

Oluf Gerhard Tychsen

Handexemplar: Explicatio Cvficae Inscriptionis Qvae In Colvmna Lapidea Mvsei Societatis Antiqvriorvm Londinensis Conspicitvr : Adiecta Est Marmoris Messanensis Interpretatio : Mss. orient. 245(6)

[Nachlassmaterialien], Rostochii: Koppe, [nach 1789]

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn873989368>

Nachlassmaterial Freier  Zugang



*Memoria
Aethiopicis
interpretatio*

Handwritten text on a small paper fragment in the top right corner, possibly a date or reference number.

Ms. orient. 245 (6)

I.

1. بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

2. لَعِزَّةٌ وَبِقَا وَوَلَهُ مَا ذَرَأَتْهُمُ النَّجْمُ
لَعِزَّةٌ وَبِقَا وَوَلَهُ مَا ذَرَأَتْهُمُ النَّجْمُ

3. عَلِيٌّ خَلَقَهُ كَتَبَ الْقِنَاءَ وَفِي مَجْدِهِ
عَلِيٌّ خَلَقَهُ كَتَبَ الْقِنَاءَ وَفِي مَجْدِهِ

4. نَسَبَهُ اللّٰهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
نَسَبَهُ اللّٰهُ صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

5. يُوْسُفُ الَّذِي قُلِعَ فِي الْقَيْدِ وَ
يُوْسُفُ الَّذِي قُلِعَ فِي الْقَيْدِ وَ

6. الْمَقْرِي فِي مَسَاجِدِ نَوِيٍّ لِبَدْوٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ
الْمَقْرِي فِي مَسَاجِدِ نَوِيٍّ لِبَدْوٍ سَنَةِ سَبْعٍ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

II.

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

لَا جِزَا لَآ لَوْجَه
لَا جِزَا لَآ لَوْجَه

سَفِیَّانِ بْنِ كَفَّاجِیَہ
سَفِیَّانِ بْنِ كَفَّاجِیَہ

أَمْبَارِہ
أَمْبَارِہ

zu Mss. orient. 245(6)

1
Handwritten musical notation in a medieval script, possibly Gothic or similar, with several lines of text and musical staves. The text is very faint and difficult to decipher, but appears to be a list or a set of instructions related to music or liturgy. The notation includes various symbols, including what looks like a cross and some stylized letters.

Stückgenosse Augyria von gel. Briefen
N. 137. vom 27 Aug. 1789

N. 1375. Rostock

Blai Gerh. Tischler explicatio usurae, 1789.

„Im 7. Bande der sogenannten Archaeologia
maxima oblique geschrieben auf einem Armin
Päule bekannt gemacht, an dem nicht weniger
als 6. Stellen, und unter diesen selbst lasen,
ihre Kräfte versetzt haben. Die Hauptstücke
sind auch die Landkarte von dieser Erklärung,
unter welchen die Costardische des Maßstab
den unrichtigen Längen, Maximalen den Herrn
Joseph Tischler, die Schrift geordnet zu
unterrichten, und es sind noch andere bekannten
Anstaltlichkeit im letzten Buche dieser Schrift,
in dem eine Grabstein auf einem gewissen Joseph,
Katholische, Richter und Richter, sey, der im Jahr
557 (u. Chr. 1161) starb. Einige Stellen sind sehr
undeutlich, und unvollständig nicht getreu copiert,
mehrer auf wohl die Abweichungen der Stellen
zum Teil zu erklären sind.

Der Herr Tischler vermutet, daß der Stein nicht
aus Alexandria, wie in dem angeführten Buch
gesagt wird, sondern aus Trivulium sey, weil
die Schrift mit den Schriften zu Verona, und der
Jahres mit anderen arabischen Grabsteinen aus
Trivulium übereinstimmt.

Auf dem Rückfoblat ist auch noch eine zweite
Ms. orient. 245 (6)



zufrieden mitgeteilt, die der Herrsch. von dem
Prinzen von Torremuzza erhalten hatte. Die
Züge sind sehr nach Art der, indessen
hat sie der Herrsch. das glücklichste
Ansehen gegeben sie zu einer öffentl. Lection
oder zu einem Vortrag, das der Fürst von Neapel
Verkauf, das die Befugnis gegeben hatte, die
nachdem Cod. Diplom. Siciliae im Jahr 1662 für
war.

(*) Es ist kein Schreibfehler

Das die Tafel ist vorzüglich eine
Schreibfeder für eine facies, i. reuerentiam
Nach führt der Herrsch. aus einem Briefe von
Affemari eine Stelle an, die man, um große
zu zeigen, sehr mitteilen:

Io ho conosciuto a Malta personalmente
il Sign. Abate Vella; certamente è
un Uomo incapace d'impostura, che
ne dica il francese Mr. L. de Veillant.

in dem
Die
indessen
kräftig
erbringt
Missa
he, ad
S. Luce
in
entiam
Hou
groß
mente
è
cheche
t. "

I

Handwritten musical notation in a medieval style, consisting of several staves of square notes on a four-line red staff. The notation is dense and includes various rhythmic markings and clefs. The text is written in a Gothic script, which is partially legible as "A. Haller..." at the bottom.

II

Additional handwritten musical notation, similar to the first section, with square notes and Gothic script.

I

1. بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

2. لَعِزَّةٍ وَالْبَقَاءِ وَوَلَهُ مَا هُمْ بِشُرَّاءٍ وَبُرَّاءٍ

3. عَلِيٍّ خَلَقَهُ كَتَبَ الْفَنَاءَ وَفِي مَجْدِهِ

4. نَسَبَهُ اللَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

5. أَسْوَدَ عِزَّةٍ وَغَلِيظَ عَفْوٍ يَوْسُفُ بْنُ قَلْبُوحِ الْقَائِدِ وَ

6. الْمَقْرِي فِي مَسَاجِدِ نَوْفٍ لَبْدٍ وَسَبْعِ وَخَمْسِينَ وَخَمْسِمِائَةٍ

عن قبر سيده محمد القايده

II

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ لَا تُرِيدُ مِنْكُمْ شُكْرًا

لَا عِزًّا وَلَا كِبَارًا وَلَا جِزًّا وَلَا لُجَّةً

أَسْفِيَانِ بْنِ كَفَّاجِيَا

أَمِيرِ زَنْقَلَه

OLAI GERHARDI TYCHSEN

EXPLICATIO

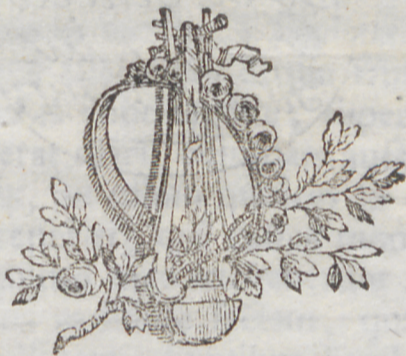
CVFICAE INSCRIPTIONIS

QVAE

IN COLUMNA LAPIDEA MVSEI
SOCIETATIS ANTIQVARIORVM LONDINENSIS
CONSPICITVR.

ADIECTA EST

MARMORIS MESSANENSIS
INTERPRETATIO.



ROSTOCHII,

EX OFFICINA LIBRARIA KOPPIANA,

MDCCLXXXIX.

OLAI GERHARDI TYCHSEN

EXPLICATIO

CVFICAE INSCRIPTIONIS

QVAE

IN COLUMNAE LAPIDEAE MUSEI

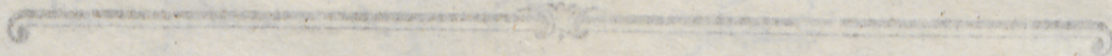
SOCIETATIS ANTIQVARIORVM LONDINENSIS

CONSPICITVR

ADIECTA EST

MARMORIS MESSANENSIS

INTERPRETATIO.



ROSTOCKII

EX OFFICINA LIBRARIA KOPFMANNA

MDCCLXXXIX



que Viri, quos in cognitionem adducunt, linguas arabicas
peritissimi facillime hanc inscriptionem enodare poterant, in-
quire nec inuit, nec opus est; abs te tamen haud sine con-
fido, si illorum interpretandi pericula, non parum ad miran-
dum, sed ad euadendum proponam prius, quae tamen in me-
dium proferam interpretationem: praeterquam cum laudata so-
cietas, necis huiusmodi costantem cur. Bohemianorum esse
reus praestitisse videtur, et celeberrimus C. A. C. C. C. C. C.
iustam C. A. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C. C.
auctoritate, quae iure quidem, magis ponderis
incant et in his studiis parum, etiam lectores de



I.

Quae de cippo in museo ill. Societatis Antiquariorum
Londinensis asseruato, deque frustra tentata eius a
viris summis enucleatione, superiori anno verbo-
sus retulerat diarii cuiusdam auctor, haud obscu-
re innuens, ne ullum quidem in omnibus Germa-
niae Vniuersitatibus reperiri, qui cufica monumenta interpre-
tari valeat, varios in animo meo excitauerunt motus. Ut hanc
iniuriam patriis eruditis malitiose factam, quantum quidem in
me fitum esset, propulsarem, sumtibus haud paruis Volumen
VII. *Archaeologiae* *) sine mora ex Anglia acciui, visurus, an
reuera

*) Titulus operis est: *Archaeologia*, or miscellaneous tracts relating to
Antiquity published by the Society of Antiquaries of London Vol.
VII. London 1785. 4. in quo de hoc lapide, cuius inscriptio et aeri et
ligno incisa exhibetur, pag. 1 — 18. fusius disputatum fuit. Sed haud
leuis



reuera inscriptio tam sit nodosa dicenda, ut prorsus explicari nequeat. Vix autem oculos in eam nuper acceptam conieceram, quum, quod pace censoris, qui in palaeographia orientali, supra quam credi potest, peregrinus et hospes est, dixerim, lectu eam facillimam esse, si paucas quasdam parui momenti dictiones, quae iniuriam vel temporis vel descriptoris passae sunt, exceperis, facile deprehendi.

In causas quidem, cur neque ill. Societatis membra, neque Viri, quos in consilium adhibuerant, linguae arabicae peritissimi facillimam hanc inscriptionem enodare poterant, inquirere nec iuuat, nec opus est; abs re tamen haud fore confido, si illorum interpretandi pericula, non quidem ad imitandum, sed ad euitandum proponam prius, quam meam in medium proferam interpretationem: praesertim cum laudata Societas meris fictionibus conflatam clar. Bohunii versionem caeteris praetulisse videatur, et celeberrimus Casiri epitaphium cuiusdam Chalifae reperisse sibi visus sit, ne tantorum virorum auctoritate, quae iure quidem suo magni ponderis esse debet, incauti et in his studiis parum exercitati lectores decipi se patiantur. Sex autem lineis gaudet inscriptio, totidemque interpretibus, quorum pericula eodem, quem eis assignauit Societas ordine, nunc collocabo.

I. Clar. HVNT nihil aliud nisi primam lineam: *bismillah rahhman rahhim*, i. e. in nomine Dei misericordissimi, nec

non leuis inter quasdam vtriusque exemplaris litteras est discrepantia, cuius non modo nulla causa allata, sed et celata fuit, cuius inprimis apographo maxima sit fides habenda; quae sane notitia interpreti pernecessaria, instituta eotyporum cum archetypo collatione, facillime erat communicanda. „The engraving, inquit pag. 18. in plate I. was made from an original drawing by M. Basire for the purpose of circulation in order to obtain an elucidation of the inscription. But from a block in the possession of Thomas Astle Esq. it appears that Mr. Ames had the inscription cut in wood probably with the like intention. The fac simile is by Mr. Astle's permission here exhibited.“



non : anno quingentesimo quinquagesimo septimo, (Chr. 1161.) extricare potuit.

II. Cel. CHAPPELOW quidlibet, prima linea excepta, quae per- uulgatam sententiam Alcoranicam continet, excogitare ausus est.

- „1. In nomine Dei admodum misericordis.
- 2. Deus est perfectus, purus — — —
- 3. Benignitas est illi et res desiderata.
- 4. Fortitudo est illi, religio vera
- 5. coelestis legati eius et traditiones.
- 6. Deus autem ipse est in coelo.“

III. Cl. BOHVN, ut vel fucum faceret imperitis, vel inscitiam suam tegeret, cuficam scripturam, quam ignorabat, lati- nis litteris, quod mireris, sic repraesentauit:

- „1. Bsm alahn alrhm m alrhmy -l cáb
- 2. bra bn Dw alqfn mn Tsm thmn tmn nmn tmn
- 3. aly chlfid Hkym alqfn Mn fynia Mhmd bn
- 4. esm' l alcā ai mn alcātya mnc s. Hd wn
- 5. aeswanā mā ākrawa ma Nawazza fey Alftekywn (or, Alafial)
- 6. Min el Mustafy fy Mesr ledinallahi wa settam sana
- 7. wa kumwat macid wa kom salam kahi.“

Ex hac sua hieroglyphica transcriptione hanc elicuit por- tento similem versionem Bohunius V. C.

- „1. Bismela cum plano tecto, hoc templum
- 2. erectum ad antiquum modulum, igne vero consum- tum, aeternisque ruinis sepultum,
- 3. tem-



3. tempore Califae *Hakem* denuo erectum ad exemplar a Muhammed
4. Casim in suis de hoc structurae genere institutionibus ad imitandum propositum,
5. et nouissime, postquam immunditiis liberatum et consecratum fuerat, reaedificatum ex mandato
6. Mustafae Aegypti domini, et per Dei gratiam principis fidelium anno 506 (Chr. 1112.) mense Cahile *).

Auctor dubio procul sudauit et alfit, ut hanc suam fictionem cum historia Hakemi Chalifae contenderet, demonstraretque, hunc lapidem templi Alexandrini ad exemplum Caabae exstructi angulo inclusum fuisse, ut tam nigrum Caabae lapidem repraesentaret, quam religiosos Africae, Syriae et Hispaniae peregrinatores ab itinere Meccano subeundo abalienaret, immo ipsos Christianos et Muhammedanos inter se coniungeret —

IV. Cl. COSTARD, quem censor sugillat, plus et rectius videns quam omnes interpretes, sic transtulit:

„I. In

- *) Ne verbis auctoris alienum sensum affinxisse videar, ipsam eius anglica lingua scriptam explicationem hic apponere lubet.
1. The Bismela with a flat roof, this temple
 2. Erected according to an old form, happening to be burnt down and lay sleeping in its ruins, was
 3. in the time of the Caliph Hakem re-erected according to that (form) which Mahomet
 4. Casim, in his directions touching this kind of building, had given and set thereof an
 5. Example, and now lastly being purged from impurities and consecrated was rebuilt by order
 6. of Al Mustapha, over Egypt by the grace of God Lord of the faithful in the year 506. in the month Cahile.



- „1. In nomine Dei misericordis et gratiosi. Deo competit
2. potentia, duratio, diuturnitas et aeternitas.
3. Super omnes res potens est. Similiter testifico, quod
Muhammed,
4. (cui Deus largiatur fauorem et gratiam,) sit apostolus
Dei perfecti et excelsi
5. Josephus filius Kalugh iusti iudicis,
6. cuius locus sit fortunatus die nouissimo, obiit mense
Jumadi anno 557. (Chr. 1161.)*).

V. Cl. CASIRI in litteris 1779. ad cl. WOIDE scriptis, hanc de-
dit versionem:

- „1. In nomine Dei miserentis et misericordis. Deo
2. aeterno, qui est iudex — religio
3. Sepulcrum Kalifa — ad diem resurrectionis. Mu-
hammed
4. est legatus Dei, cui Deus propitius sit et pacem reddat.
5. Profiteor — — — diem resurrectionis
6. anno 507. (Chr. 1113)“

VI. Cel. PIZZI in litteris ad cl. WADDILOVE missis hanc qua-
rundam in capite et calce extantium dictionum imperti-
tus est translationem:

„In

- *) Anglice sic audiebat l. cit. pag. 21. „In the name of God, merciful
„and gracious. To God belong power, duration, diuturnity and eter-
„nity. He is over all things the powerful.
„I testifie likewise that Mohammed is the Apostle of God (God grant
„him favour and peace) the perfect the high.
„Joseph the son of Kalugh the just judge which place be in happiness
„in the last day, died in the month Jomadie in the year 557.“



„In nomine Dei misericordissimi. Deo competit s. Dei est
 „adoratio et pax —
 „anno 507. (Chr. 1113) *).

Quas breuiter summatimque recensitas doctissimorum vi-
 rorum maxime inter se diuersas explicationes sub censuram vo-
 care superuacaneum duco, satis fore existimans, si nudam et
 simplicem meam iis addam sequentis tenoris interpretationem:

1. In nomine Dei miseratoris misericordis, Deo (competit)
^{6.} ^{7.} ^{8.} ^{9.} ^{10.} *ci est quod produxit et creauit.*
2. potentia et aeternitas, et ~~aequa puniendi et remunerandi~~
^{11.} ~~(post hanc vitam) potestas.~~ ¹⁵ *sed in*
3. Creaturae vero eius decretus est interitus. ~~Immo etiam~~
^{16.} ~~decessit Muhammede~~
4. Legatos Dei, cui Deus propitius sit et pacem largiatur, ~~est~~
^{17.} ^{18.} ^{19.} ^{20.} ^{21.} ^{22.}
5. Exemplum et ~~vestigium~~ ^{24.} ^{25.} ^{26.} ^{27.} ^{28.} ^{29.} *Jussuf filius Kalug, gubernatoris*
~~(s. Alcaide) et~~ ~~(Mocri septuaginta)~~
6. Praeceptoris** in templis. *Obiit incunte anno quingente-*
^{30.} ^{31.} ^{32.} ^{33.} ^{34.} ^{35.} ^{36.}
^{37.} ^{38.} *simo quinquagesimo septimo. (Chr. 1161.)*

Vt

*) Quum praestantissimi diuini CASIRI et PIZZI in definiendo
 anno 507, qui in cippo 557 est, inter se congruant, non modo di-
 ctio: et quinquaginta (wachamsin) ab illorum exemplaribus abfuisse,
 sed exemplarium accuratio in suspicionem merito venire videtur.

**) Almokri s. Praeceptorem D'HERBELOT sub voce: Mokri ita descri-
 bit: „Mocri. Ce mot, qui signifie en general, Lecteur, est le sur-
 nom ou le titre des plusieurs Auteurs, qui l'ont porté, a cause qu'ils
 estoient du rang de ces Docteurs, qui font profession particuliere d'en-
 seigner la lecture et publication de l'Alcoran, et peut-etre aussi celle
 de

relatum sur 3371.
 وفي عهد صلي الله عليه وسلم اسوة وعز
 هذا قبر



Vt autem hanc meam versionem veloci oculo percurrere et sine negotio examinare possint lectores, non modo ipsam tituli cufici imaginem, sed et substratam ei Nesquianis litteris transcriptionem, aere ipse, necessitate coactus, inartificialiter expressi, lineis subductis distinguendo vel temporis edacitate deprauatas, vel a chalcographo male pietas dictiones, vt quae vera, quae dubia mihi videbantur, statim sub oculos caderent. Nimirum dubius haereo, vtrum corrupta verba 8. 9. 10. 11. *aequa puniendi et remunerandi potestas*, itemque 33. 34. *obiit in-eunte*, coniecturando assequutus sim, nec ne. Pari modo versione mea dictionum 23. 24. 25. *exemplum et vixillum fuit*, haud valde delector, postquam cippum Lilybaeanum, quem doct. Princeps T. M. olim mecum communicauerat transferendum, memoria reuocauit. In hoc enim cippo non modo integrae quatuor priores lineae, exceptis tribus dictionibus 8. 9. 10. easdem, ac cippus Londinensis, sententias seruant, sed eas quoque excipiunt sequentia in tabula aenea lin. 5. expressa verba: *ora apud hoc sepulcrum Abulhassan &c.* Quae quum contextui apprime respondeant, et cum corruptis ectypis facile conciliari queant, veram mihi videntur referre lectionem: *ora apud hoc sepulcrum Josephi &c.*

Columnam itaque, quam supra laudatum museum seruat tantummodo esse cippum in sepulcro Josephi Kalugi gubernatoris et alcoranici in templis praelectoris positum, res iam est certa et expedita.

Ad

de lire le même Alcoran dans les Mosquées aupres des Turbés ou Sepulchres des Princes, pour le soulagement des leurs ames, comme pretendent les Mahometans.“
 Cel. CASIRI T. I. bibl. ar. Escorial. pag. 91. col. 2. „Lectorum, scribit, nomine ii intelliguntur, qui Alcoranum in fanis et scholis legere solent.“
 Habebant etiam Chalifae suos Anagnostes, vt videre est apud Abulpharagium in historia Dynastiarum pag. 290 et 319.

B



Ad lapidem ipsum, qui porphyrites est, et conum inuersum altitudinis $3\frac{1}{2}$ pedum, et diametri 8 ad 6 digitorum repraesentat, eiusque patriam quod attinet, ex Alexandria anno 1726. Angliam transvectus esse dicitur. Sed dubitare licet, vtrum vera ex Aegypto, an potius e Sicilia, vt mea fert sententia, hic lapis sepulchralis ablatu fuerit. Pro patria quidem Sicilia, quae v. gr. Veronae *) marmora sua cufica scriptura distincta dedit, haec duo palmaria militant argumenta.

I. Cl. BOHVNI fides admodum suspecta est. Nam praemeditatae suae fictionis confirmandae causa necessario requirebatur, vt cippus ex Aegypto transportatus statueretur.

II. Cel. Linguae Arab. in Vniuersitate Oxoniensi Professor HVNT hocce monumentum a Saracenis Siciliae aut Italiae positum **) diserte pronuntiat, certo indicio, hanc eum relationem, quam et litterarum tuetur figura, quae in cippis Siculis seculi VI^{ti} Hegirae conspicitur, nec non formula: *Deo competit potestas et aeternitas; creaturis autem eius praescriptus est interitus; decessit quoque Muhammed &c.* quam exhibet cippus primus Puteolanus ***) a. 471. Chr. 1079.

*) Aeri incisa visuntur in Museo Veronensi pag. 187. quorum accuratam versionem ad laudatum Principem T. M. qui eorum eotypa mihi largitus erat, misi, quod ea, quam clar. Praesul Josephus Simon Assemani loc. cit. pag. 489. cum Marchione Maffei communicauerat, omne punctum minime ferebat. Quod forte in causa fuit, cur cel. Abbas SIMON ASSEMANI nouam versionem italicam, addita Nesquiiana transcriptione, tomo II. Musei cufici Naniani, Patavii 1788. 4. euulgati infereret, quae omnino omnibus numeris absoluta dici meretur, si modo in maiori cippo lineae XIV. dictio sexta, quam vir in cuficis legendis versatissimus خا legerat, e Surae XXII. commate VII. in cippo excitato: *quod hora (resurrectionis) sine dubio ventura, et Deus resuscitaturus sit, qui in sepulchris sint, in خا corrigatur.*

**) Loc. cit. pag. 3. „He inclined to think it sepulchral, erected by the Saracens in Sicily, or some of the southern parts of Italy.“

***) Videtis Sarnelli guida di Pozzuolo ital. et gall. cura Ant. Bulifon Neapoli.



1079. itemque supra memoratum Lilybaeanum epitaphium anni 521. Chr. 1127. quamque omnes adhuc editi cippi orientales ignorant, certis auctoribus comperisse.

Vt cumque vero se res habet, silentio tamen praeterire nefas duxi, quod in grauem dubitationem cadere videbatur.

Atque haec quidem de hoc cippo Londinensi tradidisse abunde sit.



II.

B 2 Videtur marmor vet. ad Blicium perterritorum hospiti-
um, vel ad notobochium locum fuisse. Quo vero vixit
tempore? P. 254, et quid fuit velle Xanctae nomen, ex his
rebus haberi potest. P. 254, Non Sept. 1788. ad me
datis, quae in hoc cippi committitur, optime inscribentur
et dici poterit;

Aliam nam Epistolam accepit V. Kal. Augusti scriptam
cum adnotata, quae hanc vixit et nostro vixit. Legi
in ea Latina periturae hanc versionem hanc hanc
hanc marmoris, quae hanc cum nostro codice concor-
dat;

Neapoli 1702. 8. et Hadriani Relandi diss. de numis Samaritanis Traj.
ad Rhen. 1709. 8. in Adpendice, quae quatuor haec marmora Puteo-
lana aere expressa cum explicatione et Nesquiiana transcriptione exhi-
bet, primo excepto, cuius tres ultimos versus Relandus intactos reli-
quit. Ante cum Abbas de Longuerue horum marmorum dederat ver-
sionem, modo citato Sarnelliano opusculo insertam, quae quidem
omnibus numeris absoluta dici nequit, de Interpretis tamen cufica le-
gendi peritia satis superque testatur. Relandus hanc versionem pro-
fus silens, eius notitiam non habuisse videtur.

Handwritten text in Arabic script, likely a transcription of the inscription on the cippi mentioned in the text above.

II.

Restat, ut de altera in aes incisa inscriptione, quam una cum innumeris aliis liberalitati excellentissimi Principis D. GABR. LANCILLOTTI CASTELLI acceptam refero, paucis absoluam. Lapis extat Messanae litteris, quae, dummodo litterarum varie implicatos ad ornandam scripturam ductus haud aestimes, medium inter cuficas et modernas mauritanicas tenent *), insignitus, et sequenti praeditus inscriptione:

„Congregabimus vos, neque gratiarum actionem, neque re-
„tributionem, nisi faciem (i. e. cultum) Dei per liberalissimi
„a vobis requisituri.

„Safian filius Casagiah, princeps Zancalae.“

II Videtur marmor vel ad publicum peregrinatorum hospitium, vel ad nosodochium locatum fuisse. Quo vero vixerit tempore Emir *Safian*, et quid sibi velit Zancalae nomen, ex litteris laudati Principis, Panormi prid. Non. Sept. 1788. ad me datis, quae instar egregii commentarii sunt, optime animadverti et disci poterit:

„Aliam tuam Epistolam accepi V. Kal. Augusti scriptam
„cum adiuncta, quam statim VELLAE nostro tradidi. Legi
„in ea summa perfusus laetitia, versionem Messanensis Ara-
„bici marmoris, quae mire cum nostro codice **) concordat;

*) Alia exstat Messanae inscriptio edita in adpendice tabularum Gualterii editionis Messanae, cuius litterae ad similitudinem litterarum nostri marmoris, codicis Martiniani, et epitaphii ad portam magnam ecclesiae maioris Marsiliae, prope accedunt.

**) Eius titulus est: Codex diplomaticus Siciliae sub Saracenorum imperio, ab anno 827. ad 1072. nunc demum ex MSS. Mauro-occidentibus depromptus cura et studio ALPHONSI AIROLDI Archiepiscopi Heracleensis, Legationis Apostolicae et Regiae Monarchiae in Sicilia Judicis

Sura XXVII, 9. إِنَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا
i. e. (Propeto) cibamus vos respectu Dei (لوجه الله) (شكر) (جزاء) nolumus a vobis retri-
butionem neque remunerationem.

„dat; habetur namque ex eo *Chafagiam*, qui magnus Si-
 „ciliae Emir renunciatus fuit anno Hegir. 248 (Chr. 862.)
 „in obsidione Syracusarum urbis interemptus, *Safiam* filium,
 „Zanclae s. Messanae Emirum constituisse. Notandum
 „item, semper in codice Zanclae nomen, prout in mar-
 „more, Messanae urbi datum occurrere: sic liber librum
 „aperit, et monumentum monumentum explicat.“

Forte *Casagiah*, cuius in marmore mentio iniicitur, idem
 ille est, qui ornamenta opere anaglyptico ex aere confecta, in-
 scriptionibusque arabicis praedita, quae ad ornanda capita et ve-
 stimenta statuarum Christi et Apostolorum Petri et Pauli, Ro-
 mae in porta maiori templi S. Petri sub Eugenio VI Summo Pon-
 tifice positarum adhibita fuerunt, conficienda curauerit. Nam
 in altera coronae Saluatoris linea, quae cum prima inscriptionis
 coronae S. Petri linea concordat, haec verba extrare videntur:
 انا قباچي امير سپدنا وکسانا i. e. *donavit CABAGI Emir,*
dominus noster et gloria nostra *). —

B 3

Sed

dicis. Tomus primus. *Panormi* typis Regiis 1788. fol. Addita codici
 est epistola mea d. d. Kal. Dec. 1787. ad felicissimum codicis Martiniani
 interpretem cl. JOSEPHUM VELLA Hierosol. Reg. Ordinis Fratrem
 Capellanum, et in Academia Panormitana L. Arabicae Professorem,
 quem *Veillantius* quidam indignis modis tractavit, virum integerrimum
 ceu veteratorem citans, de quo tamen cel. Abbas SIMON ASSE-
 MANI LL. OO. in Seminario Patavino Professor, in litteris XXII.
 Nov. 1788. ad me scriptis non rogatus medium hoc tulit et verum
 iudicium:

„fo ho conosciuto a Malta personalmente il Sign. Abate VELLA;
 „certamente è un Uomo incapace d'impostura, checche ne dica il
 „Francese Mr. L. de Veillant.“

Quod liberale testimonium egregie facit ad ea confirmanda, quae in
 epistola mea ad laudatum Principem T. M. *Panormi* excusa, et in dia-
 rii Mecklenburgici scida VI. pag. 461. &c. recusa, de cl. VELLA libe-
 re et confidenter statueram.

*) Dictionum arabicarum in coronis imaginem infra in tabula sub litt. A.
 expressi.



is Sed nihil definitio prius, quam accuratam et fidedignam de-
 lectae superiori anno ab Anglo quodam inscriptionis accepero
 delineationem. Hoc tamen dubio caret, inscriptionis litteras
 cum iis, quae in epitaphio Messanensi anni 373. Chr. 983. item-
 que in palatio dei Borgognoni dicto, nec non in arce Zisae
 iuxta Panormum cernuntur, maximam habere similitudinem.
 (Discrepantia in nominis Orthographia in censum non venit,
 quod saepe in litteris sono affinibus ad aurium iudicium compo-
 natur.) Fatendum quidem esset, argumentum a litterarum in
 variis istis inscriptionibus similitudine ductum, ad euincendam
 communem earum patriam Siciliam valde infirmam esse, nisi
 occurrens in inscriptione Romana Emiri titulus, quem Siciliae
 Duces sibi vindicauerant, omnem prorsus tolleret dubitatio-
 nem. Quando vero et quo modo hae coronae Romam perdu-
 ctae fuerint, rerum Sicularum et Romanarum florentissimi au-
 ctiores procul dubio in lumine sunt collocaturi.

coronae & Emiri
 dominus noster et gloria nostra



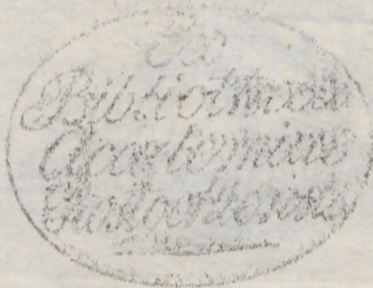
Quod liberale testimonium...
 de re conditioe hactenus

[Faint, illegible handwritten text or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint, mirrored handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page]

Stück eines Briefes des H. Oberconsistorialraths Schneider zu Hirschach an den H. Mag.
und Diaconus an der Nicolai Kirche zu Rostock vom 8 Oct. 1790.

"In dem einzigen sehr interessanten Briefe des H. Cons. Tychsen: Interpretatio
Inscriptionis auf. p. stellt das sehr schöne Kupfer. Kömmer gen. Jochims
mit dem Kupfer, welches H. Tychsen, mit Bezugung seiner großen Gelehr-
samkeit gegen seine Verdienste verfertigt; so würde mir solches nicht augenschein-
lich, weil ich mehrere ähnliche Briefe desselben besitze und sehr gerne."



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and is mostly obscured by the paper's texture and some staining.

Restat, innum
LANCILLO
Lapis extat
implicatos a
dium inter
tus, et sequ

„Cong
„tribut
„a vob
„Sa

II Videtur
tium, vel ac
tempore En
teris laudati
datis, quae i
et disci poter

„Aliam
„cum
„in ea
„bici n

*) Alia exist
editionis
marmor
siae maio
**) Eius titu
rio, ab a
bus depre
Heracleer

Sura XXVI, 9. وَلَا تَشْكُرُوا
h.e. (Profecto) cibamus vos respu
bitionem neque remuner

II.

...aes incisa inscriptione, quam vna cum
...alitati excellentissimi Principis D. GABR.
...LI acceptam refero, paucis absolvam.
...eris, quae, dummodo litterarum varie
...scripturam ductus haud aestimes, me
...dernas mauritanicas tenent *), insigni
...s inscriptione:

...neque gratiarum actionem, neque re
...aciem (i. e. cultum) Dei per liberalissimi

...agiah, princeps Zancalae.

...el ad publicum peregrinatorum hospi
...m locatum fuisse. Quo vero vixerit
...t quid sibi velit Zancalae nomen, ex lit
...panormi prid. Non. Sept. 1788. ad me
...commentarii sunt, optime animaduerti

...tolam accepi V. Kal. Augusti scriptam
...m statim VELLAE nostro tradidi. Legi
...sus laetitia, versionem Messanensis Ara
...ae mire cum nostro codice **) concor
...dat;

...riptione edita in adpendice tabularum Gualterii
...us litterae ad similitudinem litterarum nostri
...niani, et epitaphii ad portam magnam eccle
...rope accedunt.

...diplomaticus Siciliae sub Saracenorum impe
...72. nunc demum ex MSS. Mauro-occidentali
...udio ALPHONSI AIROLDI Archiepiscopi
...Apostolicae et Regiae Monarchiae in Sicilia Ju
...dicis

انَّمَا نَطْعِمُكُمْ لَوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ
(in praemii divini) volumus a vobis retri-

