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

Mor, for tu na, .ij. e la mia men t' fchiua Di quel che ve de,  
.ij. e nel pai fa to vol ta \* .ij. M'affli gon, si ch'io per to .ij.  
.ij. al cu na vol ta .ij. .ij.  
In uidia a quei, che fon su l'a. tra ri ua fu l'al tra ri ua, .ij. .ij.  
a quei, che fon su l'al tra ri ua, In uidia a quei che fon su l'a. tra ri ua. fu l'al tra ri-  
ua, .ij. .ij. .ij. a quei che fon su l'al tra ri ua.



A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

3

Mor mi strugge'l cor, fortuna il

pri ua D'ogni con for to:

.ij.

on de la men te stol ta s'a di ra,

.ij.

è piangne, è cof si in pena

mol ti fempre con uien che com bat ten do vi ua, che combatten do vi ua: fempre con uien

che com bat ten do Che com bat ten do vi ua. fempre con uien che com bat ten do vi-

ua Che combatten do viua, fempre con uien che com bat ten do che com bat ten do vi ua.

A 2



ib4 in A. A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

Vel foco, ch'io pèfai che fosse ipento dal fredo tempo .ij.

è dal'eta men fresca, fiamma è martir .ij. nel' a ni ma rinfresca, fiamma è martir .ii.

nel' a ni ma rinfresca, Non fur mai tutte spente, a quel, ch'io veggio, ma ricoperte al quanto le fa  
le, e temo n'ol fecondo error fia peggio, er la gri me, ch'io spargo a mille a mille .ii. Còuien, ch'el uol per  
gli occhi si di stitile si di stitile dal cor, ch'a seco le fa uille, e l'esca, .ij.

non pur qual fu, .ij. ma pare a me che cresca, non pur qual fu, .ij. ma pare a me che cresca.



ALTO.

Gio. Antonio di Mayo. 5



salom Val fo co non haurian gia spento, e morto l'on de, che gli occhi tri ffi



over fan fem pre, A mor, si. (a uengna mi sia tar di ac cor to) Vuol che da du o con tra ri mi



di stem: an d'hoq pre: E ten de lacci in si di uer se tempre: Che, quand'ho piu spe ran za, che'l cor



n'e sca, Allhor piu nel bel vi so mi rin uesca. Allhor piu nel bel vi so mi rin uesca.



A 3



6 A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

Ra ui pen' in a mor .ij. si pro uan molte, di che pa ti  
 to n'ho io la maggior par te, e quel in dan no mio si ben rac colte Ch'io ne pol-  
 fo par lar co me per arte. .ij. Ch'io ne posso par lar, parlar  
 co me per ar te .ij. per o, s'io di co, e s'ho detto altre volte, e  
 quando in voce quando in vi ue car te, Ch'vn mal fia lie ue, è l'altro i niquo, è fie ro, da te  
 cre denz'al mio giu di cio ve ro. da te cre denz'al mio giu di cio ve ro.



A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

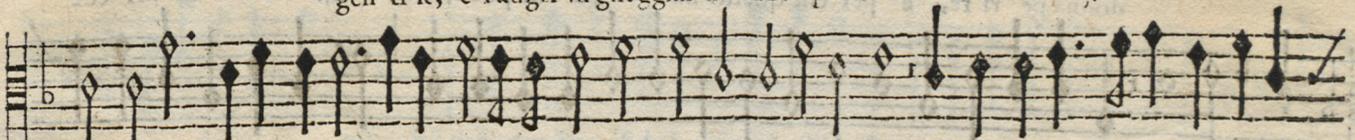
7



Or fia tranquil' il ciel, l'aer se re no. Che la stagion non ella appar ij.



gen ti le, è l'augel va gheggiar' amezzo apri le .ij.



la dol ce pri ma ver dal freddo re no, scombr'ogni du ro gel, .ij. dal suo bel



fe no, è l'er bet te tre me vo le .ii. tre me vo le



che fu gire ran dal mio cor, è ogni gel, è ogni gel spar ti re, di spe me il las so pet to .ij. ha fu-



so è pieno. di spe me il las so pet to ha fu so è pieno.

A 4



ALTO.

Gio. Antonio di Mayo.

8

Oi mi po ne sti in fo co per far m'anz' il mio di .ij. .ij.

donna pe ri re, è per che questo mal vi pa rea poco, .ij. è per che

que sto mal, .ij. vi pa rea po co è per che questo mal vi pa rea poco .ij.

col pianto .ij. rad dop pia st' il mio lan guire, hor, io, vi vo

ben di re .ij. Le uate al cun mar ti re .ij. Che de due

morte .ij. non posso morire Che de due morte non posso .ij. mo rre.





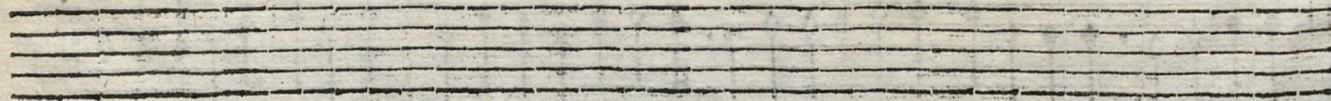
10

A L T O.

Seconda stanza.

Gio. Antonio di Mayo.

Llhor faranno i miei pen sie ri a ri ua, Che fo glia ver de non si tro-  
ui in lauro: non si troui in lauro: Quand' haurò que to il cor, a sciut ti gliocchi: Vedrem ghiacciar il  
fo co, .ij. ar der la ne ue. Non ho tan ti ca pel li .ij.  
in que ste chiome Qu anti vor rei quel giorno Quan ti vor rei quel giorno .ij.  
at ten der an ni.





A L T O.

Terza stanza.

Gio. Antonio di Mayo. 11

A per che vo la il tempo, e fuggon gli anni, Si, ch'a la morte in vn pun to,  
s'ar ri ua, .ij. O con le brune, o con le bianche chio me:  
O con le brune, o con le bianche chiome: Se gui ro l'ombra di quel dol ce lau ro:  
Se gui ro l'ombra di quel dol ce lau ro Per lo piu ar den te so le, .ij.  
e per la ne ue, Fin che l'vl ti mo di chiu da que st'oc chi. Fin che l'vl-  
ti mo di l'vl ti mo di chiu da que st'oc chi.

B 2



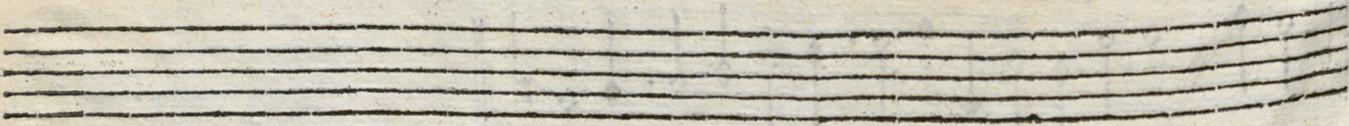
12

A L T O.

Quarta stanza.

Gio. Antonio di Mayo.

On fur già mai ve du ti si be gliocchi O ne la nostra e ta de, .ij.  
o ne pri m'an n: Che mi struggon cossi, co me'l sol ne ue, On de pro ce de  
la gri mo fa ri ua, .ij. Ch'amor con du ce a pie del du ro lau ro, .ij.  
Ch'aira mi di dia'mante, e d'or le chio me, Ch'aira mi di dia  
mante, e d'or le chiome.





A L T O.

Quinta stanza.

Gio. Antonio di Mayo.

13

O te mo di can giar pria vol to, e chiome: Che con ve ra pie tà  
ni mo tti giocchi L'i do lo mi o scol pi to in vi uo lau ro,  
Che s'al contar non er ro, hog gi son fett' an ni Che so spi ran do vo di ri-  
ua in ri ua la notte, e'l giorno, al caldo e a la ne ue. la  
notte, e'l giorno, al caldo, e a la ne ue. la notte, e'l giorno, al caldo, e a la ne ue.

B 3



14

ALTO.

Sesta stanza.

Gio. Antonio di Mayo.

Entro pur foco, e for .ij. e for can di da ne ue, Sol con questi pen-  
fier, con altre chiome, Sempre piangendo .ij. an dro per o gniri ua, Per far for se pie tà  
ve nir nel giochi Di tà, che na sce ra do po mill' an ni: do po mill'an ni: Se tan to  
vi uer puo .ij. ben cul to lau ro. L'au ro e i To pa ci, al sol so pra la ne-  
ue Vin con le bion de chio me, presso a giochi, Che me nan glianni miei fi to sto a ri ua. glian ni  
miei fi to sto a ri ua, Che me nan glianni miei fi tolt' a ri ua. glian ni miei fi tolt' a ri ua.



ALTO.

Gio. Antonio di Mayo.

15

Affermai solitario in alcun teatro Non fu quant'io: .ij. ne fera in  
al cun in al cun bosco Ch'i non veggio'l bel vi fo: e non conosco Al tro fo: ne quest'oc chi han  
n'altro oggeto. La grimar, sempre e'l mio sommo di letto: .ij. II  
ri der, doglia: il ci bo assentio, e to sco: La notte, affanno: e'el ciel se ren m'è fo sco: E du ro cam  
po di bat taglia il let to. La gri mar sempre e'el mio sommo di let to La gri mar sempre e'el mio sommo di  
let to. la grimar sempre e'el mio sommo di letto.

B 4



16

A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

L son no, e ve ra mente qual huom di ce, Pa ren te de la morte: e'l cor  
fottragge A quel dol ce pensier, ch'en vità il te ne. Solo al mondo pa e se al mo fe li ce,  
ver di ri ue fio ri- te, ombro se piaggie .ij. voi  
posse de te, e io piango el mio be ne .ij. voi posse de  
te, e io piango el mio be ne. e io piango el mio be ne.



A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

17



R. den tie in fi ni ti miei so spi ri, Che fol go ran do v fci te .ij.



dal mio pet to. .ij. Pri ui di ipe me, e senz'alcun



di let to, Ra ma ri ca tei miei dol ci de fi ri i miei dol ci de fi ri. An da te to fto, e re.



ti ne te il pa ffo. For fi co lei per cui fem pre so fpi ro, Ce ffa ffe al cun do lore, alcun mar ty-



ro. Cef fa ffe alcun do lor', Cef fa ffe alcun do lo re, al cun mar ty ro.

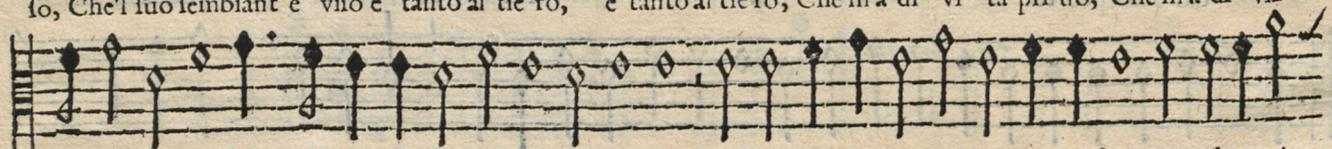
C



Ar co di do gla, e stan co di pen sie ro fi ni sco que sta vi ta amando hai las-



so, Che'l suo sembiant' e viso è tanto al tie ro, è tanto al tie ro, Che m'a di vi ta pri uo, Che m'a di vi-



ta pri uo .ij. spent e cas so, m'a di nuo uo, volto in al tro pen sie ro, per far me in



vi ta .ij. ha uer dop pio con qua sso, e ha la pe na mi a di par ti ta tal che



me fa sen tir do lo re in vi ta. tal che me fa sen tir do lo re in vi ta.



Mor, s'io m'allòtano per nò veder che m'arde, io fugoin vano, perche sempre è vicino, il lu me che m'ate



ter ra per destino: il lume che m'atterra per destino tor niamo dunque a lei, forse scorgédo la mia du ra sorte, fa rà lie-



ue il languir, .ij. dolce la mor te. fa rà lieue il languir, .ij. dol ce la morte.



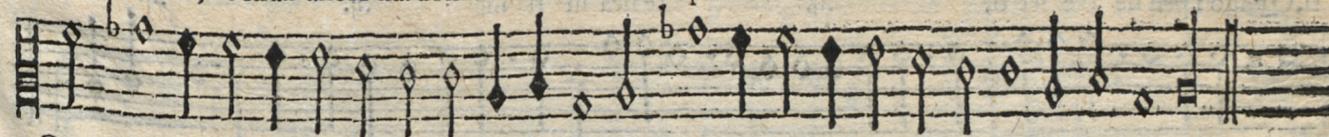
Ascon per me le fie re ogn'hor piu crude, per far mi do tr'il cor do lor sen ti re, e



le Fa te ver me, di pie tà nu de, Ac cio pie tà non habbia accon sé qui re, for t'e s'tra n'e la do glia



che mi ro de, e fran' ancor ma donna che a ffe qui re mi fa de sua bel lez za cru del ta te,



Cru dal tà ri trouo in lei piu che pie ta te. Cru del tà ritrouo in lei piu che pie ta te.



20 A L T O.

Gio. Antonio di Mayo.

Orte m'a morto, .ij. e fo la puo far morte, Ch'io torni a riueder .ij.  
.ij. quel vi fo lieto, .ij. Ch'io torni a riueder .ij. .ij. quel  
vi fo lieto .ij. Che piacer mi fa ce a .ij. i fo spi ri,  
i fo spi ri, e'l pianto, .ij. .ij. Lau ra dolce .ij. e 'la pioggia alle miei not-  
ti, Quãdo i pen sie rie let ti, .ij. te ssa in ri me .ij. .ij.  
A mor al zando il mio debi le fti le. A mor al zando il nuo de bi le fti le. de bi le fti le.



Flit ti spir ti miei .ij. Non spe ra te gia mai d'hauer piu pa ce,  
 Poi ch'a ma donna s'il vostro mal piace, s'il vo stro mal pia ce .ij. Ben  
 vi cre de sti gio i ri .ij. ne i pri m'anni, Ch'amor la ca ra liber ta vi tol se fi for  
 dol ce gl'in gan ni, e i lacci al cor s'auolse Fin che'l grato de fio pri uar gli vol se. Pian ge te don  
 que, i vostri gra ui dan ni da ch'a che so la vi po tria, vi po tria dar pa ce, se'l vo stro mal af  
 flit ti spir ti pia ce, se'l vo stro mal s'el vo stro mal af flit ti spir ti pia ce. spir ti pia ce,



22 **A L T O**

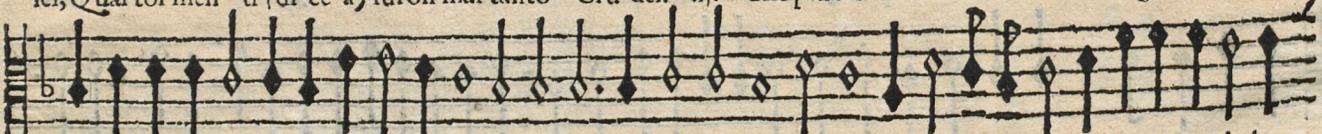
Gio. Antonio di Mayo.



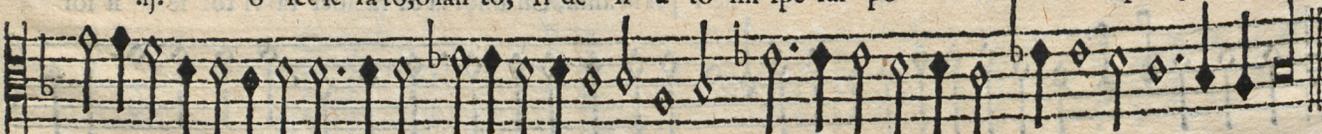
Hi ha uelle il suo ra ma rico e'l suo pianto, Quel giorno vdito, hauria pianto con



lei, Quai tor men ti (di ce a) furon mai tanto Cru del? ij. Che piu non fian crude li i miei D'ogn'altro amore



toi il .ij. o sce le ra to, o san to, Il de fi a to fin spe rar po tre i sa prei sparir le



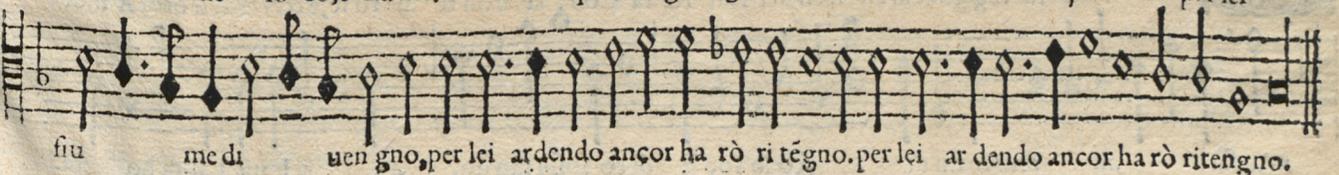
ro se da le spi ne, So lo il mio de fi derio è senza fi ne. So lo il mio de fi derio è sen za fi ne.



Liocchi, di ch'io par lai fi cal da nente, E le braccia, e le mani, e i piedi, e'l vi so, Che m'au can fi da me stes



so di ui so, E fat to sin gu lar da l'altra gente: Le cres pe chiome d'or puro lucente, E'l lam-





24

ALTO.

Gio. Antonio di Mayo.



Mor, tu fai l'ardore, e'l mio tormento, hor dai principio a l'angoscioso pianto, .ij.



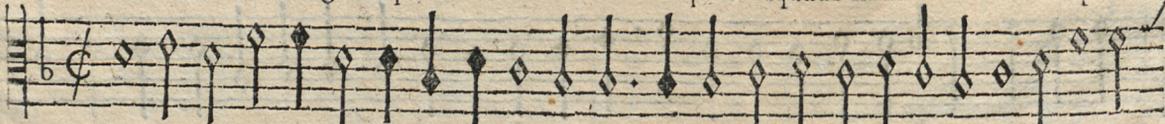
Cagion desti .ij. che l'altrui duol sostento, onde m'a uedo, hor piango, nor rido, hor canto, .ij.



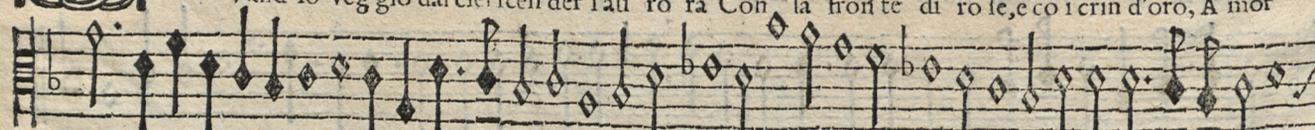
tutti nel mio concetto i prouo fen to, s'io rido e pur di doglia di dogliae do lor tanto, e dolor



tato, .ij. Oh! haueffi posto fin al mio laguire, quãdo mi festi amor dal sol spartire, quãdo mi festi amor dal sol spartire,



Vand'io veg gio dal ciel scen der l'au ro ra Con la fronte di ro se, e co i crin d'oro, A mor



s'ia fiale: .ij. ond'io mi di sco lo ro, E di co sospi ran do, .ij. I uie Laura ho ra.



Iu è Laura hora, O fe lice Ti ton, tu fai ben l'ho ra Da ri cou rar il tuo ca ro, te fo ro; Ma io che



debbo far del dolce Al loro, Che se'l vuo ri ueder, con uen ch'io mora. Che se'l vuo ri ue der, conuen, ch'io mora.



Flit ti spir ti miei, fer mate al quan to Il cor re a mo ro so che v'ap por ta Che'l



de bil len to mio non puo tanto, A quel ve loce ar dor che vi tra spor ta Ri te nete il passo hor



mai sin tanto Ch'al tro ue fia da voi mia spe na spor ta, Per che co lei ch'er di bel lezza or na ta



hor in vo lu bil sdegno è tra mu ta ta, hor in vo lu bil sdegno è tra mu ta ta.

D

tom





Oura] Di chiare, e lucid'onde In vn bel bosco di fio ret ti ador no In vn bel bo sco .ij.

di fio ret ti a dor no Vi di di bianca oliua Ornato, e d'altre fronde .ij. Or nas

to, e d'altre fronde Vn pastor, .ij. che'n su l'alba a pie d'vn orno Canta, ua Canta ua

il ter zo gior no Del me fe in nazi A pri le, A cui li yaghi vcel li Di sou ra gliarbo scel li Con

vo ce rispon dean rispondean .ij. dol ce, e gen ti le, E ci ri uol to al So le E ci

ri uol to al So le Di cca .ij. que ste pa ro le.



Pri l'v scio per tem po Leg giadro alno pa sto re, E fa ver miglio il  
cie lo .ij. ver miglio il cie lo E fa ver miglio il ciel col chia ro  
rag gio. col chia ro raggio. Mo strare in na zi tem po .ij. .ij.  
Con na tu ral co lo re Vn bel fio ri to, e di let to so Mag gio: e di let to so mag  
gio: T'ien piu al to il viaggio. Accio che tua so rel la Piu che l'v fa to dor ma, E poi per la sua or  
ma Se ne ve gna pian pian, cia scu na stel la. .ij. Chen



fe ben ti ram men ti, Guardasti, i bianchi armenti. Guarda sti; bianchi ar men ti, Guardasti i bianchi armen ti.



Al li vi cine, e rupi, Ci pres si, Al nie A be ti, Por ge te o recchie ale mie



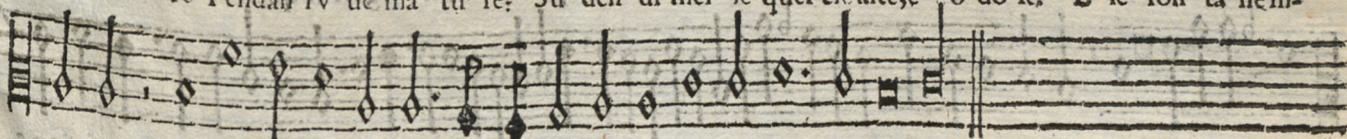
ba ffe ri me: E non te man de' lu pi, Ghagnel li man sue ti, Ma tor ni il mondo a



quelle van ze pri me Fio ri scan per le ci me I cerri in bianche ro se. E per le



spi ne du re Penda l'v ue ma tu re: Su den di mel le quer cie alte, e ro do se: E le fon ta ne in



tatte Cor ran di pu ro lat te. Cor ran di pu ro lat te.



39

Quarta stanza.

A L T O.

Quinta stanza

Gio. Antonio di Mayo.



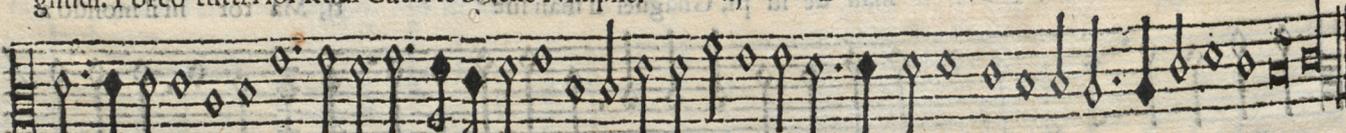
A scã herbette, fiori, E i fie ri a ni mal: Laf sin le lor asprezze, e i peticrudì: Vegnan li va



ghiamo ri Sèza fiàm el le, o tra li .ij. Scherzando insieme .ij. i pargoletti, e i



gnudi. Potcò tutti i lor studi Catin le be che Nimphe: .ij. E con habi ti strani Saltin Fauni, e Siluani:



Ri dan li prati, e le corren ti lim phe: E nõ si vedan hoggi Nu uo li intorno a i poggi. .ij.



N questodigiocòdo Nacq' almabeltade: E le virtuti racquistaro alber go: Per questo il cieco mondo Co-



nob be castitade: La qual tãr anni haue a .ij. gitta ta a tergo: Per questo io scriuo, e

ALTO.

Ultima stanza.

Gio: Antonio di Maya.

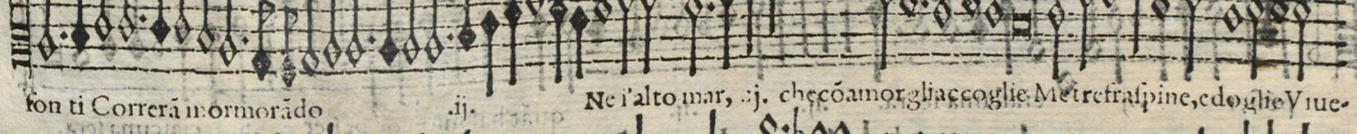
3



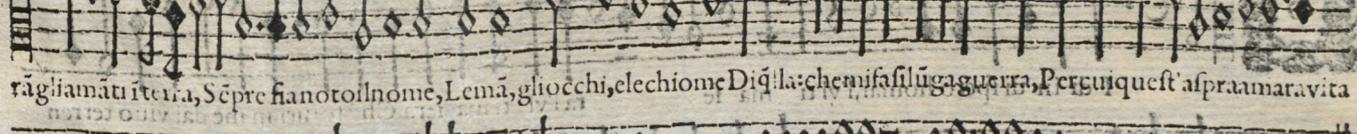
sco-quella, per cui so spiro: .ij. Per cui piage: e miadi ro, .ij. Per cui piage: e miadi ro.



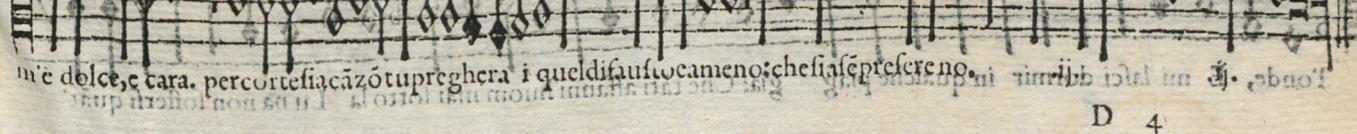
En tre per que tu n'oti Andràle fiere er rādo Egli: Pinhaurapūgēti .ij. foglie: Mētre livini



ron ti Correrā in ormorādo .ij. Ne l'alto mar, .ij. che cō amor gli accoglie Mētre fra spine, ed oglie Viue-



rāgliamāti itera, Sēpre fianoto il nome, Lemā, gli occhi, elechiome Di q̄lla: chenisa filūg guerra, Pergui quest aspramaravita



mē delce, e tara. per cortesia cāzō tu preghera i queldi austocameno: che sia sēpre sereno.

D 4



32 Sestina. Prima stanza.

A L T O.

Seconda stanza. Gio. Antonio di Mayo.



On ha tan ti anima li il Mar fra l'onde,

.ij.

.ij.



Ne la su so pra'l cer chio de' la Lu na Vide mai tante stelle

.ij.

alcu-



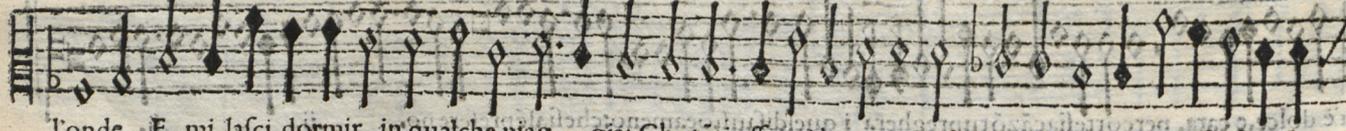
na: notte, Ne tanti au- gel li albe- ga per li boschi, Ne r'it' herbe hebbe mai capo, ne piaggia, Qu'at ha mio cor



p'fieser cialcuna fe- ra. qu'at'hal mio cor p'fieser cialcuna fera.



I di in di spero homai, l'v' ti ma fe ra l'v' ti ma fera Ch' seuri in me dai vicio terren



l'onde, E mi lasci dormir in qualche piag- gia: Che tati affanni huom mai sotto la Lu na non fosserfi quat'



ie: fan nol si i boschi, Che sol vo ricer can do giorno, e notte. Che sol vo ricer can do giorno, e notte.



O non heb bi gia mai tranquil la not te: Ma fo spi rando andai .ij.



mat tino, e se ra, .ij. Poi ch'amor femmi in cit ta din de boschi. Ben fiam



pri ma, ch'io possi, il Mar senz'en de, E la sua luce haural Sol da la Lu na, .ij.



Ei fior d'A pri le Ei fior d'A pri le morranno in o gni piag gia. E i fior



d'A pri le Ei fior d'A pri le morranno in o gni piag gia.

E



On fumando mi vo di piaggia in piaggia Il di pen solo, noi piango la not te, .ij.



Ne stato ho mai, se non quãto la Luna, Ratto, come imbrunir veggio la fera, Sospir del .ij.



petto, Sospir .ij. del petto, e le gliocchi escon on de, Da bagnar l'herbe, .ij. e da crollar



i boschi. Da bagnar l'herbe, .ij. e da crollar i boschi, da crollar i boschi.



E cit tà son nemiche, a miei i boschi A miei pensieri, .ij. che per quest'alta piaggia .ij.



Sfogan do vo .ij. col mormorar del onde Per lo dol ce silenzio de la notte, Tal, ch'io af-

petto tutto'l di la se ra, Che'l Sol si parta, e dia luogo a la Luna. .ij.

Che'l Sol si parta, e dia luogo a la Luna. .ij. Che'l Sol si par ta, e dia .ij. luogo a la Luna.

**D** Eh hor foss'io col Vago de la Lu na col Vago de la Luna dormen ta to in qualche ver-

di boschi, .ij. E que sta, ch'anzi vespro a me si sera. Con essa, e con a-

mor .ij. .ij. in quella piaggia So la ve nisse a star Sola ve nisse a

stars' i ui v na not te, E'l di si stesse, e'l Sol sempre ne londe. E'l di si stesse, e'l Sol sem pre ne lon de.

# TAVOLA DI MADRI- GALI DI GIOVANNI ANTONIO DI MAYO.

Amor, fortuna, e la mia mente schiua	2	Aflitti spirti miei	21
Amor mi strugge'l cor, fortuna il priua	3	Chi hauesse il suo ramarico e'l suo pianto	22
Quel foco ch'io pensai che fosse spento	4	Gliocchi, di ch'io parlai si caldamente	23
Qual foco non haurian gia spento e morto	5	Pensier tan' altro l'ale	23
Gravi pen' in amor si prouan molte	6	Amor, tu sai l'ardore, e'l mio tormento	24
Hor sia tranquill' il ciel, l' aer sereno	7	Quand'io ueggio dal ciel scender l'aurora	24
Voi mi ponesti in foco	8	Aflitti spirti miei, fermate al quanto	25
Giuane Donna soit' un uerde Lauro	9	Ben riconosco in noi pungenti dardi	26
Allhor saranno i miei pensieri a riuu	10	Soua una uerde riuu	27
Ma perche uola il tempo, e fuggon gli anni	11	Apri l'uscio per tempo	28
Non s'urgia mai ueduti si begliocchi	12	Valli uicine, e rupi	29
Io temo di cangiar pria uolto, e chiome	13	Nascan herbette e fiori	30
Dentro pur foco, e for candida neue	14	In questo di giocondo	30
Passer mai solitario in alcun tetto	15	Mentre per questi monti	31
Il sonno, e ueramente qual huom dice,	16	Non ha tanti animali il Mar fra l'onde	32
Ardenti e infiniti i miei sospiri	17	Di di in di spero homa l'ultima sera	32
Carco di doglia, e stanco di pensiero	18	Io non hebbi gia mai tranquilla notte	33
Amor, s'io m'allontano	18	Consumando mi uo di piaggia in piaggia	34
Nascon per me le fiere ogn'hor piu crude	19	Le citta son nemiche, amici i boschi	34
Morte m'amorto	20	Deh hor fusio col uago de la Luna	35

IL FINE.











