Rostocker Dokumentenserver
Dieses Werk wurde Ihnen durch die Universitätsbibliothek Rostock zum Download bereitgestellt.
Für Fragen und Hinweise wenden Sie sich bitte an: digibib.ub@uni-rostock.de

Excerpta ex Ahmed Abdallah Alzuphi libro de recta praelectione Alcorani e codice Erbachiano : abgeschrieben von Oluf Gerhard Tychsen : Mss. orient. 118

[Nachlassmaterialien], [Bützow oder Rostock?], [circa 1770-1815]

http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753

Nachlassmaterial Freier Zugang PUBLIC DOMAIN

Muhammed

Jbn

Jusuph.

orient. 118.

Universitäts Bibliothek Rostock

http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0001

DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0002
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0003
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0004
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0005
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0006
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0008
DFG

كتاب

يشتمل على الكتب الاول الشاطبيّة
والرائيه وشرحها ومنظومة في عدداي
القران العظيم ومنظومة احمد ابن
عبد الله الصوفي في عدداي
القران ايضا والجزريّة وشرحها لولد المصنّف واضلا
شرحها لشيخ الاسلام الشيخ زكريا الانصاري اك في ومقدمة في
علم التجويد والدرّة الواضحة في تجويد الفاتحة ومقدمة في احكام
الساكنة والتنوين وتعليقة مختصرة في علم التجويد والدر الموصوف في
وصف مخارج الحروف ا ٣ ٢٢ لدعلم
وغير ذلك مما يحتاج اليه المقري والقارئ غفر الله لمن قرأ فيه ودعا
لصاحبه بالمغفرة ولجميع المسلمين

تمّ هذا الكتاب بفضل الله
الفقير الحقير الحافظ نظر الله محمد
ابن يوسف بن بر شعبان بن محمد
المقري الازهري سلميد شيخ
الاسلام الطالاوي الانصاري

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0009
DFG

جدول فيه اسما القرا ورموزهم نضر الله عنهم

ا	• نافع •			ث	الكيفيون غير عاصم وحمزة والكسايي		
ب	قالون	ج	ورش	خ	الجميع غير نافع		
د	ابن كثير			د	الكوفيون وابن عامر		
ه	البزي	ز	قنبل	ظ	الكوفيون وابن كثير		
و	ابو عمرو			ع	الكوفيون وابو عمرو		
ط	الدوري	ي	السوسي	ش	حمزة والكسايي		
ك	ابن عامر			صد	ابو بكر وحمزه والكسايي		
ل	هشام	م	ابن ذكوان	صذ	حمزه والكسايي وحفص		
ن	عاصم			ض	نافع وابن عامر		
ص	ابو بكر	ع	حفص	سا	نافع وابن كثير وابو عمرو		
ق	حمزه			حق	ابن كثير وابو عمرو		
ض	خلف	ق	خلاد	نقر	ابو عمرو وابن عامر وابن كثير		
ر	الكسايي			حلى	نافع وابن ~~عامر~~ كثير		
س	الحارث ابو	ت	الدوري	حص	الكوفيون نافع		

ابج دهز حطى كلم نصع فضق رست لكل امام حرف رمز تحصلا

مصف

وَهَاكَ حُرُوفَ الرمزِ فِي سَبعةٍ أَتَتْ عَلَى الوَزنِ وَهُوَ المُفْرَدُ احْفَظْ يَسْهُلَا
أَبَجَ دَهَزَ حُطِيَ كَلِمُنَ صَعٍ فَضَقٍ رَسَتْ لِكُلِ إِمَامٍ حَرْفَ رَمْزٍ تَحَصَّلَا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الانبيا والمرسلين
سيدنا محمد النبي الرسول الامين وعلي اله وصحبه اجمعين
صلاة وسلاما الى يوم الدين وبعد فاني لما رايت النسخه المسماه
بحرز الامانى ووجه التهانى . لسيدنا وشيخنا المحقق المدقق
فريد دهره ووحيد عصره المقرى ابي القاسم الرعيني الشاطبي
يبعد عن فهم المبتدي رمزها فاخترت الله تعالي ان اعمل بنذة تسهل
على المتعلم قرائتها وحفظها واذكر بها اسما المشايخ والرجال والرمز فحات
بعون الله تعالي مضمنه لذلك كله وبالله التوفيق فقلت مستعينا بالله

بَدَأْتُ بِذِكْرِ اللهِ وَالحَمْدُ أَوَّلَا . وَأَذْكُرُ مَوْلَانَا عَلَى النعمِ العُلَا
وَثَنَّيْتُ بِسْمِ اللهِ ثُمَّ صَلَاتُهُ . عَلَى خَيْرِ مَبْعُوثٍ إِلَى الخَلْقِ كُمَّلَا
وَعِتْرَتِهِ وَالْآلِ ثُمَّ وَصَحْبِهِ . دَوَامًا كَذَا مَا نَاحَ قُرِيَ فِي العُلَا
وَبَعْدُ سَأَذْكُرُ أَحْرُفًا وَرِجَالَهُمْ . ثَمُوسٌ وَاقَدْ وَهُمْ شُعْبَةٌ عَلَا
لَهُمْ شُهْبٌ عَلْيَا اثْبَتَتْ بِنُورِهِمْ . فُلُونَ صُدُورِ العَارِفِينَ فَيَعْقِلَا
لِشَيْخٍ مِنَ القُرَّا ثَنَيْنِ قَدْ رَوَوْا . رِجَالَ رَوَاعَتْهُ عُلُومًا فَتَحْتَلَا

أسما القرا

أ ابجد هوز حطي كلمن
ب نصع فضق رست
ج ثخذ ظغش
د ابو جعفر نافع
ه قالون وورش ابن كثير
و البري قنبل ابو عمرو
ز الدوري السوسي ابن عامر
ح عاصم
ط حمزة
ي الكسائي
ك خلف
ل خلاد
م ابو الحارث
ن هشام ابن ذكوان
س ابو بكر
ع حفص
ف رويس
ص روح
ق اسحق
ر ادريس

الامام الشاطبي رحمه الله تعالى فيه يوم فخاله الهم عنى
يا سميع يا عليم يا حميد يا مجيد يا رحيم يا رحمن يا رب
اسالك فاتح عندك ما اريد

فينافع مسكنه مدينه طيبة • له ورش مع قالون خير فتي جلا
ومكة عبد الله ابن كثيرهم • فقنبل والبزي رواه على الولا
وأما ابو عمر وقبصر فبلدته • له الدوري والسوسي ووالد العلا
واما دمشق فهي دار ابن عامر • فعنه هشام وابن ذكوان ينقلا
وكوف ابوبكر فعاصم اسمه • له حفص مع شعبه رواه مكملا
وحمزة امام قاريء متورع • فخلف وخلاد رجال تُرتّلا
واما الكسائي نعته عم اسمه • علي له الدوري وابو الحارث العلا
فاول الف نافع وجيم لورشهم • وألقالون فجيد مفضّلا
ووال لعبد الله زين لقنبل • وهاء فللبزي را ومُكملا
وحا فللبصري وفي الطا الدوري • وياء للسوسي راوٍ يُرتّلا
وكافٍ لعبد الله وهو ابن عامر • ولام هشام ميم ذكوان فضّلا
وعاصم نون ثم صاد لشعبة • وعين لحفص خير رمز مكملا
وحمزة فاء ثم ضاد فمعلم • لخلف وخلاد وقاف ليسهلا
فراكساي وسين لحارث • وتا فللدوري بجل مفصّلا
فنافع في قالون وورش ابج كلا • هما ابني كثير وأحمد هز ولقنبلا
فحطي لابو عمرو ودوري وسوسهم • عليهم رضي من مالك الارض اولعلا
لشامٍ هشامٌ وابن ذكوان قل • كلم نصع عاصمٌ شعبةٌ وحفص سما يرتّلا
وحمزه خلف خلاد فصّ حروفهم • على الحارث الدوري رسب فيجملا
فشا لكوفيٍّ ومعه ابن عامر • وكوف مع الكسائي بالظا ظلت لا
وكوف وابو عمرو فعين حروفهم • واما الكسائي ثم حمزة شملا
فحمزه وشعبة والكسائي بصحة • وحفص وحمزة والكسائي صحبة لا

الف نافع واللام قالون فاسمع • وياء كثير قد تفرد دالها
وباء لها ابو عمرو ودوريهم يطا • وباء لكاف الشامي هشام بلامه
وعن عاصم بالنون والصاد شعبة • وباء العين حفص حفظ فيها فاجلا

معونة حروف القرا
وباء بجيم ورش كن به متعلا
وباء لها للبزي والزاي قنبلا
وباء السوسي قد جاء فيصلا
واما ابن ذكوان بميم تمثلا
وفي عاصم بالنون والصاد شعبة • وباء العين حفص حفظ فيها فاجلا

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0012
DFG

ونافع وشامي هو ابن عامر عمهم • ابو عمرهم مكٍ ونافع سما العُلا
ابو عمرهم وابن الكثير فحقهم • ومكٍ وشامٍ ثم بصر نفر حُلا
ونافع فحرمي وابن كثيرهم • وكوف ونافع حصن جودٍ تحملا
ومن بعد حمد الله ثم صلاته • على خير مبعوثٍ كذا الال جُمَّلا
وعترته والصحب ثم ونسهم • عليهم صلاة مع سلام تهلَّلا
فوفت وتمّت وهي في النظم اعدها ثلاثون من بعد الثلاثه فاعدلا

كتاب حرز الامانى ووجه التهانى

فى نظم كتاب التيسير لحفظ مذاهب القرا

السبعة نظم الامام المقرى ابو القسم

ابن فيره الرعينى ثم الشاطبى

رحمه الله عليه

انشد الشيخ شمس الدين محمد الحمازى لبعض الفضلا

جلا الرعينى لنا مبدعا • عروسة الحسن ويا ما جلا

لو رامها مبتكر غيره • قالت قوافيها له الكلا

للشيخ على ابن الدباس المقرى الواسطى رحمه الله عليه

النغ قبل الضم فى ثمان • اياتها تعد فى القران

فى سورة الانعام والاعراف • ويونس والرعد غير خاف

والانبيا وبعدها الفرقان • والشعرا وفى سبا التمان

جميع ما يوجد فى هذه النسخة من لفظة بخطه او صح فالمراد به الشيخ الامام

جمال الدين محمد بن حسن بن محمد بن يوسف القرى ابو عبد الله الفاسى رحمه الله ومن لفظة

بخطهما فالمراد به الفاسى والقرطبى وبخطهم هما ابن النحاس

سم

بسم الله الرحمن الرحيم

بَدَأْتُ بسم اللهِ فى النَّظْمِ أَوْلَا • تَبَارَكَ رَحْمَانًا رَحِيمًا وَمَوْئِلَا •
وَثَنَّيْتُ صَلَّى اللهُ رَبِّي عَلَى الرِّضَا • مُحَمَّدٍ المُهْدَي الي النَّاسِ مُرْسَلَا •
وغيرتِهِ ثُمَّ الصَّحَابَةِ ثُمَّ مَنْ • تَلَاهُمْ على الإِحْسَانِ بالخيرِ وُبِّلَا •
وَثَلَّثْتُ أَنَّ الحمدَ للهِ دَايمًا • وَمَا لَيْسَ مَبْدُوًّا بِهِ أَحْذَمُ العُلَا •
وَبَعْدُ فَخَبْلُ الله فبنا كِتَابُهُ • فَجَاهِدْ بِهِ حِبْلَ العُدَى مُنْحَبِّلَا •
وَأُخْلِقْ بِهِ إِذْ لَيْسَ نُخْلِقُ جِدَّةً • جَدِيدًا مُوَالِيهِ عَلَي الجِدِّ مُقِلَا •
وَقَارِئُهُ المَرْضِيُّ قَرَّ مِثَالُهُ • كَالاتْرُجِّ حَالَيْهِ مُرِيحًا وَمُوكِلَا •
هُوَ المرتضى أَمًّا إِذَا كَانَ أَمَّةً • وَيَمَّمَهُ طِلُّ الرَّزَانَةِ قَنْقَلَا •
هو الحُرُّ إِذْ كَانَ الحَرِيَّ حَوَارِيًا • لَهُ بِتَحَرِّيهِ إِلَى أَنْ تَنَبَّلَا •

وَبِاللهِ حَوْلِي وَاعْتِصَامِي وَقُوَّتِي • وَمَالِي إِلَّا سِتْرُهُ مُتَجَلِّلَا •
فيا رَبِّ أَنْتَ اللهُ حَسْبِي وَعُدَّتِي • عَلَيْكَ اعْتِمَادِي ضَارِعًا مُتَوَكِّلَا •

بَابُ الاسْتِعَاذَةِ

إِذَا مَا أَرَدْتَ الدَّهْرَ تَقْرَا فَاسْتَعِذْ • جِهَارًا مِنَ الشَّيْطَانِ بِاللهِ مُسْجَلَا
عَلَي مَا أَتَى فى النَّحْلِ يُسْرًا وَإِنْ تَزِدْ • لِرَبِّكَ تَنْزِيهًا فَلَسْتَ مُجَهَّلَا
وَقَدْ ذَكَرُوا لَفْظَ الرَّسُولِ فَلَمْ يَزِدْ • وَلَوْ صَحَّ هذا النَّقْلُ لَمْ يُبْقِ مُجْمَلَا

وَفِي

وَفِيهِ مَقَالٌ فِي الْأُصُولِ فُرُوعُهُ • فَلَا تَعْدُ مِنْهَا بَاسِقًا وَمُظَلَّلَا •
وَإِخْفَاؤُهُ وَصْلٌ أَبَاهُ وُعَاتُنَا • وَكَمْ مِنْ فَتًى كَالْمَهْدَوِيِّ فِيهِ أَعْمَلَا •

١ بَابُ الْبَسْمَلَةِ

٢ سُورَةُ أُمِّ الْقُرْآنِ

وَمَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ رَاوِيهِ نَاصِرٌ • وَعِنْدَ سِرَاطٍ وَالسِّرَاطِ لِقُنْبُلَا •
بِحَيْثُ أَتَى وَالصَّادَ زَايًا أَشَمَّهَا • لَدَى خَلَفٍ وَاشْمِمْ لِخَلَّادٍ أَوَّلَا •
عَلَيْهِمْ لَدَيْهِمْ حَمْزَةٌ وَلَدَيْهِمُ • جَمِيعًا بِضَمِّ الْهَاءِ وَقْفًا وَمَوْصِلَا •
وَصِلْ ضَمَّ مِيمِ الْجَمْعِ قَبْلَ مُحَرَّكٍ • دِرَاكًا وَقَالُونٌ بِتَخْيِيرِهِ جَلَا •
وَمِنْ قَبْلِ هَمْزِ الْقَطْعِ صِلْهَا لِوَرْشِهِمْ • وَأَسْكَنَهَا الْبَاقُونَ بَعْدُ لِتَكْمُلَا •
وَمِنْ دُونِ وَصْلٍ ضُمَّهَا قَبْلَ سَاكِنٍ • لِكُلٍّ وَبَعْدَ الْهَاءِ كَسْرُ فَتَى الْعُلَا •
مَعَ الْكَسْرِ قَبْلَ الْهَا أَوِ الْيَاءِ سَاكِنًا • وَفِي الْوَصْلِ كَسْرُ الْهَاءِ بِالضَّمِّ شَمْلَلَا •
كَمَا بِهِمُ الْأَسْبَابُ ثُمَّ عَلَيْهِمُ • الْقِتَالُ وَقِفْ لِلْكُلِّ بِالْكَسْرِ مُكْمِلَا •

٣ بَابُ الْإِدْغَامِ الْكَبِيرِ ☆
٤ بَابُ إِدْغَامِ الْحَرْفَيْنِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فِي كَلِمَةٍ وَفِي كَلِمَتَيْنِ
٥ بَابُ هَا الْكِنَايَةِ
٦ بَابُ الْمَدِّ وَالْقَصْرِ
٧ بَابُ الْهَمْزِ مِنْ كَلِمَةٍ

٨ بَابُ الْهَمْزِ الْمُفْرَدِ
٩ بَابُ نَقْلِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ إِلَى السَّاكِنِ قَبْلَهَا
١٠ بَابُ وَقْفِ حَمْزَةَ وَهِشَامٍ عَلَى الْهَمْزِ
١١ بَابُ الْإِظْهَارِ وَالْإِدْغَامِ
١٢ ذِكْرُ دَالِ إِذْ
١٣ ذِكْرُ دَالِ قَدْ

ذكر

١ ذِكْرُ لَامِ هَلْ وَبَلْ

أَلَا بَلْ وَهَلْ تَرْوِي ثَنَا ظَعْنُ زَيْنَبٍ سَمِيرَ نَوَاهَا طِلْحَ ضُرٍّ وَمُبْتَلَا •
فَأَدْغَمْهَا تَرْوِ وَأَدْغَمْ فَاضِلٌ • وَفُورٌ ثَنَاهُ سَرَّتِيمًا وَقَدْ حَلَا •
وَبَلْ فِي النِّسَا خَلَّادُهُمْ بِخِلَافِهِ • وَفِي هَلْ تَرَى الْإِدْغَامُ حُبَّ وَحُمِّلَا •
وَأَظْهِرْ لَدَى وَاعٍ نَبِيلٍ ضَمَانُهُ • وَفِي الرَّعْدِ هَلْ وَاسْتَوْفِ لَا زَاجِرًا هَلَا •

١٧ بَابُ اتِّفَاقِهِمْ فِي ادْغَامِ إِذْ وَقَدْ وَتَاءِ التَّانِيثِ وَهَلْ وَبَلْ
١٨ بَابُ ادْغَامِ حُرُوفٍ قَرُبَتْ مَخَارِجُهَا
١٩ بَابُ أَحْكَامِ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ
٢٠ بَابُ الْفَتْحِ وَالْإِمَالَةِ وَبَيْنَ اللَّفْظَيْنِ
٦١ بَابُ مَذْهَبِ الْكِسَائِيِّ فِي إِمَالَةِ هَاءِ التَّانِيثِ فِي الْوَقْفِ
٦٢ بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الرَّاآتِ
٢٣ بَابُ الْإِمَالَاتِ
٦٤ بَابُ الْوَقْفِ عَلَى أَوَاخِرِ الْكَلِمِ
٦٥ بَابُ الْوَقْفِ عَلَى مَرْسُومِ الْخَطِّ
٦٢ بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي يَآتِ الْإِضَافَةِ
٦٧ بَابُ مَذَاهِبِهِمْ فِي الزَّوَائِدِ

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0017
DFG

٦٨ باب فرش الحروف سورة البقرة

٦٩ وما يخدعون الفتح من قبل ساكن • وبعد ذكا والغير كالحرف أولا

٣٠ وخفف كوف يكذبون وياؤه • بفتح للباقين ضم وثقلا

٣١ وقيل وغيض ثم جي يشمها • لدى كسرها ضما رجال لتكملا

وجل بإشمام وسيق كما رسا • وسيء وسئت كان راويه أنبلا

وها هو بعد الواو والفا ولامها • وها هي أسكن راضيا باردا حلا

وتثبت في الحالين درا لوامعا • بخلف وأولى النمل حمزة كملا

وفي الوصل حماد شكور إمامه • وجملتها ستون واثنان فاعقلا

فيسري إلى الداع الحوار المناد يهدين • يؤتين مع أن تعلمني ولا

وثم هو رفقا بان والضم غيرهم وكسر • وعن كل يمل هو انجلا

سورة آل عمران

وإضجاعك التورية ما رد حسنه وقلل في جود وبالخلف بللا

وفي يغلبون الغيب مع يحشرون في رضى ويرون الغيب خص وخللا

٦٩ سورة النساء ٣٣ سورة الأنفال ٣٤ سورة التوبة

٣٠ سورة المائدة ٣٥ سورة يونس عليه السلام

٣١ سورة الأنعام ٣٦ سورة هود عليه السلام

٣١١ سورة الأعراف ٣٧ سورة يوسف عليه السلام

٣٨ سورة الرعد
٣٩ — الحجر
٤٠ — النحل
٤١ — الإسراء
٤٢ — الكهف
٤٣ — مريم عليها السلام
٤٤ — طه عليه السلام
٤٥ — الأنبيا عليهم السلام
٤٦ — الحج
٤٧ — المؤمنون
٤٨ — النور
٤٩ — الفرقان
٥٠ — الشعرا
٥١ — النمل
٥٢ — القصص
٥٣ — العنكبوت ومن سورة الروم الى سورة سبا
٥٤ — سبا وفاطر
٥٥ — يس
٥٦ — والصافات
٥٧ — ص
٥٨ — الزمر
٥٩ — المومن
٦٠ — فصلت
٦١ سورة الشورى والزخرف والدخان
٦٢ — الشريعة والاحقاف
٦٣ — ومن سورة محمد صلى الله عليه وسلم الى سورة الرحمن جل وعلا
٦٤ — الرحمن عزوجل
٦٥ — الواقعة والحديد
٦٦ — ومن سورة المجادلة الى سورة ن
٦٧ — ومن سورة ن الى سورة القيمة
٦٨ — ومن سورة القيمة الى سورة النبا
٦٩ — ومن سورة النبا الى سورة العلق
٧٠ — ومن سورة العلق الى آخر القران
٧١ باب التكبير
٧٢ باب مخارج الحروف وصفاتها التى يحتاج القارى الى

باب مخارج الحروف وصفاتها التى يحتاج القارى اليها

وهاك موازين الحروف وما حكى جهابذة النقاد فيها محصلا

ولا ريبة فى عينهن ولا ريبا وعند صليل الزيف يصدق الابتلا

ولا بد فى تعيينهن من الاولى عنوا بالمعابى عاملين وقولا

فأبدأ منها بالمخارج مردفا لهن بمشهور الصفات مفصلا

ثلاث بأقصى الحلق واثنان وسطه وحرفان منها أول الحلق حملا

وحرف له أقصى اللسان وفوقه من الحنك احفظه وحرف بأسفلا

ووسطهما منه ثلاث وحافة اللسان فأقصاها لحرف تطولا

إلى ما يلى الأضراس وهو لديهما يعز ويا ليمنى يكون مقللا

وحرف يدانيه إلى الظهر مدخل وكم حاذق مع سمويه به اجتلا

وصن

وَحَرْفٌ مِنْ طَرَفٍ هُنَّ الثَّلَاثُ لِقُطْرُبٍ وَيَحْيَى مَعَ الْجَرْمِيِّ مَعْنَاهُ قُوِّلَا

وَمِنْهُ عُلْيَا الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ وَمِنْهُ وَمِنْ أَطْرَافِهَا مِثْلُهَا انْجَلَا

وَمِنْهُ وَمِنْ بَيْنِ الثَّنَايَا ثَلَاثَةٌ وَحَرْفٌ مِنَ اطْرَافِ الثَّنَايَا هِيَ الْعُلَا

وَمِنْ بَاطِنِ السُّفْلَى مِنَ الشَّفَتَيْنِ قُلْ وَلِلشَّفَتَيْنِ اجْعَلْ ثَلَاثًا لِتَعْدِلَا

وَفِي أَوَّلٍ مِنْ كِلْمٍ بَيْتَيْنِ جَمْعُهَا سِوَى أَرْبَعٍ فِيهِنَّ كِلْمَةٌ أَوَّلَا

أَهَاءَ حَشَا غَارٍ وَخَا قَارِئٍ كَمَا جَرَى شَرْطُ يُسْرٍ ضَارِعٍ لَحَ نَوْفَلَا

رَعَرْ طُهْرَ دِينٍ ثُمَّ ظِلِّ فِي ثَنَا صِفَا سَجَلَ زُهْدٍ فِي وُحُوهِ بَنِي مَلَا

وَغُنَّةُ تَنْوِينٍ وَنُونٍ وَمِيمِ آنْ سَكَنَ وَلَا إِظْهَارَ فِي الْأَنْفِ تُحْتَلَا

وَجَهْرٌ وَرِخْوٌ وَانْفِتَاحٌ صِفَاتُهَا وَمُسْتَفِلٌ فَاجْمَعْ بِالْاَضْدَادِ أَشْهُلَا

فَمَهْمُوسُهَا عَشْرٌ حَثَثْ كِسْفَ شَخْصِهِ أَجِدَّتْ كَقُطْبٍ لِلشَّدِيدِ مُثِّلَا

وَمَا بَيْنَ رِخْوٍ وَالشَّدِيدِ عُمَرْ نَلَ وَوَابِلُ حُرُوفُ الْمَدِّ وَالرِّخْوُ كَمَّلَا

وَقِظْ خُصَّ ضَغْطٍ سَبْعُ عُلْوٍ وَمُطْبَقٌ هُوَ الضَّادُ وَالظَّا أُعْمِلَا إِنْ أُهْمِلَا

وَصَادٌ وَسِينٌ مُهْمَلَانِ وَزَايُهَا صَفِيرٌ وَشِينٌ بِالتَّفَشِّي تَعَمَّلَا

ومحرف

وَمُخْرَفٌ لَامٌ وَرَا وَكُرِّرَتْ كَمَا الْمُسْتَطِيلُ الصَّادُ لَيْسَ بِأَغْفَلَا

كَمَا الْأَلِفُ الْهَاوِي وَأَوِي لِعِلَّةٍ وَفِي قُطْبِ جَدٍّ خَمْسُ قَلْقَلَةٍ عَلَا

وَأُعْرِفُهُنَّ الْقَافُ كُلٌّ يَعُدُّهَا فَهَذَا مَعَ التَّوْفِيقِ كَافٍ مُحَصِّلَا

وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ الْكَرِيمُ بِمَنِّهِ لِإِكْمَالِهَا حَسْنَاءَ مَيْمُونَةَ الْجِلَا

وَأَبْيَاتُهَا أَلْفٌ تَزِيدُ ثَلَاثَةً وَمَعْ مِائَةٍ سَبْعِينَ زُهْرًا وَكُمَّلَا

وَقَدْ كُسِيَتْ مِنْهَا الْمَعَانِي عِنَايَةً كَمَا عَرِيَتْ عَنْ كُلِّ عَوْرَاءَ مِفْصَلَا

وَتَمَّتْ بِحَمْدِ اللَّهِ فِي الْخَلْقِ سَهْلَةً مُنَزَّهَةً عَنْ مَنْطِقِ الْهُجْرِ مِقْوَلَا

وَلَكِنَّهَا تَبْغِي مِنَ النَّاسِ كُفَّهَا إِخَاثِقَةٍ يَعْفُوا وَيُغْضِي تَحَمُّلَا

وَلَيْسَ لَهَا إِلَّا ذُنُوبٌ وَلِيِّهَا فَيَا طَيِّبَ الْأَنْفَاسِ أَحْسِنْ تَأَوُّلَا

وَقُلْ رَحِمَ الرَّحْمَنُ حَيًّا وَمَيِّتًا فَتًى كَانَ لِلْأَضْيَافِ وَالْحِلْمِ مَعْقِلَا

عَسَى اللَّهُ يُدْنِي سَعْيَهُ بِجَوَازِهِ وَإِنْ كَانَ زَيْفًا غَيْرَ خَافٍ مُزَلَّلَا

فَيَا خَيْرَ غَفَّارٍ وَيَا خَيْرَ رَاحِمٍ وَيَا خَيْرَ مَأْمُولٍ جَدًا وَتَفَضُّلَا

اقل

أَقِلْ عَثْرَتِي وانْفَعْ بِهَا وَبِقَصْدِهَا ۞ حَنَانَيْكَ يَا أَللَّهُ يَا رَافِعَ الْعُلَا

وَأَخْرِدَ عَوَانَا بِتَوْفِيقِ رَبِّنَا ۞ أَدِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَحْدَهُ علا

وَبَعْدُ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ ۞ عَلَى سَيِّدِ الْخَلْقِ الرِّضَى مُتَنَخِّلَا

مُحَمَّدِ الْمُخْتَارِ لِلْمَجْدِ كَعْبَةً ۞ صَلَاةً تُبَارِي الرِّيحَ مِسْكًا وَمَنْدَلَا

وَتُبْدِي عَلَى أَصْحَابِهِ نَفَحَاتِهَا ۞ بِغَيْرِ تَنَاهٍ زَرْنَبًا وَقَرُنْفُلَا

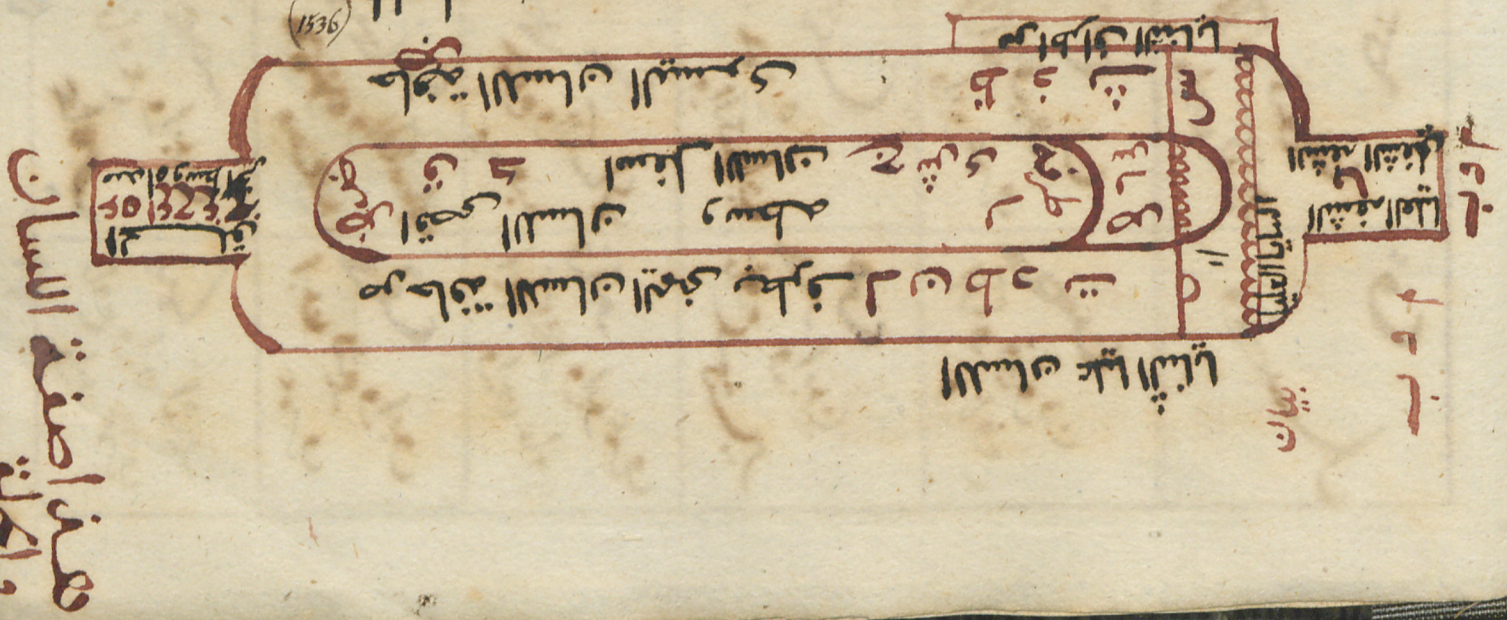
تمت قصيده الشاطبيه بحمد الله وعونه وحسن توفيقه وكتبها العبالفقير

الى الرحمه ربه الغنى الوهاب ابن ابي الخير الازهري خطابه غفر الله ذنوبه الكريم الحليم

الثواب والملم اجمعين امين

وذلك في اليوم الثالث والعشرين من ذي القعده الحرام سنه ٩٤٣

(1536)



الجدول الاول يشتمل على حروف القرا ورواتهم متفرقين اول باول

الجدول الثاني يشتمل على حروف القرا وكلماتهم مجتمعين اول باول

ا نافع	ب قالون	ج ورش	د ابن كثير	ه البزي	ز قنبل
ح ابو عمرو	ط الدوري	ي السوسي	ك ابن عامر	ل هشام	م بزذكوان
ن عاصم	ص ابو بكر	ع حفص صاحب عاصم	ف حمزه	ض خلف	ق خلاد
ر الكسائي	س ابو الحرث	ت حفص الدوري	ث الكوفيون عاصم وحمزه والكسائي	خ الستة سوى نافع	ذ الكوفيون وابن عامر
عم نافع وابن عامر	صحاب [illegible]	صحبة حمزه والكسائي وشعبه	ش حمزه والكسائي	غ الكوفيون وابو عمرو	ظ الكوفيون وابن كثير
سما نافع وابن كثير وابن عمرو	حق ابن كثير وابو عمرو	فز ابن كثير وابو عمرو وابن عامر	حرمي نافع وابن كثير	حصن الكوفيون ونافع	ق وصل

كتاب عقيلة اتراب القصايد
فى اسنى المقاصد للشيخ العالم
العلامه ابي القسم بن فيره
الرعينى الشاطبي
وهى المعروفه بالرائيه
على التمام والكمال
والحمد لله عد
كل حال

تكسران فى عشره مواضع الاول عنه الابتدا ان الذين اسنوا الثاني بعد القول قال انه يقول
والثالث بعد الفهم والعصان الانسان والرابع ما يكون فيها لام الجر والله يعلم يعلم انك لرسوله والخامس
بعد ثم ثم ان علينا والسادس بعد كلا كلا انهم عن ربهم وان ربع بعد الامر ذق انك والثامن بعد النهر
لا تحزن ان الله معنا والتاسع بعد الدعا ربنا انك والعاشر بعد النبايا لوط انا رسل ربك الى

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقتي

أَلْحَمْدُ لِلَّهِ مَوْصُولًا كَمَا أَمَرَا • مُبَارَكًا طَيِّبًا يَسْتَنْزِلُ الدِّرَرَا

ذُو الْفَضْلِ وَالْمَنِّ وَالْإِحْسَانِ خَالِقُنَا رَبُّ الْعِبَادِ هُوَ اللَّهُ الَّذِي قَهَرَا

حَيٌّ عَلِيمٌ قَدِيرٌ وَالْكَلَامُ لَهُ • قَدْ سَمِيعٌ بَصِيرٌ مَا أَرَادَ جَرَا

أَحْمَدُهُ وَهُوَ أَهْلُ الْحَمْدِ مُعْتَمِدًا • عَلَيْهِ مُعْتَصِمًا بِهِ وَمُنْتَصِرَا

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى • أَشْيَاعِهِ أَبَدًا تَنْدَى نَدًا عَطِرَا

وَبَعْدُ فَالْمُسْتَعَانُ اللَّهُ فِي سَبَبٍ يَهْدِي إِلَى سَنَنِ الْمَرْسُومِ مُخْتَصَرَا

عِلْقٌ عَلَاقَتُهُ أَوْلَى الْعَلَائِقِ إِذْ • خَيْرُ الْقُرُونِ أَقَامُوا الْأَصْلَ وَالزُّرَرَا

وَكُلُّ مَا فِيهِ مَشْهُورٌ بِسُنِّيَّةٍ • مَا قَبْلَهُ وَأَبَاهُ مُنْصِفٌ نَظَرَا

إِذْ لَمْ نَقُلْ مَالِكٌ لَاحَتْ مَهَالِكُهُ • مَا لَا يَفُوتُ فَيُرْجَى طَالَ أَوْ قَصُرَا

وَبَيْنَ نَافِعِهِمْ فِي رَسْمِهِمْ وَأَبِي عُبَيْدٍ الْخُلْفُ فِي بَعْضِ الَّذِي أَثَرَا

وَلَا تَعَارُضَ مَعَ حُسْنِ الظُّنُونِ فَطِبْ • صَدْرًا رَحِيبًا بِمَا عَنْ كُلِّهِمْ صَدَرَا

وَهَاكَ نَظْمَ الَّذِي فِي مُقْنِعٍ عَنْ أَبِي عَمْرٍو وَفِيهِ زِيَادَاتٌ فَطِبْ عُمُرَا

باب

بَابُ الإِثْبَاتِ والحَذْفِ وَغيرِهِمَا مُرَتَّبًا على السوَرِ من سورة البقرة الى سورة الاعراف

بِالصَّادِ كُلُّ صِرَاطٍ [illegible] والصِّرَاطِ وَقُلْ • بالحَذْفِ مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ مُقْتَصِرَا
وَاحْذِفْهُمَا بَعْدُ فى ادَّارَأْتُمُ وَمَسَاكِينَ هُنَا وَمَعًا يُخَادِعُونَ جَرَا
وَقَاتِلُوهُمْ وَأَفْعَالُ الْقِتَالِ بِهَا • ثَلَاثَةٌ قَبْلَهُ تَبْدُو لِمَنْ نَظَرَا •
هُنَا وَيَبْصُطُ مَعْ مُصَيْطِرٍ وَكَذَا الْمُصَيْطِرُونَ بِصَادٍ مُبْدَلٍ سُطِرَا
وَفِي الْإِمَامِ اهْبِطُوا مِصْرًا بِهِ أَلِفٌ • وَقُلْ وَمِيكَالَ فِيهِ حَذْفُهَا ظَهَرَا
وَنَافِعٌ حَيْثُ وَاعَدْنَا خَطِيئَتُهُ • وَالصَّعْقَةُ الرِّيحُ تَفْدُوهُمْ هُنَا اعْتَبِرَا

ومن سورة [illegible] العراف الى سورة مريم عليها السلام

المريم ضَ

ضَ الى آخِرِ القُرْآنِ

بَابُ الحَذْفِ فى كلماتٍ تَحْمِلُ أَشْبَاهُهَا

بَابُ مِنَ الزِّيَادَةِ

فِي الكَهْفِ شِينٌ لِشَايٍ بَعْدَهُ أَلِفٌ وَقَوْلُ فى كُلِّ شَيْءٍ لَيْسَ مُعْتَبَرَا
وَزَادَ فِي مَأْيَتَيْنِ الكُلُّ مَعْ مِأَيَةٍ وَفِي ابْنٍ اثْبَاتُهَا وَصْفًا وَقُلْ خَبَرَا
لَنَسْفَعًا لَيَكُونًا مَعْ إِذًا أَلِفٌ وَالنُّونُ فى وَكَأَيِّنْ كُلَّهَا زَهَرَا
وَلَيْكَةِ الأَلِفَانِ الحَذْفُ نَالَهُمَا فِي ضَ صَادًا وَالشُّعَرَاءِ طَيِّبًا شَجَرَا

بَابُ حَذْفِ اليَاءِ وثُبُوتِهَا

— مَا زِيدَتْ فِيهِ اليَاءُ
— حَذْفِ الوَاوِ وزِيَادَتِهَا

قوله لسبا احترازا عما في الحج فانه باثبات الالف بعد الواو لا يعني ولا تقولن لشاي

باب حروفٍ من الهمز وقعت في الرسم على غير القياس

— رسم الالف واوا

— حذف احدى اللامين

لام التي اللئ والتي وكيف اتي الذي مع الليل فاحذف واصدق الفكرا

باب المقطوع والموصول

وقل على الأصل مقطوع الحروف أتي والوصل فرع فلا تلقى به حصرا

باب أذ لا وإن ما

باب أم من

في فصلت والنسا وفوق صاد وفي براءة قطع أم من عن فتى سبرا

باب قطع عن من وفصل ألن

— من ما ونحو من مال ووصل ممن ومم

— عن ما وفاء لم وأما

باب في ما وان ما

— أإن ما ولبئس ما وبيس ما

— كل ما وكل ما

باب قطع حيث ما ووصل اينما

باب لكيلا

— يوم هم وويكأن

— مال ✡ باب ولات ✡ باب هاء التانيث التي كتبت تاء ✡

باب المضافات الي الاسما الظاهرة ~~هرة~~ هرة والمفردات

باب المفردات والمضافات المختلف في جمعها

للشيخ الجعبري في الرايه

عَقِيلَةَ أَتْرَابِ القَصَايِدِ فَارْصُدَا لِرَسْمٍ وَرَمِ اسْنَى المَقَاصِدِ وَاقْصِدَا

جَمِيلَةَ رَوْضٍ قَدْ زَهَتْ غَبَرَتُهَا بِأَزْهَارِهَا تَحْكِي لُحَيْنًا وَعَسْجَدَا

سَقَى اللهُ تُرْبًا ضَمَّ نَاظِمَ عِقْدِهَا مِنَ العَفْرِ وَالغُفْرَانِ اذْ كَانَ ارْشَدَا

الحياء وحسن المنظر — فضه — ذهب

وقال انصافي مدح قصيده الشاطبيه

اذا مارت نقل السبعه الزم لتظفر بالمنى حرز الاماني

جزي الله المصنف كل خير بما اسداه في وجه التهاني

بالفاظ حكت درًا نضيدًا وقد نادت فلبتها المعني

طمي آذيه عذيًا فاروت جداوله فكل عنه ثاني

حلا فيها البحر الطويل ولذ سمعًا فعد عن المثالث والمثاني

كتبت هذه الرايه والشاطبيه. وقوبلت على نسخ مكتوب على هامشها قوبلت على نسخ الشيخ الامام ابي عبد الله الفاسي الى اخره كما هو مكتوب هنا على هامش هذه الورقه وكان ذلك في سلخ شهر ذي القعدة الحرام سنه ٩٤٣ والحمد لله حمده وصلواته على سيدنا محمد واله صحبه وسلامه ورضي الله عن اصحابه رسول الله اجمعين

قال الهذلي و الكامل في باب الامالة فاين جليله ولقد حدثنا ابو العباس احمد بن
علي ابن هاشم رحمه الله قال حدثنا ابو الطيب عبد المنعم ابن غلبون قال حدثنا ادريس
بن عبد الكريم عن خلف ابن هشام البزار عن ابي عيسى سليم بن عيسى الحنفي قال
دخلت على حمزه وانا ابكى قال لي حمزه ما يبكيك يا سليم قلت ان النحويين يعيبون
عليك قراتك به والارحام ومصرخي فقال يا سليم قرات على الاعمش وقرا الاعمش
علي يحيى بن وثاب وقرا يحيى على زر بن حبيش وقرا زر بن علي ابن مسعود وقرا ابن
مسعود علي النبي صلى الله عليه وسلم عن جبريل عن الله هل للنحويين اسناد مثل هذا

عد المدود الذي في القران العظيم

وهم عشرة مدود وهم

حَرْفٌ وَعَدْلٌ وَتَمْكِينٌ وَفَاصِلَةٌ رَوْمٌ وَفَرْقٌ كَذَا بِالْبَيْنِ اتَّصَلَا
كَذَا مُبَالَغَةً أَيْضًا وَمَعَ بَدَلٍ وَمَدُّ الْأَصْلِ بِهِ التَّعْدِيدُ قَدْ كَمُلَا

منظومة في عدد آي القران العظيم

على حساب الجمل على التمام والكمال

وحمد لله وحده

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

٤٢
الاول من الكامل
والقافيه متدارك

الحمد لله المليك المفضل ثم الصلاة على الشفيع المرسل
هذا قصيد موجز قد عددت في ضمنه آي الكتاب المنزل
فاقت على نظرائها مرموزة أول الكلام على حساب الجمل
والواو فاصلة ولكن إن تجد واوين مجتمعين بالأخرى أفصل
وإذا انقضى رمز ولم أسم التي يأتي لها رمز فريب تعدل
والمذهب الكوفي معتمدي بها إذ كان معتمد الثقاة الكمل
فالحمد والماعون زين واعتدد طول الكتاب (البقرة) رجا فضل وانهل
ولتلوها (آل عمران) راقب وقل قولا على وجه ومائدة قراها كمل
وارجع قريبا سامعا هذا وقد رضيت (الانعام) ولا (الاعراف) والى علاها هرول (الانوال)
وبتوبة قدم كذي طلب وفي طاعاتها قم ويك كربك قد جلى (التوبه) (يوسف)
واحسن قرى الف يريدك واعدد الاسرى لذاك ورعد حرك ميل (يوسف) (الاسرا) (قاي) (الرعد)
وبسورة ابراهيم مع نون وتالها بدا نور ومع طوع صل
والنحل قد كسيت حلى والكهف قد ينعت ومريم حسن صدق واهدل

in fine huius carminis legebantur

24

فايده جليله قال الشيخ الامام مفتي الجن والانس في التيسير
وقد نزلت عليه خمس وثمانون سورة اولها سورة الفاتحة واخرها سورة
المطففين ونزلت سايرها بالمدينه هي تسع وعشرون سورة اولها سورة البقره
واخرها سورة المايده

قصيدة احمد بن عبد الله الصوفي

بسم الله الرحمن الرحيم

قال انشدنا الشيخ ابو الخطاب احمد بن علي ابن عبد الله الصوفي رحمه الله في عدد ابي
سور القران قصيدة منظومه على التوالي مضمنة من ذكرها طلبًا
للايجاز والاختصار. والله الموفق الصواب. انه هو الكريم الغفار.
اقول لما صح لي تميزي. باسم الاله الملك العزيز. والحمد لله القوي الابد
الواحد الفرد العلي الاحد. الخالق المقتدر العظيم. والراحم المهيمن الكريم
سبحانه من ملك جبار. وقادر مصور غفار. قد عمنا بالفضل والاحسان
وخصنا باكمل الاديان. ونزل الذكر لنا تنزيلا. ايايه فصلها تفصيلا
على لسان المرتضى المكين. الى النبي المصطفى الامين. عليهما صلى جميعا ربنا
ما عقد القاري له ولقنا. ثم على اصحابه والاله. والتابعين الغر الابدال
لما رايت اكثر القرا. توقعوا في العد والاحصا. ان سئلوا عن عدد الحساب
و سورة من سور الكتاب. لم يخبروا بشانها يقينا. وجهلوا اياتها تخمينا

عملت

عملت و داك لهم قصيده • تجمع عدد السور الرشيده • انشادها سهل على الاديب

In fine carminis legebantur sequentia:

عدد سور القران بفاتحة الكتاب ماية واربعة عشر سورة نصفها عند خاتمه
الحديد وعدد اياته ستة الاف اية ومايتا ايه واربع عشر ايه نصفها فى
الشعرا عند قوله مايا فكون وعدد كلامه سبعة وثلاثون الف كلمة وسبعمايه
وثلثون كلمه نصفها فى الحج عند قوله تعالى والجلود وعدد حروفه ثلاثماية الف حرف
وحدي وعشرون الف وثمانية وثمانون حرفا نصفها عند الكاف من نكرا
نكرا تم ولله الحمد بلغ

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين • والصلاة والسلام على سيدنا
محمد واله وصحبه اجمعين • نظم مخارج الحروف وصفاتها لبعض الفضلا
المخلصين • الحمد لله وبعد حمده • صلاته على النبي عبده •
وتقسم الاحرف فذا الفصل • قسمان اصلى وغير اصل •
عشرون ثم تسعه تليها • اصولهن والكلام فيها •

حروف الحلق

فسبعة بالحلق منها تعرف • الها والهمزة ثم الالف •
والحا ثم الخا ثم العين • والعين فاحفظها عداك المين •

مخارج حروف الحلق

فالها والهمزة من اقصاه • والغين ثم الخا من ادناه •
والعين من اوسطه والحا • لاشك فى هذا ولا خفا •
ثم اذا فكرت فى حكم الالف • وجدت من اقصاه من ثا هاعرف •

مخارج

مخارج حروف اللسان

ف ي ش د ذ
ط ظ ت ز س ن
ص ل

وما بقي منهنّ في البيان • يختص في الخرج باللسان •
فتسعة لكنها مضعّفه • يعرف هذا القول اهل المعرفه •

مخارج حروف اللسان

فالفاف من اقصا اللسان والحنك • والكاف من اسفل اذ تعرض لك •
واليا والشين لهما منه الوسط • والجيم فاحفظها ولا تخشي اللغلط •
ثم التي منها به اختص الطرف • معلومة في املها لا يختلف •
فالدال ثم الذال ثم الظا • فالتا ثم الثا ثم الطا •
والصاد ثم الزاي ثم السين • والرأ تتلوها كذاك النون •
والضاد من ابعده مثناها • والام من حافته اذناها •

حروف الشفة ومخارجها

والفا قد خصت من المزايا • بالشفة السفلى مع الثنايا •
والبا ثم الواو ثم الميم • بالشفتين سميتها معلوم •
والنون تلقا اذ اخففتها • من الخيا تسيم تامل سمتها •
فهذه جملة هذا الفصل • ابانه للناس اهل الفضل •

الحروف المهموسة

وجملة المهموسة المشتهره • عِدْ اولى العلم جميعا عشرة •
ان قال فاجمعها لنا يا مدره • شخص فقل شحصت حثك
وما اناك بعد هذا القسم • فذاك مجهور بغير وهم

سَغيهُ

الحروف

الحروف الشديده

والاحرف الشداد لقيت الرشد ٥ يجمعها قولك اقط يَبَدَجَّدْ ٥
وان جرا بالصوت حرف مرتبط ٥ من بعدها فهو الشديد الخنط ٥
وتلك خمس ان تعرفها فقل ٥ مختصر بجمعهن مُرْعِثُلّ ٥

الحروف الرخوه

والها ثم الحا ثم الخا ٥ والظا ثم الیا ثم التا ٥
والسين ثم العين ثم الضاد ٥ والشين ثم الزاي ثم الصاد ٥
والفا من بعد تمام العدد ٥ فهذه الرِّخوة فافهم تُرشد ٥

حروف الاطباق

والحرف الاطباق في الطاء ٥ والصاد ثم الضاد ثم الظا ٥
وكل حرف ما خلاها منفتح ٥ فافهم فهذا القول فيه متضح ٥

حروف الاستعلا

وسبعة يعلو اللسان والحنك ٥ بها جميعا فاستمع ما قلت لك ٥
فالطا ثم الظا ثم الضاد ٥ والحا ثم القاف ثم الصاد ٥
والعين منها ابدا لا تنفصل ٥ وكل حرف غيرها مستفل ٥

حروف اللين

والیا ثم الواو ثم الالف ٥ بالمد واللين جميعا تعرف

حروف

حروف الصفير وما بعدها

والصفير الصاد ثم السين والزاي ٥ فاحفظ اذا صداك الهون ٥
وان سمعت الشين منها فاعلم ٥ فان ذاك التنفش فى الفم ٥
والضاد فهو المستطيل السامى ٥ لانه اذ ذاك منشى اللام ٥
وان تردان تعرف المنحرفا ٥ فدونك اللام فما فيها خفى ٥
وان تزد عرفان ما يكرر فا الرا بالتكرير منها اجدر ٥
وليس فى الاحراف حرف يعرف ٥ بالنطق فى الهاوى الا الالف
والنون للغنة ثم الميم ٥ فافهم بما امليته مفهوم ٥ تمت بحمد الله تعلى

حروف المد ثلثه الواو المضموم ما قبلها والياء المكسور ما قبلها والالف ولا يكون ما قبلها الا مكسورا مفتوحا وهذه الثلاثه مخرجها الجوف حروف والحاق سنة بجمعها اوايل هذا البيت الاهلج حكم عم خالبه عقلا ٣ وسبعة على ما ذكره الشاطبي ومخارجه ثلثة الهمزة والهاء من اقصاه اى اخر ما يلى الصدر والعين والحاء المهملتان من وسطه والعين والخاء من ادناه اى اوله ومخارج اللسان عشرة وحروفه ثمانية عشر فالقاف من اقصاه وما فوقه مما يلى الحنك الاعلى والكاف من اقصاه اسفل من القاف وهذان الحرفان الهويتين والجيم والشين والياء من وسطه مع ما يحاذيه من الحنك الاعلى وتسمى هذه الثلثه شجرية والضاد من حافة مستطيلة الى ما يلى الاضراس واللام من اول حافة اللسان مع ما يليه من الحنك الاعلى الى اخرها والنون من طرفه تحت مخرج اللام قليلا والراء قريبة من مخرج النون لكنها لظهر اللسان ادخل وتسمى هذه الثلثه ذلقية والطاء والدال والتاء من طرف اللسان ومن عليا الثنايا اى بينهما مصعد الى الحنك وتسمى هذه الثلثة نطعية وحروف الصفير الصاد والزاي والسين مخرجها من طرفه ومن بين الثنايا العليا والسفلى تسمى هذه الثلثة اسلية والطاء والثاء والذال من طرفه ومن عليا الثنايا وتسمى هذه الثلثه لثوية والفاء مخرجها من بطن الشفة السفلا ومن اطراف الثنايا العليا والواو والباء والميم مخرجها من بين الشفتين بانفتاحهما فى الواو وبانطباقهما فى الباء والميم

شروط الفاتحة نظما لابن رجا رحمة الله عليه

لام كتابنا عشرون شرطًا • علي ما مومها وعلى الامامِ
مُوَالاةٌ على تشديد يَدٍّ • وترتيل وترتيب النِظَامِ
ومخرجُ صادِها من غير ظاءٍ • بتفخيم ولا تغليظ لامِ
وَتَسْمِيعٌ على حسٍّ وعندِي • لها شرطانِ تعرف بالختام
فاعرابٌ بلى لحنٍ جلى • يُشِينُ ولا خفي بالتزام
كذا ابنُ رجا يرجُوا اللهَ حَقًّا • يكفر ما جناه على الدَّوامِ
توسل بالحبيب وخير هادٍ • عليه صلاته بعد السلامِ

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0038
DFG

تعليقة مختصرة في تجويد القراءة مشتملة على

مقدمة وسبعة فصول

وخاتمة

والحمد لله وصلى

وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَّاٰلِهٖ وَصَحْبِهٖ وَسَلَّمَ

فاسدم

قراءة ابو عمرو دال قد تدغم في ثمانيه احرف في الجيم ولقد جيتمونا وفي الذال ولقد ذرانا وفي الزاي ولقد زينا وفي السين قد سمع الله وفي الشين قد شعفها والصاد لقد صدق الله والضاد فقد ضل والظا لقد ظلمك وذال اذ تدغم في ستة احرف في التاواذ تاذن وفي الجيم اذ جاوكم والدال اذ دخلوا والزاي اذ زين والسين اذ سمعتموه والصاد واذ صرفنا وايضا تدغم القاف في الكاف نحو خلق كل شي والكاف في القاف مثاله كذلك قال بشرط ان لايكون ما قبل اخرها ساكن مثاله فوق كل وتركوك قايما وايضا تدغم الميم في الباجيث وقع مثاله نحكم بينكم وان كان ما قبل اليم ساكن فلا تدغم مثاله ابو اهيم بنه

بسم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فهذه تعليقة مختصرة مباركة
محتاج الى مثالا في تجويد القراه مشتملة على مقدمة وسبعةِ فصول وخاتمة اما
المقدمه ففي ذكر ما يتعين على القاري معرفته قال الله تعالى ورتل القران اي تثبت
قراته فافصِلِ الحروفَ بَعْضَهَا مِن بعضٍ ولم يكتف سبحانه وتعالى بالامر حتى اكده
بالمصدر فقال ترتيلا تعظيما لشانه وانما يحسن ذلك باخراج الحروف من مخارجها
وتخليتها بصفاتها ليعطى كل حرف ما يستحقه من تخليص وتبيينٍ ومدٍّ وتمكينٍ
واطباقٍ وتفشٍّ وصفيرٍ وغنةٍ وتكريرٍ واستطالةٍ واستعلاءٍ وغير ذلك — —

الفصل الاول في مخارج الحروف اعلم ان مخارج الحروف ثلاثة
الحلق واللسان والشفتان فللحلق ثلاثة مخارج لسبعة احرف الهمزة والها
من اقصاه والعين والحاء المهملتان من وسطه والغين والخاء المعجمة من اوله واللسا
عشرة مخارج لثمانيةِ عشر حرفا اولها القاف وهي من قصي اللسان وما فوقه من الحنك وثانيها
القاف وهي دون مخرج القاف قليلا محاذية له وما تحته من الحنك وثالثها الجيم والشين
المعجمة واليا المثناة من اسفل وهي من وسط اللسان بينه وبين الحنك ورابعها الضاد —
وخمسها اللام — وسادسها النون — وسابعها الراء — وثامنها الطا والدال والتا —
وتاسعها الظا والذال والثا — وعاشرها الصاد والسين والزاي — —

الفصل الثاني في صفات الحروف الهمزة مجهور شديد مستفل حرف علةٍ الها
مهموس رخو مستفل منفتح العين المهملة مجهور بين الرخوه والشديده مستفل —
الفصل الثالث في بيان تعاليل الصفات الحروف المهموس سميت بذلك
لضعف الصوت بها حين جرى النفس معها وهي عشرة احرف يجمعها قولك سكت
فحثه شخص وهي السين المهملة والكاف والتا المثناة من فوق والفا والحا والثا —
والها والشين المعجمة والحا المعجمة والصاد المهملة — —

الفصل

الفصل الرابع في وصف الحروف وذكر مخارجها وصفاتها بازايها للايضاح ووضع اللسان والحروف فى اماكنها



ي من وسط اللسان بينه وبين الحنك
حرف مد
مستفل
منفتح

ض من اول حافة اللسان وما بينها من الاضراس من الشدق الايسر وهو كثير او من الايمن وهو قليل او منهما وهو عزيز
مستطيل
مطبق
رخو
مجهور

ل من ادنى حافة اللسان الى منتهى طرفه بين الرخوه والشديده
مهموس
منفتح
مستفل
منحرف

ن بين الرخوه والزيده
مستفل
منفتح
مجهور

ر دون مخرج النون وادخل الى ظهر اللسان
منفتح
مستفل

ط من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا
مجهور
شديد
مطبق
مستفل
مقلقل

د من طرف اللسان واصول الثنايا العليا
مقلقل
مستفل
مجهور
منفتح

ت من طرف اللسان واصول الثنايا العليا
منفتح
مهموس
شديد
مستفل

ظ من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا
مجهور
منفتح
مستعل

ذ من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا
مجهور
منفتح
مستفل

ث من طرف اللسان واطراف الثنايا العليا
منفتح
مستفل
رخو
مهموس

ص من طرف اللسان بينه وبين الثنايا العليا
مهموس
صفير
مستفل
مطبق
رخو

س من طرف اللسان بينه وبين الثنايا العليا
مهموس
صفير
منفتح
مستعل

ز من طرف اللسان بينه وبين الثنايا العليا
مجهور
صفير
مستفل
رخو

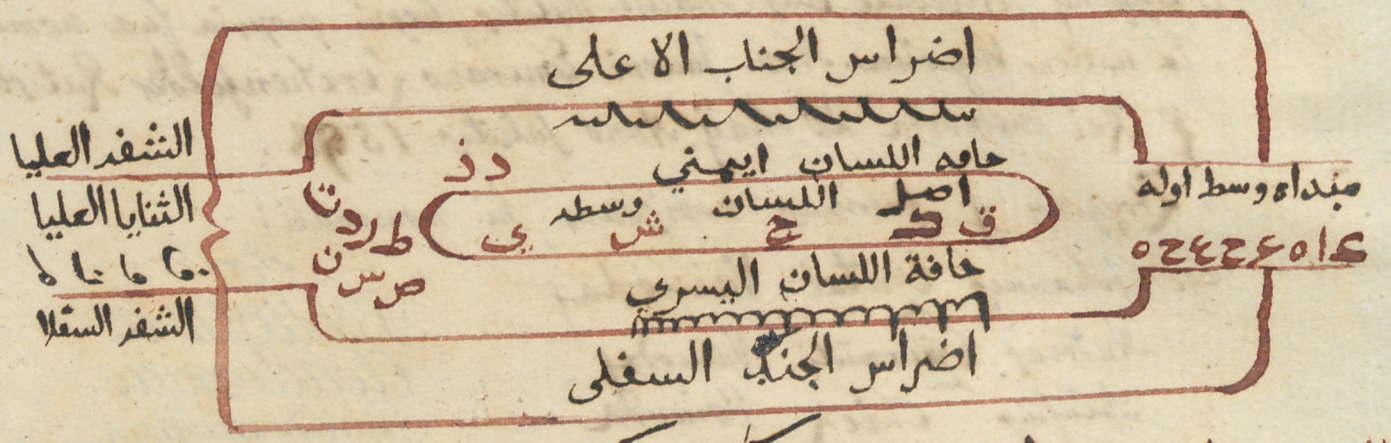
ف من طرف اللسان وباطن الشفه السفلا
مهموس
منفتح
مستفل
رخو

ف يلي مخرج الفا من بين الشفتين من غير انطباق
مجهور
مستفل
مقلقل
شديد

ب يلي مخرج الواو من بين الشفتين بانطباق
مستفل
مقلقل
منفتح
مجهور
شديد

م يلي مخرج اليا من بين الشفتين انطباق مجهور بين الرخوه والشديد
مستفل
منفتح

صورة اللسان والحروف



الفصل الخامس فى احكام النون ~~الساكنه~~ الساكنه والتنوين النون الساكن والتنوين لهما مع حروف العجم اربعه احكام اظهار وادغام واقلاب واخفا فيظهران عند ستة احرف نجمعها اوايل ~~هذا~~ هذه الكلم

أَلَا هَاجَ حُكْمٌ عَمَّ خَالِيهِ غُفَّلَا وهي الهمزة والها والحا والعين والخاو والغين فايده الاصل فى الحروف الاظهار فانه ذى خلافه من ادغام ونحوه تعين اتباعه ويدغمان فى ستة احرف نجمعها قولك يرملون وهي اليا والرا والميم واللام والواو والنون ولا يقع ~~الادغام~~ الادغام الا من كلمتين والاقسام ثلاثة تقع من كلمة او كلمتين —

ه انتهي ذلك والله سبحانه وتعلى اعلم بالصّواب ه

ه وحسبنا الله ونعم الوكيل وصلى الله على محمد سيدنا وعلى ه

ه آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا الي يوم الدّين ه

Auf dem letzten Blatt dieser Handschrift stand folgendes geschrieben:

Alius Graan

Strygonij Scribebant Caes. Maiest. Milites strenui propria sua nomina Ex natione Vngarica. Nob. Juueni Emerano Lerchenfelder Ratisbonensi p Rei memoria 20 Maij Anno Salutis 1598.

In Ztrygonij q fuerimus nobiscum, hi nominati:

Ego Johannes Czutai Vaiuoda

Andreas Czurmuti Vaiuoda

Blasius Chick Voiuoda

Georgius Buzas Vaiuoda

Iterum in domo Michaeli Eumunii qui – cum ipso fuit,

Nicolaum Horuath

Stephanus Paxi ex Ztrigoniensis

Hi p fide scriuimus nostri: Caes:

In Horum initaz quomodo dnus Ofomipor nos adiuit et ita viuimus Culineys Cum Hic domino.

Auf der Gegenüberstehenden Seite stand:

Den 20 Maij Anno 98. ist hab ich Johannes Sandtman von Neuenmarkt, hab ich dem Ernvesten Herrn Hamran Lerchenvelder von Regenspurg Meinen Namen. In der Kheyserlichen Fussersten Hauptuestung Gran zur Gedechtnis eingeschrieben.

Ex Bibliotheca Academiae Rostochiensis

Universitätsbibliothek Rostock

Phys. Mant. 32

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0045
DFG



Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0046
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0047
DFG

Ex
Bibliotheca
Academiae
Rostochiensis

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0048
DFG

Mss. orient. 118.

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0049
DFG

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0050
DFG

Ex Bibliotheca Academiae Rostochiensis

UNIVERSITÄTSBIBLIOTHEK ROSTOCK

Universitäts Bibliothek Rostock
http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn881321753/phys_0051
DFG