

Etienne Bourdeaux de

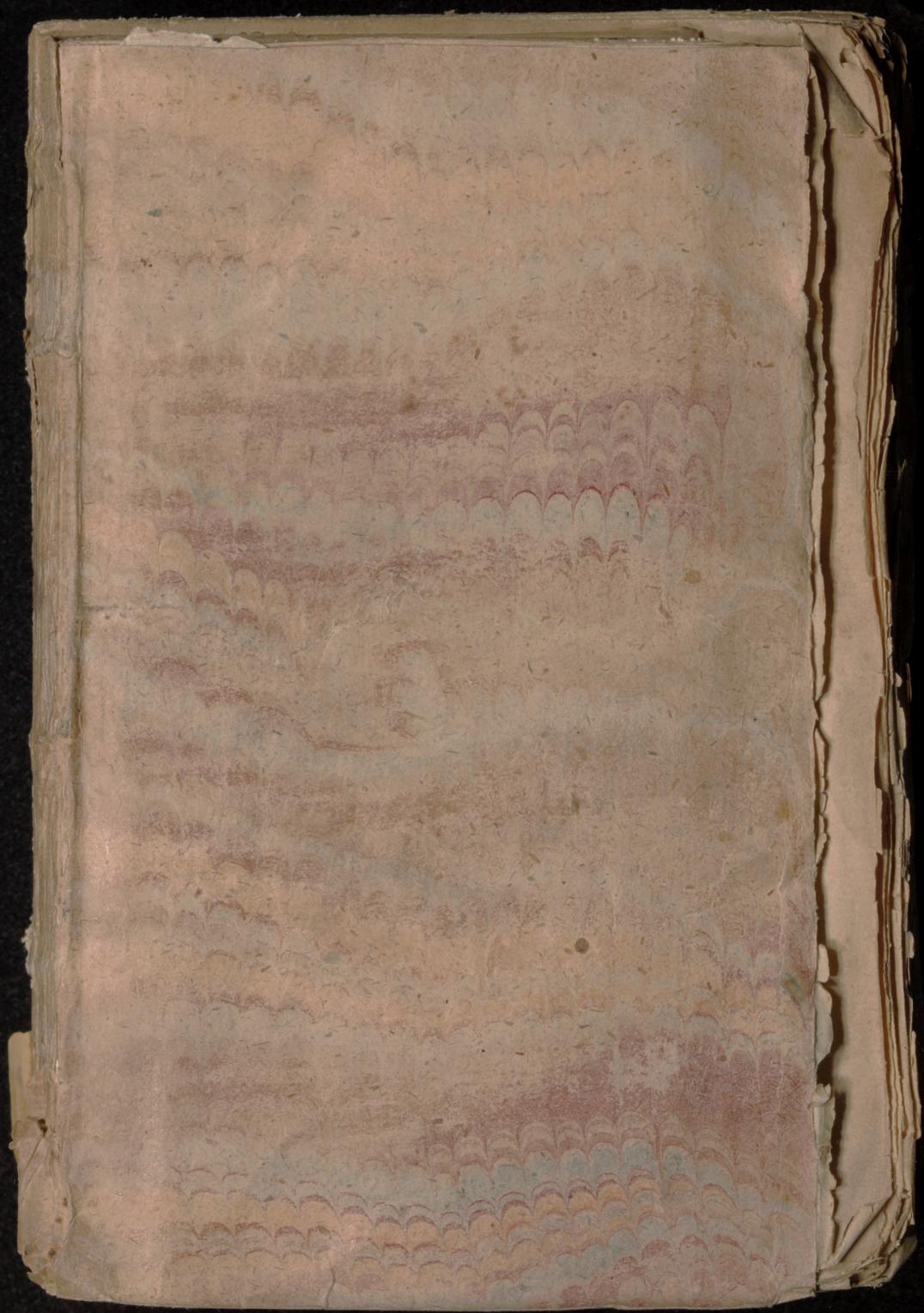
Projet D'Un Catalogue Raisonné De La Libraire D'Etienne De Bourdeaux, Libraire Du Roi Et De La Cour

À Berlin: [Etienne Bourdeaux], MDCCLIII.

<http://purl.uni-rostock.de/rosdok/ppn882881485>

Druck Freier  Zugang

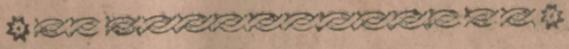




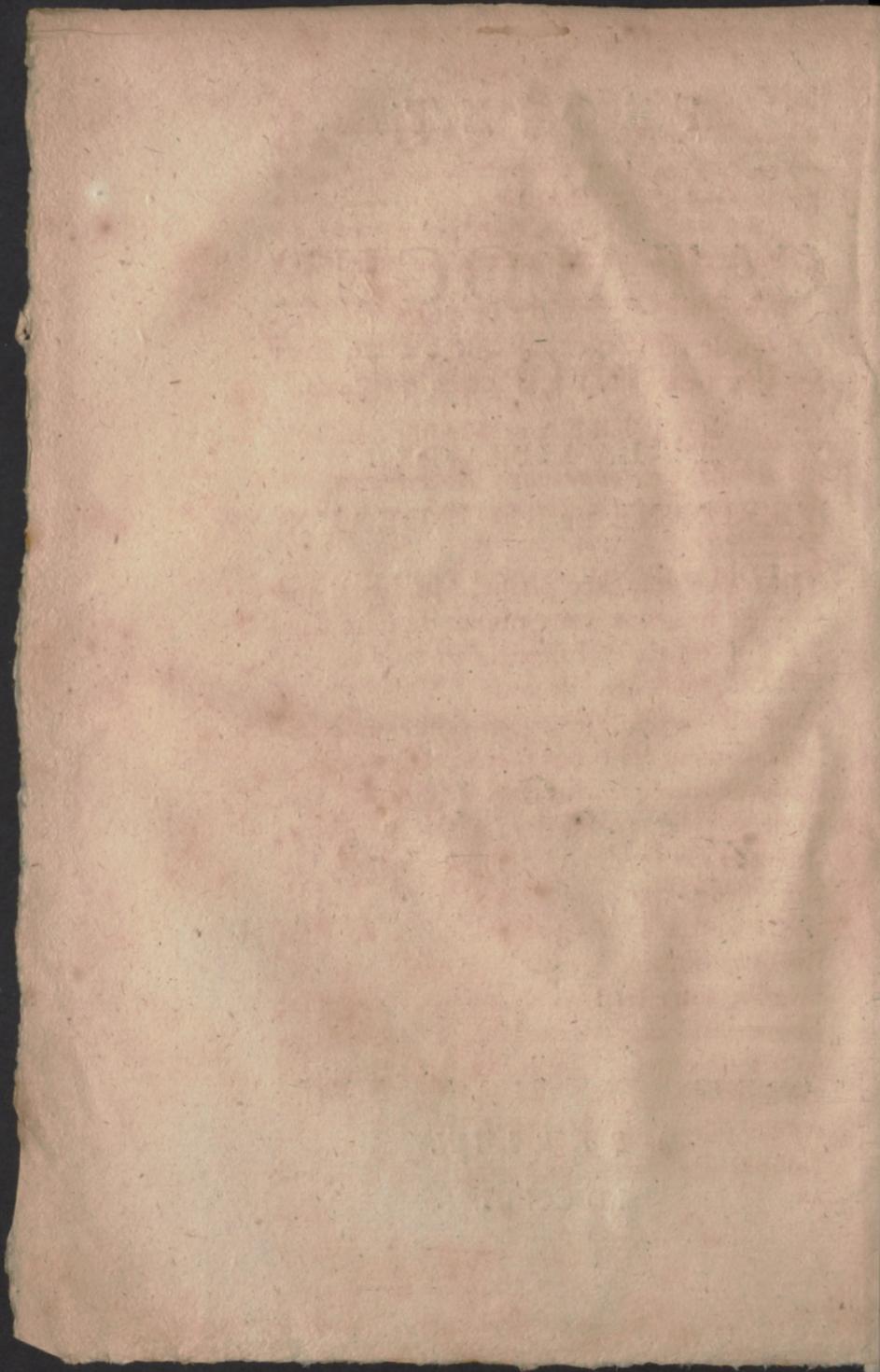
192p
208p
206p
208p
176p
25.11.1607

B.c=3072.

PROJET
 D'UN
 CATALOGUE
 RAISONNÉ
 DE LA LIBRAIRE
 D'ETIENNE DE BOURDEAUX,
 LIBRAIRE DU ROI ET DE LA
 COUR.



à BERLIN.
 MDCCLIII.





Pour faire connoître ce qui a été l'oc-
casion de ce Projet, il faut mettre sous
les yeux du Public les Pieces suivantes.

LETTRE DE Mr***.

à M. Etienne de Bourdeaux.



J e vois avec plaisir, Monsieur, que
„vous vous piquez de faire fleu-
„rir la Librairie en tout ce qui
„dépend de vous. Vôte Maga-
„zin est bien assorti; vous faites venir soi-
„gneusement les Nouveautés; & vous avez
„déjà procuré plusieurs belles Editions d'Ou-
„vrages très intéressans. C'est beaucoup;
„mais il me semble que vous pourriez fai-
„re encore davantage: & il m'est venu là-
„dessus des idées que j'ai envie de vous
„communiquer.

„On aime les Livres, on les recherche;
„mais généralement parlant, on ne les con-
„noit pas assez. Excepté certains Ouvrages
„d'une réputation décidée, ou qui sont
„d'un usage indispensable, on n'a guères
„d'idée des autres, que celle qu'en donnent

* 2

„les

„les titres ; idée qui ne peut manquer d'être
„souvent fort confuse, & qui d'ailleurs ne
„décide point du mérite de l'Ouvrage. Ou-
„tre cela il y en a plusieurs qui demeurent
„dans la poussière & dans l'obscurité, quoi-
„qu'ils ayent leur mérite, & qu'ils pussent
„servir à l'usage d'un certain ordre de per-
„sonnes, s'ils leur étoient connus. Enfin,
„il faut prendre les Nouveautés, quand elles
„arrivent, sur la simple étiquette, & courir
„risque, ou de se charger d'un fatras inuti-
„le, ou de laisser échaper quelque Ecrit su-
„périeur. Les Catalogues ordinaires, &
„toutes les annonces qu'on fait des Ouvra-
„ges qui paroissent, ne sauroient remédier
„à ces inconvéniens ; & je crois néanmoins
„qu'on pourroit y remédier, sinon en tout,
„au moins en bonne partie. Mais, comme
„ce n'est pas mon métier que d'écrire, &
„de former des plans d'Ouvrages, je vou-
„drois que vous eussiez recours à quelque
„Homme de Lettres, qui fut exercé à la
„composition, & qui connût bien la Litté-
„rature moderne, afin qu'il vous communi-
„quât ses vuës d'une manière plus approfon-
„die. Il en résulteroit peut-être quelque
„chose d'avantageux pour la connoissance
„des Livres dans ce païs, & en particulier
„pour la prospérité de vôtre Commerce.
„Voilà plus de motifs qu'il n'en faut pour
„vous déterminer ; je vous souhaite une heu-
„reuse réussite, & suis de tout mon cœur &c.“

Le

Le Libraire de Bourdeaux ayant reçu cette Lettre, crût qu'elle méritoit son attention; & déférant d'abord à l'avis qu'on lui donnoit de consulter un Homme de Lettres, il remit la Lettre à celui qu'il crût le plus propre à en juger; & voici la Réponse qu'il reçut.

Il n'y a rien de plus vrai, Monsieur, que ce qu'on vous marque dans la Lettre que vous avez pris la peine de me communiquer. Il manque dans la Littérature un Ouvrage, qui differe des Journaux, & qui se bornant à exprimer d'une maniere circonstanciée les Titres des Ouvrages, y joigne quelque raisonnement sur leurs qualités intrinseques, & dans l'occasion quelques Anecdotes qui puissent répandre du jour sur ce qui concerne les Auteurs, les Editions, &c. Un semblable CATALOGUE RAISONNE' pourroit paroître periodiquement, & faire cependant un Tout suivi. Vous n'auriez qu'à en donner une feuille par semaine; cela feroit deux Volumes de 25 f. chacun par an, dont je présume que vous auriez bon débit, & qui vous serviroient en même temps à faire débiter quantité d'Ouvrages, qui demeurent inconnus chez vous. Il n'y a rien de plus aisé que de mettre en règle toutes les autres circonstances, qui concernent la publication ou le débit d'une feuille de cet ordre; & nous en parlerons plus long, si vous le souhaitez, à la premiere entrevüe. En attendant j'ai l'honneur d'être, &c.

Sur cette Réponse le Libraire, engagé encore plus efficacement à former cette entreprise, s'est abouché avec l'Homme de Lettres; & voici le résultat de leurs arrangemens.

PROJET.

I. Le Libraire *Etienne de Bourdeaux* commencera avec l'année prochaine à donner un *Catalo-*

* 3

gue

que raisonné de tous ses Livres, & de toutes les Nouveautés qui paroissent,

II. Ce Catalogue paroitra par Feuilles de 16 pages *in octavo*; & tous les Mardis on en délivrera une Feuille.

III. Ces Feuilles se suivront, comme font les Livres ordinaires, de maniere qu'au bas de la derniere page il y aura une *reclame*, qui liera cette page avec la premiere de la Feuille suivante.

IV. Ce Catalogue donnera une suite numérotée de tous les Livres que le Sr. de Bourdeaux possede; & cela, suivant l'Ordre Alphabetique, c'est à dire, simplement de la premiere Lettre du mot, car il seroit trop difficile de s'assujettir à la rigueur des Dictionnaires; par exemple on mettra, *Avantures. Art, Amours, Alciphron*, quoique dans la derniere précision il falut ranger ces mots ainsi; *Alciphron, Amours, Art, Avantures.*

V. Cet ordre ne sera interrompu que par les Nouveautés, qu'on annoncera soigneusement, à mesure qu'elles paroîtront, & qui seront rangées dans la suite des Numeros, mais distinguées par une Etoile.

VI. On recevra des Souscriptions pour cet Ouvrage, sur le pied de douze gros par quartier. Ceux qui n'auront pas souscrit, payeront un gros & demi de la Feuille.

VII. Ce Catalogue aura deux Titres par an qui précéderont deux Tomes de 26 Feuilles chacun.

VII. Toutes les apparences font qu'il sera extraordinairement recherché, vû son utilité singuliere, & que c'est un Ouvrage unique dans son genre. Comme la composition est entre bonnes mains, le Libraire se croit d'autant plus assuré du succès.

Ceux qui voudront juger du coup d'œil & de la dispo-

dispo-

disposition de ce Catalogue, peuvent se satisfaire,
en lisant les Articles suivants.

N^o. I.

ELEMENS DE LA PHILOSOPHIE
MODERNE, qui contiennent la Pneu-
matique, la Metaphysique, la Physique
Experimentale, le Systeme du Monde, sui-
vant les nouvelles découvertes. Ouvrage
enrichi de Figures, par M. PIERRE MAS-
SUET, Docteur en Medecine. A Am-
sterdam 1752. in 12mo. Tome I. pp. 432.
Tome II. va jusqu'à 935. avec XXIX.
Planches.

Cet Ouvrage est par Demandes & par Répon-
ses. Il peut être fort utile à ceux qui étudient la
Philosophie, & en particulier la Physique. Les
principales découvertes modernes, & les Expé-
riences les plus importantes, s'y trouvent rap-
portées avec beaucoup d'exacritude. L'Auteur,
M. Massuet, Medecin d'Amsterdam, est déjà con-
nu avantageusement dans la République des Let-
tres. On a de lui la Traduction de l'Essai de
Physique de M. Musschembrock, des Recherches
sur les Vers à Tuyau, &c. Il étoit aussi un des Au-
teurs de la *Bibliothèque Raisonnée*,

N^o. II.

OEUVRES DE MILTON, Traduites
de l'Anglois. petit in douze. A Amster-
dam & à Leipsig, 1753. Tome I. conte-
nant les cinq premiers Livres du *Para-
dis perdu*. Tome II. contenant le VI-XI
Livre du *Paradis perdu*. Tome III. con-
tenant le XII. Livre du *Paradis perdu*, le
Para-

Paradis reconquis, Lycidas, Idylle, l'Allegro, l'Ilpensero, & le Cantique sur la Fête de Noel. Tome IV. contenant les Lettres Critiques sur le Paradis perdu, & les Remarques de M. Addifson.

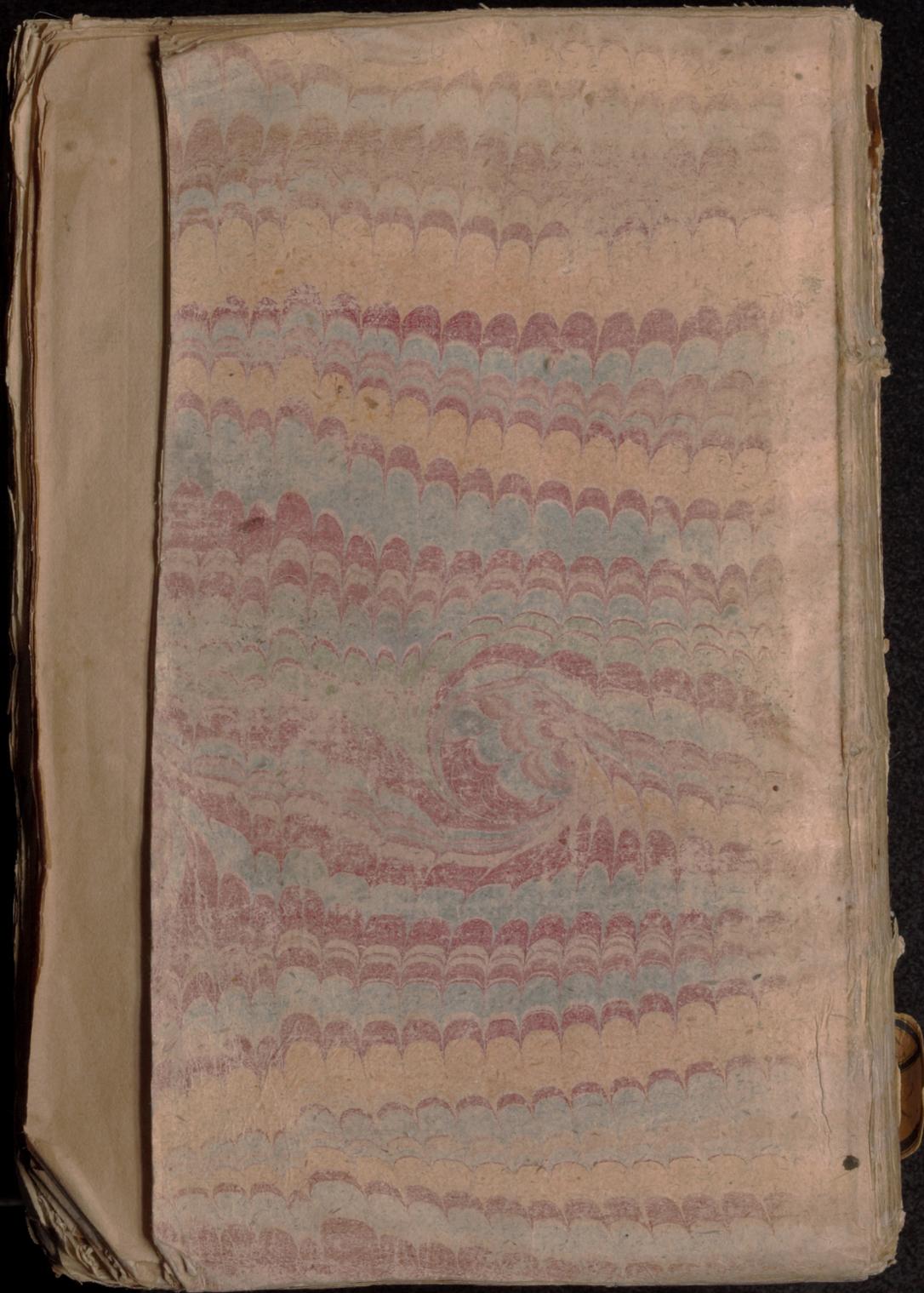
Milton étant de la Classe peu nombreuse des Auteurs choisis qu'on ne se lasse pas de relire, on a bien fait de le donner au Public sous une forme commode & portative. Cette Edition est d'ailleurs fort élégante, & mieux disposée que les précédentes. Tout le monde connoit le mérite de l'Ouvrage, au moins celui du *Paradis perdu*; car Milton est fort inférieur à lui-même dans le *Paradis reconquis*: ce qui a fait dire qu'on trouve bien Milton dans le *Paradis perdu*, mais non pas dans le *Paradis recouvré*. On peut lire sa vie dans le Tome 2d. des Mémoires du P. Niceron.

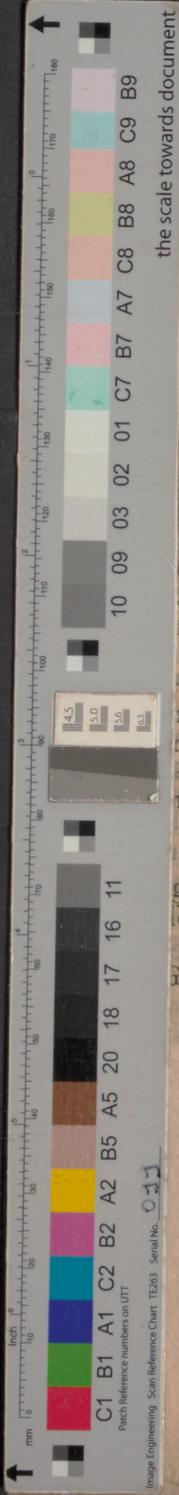
N^o. III.

HISTOIRE & Aventures de WILLIAMS PICKLE, Ouvrage traduit de l'Anglois par l'Auteur des *Mœurs*. in 12mo. quatre Volumes. à Amsterdam & à Leipfig. 1753.

Les Romans Anglois sont à la mode, surtout depuis la fameuse *Pamela*. Celui-ci a tout à fait le goût du terroir; il est plein d'originaux singuliers, & de tableaux d'après nature, dont plusieurs ont pour sujet des Aventures de Cabarets, de Places publiques, & de grands chemins; avec force batteries à coups de poings, de pieds, & de bâtons. L'Auteur des *Mœurs*, c'est M. Touffaint, duquel on a aussi les *Aventures du Chevalier Shroop, le petit Pompée, &c.*







the scale towards document

eindre pour produire la
 le vice. M. Gay, le La
 erre, n'a rien perdu pour
 Auteur immortel, s'il a
 nie sublime de La Fontai-
 le fit estimer de fa na-
 1732, chez le Duc de
 gneur le fit enterrer dans
 nster, ou il lui à fait éri-
 r le quel est gravée cette
 e par M. Pope. C'est
 e du mérite de M. Gay,
 justice que la nation An-
 qui se destinguent par les
 moeurs, doux & modéré
 s; Gay réunit un Génie
 d'un enfant; un enjou-
 roit en lui la passion pour
 amuser & pour corriger
 au dessus des tentations
 médiocre, incorruptible au
 sa Vie fut irréprochable,
 Tels sont ses honneurs,
 ge soit ici placée parmi
 es cendres mêlées à celles
 que tout mortel dife en
 ay.

K 4 Ici