

Ernst Konrad Fahsand

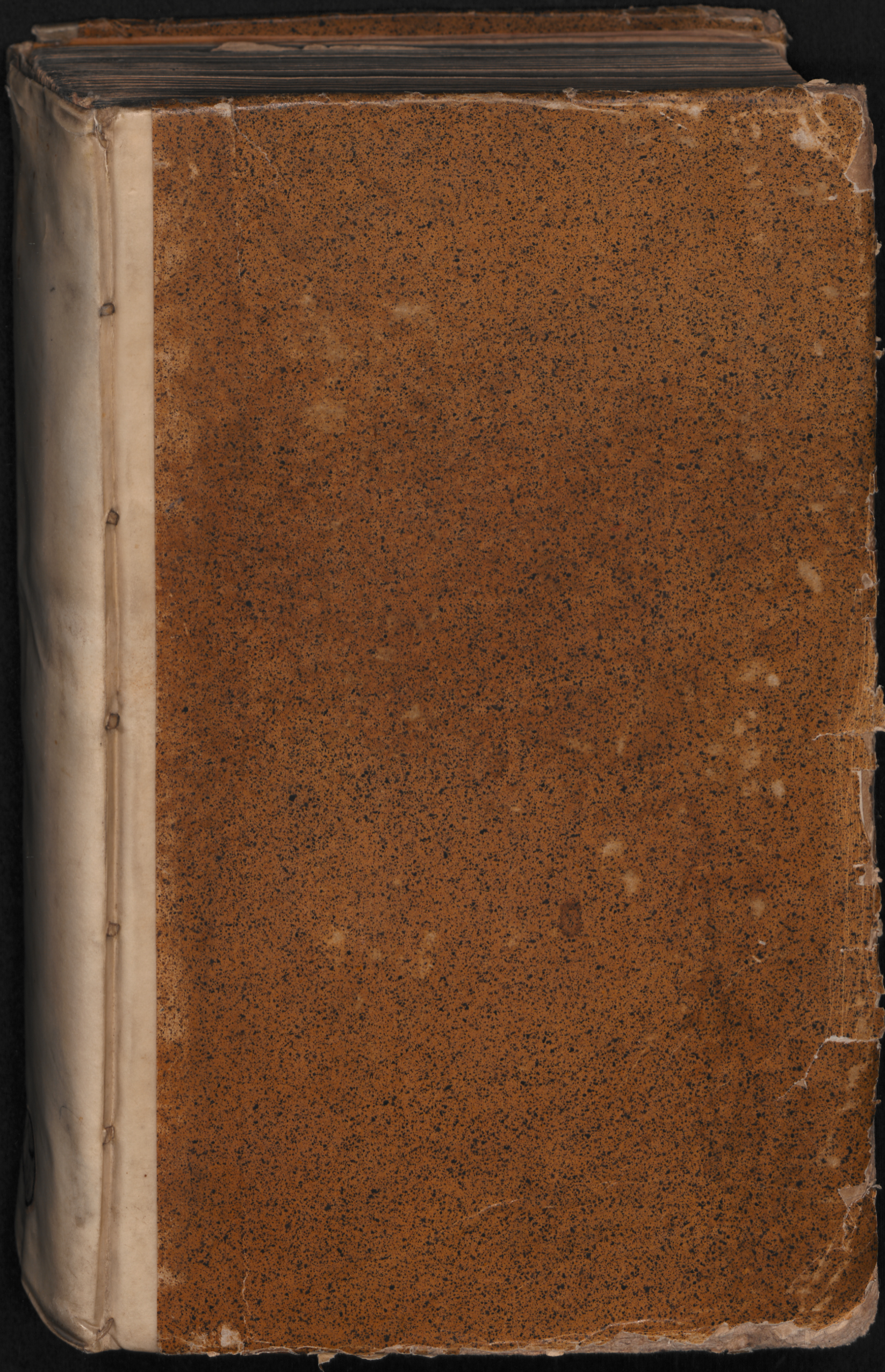
Castrum Doloris, Exhibens Apollinem, Et Musas Lacrymantes, In obitum Serenissimae Atque Potentissimae Reginae ac Dominae Sophiae Charlottae ... ac Conjugis Desideratissimae Serenissimi Ac Potentissimi Regis atq[ue] Domini, Domini Friderici, Primi Borussiae Regis ... : Ipso Exequiarum Solemnum Die d. XXIIIX. Junii A. C. ... ; [Trauerschrift auf Sophie Charlotte, Königin von Preußen, + 1. Febr. 1705]

Neo-Ruppini: Mullerus, [1705]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn829740279>

Druck Freier  Zugang





Zur Danksch.
Herrn v. ...

10
aufgegeben
Rei. Dr. ...

45
1-72
Rf-7538(1.) cum annexis.

DEO immortali!

XXIV.

45

CASTRUM DOLORIS,

Exhibens

APOLLINEM,

Et

MUSAS LACRYMANTEs,

In obitum

SERENISSIMAE ATQUE POTENTISSIMAE
REGINAE ac DOMINAE

SOPHIAE

CHARLOTTAE,

NATAE DUCIS BRUNSVIGENSIS ET LÜNE-
BURGENSIS, DENATAE REGINAE BORUSSIAE,

&c. &c. &c.

MATRIS PATRIAE PIENTISSIMAE,

ac

CONJUGIS DESIDERATISSIMAE

SERENISSIMI AC POTENTISSIMI

REGIS atq; DOMINI,

DOMINI

FRIDERICI,

PRIMI BORUSSIAE REGIS,

MARCHIONIS BRANDENBURGICI, S. R. I.

ELECTORIS atque ARCHI-CAMERARII,

Supremi Arausionis Principis, Ducis Magdeburgi, Cliviae, Juliaci, Bergae, Stetini,
Pomeraniae, Cassubiorum ac Venedorum, nec non Silesiae, Crosnae, Burggravii
Noribergae, Principis Halberstadii, Mindae, Camini, Comitis Hohen-Zollerae,
Ruppini, Marcae, Ravensbergae, Lingae, Meursiae, Bürae, Leerdami, Mar-
chionis Campoveriae & Flissingae, Dynastae Ravensteinii, Lauenburgi &
Butoviae nec non Arlaci & Bredae &c. &c. &c.

PATRIAE PATRIS AUGUSTISSIMI,

Ab HELICONIS WITTSTOCHICI

Alumnis quibusdam ingenuis,

IPSO EXEQUIARUM SOLEMNIUM DIE d. XXIIIX. JUNII A. C.

INDULTU AMPLISSIMI SENATUS, in CURIA NOSTRA

humillime erectum, intimat.

ERNESTUS CONRADUS FAHSAND, Schol. Wittstoch. RECTOR.

NEO-RUPPINI, Typis WENDELINI MULLERI.

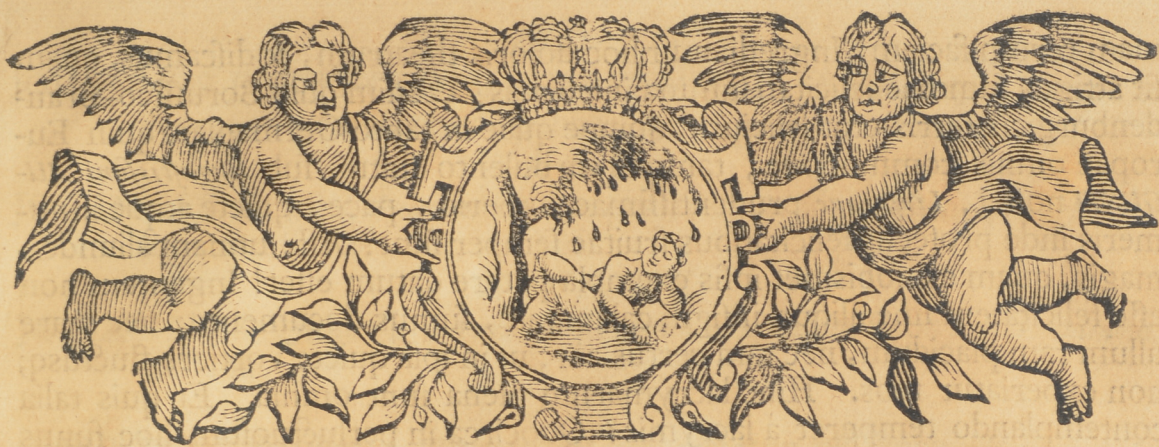
11

Georgi

Syrac. XXXVIII. vers. 16. 17. Version. Ariae Montani.

Super mortuum produc lacrymas, & quasi dira passus
incipie luctus. Acerbum fac fletum, & accende
planctum, & fac luctum secundum dignitatem ejus!





Enudandum proh dolor! vulnus, quod accepimus sane gravissimum ex dura & miserabili clade *Serenissimae atque Augustissimae* REGINAE ac DOMINAE SOPHIAE CHARLOTTAE, *Ducis Brunsvic. & Luneburg. & Reginae Borussiae &c. &c. &c. Reginae ac Dominae nostrae clementissimae*, praecipiti acerbissimoque ereptae fato, huc

usque doloris inopinati vehementia & jacturae magnitudine occultatum. Funestus enim atque ater semper habendus dies tristissimum EJUS ac lamentabile indicit funus, poscitque, ut moerorem, quo impliciti hactenus sumus incredibili, publice explicaturi, extremos REGINAE GLORIOSISSIMAE honores persolvamus. Quibus autem modis? qua ratione & dolorem imis infixum medullis, & honorem exuviis hisce sanctissimis debitum demonstrabimus? Videre videor mihi *castro doloris*, quod *Regia Berolinum* monstrat, plane stupendo, hoc inscriptum ex vetere indictivorum funerum formula invitamentum: *

EXEQUIAS MOESTISSIMAS REGINAE VESTRAE
O CIVES!

HUIC VOTA, HUIC LACRYMAS,
QUAE MAGNA DABAT, MODICUM PETIT.

Atque hinc, quid partium sit nostrarum, quae justa solvenda, intelligimus. Vota sunt ac lacrymae. *Lacrymas* siquidem *cineribus dare, ultimum* amantium munus est, (**) & *imbribus* votorum ac pietatis *incendia* prodimus in pectore, latentia. (***) Et quidni lacrymemus, dum, ubi corpus vel exangue venerandum REGINAE, quae dum viveret purpureae instar ac vernantis rosae floruit, jam defloruit (quia vitam non prorogat ostrum) *Regio Conditorio* magnifice non ita pridem exstructo *Berolinum* infert, non publicum modo funus, sed delicias DELICII (****) quin imo maximam felicitatis nostrae partem ac gaudia nostra comitari atque efferre perferentiscimus? O tristissi-

A 2

mam

(*) *Emman. Thesaurus p.1.* (**) *Idem p.5.* (***) *Picinelli Mund. Symbol. §.72. Libr. XVII. edit. Colon. Lat.* (****) *Hubner. Quaest. Histor. P.VI.p.828.*

mam rerum faciem! Ingrediamur hoc doloris theatrum, & discamus, quam fit attigua summae felicitati summa infelicitas! Etenim quid Borussico-Brandenburgicis terris erat felicius? quippe quae in tanto Germaniae, quin Europae omnis commotione, tamque turbulento statu, sub *Augustissimi AUGUSTI* nostri, *Liviaeque* prudentissimae imperio, pace, quiete atque innumeris inde profectis felicitatibus fruitae semper sunt? Ast, utinam aliunde, magis, quam ex nobismet ipsis exempla petere datum esset! Ingentem non esse felicitatem sine aliqua insigni calamitate, fumus documento; nec mare ullum tam placidum, nec tam certus aër, ut in ipsa quiete vortices fluctusque non experiatur suos. Hinc lacrymarum plena sunt omnia. Et quis talia contemplando temperet à lacrymis? Quocirca in perluctuosum hoc funus *lacrymantes* prodeunt APOLLO & MUSAE WITTSTOCHIENSES, atque effusissimis, ubique locorum quae funduntur, lacrymis suas affundentes, *castrum* quaecumque *doloris* ex fletibus ac lamentationibus parant exstruere. O si lacrymis emereri manes possent! ereptam sane redderent SOPHIAM CHARLOTTAM! Vicarii autem APOLLINI MUSISQUE lamentantibus erunt *juvenes* atque *adolescentes* fidei nostrae ac disciplinae *concrediti*, *pietate* pariter, ac *doctrina praestantes*, virtutes unà REGINAE omnibus virtutibus regiis instructissimae recensentes: quibus rogatu civium quorundam civitatis nostrae primariorum, quoniam *civibus & placuisse suis non ultima laus est*, addidi ex inferioribus classibus *optimae indolis* atque *eximia spei pueros*, qui *Prodromorum* munere funguntur, rythmis aliquot Germanicis argumentum oratiuncularum à Majoribus habitatum recinentes.

Ceterum maxima queruli coetus pars, neque id sine ratione, *vernaculo & quidem soluto sermone*, nisi quod coronidis loco *metrum* singuli adjiciant, lugubres suas ejulationes expriment exprimentque. Equidem APOLLO cum MUSIS alternatim (amant alterna Camoenae) loquentur & Latine & Germanice, statim tamen adsunt, qui Latina interpretantur. Valeant aliquid apud DEUM T. O. M. lacrymae, quas non vis sed pietas expressit, nostrae cum votis ac precibus conjunctae calidissimis: valeant, inquam, tantum, ut benignissimum hoc atque exorabile Numen his commotum omnia, quae luctum inferre possunt, procul arceat, leniatque intensissimum Regis alioquin *felicissimi*, jam vero *vidui* secundum desolatisissimi dolorem, nec non Ascanii dilectissimi, moestissimi, omniumque moerore afflictissimorum animos divina consolatione erigat, excitet, confirmet, ut, inconcussa incolumitate, *Patris patriae, Sceptri Heredis* ac perennitate *Augustissimae Domus*, immota publicae rei tranquillitate, quam felicissimam deinceps vita frui nobis liceat!

PROSCHEMATISMUS LUGUBRIS

HUJUS DRAMATIS.

PROLOGUS.

CHRISTIAN. FRIEDERIC. Brömsse / *Neo-Ruppinens. March.* exposita luctus hujus publici ratione, audientiam auditorum ac benevolentiam orabit *carmine Teutonico.*

FAMA.

GUSTAVUS WILHELMUS HERO, *Strausbergens. March.* querula & tremula, acerbissimam REGINAE *Sereniss.* mortem, exequiarumque solemnia divulgabit, *sermone patrio.*

APOL-

APOLLO.

JOHANNES BARTHOLOMAEUS VIERMEZ, *Ratisbonensis*. MUSAS ad fletum & lamentationes publicas luctu plenus extimulat.

CLIO

JOHANNES GRIESE / *Prizwalciens*. Prignit. de ortu illustrissimo pie defunctae lugens differet.

EUTERPE.

JOHANNES BUCHHOLTZ / *Prizwalc*. Prignit. eximiam Ejus pulchritudinem deflebit.

THALIA.

CHRISTIAN MÜLLER / *Wittstoch*. March. pietatem piissimae τῆς νῦν ἐν ἀγλαῖς Reginae luctu censebit dignissimam.

MELPOMENE.

ACHATIUS ALBRECHT. SCHULZE / *Prizwalc*. Prignit. ad nomen SOPHIAE suaviter alludens, Sapientiam cum beatissima SOPHIA extinctam lugebit.

TERPSICHORE.

CHRISTOPHORUS DIETERICUS BULSIUS, Königsberg. Prignit. ad alterum REGIUM nomen respiciens, Magnanimitatem Magnae REGINAE lacrymabit.

ERATO.

ISRAEL BITTNER / *Neo-Ruppin*. March. obitum indulgentissimae patriae Matris, ob clementiam, qua floruit, singularem fert acerbissime.

URANIE.

CHRISTIAN. FRIEDER. BRÖMSE / *Neo-Ruppin*. March. ex liberalitate & Magnificencia sublata maximum doloris hauriet.

POLYMNIA.

JOHANN. CHRISTOPH. GERALT / *Schivelben*. Neo-March. ob Gallicae & Ital. Linguae scientiam, peritiamque Musices atque amorem REGINAE incomparabilis discessu angitur.

CALLIOPE.

GUSTAVUS WILHELMUS HERO, Strausberg. March. Ευδαμονίαν, quae vitam cum virtutibus supra depraedicatis actam sequatur necessum est, fronte paulo sereniori explicabit, maximo hanc solatio esse lugentibus & summis & imis, demonstraturus.

His intercalantur primùm Interpretes
Orationum Latinarum :

GOTTF. SAMUEL SARNO, Crenslino-Ruppinens. APOLLINIS.
BARTHOLD. CHRIST. LORENG / *Wittstoch*. March. EUTERPES.
JULIUS CHRISTIAN STARGARD / *Kuhstorff*. Prizwalc. MELPOMENES.
CHRISTOPH FRIDER. SCHLÖSSER / *Wittstoch*. March. ERATUS.
CUNO FRIEDERICH MONICH / *Leontin*. March. POLYMNIAE.

Post

PRAECURSORES personarum majorum:

JOHANN FRIED. WISMUTH / *Wittstoch*. March. FAMAE.
JOACHIM DANIEL HINDENBURG / *Wittst*. March. APOLLINIS.
CASPAR HINDENBURG / *Wittstoch*. March. CLIUS.

B

JOHANN

JOHANN ANDREAS Schirmeister / Wittst. March. EUTERPAE.
 JOACHIM FRIEDRICH Schirmeister / Wittst. M. THALIAE.
 CARL CONRAD Stein / Wittst. March. MELPOMENES.
 JOACHIM Posse / Wittst. March. TERPSICHORES.
 FRIEDER. CHRIST. Hindenburg / Wittst. March. ERATUS.
 CHRISTOPH Radloff / Wittst. March. URANIES.
 JACOB Weber / Wittst. March. POLYMNIAE.
 CHRISTOPH Bauer / Wittst. March. CALLIOPE.

Claudet denique chorum lamentantem.

EPILOGUS.

JOACHIMUS Faldenthal / Wittstoch. March. Cum gratiarum actione ad
 Auditores Spectatiff. & votis devotissimis pro Serenissimi nunc moe-
 stissimi REGIS regiaeque stirpis universae, itemque Patronorum,
 atque Evergetarum nostrorum incolumitate. *Versibus German.*

Jam VIRI OMNIUM ORDINUM AC DIGNITATUM HONORATISSIMI, Vos invita-
 rem verbosius, nisi cognitum perspectumque haberem, Vos ea pietate, qua
 ossa cineresque REGINAE jam vere *Serenissimae* venerabiles colitis, ductos
 sponte vestra venturos: tamen, quo consuetudinis tue ardecus, *Regiae Praefe-
 cturae Praesides, Inclutae Curiae Proceres, Sacrorum divinorum Antistites, civitatis
 Patres, Musarum nostrarum Nutritores*, ac quotquot estis Amatores, ea, qua
 par est, pietate atque animi observantia Vos veneror, ut *castrum* hoc nostrum
doloris in curia nostra visum, atque oraturientes (Aelianaee date quaeso veni-
 am voci) nostros, castina luce, ipsa ferali die, finitis sacrorum solemnibus,
 hora III. auditum adveniatis. Hunc ego *honorem*, quem Scholae habetis,
 hunc *favorem*, quo conatus in recta juventutis educatione adhibitos juvatis
 aut solamini, hunc *amorem* quo Musas Musarumque cultores complectimini,
 omni observantiae cultu ac vultu, omni studiorum genere, quantum
 potero, rependam. P. P. Wittstochii d. XXVII. Junii

A. R. S. M. DCCV.



Drien

Arien und andere Texte/

Welche

Ben dem Trauer = ACTU in Wittstock/

Über das

Frühzeitige/ doch höchstselige Absterben/

Der Weyland

Allerdurchlauchtigsten und Großmächtig-
sten Königin und Frau/

F R A U

Sophien Charlotten/

Bebohrnen Herzogin zu Braunschweig und Lüneburg/ 2c.

Und Königin in Preussen/ 2c. 2c. 2c.

Unserer allergnädigsten Königin und Landes-Mutter/

Als Dero

Königliche Körper

Den 28. Junii 1705. mit Königl. Solennitäten in das neue Königliche
Begräbniß zu Cölln an der Spree beygesetzt wurde/

Von der Wittstockischen Schul-Jugend

werden abgesungen werden:

Zu welchen Trauer = Pluffzuge

Des Hochbetrauten Herrn Ambts- Hauptmannes/ 2c.

Hochwürdige Excellence,

Den Hochbestallten Herrn Amtmann/

C. C. Rath hieselbst/

Das Wohl- Ehrwürdige MINISTERIUM,

So wohl hiesiges Ortes/ als aus der ganzen Dioecesi,

Die ansehnliche Verordneten und Vorsteher dieser Stadt/

Wie auch

Die ganze werthe Bürgerschaft/

Als ihre Hochzuehrende und Hochgeneigte *respectivè*

Herren Mecaenaten / Patronen / Beförderer / Gönner und Freunde/

Und dann

Alle und jede Liebhabere und Liebhaberinnen/ obgesetzten Tages um 3. Uhr Nach-

mittags/ auf dem hiesigen Rathhause/ uns und unserer Schul-Jugend/ die

Ehre ihrer *respect.* hohen und geneigten Gegenwart zu gönnen/

Respectivè ganz gehorsamst / unterdienst- dienst- und freundlich

nochmahlen invitiren

ERNESTUS CONRADUS FAHSAND, Scholae Rector.

ANTONIUS Sihnisen / Sub-Rector & Organ.

Director dieser Trauer-Music und Componist dieser Texte.

Neuen-Ruppin/ druckts Wendelin Müller.



Die erste *ARIE*.

Singet im Nahmen des ganzen Chors unter dem Fundament
und Viol- di Gamben.

Johann Gottlieb Bünther / Francof. March.



I.

Ir tragen Leid/
Wir ächzen / winseln / seuffzen / weinen / klagen/
Weil wir ins Grab sehn tragen /
Was unsre Freud/
Was unsrer Länder Trost und Bonne;
Die Landes- Mutter / unsre Sonne
Entziehet uns ihr Licht/
Verbirgt ihr Angesicht/
Die geht aus dieser Sterblichkeit!

Wir tragen Leid.

II.

Wir tragen Leid /
Wir hangen unsre Harffen an die Wenden /
Bergessen aller Freuden /
O trübe Zeit!

Da unser Purpur sich entschwärzet /
Und in der Still sein Leid verschmerzet /
Da sich sein Glantz versteckt /
Mit schwarzen Flor bedeckt /
Vor grossen Schmerz und Traurigkeit:

Wir tragen Leid.

III.

Wir tragen Leid!
Uns quählt der Tod der theursten Königinnen!
Weich Freude! weich von himmen!
Weich Lustbarkeit!
Der Lenz ist uns zum Winter worden /
Wir stehen in dem Wänsen- Orden /

Die

Die ohne Mutter sehn/
Der frohe Sonnenschein
Ist uns Betrübt'n Dunkelheit/
Wir tragen Leid!

VI.
Wir tragen Leid!
Die Krone unsers Haupt's ist abgefallen/
O weh! uns trifft vor allen/
Die Sicherheit!

Des Satans List hat uns betrogen/
Und in das Sünden-Netz gezogen/
Drum strafft uns Gottes Hand/
Daß nun das ganze Land
Der Königinnen Tod bereut:
Wir tragen Leid!

Die andere *ARIE*.

FAMA, Gustav Wilh. Hero, Strausb. March.

Zum Beschluß der Rede.
Tenor cum Instrum.



Straure/ traure Mark und Preussen/
Trauret über diesen Fall!
Traure Pohlen/ traure Reussen!
Traure Teutschland überall!

Traur' Europa/ wein' und heule!
Traurt ihr übrigen Erdtheile!

Traurt Monarchen/ traurt ihr Käyser/
Traure Königlich's Beblüt!
Traurt ihr jungen Fürsten-Keiser/
Traure tapfferes Gemüht!
Traurt ihr hohen Erden-Lichter/
Traurt ihr göttlichen Gesichter!

Trauret Hohe/ trauret Schlechte/
Traure Welt- und Priester-Stand.
Trauret Herren/ trauret Knechte/
Trauret Schlösser/ Städt' und Land.
Traurt Verachtet' und Geehrte/
Traurt Gelehrt' und Ungelehrte.

Ⓒ

Mit

Mit der Dritten schliesset CLIO.

Johann Brieße | Prizvalc. Prign. Discant & Violon.



Strübte Zeit! wenn Sturm und Wetter das erlegen/
Was man als Landes- Seulen preißt /
Wenn mit den harten Donner- Schlägen
Der Himmel in die Kronen schmeißt:
Wenn Mortae Grausamkeit auch nimmt / die Hoch-
geböhren /
Wenn aus dem Fürsten- Stamm die Häupter gehn verlohren /
Da ist es rechte betrübte Zeit.

II.

Betrübte Zeit! die uns der Himmel selbst zuschicket /
Die unsre Freud in Leid verkehrt /
Und unsre Häupter niederdrücket /
Die unsern Lebens- Saft verzehrt /
Da unsre Königin/ die theurste Landes- Sonne /
Zu ihrem Grabe geht: Ach! unsers Herzens Bonne!
Ist das nicht recht betrübte Zeit?

III.

Still unser Leid! Und was zerschlagen das verbinde /
O Himmels Arzt nach deiner Huld!
Heil unsre Wunden doch gelinde /
Und handle nicht nach unser Schuld!
Laß allen denen / die ietzt trauren / klagen / weinen /
Nach diesen Sturm auch einst die Freuden- Sonne scheinen!
Still alles Leid und schencke Freud!

Die Vierdte.

Christian Müller | Wittft. March.
Als THALIA, Alt. & Fundam.

I.



Der Tod ist voller Herkeleid /
Der Königen nachstellet /
Und solche Häupter fället /
Die Zierd' und Lichter dieser Zeit /
Der Tod ist voller Herkeleid.

II.

Der Tod ist voller Bitterkeit /
Er nimmet auch von hinnen
Die frommen Königinnen /
Er schonet keiner Frömmigkeit /
Der Tod ist voller Bitterkeit.

III.

III.

Der Tod ist voller List und Reid/
 Mit denen/ die fromm leben/
 Und sich **D**ort recht ergeben/
 Silt Er erst zu der Ewigkeit;
 Der Tod ist voller List und Reid.

VI.

Der Tod ist voller Angst und Leid/
 Er weiß von keinen Scherzen/
 Er macht nur herben Schmerken/
 Und lauter herkens Traurigkeit.
 Der Tod ist voller Angst und Leid!

Die Fünffte.

Christoff Dieterich Bult / Königsb. Pr.
 Unter der Persohn Terpsichore, Discant & Viol. di Gamb.

I.

Ach Himmel! was betrübte Stunden
 Macht uns dein zornigs Angesicht.
 Du schlägst uns harte Seelen-Wunden/
 O Schwerd! daß unser Herz durchsticht!
 Wir sind voll Schmerzen/
 Wir leiden Pein/
 Auf unsern Herzen/
 Liegt Traurig seyn/ als wie ein Stein.

II.

Charlotte unsers Herzens Wonne/
 Charlotte unsrer Augen Lust/
 Charlotte unsrer Länder Sonne/
 Die oft erquickte unsre Brust!

Soll nicht betrüben
 Das unsern Sinn?
 Weil / was wir lieben/
 Die Königin nun ist dahin!

III.

Mit unsrer grossen Königinnen
 Stirbt dero Heldenmühtigkeit/
 Die war ein Spiegel unsern Sinnen/
 In Glück und Unglück / Ehr' und
 Neid:
 Was uns aufrichtet/
 Ihr grosser Muht/
 Liegt nun zernichtet/
 Das unserm Blut sehr wehe thut.

Die Sechste

Wird verdeckt von einem Altisten gesungen.

I.

Wenn der Tod mit seinen Blitzen
 Trifft die Spizen/
 Und den andern Zweigen dreuet/
 Jedermann den Fall bereuet/
 Und das Klagen/
 Muß bis an den Himmel schlagen.

II.

Lehder / ach! diß stößt zu handen
 Unsern Landen/
 Es ergreift diß harte Wetter
 Unsern Schatten-Baum und Blätter/
 Und wir klagen:
 Daß der Gipffel halb geschlagen.

III.

III.	VI.
Denn der Baum / die Königinne / Unsre Zinne / Drunter steten Schutz und Schatten Die gelehrten Musen hatten / Liegt geschlagen / Drum wir weinen / heulen / klagen.	Himmel ach! beschirm und schütze / Unterstütze Unsern Baum / der uns beschattet Und vom Schmerz ganz abgemattet / Laß nach weinen Ihm die Gnaden-Sonne scheinen!

Die siebende Trost- *ARIE*.

Auf das Gottseligste Absterben unsrer nun himmlischen
Königin / stimmet *CALLIOPE* an /
Welche GUSTAV. WILH. HERO, Strausb. M. präsentiret.

I.	III.
S o stille den Schmerz / Betäubetes Herz / Denn was dir macht Leiden / Das lebet in Freuden / Und ewigen Scherz / Drum stille den Schmerz!	Die Königin ruht / Wo nichts weh thut / Nur ewige Freuden / Und himmlische Wenden Erquickten den Muth / Die Königin ruht.
Die Königin lebt / Ihr edler Geist schwebt Im seligen Throne: Sie trägt die Krone / Die keine Zeit hebt / Die Königin lebt.	IV.
	So tröstet eur Herz / Das bitteren Schmerz Biß hieher empfunden! GOTT heile die Wunden / Und mehre den Scherz! So tröstet eur Herz!

Aus dem LXXIII. Psalm. v. 23. 24.

Dennoch bleib ich stets an dir / 2c.
Mit untergemengten *ARIEN*, also auch den 25. und 26. vers.
HERR wenn ich nur dich habe / 2c.

Der Leich-Text der höchstseligsten Königin /
Joh. XI. v. 25. 26.

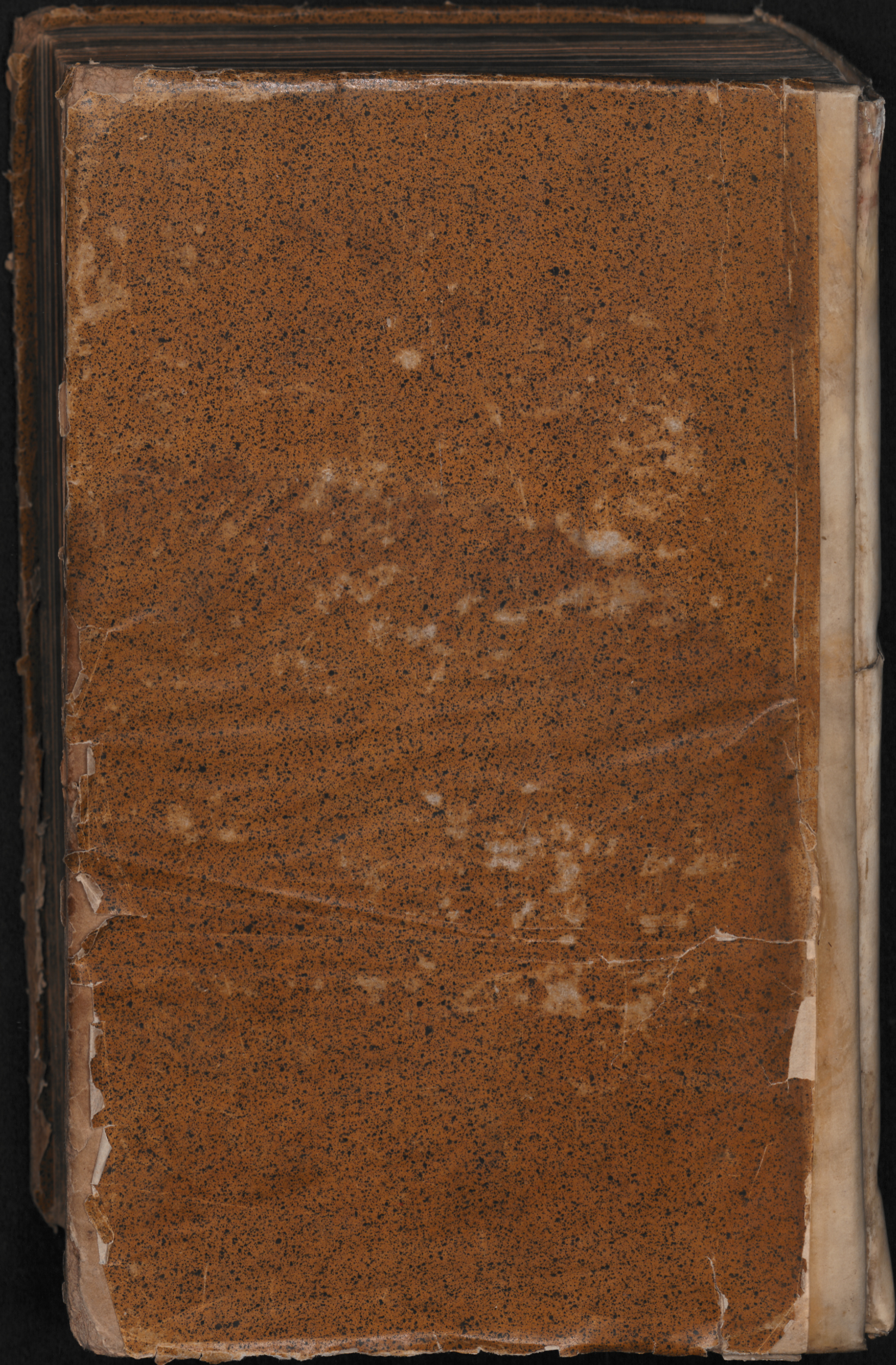
Ich bin die Auferstehung und das Leben / wer an
mich glaubet / der wird leben / ob er gleich stirbe /
und wer da lebet und glaubet an mich / der wird nim-
mermehr sterben.

D. O. M. S. G. A.



17. Apr. 1955

28. Mai 1956



de manu cytharam, jures Helicone creatam.

Dianam lateri juncta pharetra facit.

genii & formae referam quid munera? nostro

Non sunt, pro meritis, haec referenda sono.
omnia verum uno liceat comprehendere verbo:

Ingens ut Mater, talis & Illa fuit,
later, Cui Divum genetrix Berecynthia cedit:

Cum tulit Hanc, cunctas protulit Illa Deas.
haec sed foeminei periit nunc gloria sexus;

Cogimur & nunc hoc dicere triste: fuit!
Ille oris splendor, oculisque afflata venustas,

Majestas vultus & veneranda, fuit!

Patriae falsas in lumina lymphas
, &, heu! partem plorat abesse Sui.

Regem moeror nunc vincit acerbus.

nitò in lacrymas, Rex FRIDERICE, pias!

or pompae, monumenta, & nobile marmor,

na vix Phariis conspiciuntur agris,

Summe, Tui praegrandia signa doloris:

et perfectos sic pietas numeros.

axis Carum regina mariti

ndit nomen secla per ampla sui.

ta Tuae statuis monumenta Maritae:

ngui Lethes flumine nescit amor)

rgensi, Conjux quam condidit, arcu

ris iam de nomine nomen erit.

mus alta fuit tantum, nunc crescit in urbem,

nae ut tantae nomine digna foret.

ni non sterilis conjunxit foedere lecti,

exoptata Prole beavit amor.

nae gentes, & quicquid in orbe Boruffo est

mit, ut queritur Daulias ales Ityn.

& lacrymis Spraeae quoque crescere flumen,

folitus lymphas alveus ipse tenet.

ta, ob funus tantum, dirumpit amictus,

betus & pulcrum est vellere caesariem:

tu, Quam fovi, clamat, tradenda sepulcro est!

ra negat moeror, corde tremente, loqui.

e flete o terrae, cum lumine vestro

tarunt nentes invida busta Deae!

Sed

