

S
U
B
S
I
D
I
A
C
L
A
S
S
I
C
A

9

Konrad Hitzl

**Bibliographie zur
klassisch-archäologischen
Denkmälerkunde**

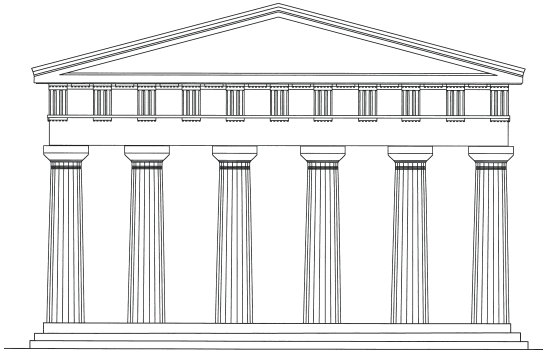
2. überarbeitete und erweiterte Auflage



KONRAD HITZL

BIBLIOGRAPHIE ZUR
KLASSISCH-ARCHÄOLOGISCHEN
DENKMÄLERKUNDE

2. überarbeitete und erweiterte Auflage



SUBSIDIA CLASSICA

Band 9

Herausgeberteam

Vera Binder (Sprachwissenschaft)

Konrad Hitzl (Klassische Archäologie)

Beate Noack (Griechische Philologie)

Rolf Puster (Antike Philosophie)

Christiane Reitz (Lateinische Philologie)

Christoph Schäfer (Alte Geschichte)

KONRAD HITZL

BIBLIOGRAPHIE ZUR
KLASSISCH-ARCHÄOLOGISCHEN
DENKMÄLERKUNDE

2. überarbeitete und erweiterte Auflage



Verlag Marie Leidorf GmbH · Rahden/Westf.

2007

https://doi.org/10.18453/rosdok_id00003310

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Hitzl, Konrad:

Bibliographie zur klassisch-archäologischen Denkmälerkunde ;

2. überarbeite und erweiterte Auflage / von Konrad Hitzl.

Rahden/Westf.: Leidorf, 2007

(Subsidia Classica ; Bd. 9)

ISBN 978-3-86757-181-4

Gedruckt auf alterungsbeständigem Papier

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie.

Detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

Alle Rechte vorbehalten

© 2007



Verlag Marie Leidorf GmbH

Geschäftsführer: Dr. Bert Wiegel

Stellerloh 65 · D-32369 Rahden/Westf.

Tel: +49/(0)5771/ 9510-74

Fax: +49/(0)5771/ 9510-75

E-Mail: info@vml.de

Internet: <http://www.vml.de>

ISBN 978-3-86757-181-4

ISSN 1863-9496

Kein Teil des Buches darf in irgendeiner Form (Druck, Fotokopie, DVD, CD-ROM, Internet oder einem anderen Verfahren) ohne schriftliche Genehmigung des Verlages Marie Leidorf GmbH reproduziert werden oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

Umschlagentwurf: Konrad Hitzl, Tübingen

PC-Texterfassung und Redaktion: Konrad Hitzl, Tübingen

Satz und Layout: Hans von Mangoldt, Tübingen

Druck und Produktion: DSC-Heinz J. Bevermann KG, Fleethweg 1, D-49196 Bad Laer

VORWORT DER HERAUSGEBER

Seit Begründung der Reihe Subsidia Classica im Jahr 1998 haben sich die Herausgeber das Ziel gesetzt, hilfreiche Bücher in allen Bereichen der Klassischen Altertumswissenschaften zu einem günstigen Preis auf den Markt zu bringen. Dazu gehören Texte und kommentierte Übersetzungen, gerade auch von nicht 'gängigen' Autoren, Textsammlungen zu einzelnen Themenkomplexen, Bibliographien unterschiedlichster Art oder Einführungen wie die deutsche Übersetzung des Werks von Barry Powell zur klassischen Mythologie.

Jahrelang ist uns der Verlag Scripta Mercaturae mit Professor Harald Winkel eine große Hilfe gewesen. Jetzt, nach seinem zu frühen Ableben, unternehmen wir einen zweiten Anfang in neuem Gewand.

Die vorliegende Arbeit von Konrad Hitzl bildet den Auftakt. Die überarbeitete, erweiterte und konzeptionell veränderte "Bibliographie zur klassisch archäologischen Denkmälerkunde" entspricht ganz dem Konzept der Reihe Subsidia Classica. Leider hat sich das Erscheinen dieses bereits für das Jahr 2006 geplanten Buches durch den Verlagswechsel nicht unerheblich verzögert.

Wir hoffen, dass unsere Bände Studierenden, Kollegen und Interessierten weiterhin die Unterstützung bieten werden, die der Titel verspricht.

Rostock, im August 2007

Die Herausgeber

Vera Binder (Gießen)

Konrad Hitzl (Greifswald)

Beate Noack (Tübingen)

Rolf W. Puster (Hamburg)

Christiane Reitz (Rostock)

Christoph Schäfer (Hamburg)

VORWORT

Die vorliegende Bibliographie ist in erster Linie für Studierende der Klassischen Archäologie gedacht. Als ich vor zehn Jahren an der Universität Tübingen begann, eine "Denkmälerkunde für Anfänger" als Proseminar auszuarbeiten, wurde schnell klar, daß zur Vorstellung der wichtigsten archäologischen Denkmäler auch die differenzierte Angabe von wissenschaftlicher Literatur notwendig ist. Abgesehen von der Auflistung altbekannter Standardwerke gestaltete sich die Suche nach neuester Literatur schwierig, denn es gab keine Bibliographie, die einen schnellen Zugriff auf Monographien und Aufsätze zu bestimmten Einzelstücken oder Komplexen erlaubte. Daher fing ich an, alle Neuerscheinungen, die ich in Händen hielt oder zu denen ich Informationen bekam, systematisch auszuwerten und thematisch zu ordnen. Eine möglichst große Breite war erwünscht, aber Vollständigkeit wurde nicht angestrebt. Manche Aufsätze in abgelegeneren Zeitschriften sind mir sicherlich entgangen. In den ersten Jahren beschränkte ich mich auf die Literatur, die sich auf die von mir behandelten Denkmäler bezog. Später, als meine Bibliographie sowohl für mich als auch für die Tübinger Studierenden bereits ein wichtiges Hilfsmittel geworden war, wurden die thematischen Bereiche Schritt für Schritt erweitert. Das jetzige Erscheinungsbild ist das Ergebnis eines zehnjährigen Arbeitsprozesses mit allen Vor- und Nachteilen einer langsamen Entstehung.

Die Bibliographie richtet sich im wesentlichen nach den "Abkürzungsverzeichnissen und Richtlinien für die Publikationen des Deutschen Archäologischen Instituts" im Archäologischen Anzeiger 1997, S. 611-628, sowie nach den "Zeitschriftenverzeichnissen" aus der Archäologischen Bibliographie 1992, S. IX-XL, das heißt, es fehlen grundsätzlich die Angaben zu den Erscheinungsorten von Monographien. Drei Änderungen habe ich mir vorbehalten. Zum einen war ich bestrebt, Vornamen auszuschreiben bzw. nur abgekürzt genannte Vornamen aufzuschlüsseln. Die bibliographische Eigenart, Vornamen nur mit Anfangsbuchstaben und Punkt anzugeben, ist vor allem in der englischsprachigen Literatur noch verbreitet. Zweitens habe ich bei Aufsätzen die Überschrift zitiert, damit der Benutzer eine klarere Vorstellung vom Inhalt bekommt. Drittens habe ich die Länge von Aufsätzen durch die Nennung von erster und letzter Seite kenntlich gemacht. Die nicht einheitliche Groß- und Kleinschreibung bei englischsprachigen Zitaten richtet sich meistens nach dem zitierten Beispiel. Man achte einmal auf die unterschiedliche Schreib-

weise von Überschriften zwischen dem *Journal of Roman Archaeology* und dem *American Journal of Archaeology*. Die bibliographischen Zitate zu den einzelnen Themen sind streng chronologisch angeordnet, bei gleichen Jahrgängen alphabetisch nach den Verfassernamen. Zitate vor 1989 sind eher dem zufälligen als dem systematischen Erfassen zu verdanken. Eine Ausnahme sind die beiden aus Vorlesungen erwachsenen Spezialbibliographien, die auch ältere Literatur beinhalten. Sollte die vorliegende Bibliographie erfolgreich sein, ziehen die Herausgeber der Reihe "Subsidia Classica" auch eine Ausgabe als CD-ROM in Erwägung, damit jeder einzelne Benutzer die Themenbereiche nach seinen persönlichen Interessen umstellen und erweitern kann.

Die Bibliographie beschränkt sich bewußt auf die für den Klassischen Archäologen zentralen Gebiete und Forschungsschwerpunkte. Wer beispielsweise Literatur zur Topographie Spaniens oder Nordafrikas sucht, wird mit dem Ergebnis höchst unzufrieden sein. Aus demselben Grund sind Monographien und Aufsätze in neugriechischer Sprache nur dann angeführt, wenn sie für besonders wichtig erachtet wurden. Mehrfachnennungen von Zitaten waren nicht immer zu vermeiden. Für Hilfen jedweder Art, insbesondere die Zusendung von Aufsätzen archäologischen Inhalts aus Zeitschriften anderer fachlicher Ausrichtung, bin ich dankbar.

Das Entstehen dieses Buches hat über die Jahre hinweg viel Zeit gekostet, die zu einem großen Teil zu Lasten der Familie ging. Als kleines Dankeschön möchte ich die Bibliographie meiner Frau und meinem Sohn widmen.

Tübingen im April 1999

Konrad Hitzl

VORWORT ZUR ZWEITEN AUFLAGE

Die erste Auflage der *Bibliographie zur archäologischen Denkmälerkunde* ist schon seit längerem vergriffen. Es lag daher nahe, eine zweite erweiterte Auflage zu veröffentlichen, nur über den Zeitpunkt war noch keine Entscheidung gefallen. Zu Beginn des Jahres 2006 hat das Deutsche Archäologische Institut seine Publikationsrichtlinien geändert, womit die Richtlinien im *Archäologischen Anzeiger* 1997, 611-628, außer Kraft gesetzt werden, und ein neues Abkürzungsverzeichnis erstellt, das die Abkürzungen der *Archäologischen Bibliographie* 1992, IX-XL, überflüssig macht (http://www.dainst.org/index_141_de.html). Neben der Wahl

zwischen dem alten und einem neuen Zitiersystem, sind für das alte drei wesentliche Neuerungen zu verzeichnen: a) Aufsatztitel werden angegeben; b) Erscheinungsorte werden angegeben; c) für Seitenverweise sind "konkrete Zahlenstrecken zu nennen". Die Nennung von Aufsatztiteln sowie die genaue Angabe von Seitenzahlen ist von mir bereits für die erste Auflage eingeführt worden, außerdem wurden, soweit möglich, Vornamen ausgeschrieben. Die verbindliche Aufzählung von Erscheinungsorten ist zwar zu begrüßen, kann aber rückwirkend nicht mehr geleistet werden. Aus all diesen Gründen erschien es geboten, die zweite Auflage noch vor Ende des Jahres 2006 in den Druck zu geben.

Die zweite Auflage ist nicht nur um sieben Jahrgänge archäologischer Fachliteratur erweitert, sondern auch stringenter strukturiert. Die minoische und mykenische Bronzezeit findet sich geschlossen in einem Kapitel. Zahlreiche neue Stichworte berücksichtigen das Spektrum des Studiums der Klassischen Archäologie stärker als zuvor und tragen auch veränderten Akzentuierungen in der Forschung Rechnung. Mehrfachnennungen von Zitaten finden sich jetzt häufiger. Die bewusste Beschränkung auf die für den Klassischen Archäologen zentralen Gebiete und Forschungsschwerpunkte wurde jedoch beibehalten.

Gewidmet sei auch die zweite Auflage der Bibliographie meiner Frau und meinem Sohn.

Tübingen im April 2006

Konrad Hitzl

Postanschrift:

Prof. Dr. Konrad Hitzl
Institut für Klassische Archäologie
der Universität Tübingen
Schloss Hohentübingen - Burgsteige 11
D - 72070 Tübingen
Tel: 07071/2974362
Fax: 07071/295778
E-Mail: konrad.hitzl@uni-tuebingen.de

INHALTSVERZEICHNIS

1.	ALLGEMEINES UND HILFSWISSENSCHAFTEN	1
1.1.	Allgemeine Werke zur Klassischen Archäologie	1
1.2.	Einführungen in spezielle Gebiete	1
1.3.	Lexikalische Werke	2
1.4.	Bibliographisches	3
1.5.	Karten und Flugbilder	4
1.6.	Chronologien	4
1.7.	Unterwasserarchäologie	5
1.8.	Restaurierungen, Technisches, Experimentelles	6
1.9.	Denkmalschutz und Verwandtes	9
1.10.	Berufsausbildung, Museumswesen und EDV in der Archäologie	10
1.11.	Fachliche Reflexionen	11
1.12.	Kunst- und Kulturgeschichtliches / Kunsttheorie	14
1.13.	Antike Geistesgeschichte und ihre bildlichen Auswirkungen / Ikonologie	15
1.14.	Handel und Handelsbeziehungen	21
1.15.	Pausanias	22
1.16.	Philologisches 1. Allgemeines - 2. Philostrat der Ältere / Philostrat der Jüngere	24
1.17.	Epigraphisches	25
1.18.	Historisches	28
1.19.	Religiöses	32
1.20.	Römische Provinzen	36
1.21.	Realia und Antiquaria	37
1.22.	Atlantis, Weltwunder und Ähnliches	40
1.23.	Heiligtümer	41
1.24.	Urbanisierung, einzelne Städte, Nekropolen	42
1.25.	Antike Landwirtschaft	48
1.26.	Antike Technik	48
1.27.	Astronomie und Astrologie	49
1.28.	Naturkunde und Handwerk	49
1.29.	Sport	50
1.30.	Einzelne Kulturen, Länder und Landschaften	50
1.31.	Spätantike, frühes Christentum, Byzanz und Nachantike	57
1.32.	Antikenrezeption	59

2.	TOPOGRAPHIE	61
2.1.	Athen	61
	1. Allgemeines - 2. Kerameikos - 3. Griechische Agora: Grabungspublikation - 4. Griechische Agora: Weitere Literatur - 5. Römische Agora und Hadriansbibliothek - 6. Akropolis mit Bauten	
	7. Parthenon - 8. Erechtheion - 9. Propyläen - 10. Athena-Nike-Tempel mit Balustrade - 11. Übrige Akropolis - 12. Turm der Winde	
	13. Dionysostheater und Asklepieion - 14. Olympieion - 15. Pnyx	
	16. Übriges Stadtgebiet - 17. Piräus	
2.2.	Attika	82
	1. Allgemeines - 2. Survey - 3. Brauron - 4. Marathon - 5. Oropos / Skala Oropou - 6. Rhamnous - 7. Sunion - 8. Thorikos - 9. Vari	
2.3.	Olympia	85
	1. Standardliteratur - 2. Allgemeines - 3. Heraion - 4. Zeustempel und Skulpturen - 5. Schatzhäuser	
2.4.	Delphi	94
	1. Standardliteratur - 2. Allgemeines - 3. Apollon-Tempel und Skulpturen - 4. Marmaria - 5. Weihgeschenke - 6. Lesche der Knidier und ihre Ausmalung - 7. Sonstiges	
2.5.	Delos	100
	1. Grabungspublikation - 2. Weitere Literatur	
2.6.	Epidaurus	109
	1. Allgemeines - 2. Tholos - 3. Asklepios-Tempel und Skulpturen	
	4. Theater und Odeion	
2.7.	Übriges Griechenland	110
	1. Samos - 2. Dodona - 3. Thermos - 4. Argos und Heraion von Argos	
	5. Lindos auf Rhodos - 6. Eleusis - 7. Tegea - 8. Nemea - 9. Sparta	
	10. Messene - 11. Samothrake - 12. Ägina - 13. Bassai - 14. Korinth	
	15. Isthmia - 16. Eretria - 17. Theben - 18. Kalapodi - 19. Vergina	
	20. Pella - 21. Historisches Kreta - 22. Gortyn - 23. Sonstige Stätten	
2.8.	Kleinasien	129
	1. Allgemeines - 2. Milet - 3. Didyma - 4. Ephesos - 5. Priene - 6. Pergamon - 7. Halikarnassos - 8. Klaros - 9. Aphrodisias - 10. Aizanoi	
	11. Perge - 12. Kommagene - 13. Übriges Kleinasien	
2.9.	Sizilien	149
	1. Allgemeines - 2. Syrakus - 3. Agrigent - 4. Gela - 5. Selinunt	
	6. Himera	

2.10.	Metapont	153
2.11.	Mittelitalien	154
2.12.	Unteritalien	155
2.13.	Paestum	155
	1. Grabungspublikation - 2. Allgemeines	
2.14.	Foce del Sele	157
	1. Publikationsreihe - 2. Weitere Publikationen	
2.15.	Cosa	158
2.16.	Rom	159
	1. Allgemeines - 2. Haus des Augustus auf dem Palatin - 3. Apollo-Palatinus-Tempel - 4. Paläste und andere Anlagen auf dem Palatin	
	5. Kapitol - 6. Forum Holitorium und Forum Boarium - 7. Forum Romanum - 8. Basilica Aemilia - 9. Basilica Iulia - 10. Saturn-Tempel - 11. Tempel für die verstorbenen Kaiser - 12. Tempel der Concordia Augusta - 13. Tempel für Venus und Roma - 14. Tempel für Castor und Pollux - 15. Regia - 16. Comitium - 17. Augustusbögen	
	18. Konstantinsbogen - 19. Speicher - 20. Iuturna-Quelle - 21. Lacus Curtius - 22. Cloaca Maxima - 23. Carcer - 24. Entwicklung der Kaiserfora - 25. Forum Iulium - 26. Augustusforum - 27. Forma Urbis	
	28. Forum Transitorium - 29. Trajansforum und Trajansmärkte	
	30. Säulen für Antoninus Pius und Marc Aurel - 31. Marsfeld	
	32. Mausoleen am Marsfeld - 33. Largo Argentina - 34. Ara Pacis	
	35. Sonnenuhr des Augustus - 36. Kolosseum und Umgebung	
	37. Übriges Stadtgebiet	
2.17.	Ostia	187
2.18.	Pompeji	191
2.19.	Herculaneum und Stabiae	199
2.20.	Tivoli	200
2.21.	Konstantinopel	201
2.22.	Baalbek	203
2.23.	Sidon	204
2.24.	Alexandria	204
2.25.	Palmyra	205
2.26.	Trier	206
2.27.	Feldforschung	206

3.	ARCHITEKTUR	211
3.1.	Nachschlagewerke und Kongresse	211
3.2.	Vitruv, Architekturtheorie, Metrologie	213
3.3.	Denkmalpolitik, Baupolitik, Baufinanzierung	216
3.4.	Griechische und außergriechische Architektur	217
	1. Allgemeines - 2. Einzelne Epochen und Landschaften - 3. Entstehung und Entwicklung des griechischen Tempels - 4. Altäre, Temenos und Verwandtes - 5. Einzelne griechische Tempel - 6. Tholoi	
	7. Stoen - 8. Einzelaspekte - 9. Theater - 10. Stadien - 11. Stadtanlagen, Paläste und Häuser - 12. Festungen und Befestigungen - 13. Heroa, Gräber, Grabausstattung, Grabbrauch - 14. Infrastruktur	
3.5.	Römische und etruskische Architektur	237
	1. Allgemeines - 2. Etruskischer und römischer Tempelbau	
	3. Einzelne Tempel römischer Zeit - 4. Stadtanlagen - 5. Häuser, Villen, Paläste, Gärten, Kultanlagen - 6. Zweckgebäude und gewerbliche Anlagen - 7. Staatliche Sieges- und Ehrenmonumente, Monumentalaltäre - 8. Triumph- und Ehrenbögen, Tetrasylla	
	9. Theater, Odeia, Amphitheater, Hippodrome - 10. Römische Thermen und griechische Bäder - 11. Offizielle Gebäude und Anlagen - 12. Verteidigungsarchitektur - 13. Kastelle - 14. Einzelaspekte - 15. Etruskische Grabarchitektur - 16. Gräber und Grabbauten römischer Zeit - 17. Infrastruktur	
3.6.	Spätantike, Frühchristliches und Nachleben	264
	1. Spätantike Architektur - 2. Frühchristliche Architektur	
	3. Nachleben antiker Architektur	
4.	PLASTIK	269
4.1.	Allgemeines	269
	1. Zur antiken Skulptur generell - 2. Antike Literatur - 3. 'Denkmalpflege' - 4. Künstler und Handwerker / Signaturen - 5. Farbgebung	
	6. Bronzetechnik - 7. Marmor und Marmorhandel - 8. Terrakotta-plastik - 9. Organische Materialien - 10. Restaurierung und Wiederverwendung antiker Skulpturen - 11. Deponierung von Plastik und Architektur - 12. Fälschungen und Nacharbeitungen - 13. Hermeneutik, Semiotik, Stilanalyse - 14. Sammelwerke	

4.2.	Griechische Freiplastik der geometrischen bis klassischen Zeit	280
	1. Handbücher und allgemeine Werke - 2. Früheste Plastik	
	3. Sphylrelata von Dreros - 4. Sphylrelata in Olympia - 5. Anikonisches - 6. Archaische Plastik - 7. Geneleos-Gruppe - 8. Plastik des Strengen Stils und der Klassik - 9. Kritios-Knabe - 10. Tyrannenmörder - 11. Wagenlenker von Delphi und Viergespanne - 12. Jüngling von Motya/Mozia - 13. Hera Giustiniani - 14. Trauernde Penelope - 15. Der Gott aus dem Meer - 16. Riace-Bronzen	
4.3.	Künstler des 5. Jahrhunderts v. Chr.	293
	1. Myron: Diskobol - 2. Myron: Athena-Marsyas-Gruppe - 3. Amazonen von Ephesos - 4. Phidias: Allgemeines - 5. Phidias: Athena- statuen - 6. Phidias: Kasseler Apoll - 7. Phidias: Zeusstatuen - 8. Phidias: Aphrodite Urania - 9. Polyklet - 10. Alkamenes - 11. Agorakritos 12. Kresilas - 13. Kallimachos - 14. Nike des Paionios	
4.4.	Plastik des 4. Jahrhunderts v. Chr.	300
	1. Allgemeines - 2. Praxiteles - 3. Eirene des Kephisodot - 4. Lysipp 5. Skopas - 6. Artemis von Versailles - 7. Apoll vom Belvedere 8. Aphrodite von Knidos und verwandte Statuen - 9. Tyche von Antiochia des Eutyichides - 10. Satyr von Mazara del Vallo	
4.5.	Hellenistische Plastik	305
	1. Allgemeines - 2. Damophon von Messene - 3. Hellenistische Satyroi - 4. Ganswürgender Knabe - 5. Fechter Borghese - 6. Sperlonga - 7. Polyphem-Gruppe in Ephesos - 8. Laokoon-Gruppe 9. Trunkene Alte und andere Genre-Figuren - 10. Nike von Samothrake - 10. Gallier-Anatheme von Pergamon - 12. Herakles-Prometheus-Gruppe - 13. Der hängende Marsyas - 14. Torso vom Belvedere - 15. Venus von Milo und hellenistische Aphroditen 16. Farnesischer Stier - 17. Thermenherrscher	
4.6.	Griechische, etruskische und römische Bauskulptur	317
	1. Bauskulptur allgemein - 2. Selinunt - 3. Giebelskulpturen Sizilien 4. Assos - 5. Siphnier-Schatzhaus - 6. Schatzhaus der Athener in Delphi - 7. Archaische Giebel in Athen - 8. Ägineten - 9. Akrotere und Antefixe - 10. Heraion von Foce del Sele - 11. Metapont 12. Apollo-Sosianus-Tempel und die griechischen Giebelfiguren 13. Giebel, Friese und Metopen des Hephaisteion - 14. Erechtheion-	

	Fries - 15. Fries des Tempels der Athena Nike - 16. Fries des Tempels am Ilissos - 17. Epidauros - 18. Apollon-Tempel von Bassai - 19. Heroon von Trysa - 20. Xanthos - 21. Lysikrates-Monument - 22. Tempel von Ilion - 23. Friese und Dachschmuck des Pergamon-Altars - 24. Lagina - 25. Tempel von Lokroi Epizephyroi - 26. Etruskotalsische Architekturdekoration aus Terrakotta	
4.7.	Griechische Reliefs (auch Kopien)	327
	1. Grabreliefs und Sarkophage - 2. Weihreliefs - 3. Terrakotta-Reliefs - 4. Das große eleusinische Weihrelief - 5. Ludovisischer und Bostoner Thron - 6. Schildreliefs der Athena Parthenos - 7. Dreifigurenreliefs - 8. Lakonische Reliefs - 9. Relief des Archelaos von Priene - 10. Urkundenreliefs - 11. Sonstige Reliefs	
4.8.	Außergriechische Kunstlandschaften	337
	1. Vermischtes - 2. Kyprische Plastik - 3. Lykische Reliefs - 4. Graeco-persische Kunst - 5. Etruskische Plastik - 6. Daunische Stelen - 7. Phönikische und punische Plastik - 8. Spätägyptische Plastik - 9. Palmyrenische Plastik - 10. Kaiserzeitlich syrische Plastik - 11. Parthische und sasanidische Plastik	
4.9.	Kopienwesen und griechisch-römische Mischstile	343
	1. Allgemeines - 2. Neuattik und Archaismus - 3. Klassizismus - 4. Römisch beeinflusste Gips- und Kalksteinplastiken	
4.10.	Römische Plastik (außer Porträts)	347
	1. Historische Reliefs - 2. Nichthistorische Reliefs - 3. Freiplastik - 4. Reiterstatue des Marc Aurel auf dem Kapitol - 5. Spätantike Plastik - 6. Sepulkralkunst allgemein - 7. Sarkophage, Urnen, Ostotheken - 8. Grabbauten, Grabreliefs, Grabaltäre - 9. Statuenbasen	
4.11.	Porträts	366
	1. Griechisches Porträt - 2. Themistokles-Porträts - 3. Homer-Bildnisse - 4. Periklesporträt und Strategenköpfe - 5. Hellenistische Porträts und ihre Auswirkungen - 6. Griechische und römische statuari-sche Typen - 7. Römisches Porträt - 8. Cicero-Porträts - 9. Caesar-Porträts - 10. Augustus von Prima porta und Augustus-Porträts - 11. Porträts im Umkreis des Augustus - 12. Livia-Porträts - 13. Andere Kaiserinnen- und Frauenbildnisse - 14. Tiberius-Porträts - 15. Claudius-Porträts und Umkreis - 16. Nero-Porträts - 17. Vespasian- und Titus-Porträts - 18. Privatporträts des 1. Jhs. n. Chr. - 19. Traian-Porträts - 20. Hadrian-	

Porträts - 21. Antoninus Pius-Porträts - 22. Marc Aurel-Porträts	
23. Septimius Severus-Porträts und Gegenkaiser - 24. Weibliche	
Porträts des 2. und 3. Jhs. n. Chr. aus dem Kaiserhaus - 25. Kinder-	
porträts und Prinzenbildnisse - 26. Privatporträts des 2. Jhs. n. Chr.	
27. Porträts des 3. bis 6. Jhs. n. Chr.	
5. VASEN	391
5.1. Allgemeines	391
5.2. Submykenische bis geometrische Keramik	392
5.3. Handelsbeziehungen (geometrisch bis spätklassisch)	394
5.4. Amphora Athen, NM 804, und Totenkult	395
5.5. Reliefgefäße und Perirrhanteria	397
5.6. Archaische außerattische Vasen	397
1. Protokorinthische und korinthische Vasen - 2. Etruskische Vasen	
und Vasenmaler - 3. Aristonothos-Krater und frühe westgriechische	
Werkstätten - 4. Ostgriechische, kykladische und kyprische Vasen-	
malerei - 5. Lakonische Keramik - 6. Caeretaner Hydrien - 7. Böoti-	
sche, euböische und lemnische Vasen - 8. Chalkidische Vasen	
5.7. Protoattische Keramik	407
5.8. Attische Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.	407
1. Allgemeines - 2. Attische Vasenformen allgemein - 3. Einzelne	
Vasenformen - 4. Töpfer und Maler - 5. Inschriften auf Vasen- 6. Atti-	
sche Vasenmaler (Standardwerke) - 7. Attische Vasenmaler und Vasen-	
malerei - 8. Mythologie und Ikonographie - 9. Kleitias-Krater	
10. 'Tyrrhenische' Amphoren - 11. Exekias: Gefäße und Ikonographie	
12. Panathenäische Preisamphoren und das Fest der Panathenäen	
13. Bilingual Vasen - 14. Weißgrundige Keramik - 15. Six-Technik	
16. Euphronios und Berliner-Maler - 17. Meidias-Maler	
5.9. Außerattisch rotfigurige Keramik	430
5.10. Golddekorierte und applizierte Keramik	430
5.11. Plastische Vasen	430
5.12. Kertscher Vasen und ihre Themen	431
5.13. Kabirenvasen	431
5.14. Regionale Keramikstudien	431
5.15. Unteritalisch-sizilische rotfigurige Vasenmalerei	432
5.16. Darstellungen auf unteritalischen Vasen	435
5.17. Hellenistische polychrome Vasen	436

5.18.	Hellenistische und römische Keramik	437
5.19.	Terra Sigillata	441
6.	MALEREI	443
6.1.	Allgemeines	443
6.2.	Metopen von Thermos C	443
6.3.	Griechische Malerei	443
6.4.	Malerei in makedonischen Gräbern	444
6.5.	Grab des Tauchers in Paestum	445
6.6.	Malerei in Kleinasien	445
6.7.	Unteritalische Malerei	445
6.8.	Etruskische Wandmalerei	446
6.9.	Römische Wandmalerei	448
6.10.	Wände und Fußböden der Mysterienvilla	456
6.11.	Die Fresken aus Boscoreale	457
6.12.	Die Odysseefresken im Vatikan	457
6.13.	Stuckreliefs und Stuckdekorationen	457
6.14.	Graffiti	458
6.15.	Marmorinkrustationen und Glaseinlagen	458
6.16.	Mumienporträts	458
6.17.	Buchmalerei	459
6.18.	Stoffe	459
7.	MOSAIKE	461
7.1.	Allgemeines	461
7.2.	Kieselmosaike	461
7.3.	Alexandermosaik	461
7.4.	Griechisch-römische Mosaike	462
7.5.	Internationale Kolloquien	466
7.6.	Palestrina/Praeneste	466
7.7.	Piazza Armerina	467
7.8.	Spätantike und christliche Mosaike	468
7.9.	Politische, wirtschaftliche und soziale Aspekte	469
8.	KLEINKUNST	471
8.1.	Übergreifendes	471
8.2.	Fälschungen und Nachahmungen (auch Vasen)	473
8.3.	Figürliche Kleinbronzen	473

8.4.	Plastische Terrakotten und Terrakottareliefs	476
8.5.	Metallgefäße und Zugehöriges (ohne römische Toreutik)	481
8.6.	Funktionale Bronzen	485
8.7.	Römische Toreutik	490
8.8.	Bein und Elfenbein	500
	1. Allgemeines - 2. Elfenbeinstatueette mit Löwe aus Delphi	
8.9.	Schmuck	502
8.10.	Glyptik	504
	1. Allgemeines - 2. Tazza Farnese - 3. Gemma Augustea	
	4. Grand Camée de France	
8.11.	Sonstiges (Glas u. a.)	509
	1. Allgemeines - 2. Portland-Vase	
8.12.	Numismatik	513
9.	GRIECHENLAND UND DIE ÄGÄIS IN DER BRONZEZEIT	523
9.1.	Reviews	523
9.2.	Allgemeines	523
9.3.	Steinzeit und frühe Bronzezeit	526
9.4.	Kykladenkultur und Ägäis	530
9.5.	Minoische Kultur: Topographie	533
	1. Allgemeines - 2. Knossos - 3. Phaistos - 4. Agia Triada - 5. Mallia	
	6. Kommos - 7. Archanes - 8. Gournia - 9. Kato Zakros - 10. Palai-	
	kastro - 11. Tylissos - 12. Sonstige Orte	
9.6.	Thera	542
9.7.	Mykenische Kultur: Topographie	543
	1. Allgemeines - 2. Mykene - 3. Tiryns - 4. Pylos - 5. Athen	
	6. Sonstige Orte	
9.8.	Troja	548
9.9.	Bronzezeitliche Architektur	550
	1. Allgemeines - 2. Paläste - 3. Gräber - 4. Sonstiges	
9.10.	Bronzezeitliche Kunst	552
	1. Allgemeines - 2. Chronologie - 3. Wandmalerei - 4. Vasen	
	5. Kykladenidole und Verwandtes - 6. Kleinkunst - 7. Sonstiges	
10.	FRÜHE EISENZEIT	567
10.1.	Allgemeines	567
10.2.	Lefkandi	574

1. ALLGEMEINES UND HILFSWISSENSCHAFTEN

1.1. Allgemeine Werke zur Klassischen Archäologie

- 1) Andreas Rumpf, Archäologie, Bd. I (1953); Bd. II (1956).
- 2) Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Der Entwicklungsbegriff der modernen Archäologie, MarbWPr 1960, 13-40.
- 3) Ulrich Hausmann, Allgemeine Grundlagen der Archäologie, HdArch (1969).
- 4) Ranuccio Bianchi Bandinelli, Klassische Archäologie (1978).
- 5) Erhard Gorys, Kleines Handbuch der Archäologie. Ausgrabungen und Ausgräber, Methoden und Begriffe² (1983).
- 6) Hans Georg Niemeyer, Einführung in die Archäologie³ (1983).
- 7) William R. Biers, Art, Artefacts, and Chronology in Classical Archaeology (1992).
- 8) Ian Hodder, Theory and Practice in Archaeology² (1996).
- 9) Michael Shanks, Classical Archaeology of Greece (1996).
- 10) Reinhard Bernbeck, Theorien in der Archäologie (1997).
- 11) Andrea Gorys, Wörterbuch Archäologie (1997).
- 12) Ève Gran-Aymerich, Naissance de l'archéologie moderne 1798-1945 (1998).
- 13) Paul Bahn - Mary Beard - John Henderson, Wege in die Antike. Kurze Einführung in die Archäologie und die Altertumswissenschaft (1999).
- 14) Johannes Bergemann, Orientierung Archäologie. Was sie kann, was sie will (2000).
- 15) Adolf H. Borbein - Tonio Hölscher - Paul Zanker (Hrsg.), Klassische Archäologie. Eine Einführung (2000).
- 16) Ulrich Sinn, Einführung in die Klassische Archäologie (2000).
- 17) Tonio Hölscher (Hrsg.), Klassische Archäologie. Grundwissen (2002).
- 18) Franziska Lang, Klassische Archäologie. Eine Einführung in Methode, Theorie und Praxis (2002).
- 19) Manfred K. H. Eggert, Archäologie: Grundzüge einer Historischen Kulturwissenschaft (Tübingen 2006).

1.2. Einführungen in spezielle Gebiete

- 1) Karl Christ, Antike Numismatik. Einführung und Bibliographie² (1972).
- 2) Ernst Meyer, Einführung in die lateinische Epigraphik (1973).
- 3) Anton Moortgat, Einführung in die Vorderasiatische Archäologie² (1981).

- 4) Maria R.-Alföldi, Antike Numismatik, Bd. I (1978); Bd. II (1982).
- 5) Eric G. Turner, Greek Papyri. An Introduction² (1980).
- 6) Friedrich W. Deichmann, Einführung in die Christliche Archäologie (1983).
- 7) Ambros Josef Pfiffig, Einführung in die Etruskologie² (1984).
- 8) Volkmar Fritz, Einführung in die biblische Archäologie (1985).
- 9) Eric G. Turner, Greek Manuscripts of the Ancient World² (1987).
- 10) Eckart Olshausen, Einführung in die historische Geographie der Alten Welt (1991).
- 11) Klaus E. Müller, Geschichte der antiken Ethnologie (1997).
- 12) Robert Muth, Einführung in die griechische und römische Religion² (1998).
- 13) Christoph Höcker, Griechische Antike. Schnellkurs (1999).
- 14) Manfred K. H. Eggert, Prähistorische Archäologie. Konzepte und Methoden (2000).

1.3. Lexikalische Werke

- 1) Louis Réau, Dictionnaire polyglotte des termes d'art et d'archéologie (1953).
- 2) Mario Stanisci, Appunti di metrologia. Cenni sulla misurazione del tempo, dello spazio, del peso e del rapporto economico (con brevi cenni di numismatica)² (1984).
- 3) Mauro Cristofani (Hrsg.), Dizionario della civiltà etrusca (1985).
- 4) André Le Boeuffle, Astronomie - Astrologie. Lexique latin (1987).
- 5) Hatto H. Schmitt - Ernst Vogt (Hrsg.), Kleines Lexikon des Hellenismus² (1993).
- 6) Nancy Thomson de Grummond (Hrsg.), Encyclopedia of the History of Classical Archaeology, 2 Bde. (1996).
- 7) Percy Preston, Lexikon antiker Bildmotive (1997).
- 8) Oliver Schütze (Hrsg.), Lexikon antiker Autoren (1997).
- 9) Graeme Barker (Hrsg.), Companion Encyclopedia of Archaeology (1999).
- 10) Linda Ellis (Hrsg.), Archaeological Method and Theory. An Encyclopedia (1999).
- 11) Hilmar Schmuck, Biographischer Index der Antike, 3 Bde. (2000).
- 12) Wolfgang Leschhorn - Peter Robert Franke, Lexikon der Aufschriften auf griechischen Münzen, Band I, Österreichische Akademie der Wissenschaften, Denkschriften 304 (2002).

- 13) Wolfram Martini, Sachwörterbuch der Klassischen Archäologie (2003).
- 14) Mogens Herman Hansen - Thomas Heine Nielsen u. a., An Inventory of Archaic and Classical *Poleis*. An Investigation Conducted by the Copenhagen Polis Centre for the Danish National Reserach Foundation (2004).
- 15) Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) I: Processions - Sacrifices - Libations - Fumigations - Dedications (2004).
- 16) Thesaurus cultus et rituum antiquorum (ThesCRA) II: Purification - Initiation - Heroization, Apotheosis - Banquet - Dance - Music - Cult Images (2004).
- 17) Rainer Vollkommer (Hrsg.), Künstlerlexikon der Antike, Bd. 1: A-K (2001); Bd. 2: L-Z. Addendum (2004).
- 18) Hatto H. Schmitt - Ernst Vogt (Hrsg.), Lexikon des Hellenismus (Wiesbaden 2005).

1.4. Bibliographisches

- 1) Arthur Dale Trendall, Notes on Greek and Roman Art² (1972).
- 2) Giangiacomo Panessa (Hrsg.), Bibliografia topografica della colonizzazione greca in Italia e nelle isole tirreniche 1981-1985 (1987); 1986-1990 (1992).
- 3) Klaus Bieberstein - Hanswulf Bloedhorn, Jerusalem. Grundzüge der Baugeschichte vom Chalkolithikum bis zur Frühzeit der osmanischen Herrschaft (1994).
- 4) Birgitta Eder, Staat, Herrschaft, Gesellschaft in frühgriechischer Zeit. Eine Bibliographie 1978-1991/92, Mykenische Studien 14, SBWien 611 (1994).
- 5) Bryan Feuer, Mycenaean Civilization. A Research Guide (1996).
- 6) Inger Marie Ruud, Minoan religion: a bibliography, SIMA 141 (1996).
- 7) (Ohne Verf.), Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio 1987-1992, BCom 98, 1997, 329-398.
- 8) The Archaeological Sciences. An Italian Interdisciplinary Bibliography 1991 - 1998, Published on the occasion of the XXII Congresso Internazionale di Papirologia (1998).
- 9) Hans-Otto Pollmann, Obsidian-Bibliographie. Artefakt und Provenienz, 10. Beih. Der Anschnitt, Veröffentlichungen aus dem Deutschen Bergbaumuseum 78 (1999).
- 10) Edith Schönert-Geiß, Bibliographie zur antiken Numismatik Thrakiens und Mösiens (1999).

- 11) Hans-Günter Buchholz, Ergänzungen zu einer Obsidian-Bibliographie, *StTroica* 10, 2000, 251-277.
- 12) Maddalena Andreussi u. a., Notiziario bibliografico di Roma e Suburbio, *BCom* 102, 2001, 365-422.
- 13) Michel Feugère u. a., Bibliographie Instrumentum 1994-2001, *Mono-graphies Instrumentum* 17 (2001).
- 14) Gunnar Lehmann, Bibliographie der archäologischen Fundstellen und Surveys in Syrien und Libanon, *Orient-Archäologie* 9 (2002).
- 15) Curtis Runnels, *The Archaeology of Heinrich Schliemann. An Annotated Bibliographic Handlist* (2002).
- 16) *Arqueología de la Península Ibérica. Guía bibliográfica. Suplemento 1* (2003).
- 17) Hubertus Manderscheid, *Ancient baths and bathing: a bibliography for the years 1988-2001*, 55. Suppl. *JRA* (2004).

1.5. Karten und Flugbilder

- 1) Nicholas G. L. Hammond, *Atlas of the Greek and Roman world in antiquity* (1981).
- 2) Richard J. A. Talbert, *Mapping the classical world 1872-1990*, *JRA* 5, 1992, 5-38.
- 3) Richard J. A. Talbert, *Barrington Atlas of Greek and Roman World* (2000).
- 4) Charlotte Trümpler (Hrsg.), *Flug in die Vergangenheit. Archäologische Stätten der Menschheit in Flugbildern* (2003).
- 5) Johannes Nollé - Hertha Schwarz, *Mit den Augen der Götter. Flugbilder des antiken und byzantinischen Griechenland: Das Festland. Mit Flugbildern von Georg Gerster* (2005).

1.6. Chronologien

- 1) George Thomson, *The Greek Calendar*, *JHS* 63, 1943, 52-65.
- 2) Peter Warren - Vronwy Hankey, *Aegean Bronze Age Chronology* (1989).
- 3) Wolfgang Leschhorn, *Antike Ären. Zeitrechnung, Politik und Geschichte im Schwarzmeerraum und in Kleinasien nördlich des Tauros* (1993).
- 4) Marco Bettelli, *La cronologia della prima età del ferro laziale attraverso i dati delle sepolture*, *BSR* 62, 1994, 1-66.

- 5) Victor Parker, Zur absoluten Datierung des Leagros Kalos und der "Leagros-Gruppe", AA 1994, 365-373.
- 6) Stig Forsberg, Near Eastern Destruction Datings as Sources for Greek and Near Eastern Iron Age Chronology. Archaeological and historical studies. The cases of Samaria (722 B.C.) and Tarsus (696 B.C.) (1995).
- 7) Sturt W. Manning, The absolute chronology of the Aegean Early Bronze Age: archaeology, radiocarbon and history, Monographs in Mediterranean Archaeology 1 (1995).
- 8) Marcel Schoch, Die minoische Chronologie: Möglichkeiten und Grenzen konventioneller und naturwissenschaftlicher Methoden (1995).
- 9) Royal Ervin Taylor - Martin Jim Aitken (Hrsg.), Chronometric Dating in Archaeology, Advances in Archaeological and Museum Science 2 (1997).
- 10) Ayelet Gilboa - Ilan Sharon, An Archaeological Contribution to the Early Iron Age Chronological Debate: Alternative Chronologies for Phoenicia and Their Effects on the Levant, Cyprus, and Greece, BASOR 332, 2003, 7-80.
- 11) Balbina Bäbler, Archäologie und Chronologie. Eine Einführung (2004).
- 12) Hubert Cancik, Wie die Alten den Troianischen Krieg datiert haben: Homers Epen im Geschichtsbild der Antike, in: Heinz Hofmann (Hrsg.), Troia. Von Homer bis heute (2004) 53-75.
- 13) Walter Eder - Johannes Renger (Hrsg.), Herrscherchronologien der antiken Welt. Namen, Daten, Dynastien, 1. Suppl. Der Neue Pauly (2004).

1.7. Unterwasserarchäologie

- 1) Imma Kilian, Überlegungen zum spätbronzezeitlichen Schiffswrack von Ulu Burun (Kaş), JbRGZM 40, 1993, 333-352.
- 2) Bernard Andreae u. a., In Poseidons Reich. Archäologie unter Wasser, AW Sondernr. 1995.
- 3) Sevil Gülçur, Das bronzezeitliche Wrack von Uluburun bei Kaş, AW 26, 1995, 453-461.
- 4) Willi Kramer - Helmut Schlichtherle, Unterwasser-Archäologie in Deutschland, AW 26, 1995, 3-16.
- 5) Giuseppe Vedovato - Licia Vlad Borrelli (Hrsg.), La tutela del patrimonio archeologico subacqueo, Atti del Convegno Internazionale a Ravello dal 27 al 30 maggio 1993 (1995).

- 6) Piero A. Gianfrotta, *Archeologia subacquea e testimonianze di pesca*, MEFRA 111, 1999, 9-36.
- 7) Rosalba Panvini u. a., *La nave greca arcaica di Gela (e primi dati sul secondo relitto greco)* (2001).
- 8) Christoph Börker, *Was ist und wozu nützt Unterwasserarchäologie?*, Nürnberger Blätter zur Archäologie 18, 2001/2002, 122-136.
- 9) Robert D. Ballard - Lawrence E. Stager u. a., *Iron Age Shipwrecks in Deep Water off Ashkelon, Israel*, AJA 106, 2002, 151-168.
- 10) Deborah N. Carlson, *The Classical Greek Shipwreck at Tektaş Burnu, Turkey*, AJA 107, 2003, 581-600.

Zeitschriften:

- a) *Archeologia Subacquea* 1 = 4. Suppl. BdA (1982); 2 = BdA Suppl. zu Nr. 29 (1985); 3 = BdA Suppl. zu Nr. 37/38 (1986).
- b) *Bollettino di Archeologia Subacquea* 2/3, 1995/96.
- c) Deutsche Gesellschaft zur Förderung der Unterwasserarchäologie e.V., *Rundbriefe* 1, 1991 - 13, 1997.
- d) *Skyllis, Zeitschrift für Unterwasserarchäologie* 1, 1998 - 5, 2002. e) *Archeologia Maritima Mediterranea - International Journal on Underwater Archaeology* 1, 2004.

1.8. Restaurierungen, Technisches, Experimentelles

- 1) Colin Renfrew, *Before Civilization. The Radio Carbon Revolution and Pre-historic Europe* (1976).
- 2) Barthel Hroudá (Hrsg.), *Methoden der Archäologie. Eine Einführung in ihre naturwissenschaftliche Technik* (1978).
- 3) Adam Winter, *Die antike Glanztonkeramik. Praktische Versuche* (1978).
- 4) T. Stambolov, *The Corrosion and Conservation of Metallic Antiquities and Works of Arts* (1985).
- 5) Ulrich Leute, *Archaeometry* (1987).
- 6) Tony Hackens - André V. Munaut - Claudine Till (Hrsg.), *Wood and Archaeology - Bois et Archéologie, Acts of the European Symposium held at Louvain-la-Neuve, October 1987, PACT 22* (1988).
- 7) Egon Gersbach, *Ausgrabung heute. Methoden und Techniken der Feldgrabung* (1989).

- 8) Verband der Landesarchäologen in der Bundesrepublik Deutschland, Sinn und Unsinn archäologischer Restaurierungen und Rekonstruktionen, Kolloquium im Rahmen der Jahrestagung 1990, Traunstein 17.-20.9.1990 (1991).
- 9) Elena Antonacci Sanpaolo (Hrsg.), Archeometallurgia: ricerche e prospettive, Atti del Colloquio Internazionale di Archeometallurgia, Bologna - Dozza Imolese, 18-21 ottobre 1988 (1992).
- 10) D. M. Jacobson - M. P. Weitzman, What was Corinthian Bronze, *AJA* 96, 1992, 237-247.
- 11) Bernd Herrmann (Hrsg.), Archäometrie. Naturwissenschaftliche Analyse von Sachüberresten (1994).
- 12) Jörg Biel - Dieter Klonk (Hrsg.), Handbuch der Grabungstechnik (1994-1999).
- 13) Patrick E. McGovern u. a., Science in Archaeology: A Review, *AJA* 99, 1995, 79-142.
- 14) Edgar Thofern - Undine Thofern, Blei in Trinkwasser und anderen Lebensmitteln - ein historischer Rückblick, in: Frontinus-Gesellschaft (Hrsg.), Frontinus-Tagung in Wiesbaden 1995 (1996) 81-94.
- 15) Doris Wacker u. a., Die Kunst zu bewahren. Ein Beitrag der Wacker-Chemie (1997).
- 16) Martine Leguilloux, Sacrifices et repas publics dans le sanctuaire de Poséidon à Ténos: les analyses archéozoologiques, *BCH* 123, 1999, 423-455.
- 17) Bernard Bouyon - Georges Depeyrot - Jean-Luc Desnier, Systèmes et technologie des monnaies de bronze (4^e s. avant J.-C. - 3^e s. après J.-C.), Collection Moneta 19 (2000).
- 18) H. Chanson, Hydraulics of Roman Aqueducts: Steep Chutes, Cascades, and Dropshafts, *AJA* 104, 2000, 47-72.
- 19) (Albert Henry Munsell), Munsell soil color charts / Munsell Color (letzte Auflage: 2000).
- 20) Dagmar Stutzinger - Gernot Feucht, Der keramische Fingerabdruck. Atomemissionsspektrometrie - eine neue Untersuchungsmethode, *AW* 31, 2000, 369-377.
- 21) Jens Godber Hansen, Zur Tradition und zur Fertigung `homerischer´ Pithoi in Süd-Messenien / Peloponnes, *Thetis* 8, 2001, 7-22.
- 22) Wolfgang Neubauer, Magnetische Prospektion in der Archäologie (2001).

- 23) Hermann Schaubert, Der Thyrsos und seine pflanzliche Substanz, *Thetis* 8, 2001, 35-46.
- 24) Wilfried Stecher, Das Schiff von Mahdia. Im Licht moderner Natur- und Technikwissenschaft (2001).
- 25) Jean-Claude Bessac - Arle Raboteau, Archéologie expérimentale à propos des chapiteaux «nabatéens» du temple d'Aphrodite à Amathonte (Chypre), *BCH* 126, 2002, 415-430.
- 26) Susan Dawes, Hellenistic and Roman mosaic glass: a new theory of production, *BSA* 97, 2002, 413-428.
- 27) Richard E. Jones - Lucia Vagnetti u. a., Mycenaean Pottery from Northern Italy. *Archaeological and Archaeometric Studies*, *SMEA* 44, 2002, 221-261.
- 28) Michael Mackensen - Gerwulf Schneider, Production centres of African red slip ware in northern and central Tunisia: archaeological provenance and reference groups based on chemical analysis, *JRA* 15, 2002, 121-158.
- 29) Armin Wirsching, Die Obeliskten auf dem Seeweg nach Rom, *RM* 109, 2002, 141-156.
- 30) Oliver Pilz - Hans Mommsen - Alexander Schwendt, Mykenische Keramik in der Sammlung Antiker Kleinkunst der Universität Jena. Archäologische Einordnung und Herkunftsbestimmung mit Hilfe der Neutronenaktivierungsanalyse, *AA* 2003/1, 129-139.
- 31) Christiane Pinatel, La «Restauration» en plâtre de deux colonnes du temple de Castor et Pollux dans la Petite Écurie royale de Versailles: histoire et archéologie, *RA* 2003, 67-115.
- 32) Hans Ferkel - Heinrich Konen - Christoph Schäfer (Hrsg.), *Navis Lusoria*. Ein Römerschiff in Regensburg (2004).
- 33) Michael Fulford - David Sim - Alistair Doig, The production of Roman ferrous armour: a metallographic survey of material from Britain, Denmark and Germany, and its implications, *JRA* 17, 2004, 197-220.
- 34) Gerhild Hübner, Zu den Anfängen der Photographie in der deutschsprachigen Klassischen Archäologie: ihre Anwendung während der ersten zwei Jahrzehnte der Pergamongrabung, *IstMitt* 54, 2004, 83-111.
- 35) Richard Stein, Roman wooden force pumps: a case-study in innovation, *JRA* 17, 2004, 221-250.

- 36) Ferruccio Ferrigni - Bruno Helly u. a., Ancient buildings and earthquakes. The Local Seismic Culture approach: principles, methods, potentialities. Reducing the vulnerability of historical built-up environment by recovering the Local Seismic Culture (2005).

Zeitschriften:

- a) Berliner Beiträge zur Archäometrie 1, 1976 - 20, 2003.
b) News-letter. Department of Pottery Technology, Leiden University 1, 1983 - 20, 2003.

1.9. Denkmalschutz und Verwandtes

- 1) Frank Fechner, Rechtlicher Schutz archäologischen Kulturguts. Regelungen im innerstaatlichen Recht, im Europa- und Völkerrecht sowie Möglichkeiten zu ihrer Verbesserung, Tübinger Schriften zum internationalen und europäischen Recht 25 (1991).
- 2) European Convention of the Protection of the Archeological Heritage (revised), Valletta 16.1.1992, European Treaty Series 143 (1992).
- 3) Daniel Graepler - Marina Mazzei (Hrsg.), Fundort: Unbekannt. Raubgrabungen zerstören das archäologische Erbe. Eine Dokumentation (1993).
- 4) Heinz Günter Horn - Hiltrud Kier - Jürgen Kunow - Bendix Trier (Hrsg.), Was ist ein Bodendenkmal? Archäologie und Recht² (1993).
- 5) Hans Georg Niemeyer (Hrsg.), Archäologie, Raubgrabungen und Kunsthandel, Schriften des DArV XIII (1995).
- 6) Mauro Loosli, Kulturgüterschutz in Italien. Rechtliche Grundlagen und Instrumente; Handel und Verkehr (Diss. Zürich 1996).
- 7) Luisa Morozzi - Rita Paris (Hrsg.), Verschollene Werke. Aufstellung des italienischen Kunsterbes, das während des Zweiten Weltkrieges abhanden gekommen ist (1996).
- 8) Alexander Herda, Faszination der Antike - und ihre Folgen, Homo Faber 1.1, 1997, 31-45.
- 9) Hans-Albert Treff, ICOM Kodex der Berufsethik, Mitteilungen des DArV 29 H. 2; 1998, 6-28.
- 10) Frank Fechner, Neue Entwicklungen des rechtlichen Schutzes archäologischer Kulturgüter, Mitteilungen des DArV 30 H. 1; 1999, 68-81.
- 11) Martin Flashar (Hrsg.), Bewahren als Problem. Schutz archäologischer Kulturgüter (2000).

- 12) Günter Grimm, Myrons geraubter Diskobol oder Wer hat wen bestohlen?, AW 34, 2003, 59-68.
- 13) Wolf-Dieter Heilmeyer - J. Cordelia Eule (Hrsg.), Illegale Archäologie?, Internationale Konferenz über zukünftige Probleme bei unerlaubtem Antikentransfer, 23.-25.5.2003 in Berlin (2004).
- 14) Matthew Bogdanos, The Casualties of War: The Truth About the Iraq Museum, AJA 109, 2005, 477-526.
- 15) Naomi J. Norman, Editorial Policy on the Publication of Recently Acquired Antiquities, AJA 109, 2005, 135f.

1.10. Berufsausbildung, Museumswesen und EDV in der Archäologie

- 1) Oliver Stoll (Hrsg.), Computer und Archäologie, Computer und Antike 3 (1994).
- 2) Kurt Wallat, Gnomon 67, 1995, 551-560 = Rezension der Datenbank DYABOLA.
- 3) Ezio Raimondi - Giovanni Tassani - Carlo Peretto u. a., Museo Archeologico, I Salone del Museo Archeologico Italiano, Forlì, 11/15 settembre 1996 (1996).
- 4) Kay Hoffmann, Funde im Netz. Archäologie zum Anklicken - eine multimediale Spurensuche, AW 28, 1997, 135-139.
- 5) Stefan Altekamp - Paul Tiedemann, Internet für Archäologen. Eine praxisorientierte Einführung (1999).
- 6) Dieter Kaufmann - Paul Tiedemann, Internet für Althistoriker und Altphilologen. Eine praxisorientierte Einführung (1999).
- 7) Christopher Chippindale - David W. J. Gill, Material Consequences of Contemporary Classical Collecting, AJA 104, 2000, 463-511.
- 8) Claus Dobiat - Torsten Mattern (Hrsg.), Wunsch und Wirklichkeit. Alternative Chancen für Archäologen, Beiträge zum Kolloquium in Marburg / Lahn 11.-12. November 2000 (2001).
- 9) Chrystina Häuber - Franz Xaver Schütz, Einführung in Archäologische Informationssysteme (AIS). Ein Methodenspektrum für Schule, Studium und Beruf mit Beispielen auf CD (2004).
- 10) Lucrezia Ungaro - Marina Milella - Massimo Vitti, Il sistema museale dei Fori Imperiali e i Mercati di Traiano, in: Joaquín Ruiz de Arbulo (Hrsg.), *Simulacra Romae*. Roma y las capitales provinciales del Occidente

Europeo. Estudios Arqueológicos, Reunión celebrada en Tarragona, los días 12, 13 y 14 de diciembre del 2002 (2004) 10-47.

- 11) Chrystina Häuber - Franz Xaver Schütz, Von einer Revolution, die im Stillen stattgefunden hat. Die Einführung in Archäologische Informationssysteme (AIS) zeigt ein breites Methodenspektrum, AW 36 H. 5; 2005, 85-90.

1.11. Fachliche Reflexionen

- 1) Bernard Andreae (Hrsg.), Archäologie und Gesellschaft. Forschung und öffentliches Interesse (1981).
- 2) Hermann Müller-Karpe (Hrsg.), Archäologie und Geschichtsbewußtsein, Kolloquien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie 3 (1982).
- 3) Pascal Weitmann, Die Problematik des Klassischen als Norm und Stilbegriff, AuA 35, 1989, 150-186.
- 4) Sibylle Kästner, Das Frauenbild von Sir Arthur Evans, dem Ausgräber von Knossos/Kreta: Auswirkungen auf unser heutiges Bild der minoischen Kultur, in: Reader zum Symposium "Feminismus und Archäologie?!" vom 05.-06.01.1991 in Tübingen (1991) 41-57.
- 5) Franz Georg Maier, Gerda Henkel Vorlesung (1992).
- 6) Pieter van de Velde, Archaeology is archaeology and philology is philology and never the twain shall meet?, BABesch 67, 1992, 183-189.
- 7) James Whitley, The Explanation of Form: Towards a Reconciliation of Archaeological and Art Historical Approaches, Hephaistos 11/12, 1992/93, 7-33.
- 8) Stephen L. Dyson, From New to New Age Archaeology: Archaeological Theory and Classical Archaeology - A 1990s Perspective, AJA 97, 1993, 195-206.
- 9) Konrad Zimmermann u. a., Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften, Universität Rostock. Institut für Altertumswissenschaften (1993).
- 10) Pascal Darcque - Roland Etienne - Anne Pariente, La diffusion des résultats en archéologie classique, RA 1994, 269-280.
- 11) Joachim Klowski, Die Bedeutung der Antike für die Gegenwart, dargestellt am Aristotelismus, Gymnasium 101, 1994, 177-192.
- 12) Olaf Meynensen, Humanismus als immer wiederkehrendes europäisches Kulturprinzip, Gymnasium 101, 1994, 136-160.

- 13) Ian Morris, Archaeologies of Greece, in: Ian Morris (Hrsg.), *Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies* (1994) 8-47.
- 14) Reinhard Stupperich (Hrsg.), *Lebendige Antike. Rezeptionen der Antike in Politik, Kunst und Wissenschaft der Neuzeit* (1995).
- 15) Mathias Hofter, Stil und Struktur: Zu einer Systemtheorie der Entwicklung künstlerischer Form, *Hephaistos* 14, 1996, 7-28.
- 16) Hanna Philipp, Winckelmann und das Weiss des Rokoko, *AntK* 39, 1996, 88-100.
- 17) Sabatino Moscati, Un futuro per l'archeologia, *RdA* 20, 1996, 139-147.
- 18) Hellmut Sichtermann, *Kulturgeschichte der Klassischen Archäologie* (1996).
- 19) Verena Maier-Maidl - Ingrid Stipper-Lackner, Wer hat den Schenkel von Jupiter geklaut? Das Bild des klassischen Archäologen im Film, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), *Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag* (1997) 287-289.
- 20) Hans H. Wimmer, *Die Strukturforschung in der Klassischen Archäologie* (1997).
- 21) Balbina Bähler, QUOMODO HISTORIA ARCHAEOLOGICA NON SIT CONSCRIBENDA. Einige Bemerkungen zu H. Sichtermann, *Kulturgeschichte der klassischen Archäologie*, 1996, *Homo Faber* 2.2, 1998, 43-51.
- 22) Peter Betthausen - Max Kunze (Hrsg.), *Jacob Burckhardt und die Antike* (1998).
- 23) Manfred K. H. Eggert - Ulrich Veit (Hrsg.), *Theorie in der Archäologie: Zur englischsprachigen Diskussion* (1998).
- 24) M. Serio - A. Bedini u. a., Archeologia. Rischio o valore aggiunto?, *Atti della Giornata di Studi, Roma, 17 Ottobre 2001*, *BdArch* 53/54, 1998 (2004), 1-31.
- 25) Bruce G. Trigger, Archaeology and Epistemology: Dialoguing across the Darwinian Chasm, *AJA* 102, 1998, 1-34.
- 26) Linda Ellis (Hrsg.), *Archaeological Method and Theory. An Encyclopedia* (1999).
- 27) Ruth Lindner, 'Sandalenfilme' und der archäologische Blick. Protokoll eines Versuchs, *Thetis* 5/6, 1999, 519-536.
- 28) Martin Miller - Bernhard Weisser, Eine Medaille auf Theodor Wiegand, *AA* 1999, 543-550.
- 29) Stefan Altekamp, *Rückkehr nach Afrika. Italienische Kolonialarchäologie in Libyen 1911-1943* (2000).

- 30) Nikolaus Himmelmann, *Klassische Archäologie - Kritische Anmerkungen zur Methode*, JdI 115, 2000, 253-323.
- 31) Henri Lavagne - François Queyrel (Hrsg.), *Les moulages de sculptures antiques et l'histoire de l'archéologie*, Actes du colloque international, Paris, 24 octobre 1997 (2000).
- 32) Stefan Altekamp - Mathias René Hofter - Michael Krumme (Hrsg.), *Posthumanistische Klassische Archäologie. Historizität und Wissenschaftlichkeit von Interessen und Methoden*, Kolloquium Berlin 19.2. - 21.2.1999 (2001).
- 33) Bernd Seidensticker - Martin Vöhler (Hrsg.), *Urgeschichten der Moderne. Die Antike im 20. Jahrhundert* (2001).
- 34) Brian Madigan, *Winckelmann and the Ancient/Modern Quarrel*, *Hephaistos* 19/20, 2001/2002, 149-158.
- 35) Johannes Bauer, *Gipsabgußsammlungen an deutschsprachigen Universitäten*, *Jahrbuch für Universitätsgeschichte* 5, 2002, 117-132.
- 36) Mathilde Gelin, *L'archéologie en Syrie et au Liban à l'époque du mandat (1919-1946)*. *Histoire & Organisation* (2002).
- 37) Stefan Lehmann, *Olympia, das Grab des Koroibos und die Altertumswissenschaften in Halle*, in: *Institut für Sportgeschichte und Carl und Lieselott Diem-Archiv der Deutschen Sporthochschule Köln* (Hrsg.), *Olympisch bewegt. Festschrift Prof. Dr. Manfred Lämmer* (2003) 163-175.
- 38) Ulrich Veit - Tobias L. Kienlin - Christoph Kümmel - Sascha Schmidt (Hrsg.), *Spuren und Botschaften: Interpretationen materieller Kultur*, *Tübinger Archäologische Taschenbücher* 4 (2003).
- 39) Pascal Weitmann, *Der 'fruchtbare Augenblick' im antiken Monument. Griechenlandbilder des 19. Jahrhunderts*, in: *"Der fruchtbare Augenblick". Zum Problem der Gattungsgrenzen in der Kunst aus wissenschaftsmethodischer Sicht*, *Drittes Heft des Arbeitskreises für Theorie und Geschichte der Kunstgeschichtsschreibung* (2003) 19-31.
- 40) Anne Marie Carstens, *Style and Context*, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 7-28.
- 41) Adolf H. Borbein, *Geschichte - Kunst - Altertum. Das römische Institut und die Geschichte der Klassischen Archäologie*, *RM* 111, 2004, 7-31.
- 42) Eva Christof, *Werbung mit Antike. Warum archäologische Objekte als beliebte Werbeträger fungieren*, *AW* 35 H. 4; 2004, 61-64.
- 43) Carol Mattusch, *Naming the "Classical" Style*, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 277-290.

- 44) Konrad Hitzl (Hrsg.), Methodische Perspektiven in der Klassischen Archäologie, Akten der Tagung des Deutschen Archäologen-Verbandes am 19. Juni 2004 in Freiburg, Schriften des DArV 16 (Tübingen 2005).

1.12. Kunst- und Kulturgeschichtliches / Kunsttheorie

- 1) Walter-Herwig Schuchhardt, Geschichte der griechischen Kunst (1971).
- 3) John Boardman - Jasper Griffin - Oswyn Murray, The Oxford History of the Classical World³ (1988).
- 3) Daniel Aepli, Winckelmanns Entwicklungslogik der Kunst (1991).
- 4) Arbeitsgemeinschaft der Studenten der Archäologie (Hrsg.), Johann Joachim Winckelmann. Das 18. Jahrhundert und die Archäologie, Begleitheft zur Dokumentation im Archäologischen Museum der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (1991).
- 5) Sarah P. Morris, Daidalos and the Origins of Greek Art (1992).
- 6) Wilhelm Voßkamp (Hrsg.), Klassik im Vergleich, DFG-Symposium 1990 (1993).
- 7) Stephanie-Gerrit Bruer, Die Wirkung Winckelmanns in der deutschen Klassischen Archäologie des 19. Jahrhunderts, AbhMainz 1994, Nr. 3.
- 8) Giovanni Colonna, Winckelmann, i vasi `etruschi` dall'Aventino e il tempio di Diana, PP 49, 1994, 286-304.
- 9) Miltiades Hatzopoulos, Cultes et rites de passage en Macédoine (1994).
- 10) Nikolaus Himmelmann, Realistische Themen in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit, 28. Erg. JdI (1994).
- 11) Egert Pöhlmann - Werner Gauer (Hrsg.), Griechische Klassik, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991 (1994).
- 12) Adolf Heinrich Borbein u. a., Das alte Griechenland. Geschichte und Kultur der Hellenen (1995).
- 13) Martin Flashar - Hans-Joachim Gehrke - Ernst Heinrich (Hrsg.), Retrospektive. Konzepte von Vergangenheit in der griechisch-römischen Antike (1996).
- 14) Max Kunze, "Von der Restauration der Antiquen". Eine unvollendete Schrift Winckelmanns (1996).
- 15) Klaus Stähler (Hrsg.), Zur graeco-skythischen Kunst, Archäologisches Kolloquium Münster, 24.-26. November 1995 (1997).

- 16) Max Kunze (Hrsg.), Römische Antikensammlungen im 18. Jahrhundert (1998).
 - 17) Vassos Karageorghis, Greek Gods and Heroes in Ancient Cyprus (1998).
 - 18) Bernard Andreae, Römische Kunst² (2000).
 - 19) Hermann Pflug, Der flüchtige Zauber der Juno. Die «Juno Ludovisi» zwischen Idealisierung und Erforschung, AW 31, 2000, 37-42.
 - 20) Beate Wagner-Hasel, Der Stoff der Gaben. Kultur und Politik des Schenkens und Tauschens im archaischen Griechenland (2000).
 - 21) Reinhard Förtsch, Was Spartan Art Different?, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 27-48.
 - 22) Reinhard Förtsch, Kunstverwendung und Kunstlegitimation im archaischen und frühklassischen Sparta (2001).
 - 23) Dietrich Papenfuß - Volker Michael Strocka (Hrsg.), Gab es das Griechische Wunder? Griechenland zwischen dem Ende des 6. und der Mitte des 5. Jahrhunderts v. Chr., Tagungsbeiträge des 16. Fachsymposiums der Alexander von Humboldt-Stiftung veranstaltet vom 5. - 9. April 1999 in Freiburg i. Br. (2001).
 - 24) Lydia Berger, Erste öffentliche Kunstsammlungen in der Antike, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller (2002) 55-62.
 - 25) Jonathan M. Hall, Hellenicity. Between Ethnicity and Culture (2002).
 - 26) Wolf-Dieter Heilmeyer - Adolf H. Borbein u. a., Die griechische Klassik. Idee oder Wirklichkeit, Katalog der Ausstellungen in Berlin, 1. März - 2. Juni 2002, und Bonn, 12. Juli - 13. Oktober 2002 (2002).
 - 27) Luca Giuliani, Bild und Mythos. Geschichte der Bilderzählung in der griechischen Kunst (2003).
- Zeitschrift: EIDOLA. International Journal of Classical Art History 1, 2004.

1.13. Antike Geistesgeschichte und ihre bildlichen Auswirkungen / Ikonologie

- 1) Pierre Vidal-Naquet, Der schwarze Jäger. Denkformen und Gesellschaftsformen der Antike (1989).
- 2) David Castriota, Myth, Ethos, and Actuality. Official Art in Fifth-Century B.C. Athens (1992).
- 3) Richard Hamilton, Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual (1992).

- 4) Klaus Stähler, Griechische Geschichtsbilder klassischer Zeit, EIKON 1 (1992).
- 5) Steven H. Lonsdale, Dance and Ritual Play in Greek Religion (1993).
- 6) Hartmut Matthäus, Zur Rezeption orientalischer Kunst-, Kultur- und Lebensformen in Griechenland, in: Kurt Raaflaub (Hrsg.), Anfänge politischen Denkens in der Antike (1993) 165-186.
- 7) John H. Oakley - Rebecca H. Sinos, The Wedding in Ancient Athens (1993).
- 8) Christian Aellen, A la recherche de l'ordre cosmique. Form et fonction des personnifications dans la céramique italote, 2 Bde. (1994).
- 9) Eugenio La Rocca, Ferocia Barbarica. La rappresentazione dei vinti tra Medio Oriente e Roma, JdI 109, 1994, 1-40.
- 10) Lambert Schneider - Peter Zazoff, Konstruktion und Rekonstruktion. Zur Lesung thrakischer und skythischer Bilder, JdI 109, 1994, 143-216.
- 11) Petronella Prottung, Darstellungen der hellenistischen Stadttyche, Charybdis 9 (1995).
- 12) Stefan Ritter, Hercules in der römischen Kunst von den Anfängen bis Augustus (1995).
- 13) Lilian Balensiefen, Achills verwundbare Ferse. Zum Wandel der Gestalt des Achill in nacharchaischer Zeit, JdI 111, 1996, 75-103.
- 14) Filippo Coarelli, Revixit ars. Arte e ideologia a Roma. Dai modelli ellenistici alla tradizione repubblicana (1996).
- 15) Stefan Geppert, Castor und Pollux. Untersuchung zu den Darstellungen der Dioskuren in der römischen Kaiserzeit (1996).
- 16) Heidi Hänlein-Schäfer, Die Ikonographie des *Genius Augusti* im Kompital- und Hauskult der frühen Kaiserzeit, in: Alastair Small (Hrsg.), Subject and ruler. The cult of the ruling power in Classical Antiquity, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. Suppl. JRA (1996) 73-98.
- 17) Nikolaus Himmelmann, Minima Archaeologica. Utopie und Wirklichkeit der Antike (1996).
- 18) Jens Köhler, Pompei. Untersuchungen zur hellenistischen Festkultur (1996).
- 19) Gerard Siebert (Hrsg.), Nature et paysage dans la pensée et l'environnement des civilisations antiques, Actes du Colloque de Strasbourg, 11-12 juin 1992 (1996).

- 20) Helga Willinghöfer, Thanatos. Die Darstellung des Todes in der griechischen Kunst der archaischen und klassischen Zeit (1996).
- 21) Simonetta Angiolillo, Arte e cultura nell'Atene di Pisistrato e dei Pisistratidi (1997).
- 22) John Boardman, The Great God Pan. The Survival of an Image (1997).
- 23) Monica de Cesare, Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca (1997).
- 24) Gabriele Erath, Das Bild der Stadt in der griechischen Flächenkunst (1997).
- 25) Reinhard Förtsch, Die Nichtdarstellung des Spektakulären: Griechische Bildkunst und griechisches Drama im 5. und frühen 4. Jh. v. Chr., *Hephaistos* 15, 1997, 47-68.
- 26) Nikolaus Himmelmann, Tieropfer in der griechischen Kunst, *Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften - Vorträge G 349* (1997).
- 27) Hans Peter Laubscher, Der schlangengewürgene Herakles. Seine Bedeutung in der Herrscherikonologie, *JdI* 112, 1997, 149-166.
- 28) Alfred Schäfer, Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätklassische Zeit (1997).
- 29) Bernhard Schmaltz, Typus und Stil im historischen Umfeld, *JdI* 112, 1997, 77-107.
- 30) Balbina Bäbler, Fleißige Thrakerinnen und wehrhafte Skythen. Nichtgriechen im klassischen Athen und ihre archäologische Hinterlassenschaft (Stuttgart 1998).
- 31) Marianne Bergmann, Die Strahlen der Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit (1998).
- 32) Michèle Daumas, *Cabiriaca. Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires* (1998).
- 33) Luca Giuliani, Bilder nach Homer. Vom Nutzen und Nachteil der Lektüre für die Malerei (1998).
- 34) Tonio Hölscher, Aus der Frühzeit der Griechen. Räume - Körper - Mythen (1998).
- 35) Eckart Köhne, Die Dioskuren in der griechischen Kunst von der Archaik bis zum Ende des 5. Jahrhunderts v. Chr. (1998).
- 36) Susanne Muth, Erleben von Raum - Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998).

- 37) Bernhard Schmaltz, Peplos und Chiton - Frühe griechische Tracht und ihre Darstellungskonventionen, *JdI* 113, 1998, 1-30.
- 38) Harald Schulze, Ammen und Pädagogen. Sklavinnen und Sklaven als Erzieher in der antiken Kunst der Gesellschaft (1998).
- 39) Francesca Silvestrelli, Il ratto di Europa tra settimo e quinto secolo a.C.: dall'iconografia all'iconologia, *Ostraka* 7, 1998, 159-198.
- 40) Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, *Palilia* 6 (1999).
- 41) Robin Hägg, Ancient Greek Hero Cult, Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, Göteborg University, 21-23 April 1995 (1999).
- 42) Cornelia Isler-Kerényi, Frauen um Dionysos vom 7. Jahrhundert bis um 540 v. Chr., *AA* 1999, 553-566.
- 43) Maria R.-Alföldi, Bild und Bildersprache der römischen Kaiser. Beispiele und Analysen (1999).
- 44) Amy C. Smith, Eurymedon and the evolution of political personifications in the early classical period, *JHS* 119, 1999, 128-141.
- 45) Magdalene Söldner, Ägyptische Bildmotive im augusteischen Rom. Ein Phänomen im Spannungsfeld von Politik, Religion und Kunst, *Kanobos* 1, 1999, 95-113.
- 46) Mark D. Stansbury-O'Donnell, Pictorial narrative in ancient Greek art (1999).
- 47) Reinhard Stupperich, Überlegungen zur Deutung skythischer Goldblechreliefs, *Thetis* 5/6, 1999, 143-152.
- 48) Cornelia Thöne, Ikonographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr. Untersuchungen zur Wirkungsweise und Wesensart (1999).
- 49) Hartmut Matthäus, Das griechische Symposion und der Orient, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 16, 1999/2000, 41-64.
- 50) Anna A. Laimou, *Αἴας ὁ Τελαμώνιος στὴν ἀρχαία ἐλληνικὴ καὶ πρώιμη ρωμαϊκὴ εἰκονογραφία*, *AEphem* 138, 1999 (2000), 15-41.
- 51) Michel Bouvier, *Le lièvre dans l'antiquité* (2000).
- 52) Helmut Brand, Griechische Musikanten im Kult. Von der Frühzeit bis zum Beginn der Spätclassik (2000).
- 53) Burkhard Fehr, Bildformeln und Bildtypen in der archaisch-griechischen Kunst als Ausdruck von sozialen Normen und Werten, *Hephaistos* 18, 2000, 103-154.

- 54) Tonio Hölscher (Hrsg.), Gegenwelten zu den Kulturen Griechenlands und Roms in der Antike (2000).
- 55) Jean Leclant - Janine Balty u. a., ἀγαθὸς δαίμων - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil, 38. Suppl. BCH (2000).
- 56) Michael Lesky, Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutung antiker Waffentänze in Griechenland und Etrurien (2000).
- 57) Georg Morawietz, Der gezähmte Kentaur. Bedeutungsveränderungen der Kentaurenbilder in der Antike (2000).
- 58) Ilaria Neri, Mithra petrogenito. Origine iconografica e aspetti culturali della nascita dalla pietra, Ostraka 9, 2000, 227-245.
- 59) Martin Spannagel, Zur Vergegenwärtigung abstrakter Wertbegriffe in Kult und Kunst der römischen Republik, in: Maximilian Braun - Andreas Haltenhoff - Fritz-Heiner Mutschler (Hrsg.), Moribus antiquis res stat Romana. Römische Werte und römische Literatur im 3. und 2. Jh. v. Chr., Beiträge zur Altertumskunde 134 (2000) 237-269.
- 60) Ingeborg Huber, Die Ikonographie der Trauer in der Griechischen Kunst, Peleus 10 (2001).
- 61) Jennifer Larson, Greek Nymphs. Myth, Cult, Lore (2001).
- 62) Johannes Nollé, Die Abwehr der wilden Schweine. Schwarzwildjagden im antiken Lykien (2001).
- 63) Marta Pedrina, I gesti del dolore nella ceramica attica (VI - V Secolo). Per un'analisi della comunicazione non verbale nel mondo greco, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Memorie 97 (2001).
- 64) Evgenia Vikela, Ἡ φρυγικὴ Μητέρα θεὰ ἀπὸ τὴν Ἀνατολὴ στὴν Ἑλλάδα. Προσλήψεις καὶ μεταπλάσεις, AEphem 140, 2001 (2003), 41-71.
- 65) Ralf von den Hoff - Stefan Schmidt (Hrsg.), Konstruktionen von Wirklichkeit. Bilder im Griechenland des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (2001).
- 66) Jürgen Borchhardt, Narrative Ereignis- und Historienbilder im mediterranen Raum von der Archaik bis in den Hellenismus, in: Manfred Bietak - Mario Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Internationales Kolloquium, 29.-30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtkademie XXIV (2002) 81-136.
- 67) Gloria Ferrari, Figures of Speech. Men and Maidens in Ancient Greece (2002).

- 68) Heinz Luschey, Rechts und Links. Untersuchungen über Bewegungsrichtung, Seitenordnung und Höhenordnung als Elemente der antiken Bildsprache (2002).
- 69) Petra Matern, Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes (2002).
- 70) Susanne Moraw - Eckehart Nölle (Hrsg.), Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike (2002).
- 71) Matthias Recke, Gewalt und Leid. Das Bild des Krieges bei den Athenern im 6. und 5. Jh. v. Chr. (2002).
- 72) Martin Schäfer, Zwischen Adelsethos und Demokratie. Archäologische Quellen zu den Hippeis im archaischen und klassischen Athen (2002).
- 73) Charalampos Tsochos, *Πομπὰς πέμπειν*. Prozessionen von der minoischen bis zur klassischen Zeit in Griechenland (2002).
- 74) Martin Flashar - Ralf von den Hoff - Bettina Kreuzer, Theseus. Der Held der Athener (2003).
- 75) Tonio Hölscher, Images of War in Greece and Rome: Between Military Practice, Public Memory, and Cultural Symbolism, JRS 93, 2003, 1-17.
- 76) J. Michael Padgett u. a., The Centaur's Smile. The Human Animal in Early Greek Art, Ausstellungskatalog Princeton und Houston, October 11, 2003 - May 16, 2004 (2003).
- 77) Corinne Bonnet - Vinciane Pirenne-Delforge, «Cet obscur objet du désir»: la nudité féminine entre Orient et Grèce, MEFRA 116, 2004, 827-870.
- 78) Peter Kranz, Pergameus Deus. Archäologische und numismatische Studien zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit (2004).
- 79) Stefanie Oehmke, Das Weib im Manne. Hermaphroditos in der griechisch-römischen Antike, Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin 4 (2004).
- 80) Matthias Steinhart, Die Kunst der Nachahmung. Darstellungen mimetischer Vorführungen in der griechischen Bildkunst archaischer und klassischer Zeit (2004).
- 81) Barbara E. Borg, Literarische Ekphrasis und künstlerischer Realismus, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter, Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 1 (2005) 33-53.

- 82) Günter Fischer - Susanne Moraw (Hrsg.), Die andere Seite der Klassik. Gewalt im 5. und 4. Jahrhundert v. Chr., Kulturwissenschaftliches Kolloquium Bonn, 11.-13. Juli 2002 (2005).
- 83) Alice Landskron, Parther und Sasaniden. Das Bild der Orientalen in der römischen Kaiserzeit, Wiener Forschungen zur Archäologie 8 (Wien 2005).
- 84) Thomas Schäfer, Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild. Bildchiffren und antiquarische Anachronismen, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter, Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 1 (2005) 55-72.

1.14. Handel und Handelsbeziehungen

- 1) Günter Kopcke - Isabelle Tokumaru (Hrsg.), Greece between East and West: 10th - 8th Centuries BC, Papers of the Meeting at the Institute of Fine Arts, New York University, March 15-16th, 1990 (1992).
- 2) Per Bilde u. a. (Hrsg.), Centre and Periphery in the Hellenistic World (1993).
- 3) Carol Zerner - Peter Zerner - John Winder (Hrsg.), Wace and Blegen. Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939-1989, Proceedings of the International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, Athens, December 2-3, 1989 (1993).
- 4) John Boardman, The Diffusion of Classical Art in Antiquity (1994).
- 5) Stephen Bourke - Jean-Paul Descœudres (Hrsg.), Trade, Contact, and the Movement of Peoples in the Eastern Mediterranean, Studies in Honour of J. Basil Hennessy (1995).
- 6) Carol Gillis (Hrsg.), Trade and Production in premonetary Greece (1995).
- 7) Paul Reynolds, Trade in the Western Mediterranean, AD 400-700: The ceramic evidence, BARIntSer 604 (1995).
- 8) Christian Rico, La diffusion par mer des matériaux de construction en terre cuite, MEFRA 107, 1995, 767-800.
- 9) Martin Guggisberg, Eine Reise von Knossos nach Strettweg. Tiergefäße und Kesselwagen als Ausdruck religiöser Kontakte zwischen der Ägäis und Mitteleuropa im frühen 1. Jahrtausend v. Chr., AA 1996, 175-195.
- 10) Valerio Marotta, Tutela dello scambio e commerci mediterranei in età arcaica e repubblicana, Ostraka 5, 1996, 63-138.
- 11) Rosa M. Albanese Procelli, Échanges dans la Sicile archaïque: amphores commerciales, intermédiaires et redistribution en milieu indigène, RA 1997, 3-25.

- 12) Margaret C. Miller, *Athens and Persia in the Fifth Century BC. A Study in Cultural Receptivity* (1997).
- 13) Giampiero Pianu u. a., *Contributi allo studio della politica ateniese in Magna Grecia nel V sec. a.C.*, *Ostraka* 6, 1997, 87-178.
- 14) Mercedes Vegas, *Der Keramikimport in Karthago während der archaischen Zeit*, *RM* 104, 1997, 351-358.
- 15) Hartmut Matthäus, *Zypern und das Mittelmeergebiet. Kontakthorizonte des späten 2. und frühen 1. Jahrtausends v. Chr.*, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 73-91.
- 16) Ralf Busch (Hrsg.), *Kupfer für Europa. Bergbau und Handel auf Zypern*, *Katalog der Ausstellung im Helms-Museum Hamburg* (1999).
- 17) John K. Papadopoulos - Stavros A. Paspalas, *Mendaian as Chalkidian Wine*, *Hesperia* 68, 1999, 161-188.
- 18) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr.*, *Akten des Symposiums*, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 445-498.
- 19) Ursula Höckmann - Detlev Kreikenbom (Hrsg.), *Naukratis. Die Beziehungen zu Ostgriechenland, Ägypten und Zypern in archaischer Zeit*, *Akten der Table Ronde in Mainz*, 25.-27. November 1999 (2001).
- 20) Peter C. Bol - Gabriele Kaminski - Caterina Maderna (Hrsg.), *Fremdheit - Eigenheit: Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis*, *Städelsches Jahrbuch N.F.* 19, 2004, 13-586.
- 21) Friederike Fless - Mikhail Treister (Hrsg.), *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet*, *Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13.2.-15.2.2003* (2005).

1.15. Pausanias

- 1) Richard Ernest Wycherley, *Pausanias and Praxiteles*, in: *Studies in Athenian architecture, sculpture and topography presented to Homer A. Thompson*, 20. *Suppl. Hesperia* (1982) 182-191.
- 2) Christian Habicht, *Pausanias und seine "Beschreibung Griechenlands"* (1985).
- 3) Massimo Osanna, *Pausania a Patraso: Culti e organizzazione dello spazio sull'acropoli di una città greca*, *Ostraka* 2, 1993, 99-103.

- 4) Karim W. Arafat, Pausanias and the Temple of Hera at Olympia, *BSA* 90, 1995, 461-473.
- 5) Jaś Elsner, Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity (1995) 125-155.
- 6) Karim W. Arafat, Pausanias' Greece: Ancient Artists and Roman Rulers (1996).
- 7) Ralf Krumeich, Namensbeischrift oder Weihinschrift? Zum Fehlen des Miltiadesnamens beim Marathongemälde, *AA* 1996, 43-51.
- 8) Christoph Auffarth, >Verräter - Übersetzer<? Pausanias, das römische Patrai und die Identität der Griechen in der Achaea, in: Hubert Cancik - Jörg Rüpke (Hrsg.), Römische Reichsreligion und Provinzialreligion (1997) 219-238.
- 9) Ulla Kreiling, Die Kunstausswahlkriterien des Pausanias, *Hermes* 125, 1997, 470-491.
- 10) Christoph Löhr, Pausanias und der Verlauf des Panathenäen-Festzuges, in: Wolfram Hoepfner (Hrsg.), Kult und Kultbauten auf der Akropolis, Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin (1997) 16-21.
- 11) William Kendrick Pritchett, Pausanias Periegetes, 2 Bde., *APXAI A EΛΛAΣ* 6/7 (1998/99).
- 12) Constantinos P. Papaioannou, Pausanias et la politique antoninienne, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 303-305.
- 13) Gunnel Ekroth, Pausanias and the Sacrificial Rituals of Greek Hero-cults, in: Robin Hägg (Hrsg.), Ancient Greek Hero Cult, Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult, Göteborg University, 21-23 April 1995 (1999) 145-158.
- 14) Susan E. Alcock - John F. Cherry - Jaś Elsner (Hrsg.), Pausanias. Travels and memory in Roman Greece (2001).
- 15) Massimo Osanna, Pausania sull'Acropoli: tra l'Atena di Endoios e l'*agalma* caduto dal cielo, *MEFRA* 113, 2001, 321-340.
- 16) Denis Knoepfler, Antiquité grecque et actualité romaine chez Pausanias, *JRA* 15, 2002, 651-656.
- 17) Matthias Steinhart, Tyrannenhaus und Kaiserkult. Zu einer angeblich römerfeindlichen Bemerkung bei Pausanias, *Thetis* 9, 2002, 95f.
- 18) Matthias Steinhart, Das Unglück der römischen Herrschaft? Zum Verständnis von Pausanias 8, 27, 1, *WürzbJb N.F.* 26, 2002, 145-150.

- 19) Konrad Hitzl, Pausanias und das Problem der Alten Agora von Athen, in: Angelos Delivorrias - Giorgos I. Despinis u. a., *ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ* Gerhard Neumann, 2. Suppl. *ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΙ* (2003) 101-112.
- 20) C. P. Jones, Editing and understanding Pausanias, *JRA* 16, 2003, 673-676.
- 21) Massimo Osanna, *L'agora* di Megalopoli vista da Pausania: alla ricerca del tempo perduto in una città sinecizzata, *Siris* 4, 2003, 15-22.
- 22) Anthony M. Snodgrass, Another early reader of Pausanias?, *JHS* 123, 2003, 187-189.
- 23) Matthias Steinhart, Pausanias und das Philopappos-Monument - ein Fall von *damnatio memoriae*?, *Klio* 85, 2003, 171-188.
- 24) Vinciane Pirenne-Delforge, Image des dieux et rituel dans le discours de Pausanias: de l'«axiologie» à la théologie, *MEFRA* 116, 2004, 811-825.
- 25) Luigi Todisco, Pausania X, 31, 8 e il Paride di Polignoto, *Ostraka* 14, 2005, 115-119.

1.16. Philologisches

1.16.1. Allgemeines

- 1) Augusto Ancilotti, Le denominazioni di colore nelle lingue dell'Italia antica, *AnnPerugia N.S.* 15/16, 1991/92-1992/93, 201-239.
- 2) Carl Werner Müller - Kurt Sier - Jürgen Werner (Hrsg.), *Zum Umgang mit fremden Sprachen in der griechisch-römischen Antike* (Stuttgart 1992).
- 3) Arnaldo D'Aversa, *L'Etruria e gli Etruschi negli autori classici* (1995).
- 4) Michael Donderer, Merkwürdigkeiten im Umgang mit griechischer und lateinischer Schrift in der Antike, *Gymnasium* 102, 1995, 97-122.
- 5) Claudia Antonetti, I Panhellenes dalla Grecia arcaica al tardo impero: L'unità irrealizzabile, *Ostraka* 5, 1996, 9-14.
- 6) Tanja Susanne Scheer, Ein Museum griechischer "Frühgeschichte" im Apollontempel von Sikyon, *Klio* 78, 1996, 353-373.
- 7) Lanfranco Cordischi, Le κληῖδες dell'Artemis Ephesia, *Xenia Antiqua* 6, 1997, 25-38.
- 8) Heinz-Günther Nesselrath (Hrsg.), *Einleitung in die griechische Philologie* (1997).
- 9) Alessandro Celani, *Opere d'arte greche nella Roma di Augusto* (1998).
- 10) Andrew Stewart, Nuggets: Mining the Texts Again, *AJA* 102, 1998, 271-282.

- 11) Susan Treggiari, The upper-class house as symbol and focus of emotion in Cicero, *JRA* 12, 1999, 33-56.
- 12) Marion Muller-Dufeu, *La sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques* (2002).
- 13) Günther Schörner, 'Η θήλεια Ἴπποκένταυρος des Zeuxis - Familiarisierung des Fremden?, *Boreas* 25, 2002, 97-124.
- 14) Hartwin Brandt, Die Rede *περὶ βασιλείας* des Synesios von Kyrene - ein ungewöhnlicher Fürstenspiegel, in: François Chausson - Étienne Wolff (Hrsg.), *Consuetudinis amor. Fragments d'histoire romaine (II^e-VI^e siècles) offerts à Jean-Pierre Callu*, *Saggi di Storia Antica* 19 (2003) 57-70.
- 15) Marietta Horster - Christiane Reitz (Hrsg.), *Antike Fachschriftsteller. Literarischer Diskurs und sozialer Kontext*, *Palingenesia* 80 (2003).
- 16) Christiane Reitz, *Die Literatur im Zeitalter Neros* (Darmstadt 2006).

1.16.2. Philostrat der Ältere / Philostrat der Jüngere

- 1) Beate Noack-Hilgers, Philostrat der Jüngere, *Gemäldebeschreibungen. Aus der "Werkstatt" der Analyse seiner Beschreibungstechnik*, *Thetis* 5/6, 1999, 203-219.
- 2) Jaś Elsner, Making Myth Visual: The Horae of Philostratus and the Dance of the Text, *RM* 107, 2000, 253-276.
- 3) Francesca Ghedini, Filostrato Maggiore come fonte per la conoscenza della pittura antica, *Ostraka* 9, 2000, 175-197.
- 4) Eleanor Winsor Leach, Narrative Space and the Viewer in Philostratus' *Eikones*, *RM* 107, 2000, 237-251.
- 5) Letizia Abbondanza, Immagini della phantasia. I quadri di Filostrato maior tra pittura e scultura, *RM* 108, 2001, 111-134.
- 6) Rita Amedick, Die Schöne, das Seeungeheuer und der Held, *AW* 33, 2002, 527-538.

1.17. Epigraphisches

- 1) Henry R. Immerwahr, *Attic Script. A Survey* (1990).
- 2) Lilian Hamilton Jeffery, *The Local Scripts of Archaic Greece*² (1990).
- 3) Alessandro Morandi, *Epigrafia di Bolsena etrusca* (1990).

- 4) Kai Brodersen - Wolfgang Günther - Hatto H. Schmitt, Historische griechische Inschriften in Übersetzung I. Die archaische und klassische Zeit, *Texte zur Forschung* 59 (1992).
- 5) Diane Harris, Bronze Statues on the Athenian Acropolis: The Evidence of an Lyscurgan Inventory, *AJA* 96, 1992, 637-652.
- 6) Carol Lawton, Sculptural and Epigraphical Restoration to Attic Documents, *Hesperia* 61, 1992, 239-251.
- 7) Carol Lawton, An Attic Document Relief in the Walters Art Gallery, *JWaltersArtGal* 51, 1993, 1-9.
- 8) Helmut Freis, *Historische Inschriften zur römischen Kaiserzeit von Augustus bis Konstantin²* (1994).
- 9) Laurent Dubois, *Inscriptions grecques dialectales de Grande Grèce* (1995).
- 10) Diane Harris, *The Treasures of the Parthenon and Erechtheion* (1995).
- 11) Kai Brodersen - Wolfgang Günther - Hatto H. Schmitt, Historische griechische Inschriften in Übersetzung II. Spätklassik und früher Hellenismus, *Texte zur Forschung* 68 (1996).
- 12) M. H. Crawford (Hrsg.), *Roman Statutes*, 64. Suppl. *BICS*, 2 Bde. (1996).
- 13) Richard Grasby, A comparative study of five latin inscriptions: measurements and making, *BSR* 64, 1996, 95-138.
- 14) Kerstin Höghammar, Honours for a Koan Judge in the Second Century B.C., *AM* 111, 1996, 337-361.
- 15) Michael B. Walbank, Greek Inscriptions from the Athenian Agora. Financial Documents, *Hesperia* 65, 1996, 433-465.
- 16) Melanie Malzahn, Das lemische Alphabet: eine eigenständige Entwicklung, *StEtr* 63, 1997, 259-279.
- 17) Jürgen Untermann, Neue Überlegungen und eine neue Quelle zur Entstehung der althispanischen Schriften, *MM* 38, 1997, 49-66.
- 18) James Whitley, Cretan Laws and Cretan Literacy, *AJA* 101, 1997, 635-661.
- 19) Jaime B. Curbera - David R. Jordan, A Curse Tablet from the "Industrial District" near the Athenian Agora, *Hesperia* 67, 1998, 215-218.
- 20) Giuseppe Foscarini, *Grecità della stele dell'isola di Lemno con appendice in lingua etrusca* (1998).
- 21) Silvio Panciera, Epigrafia. Una voce soppressa, *ArchCl* 50, 1998, 313-30.
- 22) Ronald Stroud, The Athenian Grain-Tax Law of 374/3 B.C., 29. Suppl. *Hesperia* (1998).

- 23) Kai Brodersen - Wolfgang Günther - Hatto H. Schmitt, Historische griechische Inschriften in Übersetzung III. Der griechische Osten und Rom (250-1 v. Chr.), Texte zur Forschung 71 (1999).
- 24) Charles W. Hedrick Jr., Democracy and the Athenian Epigraphical Habit, *Hesperia* 68, 1999, 387-439.
- 25) David R. Jordan, A Personal Letter Found in the Athenian Agora, *Hesperia* 69, 2000, 91-103.
- 26) Dieter Knibbe, LEX PORTORII ASIAE. Versuch einer Wiedergewinnung des lateinischen Originaltextes des Zollgesetzes der römischen Provinz Asia (ΝΟΜΟΣ ΤΕΛΟΥΣ ΑΣΙΑΣ), *ÖJH* 69, 2000, 147-173.
- 27) Matthias Steinhart - Eckhard Wirbelauer, Par Peisistratou. Epigraphische Zeugnisse zur Geschichte des Schenkens, *Chiron* 30, 2000, 255-289.
- 28) Michael Donderer, Namen von Kunsthandwerkern bzw. Ateliereignern in Form von Abkürzungen und Monogrammen sowie Bildsymbole als Werkstattzeichen bei Griechen und Römern, *Boreas* 23/24, 2000/01, 77-99.
- 29) Carmine Ampolo - Francesca Spatafora - Leone Porciani u. a., Da un'antica città di Sicilia. I decreti di Entella e Nakone, *Catalogo della Mostra, Pisa* 2001 (2001).
- 30) Gabriella Bevilacqua, Chiodi magici, *ArchCl* 52, 2001, 129-150.
- 31) Karl-Th. Zauzich, Wir alle schreiben Hieroglyphen. Neue Überlegungen zur Herkunft des Alphabets, *AW* 32, 2001, 167-170.
- 32) Josef Tropper, Entstehung und Frühgeschichte des Alphabets, *AW* 32, 2001, 353-358.
- 33) Alan S. Henry, The Athenian State Secretariat and Provisions for Publishing and Erecting Decrees, *Hesperia* 71, 2002, 91-118.
- 34) Stephen Lambert, The sacrificial calendar of Athens, *BSA* 97, 2002, 353-399.
- 35) Gretchen Umholtz, Architraval Arrogance? Dedicatory Inscriptions in Greek Architecture of the Classical Period, *Hesperia* 71, 2002, 261-293.
- 36) Annette Zgoll - Michael Roaf, Sternenschrift auf schwarzem Stein. Entfernung assyrischer Astroglyphen, *AW* 33, 2002, 7-15.
- 37) Dirk Erkelenz, *Ubique gentium quadriuges et seiuges currus*: Gespannmonumente für Angehörige der hohen *ordines* im römischen Reich, *JRA* 16, 2003, 201-218.
- 38) Kevin Clinton, A Family of Eumolpidai and Kerykes Descended from Pericles, *Hesperia* 73, 2004, 39-57.

- 39) Bärbel Holtz, 150 Jahre Corpus Inscriptionum Latinarum. »Für die gesamten Alterthums-Wissenschaften ein Ehrendenkmal« in Preußen, *JdI* 119, 2004, 307-315.
- 40) Lisa Kallet, Epigraphic Geography: The Tribute Quota Fragments Assigned to 421/0-415/4 B.C, *Hesperia* 73, 2004, 465-496.
- 41) L. B. van der Meer, Etruscan origins. Language and archaeology, *BABesch* 79, 2004, 51-57.
- 42) Frederick Mario Fales, Rivisitando l'iscrizione aramaica dall'Heraion di Samo, in: Alessandro Naso (Hrsg.), *Stranieri e non cittadini nei santuari greci*, Atti del convegno internazionale, Studi Udinesi sul Mondo Antico 2 (2006) 230-252.

1.18. Historisches

- 1) Siegfried Lauffer, *Daten der griechischen und römischen Geschichte* (1987).
- 2) Siegfried Lauffer (Hrsg.), *Griechenland. Lexikon der historischen Stätten* (1989).
- 3) Bernhard Hebert, *Schriftquellen zur hellenistischen Kunst. Plastik, Malerei und Kunsthandwerk der Griechen vom vierten bis zum zweiten Jahrhundert*, 4. Suppl. *GrazBeitr* (1989).
- 4) Antonia Rallo (Hrsg.), *Le donne in Etruria* (1989).
- 5) Jerome Jordan Pollitt, *The Art of Ancient Greece. Sources and Documents* (1990).
- 6) Susan E. Alcock, *Tomb Cult and the Post-Classical Polis*, *AJA* 95, 1991, 447-467.
- 7) Susan E. Alcock, *Graecia capta. The landscapes of Roman Greece* (1993).
- 8) Hans-Joachim Gehrke, *Thukydides und die Rekonstruktion des Historischen*, *AuA* 39, 1993, 1-19.
- 9) Yann Le Bohec, *Die römische Armee. Von Augustus bis Konstantin d. Gr.* (1993).
- 10) Christian Meier, *Athen. Ein Neubeginn der Weltgeschichte* (1993).
- 11) Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n. Chr.). Umbruch oder Episode?*, Symposium Freiburg i.Br. 16.-18. Februar 1991 (1994).
- 12) Sue Blundell, *Women in Ancient Greece* (1995).

- 13) Klaus Bringmann - Hans von Steuben (Hrsg.), *Schenkungen hellenistischer Herrscher an griechische Städte und Heiligtümer. Teil I: Zeugnisse und Kommentare* (1995).
- 14) Christian Habicht, *Athen. Die Geschichte der Stadt in hellenistischer Zeit* (1995).
- 15) Dieter Hennig, *Staatliche Ansprüche an privaten Immobilienbesitz in der klassischen und hellenistischen Polis*, *Chiron* 25, 1995, 235-282.
- 16) Simon Hornblower, *The Fourth-Century and Hellenistic Reception of Thucydides*, *JHS* 115, 1995, 47-68.
- 17) Nicholas F. Jones, *The Athenian Phylai as Associations. Disposition, Function, and Purpose*, *Hesperia* 64, 1995, 503-542.
- 18) Annie Verbanck-Piérard - Didier Viviers (Hrsg.), *Culture et Cité. L'avènement d'Athènes à l'époque archaïque*, *Actes du Colloque international, Bruxelles, 25 au 27 avril 1991* (1995).
- 19) Loretana De Libero, *Die archaische Tyrannis* (Stuttgart 1996).
- 20) Peter Donié, *Untersuchungen zum Caesarbild in der römischen Kaiserzeit* (1996).
- 21) Dietmar Kienast, *Römische Kaisertabelle. Grundzüge einer römischen Kaiserchronologie²* (1996).
- 22) Diana E. E. Kleiner - Susan B. Matheson (Hrsg.), *I Claudia. Women in Ancient Rome* (1996).
- 23) Ellen D. Reeder u. a., *Pandora. Frauen im klassischen Griechenland*, *Katalog der Ausstellung Basel* (1996).
- 24) Christine Schnurr-Redford, *Frauen im klassischen Athen. Sozialer Raum und reale Bewegungsfreiheit* (1996).
- 25) Daniel Strauch, *Römische Politik und griechische Tradition: Die Umgestaltung Nordwest-Griechenlands unter römischer Herrschaft* (1996).
- 26) Karl Strobel, *Die Galater. Geschichte und Eigenart der keltischen Staatenbildung auf dem Boden des hellenistischen Kleinasien 1* (Berlin 1996).
- 27) Kay Ehling, *Zur Datierung des Gold- und Silbergeldverbots in Sparta*, *JNG* 47, 1997, 13-20.
- 28) Ulrich Huttner, *Die politische Rolle der Heraklesgestalt im griechischen Herrschertum*, *Historia Einzelschriften* 112 (1997).
- 29) Ulrich Huttner, *Hercules und Augustus*, *Chiron* 27, 1997, 369-391.
- 30) Lawrence Keppie, *The change of the roman legions (49 BC - AD 69)*, *BSR* 65, 1997, 89-102.

- 31) Lynette G. Mitchell - Peter John Rhodes (Hrsg.), *The Development of the Polis in Archaic Greece* (1997).
- 32) Marcel Schoch, *Beiträge zur Topographie Akarnaniens in klassischer und hellenistischer Zeit, Studien zur Geschichte Nordwest-Griechenlands II* (1997).
- 33) Deborah Boedeker - Kurt A. Raaflaub (Hrsg.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens* (1998).
- 34) Paul Cartledge, *Die Griechen und wir* (1998).
- 35) Thomas J. Figueira, *The power of money: coinage and politics in the Athenian Empire* (1998).
- 36) Bettina Eva Stumpp, *Prostitution in der römischen Antike* (Berlin 1998).
- 37) Vincent Gabrielsen - Per Bilde - Troels Engberg-Pedersen - Lise Hannestad - Jan Zahle (Hrsg.), *Hellenistic Rhodes: Politics, Culture, and Society* (1999).
- 38) Henner von Hesberg (Hrsg.), *Das Militär als Kulturträger in römischer Zeit* (1999).
- 39) Luigi Polacco, *I Maratonomachi. La Grecia dopo Maratona*, *NumAntCl* 28, 1999, 403-420.
- 40) Markus Sehlmeier, *Stadrömische Ehrenstatuen der republikanischen Zeit. Historizität und Kontext von Symbolen nobilitären Standesbewußtseins*, *Historia Einzelschriften* 130 (1999).
- 41) Gregor Vogt-Spira - Bettina Rommel (Hrsg.), *Rezeption und Identität. Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma* (1999).
- 42) Klaus Bringmann, *Geben und Nehmen. Monarchische Wohltätigkeit und Selbstdarstellung im Zeitalter des Hellenismus. Mit einem numismatischen Beitrag von Hans-Christoph Noeske* (2000).
- 43) Günter Grimm, *Regina meretrix oder Kleopatra als königliche Hure?*, *AW* 31, 2000, 127-133.
- 44) Haritini Kotsidou, *TIMH KAI ΔΟΞΑ. Ehrungen für hellenistische Herrscher im griechischen Mutterland und in Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung der archäologischen Denkmäler* (2000).
- 45) Lisa Nevett, *A real estate 'market' in Classical Greece? The example of town housing*, *BSA* 95, 2000, 329-343.
- 46) Andrea Scheithauer, *Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur*, *Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien* 32 (2000).

- 47) Barbara Schmidt-Dounas, Geschenke erhalten die Freundschaft. Politik und Selbstdarstellung im Spiegel der Monumente (2000).
- 48) Stefan Brenne, Ostrakismos und Prominenz in Athen. Attische Bürger des 5. Jhs. v. Chr. auf den Ostraka, 3. Suppl. *Tyche* (2001).
- 49) Natascha Kreutz, Der Eid von Plataeae und der frühklassische Tempelbau, *Thetis* 8, 2001, 57-67.
- 50) Michael Pfrommer, Alexander der Große. Auf den Spuren eines Mythos (2001).
- 51) Christof Berns (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasiens in der frühen Kaiserzeit*, Kolloquium Köln, November 1998 (2002).
- 52) Hartwin Brandt, *Wird auch silbern mein Haar. Eine Geschichte des Alters in der Antike* (2002).
- 53) Klaus Bringmann - Thomas Schäfer, *Augustus und die Begründung des römischen Kaisertums* (Berlin 2002).
- 54) Frank Kolb, *Rom. Die Geschichte der Stadt in der Antike²* (2002).
- 55) Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (2002).
- 56) Hildegard Temporini-Gräfin Vitzthum (Hrsg.), *Die Kaiserinnen Roms. Von Livia bis Theodora* (2002).
- 57) Hubert Cancik - Konrad Hitzl (Hrsg.), *Die Praxis der Herrscherverehrung in Rom und seinen Provinzen* (Tübingen 2003).
- 58) Hans Jürgen Hillen, *Von Aeneas zu Romulus. Die Legenden von der Gründung Roms* (2003).
- 59) Anne-Françoise Jaccottet, *Choisir Dionysos. Les associations dionysiaques ou la face cachée du dionysisme*, 2 Bde. (2003).
- 60) Walter Scheidel, *The Greek demographic expansion: models and comparisons*, *JHS* 123, 2003, 120-140.
- 61) Olivier Hekster, *Hercules, Omphale, and Octavian's 'Counter-Propaganda'*, *BABesch* 79, 2004, 159-166.
- 62) Tonio Hölscher, *Provokation und Transgression als politischer Habitus in der späten römischen Republik*, *RM* 111, 2004, 83-104.
- 63) Theodor Kissel, *Demontage der Macht. Bilder im Fadenkreuz der Gewalt*, *AW* 35, H. 4, 2004, 51-57.

- 64) Christof Schuler, Die Gymnasiarchie in hellenistischer Zeit, in: Daniel Kah - Peter Scholz (Hrsg.), *Das hellenistische Gymnasium* (2004) 163-192.
- 65) Martin Luik, *Der schwierige Weg zur Weltmacht. Roms Eroberung der Iberischen Halbinsel 218 - 19 v. Chr.* (2005).
- 66) Sarah P. Morris - John K. Papadopoulos, Greek Towers and Slaves: An Archaeology of Exploitation, *AJA* 109, 2005, 155-225.
- 67) Nigel James Nicholson, *Aristocracy and Athletics in Archaic and Classical Greece* (2005).

1.19. Religiöses

- 1) Folkert T. van Straten, Gifts for the Gods, in: H. S. Versnel (Hrsg.), *Faith, Hope and Worship. Aspects of Religious Mentality in the Ancient World* (1981).
- 2) Charlotte R. Long, The twelve gods of Greece and Rome, *EPRO* 107 (1987).
- 3) Jörg Rüpke, *Domi militiae. Die religiöse Konstruktion des Krieges in Rom* (1990).
- 4) Susan E. Alcock, Tomb Cult and the Post-Classical Polis, *AJA* 95, 1991, 447-467.
- 5) Carla M. Antonaccio, Contesting the Past: Hero Cult, Tomb Cult, and Epic in Early Greece, *AJA* 98, 1994, 389-410.
- 6) Walter Burkert, *Antike Mysterien. Funktionen und Gehalt*³ (1994).
- 7) Robin Hägg (Hrsg.), *Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence, Proceedings of the Second International Seminar on Ancient Greek Cult, Athens, 22-24 November 1991* (1994).
- 8) Ian Morris, *Death-Ritual and Social Structure in Classical Antiquity*² (1994).
- 9) James Whitley, The Monuments That Stood before Marathon: Tomb Cult and Hero Cult in Archaic Attica, *AJA* 98, 1994, 213-230.
- 10) Carla M. Antonaccio, *An archaeology of ancestors: tomb cult and hero cult in early Greece* (1995).
- 11) Folkert T. van Straten, *HIERA KALA. Images of Animal Sacrifice in Archaic and Classical Greece* (1995).
- 12) Björn Forsén, *Griechische Gliederweihungen. Eine Untersuchung zu ihrer Typologie und ihrer religions- und sozialgeschichtlichen Bedeutung, Papers and Monographs of the Finnish Institute at Athens IV* (1996).

- 13) Alice A. Donohue, The Greek Images of the Gods: Considerations on Terminology and Methodology, *Hephaistos* 15, 1997, 31-45.
- 14) Stefania Adamo Muscettola - Giovanna Greco (Hrsg.), I culti della Campania antica, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli - 15-17 maggio 1995 (1998).
- 15) Mary Beard - John North - Simon Price, *Religions of Rome*, 2 Bde. (1998).
- 16) Pavlos Chrysostomou, *Η ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΘΕΑ ΕΝ(Ν)ΟΔΙΑ Η ΦΕΡΑΙΑ ΘΕΑ* (1998).
- 17) Daphni Doepner, Die Votivzone des großen Altars B im Stadtheiligtum von Metapont, *RM* 105, 1998, 341-358.
- 18) Carola Gmyrek, Römische Kaiser und griechische Göttin. Die religiös-politische Funktion der Athena / Minerva in der Selbst- und Reichsdarstellung der römischen Kaiser, *Nomismata* 2 (1998).
- 19) Valentina Hinz, Der Kult von Demeter und Kore auf Sizilien und in der Magna Graecia, *Palilia* 4 (1998).
- 20) Jean-René Jannot, *Devins, Dieux et Démons. Regards sur la religion de l'Étrurie antique* (1998).
- 21) Robert Muth, Einführung in die griechische und römische Religion² (1998).
- 22) Erika Simon, Archäologisches zu Spende und Gebet in Griechenland und Rom, in: Fritz Graf (Hrsg.), *Ansichten griechischer Rituale, Geburtstag-Symposium für Walter Burkert, Castelen bei Basel 15.-18. März 1996* (1998).
- 23) Christophe Batsch - Ulrike Egelhaaf-Gaiser - Ruth Stepper (Hrsg.), *Zwischen Krise und Alltag. Antike Religionen im Mittelmeerraum, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge* 1 (1999).
- 24) Ingeborg Huld-Zetsche, Die Stiertötung als Sternenkarte. Astralmythologische Hintergründe im Mithraskult, *AW* 30, 1999, 97-104.
- 25) Anne Viola Siebert, *Instrumenta Sacra. Untersuchungen zu römischen Opfer-, Kult- und Priestergeräten, Religionsgeschichtliche Versuche und Vorarbeiten* 44 (1999).
- 26) Dirk Steuernagel, <Corporate Identity>. Über Vereins-, Stadt- und Staatskulte im kaiserzeitlichen Puteoli, *RM* 106, 1999, 149-187.
- 27) Arnold van Gennep, *Übergangsriten (Les rites de passage)* (1999).
- 28) Roger Beck, Ritual, Doctrine, and Initiation in the Mysteries of Mithras: New Evidence from a Cult Vessel, *JRS* 90, 2000, 145-180.

- 29) Ulrike Egelhaaf-Gaiser, Kulträume im römischen Alltag. Das Isisbuch des Apuleius und der Ort von Religion im kaiserzeitlichen Rom, Potsdamer Altertumswissenschaftliche Beiträge 2 (2000).
- 30) Ursula Heimberg, Der kulturelle Umgang mit dem Tod. 1. Bestattungsvarianten, Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, H. 2/00, 2000, 25-31.
- 31) Ursula Heimberg, Der kulturelle Umgang mit dem Tod. 2. Begräbnisrituale und Jenseitsvorstellungen, Das Rheinische Landesmuseum Bonn. Berichte aus der Arbeit des Museums, H. 3/00, 2000, 46-54.
- 32) Brigitte Kull, Hintergrundbilder und Jenseitskonzeptionen im nicht schrift-historischen Raum, Eurasia Antiqua 6, 2000, 419-469.
- 33) Eva Parisinou, The Light of the Gods. The Role of Light in Archaic and Classical Greek Cult (2000).
- 34) Petra Reichert-Südbeck, Kulte von Korinth und Syrakus. Vergleich zwischen einer Metropolis und ihrer Apoikia (2000).
- 35) Tanja Susanne Scheer, Die Gottheit und ihr Bild. Untersuchungen zur Funktion griechischer Kultbilder in Religion und Politik, Zetemata 105 (2000).
- 36) Petra Pakkanen, The relationship between continuity and change in Dark Age Greek religion: a methodological study, OpAth 25/26, 2000/01, 71-88.
- 37) Andreas Bendlin - Jörg Rüpke - Anne Viola Siebert (Hrsg.), Axt und Altar. Kult und Ritual als Schlüssel zur römischen Kultur (2001).
- 38) Irene Berti, Il culto di Themis in Grecia ed in Asia Minore, ASAtene 79, 2001, 289-298.
- 39) Simona Bettinetti, La statua di culto nella pratica rituale greca (2001).
- 40) David Boehringer, Heroenkulte in Griechenland von der geometrischen bis zur klassischen Zeit: Attika, Argolis, Messenien, 3. Beih. Klio N.F. (2001).
- 41) Giovanni Colonna, Divinazione e culto di Rath/Apollo a Caere (a proposito del santuario in loc. S. Antonio), ArchCl 52, 2001, 151-173.
- 42) Barbara Hirsch, Orte des Dionysos - Kultplätze und ihre Funktion, IstMitt 51, 2001, 217-272.
- 43) Dominique Jaillard, Le pilier hermaïque dans l'espace sacrificiel, MEFRA 113, 2001, 341-363.
- 44) Enzo Lippolis, Culto e iconografie della coroplastica votiva: problemi interpretativi a Taranto e nel mondo greco, MEFRA 113, 2001, 225-255.

- 45) Laurence Mercuri, *Tête sans corps, corps sans tête. De certaines pratiques funéraires en Italie méridionale et en Sicile (VIII^e-V^e siècle avant J.-C.)*, MEFRA 113, 2001, 7-31.
- 46) Jörg Rüpke, *Die Religion der Römer. Eine Einführung* (2001).
- 47) Wolfgang Spickermann u. a. (Hrsg.), *Religion in den germanischen Provinzen Roms* (2001).
- 48) Bruno Currie, *Euthymos of Locri: a case study in heroization in the Classical period*, JHS 122, 2002, 24-44.
- 49) Gunnel Ekroth, *The sacrificial rituals of Greek hero-cults in the Archaic to the early Hellenistic periods*, 12. Suppl. Kernos (Liège 2002).
- 50) Ulrike Egelhaaf-Gaiser - Alfred Schäfer (Hrsg.), *Religiöse Vereine in der römischen Antike. Untersuchungen zu Organisation, Ritual und Raumordnung* (2002).
- 51) Petra Matern, *Helios und Sol. Kulte und Ikonographie des griechischen und römischen Sonnengottes* (2002).
- 52) Gabriele Nick, *Die Athena Parthenos. Studien zum griechischen Kultbild und seiner Rezeption*, 19. Beih. AM (2002).
- 53) Stefan Weikart, *Griechische Bauopferrituale. Intention und Konvention von rituellen Handlungen im griechischen Bauwesen* (2002).
- 54) Maria Elena Gorrini, *Eroi salutari della Grecia continentale tra istanze politiche ed universali*, Annali di archeologia e storia antica N.S. 9/10, 2002/03, 163-196.
- 55) Olivier de Cazanove - John Scheid u. a., *Sanctuaires et sources dans l'Antiquité. Les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte*, Actes de la table ronde, Naples, 30 novembre 2001 (2003).
- 56) Bernhard Heininger (Hrsg.), *Geschlechterdifferenz in religiösen Symbolsystemen* (2003).
- 57) Robert Parker, *The problem of the Greek cult epithet*, OpAth 28, 2003, 173-183.
- 58) Günther Schörner, *Votive im römischen Griechenland. Untersuchungen zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Kunst- und Religionsgeschichte*, Altertumswissenschaftliches Kolloquium 7 (2003).
- 59) Sarah Cormack, *The space of death in Roman Asia Minor*, Wiener Forschungen zur Archäologie 6 (Wien 2004).
- 60) Giorgos Despintis, *Die Kultstatuen der Artemis in Brauron*, AM 119, 2004, 261-315.

- 61) Stefan Krauter, Bürgerrecht und Kultteilnahme. Politische und kultische Rechte und Pflichten in griechischen Poleis, Rom und antikem Judentum, 127. Beih. zur Zeitschrift für die neutestamentliche Wissenschaft (2004).
- 62) Dorothea Steiner, Jenseitsreise und Unterwelt bei den Etruskern. Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutung (2004).
- 63) Dirk Steuernagel, Kult und Alltag in römischen Hafenzentren. Soziale Prozesse in archäologischer Perspektive (2004).
- 64) Martin Bommas, Heiligtum und Mysterium. Griechenland und seine ägyptischen Gottheiten (2005).
- 65) Moritz Kiderlen - Volker Michael Strocka (Hrsg.), Die Götter beschenken. Antike Weihgaben aus der Antikensammlung der Staatlichen Museen zu Berlin, Katalog der Ausstellung Freiburg 6. Februar 2005 - 31. Januar 2006 (2005).
- 66) Alessandro Naso (Hrsg.), Stranieri e non cittadini nei santuari greci, Atti del convegno internazionale, Studi Udinesi sul Mondo Antico 2 (2006).

1.20. Römische Provinzen

- 1) Henner von Hesberg (Hrsg.), Was ist eigentlich Provinz? Zur Beschreibung eines Bewußtseins (1995).
- 2) Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Akten des 3. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Bonn 21.-24. April 1993 (1996).
- 3) Giovanni Colonna (Hrsg.), Le Province dell'Impero, Miscellanea in onore di Maria Floriani Squarciapino, ArchCl 49, 1997.
- 4) Herwig Friesinger - Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Der römische Limes in Österreich. Führer zu den archäologischen Denkmälern (1997).
- 5) Peter Fasold - Thomas Fischer - Henner von Hesberg - Marion Witteyer (Hrsg.), Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwest-Provinzen, Kolloquium in Xanten vom 16.-18. Februar 1995, Xantener Berichte 7 (1998).
- 6) Tilmann Bechert, Die Provinzen des Römischen Reiches (1999).
- 7) J. K. Haalebos - W. J. H. Willems, Recent research on the *limes* in the Netherlands, JRA 12, 1999, 247-262.
- 8) Michaela Konrad, Research on the Roman and early Byzantine frontier in North Syria, JRA 12, 1999, 392-410.
- 9) Annette Nünnerich-Asmus, Heiligtümer und Romanisierung auf der Iberischen Halbinsel. Überlegungen zu Religion und kultureller Identität (1999).

- 10) Wolfgang Schlüter - Rainer Wiegels (Hrsg.), Rom, Germanien und die Ausgrabungen von Kalkriese, Internationaler Kongress der Universität Osnabrück und des Landschaftsverbandes Osnabrücker Land e. V. vom 2. bis 5. September 1996 (1999).
- 11) Christian Goudineau - Vincent Guichard - Michel Reddé - Susanne Sievers - Henry Soulhol - Rudolf Fellmann, Caesar und Vercingetorix (2000).
- 12) Frédéric Hurlet, Pouvoir des images, images du pouvoir impérial. La province d'Afrique aux deux premiers siècles de notre ère, MEFRA 112, 2000, 297-364.
- 13) Thomas Fischer (Hrsg.), Die römischen Provinzen. Eine Einführung in ihre Archäologie (2001).
- 14) Thomas Fischer, Noricum, Orbis Provinciarum (2002).
- 15) Christian Marek, Pontus et Bithynia. Die römischen Provinzen im Norden Kleinasiens (2003).
- 16) Peter Noelke (Hrsg.), Romanisation und Resistenz in Plastik, Architektur und Inschriften der Provinzen des Imperium Romanum. Neue Funde und Forschungen, Akten des VII. internationalen Kolloquiums über Probleme des provinzialrömischen Kunstschaffens, Köln 2.-6. Mai 2001 (2003).
- 17) W. S. Hanson - I. P. Haynes (Hrsg.), Roman Dacia. The making of a provincial society, 56. Suppl. JRA (2004).
- 18) Katja Lembke - Cäcilia Fluck - Günter Vittmann, Ägyptens späte Blüte. Die Römer am Nil (2004).
- 19) Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg (Hrsg.), Imperium Romanum. Roms Provinzen an Neckar, Rhein und Donau, Begleitband zur Ausstellung des Landes Baden-Württemberg im Kunstgebäude Stuttgart, 1. Oktober 2005 bis 8. Januar 2006 (2005).
- 20) Hartwin Brandt - Frank Kolb, Lycia et Pamphylia. Eine römische Provinz im Südwesten Kleinasiens (2005).

1.21. Realia und Antiquaria

- 1) Sepp-Gustav Gröschel, Waffenbesitz und Waffeneinsatz bei den Griechen (1989).
- 2) Katrin Bemann, Füllhörner in klassischer und hellenistischer Zeit (1994).
- 3) Judith Lynn Sebesta - Larissa Bonfante (Hrsg.), The World of Roman Costume (1994).

- 4) Annarena Ambrogi, Vasche di età romana in marmi bianchi e colorati (1995).
- 5) Eero Jarva, *Archaiologia* on Archaic Greek Body Armour, *Studia Archaeologica Septentrionalia* 3 (1995).
- 6) Dimitra Aktsele, Altäre in der archaischen und klassischen Kunst. Untersuchungen zu Typologie und Ikonographie (1996).
- 7) Dietrich O. A. Klose, Zur Entstehung der Preiskronen. Das Beispiel der Aktischen Spiele, *JNG* 47, 1997, 29-45.
- 8) Elke Krenzel, Das sogenannte "Horn" des Elagabal - Die Spitze eines Stierpenis. Eine Umdeutung als Ergebnis fachübergreifender Forschung, *JNG* 47, 1997, 53-72.
- 9) Iris Tzachili, *ΥΦΑΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟ ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ 2000 - 1000 π.Χ.* (1997).
- 10) Jacques André, Essen und Trinken im alten Rom (1998).
- 11) Hartmut Blum, Purpur als Statussymbol in der griechischen Welt (1998).
- 12) Andrew Dalby, Essen und Trinken im alten Griechenland. Von Homer bis zur byzantinischen Zeit (1998).
- 13) Marco Fittà, Spiele und Spielzeug in der Antike. Unterhaltung und Vergnügen im Altertum (1998).
- 14) Klaus Müller, Zwei Kleoterion-Fragmente auf Paros, *AA* 1998, 167-172.
- 15) Eugenio Polito, *Fulgentibus armis*. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi, *Xenia Antiqua*. Monografie 4 (1998).
- 16) Anja Sakowski, Darstellungen von Greifenkesseln, *BABesch* 73, 1998, 61-82.
- 17) Cristiana Zaccagnino, Il Thymiaterion nel mondo greco. Analisi delle fonti, tipologia, impieghi (1998).
- 18) Janina Darling, Form and Ideology: Rethinking Greek Drapery, *Hephaistos* 16/17, 1998/99, 47-69.
- 19) Katharina Giesen, Die weibliche Kleidung in der kypro-geometrischen und in der kypro-archaischen Zeit, *Thetis* 5/6, 1999, 99-106.
- 20) Germaine Guillaume-Coirier, *L'ars coronaria* dans la Rome antique, *RA* 1999, 331-370.
- 21) Paolo Barresi, Su una *Tabula lusoria* da Gortyna, *ASAtene* 76-78, 1998-2000, 249-271.
- 22) Linda Jones Roccas, Back-Mantle and Peplos: The Special Costume of Greek Maidens in 4th-Century Funerary and Votive Reliefs, *Hesperia* 69, 2000, 235-265.

- 23) Minor M. Markle, A Shield Monument from Veria and the Chronology of Macedonian Shield Types, *Hesperia* 68, 1999, 219-254.
- 24) John Peter Oleson, Ancient sounding-weights: a contribution to the history of Mediterranean navigation, *JRA* 13, 2000, 293-310.
- 25) Rüdiger Splitter, Die "Kypseloslade" in Olympia: Form, Funktion und Bildschmuck. Eine archäologische Rekonstruktion. Mit einem Katalog der Sagenbilder in der korinthischen Vasenmalerei und einem Anhang zur Forschungsgeschichte (2000).
- 26) Jutta Rumscheid, Kranz und Krone. Zu Insignien, Siegespreisen und Ehrenzeichen der römischen Kaiserzeit, *IstForsch* 43 (2000).
- 27) Sylvie Blétry, Les lions-fontaines en Grèce: recherches préliminaires sur l'origine orientale d'un thème iconographique et sa signification symbolique, *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques: Antiquité, Archéologie classique* 28, 2001, 59-79.
- 28) Gudrun Gerlach, Zu Tisch bei den alten Römern. Eine Kulturgeschichte des Essens und Trinkens, Sonderheft Archäologie in Deutschland (2001).
- 29) Germaine Guillaume-Coirier, Le pavot fertile dans les mondes mycénien, grec et romain: réalité et symbolique, *MEFRA* 113, 2001, 999-1044.
- 30) J. M. Hemelrijk, Zeus' Eagle, *BABesch* 76, 2001, 115-131.
- 31) Adriano La Regina (Hrsg.), *Sangue e arena*, Ausstellungskatalog Rom (2001).
- 32) Michael MacKinnon, High on the Hog: Linking Zooarchaeological, Literary, and Artistic Data for Pig Breeds in Roman Italy, *AJA* 105, 2001, 649-673.
- 33) Veronika Mitsopoulos-Leon, Zum Halsschmuck oder: Drogen für die Götter, *AM* 116, 2001, 51-65.
- 34) Jean-Charles Moretti, *Klèrôtèria* trouvés à Délos, *BCH* 125, 2001, 133-143.
- 35) Günther E. Thüry, Müll und Marmorsäulen. Siedlungshygiene in der römischen Antike (2001).
- 36) Andreas Hillert, Wie trägt man 'realistisch' ein Löwenfell? Eine alternative Typologie griechischer Herakles-Darstellungen und eine unedierte hellenistische Statuette, *Hephaistos* 19/20, 2001/2002, 67-81.
- 37) Lionel Casson, Bibliotheken in der Antike (2002).
- 38) Brigitte Demierre, Les fours à chaux en Grèce, *JRA* 15, 2002, 282-296.
- 39) Axel Filges, Schlauchkleid - Peronatrix - Stola. Die Genese einer Fauentracht, *AA* 2002/1, 259-271.

- 40) Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Antike Bibliotheken* (2002).
- 41) Ernst Künzl - Gerhard Koeppel, *Souvenirs und Devotionalien. Zeugnisse des geschäftlichen, religiösen und kulturellen Tourismus im antiken Römerreich* (2002).
- 42) Ezequiel M. Pinto-Guillaume, *Mollusks from the Villa of Livia at Prima Porta, Rome: The Swedish Garden Archaeological Project, 1996-1999*, *AJA* 106, 2002, 37-58.
- 43) Rafel Frankel, *The Olynthus Mill, Its Origin, and Diffusion: Typology and Distribution*, *AJA* 107, 2003, 1-21.
- 44) Alain Schärli, *Rechnen ganz einfach. Der römische Abacus - sein griechischer Vorfahre und seine Nachkommen bis nach Japan*, *AW* 34, 2003, 517-520.
- 45) Werner Eck - Henner von Hesberg, *Tische als Statuenträger. Mit einem epigraphischen Kataloganhang*, *RM* 111, 2004, 143-192.
- 46) Niklas Hillbom, *The Knossos game board*, *OpAth* 29, 2004, 39-71.
- 47) Thomas Schäfer, *Realität und Fiktion im griechischen Kriegerbild. Bildchiffren und antiquarische Anachronismen*, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*, *Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst* 1 (2005) 55-72.

1.22. Atlantis, Weltwunder und Ähnliches

- 1) Thomas Corsten, *Thera und Platons Atlantis*, in: *Kolloquium zur Ägäischen Vorgeschichte*, Mannheim, 20.-22.2.1986, *Schriften des DARV IX* (1987) 205-209.
- 2) Edmund F. Bloedow, *Fire and Flood from Heaven: Was Atlantis at Troy?*, *PP* 48, 1993, 109-160.
- 3) Burchard Brentjes, *Atlantis: Geschichte einer Utopie* (Köln 1993).
- 4) Kai Brodersen, *Die sieben Weltwunder. Legendäre Kunst- und Bauwerke der Antike* (1996).
- 5) Kathryn A. Morgan, *Designer History: Plato's Atlantis Story and Fourth-Century Ideology*, *JHS* 118, 1998, 101-118.
- 6) Nors S. Josephson, *Eine archaisch-griechische Kultur auf der Osterinsel* (1999).
- 7) Ursula Vedder, *Der Koloss von Rhodos. Mythos und Wirklichkeit eines Weltwunders*, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 16, 1999/2000, 23-40.

- 8) Wolfram Hoepfner, *Der Koloß von Rhodos und die Bauten des Helios. Neue Forschungen zu einem der sieben Weltwunder* (2003).

1.23. Heiligtümer

- 1) Susan E. Alcock - Robin Osborne (Hrsg.), *Placing the Gods. Sanctuaries and Sacred Space in Ancient Greece* (1994).
- 2) Friederike Bubenheimer u. a. (Hrsg.), *Kult und Funktion griechischer Heiligtümer in archaischer und klassischer Zeit*, 1. Archäologisches Studentenkolloquium Heidelberg, 18.-20. Februar 1995, *Schriften des DArV XV* (1996).
- 3) Massimo Osanna, *Santuari e culti dell'Acaia antica* (1996).
- 4) Ortwin Dally, *Canosa, Località San Leucio. Untersuchungen zu Akkulturationsprozessen vom 6. bis zum 2. Jh. v. Chr. am Beispiel eines daunischen Heiligtums, Studien zu antiken Heiligtümern 1* (2000).
- 5) Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002).
- 6) Lorenz E. Baumer, *Kult im Kleinen. Ländliche Heiligtümer spätrarchaischer bis hellenistischer Zeit: Attika - Arkadien - Argolis - Kynouria* (2004).
- 7) Johannes Eingartner, *Heiligtümer in Nordafrika als Ausdruck lokaler Identität*, in: A. Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7* (Wien 2004) 49-57.
- 8) Verena Gassner, *Der Tempelbezirk des Iuppiter Heliopolitanus in Carnuntum. Ein 'syrisches' oder ein 'pannonisches' Heiligtum?*, in: A. Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7* (Wien 2004) 71-81.
- 9) Marietta Horster, *Landbesitz griechischer Heiligtümer in archaischer und klassischer Zeit*, *RGVV 53* (2004).
- 10) Yannis Kourayos, *Δεσποτικό. Ένα νέο ιερό του Απόλλωνα*, *AAA 35-38, 2002-2005*, 37-88.
- 11) Lucio Fiorini, *Topografia generale e storia del santuario. Analisi dei contesti e delle stratigrafie, Gravisca 1.1* (2005).

- 12) Christoph Reusser, Ein römisches Orakelheiligtum (?) in Bioggio (Kt. Tessin), *NumAntCl* 34, 2005, 319-348.
- 13) Jürgen W. Riethmüller, Asklepios. Heiligtümer und Kulte, *Studien zu antiken Heiligtümern* 2/1 + 2/2 (2005).

1.24. Urbanisierung, einzelne Städte, Nekropolen

- 1) Marco Milanese, *Genova Romana. Mercato e città dalla tarda età repubblicana a Diocleziano dagli scavi del Colle di Castello* (1993).
- 2) Tanja Susanne Scheer, *Mythische Vorväter. Zur Bedeutung griechischer Heroenmythen im Selbstverständnis kleinasiatischer Städte* (1993).
- 3) Ruth Lindner, *Mythos und Identität. Studien zur Selbstdarstellung kleinasiatischer Städte in der römischen Kaiserzeit* (1994).
- 4) T. J. Cornell - Kathryn Lomas (Hrsg.), *Urban Society in Roman Italy* (1995).
- 5) Stephen Mitchell u. a., *Cremna in Pisidia. An Ancient City in Peace and War* (1995).
- 6) Jurij G. Vinogradov - Sergej D. Kryzickij, *Olbia. Eine altgriechische Stadt im nordwestlichen Schwarzmeerraum* (1995).
- 7) William D. E. Coulson u. a., *Ancient Naukratis II: The Survey at Naukratis and Environs. Part I: The Survey at Naukratis* (1996).
- 8) Günter Fischer, *Das römische Pola. Eine archäologische Stadtgeschichte, Abhandlungen der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, Philosophisch-Historische Klasse, N.F. 110* (1996).
- 9) Andreas Mehl, *Zyperns Städte im Hellenismus: Verfassung, Verwaltung und führende Gesellschaft*, in: Wolfgang Leschhorn - Auguste V. B. Miron - Andrei Miron (Hrsg.), *Hellas und der griechische Osten. Studien zur Geschichte und Numismatik der griechischen Welt, Festschrift für Peter Robert Franke zum 70. Geburtstag* (1996) 127-152.
- 10) Anne Roth Congès, *Modalités pratiques d'implantation des cadastres romains: quelques aspects*, *MEFRA* 108, 1996, 299-422.
- 11) Helle Damgaard Andersen - Helle W. Horsnæs - Sanne Houbby-Nielsen - Anette Rathje (Hrsg.), *Urbanization in the Mediterranean in the 9th to 6th Centuries BC*, *Acta Hyperborea* 7, 1997.
- 12) Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Das dorische Thera V. Stadtgeschichte und Kultstätten am nördlichen Stadtrand* (1997).
- 13) Maria L. Marchi - Mariarosaria Salvatore, *Venosa. Forma e urbanistica* (1997).

- 14) Marcello Spanu, *Keramos di Caria. Storia e monumenti* (1997).
- 15) Thomas Weber - Robert Wenning (Hrsg.), *Petra. Antike Felsstadt zwischen arabischer Tradition und griechischer Norm* (1997).
- 16) Jonathan L. Reed, *Sepphoris - Archäologische Entdeckungen in einer galiläischen Stadt*, Nürnberger Blätter zur Archäologie 14, 1997/98, 139-155.
- 17) Michel Bats, *Marseille archaïque. Étrusques et Phocéens en méditerranée nord-occidentale*, MEFRA 110, 1998, 609-633.
- 18) Johannes Bergemann, *Die römische Kolonie von Butrint und die Romanisierung Griechenlands*, Studien zur antiken Stadt 2 (1998).
- 19) Rumen Ivanov, *Nicopolis ad Istrum. Eine römische und frühbyzantinische Stadt in Thrakien und Niedermösien*, AW 29, 1998, 143-153.
- 20) Tonio Hölscher, *Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten*, Schriften der Phil.-hist. Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften 7 (1998).
- 21) Stephen Mitchell - Marc Waelkens u. a., *Pisidian Antioch. The Site and its Monuments* (1998).
- 22) Fernando Rebecchi (Hrsg.), *Spina e il delta padano. Riflessi sul catalogo e sulla mostra ferrarese* (1998).
- 23) Dietrich Berges, *Tyana in Kappadokien - Luwischer Dynastensitz und kaiserzeitliche Colonia*, Nürnberger Blätter zur Archäologie 15, 1998/99, 37-58.
- 24) Claudia Bührig - Barbara de Haen, *Archäologische Forschung und Tourismus in Gadara/Umm Qais*, AW 30, 1999, 533-543.
- 25) Birgitta Eder - Veronika Mitsopoulos-Leon, *Zur Geschichte der Stadt Elis vor dem Synoikismos von 471 v. Chr.: Die Zeugnisse der geometrischen und archaischen Zeit*, ÖJh 68, 1999, Beibl. 1-40.
- 26) Marc Heijmans, *La topographie de la ville d'Arles durant l'Antiquité tardive*, JRA 12, 1999, 143-167.
- 27) Antoine Hermary - Antoinette Hesnard - Henri Treziny, *Marseille grecque. La cité phocéenne (600-49 av. J.-C.)* (1999).
- 28) K. G. Holum - A. Raban - J. Patrich (Hrsg.), *Caesarea Papers 2. Herod's Temple, the Provincial Governor's Praetorium and Granaries, the Later Harbor, a Gold Coin Hoard, and Other Studies*, 35. Suppl. JRA (1999).
- 29) Fahri Işık, *Patara. Eine lykische Metropole erwacht aus ihrem «Dornröschenschlaf»*, AW 30, 1999, 477-493.
- 30) Ulf Kenzler, *Studien zur Entwicklung und Struktur der griechischen Agora in archaischer und klassischer Zeit* (1999).

- 31) S. L. Solovyov, Ancient Berezan. The Architecture, History and Culture of the First Greek Colony in the Northern Black Sea, *Colloquia Pontica* 4 (1999).
- 32) Armin Becker, Eine römische Stadt an der Lahn? Die Ausgrabungen in Lahnau-Waldgirmes, *AW* 31, 2000, 601-606.
- 33) Emanuele Greco, Tradizione ed innovazione nell'urbanistica greca in età arcaica, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr.*, Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 13-21.
- 34) Elizabeth Fentress (Hrsg.), Romanization and the city. Creation, transformations, and failures, Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome to celebrate the 50th anniversary of the excavations at Cosa, 14-16 May, 1998, 38. Suppl. *JRA* (2000).
- 35) Vassilis Lambrinoudakis, Die Rolle der heroischen Vergangenheit bei der Entwicklung der griechischen Städte, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil*, 38. Suppl. *BCH* (2000) 299-310.
- 36) C. L. Luttikhuisen, Differenze di *gender* nelle necropoli arcaiche della zona medio-adriatica italiana, *BABesch* 75, 2000, 127-146.
- 37) Hans von Steuben, Raum und Gegenstand, Teil I, *Thetis* 7, 2000, 25-48.
- 38) Gerhard Weber (Hrsg.), *Cambodunum - Kempten. Erste Hauptstadt der römischen Provinz Raetien?* (2000).
- 39) Stephan G. Schmid, Zwischen Mythos und Realität. Neue Forschungen zum geometrischen und archaischen Eretria, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 17, 2000/2001, 101-120.
- 40) Marc Waelkens, Die Forschungen in Sagalassos. Ein Versuch zu einer interdisziplinären Archäologie, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 17, 2000/2001, 63-82.
- 41) Dominik Bonatz, Die Kunst des Vergessens. Eine kurzgefaßte Ikonologie der früharamäischen Stadtanlage auf dem Tell Halaf, dem alten Guzana, *AW* 32, 2001, 25-33.
- 42) Alain Bouet, Les collèges dans la ville antique: le cas des *Subaediani*, *RA* 2001, 227-278.
- 43) Ljudmila Dončeva-Petkova, Pliska - Heidnische und christliche Hauptstadt der Bulgaren, *AW* 32, 2001, 359-368.
- 44) Zbigniew T. Fiema, Die Entdeckung der antiken Innenstadt. Neue Forschungen im Bereich der Säulenstraße in Petra / Jordanien, *AW* 32, 2001, 47-52.

- 45) Marianne Kleibrink, The Search for Sybaris: an Evaluation of Historical and Archaeological Evidence, BABesch 76, 2001, 33-70.
- 46) Claudia Kleinwächter, Platzanlagen nordafrikanischer Städte. Untersuchungen zum sogenannten Polyzentrismus in der Urbanistik der römischen Kaiserzeit (2001).
- 47) David Parrish (Hrsg.), Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos, 45. Suppl. JRA (2001).
- 48) Martina Riße (Hrsg.), Volubilis. Eine römische Stadt in Marokko von der Frühzeit bis in die islamische Periode (2001).
- 49) Erwin M. Ruprechtsberger, Sabratha - Eine antike Stadt in Tripolitanien, AW 32, 2001, 35-46.
- 50) Dietrich Berges, Tyana in Kappadokien. Von der hethitischen Residenz zur gräco-römischen Colonia, AW 33, 2002, 177-187.
- 51) Dietrich Berndt, Midasstadt in Phrygien. Eine sagenumwobene Stätte im anatolischen Hochland (2002).
- 52) Alla V. Bujskikh - Miron I. Zolotarev, The System of City Planning in Chersonesos Tauricos, AA 2002/1, 273-303.
- 53) Winfried Held, Die Residenzstädte der Seleukiden. Babylon, Seleukeia am Tigris, Ai Khanum, Seleukeia in Pieria, Antiocheia am Orontes, JdI 117, 2002, 217-249.
- 54) Adolf Hoffmann - Susanne Kerner (Hrsg.), Gadara - Gerasa und die Dekapolis (2002).
- 55) Mustapha Khanoussi - Volker Michael Strocka (Hrsg.), Thugga I. Grundlagen und Berichte (2002).
- 56) Stephan Steingräber - Horst Blanck (Hrsg.), Volterra. Etruskisches und Mittelalterliches Juwel im Herzen der Toskana (2002).
- 57) Hans von Steuben, Raum und Gegenstand, Teil II, Thetis 9, 2002, 21-47.
- 58) Marc Waelkens, Romanization in the East. A case study: Sagalassos and Pisidia (SW Turkey), IstMitt 52, 2002, 311-368.
- 59) Thomas M. Weber, Gadara - *Umm Qēsr* I. Gadara Decapolitana. Untersuchungen zur Topographie, Geschichte, Architektur und der Bildenden Kunst einer "Polis Hellenis" im Ostjordanland, Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins 30 (2002).
- 60) Michael Zahrnt u. a. in: Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.), Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit? (2002) 51-124.

- 61) Walter Trillmich, Colonia Augusta Emerita (Mérida). Gründung und Ausstattung einer hispanischen Provinzhauptstadt, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 19, 2002/03, 71-84.
- 62) John Devreker - Hugo Thoen - Frank Vermeulen u. a., Excavations in Pessinus: the so-called Acropolis. From Hellenistic and Roman cemetery to Byzantine castle, *Archaeological Reports Ghent University* 1 (2003).
- 63) Meike Droste, *Arles. Gallula Roma - Das Rom Galliens* (2003).
- 64) Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), *Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit*, *Orient-Archäologie* 11 (2003) passim.
- 65) Dimitrios V. Grammenos (Hrsg.), *Roman Thessaloniki*, Katalog der Ausstellung in Thessaloniki, *Archaeological Museum* (2003).
- 66) Annette Haug, *Die Stadt als Lebensraum. Eine kulturhistorische Analyse zum spätantiken Stadtleben in Norditalien* (2003).
- 67) Michael Heinzlmann, *Städtekonkurrenz und kommunaler Bürgersinn. Die Säulenstraße von Perge als Beispiel monumentaler Stadtgestaltung durch kollektiven Euergetismus*, *AA* 2003/1, 197-220.
- 68) Achim Lichtenberger, *Kulte und Kultur der Dekapolis. Untersuchungen zu numismatischen, archäologischen und epigraphischen Zeugnissen*, *Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins* 29 (2003).
- 69) Edgar Markus Luschin, *Das Stadtzentrum von Virunum*, *ÖJh* 72, 2003, 149-175.
- 70) Nicolò Masturzo, *Le città della Tripolitania fra continuità ed innovazione. I fori di Leptis Magna e Sabratha*, *MEFRA* 115, 2003, 705-753.
- 71) Domenica Palombi, *Cora. Bilancio storico e archeologico*, *ArchCl* 54, 2003, 197-252.
- 72) Elmar Schwertheim - Engelbert Winter (Hrsg.), *Stadt und Stadtentwicklung in Kleinasien*, *AMS* 50 (2003).
- 73) Michael Sommer, *Hatra. Geschichte und Kultur einer Karawanenstadt im römisch-parthischen Mesopotamien* (2003).
- 74) Emilian Teleaga - Vlad Zirra † u. a., *Die Nekropole des 6.-1. Jhs. v.Chr. von Istria Bent bei Histria. Archäologische Untersuchungen zur Bevölkerung in der westlichen Schwarzmeerregion* (2003).
- 75) Marc Van De Mieroop, *Reading Babylon*, *AJA* 107, 2003, 257-275.
- 76) Marion Witteyer, *Göttlicher Baugrund. Die Kultstätte für Isis und Mater Magna unter der Römerpassage in Mainz* (2003).

- 77) S. Agusta-Boularot - M. Christol u. a., Dix ans de fouilles et recherches à Glanum (Saint-Rémy-de-Provence): 1992-2002, JRA 17, 2004, 26-56.
- 78) Xavier Dupré Raventós (Hrsg.), Las capitales provinciales de *Hispania* 1: Córdoba. Colonia Patricia Corduba (2004).
- 79) Xavier Dupré Raventós (Hrsg.), Las capitales provinciales de *Hispania* 2: Mérida. Colonia Augusta Emerita (2004).
- 80) Xavier Dupré Raventós (Hrsg.), Las capitales provinciales de *Hispania* 3: Tarragona. Colonia Iulia Urbs Triumphalis Tarraco (2004).
- 81) Brigitte und Uwe Finkbeiner, Barbalissos - Balis. Eine weitgehend versunkene Festung und Handelsstadt am Euphrat, AW 35 H. 4; 2004, 83-90.
- 82) Michael B. Lippman, Strabo 10.2.4 and the Synoecism of "Newer" Pleuron, *Hesperia* 73, 2004, 497-512.
- 83) Felix Pirson, Elaia, der maritime Satellit Pergamons, *IstMitt* 54, 2004, 197-213.
- 84) Walter Voigtländer, Teichiussa. Näherung und Wirklichkeit (2004).
- 85) Marc Waelkens, Ein Blick von der Ferne. Seleukiden und Attaliden in Pisidien, *IstMitt* 54, 2004, 435-471.
- 86) Gideon Avni, The urban limits of Roman and Byzantine Jerusalem: a view from the necropoleis, JRA 18, 2005, 373-396.
- 87) Friederike Fless - Angelika Lorenz, Die Nekropolen Pantikapaions im 4. Jh. v. Chr., in: Friederike Fless - Mikhail Treister (Hrsg.), Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet, Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13.2.-15.2.2003 (2005) 17-25.
- 88) Franz Humer, Ein «Pompeji vor den Toren Wiens». In Carnuntum erwacht eine Stadt der römischen Kaiserzeit zu neuem Leben, AW 35 H. 3; 2005, 8-16.
- 89) Veli Köse, Nekropolen und Grabdenkmäler von Sagalassos in Pisidien in hellenistischer und römischer Zeit, *Studies in Eastern Mediterranean Archaeology* VII (2005).
- 90) Wolfgang Kuhoff, Tempel, Thermen und Theater. Ein Rundgang durch die römische Stadtanlage von Sufetula (Tunesien) zeigt den Wandel der antiken Stadt, AW 36 H. 5; 2005, 55-61.
- 91) Wolfram Letzner, Das römische Pula. Bilder einer Stadt in Istrien (2005).

- 92) Elmar Schwertheim, Die Beinahe-Hauptstadt des Römischen Reiches. Neue Forschungen und Ausgrabungen in Alexandria Troas (Türkei) erhellen die Geschichte der antiken Stadt, AW 36 H. 4; 2005, 63-68.

Nekropolen: AAA 35-38, 2002-2005, 89-106. 107-120. 149-162.

1.25. Antike Landwirtschaft

- 1) Kenneth Douglas White, Agricultural Implements of the Roman World (1967).
- 2) Kenneth Douglas White, Roman Farming (1970).
- 3) Kenneth Douglas White, Farm Equipment of the Roman World (1975).
- 4) Joan M. Frayn, Subsistence Farming in Roman Italy (1979).
- 5) Berit Wells (Hrsg.), Agriculture in Ancient Greece, Proceedings of the Seventh International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 16-17 May, 1990 (1992).
- 6) Robert Thomas - Andrew Wilson, Water supply for Roman farms in Latium and South Etruria, BSR 62, 1994, 139-196.
- 7) Andreas Konecny, Lykische Ölpresen, ÖJh 67, 1998, Beibl. 121-194.
- 8) Andreas Konecny, Lykische Ölpresen II, ÖJh 68, 1999, Beibl. 141-170.
- 9) Geoffrey Kron, Roman ley-farming, JRA 13, 2000, 277-287.
- 10) Peter Herz - Gerhard Waldherr (Hrsg.), Landwirtschaft im Imperium Romanum, Pharos. Studien zur griechisch-römischen Antike XIV (2001).
- 11) Michel Polfer, Leben in der «villa rustica». Römische Villen in Nordgallien gewähren Einblick in die Agrarwirtschaft, AW 36 H. 4; 2005, 8-14.

1.26. Antike Technik

- 1) John Gray Landels, Die Technik in der antiken Welt (1979).
- 2) Kenneth Douglas White, Greek and Roman Technology² (1986).
- 3) Henner von Hesberg, Mechanische Kunstwerke und ihre Bedeutung für die höfische Kunst des frühen Hellenismus, MarbWPr 1987, 47-72.
- 4) Helmuth Schneider, Das griechische Technikverständnis. Von den Epen Homers bis zu den Anfängen der technologischen Fachliteratur (1989).
- 5) Astrid Schürmann, Griechische Mechanik und antike Gesellschaft (1991).
- 6) Helmuth Schneider, Einführung in die antike Technikgeschichte (1992).

- 7) Dimitri Meeks - Dominique Garcia u. a., Techniques et économie antiques et médiévales: le temps de l'innovation, Colloque international (CNRS), Aix-en-Provence 21-23 Mai 1996 (1997).
- 8) John W. Humphrey - John P. Oleson - Andrew N. Sherwood, Greek and Roman Technology: A Sourcebook. Annotated Translations of Greek and Latin Texts and Documents (1998).
- 9) Peter Kurzmann, Antiker Schmelzofen und spätmittelalterlicher Destillierofen. Ein gemeinsames Arbeitsprinzip, AW 29, 1998, 421f.
- 10) Rita Amedick, Ein Vergnügen für Augen und Ohren. Wasserspiele und klingende Kunstwerke in der Antike (Teil II), AW 30, 1999, 49-59.
- 11) Ludwig Wamser - Rupert Gebhard (Hrsg.), Gold. Magie, Mythos, Macht - Gold der Alten und Neuen Welt, Katalog zur Ausstellung der Archäologischen Staatssammlung - Museum für Vor- und Frühgeschichte, München, 30.11.2001 - 2.4.2002 (2001).
- 12) Andrew Wilson, Machines, Power and the Ancient Economy, JRS 92, 2002, 1-32.
- 13) H. J. Schwerdhöfer, Eine Methode zur Rekonstruktion antiker Mechaniken erläutert an der Apollon-Philesios-Statue des Kanachos, Thetis 10, 2003, 55-70.

1.27. Astronomie und Astrologie

- 1) Henri Stierlin, Astrologie und Herrschaft. Von Platon bis Newton (1988).
- 2) Hans Georg Gundel, Zodiakos - Tierkreisbilder im Altertum. Kosmische Bezüge und Jenseitsvorstellungen im antiken Alltagsleben (1992).
- 3) Ernst Künzl, Himmelsgloben und Sternkarten. Astronomie und Astrologie in Vorzeit und Altertum (2005).

1.28. Naturkunde und Handwerk

- 1) Candace Crockett, Das komplette Spinnbuch (1980).
- 2) Hellmut Baumann, Die griechische Pflanzenwelt in Mythos, Kunst und Literatur (1982).
- 3) Russell Meiggs, Trees and Timber in the Ancient Mediterranean World (1982). [Nachdruck 1998]
- 4) Svetlana Balabanova, Tabak in Europa vor Kolumbus, AW 25, 1994, 282-286.
- 5) Kimberly B. Flint-Hamilton, Legumes in Ancient Greece and Rome: Food, Medicine, or Poison?, Hesperia 68, 1999, 371-385.

- 6) Martin Luik, Jenseits von Ackerbau und Viehzucht. Florierende Handwerksbetriebe im Umland von Trier machen sogar der städtischen Produktion Konkurrenz, AW 36, H. 4, 2005, 23-27.

1.29. Sport

- 1-6) Ingomar Weiler (Hrsg.), Quellendokumentation zur Gymnastik und Agonistik im Altertum 1: Diskos (1991).
 2: Weitsprung (1992).
 3: Speerwurf (1993).
 4: Boxen (1995).
 5: Pankration (1996).
 6: Ringen (1998).
- 7) Wolfgang Decker, Sport in der griechischen Antike. Vom minoischen Wettkampf bis zu den Olympischen Spielen (1995).
- 8) Evridiki Kephaliidou, *ΝΙΚΗΤΗΣ. Εικονογραφική μελέτη του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού* (1996).
- 9) Ulrich Sinn (Hrsg.), Sport in der Antike. Wettkampf, Spiel und Erziehung im Altertum (1996).
- 10) Marcel Schoch, Der Linksdrall im Sport, Thetis 7, 2000, 49-70.
- 11) Birgit Andersen-Frank, Zur historischen Entwicklung der Seitigkeit in leichtathletischen Bewegungsformen (Diss. Hamburg 2003).
- 12) Raimund Wünsche - Florian Knauß (Hrsg.), Lockender Lorbeer. Sport und Spiel in der Antike, Ausstellungskatalog München (2004).

1.30. Einzelne Kulturen, Länder und Landschaften

- 1) Michael Avi-Yonah, Art in Ancient Palestine. Selected Studies (1981).
- 2) Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), Ichnussa. La Sardegna dalle origini all'età classica² (1985).
- 3) Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), Rasenna. Storia e civiltà degli Etruschi (1986).
- 4) Malcolm Errington, Geschichte Makedoniens von den Anfängen bis zum Untergang des Königreiches (1986).
- 5) Massimo Pallottino, Italien vor der Römerzeit (1987).
- 6) Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), Italia omnium terrarum alumna. La civiltà dei Veneti, Reti, Liguri, Celti, Piceni, Umbri, Latini, Campani e Iapigi (1988).

- 7) Gilda Bartoloni, *La cultura villanoviana all'inizio della storia etrusca* (1989).
- 8) Hartmut Beister - John Buckler (Hrsg.), *Boiotika. Vorträge vom 5. Internationalen Bötien-Kolloquium, Institut für Alte Geschichte, Ludwig-Maximilians-Universität München, 13.-17. Juni 1986* (1989).
- 9) *I Messapi, Atti del 30. Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto - Lecce, 4-9 ottobre 1990* (1991).
- 10) Luciana Aigner-Foresti (Hrsg.), *Etrusker nördlich von Etrurien. Etruskische Präsenz in Norditalien und nördlich der Alpen sowie ihre Einflüsse auf die einheimischen Kulturen, Akten des Symposiums von Wien, Schloß Neuwaldegg 2.-5. Oktober 1989* (1992).
- 11) Miriam S. Balmuth, *Archaeology in Sardinia*, *AJA* 96, 1992, 663-697.
- 12) Raffaella Cassano (Hrsg.), *Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* (1992).
- 13) Manuela Dardari (Hrsg.), *La civiltà picena nelle Marche, Studi in onore di Giovanni Annibaldi, Ancona 10/13 luglio 1988* (1992).
- 14) *Die Etrusker und Europa, Katalog der Ausstellung im Alten Museum Berlin 28.2.-31.5.1993* (1992).
- 15) Karl Jaros, *Kanaan - Israel - Palästina. Ein Gang durch die Geschichte des Heiligen Landes* (1992).
- 16) Ora Negbi, *Early Phoenician Presence in the Mediterranean Islands: A Reappraisal*, *AJA* 96, 1992, 599-615.
- 17) Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *I Volsci, Quaderni di archeologia etrusco-italica* 20, *Archeologia laziale* XI 1 (1992).
- 18) Dominique Briquel, *Les Tyrrhènes: Peuple des tours. Denys d' Halicarnasse et l'autochtonie des Étrusques* (1993).
- 19) Xu Pingfang, *Archäologische Forschung in China*, *AW* 24, 1993, 125-132.
- 20) Bert de Vries - Pierre Bikai, *Archaeology in Jordan*, *AJA* 97, 1993, 457-520.
- 21) Michail J. Treister - Yuri G. Vinogradov, *Archaeology on the Northern Coast of the Black Sea*, *AJA* 97, 1993, 521-563.
- 22) Sybille Girmond, *"Chinas Goldenes Zeitalter". Die Tang-Dynastie (618 - 907 n. Chr.) und das kulturelle Erbe der Seidenstraße*, *AW* 24, 1993, 278-283.
- 23) Detlef Wilke, *Präkolumbische Kulturen im Nordwesten Argentiniens*, *AW* 24, 1993, 305-333.
- 24) Maria Eugenia Aubet, *The Phoenicians and the West* (1993).
- 25) *The Art of the Italic Peoples from 3000 to 300 BC - Swiss Collections, Ausstellungskatalog Genf 1994* (1993).

- 26) Walter Trillmich u. a. (Hrsg.), *Hispania antiqua. Denkmäler der Römerzeit* (1993).
- 27) René Ginouvès (Hrsg.), *Macedonia from Philip II to the Roman Conquest* (1994).
- 28) A. T. Reyes, *Archaic Cyprus. A Study of the Textual and Archaeological Evidence* (1994).
- 29) Harvey Weiss, *Archaeology in Syria*, *AJA* 98, 1994, 101-158.
- 30) Otto-Herman Frey, *Frühe keltische Kunst*, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 11, 1994/95, 103-116.
- 31) Nicola Bonacasa u. a. (Hrsg.), *Alessandria e il mondo ellenistico-romano, Atti del II Congresso Internazionale Italo-Egiziano, Alessandria, 23-27 Novembre 1992* (1995).
- 32) Patricia M. Bikai - Deborah Kooring, *Archaeology in Jordan*, *AJA* 99, 1995, 507-533.
- 33) Giancarlo Buzzi, *Magna Grecia e Sicilia* (1995).
- 34) Tobias Fischer-Hansen (Hrsg.), *Ancient Sicily*, *Acta Hyperborea* 6 (1995).
- 35) Renata Grifoni Cremonesi - Francesca Radina (Hrsg.), *Guide Archeologiche. Preistoria e Protostoria in Italia 11: Puglia e Basilicata* (1995).
- 36) *Dal Mille al Mille. Tesori e popoli dal Mar Nero*, *Ausstellungskatalog Rimini* (1995).
- 37) David J. Mattingly - R. Bruce Hitchner, *Roman Africa: An Archaeological Review*, *JRS* 85, 1995, 165-213.
- 38) Andrei Miron - Winfried Orthmann (Hrsg.), *Unterwegs zum goldenen Vlies. Archäologische Funde aus Georgien* (1995).
- 39) Giovanni Pugliese Carratelli (Hrsg.), *I Greci in Occidente* (1996).
- 40) Salvatore Bianco u. a. (Hrsg.), *I Greci in Occidente. Greci, Enotri e Lucani nella Basilicata meridionale* (1996).
- 41) Enzo Lippolis (Hrsg.), *I Greci in Occidente. Arte e artigianato in Magna Grecia*, *Ausstellungskatalog Tarent* (1996).
- 42) Hans Georg Niemeyer - Renate Rolle (Hrsg.), *Akten des Internationalen Kolloquiums "Interactions in the Iron Age: Phoenicians, Greeks and the Indigenous Peoples of the Western Mediterranean" in Amsterdam am 26. und 27. März 1992*, *HambBeitrA* 19/20, 1992/93 (1996).
- 43) Patricia M. Bikai - Virginia Egan, *Archaeology in Jordan*, *AJA* 100, 1996, 507-535.

- 44) Emmanuele Curti - Emma Dench - John R. Patterson, *The Archaeology of Central and Southern Roman Italy: Recent Trends and Approaches*, JRS 86, 1996, 170-189.
- 45) Anne-Valérie Schweyer, *Une étude de géographie historique aux époques classique et hellénistique*, RA 1996, 3-68.
- 46) Christine Strube, *Die "Toten Städte". Stadt und Land in Nordsyrien während der Spätantike*, AW Sonderh. 1996.
- 47) Karin von Welck - Reinhard Stupperich (Hrsg.), *Italien vor den Römern. Aus der Antikensammlung des Reiss-Museums Mannheim* (1996).
- 48) Samuel R. Wolff, *Archaeology in Israel*, AJA 100, 1996, 725-768.
- 49) Javier Arce - Serena Ensoli - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'impero*, Katalog der Ausstellung in Rom 22.9.-23.11. (1997).
- 50) Paolo Bernardini - Rubens D'Oriano - Pier Giorgio Spanu (Hrsg.), *PHOINIKES B SHRDN - I Fenici in Sardegna. Nuove acquisizioni* (1997).
- 51) Patricia Bikai - Virginia Egan, *Archaeology in Jordan*, AJA 101, 1997, 493-535.
- 52) T. J. Cornell, *The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000-264 BC)²* (1997).
- 53) Marie-Henriette Gates, *Archaeology in Turkey*, AJA 101, 1997, 241-305.
- 54) Roberto Gusmani - Mirjo Salvini - Pietro Vannicelli (Hrsg.), *Frigi e Frigio, Atti del 1° Simposio Internazionale, Roma, 16-17 ottobre 1995* (1997).
- 55) Stephi Korti-Konti, *The Orientalising Period in Macedonia*, in: Olga Palagia (Hrsg.), *Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 55-62.
- 56) *Les Ibères*, Katalog der Ausstellung in Paris, Barcelona und Bonn (1997).
- 57) Ellen Riemer, *Die Alamannen. Zur Landesausstellung Baden-Württemberg in Stuttgart*, AW 28, 1997, 255-259.
- 58) Stuart Swiny - Robert L. Hohlfelder - Helena Wylde Swiny (Hrsg.), *RES MARITIMAE. Cyprus and the Eastern Mediterranean from Prehistory to Late Antiquity*, Proceedings of the Second International Symposium "Cities on the Sea", Nicosia, Cyprus, October 18-22, 1994 (1997).
- 59) Veronica Tatton-Brown, *British Museum. Ancient Cyprus²* (1997).
- 60) Jurij G. Vinogradow, *Pontische Studien. Kleine Schriften zur Geschichte und Epigraphik des Schwarzmeerraumes* (1997).
- 61) Harvey Weiss, *Archaeology in Syria*, AJA 101, 1997, 97-148.

- 62) Luciana Aigner-Foresti (Hrsg.), Die Integration der Etrusker und das Weiterwirken etruskischen Kulturgutes im republikanischen und kaiserzeitlichen Rom, Symposium Wien, Schloß Neuwaldegg 29. Mai - 1. Juni 1995, SBWien 658 (1998).
- 63) Graeme Barker - Tom Rasmussen, The Etruscans (1998).
- 64) Anna Maria Bietti Sestieri, L'Italia in Europa nella prima età del Ferro: una proposta di ricostruzione storica, ArchCl 50, 1998, 1-67.
- 65) Virginia Egan - Patricia M. Bikai, Archaeology in Jordan, AJA 102, 1998, 571-606.
- 66) Werner Gauer, Die Aegaeis, Hellas und die Barbaren, Saeculum 49, 1998, 22-60.
- 67) Fritz-Rudolf Herrmann, Keltisches Heiligtum am Glauberg in Hessen. Ein Neufund frühkeltischer Großplastik, AW 29, 1998, 345-348.
- 68) Ellen Herscher, Archaeology in Cyprus, AJA 102, 1998, 309-354.
- 69) Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998).
- 70) Anna Maria Moretti Sgubini u. a., Le antichità dei Falisci al Museo di Villa Giulia (1998).
- 71) Thomas G. Schattner (Hrsg.), Archäologischer Wegweiser durch Portugal (1998).
- 72) Samuel R. Wolff, Archaeology in Israel, AJA 102, 1998, 757-807.
- 73) Virginia Egan - Patricia M. Bikai, Archaeology in Jordan, AJA 103, 1999, 485-520.
- 74) Luisa Franchi Dell'Orto (Hrsg.), Die Picener. Ein Volk Europas, Ausstellungskatalog Schirn Kunsthalle, Frankfurt, 12. Dezember 1999 - 6. Februar 2000 (1999).
- 75) Othmar Jaeggi, Der Hellenismus auf der Iberischen Halbinsel. Studien zur iberischen Kunst und Kultur: Das Beispiel eines Rezeptionsvorgangs, Iberia Archaeologica 1 (1999).
- 76) Pierre Lévêque - Michel Gras u. a., La colonisation grecque en Méditerranée occidentale, Actes de la rencontre scientifique en hommage à Georges Vallet (Rome - Naples, 15-18 novembre 1995), Collection de l'École française de Rome 251 (1999).
- 77) John Boardman, Persia and the West. An Archaeological Investigation of the Genesis of Achaemenid Art (2000).

- 78) Giovannangelo Camporeale, *Gli Etruschi. Storia e civiltà* (2000).
- 79) Anna Dore - Marinella Marchesi - Laura Minarini (Hrsg.), *Principi etruschi tra Mediterraneo ed Europa*, Katalog der Ausstellung in Bologna, Museo Civico Archeologico, 1.10.2000-1.4.2001 (2000).
- 80) Virginia Egan - Patricia M. Bikai - Kurt Zamora, *Archaeology in Jordan*, *AJA* 104, 2000, 561-588.
- 81) Adriana Emilozzi (Hrsg.), *Carri da guerra e principi etruschi*, Catalogo della Mostra, Viterbo - Roma - Ancona (2000).
- 82) Sybille Haynes, *Etruscan Civilization. A Cultural History* (2000).
- 83) Günther Hölbl, *Altägypten im Römischen Reich. Der Römische Pharao und seine Tempel* (2000).
- 84) Alessandro Naso, *I Piceni. Storia e archeologia delle Marche in epoca pre-romana* (2000).
- 85) Mario Torelli (Hrsg.), *The Etruscans*, Katalog der Ausstellung in Venedig, Palazzo Grassi, 26.11.2000-1.7.2001 (2000).
- 86) Jörg Wagner (Hrsg.), *Gottkönige am Euphrat. Neue Ausgrabungen und Forschungen in Kommagene* (2000).
- 87) Reinhard Wolters, *Die Römer in Germanien* (2000).
- 88) Douwe Yntema, *Mental landscapes of colonization: The ancient written sources and the archaeology of early colonial-Greek southeastern Italy*, *BABesch* 75, 2000, 1-49.
- 89) Roger S. Bagnall, *Archaeological Work on Hellenistic and Roman Egypt, 1995-2000*, *AJA* 105, 2001, 227-243.
- 90) Emma Blake, *Constructing a Nuragic Locale: The Spatial Relationship between Tombs and Towers in Bronze Age Sardinia*, *AJA* 105, 2001, 145-161.
- 91) Konstantin Čugunov - Anatoli Nagler - Hermann Parzinger, *Der Fürst von Aržan. Ausgrabungen im skythischen Fürstengrabhügel Aržan 2 in der süd-sibirischen Republik Tuva*, *AW* 32, 2001, 607-614.
- 92) Alan M. Greaves - Barbara Helwing, *Archaeology in Turkey: The Stone, Bronze, and Iron Ages, 1997-1999*, *AJA* 105, 2001, 463-511.
- 93) Vladimir Kubarev, *Der Altai als Verkehrsweg «der großen Wanderer». Entdeckungen, Forscher, Themen und Probleme der sibirischen Archäologie*, *AW* 32, 2001, 121-137.
- 94) Stephen H. Savage - Kurt A. Zamora - Donald R. Keller, *Archaeology in Jordan*, *AJA* 105, 2001, 427-461.

- 95) Michael Bennett - Aaron J. Paul - Mario Iozzo (Hrsg.), *Magna Graecia. Greek Art from South Italy and Sicily*, Katalog der Ausstellung im Cleveland Museum of Art, 27 October 2002 - 5 January 2003, und im Tampa Museum of Art, 2 February - 20 April 2003 (2002).
- 96) Andrea Büsing-Kolbe - Hermann Büsing, *Stadt und Land in Oberitalien* (2002).
- 97) Jochen Fornasier - Burkhard Böttger (Hrsg.), *Das Bosporanische Reich. Der Nordosten des Schwarzen Meeres in der Antike* (2002).
- 98) Marlies Heinz, *Altsyrien und Libanon. Geschichte, Wirtschaft und Kultur vom Neolithikum bis Nebukadnezar* (2002).
- 99) Karl Weber - Holger Baitinger u. a., *Das Rätsel der Kelten vom Glauberg: Glaube - Mythos - Wirklichkeit* (2002).
- 100) Stephen H. Savage - Kurt Zamora - Donald R. Keller, *Archaeology in Jordan, 2001 Season*, *AJA* 106, 2002, 435-458.
- 101) Gabriele Faßbeck - Sandra Fortner - Andrea Rottloff - Jürgen Zangenberg (Hrsg.), *Leben am See Gennesaret. Kulturgeschichtliche Entdeckungen in einer biblischen Region* (2003).
- 102) Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), *Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit*, *Orient-Archäologie* 11 (2003).
- 103) Georg Gerster - Ralf-B. Wartke, *Flugbilder aus Syrien von der Antike bis zur Moderne* (2003).
- 104) Alan M. Greaves - Barbara Helwing, *Archaeology in Turkey: The Stone, Bronze, and Iron Ages*, 2000, *AJA* 107, 2003, 71-103.
- 105) Claudes Sintès - Ymouna Rehabi u. a., *Algérie antique*, *Catalogue de l'exposition*, 26 avril au 17 août 2003, Musée de l'Arles et de la Provence antiques (2003).
- 106) Bernard Andreae - Andreas Hoffmann - Cornelia Weber-Lehmann u. a., *Die Etrusker. Luxus für das Jenseits: Bilder vom Diesseits - Bilder vom Tod*, Katalog der Doppelausstellung Hamburg, 13. Februar bis 16. Mai 2004 (2004).
- 107) Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), *Hannibal ad portas. Macht und Reichtum Karthagos*, Katalog der Sonderausstellung des Landes Baden-Württemberg im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe, 25.9.2004-30.1.2005 (2004).
- 108) Furio Durando - Fabio Bourbon u. a., *Magna Graecia. Kunst und Kultur der Griechen in Italien* (2004).

- 109) Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH (Hrsg.), *Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus*, Katalog der Ausstellung vom 23. Juli bis 28. November 2004 in der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland (2004).
- 110) Stephen H. Savage - Kurt A. Zamora - Donald R. Keller, *Archaeology in Jordan, 2003 Season*, *AJA* 108, 2004, 429-445.
- 111) Francesca Spatafora - Stefano Vassallo (Hrsg.), *Das Eigene und das Andere: Griechen, Sikaner und Elymer. Neue archäologische Forschungen im antiken Sizilien*, Katalog der Ausstellung Zürich 20. Oktober 2004 - 28. Februar 2005 (2004).
- 112) Herbert Beck - Peter C. Bol - Maraike Bückling (Hrsg.), *Ägypten – Griechenland – Rom. Abwehr und Berührung*, Katalog der Ausstellung Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 26. November 2005 - 26. Februar 2006 (2005).
- 113) Stephen H. Savage - Kurt A. Zamora - Donald R. Keller, *Archaeology in Jordan, 2004 Season*, *AJA* 109, 2005, 527-555.
- 114) J. J. Wilkes, *The Roman Danube: An Archaeological Survey*, *JRS* 95, 2005, 124-225.
- Reihe: *Popoli e civiltà dell'Italia antica*, Bd. 1 (1974) - Bd. 15 (2004).

1.31. Spätantike, frühes Christentum, Byzanz und Nachantike

- 1) Étienne Coche de la Ferté, *Byzantinische Kunst* (1982).
- 2) Ernst Kitzinger, *Byzantinische Kunst im Werden. Stilentwicklungen in der Mittelmeerkunst vom 3. bis zum 7. Jahrhundert* (1984).
- 3) Bente Kiilerich, *Late fourth century classicism in the plastic arts. Studies in the so-called Theodosian renaissance* (1993).
- 4) Anna Gonosová - Christine Kondoleon (Hrsg.), *Art of Late Rome and Byzantium in the Virginia Museum of Fine Arts* (1994).
- 5) Lyn Rodley, *Byzantine Art and Architecture. An Introduction* (1994).
- 6) Jaś Elsner, *Art and the Roman Viewer. The Transformation of Art from the Pagan World to Christianity* (1995).
- 7) Barbara Finster, *Arabien in der Spätantike. Ein Überblick über die kulturelle Situation der Halbinsel in der Zeit von Muhammad*, *AA* 1996, 287-319.
- 8) Yıldız Ötügen, *Forschungen im nordwestlichen Kleinasien. Antike und byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa*, 41. Beih. *IstMitt* (1996).

- 9) Monica Pugliara, La fortuna del mito di Bellerofonte in età tardo-antica, *RdA* 20, 1996, 83-100.
- 10) Jaś Elsner, *Imperial Rome and Christian Triumph. The Art of the Roman Empire AD 100-450* (1998).
- 11) Inken Rühle, *Sonnen-Wende. Konstantin und der fragwürdige Triumph der Kirche über Heidentum und Judentum* (1999).
- 12) Franz Alto Bauer - Norbert Zimmermann (Hrsg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter* (2001).
- 13) Serena Ensoli - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana*, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo delle Esposizioni, 22 dicembre 2000 - 20 aprile 2001 (2000).
- 14) Jens Fleischer - John Lund - Marjatta Nielsen (Hrsg.), *Late Antiquity. Art in Context*, *Acta Hyperborea* 8, 2001.
- 15) Hartwin Brandt, *Das Ende der Antike. Geschichte des spätrömischen Reiches* (2001).
- 16) Frank Kolb, *Herrscherideologie in der Spätantike* (2001).
- 17) Maria R.-Alföldi, *Gloria Romanorum. Schriften zur Spätantike*, *Historia Einzelschriften* 153 (2001).
- 18) Christian Witschel, *Rom und die Städte Italiens in Spätantike und Frühmittelalter*, *BJb* 201, 2001, 113-162.
- 19) Emanuel Mayer, *Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II.*, *Monographien RGZM* 53 (2002).
- 20) Beat Brenk, *Die Christianisierung der spätrömischen Welt. Stadt, Land, Haus, Kirche und Kloster in frühchristlicher Zeit* (2003).
- 21) Jaś Elsner, *Archaeologies and Agendas: Reflections on Late Ancient Jewish Art and Early Christian Art*, *JRS* 93, 2003, 114-128.
- 22) Jacopo Ortalli - Michael Heinzelmann (Hrsg.), *Leben in der Stadt. Oberitalien zwischen römischer Kaiserzeit und Mittelalter*, *Kolloquium am vierten und fünften November 1999 in Rom*, *Palilia* 12 (2003).
- 23) Edward Watts, *Justinian, Malalas, and the End of Athenian Philosophical Teaching in A.D. 529*, *JRS* 94, 2004, 168-182.
- 24) Christian Witschel, *Re-evaluating the Roman West in the 3rd c. A.D.*, *JRA* 17, 2004, 251-281.

- 25) Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Imperium Romanum. Römer, Christen, Alamannen - Die Spätantike am Oberrhein, Katalog der großen Landesausstellung Baden-Württemberg im Badischen Landesmuseum Schloss Karlsruhe 22.10.2005-26.2.2006 (2005).
- 26) Werner Heinz, Der Aufstieg des Christentums. Geschichte und Archäologie einer Weltreligion (2005).
- 27) Wulf Raeck, Raum und Falten. »Realismus« als Option der spätantiken Kunst, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter, Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst 1 (2005) 87-102.

Zeitschriften:

- 1) Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e - VIII^e s.) publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive 1, 1993 - 13, 2005.
- 2) Cassiodorus. Rivista di Studi sulla Tarda Antichità 1, 1995 - 7, 2001.
- 3) Hortus Artium Medievalium. Journal of the International Research Center for Late Antiquity and Middle Ages, Zagreb Motovun 1, 1995 - 11, 2005.
- 4) Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 1, 1999 - 5, 2004.

1.32. Antikenrezeption

- 1) Richard Harprath - Henning Wrede (Hrsg.), Antikenzeichnung und Antikenstudium in Renaissance und Frühbarock, Akten des internationalen Symposions 8.-10. September 1986 in Coburg (1989).
- 2) Anja Klöckner, Antikenrezeption bei Moritz Daniel Oppenheim, AW 32, 2001, 147-154.
- 3) Thuri Lorenz, Das Kapitol in Rom und die Dioskuren, BJb 201, 2001, 163-189.
- 4) Jean-Marc Moret, Le Laocoon agenouillé; généalogie d'un type iconographique, RA 2002, 3-29.
- 5) Markus Trunk, Die >Casa de Pilatos< in Sevilla. Studien zu Sammlung, Aufstellung und Rezeption antiker Skulpturen im Spanien des 16. Jhs. (2002).
- 6) Jane Fejfer - Tobias Fischer-Hansen - Anette Rathje (Hrsg.), The Rediscovery of Antiquity. The Role of the Artist, Acta Hyperborea 10, 2003.
- 7) Angelika Geyer, Kyriacus von Ancona oder die Anfänge der modernen Archäologie, Boreas 26, 2003, 117-133.

- 8) Volker Heenes, Antike in Bildern. Illustrationen in antiquarischen Werken des 16. und 17. Jahrhunderts, Stendaler Winckelmann-Forschungen 1 (2003).
- 9) Max Kunze - Axel Rügler (Hrsg.), "Wiedererstandene Antike". Ergänzungen antiker Kunstwerke seit der Renaissance (2003).
- 10) Ulrike Wulf, »Die erfreulichsten Spuren hatten hinterlassen die beiden Maler Kips und Koch ...«. Das Pergamonpanorama der Jubiläumsausstellung 1886, IstMitt 54, 2004, 113-127.
- 11) Matthias Steinhart, Ein Spiel mit der Antike. Das Werk Roy Lichtensteins lädt ein zur archäologischen Betrachtung, AW 37 H. 1; 2006, 71-79.

2. TOPOGRAPHIE

2.1. Athen

2.1.1. Allgemeines

- 1) Johannes S. Boersma, Athenian Building Policy from 561/0 to 405/4 B.C. (1970).
- 2) John Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Athen (1971).
- 3) Richard Ernest Wycherley, The Stones of Athens (1978).
- 4) John Travlos, Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika (1988) 23-51.
- 5) Adalberto Giovannini, Le Parthénon, le trésor d'Athéna et le tribut des alliés, *Historia* 39, 1990, 129-148.
- 6) Bernhard Smarczyk, Untersuchungen zur Religionspolitik und politischen Propaganda Athens im Delisch-Attischen Seebund (1990).
- 7) Dietrich Willers, Hadrians panhellenisches Programm. Archäologische Beiträge zur Neugestaltung Athens durch Hadrian, 16. Beih. *AntK* (1990).
- 8) Antonella Sacconi, L'avventura archeologica di Francesco Morosini ad Atene (1687-1688), 10. Suppl. *RdA* (1991).
- 9) Hildegard Schaaf, Untersuchungen zu Gebäudestiftungen in hellenistischer Zeit (1992) 73-120.
- 10) Hans R. Goette, Athen - Attika - Megaris. Reiseführer zu den Kunstschätzen und Kulturdenkmälern im Zentrum Griechenlands (1993).
- 11) Elizabeth A. Meyer, Epitaphs and Citizenship in Classical Athens, *JHS* 113, 1993, 99-121.
- 12) Theodore Leslie Shear Jr., The Persian Destruction of Athens. Evidence from Agora Deposits, *Hesperia* 62, 1993, 383-482.
- 13) Agneta Strömberg, Male or female? A methodological study of grave gifts as sex-indicators in Iron Age burials from Athens (1993).
- 14) Sabine und Stefan Brenne, Athen - Attika (1994).
- 15) William D. E. Coulson u. a. (Hrsg.), The Archaeology of Athens and Attica under the Democracy, *Berichte des Symposiums in Athen*, 4.-6.12.1992 (1994).
- 16) Renate Tölle-Kastenbein, Das archaische Wasserleitungsnetz für Athen, *AW Sondernr.* 1994.
- 17) Enzo Lippolis, Tra il Ginnasio di Tolomeo ed il *Serapeion*: La ricostruzione topografica di un quartiere monumentale di Atene, *Ostraka* 4, 1995, 43-67.

- 18) Isabella Baldini Lippolis, La monumentalizzazione tardoantica di Atene, *Ostraka* 4, 1995, 169-190.
- 19) Annie Verbanck-Piérard - Didier Viviers (Hrsg.), *Culture et Cité. L'avènement d'Athènes à l'époque archaïque*, Actes du Colloque international, Bruxelles, 25 au 27 avril 1991 (1995).
- 20) Penelope A. Mountjoy, *Mycenaean Athens* (1995).
- 21) Frank Börner, *Die bauliche Entwicklung Athens als Handelsplatz in archaischer und klassischer Zeit* (1996).
- 22) Michael C. Hoff, The politics and architecture of the Athenian imperial cult, in: Alastair Small (Hrsg.), *Subject and ruler. The cult of the ruling power in Classical Antiquity*, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. *Suppl. JRA* (1996) 185-200.
- 23) Dietrich Willers, *Die Neugestaltung Athens durch Hadrian. Hadrians panhellenisches Programm*, *AW* 27, 1996, 3-17.
- 24) Pierre Amandry, *Monuments chorégiques d'Athènes*, *BCH* 121, 1997, 445-487.
- 25) Brigitte Hintzen-Bohlen, *Die Kulturpolitik des Eubulos und des Lykurg. Die Denkmäler- und Bauprojekte in Athen zwischen 355 und 322 v. Chr.* (1997).
- 26) Michael C. Hoff - Susan I. Rotroff (Hrsg.), *The Romanization of Athens*, Proceedings of an International Conference held at Lincoln, Nebraska (April 1996), *Oxbow Monograph* 94 (1997).
- 27) Paola Baldassarri, *Σεβαστῶ Σωτηρί.* Edilizia monumentale ad Atene durante il Saeculum Augustum (Rom 1998).
- 28) Deborah Boedeker - Kurt A. Raaflaub (Hrsg.), *Democracy, Empire, and the Arts in Fifth-Century Athens* (1998).
- 29) Thomas J. Figueira, *The power of money: coinage and politics in the Athenian Empire* (1998).
- 30) Noel Robertson, *The City Center of Archaic Athens*, *Hesperia* 67, 1998, 283-302.
- 31) Diane Harris-Cline, *Archaic Athens and the topography of the Kylon affair*, *BSA* 94, 1999, 309-320.
- 32) Frank Kolb, *Bemerkungen zur archaischen Geschichte Athens: Peisistratos und Dionysos, das Heiligtum des Dionysos Lenaios und das Problem der 'Alten Agora' in Athen*, in: Ronald Mellor - Lawrence Tritle (Hrsg.), *Text and Tradition. Studies in Greek History and Historiography in Honor of Mortimer Chambers* (1999) 203-218.

- 33) Hans-Christoph von Mosch, Bilder zum Ruhme Athens. Aspekte des Städtelobs in der kaiserzeitlichen Münzprägung Athens, *Nomismata* 4 (1999).
- 34) Heiner Knell, Athen im 4. Jahrhundert v. Chr. - eine Stadt verändert ihr Gesicht. Archäologisch-kulturgeschichtliche Betrachtungen (2000).
- 35) Maria Chiara Monaco, Ergasteria: impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo (2000).
- 36) Nicholas Chr. Stampolidis - Liana Parlama (Hrsg.), The city beneath the city. Antiquities from the Metropolitan Railway Excavations, Katalog der Ausstellung in Athen, 29. Februar 2000 - 31. Dezember 2001 (2000).
- 37) Francis X. Ryan, Über die Fenster zur Straße in Athen und Piräus, *Boreas* 23/24, 2000/01, 73-75.
- 38) Alec Blamire, Athenian Finance, 454-404 B.C., *Hesperia* 70, 2001, 99-126.
- 39) John M. Camp, *The Archaeology of Athens* (2001).
- 40) Fernande Hölscher, Wo war Athena während der Schlacht von Salamis?, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 153-158.
- 41) Martin Kreeb, Zur Beschreibung Athens im Reisebericht Jacob Spons von 1675/1676, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 1-26.
- 42) H. Alan Shapiro, Atene prima e dopo le guerre persiane: le sculture dell'Acropoli e il loro contesto sociale, *ArchCl* 52, 2001, 1-14.
- 43) Luigi Beschi, Culti stranieri e fondazioni private nell'Attica classica: alcuni casi, *ASAtene* 80, 2002, 13-42.
- 44) Sabrina Batino, *Οἱ ἐκ τῶν ἐπτὰ φυλῶν εἰς ἀπὸ Σοῦνιο*. Ruolo di un *genos* nella definizione degli spazi sacri nella città e nel suo territorio, *ASAtene* 81, 2003, 83-152.
- 45) Paolo Bonini, "Erat Athenis spatiosa et capax domus ...". Architettura domestica di Atene romana, *ASAtene* 81, 2003, 197-248.
- 46) Georgios I. Despinis, Hochrelieffriese des 2. Jahrhunderts n. Chr. aus Athen (2003).
- 47) Rudolf Haensch, Amtslokal und Staatlichkeit in den griechischen Poleis, *Hermes* 131, 2003, 172-195.
- 48) Konrad Hitzl, Pausanias und das Problem der Alten Agora von Athen, in: Angelos Delivorrias - Giorgos I. Despinis u.a., *ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ* Gerhard Neumann, 2. Suppl. *ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΙ* (2003) 101-112.

- 49) Daniela Marchiandi, L'Accademia: un capitolo trascurato dell'"Atene dei Tiranni", *ASAtene* 81, 2003, 11-81.
- 50) Olga Palagia - Stephen V. Tracy (Hrsg.), *The Macedonians in Athens 322 - 229 B.C., Proceedings of an International Conference held at the University of Athens, May 24-26, 2001 (2003)*.
- 51) Hans Rupprecht Goette - Jürgen Hammerstaedt, *Das antike Athen. Ein literarischer Stadtführer (2004)*.

2.1.2. Kerameikos

- 1) Ursula Knigge, *Der Kerameikos von Athen. Führung durch Ausgrabungen und Geschichte (1988)*.
- 2) Hans R. Goette, *Eine große Basis vor dem Dipylon in Athen*, *AM* 105, 1990, 269-278.
- 3) Axel Rügler, *Die Datierung der "Hallenstraße" und des "Festtores" im Kerameikos und Alarichs Besetzung Athens*, *AM* 105, 1990, 279-294.
- 4) Franz Willemsen - Stefan Brenne, *Verzeichnis der Kerameikos-Ostraka*, *AM* 106, 1991, 147-156.
- 5) Sanne Houby-Nielsen, *Revival of Archaic Funerary Practices in the Hellenistic and Roman Kerameikos*, *Proceedings of the Danish Institute at Athens II*, 1998, 127-145.
- 6) Rudolf H. W. Stichel, *Zum 'Staatsgrab' am 3. Kerameikos-Horos vor dem Dipylon in Athen*, *AM* 113, 1998, 133-164.
- 7) Klaus Fittschen u. a., *Die Ausgrabungen im Kerameikos. Bilanz und Perspektiven, Akten des Internationalen Symposions, Athen, 27. bis 31. Januar 1999*, *AM* 114, 1999 (2001).
- 8) Françoise Duthoy-Frel, *Die unvollendeten Marmorskulpturen des Kerameikos*, *AM* 115, 2000, 115-146.
- 9) Jürgen Werner Flick - Gerfried Christian Mandl - Peter Siewert - Ilja Steffelbauer, *Aristophanes' Nachrichten über den athenischen Kerameikos*, *AM* 115, 2000, 217-258.
- 10) Andreas Scholl, *Der 'Perser' und die 'Skythischen Bogenschützen' aus dem Kerameikos*, *JdI* 115, 2000, 79-112.
- 11) Jutta Stroszeck, *Fingerringe und Siegel im Kerameikos*, *AA* 2001, 13-26.
- 12) Klaus Hallof - Jutta Stroszeck, *Eine neue Schauspielerstele vom Kerameikos*, *AM* 117, 2002, 115-131.

Grabungsberichte: AA 1989, 81-99; AA 1990, 371-388; AA 1993, 125-140; AA 1995, 627-659; AA 1999, 147-172; AA 2000, 455-493.

2.1.3. Griechische Agora: Grabungspublikation

- 1) Evelyn B. Harrison, *Portrait Sculpture* (1953).
- 2) Margaret Thompson, *Coins from the Roman through the Venetian Period* (1954).
- 3) Richard Ernest Wycherley, *Literary and Epigraphical Testimonia* (1957).
- 4) Richard Hubbard Howland, *Greek Lamps and their Survivals* (1958).
- 5) Henry S. Robinson, *Pottery of the Roman Period. Chronology* (1959).
- 6) Clairève Grandjouan, *Terracottas and Plastic Lamps of the Roman Period* (1961).
- 7) Judith Perlzweig, *Lamps of the Roman Period. First to Seventh Century after Christ* (1961).
- 8) Eva T. H. Brann, *Late Geometric and Protoattic Pottery. Mid 8th to late 7th Century B.C.* (1962).
- 9) George C. Miles, *The Islamic Coins* (1962).
- 10) Mabel Lang - Margaret Crosby, *Weights, Measures and Tokens* (1964).
- 11) Evelyn B. Harrison, *Archaic and Archaistic Sculpture* (1965).
- 12) Brian A. Sparkes - Lucy Talcott, *Black and Plain Pottery of the 6th, 5th and 4th Centuries B.C.* (1970).
- 13) Sara Anderson Immerwahr, *The Neolithic and Bronze Ages* (1971).
- 14) Homer A. Thompson - Richard Ernest Wycherley, *The Agora of Athens. The History, Shape and Uses of an Ancient City Center* (1972).
- 15) Benjamin D. Meritt - John S. Traill, *Inscriptions. The Athenian Councillors* (1974).
- 16) A. Geoffrey Woodhead, *Inscriptions: The Decrees* (1997).
- 17) Donald W. Bradeen, *Inscriptions. The Funerary Monuments* (1974).
- 18) [noch nicht erschienen]
- 19) Gerald V. Lalonde - Merle K. Langdon - Michael B. Walbank, *Inscriptions. Horoi, Poletai Records, Leases of Public Lands* (1991).
- 20) Alison Frantz, *The Church of the Holy Apostles* (1971).
- 21) Mabel Lang, *Graffiti and Dipinti* (1976).
- 22) Susan I. Rotroff, *Hellenistic Pottery. Athenian and Imported Moldmade Bowls* (1982).

- 23) Mary B. Moore - Mary Zelia Pease Philippides, Attic Black-Figured Pottery (1986).
- 24) Alison Frantz u. a., Late Antiquity: A.D. 267-700 (1988).
- 25) Mabel L. Lang, Ostraka (1990).
- 26) John H. Kroll, The Greek Coins (1993).
- 27) Rhys F. Townsend, The East Side of the Agora. The Remains beneath the Stoa of Attalos (1995).
- 28) Alan L. Boegehold u. a., The Lawcourts at Athens. Sites, Buildings, Equipment, Procedure, and Testimonia (1995).
- 29) Susan I. Rotroff, Hellenistic Pottery. Athenian and imported wheelmade table-ware and related material, Text- und Tafelband (1997).
- 30) Mary B. Moore, Attic Red-Figured and White-Ground Pottery (1997).
- 31) Margaret M. Miles, The City Eleusinion (1998).

2.1.4. Griechische Agora: Weitere Literatur

- 1) American School of Classical Studies at Athens, The Athenian Agora. A Guide to the Excavation and Museum³ (1976).
- 2) Hans-Joachim Schalles, Die hellenistische Umgestaltung der Athener Agora im 2. Jh. v. Chr. - Ausdruck von Rationalität oder Entpolitisierung, Hephaisstos 4, 1982, 97-116.
- 3) Gerhard Kuhn, Das neue Buleuterion von Athen, AA 1984, 17-26.
- 4) John M. Camp, The Athenian Agora. Excavations in the Heart of Classical Athens (1986).
- 5) John M. Camp, Die Agora von Athen. Ausgrabungen im Herzen des klassischen Athen (1989).
- 6) Simonetta Angiolillo, Hestia, l'edificio F e l'altare dei 12 dei ad Atene, Ostraka 1, 1992, 171-176.
- 7) Laura M. Gadbery, The Sanctuary of the Twelve Gods in the Athenian Agora: A Revised View, Hesperia 61, 1992, 447-489.
- 8) Massimo Osanna, Il culto di Hermes Agoraios ad Atene, Ostraka 1, 1992, 215-222.
- 9) John H. Oakley - Susan I. Rotroff, Ein Speiseraum der athenischen Archonten, AW 24, 1993, 43-49.
- 10) Massimo Osanna, Il problema topografico del santuario di Afrodite Urania ad Atene, ASAtene 66/67, 1988/89 (1993), 73-95.

- 11) Mario Pagano, Il "Palazzo dei Giganti" nell'Agorà di Atene. La residenza della famiglia di Eudocia?, *ASAtene* 66/67, 1988/89 (1993), 159-161.
- 12) Heiner Knell, Der jüngere Tempel des Apollon Patroos auf der Athener Agora, *JdI* 109, 1994, 217-237.
- 13) Haritini Kotsidu, Zum baupolitischen Hintergrund des Hephaistostempels auf der Athener Agora, *Hephaistos* 13, 1995, 93-108.
- 14) Massimo Osanna, Thesmophorion ed Eleusinion ad Atene: Problemi topografici e culturali, *Ostraka* 4, 1995, 103-118.
- 15) Mario Torelli, L'immagine dell'ideologia augustea nell'Agora di Atene, *Ostraka* 4, 1995, 9-31.
- 16) Claude Vatin, La base des Héros Eponymes à Athènes au temps de Pausanias, *Ostraka* 4, 1995, 33-41.
- 17) Albert J. Ammerman, The Eridanos Valley and the Athenian Agora, *AJA* 100, 1996, 699-715.
- 18) John McK. Camp, Excavations in the Athenian Agora 1994 and 1995, *Hesperia* 65, 1996, 231-261.
- 19) Lucy Shoe Meritt, Athenian Ionian Capitals from the Athenian Agora, *Hesperia* 65, 1996, 121-174.
- 20) Michael B. Walbank, Greek Inscriptions from the Athenian Agora. Financial Documents, *Hesperia* 65, 1996, 433-465.
- 21) R. de Zwarte, Der ursprüngliche Entwurf für das Hephaisteion in Athen - Eine modulare architektonische Komposition des 5. Jhs. v. Chr., *BABesch* 71, 1996, 95-102.
- 22) Ulf Kenzler, Archaia Agora? Zur ursprünglichen Lage der Agora Athens, *Hephaistos* 15, 1997, 113-136.
- 23) Theodore Leslie Shear Jr., The Athenian Agora: Excavations of 1989-1993, *Hesperia* 66, 1997, 495-548.
- 24) Aileen Ajootian, A Day at the Races: The Tyrannicides in the Fifth-century Agora, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 1-13.
- 25) Claudia Cruciani - Lucio Fiorini, I modelli del moderato. La *Stoa Poikile* e l'*Hephaisteion* di Atene nel programma edilizio cimoniano (1998).
- 26) Jean-Marc Luce, Thésée, le synoecisme et l'Agora d'Athènes, *RA* 1998, 3-31.
- 27) Karl Reber, Das Hephaisteion in Athen - Ein Monument für die Demokratie, *JdI* 113, 1998, 31-48.

- 28) Jos de Waele, Der klassische Tempel in Athen: Hephaisteion und Poseidon-tempel, BABesch 73, 1998, 83-94.
- 29) Marina Yeroulanou, Metopes and architecture: The Hephaisteion and the Parthenon, BSA 93, 1998, 401-424.
- 30) John McK. Camp II, Excavations in the Athenian Agora 1996 and 1997, Hesperia 68, 1999, 255-283.
- 31) David R. Jordan - Susan I. Rotroff, A Curse in a Chytridion: A Contribution to the Study of Athenian Pyres, Hesperia 68, 1999, 147-154.
- 32) Frank Kolb, Bemerkungen zur archaischen Geschichte Athens: Peisistratos und Dionysos, das Heiligtum des Dionysos Lenaios und das Problem der 'Alten Agora' in Athen, in: Ronald Mellor - Lawrence Tritle (Hrsg.), Text and Tradition. Studies in Greek History and Historiography in Honor of Mortimer Chambers (1999) 203-218.
- 33) Massimo Osanna, Le "Erme", Hermes e la Stoa "delle Erme", Ostraka 8, 1999, 491-501.
- 34) Enzo Lippolis, Apollo Patroos, Ares, Zeus Eleutherios. Culto e architettura di Stato ad Atene tra la democrazia e i Macedoni, ASAtene 76-78, 1998-2000, 139-218.
- 35) David R. Jordan, A Personal Letter Found in the Athenian Agora, Hesperia 69, 2000, 91-103.
- 36) Mark L. Lawall, Graffiti, Wine Selling, and the Reuse of Amphoras in the Athenian Agora, ca. 430 to 400 B.C., Hesperia 69, 2000, 3-90.
- 37) Sabrina Batino, Il *Leokorion*. Appunti per la storia di un angolo dell'Agora, ASAtene 79, 2001, 55-82.
- 38) Riccardo Di Cesare, Intorno alla Stoa delle Erme, ASAtene 79, 2001, 17-36.
- 39) Anna Maria D'Onofrio, Immagini di divinità nel materiale votivo dell'edificio ovale geometrico ateniese e indagini sull'area sacra alle pendici settentrionali dell'Areopago, MEFRA 113, 2001, 257-320.
- 40) John McK. Camp II - John H. Kroll, The Agora Mint and Athenian Bronze Coinage, Hesperia 70, 2001, 127-162.
- 41) Maria Chiara Monaco, Contributi allo studio di alcuni santuari ateniesi. I. Il *Temenos* del *Demos* e delle *Charites*, ASAtene 79, 2001, 103-150.
- 42) Riccardo Di Cesare, Testimonianze per la Stoa di Peisianax come edificio (tardo-)arcaico dell'Agora di Atene, ASAtene 80, 2002, 43-49.

- 43) John K. Papadopoulos - Deborah Ruscillo, A *Ketos* in Early Athens: An Archaeology of Whales and Sea Monsters in the Greek World, *AJA* 106, 2002, 187-227.
- 44) Panos Valavanis, Thoughts on the Public Archive in the Hellenistic Metroon of the Athenian Agora, *AM* 117, 2002, 221-255.
- 45) Enzo Lippolis, I primi scavi di Eleusis: Trittolemo e i "giganti" di Atene, *ASAtene* 81, 2003, 153-195.
- 46) John K. Papadopoulos, CERAMICUS REDIVIVUS. The Early Iron Age Potters' Field in the Area of the Classical Athenian Agora, 31. Suppl. *Hesperia* (2003).
- 47) Maria A. Liston - John K. Papadopoulos, The "Rich Athenian Lady" Was Pregnant: The Anthropology of a Geometric Tomb Reconsidered, *Hesperia* 73, 2004, 7-38.
- 48) Miriam Valdés Guía, "Δεῦρ' ἴτε πάντες λέω" (*Plut.*, *Thes.* 25.1): convocatoria del *demos* y *Leocorion* en época de Solon, *Ostraka* 13, 2004, 285-308.
- 49) J. Camp, Im Zentrum der Geschichte. Die amerikanischen Ausgrabungen auf der Athener Agora feiern 75-jähriges Jubiläum, *AW* 37, H. 2, 2006, 45-54.

2.1.5. Römische Agora und Hadriansbibliothek

- 1) Michael C. Hoff, *The Roman Agora at Athens* (Diss. Boston 1988).
- 2) Michael Hoff, The early history of the Roman Agora at Athens, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium*, 55. Suppl. *BICS* (1989) 1-8.
- 3) Michael C. Hoff, The So-called Agoranomion and the Imperial Cult in Julio-Claudian Athens, *AA* 1994, 93-117.
- 4) Alkestis Spetsieri-Choremi, Library of Hadrian at Athens. Recent Finds, *Ostraka* 4, 1995, 137-147.
- 5) Ioanna Tighinaga, *Η μεγάλη ανατολική αίθουσα της βιβλιοθήκης του Αδριανού (βιβλιοστάσιο)*, *ADelt* 54, 1999, Mel 285-326.
- 6) Michael C. Hoff, An Equestrian Statue of Lucius Caesar in Athens Reconsidered, *AA* 2001, 583-599.

2.1.6. Akropolis mit Bauten

- 1) Gorham Phillips Stevens, The Periclean Entrance Court of the Acropolis of Athens, *Hesperia* 5, 1936, 443-520.

- 2) Jens A. Bundgaard, *The Excavation of the Athenian Acropolis 1882-1890. The Original Drawings Edited from the Papers of Georg Kawerau* (1974).
- 3) Frank Brommer, *Die Akropolis von Athen* (1985).
- 4) *The Acropolis at Athens. Conservation, Restoration and Research 1975-1983* (1985).
- 5) Ulrike Muss - Charlotte Schubert, *Die Akropolis von Athen* (1988).
- 6) Lambert Schneider - Christoph Höcker, *Die Akropolis von Athen. Antikes Heiligtum und modernes Reiseziel* (1990).
- 7) Hans R. Goette, *Restaurierungen und Forschungen auf der Akropolis von Athen*, AW 22, 1991, 165-176.
- 8) Evi Touloupa, *Recherches archéologiques sur l'Acropole: Bilan des cinq dernières années*, RA 1991, 210-218.
- 9) James C. Wright, *The Mycenaean Entrance System at the West End of the Acropolis of Athens*, Hesperia 63, 1994, 323-360.
- 10) Evi Touloupa, *Réflexions sur les Anastyloses en cours à l'Acropole d'Athènes*, RA 1994, 243-252.
- 11) Robin Francis Rhodes, *Architecture and Meaning on the Athenian Acropolis* (1995).
- 12) Diane Harris, *The Treasures of the Parthenon and Erechtheion* (1995).
- 13) Jenifer Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia & Parthenon* (1996).
- 14) Richard Allan Tomlinson, *The Acropolis and the Parthenon - Perils and Progress?*, AJA 100, 1996, 601-604.
- 15) Maria Brouskari, *The Monuments of the Acropolis* (1997).
- 16) Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Kult und Kultbauten auf der Akropolis, Internationales Symposium vom 7. bis 9. Juli 1995 in Berlin* (1997).
- 17) Manolis Korres, *An Early Attic Ionic Capital and the Kekropion on the Athenian Acropolis*, in: Olga Palagia (Hrsg.), *Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 95-107.
- 18) Walter Gauß - Florian Ruppenstein, *Die Athener Akropolis in der frühen Eisenzeit*, AM 113, 1998, 1-60.
- 19) Kevin T. Glowacki, *The Acropolis of Athens Before 566 B.C.*, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 79-88.
- 20) R. Ross Holloway, *Peisistratus' House*, NumAntCl 28, 1999, 83-96.
- 21) Jeffrey M. Hurwit, *The Athenian Acropolis. History, Mythology, and Archaeology from the Neolithic Era to the Present* (1999).

- 22) Ione Mylonas Shear, The western approach to the Athenian akropolis, *JHS* 119, 1999, 86-127.
- 23) Massimo Osanna, Pausania sull'Acropoli: tra l'Atena di Endoios e l'*agalma* caduto dal cielo, *MEFRA* 113, 2001, 321-340.
- 24) Lambert Schneider - Christoph Höcker, Die Akropolis von Athen. Eine Kunst- und Kulturgeschichte (2001).
- 25) Charalampos Bouras - Kostas Zambas, The Works of the Committee for the Preservation of the Acropolis Monuments on the Acropolis at Athens (2002).
- 26) Gloria Ferrari, The Ancient Temple on the Acropolis at Athens, *AJA* 106, 2002, 11-35.
- 27) Wolfram Hoepfner, Streben nach Vollkommenheit. Zur Architektur der Akropolis in der Ausstellung «Die griechische Klassik - Idee oder Wirklichkeit», *AW* 33, 2002, 95-99.
- 28) Hélène Whittaker, Some Reflections on the Temple to the Goddess Roma and Augustus on the Acropolis at Athens, in: Erik Nis Ostenfeld u. a. (Hrsg.), *Greek Romans and Roman Greeks. Studies in Cultural Interaction, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity III* (2002) 25-39.
- 29) Maria Grazia Filetici - Francesco Giovanetti - Fani Mallouchou-Tufano - Elisabetta Pallottino, I restauri dell'Acropoli di Atene. Restoration of the Athenian Acropolis (1975-2003) (2003).
- 30) Bernard Holtzmann, L'Acropole d'Athènes. Monuments, cultes et histoire du sanctuaire d'Athèna Polias (Paris 2003).
- 31) Catherine M. Keesling, The Votive Statues of the Athenian Acropolis (2003).
- 32) Socratis Mavrommatis, Photographs of the Athenian Acropolis. The Restoration Project (2003).
- 33) Valentina Consoli, *Atena Ergane*. Sorgere di un culto sull'acropoli di Atene, *ASAtene* 82, 2004, 31-60.
- 34) Riccardo Di Cesare, La storia murata. Note sul significato del riutilizzo di materiali architettonici nel muro di cinta dell'acropoli di Atene, *NumAntCl* 33, 2004, 99-134.
- 35) Fani Mallouchou-Tufano (Hrsg.), 5th International Meeting for the Restoration of the Acropolis Monuments, Athens, 4-6 October 2002, Proceedings [2004].

- 36) Florens Felten, Zur Baugeschichte archaischer Akropolen: Athen und Aigina, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II (Wien 2005) 179-189.
Heftreihe: The Acropolis Restoration News 1, July 2001 - 5, July 2005.

2.1.7. Parthenon

- 1) Frank Brommer, Die Skulpturen der Parthenon-Giebel, 2 Bde. (1963).
- 2) Frank Brommer, Die Metopen des Parthenon, 2 Bde. (1967).
- 3) Neda Leipen, Athena Parthenos. A Reconstruction (1971).
- 4) Anastasios K. Orlandos, *Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ*, I (1976); II (1977); III (1978).
- 5) Frank Brommer, Der Parthenonfries, 2 Bde. (1977).
- 6) Frank Brommer, Die Parthenon-Skulpturen. Metopen, Fries, Giebel, Kultbild (1979).
- 7) Burkhard Fehr, Zur religionsgeschichtlichen Funktion der Athena Parthenos im Rahmen des delisch-attischen Seebundes I-III, *Hephaistos* 1, 1979, 77-91; *Hephaistos* 2, 1980, 113-125; *Hephaistos* 3, 1981, 55-93.
- 8) Ernst Berger u. a., Bauwerk und Plastik des Parthenon - Das Basler Parthenon-Modell, *AntK* 23, 1980, 59-100.
- 9) Giorgos Despinis, *Parthenoneia* (1982).
- 10) Burkhardt Wesenberg, Wer erbaute den Parthenon?, *AM* 97, 1982, 99-125.
- 11) Manolis Korres - Charalampos Bouras, *ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ* (1983).
- 12) Burkhardt Wesenberg, Parthenongebälk und Südmetopenproblem, *JdI* 98, 1983, 57-86.
- 13) Burkhardt Wesenberg, Perser oder Amazonen, *AA* 1983, 203-208.
- 14) Ernst Berger (Hrsg.), Parthenon-Kongreß Basel, 4.-8. April 1982 (1984).
- 15) Ira S. Mark, The Gods on the East Frieze of the Parthenon, *Hesperia* 53, 1984, 289-342.
- 16) Burkhardt Wesenberg, Parthenosgold für den Parthenonbau? Zum Formular der Baurechnungen des Parthenon, *AA* 1985, 49-53.
- 17) Charles Deloye, Considérations sur le sens et la structure des sculptures du Parthénon, in: Jean Servais - Tony Hackens - Brigitte Servais-Soyez (Hrsg.), *Stemmata. Mélanges de philologie, d'histoire et d'archéologie grecques offerts à Jules Labarbe* (1987) 429-442.

- 18) Alexandros Mantis, Neue Fragmente von Parthenon-Metopen, *JdI* 102, 1987, 163-184.
- 19) Thomas Schäfer, Diphroi und Peplos auf dem Ostfries des Parthenon, *AM* 102, 1987, 185-212.
- 20) I. P. Jenkins - A. P. Middleton, Paint on the Parthenon Sculpture, *BSA* 83, 1988, 183-207.
- 21) Christoph W. Clairmont, Girl or Boy? Parthenon East Frieze 35, *AA* 1989, 495f.
- 22) Alexander Mantis, Beiträge zur Wiederherstellung der mittleren Südmetopen des Parthenon, in: Hans-Ulrich Cain — Hanns Gabelmann — Dieter Salzmann (Hrsg.), *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 109-114.
- 23) Brunilde Sismondo Ridgway, Parthenon and Parthenos, in: Nezhil Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan* (Istanbul 1989) 295-305.
- 24) Barbette Stanley Spaeth, Athenians and Eleusinians in the West Pediment of the Parthenon, *Hesperia* 60, 1991, 331-362.
- 25) Blaise Nagy, Athenian Officials on the Parthenon Frieze, *AJA* 96, 1992, 55-69.
- 26) Ismini Trianti, Neue Beobachtungen zu den Parthenon-Metopen, *AM* 107, 1992, 187-197.
- 27) Liselotte Weidauer - Ingrid Krauskopf, Urkönige in Athen und Eleusis. Neues zur 'Kekrops'-Gruppe des Parthenonwestgiebels, *JdI* 107, 1992, 1-16.
- 28) Brian F. Cook, The Parthenon, East Pediment A-C, *BSA* 88, 1993, 183-185.
- 29) Helga von Heintze, Athena Polias am Parthenon als Ergane, Hippias, Parthenos I, *Gymnasium* 100, 1993, 385-418.
- 30) Manolis Korres, Wilhelm Dörpfelds Forschungen zum Vorparthenon und Parthenon, *AM* 108, 1993, 59-78.
- 31) Olga Palagia, *The Pediments of the Parthenon* (1993).
- 32) Martha Weber, Zur Überlieferung der Goldelfenbeinstatue des Phidias im Parthenon, *JdI* 108, 1993, 83-122.
- 33) Burkhardt Wesenberg, Götterfeste, Wettkämpfe und Reiterparaden. Auf dem Wege zu einem neuen Verständnis des Parthenonfrieses, *Blick in die Wissenschaft. Forschungsmagazin der Univ. Regensburg* 2 H. 2; 1993, 32-42.
- 34) Burkhardt Wesenberg, Auf dem Wege zu einem neuen Verständnis des Parthenonfrieses, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10, 1993/94, 85-92.

- 35) Ursula Höckmann, Die Metope Süd 21 und das Thema der Südmetopen des Parthenon, in: Egert Pöhlmann - Werner Gauer (Hrsg.), Griechische Klassik, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991 (1994) 247-257.
- 36) Helga von Heintze, Athena Polias am Parthenon als Ergane, Hippias, Parthenos II, Gymnasium 101, 1994, 289-311.
- 37) Ian Jenkins, The Parthenon Frieze (1994).
- 38) Manolis Korres, Der Plan des Parthenon, AM 109, 1994, 53-120.
- 39) Petros Koufopoulos, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of the Parthenon 3 a. Restoration Project of the Opisthodomos and the Ceiling of the West Colonnade Aisle (1994).
- 40) Kostas Zambas, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of the Parthenon 3 b. Study for the Restoration of the Opisthodomos (1994).
- 41) Th. Skoulikidis - E. Papakonstantinou - A. Galanos - Y. Doganis, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of the Parthenon 3 c. Conservation of the West Frieze (1994).
- 42) Manolis Korres, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of the Parthenon 4. The West Wall of the Parthenon and Other Monuments (1994).
- 43) Nikos Toganides, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of the Parthenon 5. Restoration Project on the Long Walls of the Cella (1994).
- 44) Walter Posch, Skenographie und Parthenon. Anmerkungen zur perspektivischen Verkürzung, AntK 37, 1994, 21-30.
- 45) Panayotis Tournikiotis, The Parthenon and its Impact in Modern Times (1994).
- 46) Helga von Heintze, Athena Polias am Parthenon als Ergane, Hippias, Parthenos III, Gymnasium 102, 1995, 193-222.
- 47) Jeffrey M. Hurwit, Beautiful Evil: Pandora and the Athena Parthenos, AJA 99, 1995, 171-186.
- 48) Ian Jenkins, The South Frieze of the Parthenon: Problems in Arrangement, AJA 99, 1995, 445-456.
- 49) Burkhardt Wesenberg, Panathenäische Peplosdedikation und Arrhephorie. Zur Thematik des Parthenonfrieses, JdI 110, 1995, 149-178.
- 50) Stefano D'Ayala Valva, La figura nord 55 del fregio del Partenone, AntK 39, 1996, 5-13.

- 51) Ernst Berger - Madeleine Gisler-Huwiler, Der Parthenon in Basel. Dokumentation zum Fries, 2 Bde. (1996).
- 52) Joan B. Connelly, Parthenon and *Parthenoi*: A Mythological Interpretation of the Parthenon Frieze, *AJA* 100, 1996, 53-80.
- 53) Manolis Korres - Georgios A. Panetsos - Takashi Seki (Hrsg.), The Parthenon. Architecture and Conservation (1996).
- 54) Ingrid Mader, Thrakische Reiter auf dem Fries des Parthenon?, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten*, Festschrift für Jürgen Borchhardt II (1996) 59-64.
- 55) Katherine A. Schwab, Parthenon East Metope XI: Herakles and the Gigantomachy, *AJA* 100, 1996, 81-90.
- 56) Henning Wrede, Waffen gegen die Perser, *AA* 1996, 37-41.
- 57) Matthias Steinhart, Die Darstellung der Praxiergidai im Ostfries des Parthenon, *AA* 1997, 475-478.
- 58) Ismael Correa Morales, Il vecchio Partenone, *NumAntCl* 27, 1998, 47-81.
- 59) Wolfgang Sonntagbauer, Zum Grundriß des Parthenon, *ÖJh* 67, 1998, 133-169.
- 60) Marina Yeroulanou, Metopes and architecture: The Hephaisteion and the Parthenon, *BSA* 93, 1998, 401-424.
- 61) John Boardman, The Parthenon frieze, a closer look, *RA* 1999, 305-330.
- 62) Katherine A. Schwab, The Parthenon North Metopes: new approaches to reconstructing the Sack of Troy, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives*, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 367-369.
- 63) R. Ross Holloway, The Parthenon frieze again, *NumAntCl* 29, 2000, 77-96.
- 64) J. J. Pollitt, Patriotism and the West Pediment of the Parthenon, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000) 220-227.
- 65) Burkhard Fehr, Die Parthenos im Parthenon zwischen *Recepta Religio* und politischem Kalkül, *Hephaistos* 19/20, 2001/2002, 39-66.
- 66) Katerina Papaschi - Nikos Toganides, *ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ* - Study for the Restoration of the Parthenon 6. Study for the Restoration of the South Wall of the Parthenon (2002).

- 67) E. Papakonstantinou - K. Frantzikinaki - P. Pouli - B. Zafirooulos, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ - Study for the Restoration of Parthenon 7. The Parthenon West Frieze: A Study of Cleaning Methods (2002).
- 68) Katherine A. Schwab, The Palladion and Its Multiple Functions in the Parthenon North Metopes, in: Andrew J. Clark - Jasper Gaunt - Benedicte Gilman (Hrsg.), Essays in Honor of Dietrich von Bothmer (2002) 293-296.
- 69) Nikos Toganides - Kleopatra Matala, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΒΟΡΕΙΟΥ ΤΟΙΧΟΥ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ (2002).
- 70) Kostas Zambas, ΜΕΛΕΤΗ ΔΟΜΙΚΗΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΗΣ ΒΟΡΕΙΑΣ ΟΨΗΣ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ (2002).
- 71) Kostas Zambas, ΟΙ ΕΚΛΕΠΤΥΝΣΕΙΣ ΤΩΝ ΚΙΟΝΩΝ ΤΟΥ ΠΑΡΘΕΝΩΝΟΣ (2002).
- 72) Mary B. Moore, Unmounted Horses on the Parthenon Frieze, Especially West XII, AntK 46, 2003, 31-43.
- 73) Tom Stevenson, Cavalry Uniforms on the Parthenon Frieze?, AJA 107, 2003, 629-654.
- 74) Wolfgang Ehrhardt, Zu Darstellung und Deutung des Gestirngötterpaares am Parthenon, JdI 119, 2004, 1-39.
- 75) Burkhard Fehr, "Kinder, die den Eltern gleichen" - ein Beitrag zur Deutung des Parthenon-Ostgiebels, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler (2004) 125-150.
- 76) Jörg Gebauer, Die Gestaltung des Kanoun am Parthenonfries, in: ders. - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler (2004) 179-186.
- 77) Ann M. Nicgorski, Interlaced Fingers and Knotted Limbs: The Hostile Posture of Quarrelsome Ares on the Parthenon Frieze, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), ΧΑΡΙΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. Hesperia (2004) 291-303.
- 78) Domingo Gasparro - Jean-Marc Moret, Dessins sans dessins: Une clé de lecture simple pour les métopes 13-20 Sud du Parthénon, RA 2005, 3-25.
- 79) Bettina Kreuzer, »Geschlossene Gesellschaft« im Parthenon-Westgiebel, in: Thomas Ganschow – Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), OTIUM, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 193-200.

2.1.8. Erechtheion

- 1) Lacey Davis Caskey - James Morton Paton - Harold North Fowler - Gorham Phillips Stevens, *The Erechtheum*, 2 Bde. (1927).
- 2) Burkhardt Wesenberg, *Kunst und Lohn am Erechtheion*, AA 1985, 55-65.
- 3) Ulrich Schädler, *Ionisches und Attisches am sogenannten Erechtheion in Athen*, AA 1990, 361-378.
- 4) Kevin Glowacki, *A new Fragment of the Erechtheion Frieze*, *Hesperia* 64, 1995, 325-331.
- 5) Andreas Scholl, *ΧΟΗΦΟΡΟΙ: Zur Deutung der Korenhalle des Erechtheion*, *JdI* 110, 1995, 179-212.
- 6) Andreas Scholl, *Die Korenhalle des Erechtheion auf der Akropolis. Frauen für den Staat* (1998).
- 7) Bernard Holtzmann, *Note sur la frise de l'Érechtheion: le sujet de MAcr 1073*, *BCH* 124, 2000, 221-226.
- 8) Giovanni Marginesu, *Gli Eteobutadi e l'Eretteo: la monumentalizzazione di un'idea*, *ASAtene* 79, 2001, 37-54.

2.1.9. Propyläen

- 1) Edgar Wedepohl, *Maßgrund und Grundmaß der Propyläen von Athen*, *BJb* 161, 1961, 252-262.
- 2) William B. Dinsmoor Jr., *The Propylaia to the Athenian Akropolis. Volume I. The Predecessors* (Princeton 1980).
- 3) Tasos Tanoulas, *The Propylaea of the Acropolis at Athens since the Seventeenth Century. The Decay and Restoration*, *JdI* 102, 1987, 413-483.
- 4) Burkhardt Wesenberg, *Die Propyläen der Akropolis in Athen*, U.R. - Schriftenreihe der Universität Regensburg 15 (1988) 9-57.
- 5) Richard Allan Tomlinson, *The Sequence of Construction of Mnesikles' Propylaia*, *BSA* 85, 1990, 405-413.
- 6) Jos de Waele, *The Propylaia of the Akropolis in Athens. The Project of Mnesikles* (1990).
- 7) Tasos Tanoulas - Maria Ioannidou - A. Moraitou, *ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ* - Study for the Restoration of the Propylaea 1 (1994).
- 8) Harrison Eiteljorg, *The entrance to the Athenian Acropolis before Mnesicles* (1996).

- 9) Tasos Tanoulas, New Information about the Ionic Stylobates and the Building Process of the Propylaia, in: E.-L. Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin, 16. - 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 114-123.
- 10) Carmelo G. Malacrino, Sul frontone occidentale dei Propilei dell'Acropoli ateniese. Alcune osservazioni, ASAtene 79, 2001, 151-187.
- 11) Tasos Tanoulas - Maria Ioannidou, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΩΝ ΠΡΟΠΥΛΑΙΩΝ - Study for the Restoration of the Propylaea 2. Restoration of the Superstructure of the Central Building (2002).
- 12) Anastasia Norre Dinsmoor (Hrsg.), William B. Dinsmoor - William B. Dinsmoor Jr., The Propylaia to the Athenian Akropolis. Volume II. The Classical Building (Princeton 2004).

2.1.10. Athena-Nike-Tempel mit Balustrade

- 1) Burkhardt Wesenberg, Zur Baugeschichte des Niketempels, JdI 96, 1981, 21-54.
- 2) Harold B. Mattingly, The Athena Nike Temple Reconsidered, AJA 86, 1982, 381-385.
- 3) Erika Simon, Der Bauschmuck des Tempels der Athena Nike auf der Athener Akropolis, in: Jahresbericht der Julius-Maximilians-Universität Würzburg über das Akademische Jahr 1982/83 (1983) 25-45.
- 4) Erika Simon, ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΩΠΑΚΕΙΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ, Archaïognosia 4, 1985/86 (1989), 11-28.
- 5) Maria Brouskari, Aus dem Giebelschmuck des Athena-Nike-Tempels, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmänn (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik (Mainz 1989) 115-118.
- 6) Wolfgang Ehrhardt, Der Torso Wien I 328 und der Westgiebel des Athena-Nike-Tempels in Athen, in: ebenda 119-127.
- 7) Hermann Büsing, Zur Bemalung des Nike-Tempels, AA 1990, 71-76.
- 8) Ira S. Mark, The Sanctuary of Athena Nike in Athens. Architectural Stages and Chronology, 26. Suppl. Hesperia (1993).
- 9) D. Giraud, ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΩΣ ΤΟΥ ΝΑΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ ΝΙΚΗΣ - Study for the Restoration of the Temple of Athena Nike 1. Architectural Study for the Restoration of the Building (1994).
- 10) Ira S. Mark, Levels Taken on the Nike Bastion, Hesperia 64, 1995, 383-389.

- 11) Tonio Hölscher, Ritual und Bildsprache: Zur Deutung der Reliefs an der Brüstung um das Heiligtum der Athena Nike in Athen, *AM* 112, 1997, 143-166.
 - 12) Lori-Ann Touchette, Two nikai with a trophy-two woman with a herm: public and private in roman copies of the Nike parapet, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995*, 6. Suppl. *BCom* (1998) 315-331.
 - 13) Maria Brouskari, Τὸ θωράκιο τοῦ ναοῦ τῆς Ἀθηνᾶς Νίκης, *AEPphem* 137, 1998 (1999), 1-268.
 - 14) Peter Schultz, The Akroteria of the Temple of Athena Nike, *Hesperia* 70, 2001, 1-47.
 - 15) Konstantinos Kalogeropoulos, Die Botschaft der Nikebalustrade, *AM* 118, 2003, 281-315.
 - 16) Peter Schultz, The Stoa Poikile, the Nike temple bastion and Cleon's shields from Pylos: a note on *Knights* 843-859, *NumAntCl* 32, 2003, 43-62.
- s. auch: Peter J. Rahn, Funeral Memorials of the First Priestess of Athena Nike, *BSA* 81, 1986, 195-207.

2.1.11. Übrige Akropolis

- 1) Bente Kiilerich, The Athenian Acropolis: The Position of Lions and Leopards, *ActaArch* 59, 1988, 229-234.
- 2) Manolis Korres, Vom Penteli zum Parthenon. Werdegang eines Kapitells zwischen Steinbruch und Tempel (1992). [Erweiterte griechische Ausgabe Athen 1993]
- 3) Robert Ross Holloway, Why Korai?, *OxfJA* 11, 1992, 267-274.
- 4) Tasos Tanoulas, The Pre-Mnesiclean Cistern on the Athenian Acropolis, *AM* 107, 1992, 129-160.
- 5) Tasos Tanoulas, Structural Relations between the Propylaea and the NW Building of the Athenian Acropolis, *AM* 107, 1992, 199-215.
- 6) Renate Tölle-Kastenbein, Das Hekatompedon auf der Athener Akropolis, *JdI* 108, 1993, 43-81.
- 7) Paola Baldassarri, Augusto Soter: Ipotesi sul Monopteros dell'Acropoli ateniese, *Ostraka* 4, 1995, 69-84.
- 8) Peter E. Nulton, The Sanctuary of Apollo Hypoakraios and Imperial Athens (2003).

2.1.12. Turm der Winde

- 1) Joachim von Freeden, *OIKIA KYPPHΣTOY*. Studien zum sogenannten Turm der Winde in Athen (1983).
- 2) Rolf C. A. Rottländer - Werner Heinz - Wilfried Neumaier, Untersuchungen am Turm der Winde in Athen, *ÖJh* 59, 1989, 55-92.
- 3) Hermann J. Kienast, Untersuchungen am Turm der Winde, *AA* 1993, 271-275.
- 4) Hermann J. Kienast, Antike Zeitmessung auf der Agora. Neue Forschungen am Turm der Winde in Athen, *AW* 28, 1997, 113-115.

2.1.13. Dionysostheater und Asklepieion

- 1) Egert Pöhlmann, Die Proedrie des Dionysostheaters im 5. Jahrhundert und das Bühnenspiel der Klassik, *MusHelv* 38, 1981, 129-146.
- 2) Heide Lauter-Bufe - Hans Lauter, "aA": Ein Beitrag zur Baugeschichte des athenischen Dionysostheaters, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 3 (1988) 287-299.
- 3) Sara B. Aleshire, *The Athenian Asklepieion. The People, their Dedications, and the Inventories* (1989).
- 4) Luigi Polacco, *Il teatro di Dioniso Eleutereo ad Atene* (1990).
- 5) Sara B. Aleshire, *Asklepios at Athens. Epigraphic and Prosopographic Essays on the Athenian Healing Cults* (1991).
- 6) Georgios Despinis, *Il tempio arcaico di Dioniso Eleutereo*, *ASAtene* 74/75, 1996/97 (2000), 193-214.
- 7) Jürgen W. Riethmüller, *Bothros and Tetrastyle: The Heroon of Asclepius in Athens*, in: Robin Hägg, *Ancient Greek Hero Cult, Proceedings of the Fifth International Seminar on Ancient Greek Cult*, Göteborg University, 21-23 April 1995 (1999) 123-143.
- 8) Hans Rupprecht Goette, Die Basis des Astydamos im sogenannten lykurgischen Dionysos-Theater zu Athen, *AntK* 42, 1999, 21-25.
- 9) Arja Karivieri, *Just One of the Boys. Hadrian in the Company of Zeus, Dionysus and Theseus*, in: Erik Nis Ostenfeld u. a. (Hrsg.), *Greek Romans and Roman Greeks. Studies in Cultural Interaction*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity III (2002) 40-54.

2.1.14. Olympieion

- 1) Renate Tölle-Kastenbein, *Das Olympieion in Athen* (1994).
- 2) Wolfram Hoepfner, *Zum Hypaethral-Tempel bei Vitruv und zum Olympieion in Athen*, *RM* 104, 1997, 291-300.

2.1.15. Pnyx

- 1) Björn Forsén, *The Sanctuary of Zeus Hypsistos and the Assembly Place on the Pnyx*, *Hesperia* 62, 1993, 507-521.
- 2) Björn Forsén - Greg Stanton (Hrsg.), *The Pnyx in the History of Athens, Proceedings of an International Colloquium, Athens, 7-9 October, 1994* (1996).
- 3) Susan I. Rotroff - John McK. Camp, *The Date of the Third Period of the Pnyx*, *Hesperia* 65, 1996, 263-294.

2.1.16. Übriges Stadtgebiet

- 1) Alison Adams, *The Arch of Hadrian at Athens*, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium*, 55. Suppl. *BICS* (1989) 10-16.
- 2) Doro Levi, *I primi abitanti di Atene*, *PP* 44, 1989, 5-14.
- 3) Jennifer Tobin, *Some New Thoughts on Herodes Atticus' Tomb, His Stadium of 143/4, and Philostratus VS 2.550*, *AJA* 97, 1993, 81-89.
- 4) Michael Krumme, *Das Heiligtum der 'Athena beim Palladion' in Athen*, *AA* 1993, 213-227.
- 5) Evgenia Vikela, *Die Weihreliefs aus dem Athener Pankratesheiligtum am Ilissos. Religionsgeschichtliche Bedeutung und Typologie*, 16. Beih. *AM* (1994).
- 6) Valerio Marotta, *Il Senato e il Panhellenion*, *Ostraka* 4, 1995, 157-167.
- 7) Shawna Leigh, *The 'reservoir' of Hadrian in Athens*, *JRA* 10, 1997, 279-290.
- 8) Lisa M. Little - John K. Papadopoulos, *A Social Outcast in Early Iron Age Athens*, *Hesperia* 67, 1998, 375-404.
- 9) Rüdiger Schneider Berrenberg, *Kronos und Rhea. Metrologische Anmerkungen zu einem römischen Tempel in Athen* (1998).
- 10) Andreas Post, *Zum Hadrianstor in Athen*, *Boreas* 21/22, 1998/99, 171-183.
- 11) Hans Rupprecht Goette, *Die Basis des Astydamos im sogenannten lykurgischen Dionysos-Theater zu Athen*, *AntK* 42, 1999, 21-25.

- 12) Sophia Aneziri, Vom Haus des Pulytion zum Temenos des Dionysos Melpomenos. Funktionsänderung und Lokalisierungsversuch eines viel besprochenen Grundstücks in Athen, AM 115, 2000, 259-279.
- 13) Lorenz E. Baumer, Klassische Bildwerke für tote Philosophen? Zu zwei spätklassischen Votivskulpturen aus Athen und ihrer Wiederverwendung in der späten Kaiserzeit, AntK 44, 2001, 55-69.
- 14) Luigi Beschi, I Tirreni di Lemno a Brauron e il tempietto ionico dell'Ilisso, RIA 3. Ser. 25; 2002, 7-36.
- 15) Maria S. Brouskari, ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΝΟΤΙΩΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ. ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ, AEphem 141, 2002 (2004), 1-204.
- 16) Gerfried Christian Mandl, Die Lage von Epikurs Garten in Athen, Thetis 9, 2002, 61-74.
- 17) Antonella Pautasso, Agrai, Artemide ed il "Tempio dell'Ilisso". Un problema di riconsiderare, RendLinc 9. Ser. 13; 2002, 773-820.
- 18) Luca Mercuri, Programmi pergameni ad Atene: la *stoa* di Eumene, ASAtene 82, 2004, 61-80.

2.1.17. Piräus

- 1) Robert Garland, The Piraeus from the fifth to first century B.C. (1987).
- 2) Klaus-Valtin von Eickstedt, Beiträge zur Topographie des antiken Piräus (1991).
- 3) David H. Conwell, The Athenian Long Walls: Chronology, topography and remains (1992).
- 4) Jos A. K. E. de Waele, Das Schiffsarsenal des Philon im Piräus (IG II² 1668), BABesch 68, 1993, 107-120.
- 5) Rolf C. A. Rottländer, Die Maßeinheit des Schiffsarsenals des Philon im Piräus, BABesch 72, 1997, 105-114.
- 6) Klaus-Valtin von Eickstedt, Das Asklepieion im Piräus (2001).

2.2. Attika

2.2.1. Allgemeines

- 1) James Whitley, The Monuments That Stood before Marathon: Tomb Cult and Hero Cult in Archaic Attica, AJA 98, 1994, 213-230.
- 2) Hans R. Goette, Studien zur historischen Landeskunde Attikas I-V, AM 110, 1995, 171-205. 235-246. 253-260.

- 3) Andrea Mersch, Studien zur Siedlungsgeschichte Attikas von 950 bis 400 v. Chr. (1996).
- 4) Anna-Maria D'Onofrio, The 7th Century in Attica: The Basis of Political Organization, in: Helle Damgaard Andersen - Helle W. Horsnæs - Sanne Houby-Nielsen - Anette Rathje (Hrsg.), Urbanization in the Mediterranean in the 9th to 6th Centuries BC, Acta Hyperborea 7, 1997, 63-88.
- 5) Ortwin Dally, Kulte und Kultbilder der Aphrodite in Attika im späteren 5. Jahrhundert vor Christus, JdI 112, 1997, 1-20.
- 6) Evgenia Vikela, Attische Weihreliefs und die Kult-Topographie Attikas, AM 112, 1997, 167-246.
- 7) Hans Rupprecht Goette, Städtische Siedlungen in Attika, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 160-167.
- 8) Jens Krasilnikoff, On the Gardens and Marginal Lands of Classical Attica, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), Proceedings of the Danish Institute at Athens III (2000) 177-193.
- 9) Hans Lohmann - Heinz Schaefer, Wo lag das Herakleion der Salaminioi ἐπὶ Πορθμῶ?, ZPE 133, 2000, 91-102.
- 10) John M. Camp, The Archaeology of Athens (2001).
- 11) Evangelos Kakavoyannis, The silver ore-processing workshops of the Lavrion region, BSA 96, 2001, 365-380.
- 12) Lorenz E. Baumer, Kult im Kleinen. Ländliche Heiligtümer spätarchaischer bis hellenistischer Zeit: Attika - Arkadien - Argolis - Kynouria (2004).

2.2.2. Survey

- 1) Hans Lohmann, Atene, 2 Bde. (1993).
- 2) Hans Lohmann, Ein Turmgehöft klassischer Zeit in Thimari (Attika), AM 108, 1993, 101-149.
- 3) E. Photos-Jones - J. Ellis Jones, The Building and Industrial Remains at Agrileza, Laurion (fourth century BC) and their Contribution to the Workings at the Site, BSA 89, 1994, 307-358.
- 4) Merle K. Langdon, Hymettiana III: The Boundary Markers of Alepovouni, Hesperia 68, 1999, 481-508.
- 5) Hans Lohmann, Das Ovriókastro bei Keratea (Attika), AA 2001, 487-523.

2.2.3. Brauron

- 1) Joannis Mylonopoulos - Friederike Bubenheimer, Beiträge zur Topographie des Artemision von Brauron, AA 1996, 7-23.
- 2) Dario M. Cosi (Hrsg.), *L'arkteia di Brauron e i culti femminili*, Materiali della giornata di approfondimento organizzata dal Seminario avanzato sul tema *Il politeismo* promosso dall'insegnamento di Storia delle religioni del mondo classico (A.A. 1999/2000), 5 luglio 2000 (Bologna 2001).
- 3) Giorgos Despinis, Der Dionysos-Altar in Brauron, JdI 119, 2004, 41-65.
- 4) Giorgos Despinis, Die Kultstatuen der Artemis in Brauron, AM 119, 2004, 261-315.
- 5) Hans Rupprecht Goette, Überlegungen zur Topothese von Gebäuden im antiken Brauron. Mit einem Appendix zu einer Inschrift in der Kirche der Panagia Varabá bei Markopoulo, AA 2005/1, 25-38.

Grabungsberichte: Prakt 1999, 43-46; Ergon 2000, 34-37; Ergon 2001, 22-25.

2.2.4. Marathon

- 1) James Whitley, The Monument that stood before Marathon: Tomb Cult and Hero Cult in Archaic Attica, AJA 98, 1994, 213-230.
- 2) Hans Rupprecht Goette - Thomas Maria Weber, Marathon. Siedlungskammer und Schlachtfeld - Sommerfrische und Olympische Wettkampfstätte (2004).

Grabungsberichte: Prakt 1999, 33-41; Ergon 2001, 18-22; Ergon 2003, 17-20; Ergon 2004, 13f.

2.2.5. Oropos / Skala Oropou

- 1) Christoph Löhr, Die Statuenbasen im Amphiareion von Oropos, AM 108, 1993, 183-212.

Grabungsberichte: Prakt 1997, 47-77; Prakt 1998, 51-81; Prakt 1999, 47-64; Ergon 2000, 38-47; Ergon 2001, 26-37; Ergon 2002, 18-21; Ergon 2003, 21-25; Ergon 2004, 15f.

2.2.6. Rhamnous

- 1) Margaret M. Miles, A Reconstruction of the Temple of Nemesis at Rhamnous, Hesperia 58, 1989, 133-249.
- 2) Brigitte Knittlmayer, Kultbild und Heiligtum der Nemesis von Rhamnous am Beginn des Peloponnesischen Krieges, JdI 114, 1999, 1-18.

- 3) Vasilios Petrakos, *Ο ΔΗΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΜΝΟΥΝΤΟΣ. Ι. ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΑ* (1999).
 - 4) Vasilios Petrakos, *Ο ΔΗΜΟΣ ΤΟΥ ΠΑΜΝΟΥΝΤΟΣ. ΙΙ. ΟΙ ΕΠΙ-ΓΡΑΦΕΣ* (1999).
- Grabungsberichte: Prakt 1997, 1-40; Prakt 1998, 1-39; Prakt 1999, 1-31; Ergon 2000, 15-24; Ergon 2001, 13-17; Ergon 2003, 13-16.

2.2.7. Sunion

- 1) Ulrich Sinn, Sunion, AW 23, 1992, 175-190.
- 2) Jos de Waele, Der klassische Tempel in Athen: Hephaisteion und Poseidontempel, BABesch 73, 1998, 83-94.
- 3) Hans Rupprecht Goette, *Ὁ ἀξιόλογος δῆμος Σούνιον*. Landeskundliche Studien in Südost-Attika (2000).

2.2.8. Thorikos

- 1) Clairy Palyvou, Notes on the Geometry of the Ancient Theatre of Thorikos, AA 2001, 45-58.

2.2.9. Vari

- 1) Günther Schörner, Die Pan-Grotte von Vari. Ein ländliches Heiligtum in Attika, Nürnberger Blätter zur Archäologie 15, 1998/99, 23-36.
- 2) Günther Schörner - Hans Rupprecht Goette, Die Pan-Grotte von Vari, Schriften zur historischen Landeskunde Griechenlands 1 (2004).

2.3. Olympia

Deutsche Grabungen:

- A) 1875-1881 = Alte Grabung;
 - B) 1906-1909, 1921-1923, 1927-1929 = einzelne Grabungen Wilhelm Dörpfelds, deren Publikation 1935 in zwei Bänden erschien;
 - C) 1936 bis heute (Kriegsunterbrechung 1944-1952) = Neue Grabung.
- Die Publikation der Alten Grabung wurde in fünf Bänden vorgelegt, die zwischen 1890 und 1897 erschienen sind. Alle fünf Bände wurden 1966 nachgedruckt. Mit Beginn der Neuen Grabung erschienen zwei neue Publikationsreihen:
- 1) "Berichte über die Ausgrabungen in Olympia", stets als "Olympiabericht" zitiert. Der 1. Olympiabericht erschien 1937, der 12. Olympiabericht 2003.

- 2) "Olympische Forschungen". Sie behandeln einzelne Themenkomplexe monographisch. Bis zum Jahr 2006 sind 31 Bände erschienen.

2.3.1. Standardliteratur

- 1) Alfred Mallwitz, Olympia und seine Bauten (1972).
- 2) Hans-Volkmar Herrmann, Olympia. Heiligtum und Wettkampfstätte (1972).
- 3) Ulrich Sinn, Olympia. Kult, Sport und Fest in der Antike (1996).
- 4) Dietrich O. A. Klose - Gerd Stumpf, Sport - Spiele - Sieg: Münzen und Gemmen der Antike (1996).
- 5) Karl-Wilhelm Weeber, Die unheiligen Spiele. Das antike Olympia zwischen Legende und Wirklichkeit (2000).
- 6) Hugh M. Lee, The Program and Schedule of the Ancient Olympic Games, Nikephoros Beih. 6 (Hildesheim 2001).

2.3.2. Allgemeines

- 1) Stephen G. Miller, The Date of Olympic Festivals, AM 90, 1975, 215-231.
- 2) Fritz Krinzing, Das ΘEATPON von Olympia, in: ders. – Fr. Krinzing – B. Otto – M. Dawid (Hrsg.), Forschungen und Funde. Festschrift für Bernhard Neutsch (Innsbruck 1980) 249-260.
- 3) Alfred Mallwitz, Neue Forschungen in Olympia, Gymnasium 88, 1981, 97-122.
- 4) Imma Kilian-Dirlmeier, Fremde Weihungen in griechischen Heiligtümern vom 8. bis zum Beginn des 7. Jahrhunderts v. Chr., JbRGZM 32, 1985, 215-254.
- 5) Hans-Volkmar Herrmann, Die Siegerstatuen von Olympia. Schriftliche Überlieferung und archäologischer Befund, Nikephoros 1, 1988, 119-183.
- 6) Wendy J. Raschke, The Archeology of the Olympics. The Olympics and other Festivals in Antiquity (1988).
- 7) Joachim Ebert, Neues zum Hippodrom und zu den hippischen Konkurrenzen in Olympia, Nikephoros 2, 1989, 89-107.
- 8) Renate Tölle-Kastenbein, Athen und Olympia: Alte Kultanalogen, in: Nezih Basgelen (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989) 419-427.
- 9) Helmut Kyrieleis, Neue Ausgrabungen in Olympia, AW 21, 1990, 177-188.
- 10) Catherine Morgan, Athletes and Oracles. The transformation of Olympia and Delphi in the eighth century BC (1990).

- 11) A. D. Rizakis (Hrsg.), Achaia und Elis in der Antike, Akten des 1. Internationalen Symposiums Athen, 19.-21. Mai 1989 (1991).
- 12) Peter Siewert, Die frühe Verwendung und Bedeutung des Ortsnamens "Olympia", AM 106, 1991, 65-69.
- 13) Peter Siewert, Staatliche Weihungen von Kesseln und anderen Bronze-geräten in Olympia, AM 106, 1991, 81-84.
- 14) Ulrich Sinn, Olympia. Die Stellung der Wettkämpfe im Kult des Zeus Olympios, Nikephoros 4, 1991, 31-54.
- 15) William Coulson - Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Proceedings of an International Symposium on the Olympic Games, 5-9 September 1988 (1992).
- 16) Brigitte Hintzen-Bohlen, Herrscherrepräsentation im Hellenismus. Untersuchungen zu Weihgeschenken, Stiftungen und Ehrenmonumenten in den mutterländischen Heiligtümern Delphi, Olympia, Delos und Dodona (1992).
- 17) Thomas Kruse, Zwei Denkmäler der Antigoniden in Olympia, AM 107, 1992, 273-293.
- 18) Andreas Mehl, Erziehung zum Hellenen - Erziehung zum Weltbürger. Bemerkungen zum Gymnasion im hellenistischen Osten, Nikephoros 5, 1992, 43-73.
- 19) Ulrich Sinn, Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit" I. Die Arbeiten von 1987-1992, Nikephoros 5, 1992, 75-84.
- 20) Thomas Völling, Byzantinische Kleinfunde aus Olympia, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 491-498.
- 21) Giovanni Colonna, Doni di Etruschi e di altri barbari occidentali nei santuari panellenici, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 43-67.
- 22) Maurizio Giangiulio, Le città di Magna Grecia e Olimpia in età arcaica, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 93-118.
- 23) Jean Marcadé, A propos de la base de Poulydamas à Olympie, in: *Études de sculpture et d'iconographie antiques*, Scripta varia, 1941-1991 (1993) 345-360.
- 24) Christian Meier, Das große Fest zu Olympia im klassischen Altertum, Nikephoros 6, 1993, 61-73.

- 25) Peter Siewert, Parallelen zwischen der Entstehung des argivischen Heraions und der des Zeusheiligtums von Olympia, AA 1993, 599f.
- 26) Ulrich Sinn, L'attività dell'imperatore Nerone ad Olimpia. Risultati e prospettive dei nuovi scavi, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 137-147.
- 27) Ulrich Sinn u. a., Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit" II. Die Arbeiten im Jahr 1993, Nikephoros 6, 1993, 153-158.
- 28) Eric L. Brulotte, The "Pillar of Oinomaos" and the Location of Stadium I at Olympia, AJA 98, 1994, 53-64.
- 29) Hanna Philipp, Olympia, die Peloponnes und die Westgriechen, JdI 109, 1994, 77-92.
- 30) Ulrich Sinn u. a., Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit und in der Spätantike" III. Die Arbeiten im Jahr 1994, Nikephoros 7, 1994, 229-250.
- 31) Ulrich Sinn, Das Vereinshaus einer Athletenvereinigung im Zeusheiligtum von Olympia, Nürnberger Blätter zur Archäologie 11, 1994/95, 95-102.
- 32) Konrad Hitzl, Drei Beiträge zu Olympia, Boreas 18, 1995, 5-12.
- 33) Ulrich Sinn u. a., Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit und in der Spätantike" IV. Die Arbeiten im Jahr 1995, Teil 1, Nikephoros 8, 1995, 161-182.
- 34) Thomas Völling, Ein frühbyzantinischer Hortfund aus Olympia, AM 110, 1995, 425-459.
- 35) Klaus Herrmann, Anmerkungen zur ionischen Architektur in der Peloponnes, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bau-forschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 124-132.
- 36) Jan Huwendiek, Zur Interpretation des Philippeion in Olympia, Boreas 19, 1996, 155-159.
- 37) Richard Kastenholz, Die Lokalisierung der Heiligtümer der Eileithyia, des Sosipolis und der Aphrodite Urania. Ein Beitrag zur Frühgeschichte Olympias, Boreas 19, 1996, 147-153.
- 38) Peter Siewert, Votivbarren und das Ende der Waffen- und Gerätewei-hungen in Olympia, AM 111, 1996, 141-148.

- 39) Ulrich Sinn u. a., Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit und in der Spätantike" IV. Die Arbeiten im Jahr 1995, Teil 2, Nikephoros 9, 1996, 199-228.
- 40) Thomas Völling, "Neuer Most aus alten Löwenköpfen". Ein frühbyzantinisches Gemach der alten Grabung in Olympia, AM 111, 1996, 391-410.
- 41) Thomas Völling, "Der Vogel auf dem Kreuz". Ein frühchristliches Symbol aus Olympia, AA 1996, 145-154.
- 42) Christian Wacker, Das Gymnasion in Olympia. Geschichte und Funktion (1996).
- 43) Joachim Ebert, Zur neuen Bronzeplatte mit Siegerinschriften aus Olympia (Inv. 1148), Nikephoros 10, 1997, 217-233.
- 44) Christa Schauer, Ein hellenistischer Brunnen in Olympia, in: *Δ' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΜΑΡΤΙΟΣ 1994* (1997) 24-31.
- 45) Ulrich Sinn u. a., Bericht über das Forschungsprojekt "Olympia während der römischen Kaiserzeit und in der Spätantike" VI. Die Arbeiten im Jahr 1996, Nikephoros 10, 1997, 215f.
- 46) Ingomar Weiler (Hrsg.), Olympia - Sport und Spektakel. Die Olympischen Spiele im Altertum und ihre Rezeption im modernen Olympismus, Symposium, Graz, 3.-5. Oktober 1996, Nikephoros 10, 1997.
- 47) Jost Knauss, Olympische Studien: Herakles und der Stall des Augias. Kladeosmauer und Alpeiosdamm, die Hochwasserfreilegung von Alt-Olympia (1998).
- 48) Thomas Völling, Ein phrygischer Gürtel aus Olympia, AA 1998, 243-252.
- 49) Christian Wacker, The Record of the Olympic Victory List, Nikephoros 11, 1998, 39-50.
- 50) Holger Baitinger, Waffen und Bewaffnung aus der Perserbeute in Olympia, AA 1999, 125-139.
- 51) Wilhelm Hollstein, Augustus, Agrippa und Olympia. Lokalisierung und Interpretation einer augusteischen Münzserie, Dresdener Kunstblätter 5, 1999, 167-175.
- 52) Wolfgang Schiering, Glas für eine Göttin. Zum Gewand einer klassischen Kolossalstatue (Nike?) in Olympia - Ein Beitrag zu experimenteller Archäologie, AW 30, 1999, 39-48.
- 53) Ulrich Sinn, Olympia: pilgrims, athletes, and Christians. The development of the site in Late Antiquity, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.),

- Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 377-380.
- 54) Tamsey K. Andrews, Sources of metals at Olympia: the Geometric period, in: Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), *From the parts to the whole: volume 1, Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996*, 39. Suppl. JRA (2000) 19-23.
- 55) Wilfried Stolze (Hrsg.), *Olympia. 125 Jahre Ausgrabungen der Berliner Museen in Olympia, Begleitheft zur Ausstellung im Pergamonmuseum Berlin* (2000).
- 56) Holger Baitinger - Birgitta Eder - Klaus Herrmann, *Hellenistische Stimmkeramik aus Elis und Olympia: Neue Forschungen zu den Beziehungen zwischen Hauptstadt und Heiligtum*, JdI 116, 2001, 163-257.
- 57) Birgitta Eder, *Die Anfänge von Elis und Olympia: Zur Siedlungsgeschichte der Landschaft Elis am Übergang von der Spätbronze- zur Früheisenzeit*, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposiums anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001) 233-243.
- 58) Alain Pasquier - Helmut Kyrieleis u. a., *Olympie, Cycle de huit conférences organisé au musée du Louvre par le Service culturel du 18 janvier au 15 mars 1999* (2001).
- 59) Jörg Rambach, *Bemerkungen zur Zeitstellung der Apsidenhäuser in der Altis von Olympia*, in: Rainer Michael Boehmer - Joseph Maran (Hrsg.), *Lux Orientis. Archäologie zwischen Asien und Europa, Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag* (2001) 327-334.
- 60) Christa Schauer, *Ein späthellenistischer Bau in Olympia (Grabungen des DAI 1987-1991)*, in: Jean-Yves Marc - Jean-Charles Moretti (Hrsg.), *Constructions publiques et programmes éditaires en Grèce entre le II^e siècle av. J.-C. et le I^{er} siècle ap. J.-C.*, Actes du Colloque organisé par l'École française d'Athènes et le CNRS, Athènes 14 - 17 mai 1995, 39. Suppl. BCH (2001) 323-328.
- 61) Friederike und Ulrich Sinn, *Reste einer Wandinkrustation in der Provinz Achaia*, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar

- Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 151-155.
- 62) Ulrich Sinn, Nero, Domitian und die Vetuleni aus Elis. Neue Wohltäter für Olympia, in: Christoph Reusser (Hrsg.), Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 29-31.
- 63) Stephan Specht, Ein Stück Rom in Griechenland: Der kaiserzeitliche Umbau des Leonidaion in Olympia, in: Christoph Reusser (Hrsg.), Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 33-41.
- 64) Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000 (2002).
- 65) Jörg Rambach, Dörfelds Bau VII in der Altis von Olympia. Ein früheisenzeitliches Apsidenhaus und >Haus des Oinomaos<?, AA 2002/1, 119-134.
- 66) Wolfgang Wohlmayr, Mummius in Olympia und Rom, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller (2002) 141-147.
- 67) Maria Paola Castiglioni, Il monumento degli Apolloniati a Olimpia, MEFRA 115, 2003, 867-880.
- 68) Annalisa Lo Monaco, Olimpia e Augusto: evoluzione dello spazio sacro all'inizio del principato, ASAtene 81, 2003, 475-510.
- 69) Ulrich Sinn - Christina Leypold - Christa Schauer, Olympia - eine Spitzenstellung nicht nur im Sport. Eine neuentdeckte Badeanlage der hellenistischen Zeit, AW 34, 2003, 617-623.
- 70) Jost Knauss, Herakles in Olympia. Mykenische Wasserbauten und die Legende von der Ausmistung des Augiasstalles, AW 35, H. 4, 2004, 25-32.
- 71) Natascha Kreutz, Fremdartige Kostbarkeiten oder sakraler Müll? Überlegungen zum Stellenwert orientalischer Erzeugnisse in Olympia und zum Selbstverständnis der Griechen im 7. Jh. v. Chr, in: Mirko Novák - Friedhelm Prayon - Anne-Maria Wittke (Hrsg.), Die Außenwirkung des spät-hethitischen Kulturraumes. Gütertausch - Kulturkontakt - Kulturtransfer, Akten der zweiten Forschungstagung des Graduiertenkollegs "Anatolien und

seine Nachbarn" der Eberhard-Karls-Universität Tübingen (20. bis 22. November 2003), *Alter Orient und Altes Testament* 323 (2004) 107-120.

- 72) Luigi Todisco, Pausania, V, 25, 7 e la base I 1041 del Museo di Olimpia, *Ostraka* 13, 2004, 95-99.

2.3.3. Heraion

- 1) Alfred Mallwitz, Das Heraion von Olympia und seine Vorgänger, *JdI* 81, 1966, 310-376.
- 2) Athanasios E. Kalpaxis, Bemerkungen zu den Innensäulen des Heraion von Olympia, *AM* 90, 1975, 83-96.
- 3) Jos A. de Waele, Der Entwurf des Heraion von Olympia, *BABesch* 57, 1982, 26-37.
- 4) Ulrich Sinn, Ektypon. Der sog. Hera-Kopf aus Olympia, *AM* 99, 1984, 77-87.
- 5) Nicola Riedel, Zu Heratempel und Zeustempel in Olympia, in: Wolfram Hoepfner - Gerhard Zimmer (Hrsg.), *Die griechische Polis - Architektur und Politik* (1993) 82-85.
- 6) Karim W. Arafat, Pausanias and the Temple of Hera at Olympia, *BSA* 90, 1995, 461-473.
- 7) Frank Rumscheid, Vom Wachsen antiker Säulenwälder. Zur Projektierung und Finanzierung antiker Bauten in Westkleinasien und anderswo, *JdI* 114, 1999, bes. 40f.
- 8) Ulrich Sinn, Die Stellung des Hera-Tempels im Kultbetrieb von Olympia, in: Manfred Bietak (Hrsg.), *Archaische Griechische Tempel und Alt-ägypten*, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 am Institut für Ägyptologie der Universität Wien, *Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes* 18 (2001) 63-70.
- 9) Michael Donderer, Das Heraion in Olympia und sein Säulenkranz, *BABesch* 80, 2005, 7-20.

2.3.4. Zeustempel und Skulpturen

- 1) Josef Fink, *Der Thron des Zeus in Olympia* (1967).
- 2) Peter Grunauer, Der Zeustempel in Olympia - Neue Aspekte, *BJb* 171, 1971, 114-131.
- 3) Peter Grunauer, Der Westgiebel des Zeustempels von Olympia, *JdI* 89, 1974, 1-49.

- 4) Christa Vogelpohl, Die Niobiden vom Thron des Zeus in Olympia. Zur Arbeitsweise römischer Kopisten, *JdI* 95, 1980, 197-226.
- 5) Hans-Volkmar Herrmann (Hrsg.), Die Olympia-Skulpturen (1987).
- 6) Max Wegner, Kentaurenkopf von Olympia, *Boreas* 12, 1989, 110.
- 7) Hans von Steuben, Sterope und Hippodameia, in: Festschrift Anna Sadurska, *EtTrav* 15, 1990, 380-384.
- 8) Michael Vickers, Phidias' Olympian Zeus and its Fortuna, in: J. Lesley Fitton (Hrsg.), *Ivory in Greece and the Eastern Mediterranean from the Bronze Age to the Hellenistic Period*, British Museum Occasional Paper 85 (1992) 217-225.
- 9) Ulrich Sinn, Apollon und die Kentaurenomachie im Westgiebel des Zeustempels von Olympia, *AA* 1994, 585-602.
- 10) Maria Assunta Pimpinelli, Eracle ad Olimpia: Le metope del tempio di Zeus, *Ostraka* 3, 1994, 349-416.
- 11) Max Wegner, Gedanken zur griechischen Kunst III: Die linke Hand statt der rechten, *ÖJh* 64, 1995, Beibl. 77-83.
- 12) Paul Rehak, Unfinished Hair and the Installation of the Pedimental Sculptures of the Temple of Zeus at Olympia, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ*. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 193-208.
- 13) Elif Tül Tulunay, Pelops statt Apollon? Ein neuer Deutungsvorschlag für die mittlere Figur im Westgiebel des Zeustempels in Olympia, *IstMitt* 48, 1998, 453-460.
- 14) Joachim Heiden, Thessalische Lapithen in Elis. Zur Deutung des Westgiebels von Olympia, *AA* 2003/1, 183-190.
- 15) András Patay-Horváth, Pausanias und der Ostgiebel des Zeustempels von Olympia, *ActaAntHung* 44, 2004, 21-33.
- 16) Judith M. Barringer, The Temple of Zeus at Olympia, Heroes, and Athletes, *Hesperia* 74, 2005, 211-241.
- 17) András Patay-Horváth, Die Frisuren der weiblichen Protagonisten im Ostgiebel des Zeustempels von Olympia, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), *OTIUM*, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 275-283.
- 18) Michael Donderer, Die Signatur des Pheidias am Zeus von Olympia, *AntK* 50, 2007, 24-35.

2.3.5. Schatzhäuser

- 1) Klaus Herrmann, Beobachtungen zur Schatzhaus-Architektur Olympias, in: Ulf Jantzen (Hrsg.), Neue Forschungen in griechischen Heiligtümern, Symposium in Olympia, 10.-12. Oktober 1974 (1976) 321-350.
- 2) Klaus Herrmann, Versatzmarken und Steinmetzzeichen aus Olympia, in: Adolf Hoffmann - Ernst-Ludwig Schwandner - Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.-17. Februar 1990, DiskAB 5 (1991) 83-89.
- 3) Klaus Herrmann, Die Schatzhäuser in Olympia, in: William Coulson - Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Proceedings of an International Symposium on the Olympic Games, 5-9 September 1988 (1992) 25-32.
- 4) Tonio Hölscher, Schatzhäuser - Bankethäuser?, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 143-152.

2.4. Delphi

Die Ausgrabungen in Delphi erfolgen durch die Archäologen der *École française d'Athènes*, die 1846 als erste der ausländischen Schulen gegründet wurde. Die Grabungen begannen 1892 und sind noch nicht abgeschlossen. Die offizielle Publikationsreihe heißt *Fouilles de Delphes* (Abkürzung: FdD). Diese Reihe ist nach einem übergeordneten Prinzip aufgebaut, so dass große Themenkomplexe von vornherein feste Bandnummern haben, gleich ob die Bücher schon erschienen sind oder nicht. Die erste Publikation über "Topographie et Architecture" erschien 1902. Diesem Gesamtthema sind auch alle Bände mit der römischen Nummer II untergeordnet; III steht für die Epigraphie, IV für die Skulpturen und V für die Kleinfunde, von denen bis jetzt vornehmlich die Bronzen erfasst sind. Es fehlen der Band oder die Bände römisch I, die wohl Übergreifendes, wie Geographie, Geschichte, Grabungsgeschichte und Ähnliches enthalten sollen.

2.4.1. Standardliteratur

- 1) Olivier Picard u. a., Guide de Delphes. Le musée, *École française d'Athènes*. Sites et Monuments VI (1991).

- 2) Jean-François Bommelaer - Didier Laroche, Guide de Delphes. Le site, École française d'Athènes. Sites et Monuments VII (1991).
- 3) Michael Maaß, Das antike Delphi. Orakel, Schätze und Monumente (1993).

2.4.2. Allgemeines

- 1) Jean-François Bommelaer (Hrsg.), Delphes. Centenaire de la "Grande Fouille" réalisée par l'École française d'Athènes (1892-1903), Actes du Colloque Paul Perdrizet, Strasbourg, 6-9 novembre 1991 (1992).
- 2) Delphes. Aux sources d'Apollon. Un siècle d'archéologie française en Grèce, Ausstellungskatalog Athen (1992).
- 3) École française d'Athènes. La redécouverte de Delphes (1992).
- 4) Sylvie Müller, Delphes et sa région à l'époque mycénienne, BCH 116, 1992, 445-496.
- 5) Jean-François Bommelaer, Les portiques de Delphes, RA 1993, 33-51.
- 6) Anne Jacquemin, Ordre des termes des dedicaces delphiques, AnnAStorAnt N.S. 2, 1995, 141-157.
- 7) Michael Maaß (Hrsg.), Delphi. Orakel am Nabel der Welt, Katalog der Ausstellung in Karlsruhe (1996).
- 8) Denis Rousset - Didier Laroche - Vincent Déroche in: L'espace grec. 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes (1996) 45-49. 134-140. 183-187.
- 9) Antonio Corso, The Monument of Phryne at Delphi, NumAntCl 26, 1997, 123-150.
- 10) Platon Pétridis, Delphes dans l'Antiquité tardive: première approche topographique et céramologique, BCH 121, 1997, 681-695.
- 11) Pierre Amandry, Notes de topographie et d'architecture delphiques. X. Le «socle marathonien» et le trésor des Athéniens, BCH 122, 1998, 75-90.
- 12) Hartwin Brandt, Pythia, Apollon und die älteren griechischen Tyrannen, Chiron 28, 1998, 193-212.
- 13) Claude Rolley, Delphes de 1500 à 575 av. J.-C. Nouvelles données sur le problème «ruptures et continuité», in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000 (2002) 273-279.

2.4.3. Apollon-Tempel und Skulpturen

- 1) Georges Roux, Les comptes du IV^e siècle et la reconstruction du temple d'Apollon à Delphes, RA 1966, 245-296.
- 2) Patrick Marchetti, La construction du temple de Delphes et la date d'Aristonymos, BCH 103, 1979, 151-163.
- 3) Eustathe Stikas, La restauration de l'autel d'Apollon à Delphes, BCH 103, 1979, 479-500.
- 4) Jean-François Bommelaer, La construction du temple classique de Delphes, BCH 107, 1983, 191-216.
- 5) Francis Croissant, Les frontons du temple du IV^e siècle à Delphes: Esquisse d'une restitution, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums 22.-25.4.1985 in Athen II (1986) 187-197.
- 6) Pierre Amandry, Notes de topographie et d'architecture delphiques, BCH 117, 1993, 263-283.
- 7) Jean Marcadé, Acrotères delphiques, RA 1993, 3-32.
- 8) Pierre Amandry, Recherches récentes au temple d'Apollon à Delphes, RA 1993, 201-204.
- 9) William A. P. Childs, Herodotos, Archaic Chronology, and the Temple of Apollon at Delphi, JdI 108, 1993, 399-441.
- 10) Clemente Marconi, L'arrivo di Apollo. Sul frontone orientale del quinto Tempio di Apollo a Delfi, RIA 3. Ser. 19/20; 1996/97 (1998), 5-20.
- 11) Francis Croissant, Les Frontons du temple du IV^e siècle. Relevés et restitutions de Kostis Iliakis, FdD IV 7 (2003).

2.4.4. Marmaria

- 1) Nancy Bookidis, The Priest's House in the Marmaria at Delphi, BCH 107, 1983, 149-155.
- 2) Thanassis Kalpaxis, Hat Pausanias die Tholos von Marmaria erwähnt?, AA 1985, 673-675.
- 3) Jean Marcadé, Les sculptures décoratives de la Tholos de Marmaria à Delphes: état actuel du dossier, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums vom 22.-25.4.1985 in Athen II (1986) 169-173.
- 4) Georges Roux, La Tholos d'Athéna Pronaia dans son sanctuaire de Delphes, CRAI 1988, 290-309.

- 5) Jean Bousquet, La Tholos de Delphes et les mathématiques préeuclidiennes, BCH 117, 1993, 285-313.
- 6) Jean Marcadé, Les métopes mutilées de la Tholos de Marmaria à Delphes, in: Jean Marcadé, Études de sculpture et d'iconographie antiques, Scripta varia, 1941-1991 (1993) 207-226.
- 7) Jean Marcadé, Les sculptures décoratives de la Tholos de Marmaria à Delphes: état actuel du dossier, in: Jean Marcadé, Études de sculpture et d'iconographie antiques, Scripta varia, 1941-1991 (1993) 227-236.
- 8) Jean-François Bommelaer (Hrsg.), Marmaria. Le sanctuaire d'Athéna à Delphes, École française d'Athènes. Sites et Monuments XVI (1997).
- 9) Wolfram Hoepfner, Zur Tholos in Delphi, AA 2000, 99-107.

2.4.5. Weihgeschenke

- 1) Tonio Hölscher, Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v. Chr., JdI 89, 1974, 70-111.
- 2) Florens Felten, Weihungen in Olympia und Delphi, AM 97, 1982, 79-97.
- 3) Didier Laroche, Nouvelles observations sur l'offrande de Platées, BCH 113, 1989, 183-198.
- 4) Anne Jacquemin - Didier Laroche, Une offrande monumentale à Delphes: Le trépied des Crotoniates, BCH 114, 1990, 299-323.
- 5) Ralf Krumeich, Zu den goldenen Dreifüßen der Deinomeniden in Delphi, JdI 106, 1991, 37-62.
- 6) Klaus Stähler, Zum sog. Marathon-Anathemion in Delphi, AM 106, 1991, 191-199.
- 7) Léon Lacroix, A propos des offrandes à l'Apollon de Delphes et du témoignage de Pausanias: Du réel à l'imaginaire, BCH 116, 1992, 157-176.
- 8) Brigitte Hintzen-Bohlen, Herrscherrepräsentation im Hellenismus. Untersuchungen zu Weihgeschenken, Stiftungen und Ehrenmonumenten in den mutterländischen Heiligtümern Delphi, Olympia, Delos und Dodona (1992).
- 9) Filippo Coarelli, I Tarquini e Delfi, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 31-42.
- 10) Giovanni Colonna, Doni di Etruschi e di altri barbari occidentali nei santuari panellenici, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 43-67.
- 11) Marta Sordi, I rapporti fra Roma e Delfi e la decima, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), I grandi santuari della Grecia e l'Occidente (1993) 149-158.

- 12) Jean Marcadé, Les bras des danseuses, in: Jean Marcadé, *Études de sculpture et d'iconographie antiques*, Scripta varia, 1941-1991 (1993) 153-168.
- 13) Claude Vatin, L'offrande des Liparéens à Delphes, *Ostraka* 2, 1993, 145-167.
- 14) Anne Jacquemin, Delphische Denkmäler des 5. Jahrhunderts, in: Egert Pöhlmann - Werner Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik*, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991 (1994) 189-198.
- 15) Anne Jacquemin, Offrandes monumentales italiotes et siciliotes à Delphes, in: *La Magna Grecia e i grandi santuari della Madrepatria*, Atti del trentunesimo convegno di studi sulla Magna Grecia, Taranto, 4-8 ottobre 1991 (1995) 193-204.
- 16) Anne Jacquemin - Didier Laroche - François Lefèvre, Delphes, le roi Persée et les romains, *BCH* 119, 1995, 125-136.
- 17) Matthias Steinhart, Bemerkungen zu Rekonstruktion, Ikonographie und Inschrift des plattäischen Weihgeschenkes, *BCH* 121, 1997, 33-69.
- 18) Anne Jacquemin, Offrandes monumentales à Delphes, *BEFAR* 304 (1999).
- 19) Dietrich Boschung, Überlegungen zum Denkmal des L. Aemilius Paullus in Delphi, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), *Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty* (Brüssel 2001) 59-72.
- 20) Anne Jacquemin - Didier Laroche, Le monument de Daochos ou le trésor des Thessaliens, *BCH* 125, 2001, 305-332.
- 21) Santo Privitera, I tripodi dei Dinomenidi e la decima dei Siracusani, *ASAtene* 81, 2003, 391-424.

2.4.6. Lesche der Knidier und ihre Ausmalung

- 1) Robert B. Kebric, The Paintings in the Cnidian Lesche at Delphi and their Historical Context, 80. *Suppl. Mnemosyne* (1983).
- 2) Klaus Stähler, Die Lesche der Knidier - ein Heroon des Neoptolemos?, *Boreas* 12, 1989, 15f.
- 3) Mark D. Stansbury-O'Donnell, Polygnotos's *Iliupersis*: A new Reconstruction, *AJA* 93, 1989, 203-215.
- 4) Mark D. Stansbury-O'Donnell, Polygnotos's *Nekyia*: A Reconstruction and Analysis, *AJA* 94, 1990, 213-235.

2.4.7. Sonstiges

- 1) Pierre Lévêque, La date de la frise du théâtre de Delphes, BCH 75, 1951, 247-263.
 - 2) Georges Roux, Problèmes delphiques d'architecture et d'épigraphie, RA 1989, 23-64.
 - 3) Didier Laroche - Marie-Dominique Nenna, Le trésor de Sicyone et ses fondations, BCH 114, 1990, 241-284.
 - 4) Catherine Morgan, Athletes and Oracles. The transformation of Olympia and Delphi in the eighth century BC (1990).
 - 5) Anne Jacquemin, Les chantiers de Pankratès, d'Agathôn et d'Euainétos au péribole du sanctuaire d'Apollon à Delphes, BCH 115, 1991, 243-258.
 - 6) Anne Jacquemin - Didier Laroche, La terrasse d'Attale I^{er} revisitée, BCH 116, 1992, 229-258.
 - 7) Hermann Büsing, Das Athener Schatzhaus in Delphi: Neue Untersuchungen zur Architektur und Bemalung, MarbWPr 1992 (1994).
 - 8) Madeleine Mertens-Horn, In der Obhut der Dioskuren. Zur Deutung des "Monopteros der Sikyonier" in Delphi, IstMitt 46, 1996, 123-130.
 - 9) Robert Weir, Nero and the Herakles Frieze at Delphi, BCH 123, 1999, 397-404.
 - 10) Dominique Mulliez, Notes d'épigraphie delphique, VIII. L'empereur Claude, témoin et archonte à Delphes, BCH 125, 2001, 289-303.
 - 11) Richard T. Neer, Framing the Gift: The Politics of the Siphnian Treasury at Delphi, ClAnt 20, 2001, 273-336.
 - 12) François Queyrel, Inscriptions et scènes figurées peintes sur le mur de fond du xyste de Delphes, BCH 125, 2001, 333-387.
 - 13) Nassos Papalexandrou, Keledones: Dangerous Performers in Early Delphic Lore and Ritual Structures, Hephaistos 21/22, 2003/04, 145-168.
 - 14) Richard T. Neer, The Athenian Treasury at Delphi and the Material of Politics, ClAnt 23, 2004, 63-93.
- Grabungsberichte: BCH 117, 1993, 619-644; BCH 119, 1995, 645-654; BCH 121, 1997, 754f.; BCH 122, 1998, 538-547; BCH 124, 2000, 499f.; BCH 125, 2001, 581-585; BCH 126, 2002, 501; BCH 127, 2003, 450f.

2.5. Delos

2.5.1. Grabungspublikation

Exploration archéologique de Délos faite par l'École française d'Athènes; Bd. I (1909) - Bd. XLI (2003).

Französische Abkürzung: EAD, deutsche Abkürzung: Délos.

- 1) André Bellot, Introduction. Carte de l'île de Délos au 1/10000° avec un commentaire explicatif, Délos I (1909).
- 2a) Gabriel Leroux, La Salle hypostyle, Délos II (1909).
- 2b) René Vallois - Gerhardt Poulsen, Nouvelles recherches sur la Salle hypostyle. (La Stoa proche du Posideion - Le Posideion), Délos II Compl. (1914).
- 3) L. Gallois, Introduction (suite). Cartographie de l'île de Délos, Délos III (1910).
- 4a) Lucien Cayeux, Description physique de l'île de Délos. Première partie, Délos IV 1 (1911).
- 4b) [Délos IV 2 ist nicht erschienen.]
- 5) Fernand Courby, Le Portique d'Antigone ou du Nord-Est et les constructions voisines, Délos V (1912).
- 6) Charles Picard, L'établissement des Poseidoniastes de Bérytos, Délos VI (1921).
- 7a) René Vallois, Les portiques au sud de Hiéron. Première partie: Le portique de Philippe, Délos VII 1 (1923).
- 7b) [Délos VII 2 ist nicht erschienen.]
- 8a) Joseph Chamonard, Le Quartier du Théâtre. Étude sur l'habitation à l'époque hellénistique, Délos VIII 1 (1922).
- 8b) Joseph Chamonard, Le Quartier du Théâtre. Étude sur l'habitation à l'époque hellénistique III. Construction et technique - Appendice, Délos VIII 2 (1924).
- 9) Marcel Bulard, Description des revêtements peints à sujets religieux, Délos IX (1926).
- 10) Charles Dugas, Les vases de l'Héraion, Délos X (1928).
- 11) André Plassart, Les sanctuaires et les cultes du Mont Cynthe, Délos XI (1928).
- 12) Fernand Courby, Les temples d'Apollon, Text- und Tafelband, Délos XII (1931).

- 13) Casimir Michalowski, Les portraits hellénistiques et romains, Délos XIII (1932).
- 14) Joseph Chamonard, Les mosaïques de la maison des Masques, Délos XIV (1933).
- 15) Charles Dugas - Constantin Rhomaios, Les vases préhelléniques et géométriques, Délos XV (1934).
- 16) Fernand Chapouthier, Le sanctuaire des dieux de Samothrace, Délos XVI (1935).
- 17) Charles Dugas, Les vases orientalisants de style non mélien, Délos XVII (1935).
- 18) Waldemar Deonna, Le mobilier délien, Délos XVIII (1938).
- 19) Étienne Lapalus, L'Agora des Italiens, Délos XIX (1939).
- 20) Fernand Robert, Trois sanctuaires sur le rivage occidental. Dioscourion, Asclépiéion, sanctuaire anonyme (Leucothion ?), Délos XX (1952).
- 21) Charles Dugas, Les vases attiques à figures rouges, Délos XXI (1952).
- 22) Ernest Will, Le Dôdékathéon, Délos XXII (1955).
- 23) Alfred Laumonier, Les figurines de terre cuite, Délos XXIII (1956).
- 24) Hubert Gallet de Santerre, La Terrasse des lions, le Létoon e le Monument de granit à Délos, Délos XXIV (1959).
- 25) Jean Delorme, Les palestres, Délos XXV (1961).
- 26) Philippe Bruneau, Les lampes, Délos XXVI (1965).
- 27) Philippe Bruneau - Claude Vatin u. a., L'îlot de la Maison des Comédiens, Délos XXVII (1970).
- 28) Jean Audiat, Le gymnase, Délos XXVIII (1970).
- 29) Philippe Bruneau, Les mosaïques, Délos XXIX (1972).
- 30) Marie-Thérèse Couilloud, Les monuments funéraires de Rhénée, Délos XXX (1974).
- 31) Alfred Laumonier, La céramique hellénistique à reliefs. 1. Ateliers "ioniens", Délos XXXI (1977).
- 32) Marie-Christine Hellmann - Philippe Fraisse, Le Monument aux hexagones et le Portique des Naxiens, Délos XXXII (1979).
- 33) Paul Courbin, L'oikos des Naxiens, Délos XXXIII (1980).
- 34) Antoine Hermary, La sculpture archaïque et classique I. Catalogue des sculptures classiques de Délos, Délos XXXIV (1984).
- 35) Ernest Will, Le sanctuaire de la Déesse Syrienne, Délos XXXV (1985).

- 36) Philippe Fraisse - Christian Llinas, Documents d'architecture hellénique et hellénistique, Délos XXXVI (1995).
- 37) Marie-Dominique Nenna, Les verres, Délos XXXVII (1999).
- 38) Gérard Siebert, L'Îlot des Bijoux, l'Îlot des Bronzes, la Maison des Sceaux. 1. Topographie et Architecture, 2 Bde., Délos XXXVIII (2001).
- 39) Hervé Duchêne - Philippe Fraisse, Le Paysage portuaire de la Délos antique, Délos XXXIX (2001).
- 40) Philippe Bruneau - Philippe Fraisse, Le Monument à abside et la question de l'Autel de cornes, Délos XL (2002).
- 41) Photini Zaphiropoulou, La Céramique «mélienne», Délos XLI (2003).

2.5.2. Weitere Literatur

- 1) Salomon Reinach, Le colosse d'Apollon à Délos, BCH 17, 1893, 129-144.
- 2) E. Ardaillon - H. Convert, Carte archéologique de l'île de Délos (1893-1894) (1902).
- 3) M. Marcel Bulard, Peintures murales et mosaïques de Délos, Mon Piot 14 (1908).
- 4) Pierre Roussel, Les cultes égyptiens à Délos du III^e au I^{er} siècle av. J.-C. (1915/16).
- 5) Ch. Picard - J. Replat, Recherches sur la topographie du Hiéron délien, BCH 48, 1924, 217-263.
- 6) René Vallois, Topographie délienne I, BCH 48, 1924, 411-445.
- 7) Marcel Bulard, Le religion domestique dans la colonie italienne de Délos d'après les peintures murales et les autels historiés (1926).
- 8) René Vallois, Topographie délienne II, BCH 53, 1929, 185-315.
- 9) Pierre Roussel, La population de Délos à la fin du II^e siècle avant J.-C., BCH 55, 1931, 438-449.
- 10) Erich Bethe, Das archaische Delos, Die Antike 14, 1938, 81-119.
- 11) Charles Picard, Le Démétrios Poliorkétés du Dodécathéon délien, Mon Piot 41, 1946, 73-90.
- 12) René Vallois, Deliaea in prothysin, BCH 70, 1946, 577-587.
- 13) Hubert Gallet de Santerre - J. Tréheux, Rapport sur le dépôt égéen et géométrique de l'Artémision à Délos, BCH 71/72, 1947/48, 148-254.
- 14) Waldemar Déonna, La vie privée des Déliens (1948).
- 15) John Harvey Kent, The Temple Estates of Delos, Rheneia, and Mykonos, Hesperia 17, 1948, 243-338.

- 16) Jean Marcadé, Notes sur trois sculptures archaïques récemment reconstituées à Délos, BCH 74, 1950, 181-217.
- 17) Ernest Will, Dodékathéon et Panthéon, BCH 75, 1951, 233-246.
- 18) René Vallois, Les constructions antiques de Délos. Documents, BEFAR 157bis (1953).
- 19) Hubert Gallet de Santerre, A propos des cultes déliens: Dôdékathéon et Létôon, RA 1957 II, 58-66.
- 20) Hubert Gallet de Santerre, Délos primitive et archaïque, BEFAR 192 (1958).
- 21) René Vallois, L'architecture hellénique et hellénistique à Délos jusqu'à l'éviction des Déliens (166 Av. J.-C.):
 - I. Les monuments (1966);
 - II. Grammaire historique de l'architecture délienne (Première livraison) (1966);
 - II. Grammaire historique de l'architecture délienne (Deuxième livraison) (1978).
- 22) Birgitta Bergquist, The Archaic Greek Temenos. A Study of Structure and Function (1967) bes. 26-30.
- 23) Philippe Bruneau, Contribution à l'histoire urbaine de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale, BCH 92, 1968, 633-709.
- 24) Jean Marcadé, Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte dans l'île (1969).
- 25) Ursula Wester, Die Akroterfiguren des Tempels der Athener auf Delos (1969).
- 26) Philippe Bruneau, Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et à l'époque impériale (1970).
- 27) Philippe Bruneau, Mosaïques de Délos (1973).
- 28) André Plassart u. a., Études déliennes publiées à l'occasion du centième anniversaire du début des fouilles de l'École française d'Athènes à Délos, 1. Suppl. BCH (1973).
- 29) Ernest Will, La date du temple des Doux Dieux de Délos, in: Recueil Plassart (1976) 225-231.
- 30) Jean-Claude Poursat, Les ivoires mycéniennes. Essai sur la formation d'un art mycénien, BEFAR 230 (1977) bes. 152-158.
- 31) Antoine Hermary, A propos de l'Hermès Propylaios de Délos, BCH 103, 1979, 137-149.

- 32) Georges Roux, Le vrai temple d'Apollon à Délos, BCH 103, 1979, 109-135.
- 33) Philippe Bruneau, Le Dromos et le Temple C du Sarapieion C de Délos, BCH 104, 1980, 161-188.
- 34) Marie-Christine Hellmann, Un problème d'architecture et d'épigraphie déliennes, BCH 104, 1980, 151-159.
- 35) Athanasios E. Kalpaxis, Die Pfostenlöcher unter dem Naxieroikos auf Delos. Spuren eines Vorgängerbaues oder eines Baugerüstes?, in: Fritz Krinzinger – Friedrich Krinzinger – Brinna Otto – Maria Dawid (Hrsg.), Forschungen und Funde. Festschrift für Bernhard Neutsch (Innsbruck 1980) 237-242.
- 36) Georges Roux, A propos des gymnases de Delphes et de Délos, BCH 104, 1980, 127-149.
- 37) Alexandre Papageorgiou-Venetas, Délos. Recherches urbaines sur une ville antique (1981).
- 38) Philippe Bruneau, "Les Israélites de Délos" et la juiverie délienne, BCH 106, 1982, 465-504.
- 39) Filippo Coarelli - Domenico Musti - Heikki Solin (Hrsg.), Delo e l'Italia, Opuscula Instituti Romani Finlandiae 2, 1982.
- 40) Philippe Bruneau - Jean Ducat, Guide de Délos, École française d'Athènes. Sites et Monuments I³ (1983).
- 41) Philippe Fraise, Analyse d'espaces urbains: Les "places" à Délos, BCH 107, 1983, 301-313.
- 42) Photini Zaphiropoulou, Delos. Denkmäler und Museum (1983).
- 43) Claude Vial, Délos indépendante (314-167 avant J.-C.). Étude d'une communauté civique et de ses institutions, 10. Suppl. BCH (1984).
- 44) Vincent J. Bruno, Hellenistic Painting Techniques: The Evidence of the Delos Fragments (1985).
- 45) Martin Kreeb, Das delische Wohnhaus, AA 1985, 93-111.
- 46) Marie-Françoise Baslez - Claude Vial, La diplomatie de Délos dans le premier tiers du II^e siècle, BCH 111, 1987, 281-312.
- 47) Martin Kreeb, Untersuchungen zur figürlichen Ausstattung delischer Privathäuser (1988).
- 48) Hugo Meyer, Zur Chronologie des Poseidoniastenhauses in Delos, AM 103, 1988, 203-220.
- 49) Marie-Chr. Hellmann, Encore des Hexagones, BCH 113, 1989, 149-160.

- 50) Marie Thérèse Couilloud-Le Dinahet, Remarques sur l'architecture funéraire délienne, in: Roland Étienne (Hrsg.), *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommage à Georges Roux* (Lyon 1989) 19-38.
- 51) Roland Étienne, Autels à Délos: Deux points de topographie, in: ders. (Hrsg.), *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommage à Georges Roux* (Lyon 1989) 39-50.
- 52) Michèle Brunet, Contribution à l'histoire rurale de Délos aux époques classique et hellénistique, *BCH* 114, 1990, 669-682.
- 53) François Chamoux, L'épigramme du Colosse des Naxiens à Délos, *BCH* 114, 1990, 185f.
- 54) Philippe Bruneau, La céramique pergaménienne à reliefs appliqués de Délos, *BCH* 115, 1991, 597-666.
- 55) François Queyrel, C. Ofellius Ferus, *BCH* 115, 1991, 389-464.
- 56) Marie-Françoise Boussac, Les sceaux de Délos 1. Sceaux publics, Apollon, Hélios, Artémis, Hécate (1992).
- 57) Anne-Marie Guimier-Sorbets - Marie-Dominique Nenna, L'emploi du verre, de la faïence et de la peinture dans les mosaïques de Délos, *BCH* 116, 1992, 607-631.
- 58) Nicholas K. Rauh, Was the Agora of the Italians an *établissement de sport?*, *BCH* 116, 1992, 293-333.
- 59) Nik. Chr. Stampolidis, Les sceaux de Délos 2. *Ο ΕΡΩΤΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ. Τόμος Α'* (1992).
- 60) Georgia Kokkorou-Alewrass, Die Entstehungszeit der naxischen Delos-Löwen und anderer Tierskulpturen der Archaik, *AntK* 36, 1993, 91-102.
- 61) Jean Marcadé, Acrotères delphiques, *RA* 1993, 3-32.
- 62) Marie-Dominique Nenna, La verrerie d'époque hellénistique à Délos, *JGS* 35, 1993, 11-21.
- 63) Fabrizio Pesando, Noto di topografia delia, *Ostraka* 2, 1993, 105-115.
- 64) Barbara Schmidt-Dounas, Der dorische Fries der Stoa des Antigonos Gonatas auf Delos, *AM* 109, 1994, 227-242.
- 65) Roland Étienne - Jean-Pierre Braun, L'autel monumental du théâtre à Délos, *BCH* 119, 1995, 63-87.
- 66) Anne-Marie Guimier-Sorbets - Marie-Dominique Nenna, Réflexions sur la couleur dans les mosaïques hellénistiques: Délos et Alexandrie, *BCH* 119, 1995, 529-563.

- 67) Georgia Kokkorou-Alewrass, Die archaische naxische Bildhauerei, *AntPl* 24 (1995) 37-133.
- 68) Theodoros Mavrojannis, *L'aedicula dei Lares compitales nel compitum degli Hermaistai a Delo*, *BCH* 119, 1995, 89-123.
- 69) Theodoros Mavrojannis, Apollo Delio, Atene e Augusto, *Ostraka* 4, 1995, 85-102.
- 70) Maria Elisa Micheli, La statua di Apollo Delio, opera di Tektaios e Angelion, *Prospettiva* 78, 1995, 2-21.
- 71) Iphigenia Tournavitou, The mycenaean ivories from the Artemision at Delos, *BCH* 119, 1995, 479-527.
- 72) Philippe Bruneau - Michèle Brunet - Alexandre Farnoux - Jean-Charles Moretti (Hrsg.), *Delos. Ile sacrée et ville cosmopolite*, École française d'Athènes (1996).
- 73) Michèle Brunet - Marie-Christine Hellmann in: *L'espace grec. 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes* (1996) 59-65. 81-87. 148-156. 173-182.
- 74) Horst Herzog, Untersuchungen zur Darstellung von Statuen auf Athener Silbermünzen des Neuen Stils (1996) bes. 43-46.
- 75) Jean Marcadé u. a. (Hrsg.), *Sculptures déliennes*, École française d'Athènes. Sites et Monuments XVII (1996).
- 76) Barbara Schmidt-Dounas, Die Halle des Antigonos Gonatas auf Delos - ein Monument der Befreiung, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten. Festschrift für Jürgen Borchhardt II* (1996) 125-137.
- 77) Jean-Charles Moretti, Les inventaires du gymnase de Délos, *BCH* 121, 1997, 125-152.
- 78) Wolfram Hoepfner, Hermogenes und Epigonos. Pergamon zur Zeit Attalos I., *JdI* 112, 1997, 109-148. bes. 135.
- 79) Erika Simon, Pindar und Delos, *JdI* 112, 1997, 247-259.
- 80) Gottfried Gruben, Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen, *JdI* 112, 1997, 261-416.
- 81) Jean-Pierre Brun - Michèle Brunet, Une huilerie du premier siècle avant J.-C. dans le Quartier du théâtre à Délos, *BCH* 121, 1997, 573-615.
- 82) Marie-Thérèse Le Dinahet-Couilloud, Une famille de notables tyriens à Délos, *BCH* 121, 1997, 617-666.
- 83) Jean-Charles Moretti, La divinité titulaire du grand autel de la Place du théâtre à Délos, *BCH* 121, 1997, 667-671.

- 84) Anne Chabas - Daniel Jeanette - Roger Lefèvre, Altération du marbre et du granite de Délos: rôle de l'environnement atmosphérique marin naturel et pollué, BCH 122, 1998, 487-500.
- 85) Véronique Chankowski, Le compte des hiéropes de 174 et l'administration du sanctuaire d'Apollon à la fin de l'Indépendance délienne, BCH 122, 1998, 213-238.
- 86) Christophe Feyel - Francis Prost, Un règlement délien, BCH 122, 1998, 455-468.
- 87) Philippe Fraisse - Jean-Charles Moretti, Le bâtiment de scène du théâtre de Délos, RA 1998, 151-163.
- 88) Jean-Charles Moretti, Un monument archaïque à Délos sur le front de mer, RA 1998, 227-262.
- 89) Jean-Charles Moretti, Graffites de la Palestre du lac à Délos, BCH 122, 1998, 201-212.
- 90) Hélène Siard, La crypte du Sarapieion A de Délos et le procès d'Apollônios, BCH 122, 1998, 469-486.
- 91) Jacques Tréheux - Pierre Charneux, Décret des Athéniens de Délos en l'honneur d'un épimélète de l'île, BCH 122, 1998, 239-276.
- 92) Monika Trümper, Wohnen in Delos. Eine baugeschichtliche Untersuchung zum Wandel der Wohnkultur in hellenistischer Zeit (1998).
- 93) Elena Walter-Karydi, Sachliche Bilddokumente und Phantasiekompositionen. Frühe Bilder des Naxier Apollon, AW 29, 1998, 339-344.
- 94) Jean-Pierre Brun, *Laudatissimum fuit antiquitus in Delo insula*. La maison IB du Quartier du Stade et la production des parfums à Délos, BCH 123, 1999, 87-155.
- 95) Alessandra Costantini, Riflessioni sulla scultura di scuola Nassia a Delos: la colossale statua di Apollo e la Terrazza dei leoni, NumAntCl 28, 1999, 39-81.
- 96) Sabine Fourrier, Petite plastique chypriote de Délos, BCH 123, 1999, 373-388.
- 97) Alexander Papageorgiou-Venetas, Der Heilige Bezirk des Apoll auf Delos. Versuch einer stadtgestalterischen Betrachtung, Thetis 5/6, 1999, 153-168.
- 98) Clarisse Prêtre, Le matériel votif à Délos. Exposition et conservation, BCH 123, 1999, 389-396.
- 99) A. Schachter, The Nykto-phylaxia of Delos, JHS 119, 1999, 172-174.
- 100) Francesco Ferruti, Il ginnasio di Delo e l'inventario di Callistrato, ASAtene 76-78, 1998-2000, 219-234.

- 101) Jean-Pierre Brun, The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum, *AJA* 104, 2000, 277-308.
- 102) Jari Pakkanen, La colonne du Dôdékathéon à Délos, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens III* (2000) 209-217.
- 103) Clarisse Prêtre, La *Tabula* délienne de 168 av. J.-C., *BCH* 124, 2000, 261-271.
- 104) Burkhardt Wesenberg, Ein `delisches Problem´: Der Koloss der Naxier, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 313-324.
- 105) Véronique Chankowski, Un nouveau procès délien: les comptes des naopes de Délos et la procédure athénienne au IV^e siècle, *BCH* 125, 2001, 175-193.
- 106) Anne Destrooper-Georgiades, Les monnaies de l'Archégésion de Délos, *BCH* 125, 2001, 145-174.
- 107) Wolfram Hoepfner, Der parische Lichtdom, *AW* 32, 2001, 491-506.
- 108) Jean-Charles Moretti, *Klêrôtèria* trouvés à Délos, *BCH* 125, 2001, 133-143.
- 109) Françoise Alabe, Décors peints au plafond dans des maisons hellénistiques à Délos, *BCH* 126, 2002, 231-263.
- 110) Monika Trümper, Das Sanktuarium des «Établissement des Poseidoniastes de Bérytos» in Delos. Zur Baugeschichte eines griechischen Vereinsheiligtums, *BCH* 126, 2002, 265-330.
- 111) Monika Trümper, Das *Quartier du théâtre* in Delos. Planung, Entwicklung und Parzellierung eines `gewachsenen´ Stadtviertels hellenistischer Zeit, *AM* 117, 2002, 133-202.
- 112) Claire Hasenohr, Les *Compitalia* à Délos, *BCH* 127, 2003, 167-249.
- 113) Jean Marcadé - François Queyrel, Le Gaulois blessé de Délos reconsidéré, *Mon Piot* 82, 2003, 5-97.
- 114) Hélène Siard, Nouvelles recherches sur le Sarapieion C de Délos, *RA* 2003, 193-197.
- 115) Monika Trümper, Ein klassisches Haus in Delos? Zur Chronologie der Maison O in der Insula III des Quartier du théâtre, *BCH* 127, 2003, 139-165.
- 116) Riccardo Di Cesare, Sull'Apollon dei Nassii a Delo e le iscrizioni della base, *Eidola* 1, 2004, 23-60.
- 117) Derk W. von Moock, Delische `Rundaltäre´. Zur Ausstattung hellenistischer Grabbezirke auf Rheneia, *AM* 119, 2004, 373-390.

- 118) Monika Trümper, The Oldest Original Synagogue Building in the Diaspora: The Delos Synagogue Reconsidered, *Hesperia* 73, 2004, 513-598.
- 119) Dyfri Williams, Captain Donnelly's Altar and the Delian Prytaneion, *RA* 2004, 51-68.
- 120) Filippo Coarelli, L' Agora des Italiens': lo *statarion* di Delo?, *JRA* 18, 2005, 196-212.
- 121) Monika Trümper, Die *Maison des sceaux* in Delos – Ein 'versiegelter' Fundkomplex? Untersuchungen zur Aussagekraft und Interpretation der Funde eines durch Brand zerstörten späthellenistischen Wohnhauses, *AM* 120, 2005, 317-416.
- Grabungsberichte: BCH 121, 1997, 776-789; BCH 122, 1998, 567-574; BCH 123, 1999, 497-500; BCH 124, 2000, 522-526; BCH 125, 2001, 609-629; BCH 126, 2002, 529-546; BCH 127, 2003, 494-525.
- Hinzuweisen ist auch auf die 73 *Deliaca* genannten Miszellen von Philippe Bruneau in den BCH-Bänden 99, 1975, 267-311; 102, 1978, 109-171; 103, 1979, 83-107; 105, 1981, 79-125; 109, 1985, 545-567; 111, 1987, 313-342; 112, 1988, 569-582; 114, 1990, 553-591; 115, 1991, 377-388; 119, 1995, 35-62.

2.6. Epidauros

2.6.1. Allgemeines

- 1) Georges Roux, L'architecture de l'Argolide aux IV^e et III^e siècles avant J.-C., 2. Bde. (1961) 83-315.
- 2) Richard Allan Tomlinson, *Epidauros* (1983).
- 3) Stylianos E. Katakis, *ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΜΑΛΕΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ* (2002).
- 4) Evi Lembidaki, Three Sacred Buildings in the Asklepieion at Epidauros, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 123-137.
- 5) Jürgen W. Riethmüller, Asklepios. Heiligtümer und Kulte, *Studien zu antiken Heiligtümern* 2/1 + 2/2 (2005) bes. 148-174. 279-324.

Grabungsberichte: Prakt 1997, 165f.; Prakt 1998, 155f.; Prakt 1999, 113-115;
Ergon 2001, 44f.

2.6.2. Tholos

- 1) Hermann Büsing, Zur Bauplanung der Tholos von Epidauros, AM 102, 1987, 225-258.

2.6.3. Asklepiostempel und Skulpturen

- 1) Barbara Vierneisel-Schlörb, Nochmals zum Datum der Bauplastik des Asklepiostempels von Epidauros, in: Harald Keller - Jürgen Kleine (Hrsg.), Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem 65. Geburtstag am 7. Februar 1973 (Tübingen 1976) 61-93.
- 2) Nikolaos Yalouris, Die Skulpturen des Asklepiostempels von Epidauros, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums 22.-25.4.1985 in Athen II (1986) 175-186.
- 3) Walter Posch, Die ΤΥΠΟΙ des Timotheos, AA 1991, 69-73.
- 4) Nikolaos Yalouris, Die Skulpturen des Asklepiostempels in Epidauros, AntPl 21 (1992).

2.6.4. Theater und Odeion

- 1) Armin von Gerkan - Wolfgang Müller-Wiener, Das Theater von Epidauros (1961).
- 2) Lutz Käppel, Das Theater von Epidauros, JdI 104, 1989, 83-106.
- 3) Klimis Aslanidis, The Roman odeion at Epidauros, JRA 16, 2003, 300-311.

2.7. Übriges Griechenland

2.7.1. Samos

- 1) Helmut Kyrieleis, Führer durch das Heraion von Samos (1981).
- 2) Andreas Furtwängler, Wer entwarf den größten Tempel Griechenlands?, AM 99, 1984, 97-103.
- 3) Imma Kilian-Dirlmeier, Fremde Weihungen in griechischen Heiligtümern vom 8. bis zum Beginn des 7. Jahrhunderts v. Chr., JbRGZM 32, 1985, 215-254.
- 4) Gottfried Gruben, Fundamentierungsprobleme der ersten archaischen Großbauten, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), Bathron.

Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 3 (1988) 159-172.

- 5) Uta Kron, Kultmahle im Heraion von Samos archaischer Zeit, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos - Gullög C. Nordquist (Hrsg.), Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986 (1988) 135-148.
- 6) Helmut Kyrieleis, Offerings of "the common man" in the Heraion at Samos, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos - Gullög C. Nordquist (Hrsg.), Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986 (1988) 215-221.
- 7) Christian Habicht, Samos weiht eine Statue des Populus Romanus, AM 105, 1990, 259-268.
- 8) Michael Tiede, Hellenistische Pfeilermonumente im Heraion von Samos und in Magnesia am Maeander, AM 105, 1990, 213-258.
- 9) Hermann J. Kienast, Fundamentierung in schwierigem Gelände: Fallstudie aus dem Heraion von Samos, in: Adolf Hoffmann - Ernst-Ludwig Schwandner - Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.-17. Februar 1990, DiskAB 5 (1991) 123-127.
- 10) Hermann J. Kienast, Topographische Studien im Heraion von Samos, AA 1992, 171-213.
- 11) Hermann J. Kienast, Die Basis der Geneleos-Gruppe, AM 107, 1992, 29-42.
- 12) Helmut Kyrieleis, The Heraion at Samos, in: Nanno Marinatos - Robin Hägg (Hrsg.), Greek Sanctuaries. New Approaches (1993) 125-153.
- 13) Klaus Müller, Hellenistische Architekturglieder im Heraion von Samos, AM 109, 1994, 199-225.
- 14) Stephan Westphalen, Die frühchristliche Basilika im Heraion von Samos und ihre Ausstattung, AM 109, 1994, 301-335.
- 15) Winfried Held, Wo stand die Hera von Samos?, IstMitt 45, 1995, 13-23.
- 16) Dušanka Kučan, Zur Ernährung und dem Gebrauch von Pflanzen im Heraion von Samos im 7. Jh. v. Chr., JdI 110, 1995, 1-64.
- 17) Vassiliki Giannouli, Neue Befunde zur Wasserversorgung der archaischen Stadt Samos, AA 1996, 247-257.
- 18) Hermann J. Kienast, Die rechteckigen Peristasenstützen am samischen Hekatompedos, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk.

Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur,
Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6
(1996) 16-24.

- 19) Philip Brize, Offrandes de l'époque géométrique et archaïque à l'Héraion de Samos, in: Juliette de La Genière (Hrsg.), Héra. Images, espaces, cultes, Actes du Colloque International de Lille 1993 (1997) 123-139.
- 20) Hermann J. Kienast, Der Niedergang des Tempels des Theodoros, AM 113, 1998, 111-131.
- 21) Helmut Kyrieleis, Cretan Works of Art in Samos, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998) 277-286.
- 22) Lutz Käppel, Die Paradedigma-Inschrift im Tunnel des Eupalinos auf Samos, AuA 45, 1999, 75-100.
- 23) Hermann J. Kienast, Samische Monumentalarchitektur - Ägyptischer Einfluß?, in: Manfred Bietak (Hrsg.), Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 am Institut für Ägyptologie der Universität Wien, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes 18 (2001) 35-39.
- 24) Hermann J. Kienast, Der Kriegerfries aus dem Heraion von Samos, in: Dimitrios Pandermalis - Michalis Tiverios - Emmanouil Voutyras (Hrsg.), ΑΓΑΛΜΑ. ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΕΣΠΙΝΗ (Thessaloniki 2001) 13-20.
- 25) Konstantinos Tsakos, Die archaischen Gräber der Westnekropole von Samos und die Datierung der samischen Anthemienstelen, AA 2001, 451-466.
- 26) Hermann J. Kienast, ΠΑΡΑΔΕΓΜΑ. Das Vermächtnis des Eupalinos, AM 119, 2004, 67-90.

2.7.2. Dodona

- 1) Peter Robert Franke, Das Taubenorakel zu Dodona und die Eiche als der heilige Baum des Zeus Naios, AM 71, 1956, 60-65.

- 2) Sotiris I. Dakaris, Das Taubenorakel von Dodona und Totenorakel bei Ephyra, 1. Beih. AntK (1963) 35-55.
 - 3) Sotiris I. Dakaris, Archaeological Guide to Dodona (1971).
 - 4) Karl Schefold, Dodona, AntK 15, 1972, 67-68.
 - 5) Elma Heinzel, Dodona - und die Volkswerdung der Hellenen, ÖJh 65, 1996, 1-28.
- Grabungsberichte: Prakt 1997, 155-163; Prakt 1998, 143-151; Prakt 1999, 147-154; Ergon 2001, 62f.; Ergon 2002, 43-45; Ergon 2003, 52-56; Ergon 2004, 38-44.

2.7.3. Thermos

- 1) Heinrich Drerup, Zu Thermos B, MarbWPr 1963, 1-12.
 - 2) Bernhard Schmaltz, Bemerkungen zu Thermos B, AA 1980, 318-336.
 - 3) Burkhardt Wesenberg, Thermos B1, AA 1982, 149-157.
 - 4) Ioannis A. Papapostolou, Ζητήματα τών μεγάρων Α και Β τού Θέρμου, AEphem 129, 1990 (1992), Mel 191-200.
 - 5) Gerhard Kuhn, Bau B und Tempel C in Thermos, AM 108, 1993, 29-47.
 - 6) Jos de Waele, Der Apollontempel (C) von Thermos und sein Vorgänger (B): Disposition und Entwurf, AEphem 134, 1995, 85-98.
- Grabungsberichte: Ergon 1995, 36-42; Prakt 1995, 87-107; Prakt 1997, 127-153; Ergon 2000, 71-75; Prakt 1998, 129-139; Prakt 1999, 131-144.

2.7.4. Argos und Heraion von Argos

- 1) Georges Roux, L'architecture de l'Argolide aux IV^e et III^e siècles avant J.-C., 2. Bde. (1961) 57-82.
- 2) Richard Allan Tomlinson, Argos and the Argolid (1972).
- 3) John J. Coulton, The Columns and Roof of the South Stoa at the Argive Heraion, BSA 68, 1973, 65-85.
- 4) Hans Lauter, Zur frühklassischen Neuplanung des Heraions von Argos, AM 88, 1973, 175-187.
- 5) James C. Wright, The old temple terrace at the Argive Heraeum and the early cult of Hera in the Argolid, JHS 102, 1982, 186-201.
- 6) Ingrid Strøm, The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th - Early 6th Cent. B.C.). The Monumental Architecture, ActaArch 59, 1988, 173-203.

- 7) Carla M. Antonaccio, Terraces, Tombs and the Early Argive Heraion, *Hesperia* 61, 1992, 85-105.
- 8) Patrick Marchetti, Recherches sur les mythes et la topographie d'Argos. I: Hermès et Aphrodite, *BCH* 117, 1993, 211-223.
- 9) Jean-Charles Moretti, Théâtres d'Argos, *École française d'Athènes. Sites et Monuments X* (1993).
- 10) Peter Siewert, Parallelen zwischen der Entstehung des argivischen Heraions und der des Zeusheiligtums von Olympia, *AA* 1993, 599f.
- 11) Jean-François Bommelaer - Jacques des Courtils, La salle hypostyle d'Argos, *Études Péloponnésiennes X* (1994).
- 12) Patrick Marchetti, Recherches sur les mythes et la topographie d'Argos. II: Présentation du site; III: Le téménos de Zeus, *BCH* 118, 1994, 131-169.
- 13) Jonathan M. Hall, How Argive was the "Argive" Heraion? The Political and Cultic Geography of the Argive Plain, 900-400 B.C., *AJA* 99, 1995, 577-613.
- 14) Patrick Marchetti - Yvonne Rizakis, Recherches sur les mythes et la topographie d'Argos. IV: L'agora revisitée, *BCH* 119, 1995, 437-472.
- 15) Patrick Marchetti - Kostas Kolokotsas, Le nymphée de l'agora d'Argos. Fouille, étude architecturale et historique, *Études Péloponnésiennes XI* (1995).
- 16) Patrick Marchetti in: *L'espace grec. 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes* (1996) 114-122.
- 17) Marie-Françoise Billot, Sanctuaires et cultes d'Athéna à Argos, *OpAth* 22/23, 1997/98, 7-52.
- 18) Ingrid Strøm, The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th - Early 6th Cent. B.C.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens II*, 1998, 37-125.
- 19) Patrick Marchetti, Recherches sur les mythes et la topographie d'Argos, V. Quelques mises au point sur les rues d'Argos. À propos de deux ouvrages récents, *BCH* 124, 2000, 273-289.
- 20) Hartmut Leppin, Argos: Eine Mittelmacht im griechischen Mächtesystem, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001* (2001) 159-163.
- 21) Christopher A. Pfaff: A re-evaluation of the roof of the South Stoa at the Argive Heraion, *BSA* 96, 2001, 261-279.

- 22) Anna Banaka-Dimaki, Cult Places in Argos, in: Robin Hägg (Hrsg.), Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994 (2002) 107-116.
 - 23) Askold I. Ivantchik, Un puits de l'époque paléochrétienne sur l'agora d'Argos, BCH 126, 2002, 331-413.
 - 24) Marja C. V. Vink, Sanctuaries and Cults in an Early Urban Context: Argos c. 900-500 BC, in: Robin Hägg (Hrsg.), Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994 (2002) 53-61.
 - 25) Christopher A. Pfaff, The architecture of the Classical Temple of Hera, The Argive Heraion I (2003).
 - 26) Christopher A. Pfaff, Capital C from the Argive Heraion, Hesperia 74, 2005, 575-584.
- Grabungsberichte: BCH 124, 2000, 489-498; BCH 125, 2001, 563-580; BCH 126, 2002, 494-500.

2.7.5. Lindos auf Rhodos

- 1) Søren Dietz, Excavations and Surveys in Southern Rhodes: The Mycenaean Period, Lindos IV 1 (Odense 1984).
- 2) Lone Wriedt Sørensen - Peter Pentz, Excavations and Surveys in Southern Rhodes: The Post-Mycenaean Periods until Roman Times and the Medieval Period, Lindos IV 2 (Kopenhagen 1992).
- 3) Enzo Lippolis, Il santuario di *Athana* a Lindo, ASAtene 66/67, 1988/89 (1993), 97-157.
- 4) Jari Pakkanen, The Column Shafts of the Propylaia and Stoa in the Sanctuary of Athena at Lindos, Proceedings of the Danish Institute at Athens II, 1998, 147-159.
- 5) Josephine Shaya, The Greek Temple as Museum: The Case of the Legendary Treasure of Athena from Lindos, AJA 109, 2005, 423-442.

2.7.6. Eleusis

- 1) Theodore Leslie Shear Jr., The Demolished Temple at Eleusis, in: Studies in Athenian architecture, sculpture and topography presented to Homer A. Thompson, 20. Suppl. Hesperia (Princeton 1982) 128-140.
- 2) Ruth Lindner, Die Giebelgruppe von Eleusis mit dem Raub der Persephone, JdI 97, 1982, 303-400.

- 3) Kevin Clinton, Sacrifice at the Eleusinian Mysteries, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos - Gullög C. Nordquist (Hrsg.), *Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986* (1988) 69-80.
- 4) John Travlos, *Bildlexikon zur Topographie des antiken Attika* (1988) 91-169.
- 5) Kevin Clinton, Hadrian's Contribution to the Renaissance of Eleusis, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium, 55. Suppl. BICS* (1989) 56-68.
- 6) Demosthenis Giraud, The Greater Propylaia at Eleusis, a Copy of Mnesikles' Propylaia, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium, 55. Suppl. BICS* (1989) 69-75.
- 7) Klaus Fittschen, Zur Deutung der Giebel-Clipei der großen Propyläen von Eleusis, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium, 55. Suppl. BICS* (1989) 76.
- 8) Demosthenes G. Ziro, *ΕΛΕΥΣΙΣ. Η ΚΥΡΙΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΤΟΥ ΙΕΡΟΥ ΤΗΣ ΕΛΕΥΣΙΝΟΣ* (1991).
- 9) Claudia Antonetti, La centralità di Eleusi nell'ideologia panellenica adrianea, *Ostraka* 4, 1995, 149-156.
- 10) Michael B. Cosmopoulos, Recherches sur la stratigraphie préhistorique d'Eleusis: Travaux 1995, *Echos du Monde Classique / Classical Views* N.S. 15, 1996, 1-26.
- 11) Dietrich Willers, Der Vorplatz des Heiligtums von Eleusis - Überlegungen zur Neugestaltung im 2. Jahrhundert n. Chr., in: Martin Flashar - Hans-Joachim Gehrke - Ernst Heinrich (Hrsg.), *Retrospektive. Konzepte von Vergangenheit in der griechisch-römischen Antike* (1996) 179-225.
- 12) Jos A. K. E. de Waele, A building copy: the Greater Propylaia in Eleusis, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998* (1999) 145-149.
- 13) Alexandros Mazarakis Ainian, *Νέα στοιχεία για τήν «Ἱερὰ Οἰκία» τῆς Ἐλευσίνας ἀπὸ τὸ ἀρχεῖο Ἰ. Τραυλοῦ*, *AEphem* 138, 1999 (2000), 43-65.

- 14) Enzo Lippolis, I primi scavi di Eleusis: Trittolemo e i "giganti" di Atene, *ASAtene* 81, 2003, 153-195.

2.7.7. Tegea

- 1) Naomi J. Norman, The Temple of Athena Alea at Tegea, *AJA* 88, 1984, 169-194.
- 2) Mary E. Voyatzis, The Early Sanctuary of Athena Alea at Tegea. And Other Archaic Sanctuaries in Arcadia (1990) 37-43.
- 3) Erik Østby u. a., The Sanctuary of Athena Alea at Tegea: First Preliminary Report (1990-1992), *OpAth* 20, 1994, 89-141.
- 4) Erik Østby, Recent Excavations in the Sanctuary of Athena Alea at Tegea (1990-93), in: Kenneth A. Sheedy (Hrsg.), *Archaeology in the Peloponnese. New Excavations and Research* (1994) 39-63.
- 5) Gullög C. Nordquist, Evidence for Pre-Classical Cult Activity beneath the Temple of Athen Alea at Tegea, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth Inter-national Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 149-158.
- 6) Erik Østby, Recent Excavations in the Sanctuary of Athena Alea at Tegea: Results and Problems, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth Inter-national Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 139-147.
- 7) Mary E. Voyatzis, An Analysis of Votive Types Recently Found at Tegea, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth Inter-national Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 159-169.

2.7.8. Nemea

- 1) Darice E. Birge - Lynn H. Kraynak - Stephen G. Miller, *Excavations at Nemea I. Topographical and Architectural Studies: The Sacred Square, the Xenon, and the Bath* (1992).
- 2) Stephen G. Miller u. a., *Excavations at Nemea II. The Early Hellenistic Stadium* (2001).
- 3) Stephen G. Miller, The Shrine of Opheltes and the Earliest Stadium of Nemea, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre*

Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000 (2002) 239-250.

- 4) Andreas Gutsfeld - Stefan Lehmann, Vom Wettkampflplatz zum Kloster. Das Zeusheiligtum von Nemea (Peloponnes) und seine Geschichte in der Spätantike, AW 36, H. 2, 2005, 33-41.

2.7.9. Sparta

- 1) G. B. Waywell - J. J. Wilkes, Excavations at Sparta: the Roman Stoa, 1988-91, Part 2, BSA 89, 1994, 377-432.
- 2) G. B. Waywell - J. J. Wilkes, Excavations at the ancient theatre of Sparta 1992-4: preliminary report, BSA 90, 1995, 435-460.
- 3) Conrad M. Stibbe, Das andere Sparta (1996).
- 4) W. G. Cavanagh - S. E. C. Walker (Hrsg.), Sparta in Laconia, Proceedings of the 19th British Museum Classical Colloquium held with the British School at Athens and King's and University Colleges, London 6-8 December 1995 (1998).
- 5) Simona Fortunelli, Potere e integrazione nel programma chiloniano: il tempio di *Athena Chalkioikos* sull'Acropoli di Sparta, Ostraka 8, 1999, 387-405.
- 6) G. B. Waywell - J. J. Wilkes, Excavations at the ancient theatre of Sparta 1995-1998: preliminary report, BSA 94, 1999, 437-455.
- 7) Annette Hupfloher, Kulte im kaiserzeitlichen Sparta. Eine Rekonstruktion anhand der Priesterämter (2000).
- 8) Graham Shipley, The extent of Spartan territory in the late Classical and Hellenistic periods, BSA 95, 2000, 367-390.
- 9) Reinhard Förtsch, Was Spartan Art Different?, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 27-48.
- 10) Clare Pickersgill - Paul Roberts, New light on Roman Sparta: Roman pottery from the Sparta theatre and stoa, BSA 98, 2003, 549-597.

2.7.10. Messene

- 1) Petros G. Themelis, Artemis Ortheia at Messene. The Epigraphical and Archaeological Evidence, in: Robin Hägg (Hrsg.), Ancient Greek Cult Practice from the Epigraphical Evidence, Proceedings of the Second International Seminar on Ancient Greek Cult, Athens, 22-24 November 1991 (1994) 101-122.
- 2) Petros G. Themelis, Die Statuenfunde aus dem Gymnasion von Messene, Nürnberger Blätter zur Archäologie 15, 1998/99, 59-84.

- 3) Petros G. Themelis, *HPΩEEΣ KAI HPΩA ΣTH MEΣΣHNH* (2000).
 - 4) Florens Felten - Claus Reinholdt, Das Brunnenhaus der Arsinoë in Messene, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001) 307-323.
 - 5) Petros Themelis, Das Gymnasion von Messene in der römischen Zeit, in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers*, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 9-20.
 - 6) Petros G. Themelis, The Messene Theseus and the Ephebes, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 407-419.
 - 7) Wolfram Hoepfner, Der Stadtplan von Messene, *AAA* 35-38, 2002-2005, 223-228.
- Grabungsberichte: *Prakt* 1998, 89-126; *Prakt* 1999, 69-111; *Ergon* 2000, 58-70; *Ergon* 2001, 46-53; *Ergon* 2002, 27-35; *Ergon* 2003, 30-47; *Ergon* 2004, 24-32.

2.7.11. Samothrake

- 1) Phyllis Williams Lehmann, The Wall Decoration of the Hieron in Samothrace, *BalkSt* 5, 1964, 277-286.
- 2) Alfred Frazer, The Propylon of Ptolemy II, *Samothrace* 10 (1990).
- 3) James R. McCredie - Georges Roux - Stuart M. Shaw - John Kurtich u. a., The Rotunda of Arsinoe, *Samothrace* 7 (1992).
- 4) Wolfram Hoepfner, Zum Arsineion auf Samothrake, *AA* 2001, 467-480.
- 5) A. J. Graham, The Colonization of Samothrace, *Hesperia* 71, 2002, 231-260.

2.7.12. Ägina

- 1) Hansgeorg Bankel, Aegina, Aphaia-Tempel. VII. Geraubte Metopen, *AA* 1985, 1-13.
- 2) Ernst-Ludwig Schwandner, Der ältere Porostempel der Aphaia auf Aegina (1985).
- 3) Ulrich Sinn, Aphaia und die "Aegineten". Zur Rolle des Aphaiaheiligtums im religiösen und gesellschaftlichen Leben der Insel Aigina, *AM* 102, 1987, 131-167.

- 4) David W. J. Gill, The Temple of Aphaia on Aegina: The Date of the Reconstruction, BSA 83, 1988, 169-177.
- 5) Ulrich Sinn, Der Kult der Aphaia auf Aegina, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos - Gullög C. Nordquist (Hrsg.), Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986 (1988) 149-159.
- 6) Alwine Zunker, Untersuchungen zur Aiakidensage auf Aigina (1988).
- 7) Alan W. Johnston, Aegina, Aphaia-Tempel XIII, AA 1990, 37-64.
- 8) Klaus Hoffelner, Ein Scheibenakroter aus dem Apollon-Heiligtum von Ägina, AM 105, 1990, 153-162.
- 9) Hansgeorg Bankel, Ein griechischer Dachstuhl aus Holz und Stein, in: Adolf Hoffmann - Ernst-Ludwig Schwandner - Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.-17. Februar 1990, DiskAB 5 (1991) 14-16.
- 10) Hansgeorg Bankel, Der spätarchaische Tempel der Aphaia auf Aegina (1993).
- 11) David W. Gill, The Temple of Aphaia on Aegina: Further Thoughts on the Date of the Reconstruction, BSA 88, 1993, 173-181.
- 12) Hans Walter - Hans-Joachim Weißhaar, Alt-Ägina. Die prähistorische Innenstadt westlich des Apollontempels, AA 1993, 293-297.
- 13) Elena Walter-Karydi, Das Thearion von Ägina. Zum Apollonkult auf Ägina, AA 1994, 125-148.
- 14) Walter Gauss, Beobachtungen zur Tempelabfolge im Apollon-Heiligtum von Ägina in archaischer Zeit, ÖJh 69, 2000, 137-146.
- 15) Florens Felten, Kulte in Aigina-Kolonna, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 127-134.
- 16) Hans Rupprecht Goette, Kaiserzeitliches auf Aigina, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 87-94.
- 17) Eduard Pollhammer, Das Kap Kolonna - eine Festung der Attaliden auf Ägina, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller (2002) 99-108.

- 18) Vinzenz Brinkmann - Ulrike Koch-Brinkmann, *Der prächtige Prinz* (2003).
 - 19) Florens Felten, *Zur Baugeschichte archaischer Akropolen: Athen und Aigina*, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II* (Wien 2005) 179-189.
 - 20) Walter Gauss, *Beobachtungen zum Apsidenbau von Ägina-Kolonna*, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II* (Wien 2005) 221-228.
- Grabungsberichte: *ÖJh* 65, 1996, 28-112; *AA* 1998, 57-104; *ÖJh* 72, 2003, 41-65; *ÖJh* 73, 2004, 97-128.

2.7.13. Bassai

- 1) Georges Roux, *L'architecture de l'Argolide aux IV^e et III^e siècles avant J.-C.*, 2. Bde. (1961) 21-56.
- 2) Alfred Mallwitz - Charline Hofkes-Brukker, *Der Bassai-Fries* (1975).
- 3) Frederick A. Cooper, *The Temple of Apollo at Bassai* (1978).
- 4) Mary E. Voyatzis, *The Early Sanctuary of Athena Alea at Tegea. And Other Archaic Sanctuaries in Arcadia* (1990) 37-43.
- 5) Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), *Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (1993).
- 6a) Florens Felten, *Die Friese des Apollontempels von Bassai und die nacharchaische arkadische Plastik*, ebenda 47-56.
- 6b) Ian Jenkins - Dyfri Williams, *The Arrangement of the Sculptured Frieze from the Temple of Apollo Epikourios at Bassae*, ebenda 57-77.
- 6c) Brian Madigan, *A Statue in the Temple of Apollo at Bassai*, ebenda 111-118.
- 7) Frederick A. Cooper, *Folio Drawings, The Temple of Apollo Bassitas IV* (1992).
- 8) Brian C. Madigan, *The Sculpture, The Temple of Apollo Bassitas II* (1992).
- 9) Frederick A. Cooper, *The Architecture, The Temple of Apollo Bassitas I* (1996).
- 10) Frederick A. Cooper, *The Architecture. Illustrations, The Temple of Apollo Bassitas III* (1996).
- 11) Nancy Keller, *The Archaic Temple of Apollo at Bassai. Correspondences to the Classical Temple*, *Hesperia* 64, 1995, 227-277.
- 12) Wolfram Hoepfner, *Der parische Lichtdom*, *AW* 32, 2001, 491-506.

2.7.14. Korinth

- 1) Henner von Hesberg, Zur Datierung der Gefangenenfassade in Korinth, AM 98, 1983, 215-238.
- 2) Charles K. Williams, II - Orestes H. Zervos, Corinth, 1988: East of the Theater, Hesperia 58, 1989, 1-50.
- 3) Charles K. Williams II, A Re-Evaluation of Temple E and the West End of the Forum of Corinth, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), The Greek Renaissance in the Roman Empire, Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium, 55. Suppl. BICS (1989) 156-162.
- 4) Mary Walbank, Pausanias, Octavia and Tempel E at Corinth, BSA 84, 1989, 361-394.
- 5) Christoph Börker, Forum und Capitolium von Korinth. Zur Planung einer römischen Kolonie in Griechenland, in: ders. – Michael Donderer (Hrsg.), Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag (Erlangen 1990) 1-18.
- 6) Charles M. Edwards, Tyche at Corinth, Hesperia 59, 1990, 529-542.
- 7) Charles K. Williams, II - Orestes H. Zervos, Excavations at Corinth 1989: The Temenos of Temple E, Hesperia 59, 1990, 325-369.
- 8) Carol G. Mattusch, Corinthian Metalworking. The Gymnasium Bronze Foundry, Hesperia 60, 1991, 383-395.
- 9) Ann Steiner, Pottery and Cult in Corinth. Oil and Water at the Sacred Spring, Hesperia 61, 1992, 385-408.
- 10) Timothy E. Gregory (Hrsg.), The Corinthia in the Roman Period. Including the papers given at a Symposium held at the Ohio State University on 7-9 March, 1991, 8. Suppl. JRA (1993).
- 11) Georges Raepsaet, Le Diolkos de l'Isthme à Corinthe: son tracé, son fonctionnement, BCH 117, 1993, 233-261.
- 12) David Gilman Romano, Athletics and Mathematics in Archaic Corinth: The Origins of the Greek *Stadion* (1993).
- 13) Walter Werner, Der Diolkos. Die Schiffsschleppbahn am Isthmus von Korinth, Nürnberger Blätter zur Archäologie 10, 1993/94, 103-118.
- 14) Charles M. Edwards, The Arch over the Lechaion Road at Corinth and its Sculpture, Hesperia 63, 1994, 263-308.
- 15) Mary E. Hoskins Walbank, Evidence for the imperial cult in Julio-Claudian Corinth, in: Alastair Small (Hrsg.), Subject and ruler. The cult of the ruling

power in Classical Antiquity, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. Suppl. JRA (1996) 201-213.

- 16) Allaire Brumfield, Cakes in the Liknon. Votives from the Sanctuary of Demeter and Kore on Acrocorinth, *Hesperia* 66, 1997, 147-172.
- 17) Yannis A. Lolos, The Hadrianic Aqueduct of Corinth, *Hesperia* 66, 1997, 271-314.
- 18) Mary E. Hoskins Walbank, The foundation and planning of early Roman Corinth, *JRA* 10, 1997, 95-130.
- 19) Nancy Bookidis - Julie Hansen - Lynn Snyder - Paul Goldberg, Dining in the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth, *Hesperia* 68, 1999, 1-54.
- 20) Christopher A. Pfaff, The Early Iron Age Pottery from the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth, *Hesperia* 68, 1999, 55-134.
- 21) Guy D. R. Sanders, A Late Roman Bath at Corinth: Excavations in the Panayia Field, 1995-1996, *Hesperia* 68, 1999, 441-480.
- 22) Umberto Pappalardo, Pittura romana a Corinto: il «South-East Building», *ASAtene* 76-78, 1998-2000, 315-373.
- 23) Nancy Bookidis, Corinthian Terracotta Sculpture and the Temple of Apollo, *Hesperia* 69, 2000, 381-452.
- 24) Michael D. Dixon, A New Latin and Greek Inscription from Corinth, *Hesperia* 69, 2000, 335-342.
- 25) David Gilman Romano, A tale of two cities: Roman colonies at Corinth, in: Elizabeth Fentress (Hrsg.), *Romanization and the city. Creation, transformations, and failures*, Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome to celebrate the 50th anniversary of the excavations at Cosa, 14-16 May, 1998, 38. Suppl. *JRA* (2000) 83-104.
- 26) Charles K. Williams II - Nancy Bookidis (Hrsg.), *Corinth, the centenary 1896-1996*, *Corinth* 20 (2003).
- 27) Nancy Bookidis - Ronald S. Stroud, Apollo and the Archaic Temple at Corinth, *Hesperia* 73, 2004, 401-426.
- 28) Maria Gaia Tofi, I santuari del *Potters' Quarter* di Corinto, *ASAtene* 82, 2004, 209-224.
- 29) Ian McPhee, The Corinth Oinochoe: One- and Two-Handled Jugs in Ancient Corinth, *Hesperia* 74, 2005, 41-94.

- 30) David Gilman Romano, A Roman Circus in Corinth, *Hesperia* 74, 2005, 585-611.
- 31) Kathleen Warner Slane - Guy D. R. Sanders, Corinth: Late Roman Horizons, *Hesperia* 74, 2005, 243-297.
- Grabungsberichte: *Hesperia* 60, 1991, 1-58; *Hesperia* 61, 1992, 133-191.

2.7.15. Isthmia

- 1) Elizabeth R. Gebhard, The Archaic Temple at Isthmia: Techniques of Construction, in: Manfred Bietak (Hrsg.), *Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 am Institut für Ägyptologie der Universität Wien, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes* 18 (2001) 41-61.
- 2) Elizabeth R. Gebhard, Caves and Cults at the Isthmian Sanctuary of Poseidon, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 63-74.
- 3) Elizabeth R. Gebhard, The Beginnings of Panhellenic Games at the Isthmus, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000* (2002) 221-237.
- 4) Catherine Morgan, The Origins of the Isthmian Festival. Points of Comparison and Contrast, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000* (2002) 251-271.

2.7.16. Eretria

- 1) Karl Reber, Die klassischen und hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier, *Eretria X* (1998).
- 2) Karl Reber, Die Südgrenze des Territoriums von Eretria (Euböa), *AntK* 45, 2002, 40-54.
- 3) Nina Mekacher, Matrizengeformte hellenistische Terrakotten, *Eretria XII* (2003) 9-108.
- 4) Marek Palaczyk - Esther Schönenberger, Amphorenstempel. Grabungen 1965-2001, *Eretria XII* (2003) 163-233.
- 5) Elena Mango, Das Gymnasion, *Eretria XIII* (2003).

- 6) Pierre Ducrey - Sylvian Fachard u. a. (Hrsg.), Eretria. A Guide to the Ancient City (2004).
- 7) Sylvian Fachard, L'enceinte urbaine d'Érétrie: un état de la question, AntK 47, 2004, 91-109.
- 8) Sandrine Huber, L'Aire sacrificielle au nord du Sanctuaire d'Apollon Daphnéphoros, 2 Bde., Eretria XIV (2004).
Grabungsberichte: AntK 45, 2002, 125-152.

2.7.17. Theben

- 1) Nikolas Pharaklas, Θεβαϊκὰ, AEphem 135, 1996, 1-238.
- 2) Michèle Daumas, Cabiriaca. Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires (1998).
- 3) Sabrina Batino, Θόλος· Περιφερές Οικοδόμημα. Considerazioni su "Rundbau" e "Rechteckbau" nel *Kabirion* tebano, ASAtene 82, 2004, 195-208.

2.7.18. Kalapodi

- 1) Rainer C. S. Felsch u. a., Kalapodi. Bericht über die Grabungen im Heiligtum der Artemis Elaphebolos und des Apollon von Hyampolis 1978-1982, AA 1987, 1-99.
- 2) Rainer C. S. Felsch (Hrsg.), Kalapodi 1: Ergebnisse der Ausgrabungen im Heiligtum der Artemis und des Apollon von Hyampolis in der antiken Phokis (1996).
- 3) Gerhild Hübner, Die archaischen Dachterrakotten von Kalapodi. Entwurf, Herstellung und Versatz, in: Arthur Muller (Hrsg.), Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion, Actes du 18^e Colloque du Centre de Recherches Archéologiques, Lille III, 7-8 déc. 1995 (1997) 131-152.
- 4) Rainer Felsch, Kalapodi und Delphi - Zur Frühzeit des Apollonkultes in Mittelgriechenland, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 219-236.

2.7.19. Vergina

- 1) Stella Drougou, Das antike Theater von Vergina. Bemerkungen zu Gestalt und Funktion des Theaters in der antiken Hauptstadt Makedoniens, AM 112, 1997, 281-305.
- 2) Chryssoula Saatsoglou-Paliadeli, In the shadow of history: the emergence of archaeology, BSA 94, 1999, 353-367.

- 3) Chryssoula Saatsoglou-Paliadeli, Queenly Appearances at Vergina-Aegae. Old and New Epigraphic and Literary Evidence, *AA* 2000, 387-403.

Grabungen im nördlichen Griechenland: *ΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΕΡΓΟ ΣΤΗ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑ ΚΑΙ ΘΡΑΚΗ* 1, 1987 - 19, 2005 (AErgoMak).

2.7.20. Pella

- 1) Maria Lilimbaki-Akamati, *ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΜΗΤΕΡΑΣ ΤΩΝ ΘΕΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗΣ ΣΤΗΝ ΠΕΛΛΑ* (2000).
- 2) Maria Lilimpaki-Akamati - Ioannis M. Akamatis (Hrsg.), *Πέλλα και η περιοχή της* - Pella and its environs (2004).

2.7.21. Historisches Kreta

- 1) J. Wilson Myers - Eleanor E. Myers - Gerald Cadogan (Hrsg.), *The Aerial Atlas of Ancient Crete* (1992).
- 2) L. Hugh Sackett (Hrsg.), *Knossos from Greek City to Roman Colony* (1992).
- 3) Antonino Di Vita, *I Fenici a Creta. Kommos, i <<troni di Astarte>> a Phalassarna e la rotta <<delle isole>>*, *ASAtene* 70/71, 1992/93 (1998), 175-203.
- 4) Stefan Link, *Das griechische Kreta. Untersuchungen zu seiner staatlichen und gesellschaftlichen Entwicklung vom 6. bis zum 4. Jahrhundert v. Chr.* (1994).
- 5) John N. Coldstream - Hector W. Catling (Hrsg.), *Knossos North Cemetery. Early Greek Tombs*, 28. Suppl. BSA, 4 Bde. (1996).
- 6) Vincenzo La Rosa - Elisa Chiara Portale, *Le case ellenistiche ad Ovest del Piazzale I a Festòs*, *ASAtene* 74/75, 1996/97 (2000), 215-395.
- 7) Erik Hallager - Birgitta P. Hallager (Hrsg.), *The Greek-Swedish Excavations at the Agia Aikaterini Square Kastelli, Khandia 1970-1987, Vol. I: From the Geometric to the Modern Greek Period* (1997).
- 8) William G. Cavanagh - Mike Curtis (Hrsg.), *Post-Minoan Crete, Proceedings of the First Colloquium on Post-Minoan Crete held by the British School at Athens and the Institute of Archaeology, University College London, 10-11 November 1995* (1998).
- 9) Glenn Markoe, *The Phoenicians on Crete: Transit Trade and the Search for Ores*, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), *Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C.*, *Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997* (1998) 233-241.

- 10) Joseph W. Shaw, Der phönizische Schrein in Kommos auf Kreta (ca. 800 v. Chr.), in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 93-104.
- 11) John N. Coldstream - G. L. Huxley, Knossos: the Archaic gap, BSA 94, 1999, 289-307.
- 12) John N. Coldstream, Evans' Greek finds: the early Greek town of Knossos and its encroachment on the borders of the Minoan palace, BSA 95, 2000, 259-299.
- 13) Thanassis Kalpaxis - Niki Tsatsaki, Eleutherna. Zufallsfunde aus einer der hellenistischen Nekropolen der Stadt, AA 2000, 117-128.
- 14) Hartmut Matthäus, Die Idäische Zeus-Grotte auf Kreta. Griechenland und der Vordere Orient im frühen 1. Jahrtausend v. Chr., AA 2000, 517-547.
- 15) Martha W. Baldwin Bowsky, A temple of Hermes at Sybritos: on the road from Gortyn to the *Diktynnaion* (Crete), ASAtene 79, 2001, 263-276.
- 16) Katja Sporn, Zur Topographie und einem Votivdepot von Rhaukos (Kreta), in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 49-77.
- 17) Katja Sporn, Zu Besuch bei den Nachfahren des Minos und der Europa. Untersuchungen zu kretischen Heiligtümern in klassischer und hellenistischer Zeit, AW 32, 2001, 345-351.
- 18) Brice L. Erickson, Aphrati and Kato Syme: Pottery, Continuity, and Cult in Late Archaic and Classical Crete, Hesperia 71, 2002, 41-90.
- 19) Katja Sporn, Heiligtümer und Kulte Kretas in klassischer und hellenistischer Zeit (2002).
- 20) Matteo D'Acunto, Il tempio di Apollo a Dreros: il culto e la "cucina del Sacrificio", Annali di archeologia e storia antica N.S. 9/10, 2002/03, 9-62.
- 21) Donald C. Haggis - Margaret S. Mook - C. Margaret Scarry - Lynn M. Snyder - William C. West III, Excavations at Azoria, 2002, Hesperia 73, 2004, 339-400.
- 22) Rebecca J. Sweetman, Late Antique Knossos. Understanding the city: evidence of mosaics and religious architecture, BSA 99, 2004, 315-354.

2.7.22. Gortyn

- 1) Antonino Di Vita - Archer Martin (Hrsg.), Pretorio. Il materiale degli scavi Colini 1970-1977, Gortina II (1997).
- 2) Nunzio Allegro - Maria Ricciardi u. a., Le fortificazioni di età ellenistica, Gortina IV (1999).

- 3) Roberta Belli Pasqua - Gioacchino Francesco La Torre, La Strada Ovest del Pretorio di Gortina, *ASAtene* 72/73, 1994/95 (1999), 135-224.
 - 4) Antonino Di Vita, Di un singolare doccione a testa di cocodrillo e del tempio (o dei templi?) delle divinità egizie a Gortina, *ASAtene* 72/73, 1994/95 (1999), 7-31.
 - 5) Adalberto Magnelli, Il santuario delle divinità egizie a Gortina: l'evidenza epigrafica, *ASAtene* 72/73, 1994/95 (1999), 33-31.
 - 6) Nicolò Masturzo - Chiara Tarditi, Monumenti pubblici di Gortina romana: le terme della Megali Porta e i templi gemelli, *ASAtene* 72/73, 1994/95 (1999), 225-329.
 - 7) Brice Erickson, Historical Greek Pottery from the Excavations of the Odeion, Gortyn, *ASAtene* 76-78, 1998-2000, 235-247.
 - 8) Matteo D'Acunto, Gortina, il santuario protoarcaico sull'Acropoli di Hagios Ioannis: una riconsiderazione, *ASAtene* 80, 2002, 183-229.
 - 9) Werner Johannowsky, Il santuario sull'acropoli di Gortina, *Monografie della Scuola Archeologica Italiana di Atene e delle Missioni Italiane in Oriente XVI* (2002).
 - 10) Jane Francis - George W. M. Harrison, Gortyn: First City of Roman Crete, *AJA* 107, 2003, 487-492.
- Grabungsberichte: *ASAtene* 72/73, 1994/95 (1999), 346-387; *ASAtene* 74/75, 1996/97 (2000), 484-562; *ASAtene* 76-78, 1998-2000, 402-440; *ASAtene* 79, 2001, 370-381; *ASAtene* 80, 2002, 885-938; *ASAtene* 81, 2003, 827-945.

2.7.23. Sonstige Stätten

- 1) S. C. Bakhuizen u. a., *A Greek City of the Fourth Century B.C. by the Goritsa Team* (1992).
- 2) Pavlos Chrysostomou, *Η ΘΕΣΣΑΛΙΚΗ ΘΕΑ ΕΝ(Ν)ΟΔΙΑ Ή ΦΕΡΑΙΑ ΘΕΑ* (1998).
- 3) Michael Boyd - Samuel Provost, Application de la prospection géophysique à la topographie urbaine. I. Philippos, les quartiers Sud-Ouest, *BCH* 125, 2001, 453-521.
- 4) Sarah P. Morris, The Towers of Ancient Leukas: Results of a Topographic Survey, 1991-1992, *Hesperia* 70, 2001, 285-347.
- 5) Xenia Arapojanni, Neue archäologische Entdeckungen in der weiteren Umgebung von Olympia, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000* (2002) 317-329.

- 6) Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens*, 11-13 June 1994 (2002).
- 7) Vassilis Lambrinoudakis - Gottfried Gruben u. a., *Naxos - Das Heiligtum von Gyroula bei Sangri. Eine neugefundene, drei Jahrtausende alte Kultstätte der Demeter*, AW 33, 2002, 387-406.
- 8) Hans Lauter, «Polybios hat es geweiht». *Stiftungsinschriften des Polybios und des Philopoimen aus dem neuen Zeus-Heiligtum zu Megalopolis (Griechenland)*, AW 33, 2002, 375-386.
- 9) Torsten Mattern, *Kleonai 2000-2001. Vorbericht über die Arbeiten im Herakleion*, AA 2002/2, 1-8.
- 10) Milena Melfi, *Il complesso del Pythion-Asklepieion a Paro*, ASAtene 80, 2002, 327-360.
- 11) Erwin Pochmarski, *Wohnsitz der Kampfrichter. Die griechisch-österreichischen Ausgrabungen in Elis (Griechenland)*, AW 33, 2002, 65-80.
- 12) Samuel Provost - Michael Boyd, *Application de la prospection géophysique à la topographie urbaine. II. Philippe, les quartiers Ouest*, BCH 126, 2002, 431-488.
- 13) Matthias Steinhart - Eckhard Wirbelauer, *Aus der Heimat des Odysseus. Reisende, Grabungen und Funde auf Ithaka und Kephallenia bis zum ausgehenden 19. Jahrhundert* (2002).
- 14) Chrysanthos Kanellopoulos, *The Classical and Hellenistic Building Phases of the Acropolis of Ancient Karthaia, Kea*, AM 118, 2003, 211-210.
- 15) Marta Saporiti, *L'Heroon di Ippolito a Trezene*, ASAtene 81, 2003, 363-390.
- 16) Berit Wells - Arto Penttinen - Marie-Françoise Billot, *Investigations in the sanctuary of Poseidon on Kalaureia, 1997-2001*, OpAth 28, 2003, 29-87.
- 17) Maria Xagorari-Gleißner, *Das vergessene Heiligtum. Das Heiligtum der Göttermutter in Soros bei Tanagra*, AW 34, 2003, 491-497.
- 18) Angelika Dierichs, *Korfu - Kerkyra. Grüne Insel im Ionischen Meer von Nausikaa bis Kaiser Wilhelm II.* (2004).

2.8. Kleinasien

2.8.1. Allgemeines

- 1) Ekrem Akurgal, *Ancient Civilizations and Ruins of Turkey*⁵ (1983).
- 2) Wolf Koenigs, *Türkei. Die Westküste von Troja bis Knidos* (1984).

- 3) Elmar Schwertheim - Engelbert Winter (Hrsg.), Stadt und Stadtentwicklung in Kleinasien, AMS 50 (2003).
- 4) Barbara Hirsch, Orte des Dionysos - Kultplätze und ihre Funktion, IstMitt 51, 2001, 217-272.

2.8.2. Milet

- 1) Gerhard Kleiner, Die Ruinen von Milet (1968).
- 2) Alfred Mallwitz, Gestalt und Geschichte des jüngeren Athenatempels von Milet, IstMitt 25, 1975, 67-90.
- 3) Willi Real, Bibliographie der bisherigen Forschungen über Milet, IstMitt 25, 1975, 259-266.
- 4) Wolfgang Müller-Wiener, Milet 1899-1980. Ergebnisse, Probleme und Perspektiven einer Ausgrabung, Kolloquium Frankfurt/M 1980, 31. Beih. IstMitt (1986).
- 5) Volker Michael Strocka, Das Markttor von Milet, 128. BWPr (1981).
- 6) Barbara Deppert-Lippitz, Die Münzprägung Milets vom vierten bis ersten Jahrhundert v. Chr., Typos. Monographien zur antiken Numismatik V (1984).
- 7) Walter Voigtländer, Zur Topographie Milets. Ein neues Modell zur antiken Stadt, AA 1985, 77-91.
- 8) Peter Schneider, Zur Topographie der Heiligen Straße von Milet nach Didyma, AA 1987, 101-129.
- 9) Erich Altenhöfer - Renate Bol, Der Erosen-Jagdfries des Theaters in Milet, IstMitt 39, 1989, 17-47.
- 10) Wolfgang Günther, Zu den Anfängen des Kaiserkults in Milet, IstMitt 39, 1989, 173-178.
- 11) Peter Herrmann, Ein Tempel für Caligula in Milet?, IstMitt 39, 1989, 191-196.
- 12) Hermann Parzinger, Zur frühesten Besiedlung Milets, IstMitt 39, 1989, 415-431.
- 13) Michael Pfrommer, Zum Fries des Dionysostempels von Milet, IstMitt 39, 1989, 433-439.
- 14) Berthold F. Weber, Zum Laodikebau in Milet, IstMitt 39, 1989, 585-592.
- 15) Hildegard Schaaf, Untersuchungen zu Gebäudestiftungen in hellenistischer Zeit (1992) 26-72.
- 16) Winfried Held, Heiligtum und Wohnhaus. Ein Beitrag zur Topographie des klassischen Milet, IstMitt 43, 1993, 371-380.

- 17) Reinhard Köster, Die Palästrahallen der Capitothermen in Milet, *IstMitt* 43, 1993, 429-436.
- 18) Peter Herrmann, Milet unter Augustus. C. Iulius Epikrates und die Anfänge des Kaiserkults, *IstMitt* 44, 1994, 203-236.
- 19) Reinhard Köster, Der sogenannte Tabernakelbau in Milet, *IstMitt* 44, 1994, 237-301.
- 20) Volkmar von Graeve, Zu den Hafenlöwen von Milet, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten, Festschrift für Jürgen Borchardt I* (1996) 317-327.
- 21) Manfred Klinkott, Raster, Raum und Sichtverbindungen im Stadtensemble von Milet, *IstMitt* 46, 1996, 179-186.
- 22) Volkmar von Graeve, Neue Ausgrabungen und Forschungen im archaischen Milet, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 14, 1997/98, 73-88.
- 23) Alexander Herda, Der Kult des Gründerheroen Neileos und die Artemis Kithone in Milet, *ÖJh* 67, 1998, 1-48.
- 24) Wolf-Dietrich Niemeier, Milet in der Bronzezeit - Brücke zwischen der Ägäis und Anatolien, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 15, 1998/99, 85-100.
- 25) Berthold F. Weber, Die Bauteile des Athenatempels in Milet, *AA* 1999, 415-438.
- 26) Winfried Held, Das Heiligtum der Athena in Milet, *Milesische Forschungen* 2 (2000).
- 27) Elke Forbeck, Gräber des hellenistischen und kaiserzeitlichen Milet, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8* (2002) 97-105.
- 28) Norbert Ehrhardt, Milet nach den Perserkriegen: ein Neubeginn?, in: Elmar Schwertheim - Engelbert Winter (Hrsg.), *Stadt und Stadtentwicklung in Kleinasien*, *AMS* 50 (2003) 1-19.
- 29) Winfried Held, Zur Datierung des klassischen Athenatempels in Milet, *AA* 2004/1, 123-127.
- 30) Berthold F. Weber, Die römischen Heroa von Milet, *Milet I* 10 (2004).
- 31) Renate Bol, Der Torso von Milet und die Statue des Apollon Terminus in Myus, *IstMitt* 55, 2005, 37-64.
- 32) Michael Pfanner u. a., Forschungen im Sumpf. Neue Untersuchungen zum Markttor und zur Agora in Milet, *AW* 36, H. 2, 2005, 81-85.

Grabungsberichte und Funde: AA 1995, 195-333; AA 1997, 109-311; AA 1999, 1-124. 345-413; AA 2001, 409-450; AA 2002/1, 1-57; AA 2005/1, 167-294.

2.8.3. Didyma

- 1) Klaus Tuchelt, Einige Neufunde archaischer Skulpturen aus Didyma, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums 22.-25.4.1985 in Athen I (1986) 31-34.
- 2) Michael Pfrommer, Überlegungen zur Baugeschichte des Naiskos im Apollontempel zu Didyma, *IstMitt* 37, 1987, 145-185.
- 3) J. Fontenrose, *Didyma: Apollo's Oracle, Cult, and Companions* (1988).
- 4) Stephan Pülz, Untersuchungen zur kaiserzeitlichen Bauornamentik in Didyma, 35. Beih. *IstMitt* (1989).
- 5) Lothar Haselberger, Aspekte der Bauzeichnungen von Didyma, RA 1991, 99-113.
- 6) Klaus Tuchelt, Branchidai - Didyma. Geschichte, Ausgrabung und Wiederentdeckung eines antiken Heiligtums 1765-1990, AW Sondernr. 1991.
- 7) Klaus Tuchelt, Drei Heiligtümer von Didyma und ihre Grundzüge, RA 1991, 85-98.
- 8) Klaus Tuchelt, Tieropfer in Didyma - Ein Nachtrag, AA 1992, 61-81.
- 9) Thomas G. Schattner, Didyma, ein minoisch-mykenischer Fundplatz?, AA 1992, 369-372.
- 10) Klaus Tuchelt, Notizen über Ausgrabung und Denkmalpflege in Didyma, AW 25, 1994, 2-31.
- 11) Lothar Haselberger, Eine "Krepis von 200 Fuß gestreckter Länge". Bauarbeiten am Jüngeren Apollontempel von Didyma nach der Urkunde 42, *IstMitt* 46, 1996, 153-178.
- 12) Olaf Höckmann, Brettspiele im Didymeion, *IstMitt* 46, 1996, 251-262.
- 13) Peter Schneider, Zum alten Sekos von Didyma, *IstMitt* 46, 1996, 147-152.
- 14) Thomas Schattner, Architrav und Fries des archaischen Apollontempels von Didyma, *JdI* 111, 1996, 1-23.
- 15) Peter Schneider, Neue Funde vom archaischen Apollontempel in Didyma, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, *DiskAB* 6 (1996) 78-83.
- 16) Klaus Tuchelt - Peter Schneider u. a., Ein Kultbezirk an der Heiligen Straße von Milet nach Didyma, *Didyma III* 1 (1996).

- 17) Gregor und Barbara Borg, Die unsichtbaren Steinbrüche. Zur Bausteinprovenienz des Apollon-Heiligtums von Didyma, *AW* 29, 1998, 509-518.
 - 18) Klaus Tuchelt, Der Vorplatz des Apollontempels von Didyma und seine Umgebung. Eine Fallstudie zur Rekonstruktion von Befund, Prozeß und Gestalt, *ÖJh* 69, 2000, 311-356.
 - 19) Barbara E. Borg, Marmor für Apoll - Ein Beitrag zur Baugeschichte des jüngeren Didymaion und der historischen Topographie seiner Umgebung, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), *Festschrift Klaus Fittschen* (2001) 79-101.
 - 20) Konstantinos Kopanias, Der ägyptisierende "Branchide" aus Didyma, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), *Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr.* (2001) 149-166.
 - 21) Helga Bumke, Eine Bes-Statuette aus dem Apollonheiligtum von Didyma, *IstMitt* 52, 2002, 209-219.
 - 22) Ulrike Wintermeyer u. a., Die hellenistische und frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik. Auf Grundlage der stratifizierten Fundkeramik aus dem Bereich der Heiligen Straße, *Didyma III* 2 (2004).
- Grabungsberichte: *AA* 1989, 143-217; *AA* 2000, 57-97; *AA* 2002/1, 79-118.

2.8.4. Ephesos

- 1) Robert Fleischer, *Artemis von Ephesos und verwandte Kultstatuen aus Anatolien und Syrien* (1973).
- 2) Gerhard Kuhn, *Der Altar der Artemis in Ephesos*, *AM* 99, 1984, 199-216.
- 3) Wilhelm Alzinger, *Die Lokalisierung des hellenistischen Rathauses von Ephesos*, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 3 (1988) 21-29.
- 4) Anton Bammer, *Ephesos. Stadt an Fluß und Meer* (1988).
- 5) Ömer Özyiğit, *Spätarchaische Funde im Museum von Ephesos und die Lage von Alt-Ephesos*, *IstMitt* 38, 1988, 83-96.
- 6) Axel Rügler, *Die columnae caelatae des jüngeren Artemisions von Ephesos*, 34. Beih. *IstMitt* (1988).
- 7) Marcello Spanu, *Considerazioni sull'architettura di Efeso in età augustea*, *Prospettiva* 52, 1988, 41-49.

- 8) Hilke Thür, Das Hadrianstor in Ephesos, FiE XI 1 (1989).
- 9) Anton Bammer, A *Peripteros* of the Geometric Period in the Artemision of Ephesus, AnatSt 40, 1990, 137-160.
- 10) Anna Gasser, Die korinthische und attische Importkeramik vom Artemision in Ephesos, FiE XII 1 (1990).
- 11) Ulrike Outschar, Zum Monument des C. Memmius, ÖJh 60, 1990, 57-85.
- 12) Hilke Thür, Arsinoe IV., eine Schwester Kleopatras VII., Grabinhaberin des Oktogons von Ephesos?, ÖJh 60, 1990, 43-56.
- 13) Anton Bammer, Les sanctuaires des VIIIe et VIIe siècles à l'Artémision d'Éphèse, RA 1991, 63-83.
- 14) Anton Bammer, Les sanctuaires archaïques de l'Artémision d'Ephèse, in: Roland Étienne - Marie-Thérèse Le Dinahet (Hrsg.), L'espace sacrificiel, Actes du Colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon 4-7 juin 1988 (1991) 127-130.
- 15) Ulrich Schädler, Die Säulenhöhe des archaischen Artemisions bei Plinius und Vitruv, AA 1991, 107-110.
- 16) Anton Bammer, Die Geschichte des Sekos im Artemision von Ephesos, ÖJh 62, 1993, Beibl. 137-168.
- 17) Mustafa Büyükkolancı, Fragmente der Bauplastik des Artemisions von Ephesos, ÖJh 62, 1993, 95-104.
- 18) Helmut Engelmann, Celsusbibliothek und Auditorium in Ephesos, ÖJh 62, 1993, 105-11.
- 19) Wolfram Hoepfner, Zum Mausoleum von Belevi, AA 1993, 111-123.
- 20) Christopher Prestige Jones, The Olympieion and the Hadrianeion at Ephesos, JHS 13, 1993, 149-152.
- 21) Ulrike Muss, Die Bauplastik des archaischen Artemisions von Ephesos, ÖAI Sonderschriften 25 (1994).
- 22) Anton Bammer, Die moderne Geschichte von Ephesos und der Fortschritt der Archäologie, ÖJh 64, 1995, 105-111.
- 23) Anton Bammer, Natur und Ruine in Ephesos, ÖJh 64, 1995, 97-116.
- 24) Stefan Karwiese, Groß ist die Artemis von Ephesos. Geschichte einer der Großen Städte der Antike (Wien 1995).
- 25) Helmut Koester (Hrsg.), Ephesos. Metropolis of Asia: An Interdisciplinary Approach to its Archaeology, Religion, and Culture. Papers Presented at a Symposium Organized by Harvard Divinity School and Consponsored by

- the Harvard University, Departments of Classics and Fine Arts, March 1994, Harvard Theological Studies 41 (Valley Forge 1995).
- 26) Peter Scherrer (Hrsg.), Ephesos. Der neue Führer (1995).
 - 27) Hilke Thür, Der ephesische Ktistes Androklos und (s)ein Heroon am Embolos, *ÖJh* 64, 1995, 63-103.
 - 28) Gilbert Wiplinger - Gudrun Wlach, Ephesos. 100 Jahre österreichische Forschungen (1995).
 - 29) Anton Bammer - Ulrike Muss, Das Artemision von Ephesos. Das Weltwunder Ioniens in archaischer und klassischer Zeit (1996).
 - 30) Franz Alto Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (1996) 269-305.
 - 31) Hilke Thür, Ein dorischer Torbau am Staatsmarkt in Ephesos, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), Fremde Zeiten, Festschrift für Jürgen Borchardt I (1996) 345-361.
 - 32) Traute Wohlers-Scharf, Die Forschungsgeschichte von Ephesos. Entdeckungen, Grabungen und Persönlichkeiten² (1996).
 - 33) Orhan Bingöl, Das sogenannte Rosetten-Kapitell des Artemis-Tempels von Ephesos, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag (1997) 19-22.
 - 34) Friedmund Hueber, Ephesos. Gebaute Geschichte (1997).
 - 35) Friedmund Hueber, Zur städtebaulichen Entwicklung des hellenistisch-römischen Ephesos, *IstMitt* 47, 1997, 251-269.
 - 36) Hilke Thür (Hrsg.), "... und verschönerte die Stadt ...", ... *KAI KOΣMH-ΣANTA THN ΠOΛIN* ... Ein ephesischer Priester des Kaiserkultes in seinem Umfeld, *ÖAI Sonderschriften* 27 (1997).
 - 37) Michael Kerschner, Ein stratifizierter Opferkomplex des 7. Jhs. v. Chr. aus dem Artemision von Ephesos, *ÖJh* 66, 1997, Beibl. 85-226.
 - 38) Dieter Knibbe, Ephesos. Geschichte einer bedeutenden antiken Stadt und Portrait einer modernen Großgrabung (1998).
 - 39) Paolo Liverani, Il monumento antonino di Efeso, *RIA* 3. Ser. 19/20; 1996/97 (1998), 153-174.
 - 40) İbrahim Ataç, Neue Beobachtungen am Theater von Ephesos, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, *ÖAI Sonderschriften* 32 (1999) 1-6.

- 41) Lionel Bier, The Bouleuterion at Ephesos: Some observations for a New Survey, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 7-18.
- 42) Şehrazat Karagöz, Zur Lokalisierung einer Marmorwerkstätte in Ephesos, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 55-59.
- 43) Peter Scherrer, Am Olympieion vorbei ...? Pausanias' Wegbeschreibung in Ephesos und der hadrianische Neokorietempel, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 137-144.
- 44) Peter Schneider, Die Arkadiane in Ephesos - Konzept einer Hallenstraße (Zusammenfassung), in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 120-122.
- 45) Hans Taeuber, Graffiti als Hilfsmittel zur Datierung der Wandmalerei in Hanghaus 2, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 153-161.
- 46) John C. Kraft - İlhan Kayan - Helmut Brückner - George (Rip) Rapp Jr., A Geologic Analysis of Ancient Landscapes and the Harbors of Ephesus and the Artemision in Anatolia, ÖJh 69, 2000, 175-233.
- 47) Anton Bammer, Der ephesische Peripteros und die ägyptische Architektur, in: Manfred Bietak (Hrsg.), Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 am Institut für Ägyptologie der Universität Wien, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes 18 (2001) 71-82.
- 48) Anton Bammer, Zur frühen Architektur im Artemision von Ephesos, in: Klára Kuzmová - Verena Gassner u. a., Zentren und Provinzen der antiken Welt, 1. Suppl. Anodos (2001) 11-30.
- 49) Stefan Groh, Die Topographie der Oberstadt von Ephesos. Vorbericht über das Projektjahr 2000, ÖJh 70, 2001, 21-33.
- 50) Helmut Halfmann, Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos, 43. Beih. IstMitt (2001).

- 51) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos, 2. Erg. ÖJh (2001).
- 52) Sabine Ladstätter, Das Hanghaus 2 von Ephesos, in: Klára Kuzmová - Verena Gassner u. a., Zentren und Provinzen der antiken Welt, 1. Suppl. Anodos (2001) 31-66.
- 53) Ulrike Muss (Hrsg.), Der Kosmos der Artemis von Ephesos, ÖAI Sonderschriften 37 (2001).
- 54) Ulrike Muss - Anton Bammer - Mustafa Büyükkolancı, Der Altar des Artemisions von Ephesos, 2 Bde., FiE XII/2 (2001).
- 55) Peter Scherrer, The historical topography of Ephesos, in: David Parrish (Hrsg.), Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos, 45. Suppl. JRA (2001) 57-93.
- 56) Martin Steskal - Martino La Torre, Das Vediumgymnasium in Ephesos. Die Geschichte der archäologischen Erforschung des Vediumgymnasiums und seines Umfeldes, ÖJh 70, 2001, 221-244.
- 57) Robert Fleischer, Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos, JdI 117, 2002, 185-216.
- 58) Reinhard Heinz - Peter Ruggendorfer, Forschungen am Mausoleum von Belevi, ÖJh 71, 2002, 149-176.
- 59) Henner von Hesberg, Die Basilika von Ephesos - die kulturelle Kompetenz der neuen Stifter, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8 (Leuven 2002) 149-158.
- 60) Martin Hofbauer, Zum Theater von Ephesos. Eine kurze Darstellung der Grabungsgeschichte zwischen 1866 und 2001, ÖJh 71, 2002, 177-187.
- 61) Michael Kerschner - Hans Mommsen - Christine Rogl - Alexander Schwedt, Die Keramikproduktion von Ephesos in griechischer Zeit. Zum Stand der archäometrischen Forschungen, ÖJh 71, 2002, 189-206.
- 62) Dieter Knibbe, Topographica Ephesiaca. Damianosstoa, Androklosgrab - Olympieion und Koressos, ÖJh 71, 2002, 207-219.
- 63) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Das Hanghaus 2 von Ephesos. Studien zu Baugeschichte und Chronologie, Archäologische Forschungen 7 (2002).

- 64) Volker Michael Strocka, Die Fresken von Hanghaus 2 - ein Vierteljahrhundert später, *ÖJh* 71, 2002, 285-298.
- 65) Hilke Thür, Kontinuität und Diskontinuität im ephesischen Wohnbau der frühen Kaiserzeit, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8 (Leuven 2002)* 257-274.
- 66) Michael Weißl, Grundzüge der Bau- und Schichtenfolge im Artemision von Ephesos, *ÖJh* 71, 2002, 313-346.
- 67) Dimitrios Boulasikis, Das sogenannte Freudenhaus zu Ephesos. Neues zur Hausentwicklung des Komplexes, *ÖJh* 72, 2003, 29-40.
- 68) Stefan Groh - Wolfgang Neubauer, Einsatz eines terrestrischen 3-D-Laserscanners in Ephesos, *ÖJh* 72, 2003, 111-122.
- 69) Martin Steskal, Bemerkungen zur Funktion der Palästren in den ephesischen Bad-Gymnasium-Komplexen, *ÖJh* 72, 2003, 227-239.
- 70) Michael Weißl, Kontextualisierung im Artemision von Ephesos, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 169-200.
- 71) Anton Bammer, Zu den Schichten und Bauabfolgen im Artemision von Ephesos, in: Taner Korkut u. a. (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu*. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (2004) 69-88.
- 72) Christine Rogl, Zu dem Produktionsbeginn schwarzer Sigillata in Ephesos. Die Evidenz der Tetragonos Agora, *ÖJh* 73, 2004, 207-219.
- 73) Ulrich Schädler - Peter Schneider, Ein frühes Tondach aus dem Artemision von Ephesos, 6. Erg. *ÖJh* (2004).
- 74) Martin Steskal - Sabine Ladstätter, Vorbericht zur Baugeschichte des Vediusgymnasiums in Ephesos, *ÖJh* 73, 2004, 237-249.
- 75) Sabine Szidat, Die >Buckel< der Artemis Ephesia - zur Bedeutung des Motivs und zu seinen ikonographischen Vorläufern, *JdI* 119, 2004, 83-129.
- 76) Anton Bammer - Ulrike Muss, Evaluation und Regression am Beispiel des Artemisions von Ephesos, *Hephaistos* 23, 2005, 239-243.
- 77) Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia*. Festschrift für Friedrich Krinzinger I (Wien 2005) 31-383.
- 78) Werner Jobst, Parthermonument und Pergamonaltar. Hellenistische und römische Triumphalkunst in Kleinasien, in: Thomas Ganschow - Matthias

Steinhart u. a. (Hrsg.), OTIUM, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 171-179.

Reihe: Österreichisches Archäologisches Institut (Hrsg.), Berichte und Materialien 1 (1991); 3 (1993); 5 (1993); 6 (1995).

Grabungsberichte: ÖJh 63, 1994, Beibl. 29-40. Grabungen 1993, 9-31; ÖJh 64, 1995, Grabungen 1994, 5-33; ÖJh 65, 1996, Grabungen 1995, 5-32; ÖJh 66, 1997, 75-86. Beibl. 253-318. Grabungen 1996, 4-48; ÖJh 67, 1998, Grabungen 1997, 6-78; ÖJh 68, 1999, Grabungen 1998, 12-62; ÖJh 70, 2001, 254-270; ÖJh 71, 2002, 359-382; ÖJh 72, 2003, 241-273. 302-322; ÖJh 73, 2004, 349-378.

2.8.5. Priene

- 1) Wolf Koenigs, Der Athenatempel von Priene. Bericht über die 1977-1982 durchgeführten Untersuchungen, *IstMitt* 33, 1983, 134-176.
- 2) Hildegard Schaaf, Untersuchungen zu Gebäudestiftungen in hellenistischer Zeit (1992) 121-140.
- 3) Wolf Koenigs, Planung und Ausbau der Agora von Priene, *IstMitt* 43, 1993, 381-397.
- 4) Wolf Koenigs, Bauforschungen in Priene, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10, 1993/94, 119-124.
- 5) Arnd Hennemeyer, Die Kapelle bei der Basilika von Priene. Die Entwicklung des Bauplatzes seit hellenistischer Zeit, *IstMitt* 48, 1998, 341-348.
- 6) Frank Rumscheid - Wolf Koenigs, Priene. Führer durch das "Pompeji Kleinasiens" (1998).
- 7) Sven Th. Schipporeit, Das alte und das neue Priene. Das Heiligtum der Demeter und die Gründungen Prienes, *IstMitt* 48, 1998, 193-236.
- 8) Alexander von Kienlin, Zur baulichen Entwicklung der Agora von Priene, *Boreas* 21/22, 1998/99, 241-259.
- 9) Wolf Koenigs, Markt oder Tempel - Über die Priorität städtischer Bauten in Priene (Zusammenfassung), in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997*, *DiskAB* 7 (1999) 101-103.
- 10) Frank Rumscheid, Den Anschluß verpaßt: Priene in der (frühen) Kaiserzeit, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc

Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit*. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8 (Leuven 2002) 77-87.

- 11) Wulf Raeck u. a., Priene. Neue Forschungen an einem alten Grabungsort, *IstMitt* 53, 2003, 313-423.

2.8.6. Pergamon

- 1) Wolfgang Radt, Pergamon (1988).
- 2) Wulf Raeck, Zur hellenistischen Bebauung der Akropolis von Pergamon, *IstMitt* 38, 1988, 201-236.
- 3) Wolfram Hoepfner, Zu den großen Altären von Magnesia und Pergamon, *AA* 1989, 601-634.
- 4) Manfred Klinkott, Die 'ambulationes pensiles' in der pergamenischen Stadtbaukunst, *IstMitt* 39, 1989, 273-280.
- 5) Wolfgang Radt, Ungewöhnliche Kapitelle von der Unteren Agora in Pergamon, *IstMitt* 39, 1989, 455-461.
- 6) Alexander F. Wensler, Zur Datierung des Temenos für den Herrscherkult in Pergamon, *AA* 1989, 33-42.
- 7) Gioia De Luca, Zur Hygieia in Pergamon, *IstMitt* 41, 1991, 325-362.
- 8) Wolfram Hoepfner, Bauliche Details am Pergamonaltar, *AA* 1991, 189-202.
- 9) Ursula Grote, Bauplastik aus Pergamon, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 179-187.
- 10) Max Kunze, Der Pergamonaltar. Seine Geschichte, Entdeckung und Rekonstruktion (1992).
- 11) Carsten Meyer-Schlichtmann, Neue Erkenntnisse zum 'Heroon des Diodoros Paspáros' in Pergamon, *IstMitt* 42, 1992, 287-306.
- 12) Wolfgang Radt, Die frühesten Wehrmauern von Pergamon und die zugehörigen Keramikfunde, *IstMitt* 42, 1992, 163-234.
- 13) Klaus Rheidt, Die Obere Agora. Zur Entstehung des hellenistischen Stadtzentrums von Pergamon, *IstMitt* 42, 1992, 235-285.
- 14) Wulf Raeck, Zeus Philios in Pergamon, *AA* 1993, 381-387.
- 15) Max Kunze, Beobachtungen zum Dachschmuck des Pergamonaltars, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10, 1993/94, 41-60.

- 16) Klaus Grewe u. a., Die antike Flußüberbauung von Pergamon und Nysa, AW 25, 1994, 348-352.
- 17) Ulrike Wulf, Der Stadtplan von Pergamon, IstMitt 44, 1994, 135-175.
- 18) Dieter Salzmänn, Zu den Mosaiken in den Palästen IV und V von Pergamon, in: Forschungsstelle Asia Minor im Seminar für Alte Geschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (Hrsg.), Studien zum antiken Kleinasien III, AMS 16 (1995) 101-112.
- 19) Harald Wolter-von dem Knesebeck, Zur Ausstattung und Funktion des Hauptsaaes der Bibliothek von Pergamon, Boreas 18, 1995, 45-56.
- 20) Wolfram Hoepfner, Der vollendete Pergamonaltar. Gebälk der Hallen außen und im Hof, AA 1996, 115-134.
- 21) Volker Kästner, Tradition oder Innovation. Besondere Kapitellformen in der hellenistischen Baukunst von Pergamon, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 153-161.
- 22) Klaus Rheidt, Pergamenische Ordnungen - Der Zeustempel und seine Bedeutung für die Architektur der Attaliden, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 162-180.
- 23) Wolf-Dieter Heilmeyer (Hrsg.), Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach Restaurierung des Telephosfrieses (1997).
- 24) Wolfram Hoepfner, Hermogenes und Epigonos. Pergamon zur Zeit Attalos I., JdI 112, 1997, 109-148.
- 25) Klaus Nohlen, Ästhetik der Ruine. Zur Präsentation antiker Baukomplexe am Beispiel des Traian-Heiligtums zu Pergamon, AW 28, 1997, 185-199.
- 26) Gérard Seiterle, Rückgabe des Zeusaltars - an Athena, AW 28, 1997, 201-208.
- 27) Jens Rohmann, Die Kapitellproduktion der römischen Kaiserzeit in Pergamon, PF 10 (1998).
- 28) Pamela A. Webb, The Functions of the Sanctuary of Athena and the Pergamon Altar (the Heroon of Telephos) in the Attalid Building Program, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 241-254.
- 29) Gioia De Luca - Wolfgang Radt, Sondagen im Fundament des großen Altars, PF 12 (1999).

- 30) Sarah Japp, Frührömische dünnwandige Hartware aus Pergamon, *IstMitt* 49, 1999, 301-331.
- 31) Manfred Klinkott, Pergamon als hellenistische Festung in seiner strategischen Bedeutung für die westanatolische Küstenregion, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997*, *DiskAB* 7 (1999) 201-205.
- 32) Erwin Pochmarski, Zum Rundmonument in Pergamon, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), *Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag*, *ÖAI Sonderschriften* 32 (1999) 321-326.
- 33) Wolfgang Radt, *Pergamon. Geschichte und Bauten einer antiken Metropole* (Darmstadt 1999).
- 34) Wulf Raeck, Untersuchungen zur Vorgängerbebauung des Trajaneums von Pergamon I: Überblick. Obere Hangstufe, *IstMitt* 49, 1999, 333-361.
- 35) Wulf Raeck, Ein Gott für den Kaisertempel. Archäologisches vom Trajaneum in Pergamon, *AW* 30, 1999, 105-111.
- 36) Holger Schwarzer, Untersuchungen zum hellenistischen Herrscherkult in Pergamon, *IstMitt* 49, 1999, 249-300.
- 37) Ulrike Wulf, Vom Herrensitz zur Metropole - Zur Stadtentwicklung von Pergamon, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997*, *DiskAB* 7 (1999) 33-49.
- 38) Francesco Ferruti, Su alcuni recenti studi riguardanti la biblioteca attalide di Pergamo, *ArchCl* 51, 1999/2000, 305-327.
- 39) Wulf Raeck, Untersuchungen zur Vorgängerbebauung des Trajaneums von Pergamon II: Der Bereich westlich des Tempels, untere Hangstufe, *IstMitt* 50, 2000, 307-364.
- 40) Volker Michael Strocka, Noch einmal zur Bibliothek von Pergamon, *AA* 2000, 155-165.
- 41) Helmut Halfmann, Städtebau und Bauherren im römischen Kleinasien. Ein Vergleich zwischen Pergamon und Ephesos, 43. Beih. *IstMitt* (Tübingen 2001).
- 42) Jeroen Poblome u. a., The sigillata manufactories of Pergamon and Sagalassos, *JRA* 14, 2001, 143-165.

- 43) Wolfgang Radt, The urban development of Pergamon, in: David Parrish (Hrsg.), *Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos*, 45. Suppl. JRA (2001) 43-56.
 - 44) Markus Kohl, Das Nikephorion von Pergamon, RA 2002, 227-253.
 - 45) Günther Garbrecht - Henning Fahlbusch, Die Wasserversorgung von Pergamon, IstMitt 54, 2004, 185-195.
 - 46) Volker Kästner, Vorhellenistische Architekturstücke aus Pergamon, IstMitt 54, 2004, 129-145.
 - 47) Manfred Klinkott, Die eumenische Befestigung von Pergamon, IstMitt 54, 2004, 147-159.
 - 48) Klaus Nohlen, Anastilosis und Entwurf, IstMitt 54, 2004, 35-54.
 - 49) Poul Pedersen, Pergamon and the Ionian Renaissance, IstMitt 54, 2004, 409-434.
 - 50) Michael Pfrommer, Die Basileia von Pergamon, Alexandria und das Haus des Augustus, IstMitt 54, 2004, 161-145.
 - 51) Wulf Raeck, Das hellenistische Pergamon als Residenzstadt und Polis. Kenntnisstand und offene Fragen, IstMitt 54, 2004, 23-34.
 - 52) Holger Schwarzer, Der sog. Bau H - Zum mutmaßlichen Prytaneion von Pergamon, IstMitt 54, 2004, 173-183.
 - 53) Wolfgang Radt, Eine antike Wasseruhr im Gymnasion von Pergamon, IstMitt 55, 2005, 179-190.
 - 54) Jürgen W. Riethmüller, Asklepios. Heiligtümer und Kulte, Studien zu antiken Heiligtümern 2/1 + 2/2 (2005) bes 334-359.
- Grabungsberichte: AA 1992, 339-368; AA 1993, 347-379; AA 1994, 403-432; AA 1995, 575-595; AA 1996, 443-454; AA 1997, 415-429; AA 1998, 453-471; AA 1999, 291-312; AA 2005/1, 81-115.

2.8.7 Halikarnassos

- 1) Kristian Jeppesen - Flemming Højlund - Kim Aaris-Sørensen, *The Sacrificial Deposit, The Maussolleion at Halikarnassos 1* (1981).
- 2) Kristian Jeppesen - Anthony Luttrell, *The Written Sources and their Archaeological Background, The Maussolleion at Halikarnassos 2* (1986).
- 3) Poul Pedersen, *The Maussolleion Terrace and Accessory Structures, The Maussolleion at Halikarnassos 3, 2 Bde.* (1991).

- 4) Burkhardt Wesenberg, Mausoleumsfries und Meisterforschung, in: Konrad Zimmermann u. a., *Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften*, Universität Rostock. Institut für Altertumswissenschaften (1993) 167-180.
- 5) Kristian Jeppesen, Das Maussolleion von Halikarnass, *Forschungsbericht 1997, Proceedings of the Danish Institute at Athens II*, 1998, 161-231.
- 6) Kristian Jeppesen, The Quadrangle. The Foundations of the Maussolleion and its Sepulchral Compartments, *The Maussolleion at Halikarnassos 4* (2000).
- 7) Oliver Hülten, Überlegungen zur Bedeutung der Amazonomachie am Maussolleion von Halikarnassos, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), *Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr.* (2001) 83-105.
- 8) Kristian Jeppesen, Were Images of Ancestors Represented in the Maussolleion at Halikarnassos?, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V* (Aarhus 2002) 43-48.
- 9) Kristian Jeppesen, The Superstructure. A comparative analysis of the architectural, sculptural, and literary evidence, *The Maussolleion at Halikarnassos 5* (2002).
- 10) Leif Erik Vaag - Vinnie Nørskov - John Lund, The Pottery. Ceramic Material and Other Finds from Selected Contexts, *The Maussolleion at Halikarnassos 7* (2002).
- 11) Jan Zahle - Kjeld Kjeldsen u. a., Subterranean and Pre-Maussollian Structures on the Site of the Maussolleion, *The Maussolleion at Halikarnassos 6* (2004).
- 12) Brian F. Cook - Bernard Ashmole - Donald Strong, *Relief Sculpture of the Mausoleum at Halicarnassus* (Oxford 2005).

2.8.8. Klaros

- 1) Michael Langenstroer, Das Orakelheiligtum des Apollon in Klaros, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 243-258.
- 2) Juliette de La Genière, L'inizio della romanizzazione a Klaros, in: Attilio Mastrocinque (Hrsg.), *I grandi santuari della Grecia e l'Occidente* (1993) 69-80.
- 3) Martin Flashar, Die Bedeutung der kaiserzeitlichen Münzprägung von Kolophon für die Kultbildgruppe von Klaros, *Boreas* 21/22, 1998/99, 227-239.

- 4) Martin Flashar, Zur Datierung der Kultbildgruppe von Klaros, in: P. C. Bol u. a., *Hellenistische Gruppen*, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 53-94.
- 5) Jean-Louis Ferrary, Les inscriptions du sanctuaire de Claros en l'honneur de Romains, *BCH* 124, 2000, 331-376.
- 6) Martine Dewailly, Le sanctuaire d'Apollon à Claros: place et fonction des dieux d'après leurs images, *MEFRA* 113, 2001, 365-382.
- 7) Juliette de La Genière, Hécatombes à Claros, in: Emanuele Greco u. a., *Architettura Urbanistica Società nel mondo antico*, Giornata di studi in ricordo di Roland Martin, *Tekmeria* 2 (2001) 79-84.

2.8.9. Aphrodisias

- 1) Juliette de la Genière - Kenan Erim (Hrsg.), *Aphrodisias de Carie*, Colloque du Centre de recherches archéologiques de l'Université de Lille III, 13 novembre 1985 (1987).
- 2) Sheila Campbell, *The Mosaics of Aphrodisias in Caria* (1991).
- 3) David MacDonald, *The Coinage of Aphrodisias* (1992).
- 4) Roland R. R. Smith, *Aphrodisias I. The Monument of C. Julius Zoilos* (1993).
- 5) Christopher Prestige Jones - Roland R. R. Smith, Two inscribed monuments of Aphrodisias, *AA* 1994, 455-472.
- 6) Joyce M. Reynolds, Ruler-cult at Aphrodisias in the late Republic and under the Julio-Claudian emperors, in: Alastair Small (Hrsg.), *Subject and ruler. The cult of the ruling power in Classical Antiquity*, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. *Suppl. JRA* (1996) 41-50.
- 7) Nathalie de Chaisemartin, Afrodisia, Roma e i Troiani, in: *Festschrift Maria Floriani Squarciapino*, *ArchCl* 49, 1997, 29-46.
- 8) Sheila Dillon, Figured Pilaster Capitals from Aphrodisias, *AJA* 101, 1997, 731-769.
- 9) Christopher H. Hallett, A Group of Portrait Statues from the Civic Center of Aphrodisias, *AJA* 102, 1998, 59-89.
- 10) Friedmund Hueber, Werkrisse, Vorzeichnungen und Meßmarken am Bühnengebäude des Theaters von Aphrodisias, *AW* 29, 1998, 439-445.
- 11) Julie A. Van Voorhis, Apprentices' pieces and the training of sculptors at Aphrodisias, *JRA* 11, 1998, 175-192.
- 12) Katherine Welch, The Stadium at Aphrodisias, *AJA* 102, 1998, 547-569.

- 13) Roland R. R. Smith, Late Antique Portraits in a Public Context: Honorific Statuary at Aphrodisias in Caria, A. D. 300-600, *JRS* 89, 1999, 155-189.
- 14) Joyce Reynolds, New letters from Hadrian to Aphrodisias: trials, taxes, gladiators and an aqueduct, *JRA* 13, 2000, 5-20.
- 15) Roland R. R. Smith, Herakles and Antaios at Aphrodisias in Caria, in: Gocha R. Tsetschladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000) 298-308.
- 16) Christopher Ratté, New research on the urban development of Aphrodisias in late antiquity, in: David Parrish (Hrsg.), *Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos*, 45. Suppl. *JRA* (2001) 116-147.
- 17) Christopher Ratté, The Urban Development of Aphrodisias in the Late Hellenistic and Early Imperial Periods, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998*, *BABesch Suppl.* 8 (Leuven 2002) 5-32.
Grabungsberichte: *AJA* 100, 1996, 5-33; *AJA* 101, 1997, 1-22; *AJA* 102, 1998, 59-89; *AJA* 104, 2000, 221-253; *AJA* 108, 2004, 145-186. 377-416.

2.8.10. Aizanoi

- 1) Klaus Rheidt, Römischer Luxus - Anatolisches Erbe. Aizanoi in Phrygien - Entdeckung, Ausgrabung und neue Forschungsergebnisse, *AW* 28, 1997, 479-499.
- 2) Klaus Rheidt, Aizanoi 1994, 1995 und 1996, *AA* 1997, 431-473.
- 3) Klaus Rheidt, Ländlicher Kult und städtische Siedlung: Aizanoi in Phrygien, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung*, *Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997*, *DiskAB* 7 (1999) 237-253.
- 4) Hans-Christoph von Mosch, Das Kultbild des Zeus von Aizanoi, *SNR* 79, 2000, 113-129.
- 5) Güler Ateş, Die Eastern Sigillata B aus einer frühkaiserzeitlichen Auffüllungsschicht in Aizanoi, *AA* 2001, 319-332.

- 6) Kai Jes, Ein hochhellenistischer Statuettenkopf aus Aizanoi, AA 2001, 295-301.
- 7) Klaus Rheidt, Frühe Zeiten - späte Zeiten. Neue Forschungen zur Geschichte Anatoliens, in: Rainer Michael Boehmer - Joseph Maran (Hrsg.), Lux Orientis. Archäologie zwischen Asien und Europa, Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag (2001) 339-344.
- 8) Corinna Rohn, Die Arbeiten am Theater-Stadion-Komplex von Aizanoi, AA 2001, 303-317.
- 9) Kai Jes, Die neue Stadt: Aizanoi in der frühen Kaiserzeit, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8 (Leuven 2002) 49-62.
- 10) Neşe Atik - Klaus Rheidt, Pergamenisches in Anatolien. Aizanoi und seine Beziehungen zur Hauptstadt der Attaliden, IstMitt 54, 2004, 375-391. Grabungsberichte: AA 2001, 241-267. 269-294.

2.8.11. Perge

- 1) Jale Inan - Neşe Atik u. a., Vorbericht über die Untersuchungen an der Fassade des Theaters von Perge, AA 2000, 285-340.
- 2) Halûk Abbasoğlu, The founding of Perge and its development in the Hellenistic and Roman periods, in: David Parrish (Hrsg.), Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos, 45. Suppl. JRA (2001) 173-188.
- 3) Haluk Abbasoğlu - Wolfram Martini (Hrsg.), Die Akropolis von Perge 1. Survey und Sondagen 1994-1997 (2003).
- 4) Michael Heinzlmann, Städtekonkurrenz und kommunaler Bürgersinn. Die Säulenstraße von Perge als Beispiel monumentaler Stadtgestaltung durch kollektiven Euergetismus, AA 2003/1, 197-220.

2.8.12. Kommagene

- 1) Donald H. Sanders (Hrsg.), Nemrud Dagi: The Hierothesion of Antiochus I of Commagene. Results of the American excavations directed by Theresa B. Goell, 2 Bde. (1996).
- 2) Bruno Jacobs, Die Reliefs der Vorfahren des Antiochos I. von Kommagene auf dem Nemrud Dağı - Versuch einer Neubenennung der Frauendarstellungen in den mütterlichen Ahnenreihen, IstMitt 50, 2000, 297-306.

- 3) Jörg Wagner (Hrsg.), Gottkönige am Euphrat. Neue Ausgrabungen und Forschungen in Kommagene (2000).
- 4) Bruno Jacobs, Die Galerien der Ahnen des Königs Antiochos I. von Kommagene auf dem Nemrud Dağı, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 75-88.
- 5) Eric M. Moormann - Miguel John Versluys u. a., The Nemrud Dağ Project: first interim report, BABesch 77, 2002, 73-111.
- 6) Bruno Jacobs, Überlegungen zu Ursachen und Gründen für die Konzeption von Heiligtumsausstattungen in der späthellenistischen Kommagene, in: Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit, Orient-Archäologie 11 (2003) 117-123.
- 7) Eric M. Moormann - Miguel John Versluys u. a., The Nemrud Dağ Project: second interim report, BABesch 78, 2003, 141-166.
- 8) Marion Meyer, Πατρις παντρόφος. Die Kommagene auf dem Nemrud Dağı, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II (Wien 2005) 321-327.
- 9) Eric M. Moormann - Miguel John Versluys u. a., The Nemrud Dağ Project: third interim report, BABesch 80, 2005, 125-143.

2.8.13. Übriges Kleinasien

- 1) Geza De Francovich, Santuari e tombe rupestri dell'antica Frigia e un'indagine sulle tombe della Licia (1990).
- 2) Ramazan Özgan, Ausgrabungen auf Kap Krio in Knidos, Nürnberger Blätter zur Archäologie 14, 1997/98, 171-176.
- 3) Dietrich Berges - Numan Tuna, Das Apollonheiligtum von Emecik. Bericht über die Ausgrabungen 1998 und 1999, IstMitt 50, 2000, 171-214.
- 4) Dietrich Berges - Numan Tuna, Kult-, Wettkampf- und politische Versammlungsstätte. Das Triopion - Bundesheiligtum der dorischen Pentapolis, AW 32, 2001, 155-166.
- 5) Jacques des Courtils - Laurence Cavalier, The city of Xanthos from Archaic to Byzantine times, in: David Parrish (Hrsg.), Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos, 45. Suppl. JRA (2001) 148-171.

- 6) Francesco D'Andria, Hierapolis of Phrygia: its evolution in Hellenistic and Roman times, in: David Parrish (Hrsg.), *Urbanism in Western Asia Minor. New studies on Aphrodisias, Ephesos, Hierapolis, Pergamon, Perge and Xanthos*, 45. Suppl. JRA (2001) 94-115.
- 7) Robert Fleischer, Ein unbekanntes Heiligtum für Apollon, Artemis und Leto in der südwestlichen Türkei, *AW* 33, 2002, 325-337.
- 8) Ibrahim Hakan Mert, Der korinthische Tempel in Knidos. Vorbericht, *AA* 2002/2, 9-22.
- 9) Patrizio Pensabene, Non stelle, ma il sole. Il contributo della planimetria e della decorazione architettonica alle definizioni del santuario di Cibele a Pessinunte, *ArchCl* 55, 2004, 83-143.
- 10) Mustafa Şahin, Terrakotten aus Knidos: Erste Ergebnisse. Die Kulte auf der Rundtempelterrasse, *IstMitt* 55, 2005, 65-93.
- 11) Detlev Wannagat u. a., Neue Forschungen in Uzuncaburç 2001-2004. Das Zeus-Olbios-Heiligtum und die Stadt Diokaisareia, *AA* 2005/1, 117-165.

2.9. Sizilien

2.9.1. Allgemeines

- 1) Calogero Micciché, *Mesogheia. Archeologia e storia della Sicilia centro-meridionale dal VII al IV secolo a.C.* (1989).
- 2) Roger J. A. Wilson, *Sicily under the Roman Empire. The archaeology of a Roman province, 36 BC - AD 535* (1990).
- 3) Robert Ross Holloway, *The Archaeology of Ancient Sicily* (1991).
- 4) Emilio Gabba u. a., *Sicilia dal cielo. Le città antiche* (1994).
- 5) Gaetano Blandi, *I templi di Agrigento, Segesta e Selinunte. Storia - Architettura - Tecnica* (2000).
- 6) Luca Cerchiai - Lorena Jannelli - Fausto Longo, *Città greche della Magna Grecia e della Sicilia* (2001).
- 7) Daphni Doepner, Steine und Pfeiler für die Götter. Weihgeschenkgattungen in westgriechischen Stadtheiligtümern, *Palilia* 10 (2002).
- 8) Luca Cerchiai - Lorena Jannelli - Fausto Longo, *Die Griechen in Süditalien. Auf Spurensuche zwischen Neapel und Syrakus* (2004).
- 9) Patrizia Minà (Hrsg.), *Urbanistica e architettura nella Sicilia greca. Ausstellungskatalog Agrigent (Palermo 2005)*.

- 10) Dieter Mertens, Städte und Bauten der Westgriechen. Von der Kolonisationszeit bis zur Krise um 400 vor Christus (München 2006).
 Atti: Giornate Internazionali di Studi sull'Area Elima I (1992); II (1997); III (2000); IV (2003).
 Zeitschrift: Sicilia archeologica (SicA) 1, 1968 - 101, 2003; Sicilia antiqua 1, 2004.

2.9.2. Syrakus

- 1) Dieter Mertens, Die Landschaftsfestung Epipolai bei Syrakus, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 143-149.
- 2) Heinz-Jürgen Beste, Kastell Euryalos: Baugeschichte und Funktion, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 150-159.
- 3) Franco De Angelis, The Agricultural Capacity of Archaic Syracuse, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 109-115.
- 4) Dieter Mertens, Siracusa e l'architettura del potere. Uno schizzo, Sicilia antiqua 1, 2004, 29-34.

2.9.3. Agrigent

- 1) Jos de Waele, Der Entwurf der dorischen Tempel von Akragas, AA 1980, 180-241.
- 2) Lorenzo Braccisi u. a., Veder Greco. Le necropoli di Agrigento, Mostra Internazionale, Agrigento 2 maggio - 31 luglio 1988 (1988).
- 3) Madeleine Mertens-Horn, Una `nuova´ antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle ninfe di Sicilia, BdA 66, 1991, 9-28.
- 4) Lorenzo Braccisi - Ernesto de Miro (Hrsg.), Agrigento e la Sicilia greca, Atti della settimana di studio, Agrigento, 2-8 maggio 1988 (1992 / Nachdr. 1995).
- 5) Christoph Höcker, Planung und Konzeption der klassischen Ringhallentempel von Agrigent (1993).

- 6) Marcello Barbanera in: Emilio Gabba u. a., *Sicilia dal cielo. Le città antiche* (1994) 152-173.
- 7) Ernesto De Miro u. a., *La valle dei templi* (1994).
- 8) Clemente Marconi, I Titani e Zeus Olimpio. Sugli Atlanti dell'*Olympieion* di Agrigento, *Prospettiva* 87/88, 1997, 2-13.
- 9) Ernesto De Miro, Agrigento I: I santuari urbani. L'area sacra tra il tempio di Zeus e Porta V (2000).
- 10) Mirko Vonderstein, Das Olympieion von Akragas. Orientalische Bauformen an einem griechischen Siegestempel?, *JdI* 115, 2000, 37-77.
- 11) Ernesto De Miro u. a., Agrigento II: I santuari extraurbani. L'Asklepieion (2003).
- 12) Carlo Zoppi, Le fasi costruttive del cosiddetto santuario rupestre di San Biagio ad Agrigento: alcune osservazioni, *Sicilia antiqua* 1, 2004, 41-79.

2.9.4. Gela

- 1) Salvatore Valastro in: Emilio Gabba u. a., *Sicilia dal cielo. Le città antiche* (1994) 146-151.
- 2) Joachim Heiden, Zum frühklassischen Athenatempel von Gela, *RM* 105, 1998, 329-340.
- 3) Maddalena Pizzo, Sulla ceramica più antica di Gela e la topografia della città, in: Marina Castoldi (Hrsg.), *κοινά*. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini (1999) 157-168.
- 4) Concetta Masseria, Una piccola storia di insolita devozione. Baubo a Gela, *Ostraka* 12, 2003, 177-195.

2.9.5. Selinunt

- 1) J. Feyer, Il tempio G di Selinunte e l'architettura dei templi siciliani, *BABesch* 46, 1971, 88-99.
- 2) Dieter Mertens, Die Mauern von Selinunt, *RM* 96, 1989, 87-154.
- 3) Dieter Mertens, Castellum oder Ribat? Das Küstenfort in Selinunt, *IstMitt* 39, 1989, 391-398.
- 4) Anneliese Peschlow-Bindokat, *Die Steinbrüche von Selinunt* (1990).
- 5) Marcello Barbanera in: Emilio Gabba u. a., *Sicilia dal cielo. Le città antiche* (1994) 178-197.

- 6) Clemente Marconi, Iphigeneia a Selinunte, *Prospettiva* 75/76, 1994, 50-54.
- 7) Christiane Dehl-von Kaenel, Die archaische Keramik aus dem Malophoros-Heiligtum in Selinunt (1995).
- 8) Dieter Mertens, Griechen und Punier. Selinunt nach 409 v. Chr., *RM* 104, 1997, 301-320.
- 9) Margaret M. Miles, The Propylon to the Sanctuary of Demeter Malophoros at Selinous, *AJA* 102, 1998, 35-57.
- 10) Laura Pompeo, Il complesso architettonico del tempio M di Selinunte. Analisi tecnica e storia del monumento (1999).
- 11) Carlo Zoppi, L'altare lapideo miniaturistico dal santuario della Malophoros di Selinunte, *SicA* 97, 1999, 55-58.
- 12) Christina Dehl-von-Kaenel, Eine Gruppe archaischer Transportamphoren aus der 'Ladenzeile' an der Agora von Selinunt, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 101-110.
- 13) Franco De Angelis, Megara Hyblaia and Selinous. The Development of Two Greek City-States in Archaic Sicily, Oxford University School of Archaeology, Monograph 57 (2003).
- 14) Dieter Mertens u. a., Selinus I. Die Stadt und ihre Mauern (2003).
- 15) Dieter Mertens u. a., Die Agora von Selinunt. Neue Grabungsergebnisse zur Frühzeit der griechischen Kolonialstadt, *RM* 110, 2003, 389-446.
- 16) Claudio Parisi Presicce, Selinunte dalla scelta del sito alle prime fasi di vita, *RM* 110, 2003, 263-284.
- 17) Marcus Heinrich Hermanns, Licht und Lampen im westgriechischen Alltag. Beleuchtungsgerät des 6.-3. Jhs. v. Chr. in Selinunt (2004).
Grabungsberichte: *ASAtene* 62, 1984 (1988), 7-96.

2.9.6. Himera

- 1) Stefano Vassallo, Himera città greca: Guida alla storia e ai monumenti (2005).

2.10. Metapont

- 1) Dieter Mertens, Metapont. Ein neuer Plan des Stadtzentrums, *AA* 1985, 645-671.

- 2) Ermanno A. Arslan - Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Istituto di Archeologia. 1. Le fosse di scarico del saggio P. Materiali e problematiche (1991).
- 3) Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Istituto di Archeologia. 2. Dal villaggio indigeno all'emporio greco. Le strutture e i materiali del saggio T (1992).
- 4) Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Istituto di Archeologia. 3. L'*oikos* greco del saggio S. Lo scavo e i reperti (1995).
- 5) Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Istituto di Archeologia. 5. L'*oikos* greco del saggio H. Lo scavo e i reperti (1997).
- 6) Joseph Coleman Carter - Jon Morter - Anne Parmlly Toxey (Hrsg.), The Chora of Metaponto: The Necropoleis I, 2 Bände (Austin 1998).
- 7) Daphni Doepner, Die Votivzone des großen Altars B im Stadtheiligtum von Metapont, RM 105, 1998, 341-358.
- 8) Emanuele Greco u. a., Siritide e Metapontino. Storie di due territori coloniali, Atti dell'incontro di studio, Policoro, 31 Ottobre - 2 Novembre 1991 (1998).
- 9) Joseph Coleman Carter, The Chora and the Polis of Metaponto, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 81-94.
- 10) Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Dipartimento di scienze dell'antichità - Sezione archeologia. 4. L'*oikos* greco del grande *perirrhanterion* nel contesto del saggio G (2000).
- 11) Luca Cerchiali - Lorena Jannelli - Fausto Longo, Città greche della Magna Grecia e della Sicilia (2001) 130-143.
- 12) Daphni Doepner, Steine und Pfeiler für die Götter. Weihgeschenkgattungen in westgriechischen Stadtheiligtümern, Palilia 10 (2002).
- 13) Piero Orlandini u. a., Ricerche archeologiche all'Incoronata di Metaponto. Scavi dell'università degli studi di Milano - Dipartimento di scienze

dell'antichità - Sezione archeologia. 6. L'*oikos* greco del saggio E. Lo scavo e i reperti (2003).

- 14) Joseph C. Carter, The Greek Identity at Metaponto, in: Kathryn Lomas (Hrsg.), Greek Identity in the Western Mediterranean. Papers in Honour of Brian Shefton, *Mnemosyne Suppl.* 246 (Leiden 2004) 363-390.

2.11. Mittelitalien

- 1) Magrit Pape, Griechische Kunstwerke aus Kriegsbeute und ihre öffentliche Aufstellung in Rom (Diss. Hamburg 1975).
- 2) Paul Zanker (Hrsg.), Hellenismus in Mittelitalien, Kolloquium Göttingen 1974, *AbhGöttingen* 97, 2 Bde. (1976).
- 3) Hans Lauter, Bemerkungen zur späthellenistischen Baukunst in Unteritalien, *JdI* 94, 1979, 390-459.
- 4) Filippo Coarelli, I santuari del Lazio in età repubblicana (1987).
- 5) Jean-Paul Desceudres (Hrsg.), Greek Colonists and Native Populations, Proceedings of the First Australian Congress of Classical Archaeology held in Honour of Emeritus Professor Arthur D. Trendall, Sydney 9-14 July 1985 (1990).
- 6) Robert Ross Holloway, The Archaeology of Early Rome and Latium (1994).
- 7) Giovanni Colonna u. a., Genesi e struttura del Lazio antico, *Atti del Convegno Internazionale, Roma, Accademia di S. Luca 24-26 Ottobre 1995*, *Eutopia* IV 2, 1995, 3-232.
- 8) J. Rasmus Brandt – Anne-Marie Leander Touati – Jan Zahle (Hrsg.), Nemi – *Status Quo*. Recent Research at Nemi and the Sanctuary of Diana. Acts of a Seminar Arranged by Soprintendenza Archeologica per il Lazio, Accademia di Danimarca, Institutum Romanum Finlandiae, Istituto di Norvegia in Roma, Istituto Svedese di Studi Classici a Roma at Accademia di Danimarca Oct. 2-3, 1997, *Occasional Papers of the Nordic Institutes in Rome* 1 (Rom 2000).
- 9) Gabriele Cifani, Notes on the rural landscape of central Tyrrhenian Italy in the 6th-5th c. B.C. and its social significance, *JRA* 15, 2002, 247-260.

2.12. Unteritalien

- 1) Ettore M. De Juliis, L'Ipogeo dei vimini di Canosa (1990).
- 2) Marina Mazzei u. a., Arpi. L'ipogeo della Medusa e la necropoli (1995).
- 3) Guglielmo Genovese, I santuari rurali nella Calabria greca (1999).
- 4) Ortwin Dally, Canosa, Località San Leucio. Untersuchungen zu Akkulturationsprozessen vom 6. bis zum 2. Jh. v. Chr. am Beispiel eines daunischen Heiligtums, Studien zu antiken Heiligtümern 1 (2000).
- 5) Giuseppina Gadaleta, La Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia, Quaderni di Ostraka 6 (Neapel 2002).
- 6) Claudia Greiner, Die Peuketia. Kultur und Kulturkontakte in Mittelapulien vom 8. bis 5. Jh. v. Chr., Ausgrabungen und Forschungen 2 (2003).
- 7) Maurizio Gualtieri, La Lucania Romana. Cultura e società nella documentazione archeologica, Quaderni di Ostraka 8 (Neapel 2003).
- 8) Dieter Mertens, Städte und Bauten der Westgriechen. Von der Kolonisationszeit bis zur Krise um 400 vor Christus (München 2006).

2.13. Paestum

2.13.1. Grabungspublikation

- 1) Emanuele Greco - Dinu Theodorescu, La «Curia», Poseidonia - Paestum I (1980).
- 2) Emanuele Greco - Dinu Theodorescu u. a., L'Agora, Poseidonia - Paestum II (1983).
- 3) Emanuele Greco - Dinu Theodorescu u. a., Forum Nord, Poseidonia - Paestum III (1987).
- 4) Emanuele Greco u. a., Forum Ouest-Sud-Est, Poseidonia - Paestum IV (1999).

2.13.2. Allgemeines

- 1) Uta Kron, Zum Hypogäum von Paestum, JdI 86, 1971, 117-148.
- 2) John J. Coulton, The Second Temple of Hera at Paestum and the Pronaos Problem, JHS 95, 1975, 13-24.
- 3) Jos de Waele, Der Entwurf der dorischen Tempel von Paestum, AA 1980, 367-400.

- 4) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Paestum* (1987).
- 5) Emanuele Greco, *Archeologia della colonia latina di Paestum*, *DArch* (Ser. 3) 6, H. 2, 1988, 79-86.
- 6) Dieter Mertens, *Zur Entstehung der Entasis griechischer Säulen*, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 3 (1988) 307-318.
- 7) *Poseidonia - Paestum. Atti del Ventisettesimo Convegno di Studi sulla Magna Grecia, Taranto-Paestum, 9-15 Ottobre 1987* (1988).
- 8) Marina Cipriani, *Morire a Poseidonia nel V secolo. Qualche riflessione a proposito della necropoli meridionale*, *DArch* (Ser. 3) 7, H. 2, 1989, 71-91.
- 9) Maria Sestieri Bestarelli, *Statuette femminili arcaiche e del primo classicismo nelle stipi votive di Poseidonia*, *RIA* (Ser. 3) 12, 1989, 5-47.
- 10) Dinu Theodorescu, *Le forum et le temple "dorique-corinthien" de Paestum*, in: Herman Geertman - Jan J. de Jong (Hrsg.), *Munus non ingratum, Proceedings of the International Symposium on Vitruvius' De Architectura and the Hellenistic and Republican Architecture, Leiden 20-23 January 1987*, 2. Suppl. *BABesch* (1989) 114-125.
- 11) John Griffiths Pedley, *Paestum. Greeks and Romans in Southern Italy* (1990).
- 12) Dieter Mertens, *Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien* (1993).
- 13) Francesco Scotto Di Freca, *Considerazioni circa il rilievo della «Sirena» di una porta di Paestum*, *AnnPerugia N.S.* 17, 1993-95, 189-201.
- 14) Emanuele Greco - Ilaria D'Ambrosio - Dinu Theodorescu, *Guida archeologica e storica agli scavi, al museo ed alle antichità di Poseidonia-Paestum* (1995).
- 15) Jos de Waele, *Masseinheit und Entwurf des alten Heratempels (Basilica) in Paestum*, *RM* 102, 1995, 503-520.
- 16) Marina Cipriani - Emanuele Greco - Fausto Longo - Angela Pontrandolfo, *I Lucani a Paestum* (1996).
- 17) Marina Cipriani - Fausto Longo (Hrsg.), *I Greci in Occidente. Poseidonia e i Lucani* (1996).
- 18) Jean-Pierre Brun, *Une parfumerie romaine sur le forum de Paestum*, *MEFRA* 110, 1998, 419-472.

- 19) Emanuele Greco, L'Asklepieion di Paestum, in: Stefania Adamo Muscettola - Giovanna Greco (Hrsg.), I culti della Campania antica, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli - 15-17 maggio 1995 (1998) 71-79.
 - 20) Mario Torelli, Paestum Romana (1999).
 - 21) Jean-Pierre Brun, The Production of Perfumes in Antiquity: The Cases of Delos and Paestum, *AJA* 104, 2000, 277-308.
 - 22) Emanuele Greco - Fausto Longo u. a., Paestum - Scavi, Studi, Ricerche. Bilancio di un decennio (1988-1998), *Tekmeria* 1 (2000).
 - 23) Luca Cerchiai - Lorena Jannelli - Fausto Longo, Città greche della Magna Grecia e della Sicilia (2001) 62-81.
 - 24) Rosa De Bonis, Un vecchio scavo nell'abitato di Paestum: problemi metodologici ed interpretativi, *Annali di archeologia e storia antica* N.S. 9/10, 2002/03, 197-220.
 - 25) Helle W. Horsnæs, Romanization at Paestum in the 3rd c. B.C.: a note on the chronology of the ΠΑΙΣΤΑΝΟ coins and the interpretation of the wall-paintings from the Spinazzo cemetery, *JRA* 17, 2004, 305-311.
 - 26) R. de Zwarte, Pythagoras' Inheritance at Paestum in South Italy. Number is the Substance of All Things, *BABesch* 79, 2004, 41-50.
- Grabungsberichte: MEFRA 100, 1988, 532-537; MEFRA 105, 1993, 449-458; MEFRA 106, 1994, 462-470; MEFRA 108, 1996, 460-474; MEFRA 109, 1997, 448-472; MEFRA 110, 1998, 503-513; MEFRA 111, 1999, 493-503; MEFRA 113, 2001, 490-509; MEFRA 114, 2002, 481-500; MEFRA 115, 2003, 447-472; MEFRA 116, 2004, 630-653; MEFRA 117, 2005, 359-385.

2.14. Foce del Sele

- 1) Klaus Junker, Der ältere Tempel im Heraion am Sele. Verzierte Metopen im architektonischen Kontext (1993).
- 2) Barbara A. Barletta, Reconstructing the "Treasury", or Temple of Hera I, at Foce del Sele, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 21-37.
- 3) Giovanna Greco, Der archaische Thesauros im Heraion am Sele - Ein archäologisches Phantom, *ÖJh* 72, 2003, 97-109.
- 4) Giovanna Greco - Bianca Ferrara, Heraion alla foce del Sele: nuove letture, in: Olivier de Cazanove - John Scheid u. a., Sanctuaires et sources dans

l'Antiquité. Les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte, Actes de la table ronde, Naples, 30 novembre 2001 (2003) 103-135.

- 5) Juliette de La Genière - Dinu Theodorescu, À la recherche du «temple des métopes archaïques» du Sele, in: Olivier de Cazanove - John Scheid u. a., Sanctuaires et sources dans l'Antiquité. Les sources documentaires et leurs limites dans la description des lieux de culte, Actes de la table ronde, Naples, 30 novembre 2001 (2003) 97-102.

2.15. Cosa

2.15.1. Publikationsreihe

- 1) Frank Edward Brown, Cosa I. History and Topography, MemAmAc 20, 1951, 5-115.
- 2) Frank Edward Brown - Emeline Hill Richardson - L. Richardson jr., Cosa II. The Temples of the Arx, MemAmAc 26, 1960, 1-380.
- 3) Frank Edward Brown - Emeline Hill Richardson - L. Richardson jr., Cosa III. The Buildings of the Forum. Colony, Municipium, and Village, MemAmAc 37, 1993, 1-298.
- 4) Vincent J. Bruno - Russell T. Scott, Cosa IV. The Houses, MemAmAc 38, 1993, 1-211.
- 5) Elizabeth Fentress u. a., Cosa V. An Intermittent Town, Excavations 1991-1997, 2. Suppl. MemAmAc (2003).

2.15.2. Weitere Publikationen

- 1) Elizabeth Fentress, Cosa in the empire: the unmaking of a Roman town, JRA 7, 1994, 208-222.
- 2) Elizabeth Fentress (Hrsg.), Romanization and the city. Creation, transformations, and failures, Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome to celebrate the 50th anniversary of the excavations at Cosa, 14-16 May, 1998, 38. Suppl. JRA (2000) 9f.
- 3) Rabun Taylor, Temples and Terracottas at Cosa, AJA 106, 2002, 59-83.
- 4) Stephen L. Dyson, Success and failures at Cosa (Roman and American), JRA 18, 2005, 615-620.

- 5) Jamie Sewell, Trading Places? A Reappraisal of the Fora at Cosa, *Ostraka* 14, 2005, 91-114.

2.16. Rom

2.16.1. Allgemeines

- 1) Bernard Andreae, Archäologische Funde und Grabungen im Bereich der Suptendenzen von Rom 1949-1956/57, *AA* 1957, 110-358.
- 2) Ernest Nash, Bildlexikon zur Topographie des antiken Rom² (1968).
- 3) Filippo Coarelli, *Rom. Ein archäologischer Führer* (1975).
- 4) Jorgen Christian Meyer, *Prerepublican Rome. An analysis of the cultural and chronological relations 1000-500 BC* (1983).
- 5) Adriano La Regina u. a., *Roma. Archeologia nel Centro I: L'area archeologica centrale; II: La "città murata", Lavori e Studi di Archeologia pubblicati dalla Soprintendenza Archeologica di Roma* 6 (1985).
- 6) John E. Stambaugh, *The Ancient Roman City* (1988).
- 7) Philip V. Hill, *The Monuments of Ancient Rome as Coin Types* (1989).
- 8) James Packer, *Politics, Urbanism, and Archaeology in "Roma capitale": A Troubled Past and a Controversial Future*, *AJA* 93, 1989, 137-141.
- 9) Ronald T. Ridley, *The Monuments of the Forum Romanum: The Struggle for Identity*, *Xenia* 17, 1989, 71-90.
- 10) Mauro Cristofani (Hrsg.), *La Grande Roma dei Tarquini, Katalog der Ausstellung in Rom, Palazzo delle Esposizioni, 12 giugno - 30 settembre 1990* (1990).
- 11) Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Quaderni di archeologia etrusco-italica* 19, *Archeologia laziale* X 2, *Decimo incontro del comitato per l'archeologia laziale* (1990) passim.
- 12) Lotte Emilie Hertz, *Roma: Aspetti della fortificazione fluviale*, *Acta Hyperborea* 3, 1991, 297-310.
- 13) Francesca De Caprariis, *Due note di topografia romana*, *RIA* 3. Ser. 14/15; 1991/92, 153-191.
- 14) Hugo Brandenburg, *Die konstantinischen Kirchen in Rom. Staatstragender Kult und Herrscherkult zwischen Tradition und Neuerung*, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 27-58.

- 15) Mauro Cristofani, Über die Anfänge der 'römischen Kunst', RM 99, 1992, 123-138.
- 16) Antonio Giuliano, Rodolfo Lanciani e la "Storia degli scavi di Roma", *Xenia Antiqua* 1, 1992, 155-160.
- 17) Adriano La Regina u. a., Roma e le capitali europee dell'archeologia, Atti del Convegno Internazionale, Roma 11-15 Giugno 1991, *Eutopia* I 1, 1992; I 2, 1992.
- 18) Maria Pia Muzzioli, Fonti per la topografia della IX regione di Roma: alcune osservazioni, BSR 60, 1992, 179-211.
- 19) John R. Patterson, The City of Rome: From Republic to Empire, JRS 82, 1992, 186-215.
- 20) Lawrence Richardson Jr., A New Topographical Dictionary of Ancient Rome (1992).
- 21) Adam Ziolkowski, The Temples of Mid-Republican Rome and their Historical and Topographical Context (1992).
- 22) Christoff Neumeister, Das antike Rom. Ein literarischer Stadtführer² (1993).
- 23) Mario Attilio Levi u. a., Convegno sul tema: Bilancio critico su Roma arcaica fra monarchia e repubblica, Atti dei Convegni Lincei 100, Roma, 3-4 giugno 1991 (1993).
- 24) Eva Margareta Steinby (Hrsg.), *Lexicon Topographicum Urbis Romae* I (1993); II (1995); III (1996); IV (1999); V (1999); VI (2000).
- 25) Laetitia La Follette - Carlo Pavolini - Maria-Antonietta Tomei - Eric Hostetter - Larry F. Ball u. a., Rome Papers: the Baths of Trajan Decius, Iside e Serapide nel Palazzo, a late Domus on the Palatine, and Nero's Golden House, 11. Suppl. JRA (1994).
- 26) Robert Ross Holloway, The Archaeology of Early Rome and Latium (1994).
- 27) Emily Gowers, The Anatomy of Rome from Capitol to Cloaca, JRS 85, 1995, 23-32.
- 28) Diane Favro, The Urban Image of Augustan Rome (1996).
- 29) Frank Kolb, Zur Topographie Roms in der *Historia Augusta*, in: Giorgio Bonamente - François Paschoud (Hrsg.), *Historiae Augustae Colloquium Genevense*, Atti dei Convegni sulla *Historia Augusta* II (1994) 149-172.
- 30) Andrea Carandini - Paolo Carafa (Hrsg.), Palatium e Sacra via I. Prima delle mure, l'età delle mura e l'età case arcaiche, *BdArch* 31-33, 1995 (2000).
- 31) Robin Haydon Darwall-Smith, Emperors and Architecture. A Study of Flavian Rome, *Collection Latomus* 231 (1996).

- 32) Marco Bettelli, Roma. La città prima della città: i tempi di una nascita. La cronologia delle sepolture ad inumazione di Roma e del Lazio nella prima età del ferro (1997).
- 33) Andrea Carandini, La nascita di Roma. Dèi, Lari, eroi e uomini all'alba di una civiltà (1997).
- 34) T. J. Cornell, The Beginnings of Rome. Italy and Rome from the Bronze Age to the Punic Wars (c. 1000-264 BC)² (1997).
- 35) Christoph Höcker, Antikes Rom (1997).
- 36) Paul Zanker, Der Kaiser baut für's Volk, Gerda Henkel Vorlesung (1997).
- 37) Gabriele Cifani, La documentazione archeologica delle mura arcaiche a Roma, RM 105, 1998, 359-389.
- 38) Wilfried Greiner - Bernhard Pelzl, Rom: Ruinen erzählen. Alltägliches Leben im alten Rom (1998).
- 39) Alessandro Guidi, Materiali di età protostorica da Roma. Gli scavi Vaglieri (1907) e Puglisi-Romanelli (1948) sul Germalò, BdArch 51/52, 1998 (2003), 1-31.
- 40) Attilio Mastrocinque, Roma Quadrata, MEFRA 110, 1998, 681-697.
- 41) Amanda Claridge, Rome. An Oxford Archaeological Guide (1998/²1999).
- 42) Joachim Ganzert, Stadt - Umland / Umland - Stadt: Beziehungsrichtungen am Beispiel des augusteischen Rom, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis. 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 112-119.
- 43) Andrea Carandini - Rosanna Capelli (Hrsg.), Roma. Romolo, Remo e la fondazione della città, Katalog der Ausstellung in Rom, Museo Nazionale Romano, Terme di Diocleziano, 28 giugno - 29 ottobre 2000 (2000).
- 44) Serena Ensoli - Eugenio La Rocca (Hrsg.), Aurea Roma. Dalla città pagana alla città cristiana, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo delle Esposizioni, 22 dicembre 2000 - 20 aprile 2001 (2000).
- 45) Anna Mura Sommella, "La grande Roma dei Tarquini". Alterne vicende di una felice intuizione, BCom 101, 2000, 7-26.
- 46) Andrea Scheithauer, Kaiserliche Bautätigkeit in Rom. Das Echo in der antiken Literatur, Heidelberger Althistorische Beiträge und Epigraphische Studien 32 (2000).

- 47) Franz Alto Bauer, *Beatitudo Temporum. Die Gegenwart der Vergangenheit im Stadtbild des spätantiken Rom*, in: Franz Alto Bauer - Norbert Zimmermann (Hrsg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter* (2001) 75-94.
- 48) Anna De Santis, *Le sepolture di età protostorica a Roma*, BCom 102, 2001, 269-280.
- 49) Adriano La Regina u. a., *Lexicon Topographicum Urbis Romae. Suburbium I: A-B* (2001).
- 50) Torsten Mattern, *Dignis digna. Innenräume stadtrömischer Tempel*, AW 32, 2001, 57-63.
- 51) Andrew Meadows - Jonathan Williams, *Moneta and the Monuments: Coinage and Politics in Republican Rome*, JRS 91, 2001, 27-49.
- 52) Claudia Cecamore, *Le Curiae Veteres sulla Forma Urbis Marmorea e il pomerio romuleo secondo Tacito*, RM 109, 2002, 43-58.
- 53) Elisha Ann Dumser (Hrsg.), *Lothar Haselberger - David Gilman Romano u. a.: Mapping Augustan Rome*, 50. Suppl. JRA (2002).
- 54) Rossana Mancini, *Le mura aureliane di Roma. Atlante di un palinsesto murario* (2002).
- 55) Emanuel Mayer, *Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II.*, Monographien RGZM 53 (2002).
- 56) Sascha Priester, *Ad summas tegulas. Untersuchungen zu vielgeschossigen Gebäudeblöcken mit Wohneinheiten und Insulae im kaiserzeitlichen Rom*, 11. Suppl. BCom (2002).
- 57) Glenn R. Storey, *Regionaries-Type Insulae 2: Architectural/Residential Units at Rome*, AJA 106, 2002, 411-434.
- 58) A. J. Boyle (Hrsg.), *Flavian Rome. Culture, Image, Text* (2003).
- 59) Pierre Gros, *Basilica sous le Haut-Empire. Ambigüités du mot, du type et de la fonction*, BABesch 78, 2003, 191-204.
- 60) Lothar Haselberger, *Debent habere gravitatem. Pyknostyle Säulenstellung und augusteische Tempelbaukunst*, RM 110, 2003, 151-197.
- 61) Patrick Kragelund - Mette Moltesen - Jan Stubbe Østergaard, *The Licinian Tomb. Fact or Fiction?* (2003).
- 62) Roberto Meneghini, *La trasformazione dello spazio pubblico a Roma tra tarda antichità e alto medioevo*, MEFRA 115, 2003, 1049-1062.

- 63) Albert J. Ammerman - Dunia Filippi, Dal Tevere all'Argiletto: nuove osservazioni, BCom 105, 2004, 7-28.
 - 64) Olof Brandt, Jews and Christians in late antique Rome and Ostia: some aspects of archaeological and documentary evidence, OpRom 29, 2004, 7-27.
 - 65) Paolo Liverani, L'area lateranense in età tardoantica e le origini del Patriarcato, MEFRA 116, 2004, 17-49.
 - 66) Wolfgang Messerschmidt, Die statuarische Repräsentation des theodosianischen Kaiserhauses in Rom, RM 111, 2004, 555-568.
 - 67) Paul Zanker, Die Apotheose der römischen Kaiser. Ritual und städtische Bühne, Carl Friedrich von Siemens Stiftung: Themen Bd. 80 (2004).
 - 68) Claudio Mocchegiani Carpano - Giuseppina Pisani Sartorio (Hrsg.), Joël Le Gall: Il Tevere fiume di Roma nell'antichità (2005).
 - 69) Charles Brian Rose, The Parthians in Augustan Rome, AJA 109, 2005, 21-75.
 - 70) Lothar Haselberger - John Humphrey (Hrsg.), Imaging Ancient Rome. Documentation – Visualization – Imagination, JRA Suppl. 61 (Portsmouth 2006).
- Grabungsberichte: *Archeologia Laziale* XI 2 (1993) 11-78; *BdArch* 28-30, 1994 (1999), 85-108; BCom 96, 1994/95, 195-289; *Archeologia Laziale* XII 1 (1995) 13-340; MEFRA 107, 1995, 549-619; MEFRA 108, 1996, 747-871; MEFRA 109, 1997, 417-443; MEFRA 112, 2000, 432-453; BCom 103, 2002, 107-393; MEFRA 117, 2005, 299-304.

2.16.2. Haus des Augustus auf dem Palatin

- 1) Gianfilippo Carettoni, Das Haus des Augustus auf dem Palatin (1983).
- 2) Sanne Houbby-Nielsen, Augustus and the Hellenistic Kings, *Acta Hyperborea* 1, 1988, 116-128.
- 3) Florens Felten, Häuser des Augustus, in: *Jahrbuch der Universität Salzburg 1985-1987* (1989), 163-185.
- 4) Claudia Cecamore, Apollo e Vesta sul Palatino fra Augusto e Vespasiano, BCom 96, 1994/95, 9-32.
- 5) Michael Donderer, Zu den Häusern des Kaisers Augustus, MEFRA 107, 1995, 621-660.
- 6) Patrizio Pensabene, Elementi architettonici dalla Casa di Augusto sul Palatino, RM 104, 1997, 149-192.
- 7) Maria Antonietta Tomei, Le case di Augusto sul Palatino, RM 107, 2000, 7-36.

2.16.3. Apollo-Palatinus-Tempel

- 1) Eckard Lefèvre, Das Bild-Programm des Apollo-Tempels auf dem Palatin, Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen 24 (1989).
- 2) Maria Josè Strazzulla, Il principato di Apollo. Mito e propaganda nelle lastre "Campana" dal tempio di Apollo Palatino (1990).
- 3) Pierre Gros, Le bois sacré du Palatin: une composante oubliée du sanctuaire augustéen d'Apollon, RA 2003, 51-66.

2.16.4. Paläste und andere Anlagen auf dem Palatin

- 1) Helge Finsen, Domus Flavia sur le Palatin; Aula Regia-Basilica (1962).
- 2) Gisella Wataghin Cantino, La Domus Augustana (1966).
- 3) Helge Finsen, La résidence de Domitien sur le Palatin (1969).
- 4) Gianfilippo Carettoni, Terme di Settimio Severo e terme di Massenzio "in Palatio", ArchCI 24, 1972, 96-104.
- 5) Cairolì F. Giuliani, Domus Flavia: Una nuova lettura, RM 84, 1977, 91-106.
- 6) Hans Peter Isler, Die Residenz der römischen Kaiser auf dem Palatin, AW 9, H. 2, 1978, 2-16.
- 7) Ueli Bellwald u. a., Domus Tiberiana. Nuove Ricerche - Studi di Restauro. Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich 5 (1985).
- 8) Irene Iacopi, Palatino. Casa dei Griffi - Nuove pitture, BdArch 7, 1991, 83-88.
- 9) Andrea Moneti, Le ville di Tiberio a Capri e la villa sotto la Farnesina. Una necessaria riconsiderazione, RdA 15, 1991, 89-96.
- 10) Giuseppe Morganti - Maria Antonietta Tomei, Ancora sulla Via Nova, MEFRA 103, 1991, 551-574.
- 11) Patrizio Pensabene, Il tempio della Vittoria sul Palatino, BdArch 11/12, 1991, 11-51.
- 12) Andrea Carandini, Le mura del Palatino. Nuova fonte sulla Roma di età regia, BdArch 16-18, 1992, 1-18.
- 13) Maria Antonietta Tomei, Nota sui giardini antichi del Palatino, MEFRA 104, 1992, 917-951.
- 14) Sheila Gibson - Janet DeLaine - Amanda Claridge, The Triclinium of the Domus Flavia: a new reconstruction, BSR 62, 1994, 67-100.

- 15) Clemens Krause u. a., *Domus Tiberiana I. Gli scavi*, 2 Bde., BdArch 25-27, 1994.
- 16) Maria Antonietta Tomei, *A proposito della Velia*, RM 101, 1994, 309-338.
- 17) Maria Antonietta Tomei, *La Roma quadrata e gli scavi palatini di Rosa*, MEFRA 106, 1994, 1025-1072.
- 18) Lilian Balensiefen, *Überlegungen zu Aufbau und Lage der Danaidenhalle auf dem Palatin*, RM 102, 1995, 189-209.
- 19) Maria Antonietta Tomei, *La Domus Tiberiana dagli scavi ottocenteschi alle indagini recenti*, RM 103, 1996, 165-200.
- 20) Maria Antonietta Tomei, *Il Palatino* (1998).
- 21) Claudia Angelelli - Stella Falzone, *Considerazioni sull'occupazione proto-storica nell'area sud-occidentale del Palatino*, JRA 12, 1999, 5-32.
- 22) Manuel Royo, *DOMUS IMPERATORIAE. Topographie, formation et imaginaire des palais impériaux du Palatin (II^e siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.)*, BEFAR 303 (1999).
- 23) Giorgio Rizzo - Françoise Villedieu - Micaela Vitale, *Mobilier de tombes des VI^e-VII^e siècles mises au jour sur le Palatin (Rome, Vigna Barberini)*, MEFRA 111, 1999, 351-403.
- 24) Adolf Hoffmann - Bernhard Ritter - Ulrich Weferling - Ulrike Wulf-Rheidt, *Grandiose Ausblicke. Neue Einblicke in das Palastleben der römischen Kaiser. Dokumentation und bauhistorische Untersuchung der «Domus Severiana» auf dem Palatin in Rom*, AW 31, 2000, 445-457.
- 25) Torsten Mattern, *Der Magna-Mater-Tempel und die augusteische Architektur in Rom*, RM 107, 2000, 141-153.
- 26) Maria Antonietta Tomei, *I resti dell'arco di Ottavio sul Palatino e il portico delle Danaidi*, MEFRA 112, 2000, 557-610.
- 27) Patrizio Pensabene, *Contributo delle terrecotte architettoniche alla definizione dei luoghi di culto dell'area sud occidentale del Palatino*, Ostraka 10, 2001, 81-103.
- 28) Patrizio Pensabene - Stella Falzone u. a., *Scavi del Palatino I. L'area sud-occidentale del Palatino tra l'età protostorica e il IV secolo a.C. Scavi e materiali della struttura ipogea sotto la cella del tempio della Vittoria*, Studi Miscellanei 32 (2001).
- 29) Manuel Royo, *Le Palatin entre le II^e et le VI^e siècle apr. J.-C.: évolution topographique*, RA 2001, 37-92.
- 30) Claudia Cecamore, *Palatium. Topografia storica del Palatino tra III sec. a.C. e I sec. d.C.*, 9. Suppl. BCom (2002).

- 31) Patrizio Pensabene, Venticinque anni di ricerche sul Palatino: i santuari e il sistema sostruttivo dell'area sud ovest, *ArchCl* 53, 2002, 65-136.
- 32) Ulrike Wulf, Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom. Von den 'bescheidenen Anfängen' unter Augustus zum urbanistischen Zentrum eines Weltreiches, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 19, 2002/03, 121-136.
- 33) Adolf Hoffmann - Ulrike Wulf, Die Kaiserpaläste auf dem Palatin in Rom. Das Zentrum der römischen Welt und seine Bauten (2004).
- 34) Clemens Krause, Das Haus Ciceros auf dem Palatin, *NumAntCl* 33, 2004, 293-316.
- 35) Patrizio Pensabene, Non stelle, ma il sole. Il contributo della planimetria e della decorazione architettonica alla definizione del santuario di Cibele a Pessinunte, *ArchCl* 55, 2004, 83-143.
- 36) Yves Perrin, La topographie historique du Palatin, *JRA* 18, 2005, 551-558.
Grabungsberichte: *MEFRA* 100, 1988, 505-525; *MEFRA* 101, 1989, 489-513; *MEFRA* 102, 1990, 443-504; *BdArch* 1/2, 1990, 143-165; *BdArch* 3, 1990, 79-104; *MEFRA* 103, 1991, 313-338; *BdArch* 10, 1991, 57-66; *BdArch* 16-18, 1992, 107-138; *MEFRA* 105, 1993, 419-439; *MEFRA* 106, 1994, 431-450; *BdArch* 19-21, 1993, 81-88; *BdArch* 23/24, 1993, 131-164; *MEFRA* 108, 1996, 423-451; *MEFRA* 110, 1998, 473-492; *BdArch* 51/52, 1998 (2003), 71-77; *MEFRA* 111, 1999, 449-481. 729-778; *MEFRA* 112, 2000, 413-432; *RM* 107, 2000, 279-298. 299-310.

2.16.5. Kapitol

- 1) Friedhelm Prayon, Zur Baupolitik im archaischen Rom, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 3 (1988) 331-342.
- 2) Emilio Rodriguez-Almeida, Nuovi dati dalla *Forma Urbis* marmorea per le mura perimetrali. Gli accessi e i templi del Colle Capitolino, *BdArch* 8, 1991, 33-44.
- 3) Fred S. Kleiner, The Trajanic Gateway to the Capitoline Sanctuary of Jupiter Optimus Maximus, *JdI* 107, 1992, 149-174.
- 4) Nicholas Purcell, Atrium libertatis, *BSR* 61, 1993, 125-155.
- 5) Christoph Reusser, Der Fidestempel auf dem Kapitol in Rom und seine Ausstattung (1993).

- 6) Henner von Hesberg, Ein Tempel spätrepublikanischer Zeit mit Konsolengesims, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), *Modus in rebus. Gedenkschrift für Wolfgang Schindler* (1995) 77-80.
 - 7) Domenico Palombi, Cic. 2 Verr., V, 19, 48 e Gloss. Ps. Plac. f 5 (= GL, IV, p. 61) sulla costruzione del tempio di Giove capitolino, BCom 98, 1997, 7-14.
 - 8) Paola Mazzei, Nuovi dati per la topografia dell'Arce in Campidoglio, BCom 99, 1998, 7-50.
 - 9) John W. Stamper, The Temple of Capitoline Jupiter in Rome: A New Reconstruction, *Hephaistos* 16/17, 1998/99, 107-138.
 - 10) P. L. Tucci, 'Where high Moneta leads her steps sublime': the 'Tabularium' and the Temple of Juno Moneta, *JRA* 18, 2005, 6-33.
- Grabungsberichte: BCom 102, 2001, 281-290. 323-346.

2.16.6. Forum Holitorium und Forum Boarium

- 1) Giovanni Colonna, Le due fasi del tempio arcaico di S. Omobono, in: Marijke Gnade (Hrsg.), *Stips votiva. Papers presented to Conrad M. Stibbe* (Amsterdam 1991) 51-59.
- 2) Isabella Ruggiero, Ricerche sul tempio di Portuno nel Foro Boario: per una rilettura del monumento, BCom 94, 1991/92, 253-286.
- 3) Jean-Pierre Adam, Le temple de Portunus au Forum Boarium (1994).
- 4) Madeleine Mertens-Horn, Herakles, Leukothea e Palaimon sul tempio arcaico del Foro Boario, in: Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), *Deliciae Fictiles II, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996* (1997) 143-149.
- 5) Claudio Parisi Presicce, Eracle e Dioniso nella decorazione figurata del tempio arcaico di S. Omobono: un'ipotesi eterodossa, in: Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), *Deliciae Fictiles II, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996* (1997) 167-177.
- 6) Björn Gesemann, Die *vici Luccei*. Ein Beitrag zur Topographie von Rom, *RM* 105, 1998, 391-401.
- 7) Gianfranco Adornato, L'area sacra di S. Omobono. Per una revisione della documentazione archeologica, *MEFRA* 115, 2003, 809-835.

2.16.7. Forum Romanum

- 1) Gianfilippo Carettoni, Excavations and Discoveries in the Forum Romanum and on the Palatine during the last Fifty Years, *JRS* 50, 1960, 192-203.
- 2) Paul Zanker, *Forum Romanum. Die Neugestaltung durch Augustus* (1972).
- 3) Filippo Coarelli, *Il Foro Romano I. Periodo arcaico* (1983).
- 4) Filippo Coarelli, *Il Foro Romano II. Periodo repubblicano e augusteo* (1985).
- 5) Nicholas Purcell, Rediscovering the Roman Forum, *JRA* 2, 1989, 156-166.
- 6) Ida Sciortino - Elisabetta Segala, Deposito votivo presso il clivo Capitolino, *BdArch* 1/2, 1990, 165-170.
- 7) Albert J. Ammerman, On the Origins of the Forum Romanum, *AJA* 94, 1990, 627-645.
- 8) Franz Alto Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (1996) 6-79.
- 9) Laura Chioffi, Gli *elogia* augustei del Foro Romano. Aspetti epigrafici e topografici, *Opuscula Epigraphica* 7 (1996).
- 10) Franz Alto Bauer, Das Denkmal der Kaiser Gratian, Valentinian II. und Theodosius am Forum Romanum, *RM* 106, 1999, 213-234.
- 11) Albert Jay Ammerman - Dunia Filippi, Nuove osservazioni sull'area a nord del Comizio, *BCom* 101, 2000, 27-38.
- 12) Kirsti Gulowsen, The Cult of the Forty Martyrs on Forum Romanum, in: Jens Fleischer - John Lund - Marjatta Nielsen (Hrsg.), *Late Antiquity. Art in Context*, *Acta Hyperborea* 8, 2001, 235-248.
- 13) Emanuele Papi, La *turba inpia*: artigiani e commercianti del Foro Romano e dintorni (I sec. a.C. - 64 d.C.), *JRA* 15, 2002, 45-62.

2.16.8. Basilica Aemilia

- 1) Max Wegner, Bauschmuck der Basilica Aemilia am Forum Romanum, *RM* 94, 1987, 325-329.
- 2) Peter Kränzle, Die zeitliche und ikonographische Stellung des Frieses der Basilica Aemilia (1991).
- 3) Peter Kränzle, Der Fries der Basilica Aemilia, *AntPl* 23 (1994) 93-130.
- 4) Torsten Mattern, Die Bauphasen der frühkaiserzeitlichen Basilica Aemilia, *Boreas* 20, 1997, 33-41.

2.16.9. Basilica Iulia

- 1) Hans Lauter, Zwei Bemerkungen zur Basilica Iulia, RM 89, 1982, 447-451.

2.16.10. Saturn-Tempel

- 1) Lawrence Richardson Jr., The Approach to the Temple of Saturn in Rome, AJA 84, 1980, 51-62.
- 2) Patrizio Pensabene, Tempio di Saturno. Architettura e decorazione, Lavori e Studi di Archeologia 5 (1984).
- 3) Giuseppe Morganti, Foro Romano. Intorno ad un restauro del tempio di Saturno, BdArch 9, 1991, 141-155.

2.16.11. Tempel für die verstorbenen Kaiser

- 1) Stefano De Angeli, Templum Divi Vespasiani, Lavori e Studi di Archeologia 18 (1992).
- 2) Emilio Rodríguez-Almeida, Marziale in marmo. I giochi anfiteatrali dell'80 D.C. e il tempio di Vespasiano nel Foro, MEFRA 106, 1994, 197-217.
- 3) Patrizio Pensabene, Programmi decorativi e architettura del tempio di Antonino e Faustina al Foro Romano, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II, Studi Miscellanei 29, 1991/92 (1996), 239-269.

2.16.12. Tempel der Concordia Augusta

- 1) Alessandra Bravi, Tiberio e la collezione di opere d'arte dell'*aedes Concordiae Augustae*, Xenia Antiqua 7, 1998, 41-82.

2.16.13. Tempel für Venus und Roma

- 1) Andrea Barattolo, Nuove ricerche sull'architettura del Tempio di Venere e Roma in età adrianea, RM 80, 1973, 243-269.
- 2) Andrea Barattolo, Il tempio di Venere e di Roma: un tempio 'greco' nell'urbe, RM 85, 1978, 397-410.
- 3) Maria Luisa Morricone, Edificio sotto il tempio di Venere e Roma, in: Studi per Laura Breglia III, BNumRoma, Suppl. zu Nr. 4 (1987) 69-82.
- 4) Sandro Lorenzatti, Vicende del tempio di Venere e Roma nel Medioevo e nel Rinascimento, RIA 3. Ser. 13, 1990, 119-138.
- 5) Johannes Nollé, Perikles von Mylasa, Architekt des Venus-und-Roma-Tempels in Rom?, Chiron 25, 1995, 299-303.

- 6) Peter Liljenstolpe, *De ornamentis templi urbis*. Reconstruction of the Main Order of the Temple of Venus and Roma in Rome, *OpRom* 20, 1996, 47-67.
- 7) Christoph Hausmann, Die Wechselfälle des *Templum Veneris et Romae* von der Antike bis zur Renaissance, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica*. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, *Antiquitas* 42 (2001) 193-204.
- 8) Christoph Reusser, Ein Gorgoneion aus den Grabungen beim Marcellus-Theater in Rom, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica*. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, *Antiquitas* 42 (2001) 353-360.
- 9) Ralf Grüßinger, Zur Funktion und Bedeutung der kolossalen Marmorgorgoneia vom Tempel der Venus und Roma, *RM* 110, 2003, 329-343.

2.16.14. Tempel für Castor und Pollux

- 1) Inge Nielsen, The Temple of Castor and Pollux on the Forum Romanum, *ActaArch* 59, 1988, 1-14.
- 2) Karen Slej, Hellenistic Black-Glaze Ware from the Temple of Castor and Pollux in the Forum Romanum. The Stamps, *Acta Hyperborea* 3, 1991, 249-268.
- 3) Inge Nielsen - Birte Poulsen (Hrsg.), *The Temple of Castor and Pollux I* (1992).

2.16.15. Regia

- 1) Carmine Ampolo, Analogie e rapporti fra Atene e Roma arcaica. Osservazioni sulla Regia, sul rex sacrorum e sul culto di Vesta, *PP* 26, 1971, 443-461.
- 2) Charlotte Scheffer, "Domus Regiae" - A Greek Tradition?, *OpAth* 18, 1990, 185-191.
- 3) Susan B. Downey, *Architectural Terracottas from the Regia* (1995).

2.16.16 Comitium

- 1) Albert J. Ammerman, The Comitium in Rome from the Beginning, *AJA* 100, 1996, 121-136.
- 2) Paolo Carafa, *Il comizio di Roma dalle origini all'età di Augusto* (1998).
- 3) Filippo Coarelli, *Comitium e Comitiae: l'assemblea e il voto a Roma in età repubblicana*, in: Emanuele Greco u. a., *Venticinque secoli dopo l'invenzione della democrazia, Kolloquium Paestum 1994* (1998) 135-143.

- 4) Michel Humm, Le Comitium du forum romain et la réforme des tribus d'Appius Claudius Caecus, MEFRA 111, 1999, 625-694.

2.16.17. Augustusbögen

- 1) Elisabeth Nedergaard, La collocazione originaria dei *Fasti Capitolini* e gli archi di Augusto nel Foro Romano, BCom 96, 1994/95, 33-70.
- 2) J. W. Rich, Augustus's Parthian honours, the temple of Mars Ultor and the Arch in the Forum Romanum, BSR 66, 1998, 71-128.
- 3) R. T. Scott, The triple arch of Augustus and the Roman triumph, JRA 13, 2000, 183-191.

2.16.18 Konstantinsbogen

- 1) Laurence Richardson Jr., The Date and Program of the Arch of Constantine, ArchCl 27, 1975, 72-78.
- 2) Pedro Barceló, Trajan, Maxentius und Constantin - Ein Beitrag zur Deutung des Jahres 312, Boreas 14/15, 1991/92, 145-156.
- 3) Andreas M. Steiner, Chi costruì l'arco di Costantino?, Archeo 9, H. 5, 1994, 38-45.
- 4) Werner Gauer, Konstantin und die Geschichte zu den 'Spolien' am Konstantinsbogen und zur Schlangensäule, in: Festschrift Klaus Thraede, 22. Ergb. JbAChr (1995) 131-141.
- 5) Andreas Schmidt-Colinet, Zur Ikonographie der hadrianischen Tondi am Konstantinsbogen, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), Fremde Zeiten, Festschrift für Jürgen Borchhardt II (1996) 261-273.
- 6) Giuliana Calcani, I tondi adrianei e l'Arco di Costantino, RIA (Ser. 3) 19/20, 1996/97 (1998), 175-201.
- 7) Jens Rohmann, Die spätantiken Kaiserporträts am Konstantinsbogen in Rom, RM 105, 1998, 259-282.
- 8) Patrizio Pensabene - Clementina Panella (Hrsg.), Arco di Costantino. Tra archeologia e archeometria (1999).
- 9) Alessandra Melucco Vaccaro - Dora Cirone, L'arco dedicato a Costantino. Analisi e datazione della decorazione architettonica, RM 108, 2001, 57-82.
- 10) Paolo Liverani, Reimpiego senza ideologia. La lettura antica degli spolia dall'arco di Costantino all'età carolingia, RM 111, 2004, 383-434.

2.16.19. Speicher

- 1) Domenico Palombi, Gli *horrea* della Via Sacra: Dagli appunti di G. Boni ad una ipotesi su Nerone, *DArch* (Ser. 3) 8, 1990, 53-72.

2.16.20. Iturna-Quelle

- 1) Eva Margareta Steinby, *Lacus Iturnae* 1-2 (1989).

2.16.21. Lacus Curtius

- 1) Adriano La Regina, *Lacus Curtius*, *Eutopia* IV 2, 1995, 233-253.

2.16.22. Cloaca Maxima

- 1) Heinrich Bauer, *Cloaca Maxima - die antiken Kanäle Roms*, *Mitteilungen des DArV* 17,1; 1986, 24f.
- 2) Heinrich Bauer, *Die Cloaca Maxima*, *Mitteilungen / Leichtweiss-Institut für Wasserbau der Technischen Universität Braunschweig* 103, 1989, 43-67.

2.16.23. Carcer

- 1) Patrizia Fortini, *Carcer-Tullianum. Il Carcere Mamertino al Foro Romano* (1998).

2.16.24. Entwicklung der Kaiserfora

- 1) Heinrich Drerup, *Zur Plangestaltung römischer Fora*, in: Paul Zanker (Hrsg.), *Hellenismus in Mittelitalien*, *Kolloquium Göttingen 1974*, *AbhGöttingen* 97 II (1976) 398-412.
- 2) Helmut Kyrieleis, *Bemerkungen zur Vorgeschichte der Kaiserfora*, in: Paul Zanker (Hrsg.), *Hellenismus in Mittelitalien*, *Kolloquium Göttingen 1974*, *AbhGöttingen* 97 II (1976) 431-438.
- 3) Andreas Linfert, *Certamen Principum. Über den propagandistischen Zweck der Kaiserfora*, *BJb* 179, 1979, 177-186.
- 4) James C. Anderson Jr., *The Historical Topography of the Imperial Fora*, *Collection Latomus* 182 (1984).
- 5) Franz Alto Bauer, *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos* (1996) 80-141.

- 6) James E. Packer, Report from Rome: The Imperial Fora, a Retrospective, *AJA* 101, 1997, 307-330.
 - 7) Eugenio La Rocca, La nuova immagine dei fori Imperiali. Appunti in margine agli scavi, *RM* 108, 2001, 171-213.
 - 8) Silvana Rizzo, Indagini nei fori Imperiali. Oroidrografia, foro di Cesare, foro di Augusto, templum Pacis, *RM* 108, 2001, 215-244.
 - 9) Riccardo Santangeli Valenzani, I fori Imperiali nel Medioevo, *RM* 108, 2001, 269-283.
 - 10) Lucrezia Ungaro - Marina Milella - Massimo Vitti, Il sistema museale dei Fori Imperiali e i Mercati di Traiano, in: Joaquín Ruiz de Arbulo (Hrsg.), *Simulacra Romae*. Roma y las capitales provinciales del Occidente Europeo. Estudios Arqueológicos, Reunión celebrada en Tarragona, los días 12, 13 y 14 de diciembre del 2002 (2004) 10-47.
- Berichte: *ASAtene* 80, 2002, 435-460.

2.16.25. Forum Iulium

- 1) Roger B. Ulrich, Julius Caesar and the Creation of the Forum Iulium, *AJA* 97, 1993, 49-80.
- 2) Richard Westall, The Forum Iulium as Representation of Emperor Caesar, *RM* 103, 1996, 83-118.
- 3) Gilles Sauron, Vénus entre deux fous au forum de César, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), *Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir*. Hommages à Jean-Charles Balty (Brüssel 2001) 187-199.

2.16.26. Augustusforum

- 1) Paul Zanker, *Forum Augustum. Das Bildprogramm* (1968).
- 2) Erika E. Schmidt, Die Kopien der Erechtheionkoren, *AntPl* 13 (1973).
- 3) Valentin Kockel, Beobachtungen zum Tempel des Mars Ultor und zum Forum des Augustus, *RM* 90, 1983, 421-448.
- 4) Burkhardt Wesenberg, Augustusforum und Akropolis, *JdI* 99, 1984, 161-185.
- 5) Joachim Ganzert, Der Mars-Ulter-Tempel auf dem Augustusforum in Rom. Vorläufiger Arbeitsbericht, *RM* 92, 1985, 201-219.

- 6) Joachim Ganzert, Der Mars-Ulter-Tempel auf dem Augustusforum in Rom, AW 19, H. 3, 1988, 36-59.
- 7) Hanz G. Martin, Zur Kultbildgruppe im Mars-Ulter-Tempel, in: Vergleich und Analogieschluß in den Altertumswissenschaften, WissZRostock 37, 1988, 55-64.
- 8) Michael Siebler, Studien zum augusteischen Mars Ulter (1988).
- 9) Andreas Schmidt-Colinet, Exedra duplex. Überlegungen zum Augustusforum, HASB 14, 1991, 43-60.
- 10) Elisabetta Carnabuci, I luoghi dell'amministrazione della giustizia nel Foro di Augusto (1996).
- 11) Joachim Ganzert, Erdbebenfolgen an Säulen und Gebälk des Mars-Ulter-Tempels, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bau-forschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 197-202.
- 12) Joachim Ganzert, Der Mars-Ulter-Tempel auf dem Augustusforum in Rom (1996).
- 13) José Luis de La Barrera - Walter Trillmich, Eine Wiederholung der Aeneas-Gruppe vom Forum Augustum samt ihrer Inschrift in Mérida, RM 103, 1996, 119-138.
- 14) Joachim Ganzert, Zu den Ehrenbögen für Germanicus und Drusus auf dem Augustusforum, RM 104, 1997, 193-206.
- 15) Robert Hannah, The Temple of Mars Ulter and 12 May, RM 104, 1997, 527-535.
- 16) Paolo Casari, Sui *clipei* del Foro di Augusto, ArchCl 50, 1998, 391-407.
- 17) J. W. Rich, Augustus's Parthian honours, the temple of Mars Ulter and the Arch in the Forum Romanum, BSR 66, 1998, 71-128.
- 18) Martin Spannagel, EXEMPLARIA PRINCIPIS. Untersuchungen zu Entstehung und Ausstattung des Augustusforums (1999).
- 19) Joachim Ganzert, Im Allerheiligsten des Augustusforums (2000).
- 20) Sergio Rinaldi Tufi, Foro di Augusto in Roma: qualche riflessione, Ostraka 11, 2002, 177-193.
- 21) Paolo Casari, Iuppiter Ammon e Medusa nell'Adriatico nordorientale. Simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense, Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina 18 (2004) 13-28.

- 22) Lucrezia Ungaro, La decorazione architettonica del Foro di Augusto a Roma, in: Sebastián F. Ramallo Asensio (Hrsg.), La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente, Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre 2003 (2004) 17-35.

Berichte: BCom 99, 1998, 251-257.

2.16.27. Forma Urbis

- 1) Piero Maria Lugli, Considerazioni urbanistiche sulla pianta marmorea del foro della pace, BdArch 16-18, 1992, 19-31.
- 2) Luigi Pedroni, Per una lettura verticale della *Forma Urbis* marmorea, Ostraka 1, 1992, 223-230.
- 3) Emilio Rodríguez-Almeida, Il frammento 565 della Forma Marmorea, Ostraka 3, 1994, 417-426.
- 4) Claudia Cecamore, *Faustinae aedemque decernerent* (SHA, Marcus, 26). Les fragments 69-70 de la *Forma Urbis* et la première dédicace du temple de la Vigna Barberini, MEFRA 111, 1999, 311-349.
- 5) Emilio Rodríguez-Almeida, A proposito della *Forma marmorea* e di altre *formae*, MEFRA 112, 2000, 217-230.
- 6) Steven L. Tuck, A new identification for the 'Porticus Aemilia', JRA 13, 2000, 175-182.
- 7) Daniele Manacorda, Un nuovo frammento della *Forma Urbis* e le calcare romane del Cinquecento nell'area della *Crypta Balbi*, MEFRA 114, 2002, 693-715.

2.16.28. Forum Transitorium

- 1) Heinrich Bauer, Porticus Absidata, RM 90, 1983, 111-184.
- 2) Heinrich Bauer, Der Urplan des Forum Transitorium, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 3 (1988) 41-57.
- 3) Eve D'Ambra, Pudicitia in the Frieze of the Forum Transitorium, RM 98, 1991, 243-248.
- 4) Hans Wiegartz, Simulacra Gentium auf dem Forum Transitorium, Boreas 19, 1996, 171-179.

- 5) Pierre Gros, *Nunc tua cinguntur limina: l'apparence de l'accueil et la réalité du filtrage à l'entrée des Forums impériaux de Rome*, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), *Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty* (Brüssel 2001) 129-140.

2.16.29. Trajansforum und Trajansmärkte

- 1) Paul Zanker, *Zum Trajansforum in Rom*, AA 1970, 499-544.
- 2) Werner Gauer, *Untersuchungen zur Trajanssäule*, MAR 13 (1977).
- 3) Carla Maria Amici, *Foro di Traiano: Basilica Ulpia e biblioteche* (1982).
- 4) Ian Richmond, *Trajan's Army on Trajan's Column* (1982).
- 5) Renate Scheiper, *Bildpropaganda der römischen Kaiserzeit unter besonderer Berücksichtigung der Trajanssäule in Rom und korrespondierender Münzen* (1982).
- 6) Salvatore Settis - Adriano La Regina - Giovanni Agosti - Vincenzo Farinella, *La Colonna Traiana* (1988).
- 7) Patrizio Pensabene u. a., *Foro Traiano. Contributi per una ricostruzione storica e architettonica*, ArchCl 41, 1989, 27-292.
- 8) Lorenz E. Baumer - Tonio Hölscher - Lorenz Winkler, *Narrative Systematik und politisches Konzept in den Reliefs der Traianssäule. Drei Fallstudien*, JdI 106, 1991, 261-295.
- 9) Gerhard M. Koepfel, *Der Fries der Trajanssäule in Rom 1: Der Erste Dakische Krieg*, BJB 191, 1991, 135-198.
- 10) Salvatore Settis, *La Colonne Traiane: L'empereur et son public*, RA 1991, 186-198.
- 11) Reinhard Bode, *Der Bilderfries der Trajanssäule. Ein Interpretationsversuch*, BJB 192, 1992, 123-174.
- 12) Gerhard M. Koepfel, *Der Fries der Trajanssäule in Rom 2: Der Zweite Dakische Krieg*, BJB 192, 1992, 61-122.
- 13) James E. Packer, *Trajan's Forum in 1989*, AJA 96, 1992, 151-162.
- 14) Luca Bianchi, *Un limite della clemenza: sulla scena XLV della Colonna Traiana*, BCom 95,1; 1993, 115-122.
- 15) Amanda Claridge, *Hadrian's Column of Trajan*, JRA 6, 1993, 5-22.
- 16) Mark Wilson Jones, *One hundred feet and a spiral stair: the problem of designing Trajan's Column*, JRA 6, 1993, 23-38.

- 17) Markus Trunk, Das Traiansforum - Ein "steinernes Heerlager" in der Stadt?, AA 1993, 285-291.
- 18) James E. Packer, Trajan's Forum again: the Column and the Temple of Trajan in the master plan attributed to Apollodorus (?), JRA 7, 1994, 163-182.
- 19) Lynne Lancaster, The Date of Trajan's Markets: An Assessment in the Light of some unpublished Brick Stamps, BSR 63, 1995, 25-44.
- 20) Roberto Meneghini, Il Foro e i Mercati di Traiano - Roma (1995).
- 21) Penelope J. E. Davies, The Politics of Perpetuation: Trajan's Column and the Art of Commemoration, AJA 101, 1997, 41-65.
- 22) James E. Packer, The Forum of Trajan in Rome. A Study of the Monuments, 3 Bde. (1997).
- 23) Lynne Lancaster, Building the Trajan's Markets, AJA 102, 1998, 283-308.
- 24) Eugenio La Rocca, Il Foro di Traiano ed i fori tripartiti, RM 105, 1998, 149-173.
- 25) Roberto Meneghini, L'architettura del Foro di Traiano attraverso i ritrovamenti archeologici più recenti, RM 105, 1998, 127-148.
- 26) Lynne Lancaster, Building Trajan's Column, AJA 103, 1999, 419-439.
- 27) Liliana Marinescu-Nicolajsen, La Colonne Trajane: le triptyque de la victoire. Contribution à une nouvelle interprétation de la scène IX, MEFRA 111, 1999, 273-310.
- 28) Filippo Coarelli, The Column of Trajan (2000).
- 29) Lynne Lancaster, Building the Trajan's Markets 2: The Construction Process, AJA 104, 2000, 755-785.
- 30) Roberto Meneghini u. a., Il foro di Traiano. Ricostruzione architettonica e analisi strutturale, RM 108, 2001, 245-268.
- 31) Karl R. Krierer, Konzept, Struktur und narrative Methode der Bildprogramm-grammatik römischer Triumphsäulen: Trajanssäule und Mark Aurel-Säule, in: Manfred Bietak - Mario Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Internationales Kolloquium, 29.-30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtakademie XXIV (2002) 161-136.
- 32) Roberto Meneghini, Nuovi dati sulla funzione e le fasi costruttive delle «biblioteche» del Foro di Traiano, MEFRA 114, 2002, 655-692.
- 33) Gian Luca Grassigli, "... *sed triumphare, quia viceris*", (Plin., *pan.* 17, 4). Il "nuovo" Foro di Traiano. Considerazioni a margine dei risultati dei recenti scavi archeologici, Ostraka 12, 2003, 159-176.

- 34) James E. Packer, *TEMPLUM DIVI TRAIANI PARTHICI ET PLOTINAE: a debate with R. Meneghini*, *JRA* 16, 2003, 108-136.
- 35) Eugenio La Rocca, *Templum Traiani et columna cochlis*, *RM* 111, 2004, 193-238.
- 36) Marina Milella, *La decorazione architettonica del Foro di Traiano a Roma*, in: Sebastián F. Ramallo Asensio (Hrsg.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente*, *Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre 2003 (2004)* 55-71.
- 37) Claudio Parisi Presicce, *Arcus Manus Carneae. Uno stampo di Poetovio e l'ingresso settentrionale al foro di Traiano in età costantiniana*, *RM* 111, 2004, 279-298.
- 38) Danae Richter, *Das römische Heer auf der Trajanssäule. Propaganda und Realität. Waffen und Ausrüstung, Marsch, Arbeit und Kampf (2004)*.
Grabungsberichte: *BdArch* 16-18, 1992, 145-163; *BCom* 95,2; 1993, 129-181; *BdArch* 19-21, 1993, 13-21; *BdArch* 51/52, 1998 (2003), 78-82; *AW* 31, 2000, 300; *BCom* 101, 2000, 303-317; *BCom* 102, 2001, 83-120; *RM* 109, 2002, 395-417; *BCom* 104, 2003, 185-376.

2.16.30. Säulen für Antoninus Pius und Marc Aurel

- 1) Martina Jordan-Ruwe, *Zur Rekonstruktion und Datierung der Marcussäule*, *Boreas* 13, 1990, 53-69.
- 2) Felix Pirson, *Style and message on the Column of Marcus Aurelius*, *BSR* 64, 1996, 139-179.
- 3) John Scheid - Valérie Huet (Hrsg.), *La colonne aurélienne. Autour de la colonne aurélienne. Geste et image sur la colonne de Marc Aurèle à Rome (2000)*.
- 4) Richard Brilliant, *The Column of Marcus Aurelius re-viewed*, *JRA* 15, 2002, 499-506.
- 5) Karl R. Krierer, *Konzept, Struktur und narrative Methode der Bildprogrammatisierung römischer Triumphsäulen: Trajanssäule und Mark Aurel-Säule*, in: Manfred Bietak - Mario Schwarz (Hrsg.), *Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter*, *Internationales Kolloquium, 29.-30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtakademie XXIV (2002)* 161-136.

- 6) Antonella Pampalone, Lo sterro della Colonna di Antonino Pio, Roma 1703-1708, RIA (Ser. 3) 26, 2003, 265-322.
- 7) Martin Beckmann, The border of the frieze of the Column of Marcus Aurelius and its implications, JRA 18, 2005, 302-312.
- 8) Amanda Claridge, Postscript: Further considerations on the carving of the frieze on the Column of Marcus Aurelius, JRA 18, 2005, 313-316.

2.16.31. Marsfeld

- 1) Paul Godfrey - David Hemsoll, The Pantheon: temple or rotunda, in: Martin Henig - Anthony King (Hrsg.), Pagan Gods and Shrines of the Roman Empire, Oxford University Committee for Archaeology, Monograph Nr. 8 (1986) 195-209.
- 2) G. Martines - M. Pelletti, Argomenti di geometria antica a proposito della cupola del Pantheon. Note al rilievo del Pantheon, Quaderni dell'Istituto di storia dell'architettura 13, 1989, 3-18.
- 3) Lanfranco Cordischi, Basilica Neptuni in Campo Marzio, BdArch 5/6, 1990, 11-33.
- 4) Daniele Manacorda, Il tempio di Vulcano in Campo Marzio, DArch (Ser. 3) 8, 1990, 35-51.
- 5) Francesca De Caprariis, Un monumento dinastico tiberiano nel Campo Marzio settentrionale, BCom 95,1; 1993, 93-114.
- 6) Eugenio La Rocca, L'arco di Germanico "in Circo Flaminio", BCom 95,1; 1993, 83-92.
- 7) Frank B. Sear, The *Scaenae frons* of the theater of Pompey, AJA 97, 1993, 687-701.
- 8) Lothar Haselberger, Ein Giebelriß der Vorhalle des Pantheon. Die Werkrisse vor dem Augustusmausoleum, RM 101, 1994, 279-308.
- 9) Lothar Haselberger, Antike Bauzeichnung des Pantheon entdeckt, AW 25, 1994, 323-339.
- 10) Katja Lembke, Das Iseum Campense in Rom. Studie über den Isiskult unter Domitian, Archäologie und Geschichte 3 (1994).
- 11) Lothar Haselberger, Die Fronthalle des Pantheon: Ein Werkriß des Dachstuhls, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bau-forschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (1996) 182-189.

- 12) Alessandro Viscogliosi, Il tempio di Apollo *in Circo* e la formazione del linguaggio architettonico augusteo, 3. Suppl. BCom (1996).
 - 13) Filippo Coarelli, Il Campo Marzio. Dalle origini alla fine della repubblica (1997).
 - 14) Doris und Gottfried Gruben, Die Türe des Pantheon, RM 104, 1997, 3-74.
 - 15) Edmund Thomas, The Architectural History of the Pantheon in Rome from Agrippa to Septimius Severus via Hadrian, *Hephaistos* 15, 1997, 163-186.
 - 16) M. J. Versluys, The Sanctuary of Isis on the Campus Martius in Rome. A Review Article, *BABesch* 72, 1997, 159-169.
 - 17) Fausto Zevi, Il tempio del Lari Permarini, la Roma degli Emilii e il mondo greco, RM 104, 1997, 81-115.
 - 18) Torsten Mattern, Anmerkungen zur Bebauung des nördlichen Marsfeldes in Rom, RM 106, 1999, 277-287.
 - 19) Bruno Pouille, Le théâtre de Marcellus et la sphère, *MEFRA* 111, 1999, 257-272.
 - 20) Marina Sapelli (Hrsg.), *PROVINCIAE FIDELES*. Il fregio del tempio di Adriano in Campo Marzio (1999).
 - 21) Paola Virgili - Paola Battistelli, Indagini in piazza della Rotonda e sulla fronte del Pantheon, BCom 100, 1999, 137-154.
 - 22) Marilda De Nuccio, La decorazione architettonica dei templi del Circo Flaminio: il tempio di Bellonal, in: Sebastián F. Ramallo Asensio (Hrsg.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente*, *Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre 2003* (2004) 37-53.
 - 23) Andreas Grüner, Das Pantheon und seine Vorbilder, RM 111, 2004, 495-512.
 - 24) Gerd Heene, Baustelle Pantheon. Planung - Konstruktion - Logistik (2004).
 - 25) Maria Cristina Rinaldoni, Contributo per la conoscenza della zona sud-ovest del Campo Marzio, BCom 105, 2004, 371-394.
- Grabungsberichte: *BdArch* 16-18, 1992, 163-205.

2.16.32. Mausoleen am Marsfeld

- 1) Michael Eisner, Zur Typologie der Mausoleen des Augustus und des Hadrian, RM 86, 1979, 319-324.
- 2) Dietrich Boschung, *Tumulus Iuliorum - Mausoleum Augusti: Ein Beitrag zu seinen Sinnbezügen*, *HASB* 6, 1980, 38-41.

- 3) Paola Virgili, A proposito del mausoleo di Augusto, in: Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica 8, Archeologia laziale VI (1984) 209-212.
- 4) Henner von Hesberg - Silvio Panciera, Das Mausoleum des Augustus. Der Bau und seine Inschriften, AbhMünchen 108 (1994).
- 5) Edmund Buchner, Ein Kanal für Obeliskten. Neues vom Mausoleum des Augustus in Rom, AW 27, 1996, 161-168.
- 6) Maria Aurora von Hase Salto, "L'augusteo". Das Augustusmausoleum im Wandel der Geschichte, AW 28, 1997, 297-308.
- 7) Friedrich Rakob - Maria Antonietta Tomei u. a., Adriano e il suo Mausoleo. Studi, indagini, e interpretazioni, Progetto europeo "Tutte le strade portano a Roma, Castel Sant'Angelo 30 maggio 1998 (1998).
- 8) Giorgio Ortolani, Ipotesi sulla struttura architettonica originaria del Mausoleo di Augusto, BCom 105, 2004, 197-222.

2.16.33. Largo Argentina

- 1) Filippo Coarelli, L'area sacra di Largo Argentina: Topografia e storia (1981).
- 2) Adam Ziolkowski, Les temples A et C du Largo Argentina: Quelques considérations, MEFRA 98, 1986, 623-639.

2.16.34. Ara Pacis

- 1) Erika Simon, Ara Pacis Augustae (1967).
- 2) Christoph Börker, Neuattisches und Pergamenisches an den Ara Pacis-Ranken, JdI 88, 1973, 283-317.
- 3) Adolf H. Borbein, Die Ara Pacis Augustae. Geschichtliche Wirklichkeit und Programm, JdI 90, 1975, 242-266.
- 4) Hermann Büsing, Ranke und Figur an der Ara Pacis Augustae, AA 1977, 247-257.
- 5) Eugenio La Rocca, Ara Pacis Augustae in occasione del restauro della fronte orientale (1983).
- 6) Romana De Angelis Bertolotti, Materiali dell'Ara Pacis presso il Museo Nazionale Romano, RM 92, 1985, 221-234.
- 7) Erika Simon, Augustus (1986) 30-46.
- 8) Gerhard M. Koeppel, Ara Pacis Augustae 1, BJB 187, 1987, 101-157.
- 9) Gerhard M. Koeppel, Ara Pacis Augustae 2, BJB 188, 1988, 97-106.

- 10) Gilles Sauron, Le message esthétique des rinceaux de l'Ara Pacis Augustae, RA 1988, 3-40.
- 11) Charles Brian Rose, "Princes" and Barbarians on the Ara Pacis, AJA 94, 1990, 453-467.
- 12) Nancy Thomson de Grummond, Pax Augusta and the Horae on the Ara Pacis Augustae, AJA 94, 1990, 663-677.
- 13) Maria Laura Cafiero, Il restauro di alcuni rilievi dell'Ara Pacis, BollMC N.S. 5, 1991, 91-98.
- 14) John Elsner, Cult and Sculpture: Sacrifice in the Ara Pacis Augustae, JRS 81, 1991, 50-61.
- 15) Diane Atnally Conlin, The reconstruction of Antonia Minor on the Ara Pacis, JRA 5, 1992, 209-215.
- 16) Karl Galinsky, Venus, Polysemy, and the Ara Pacis Augustae, AJA 96, 1992, 457-475.
- 17) Gerhard M. Koeppel, Restoration problem on the North Frieze of the Ara Pacis Augustae, JRA 5, 1992, 216-218.
- 18) Richard Billows, The religious procession of the Ara Pacis Augustae: Augustus' *supplicatio* in 13 B.C., JRA 6, 1993, 80-92.
- 19) Barbette Stanley Spaeth, The Goddess Ceres in the Ara Pacis Augustae and the Carthage Relief, AJA 98, 1994, 65-100.
- 20) David Castriota, The *Ara Pacis Augustae* and the Imagery of Abundance in Late Greek and Early Roman Imperial Art (1995).
- 21) Amanda Claridge, Late-antique reworking of the Ara Pacis and other imperial sculpture?, JRA 10, 1997, 447-453.
- 22) Diane Atnally Conlin, The Artists of the Ara Pacis. The Process of Hellenization in Roman Relief Sculpture (1997).
- 23) Niels Hannestad, Late-antique reworking of the Ara Pacis?, JRA 13, 2000, 311-318.
- 24) Katja Moede, Aeneas, Latinus und die Ara Pacis, AA 2000, 279-283.
- 25) Paul Rehak, The fourth *flamen* of the Ara Pacis Augustae, JRA 14, 2001, 285-288.
- 26) Erika Simon, Mercurius im Lupa-Relief der Ara Pacis, AA 2001, 575-582.
- 27) Robert Cohon, Form and meaning: scrollwork on the Ara Pacis, grotesques in furniture design, JRA 15, 2002, 416-428.
- 28) Simone Foresta, I fregi con processione dell'*Ara Pacis Augustae*: osservazioni sull'attuale ricostruzione, BCom 103, 2002, 43-66.

- 29) John Pollini, "Frieden-durch-Sieg"-Ideologie und die Ara Pacis Augustae: Bildrhetorik und die Schöpfung einer dynastischen Erzählweise, in: Manfred Bietak - Mario Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Internationales Kolloquium, 29.-30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtkademie XXIV (2002) 137-159.
- 30) Cecilia Gobbi, Storia delle esposizioni dell'Ara Pacis, *BMusRom* 17, 2003, 53-78.
- 31) Robert Cohon, Forerunners of the scrollwork on the Ara Pacis Augustae made by a Western Asiatic workshop, *JRA* 17, 2004, 83-106.

2.16.35. Sonnenuhr des Augustus

- 1) Edmund Buchner, *Solarium Augusti und Ara Pacis*, *RM* 83, 1976, 319-365.
- 2) Edmund Buchner, *Horologium Solarium Augusti*. Vorbericht über die Ausgrabung 1979/80, *RM* 87, 1980, 355-373.
- 3) Edmund Buchner, *Die Sonnenuhr des Augustus* (1982).
- 4) Edmund Buchner, *Horologium Augusti*. Neue Ausgrabungen in Rom, *Gymnasium* 90, 1983, 494-508.
- 5) Michael Schütz, Zur Sonnenuhr des Augustus auf dem Marsfeld, *Gymnasium* 97, 1990, 432-457.
- 6) Michael Schütz, Der Capricorn als Sternzeichen des Augustus, *AuA* 37, 1991, 55-67.
- 7) Edmund Buchner, Neues zur Sonnenuhr des Augustus, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 10, 1993/94, 77-84.

2.16.36 Kolosseum und Umgebung

- 1) Clementina Panella, La valle del Colosseo nell'antichità, *BdArch* 1/2, 1990, 34-88.
- 2) Gianluca Schingo - Rossella Rea, Il progetto di restauro del Colosseo, *BdArch* 23/24, 1993, 65-101.
- 3) Clementina Panella (Hrsg.), *Meta sudans I: Un'area sacra in Palatio e la valle del Colosseo prima e dopo Nerone* (1996).
- 4) Lynne C. Lancaster, Reconstructing the restorations of the Colosseum after the fire of 217, *JRA* 11, 1998, 146-174.

- 5) Dieter Mertens - Rosella Rea - Gianluca Schingo - Heinz-Jürgen Beste - Carla Piraino, *Il Colosseo: lo studio degli 'Ipogei'*, RM 105, 1998, 67-125.
 - 6) Heinz-Jürgen Beste, *Neue Forschungsergebnisse zu einem Aufzugssystem im Untergeschoß des Kolosseums*, RM 106, 1999, 249-276.
 - 7 a) Three papers on the Colosseum and its arena 1: Gianluca Schingo, *A history of earlier excavations in the arena*, JRA 13, 2000, 69-78.
 - 7 b) Three papers on the Colosseum and its arena 2: Heinz-Jürgen Beste, *The construction and phases of development of the wooden arena flooring of the Colosseum*, JRA 13, 2000, 79-92.
 - 7 c) Three papers on the Colosseum and its arena 3: Rosella Rea, *Studying the valley of the Colosseum (1970-2000): achievements and prospects*, JRA 13, 2000, 93-103.
 - 8) Maria Aurora von Hase Salto, *Herrlichkeit und Verfall, Grausamkeit und Buße. Das Kolosseum im Wandel der Geschichte (Teil 1)*, AW 32, 2001, 577-591.
 - 9) Maria Aurora von Hase Salto, *Herrlichkeit und Verfall, Grausamkeit und Buße. Das Kolosseum im Wandel der Geschichte (Teil 2)*, AW 33, 2002, 33-49.
 - 10) Rosella Rea - Heinz-Jürgen Beste - Lynne C. Lancaster, *Il cantiere del Colosseo*, RM 109, 2002, 341-375.
 - 11) Fulvia Bianchi - Matthias Bruno - Andrea Coletta, *Anfiteatro Flavio: la cavea e il portico. Note sulla quantità e le qualità dei marmi impiegati*, BCom 104, 2003, 37-64.
 - 12) Lynne C. Lancaster, *The process of Building the Colosseum: the site, materials, and construction techniques*, JRA 18, 2005, 57-82.
- Grabungsberichte: BdArch 41/42, 1996 (2002), 143-155; RM 107, 2000, 311-339; BCom 102, 2001, 129-146.

2.16.37. Übriges Stadtgebiet

- 1) Filippo Coarelli, *Dintorni di Roma* (1981).
- 2) Géza Alföldy, *Der Obelisk auf dem Petersplatz in Rom. Ein historisches Monument der Antike*, SBHeidelberg 1990, Bericht 2 (1990).
- 3) Kjeld de Fine Licht u. a., *Untersuchungen an den Trajansthermen zu Rom 2: Sette Sale*, 19. Suppl. AnalRom (1990).
- 4) Christer Bruun, *The Water Supply of Ancient Rome. A Study of Roman Imperial Administration* (1991).

- 5) Giovanni Bulian u. a., Museo Nazionale Romano - Terme di Diocleziano, BdArch 13-15, 1992, 137-151.
- 6) Lucos Cozza, Mura di Roma dalla Porta Flaminia alla Pinciana, AnalRom 20, 1992, 93-138.
- 7) Lorenzo Bianchi, *Palatium et palatium Neronis*: topografia antica del Monte di Santo Spirito in Roma, BCom 95,2; 1993, 25-46.
- 8) Olle Brandt, Recent Research on the Tomb of Eurysaces, OpRom 19, 1993, 13-17.
- 9) Daniela Candilio, La decorazione architettonica della *natatio* delle terme di Diocleziano, BdArch 23/24, 1993, 29-63.
- 10) Andreas Grüner, Zur Topographie des Esquilin in der frühen Kaiserzeit. Das Haus des Properz - Versuch einer Lokalisierung, Boreas 16, 1993, 39-55.
- 11) Carlo Pavolini u. a., La topografia antica della sommità del Celio, RM 100, 1993, 443-505.
- 12) Edoardo Tortorici, Terme *Severianae*, terme "Severiane" e terme *Septimianae*, BCom 95,1; 1993, 161-172.
- 13) Edoardo Tortorici, La "Terrazza domiziana", l'*aqua Marcia* ed il taglio della sella tra Campidoglio e Quirinale, BCom 95,2; 1993, 7-24.
- 14) Marianne Bergmann, Der Koloß Neros, die Domus Aurea und der Mentalitätswandel im Rom der frühen Kaiserzeit, 13. TrWPr 1993 (1994).
- 15) Harry B. Evans, Water Distribution in Ancient Rome. The Evidence of Frontinus (1994).
- 16) Oliver J. Gilkes - Susanna Passigli - Robyn Schinke, Porta Pia: Excavation and survey in an area of suburban Rome, Part 2, BSR 62, 1994, 101-137.
- 17) Peter J. Aicher, Guide to the Aqueducts of Ancient Rome (1995).
- 18) Günther Garbrecht - Hubertus Manderscheid, Die Wasserversorgung der Caracallathermen durch die Aqua Antoniniana, AW 26, 1995, 193-202.
- 19) Leonardo Lombardi - Angelo Corazza - Filippo Coarelli, Le Terme di Caracalla (1995).
- 20) Jean-Pierre Guilhembet, La densité des *domus* et des *insulae* dans les XIV régions de Rome selon les *Régionnaires*: représentations cartographiques, MEFRA 108, 1996, 7-26.
- 21) Fausto Zevi - Eugenio Polito, Un elemento architettonico dal tempio di Via delle Botteghe Oscure, BMusRom N.S. 10, 1996, 39-62.
- 22) Andrea Carandini u. a., La Villa dell'Auditorium dall'età arcaica all'età imperiale, RM 104, 1997, 117-148.

- 23) Janet DeLaine, The Baths of Caracalla. A study in the design, construction, and economics of large-scale building projects in imperial Rome, 25. Suppl. JRA (1997).
- 24) Domenico Palombi, Aedes Deum Penatum in velia, RM 104, 1997, 435-463.
- 25) Domenico Palombi, Tra Palatino ed Esquilino: Velia, Carinae, Fagutal. Storia urbana di tre quartieri di Roma antica, 1. Suppl. RIA (1997).
- 26) Rabun Taylor, Torrent or Trickle? The Aqua Alsietina, the Naumachia Augusti, and the Transtiberim, AJA 101, 1997, 465-492.
- 27) Albert J. Ammermann, Environmental archaeology in the *Velabrum*, Rome: interim report, JRA 11, 1998, 213-223.
- 28) Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998) passim.
- 29) Eric M. Moormann, Das Goldene Haus Neros in Rom: Eine orientalische Erfindung?, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 689-701.
- 30) Irene Iacopi, Domus Aurea (1999).
- 31) Paolo Carafa, Una nuova analisi archeologica per il settore settentrionale del Suburbio di Roma, BCom 101, 2000, 185-196.
- 32) Alessandra Tomassetti, Un edificio antico lungo il *clivus Argentarius*: il *monumentum* di Gaio Publicio Bibulo, BCom 101, 2000, 39-80.
- 33) Francisca Feraudi-Gruénais, Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekorationen der kaiserzeitlichen Gräber Roms, Palilia 9 (2001).
- 34) Vincent Jolivet - Henri Broise, L'archéologue et le topographe sur la colline du Pincio: à propos du grand plan de Rome du Jubilé 2000, JRA 14, 2001, 199-216.
- 35) Marina Piranomonte (Hrsg.), Il santuario della musica e il bosco sacro di Anna Perenna (2002).
- 36) Andrea Biasci, Manoscritti, disegni, foto dell'Istituto Archeologico Germanico ed altre notizie inedite sul "Tempio di Minerva Medica", BCom 104, 2003, 145-182.
- 37) Andreas Grüner, Der Lapis Manalis. Zu einem altrömischen Kultmal an der Via Appia, RM 110, 2003, 345-351.
- 38) Priscilla Armellin - Paola Quaranta, Il Tempio di Diana sull'Aventino. Nuove acquisizioni, BCom 105, 2004, 279-298.
- 39) Kim J. Hartswick, The Gardens of Sallust. A Changing Landscape (Austin 2004).

- 40) Paola Innocenti - Maria Cristina Leotta, *Horti Sallustiani: le evidenze archeologiche e la topografia*, BCom 105, 2004, 149-196.
 - 41) Susann S. Lusnia, *Urban Planning and Sculptural Display in Severan Rome: Reconstructing the Septizodium and Its Role in Dynastic Politics*, AJA 108, 2004, 517-544.
 - 42) Federico Rausa, *I luoghi dell'agonismo nella Roma imperiale. L'edificio della Curia Athletarum*, RM 111, 2004, 537-554.
 - 43) Rabun Taylor, *Hadrian's Serapeum in Rome*, AJA 108, 2004, 223-266.
- Weitere Aufsätze und Berichte zu Rom: BdArch 41/42, 1996 (2002), 156-202. 203-213; BCom 98, 1997, 15-42. 111-128. 129-162. 215-248. 249-282; BCom 99, 1998, 272-276; BCom 100, 1999, 53-62. 229-234. 235-279; MEFRA 112, 2000, 511-556. 611-646; BCom 101, 2000, 317-326. 327-333; JRA 14, 2001, 217-238. 239-248; MEFRA 113, 2001, 471-476; BCom 1021, 2001, 291-306; MEFRA 114, 2002, 451-454; RM 109, 2002, 377-394; BCom 104, 2003, 65-82; BCom 105, 2004, 408-446.
- Denkmäler entlang der Einfallstraßen nach Rom: BCom 93, 1989/90, 114-290; BCom 101, 2000, 333-344.

2.17. Ostia

- 1) Bernard M. Boyle, *Studies in Ostian Architecture* (Diss. Yale 1967).
- 2) Russell Meiggs, *Roman Ostia*² (1973/Nachdr.1997).
- 3) Carlo Pavolini, *Ostia* (1983).
- 4) Maria Stella Arena u. a., *Attività e programmi della Soprintendenza archeologica di Ostia*, in: Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica* 16, *Archeologia laziale* IX (1988) 169-204.
- 5) Filippo Coarelli, *Apuleio a Ostia?*, DArch (Ser. 3) 7, 1989, 27-42.
- 6) Ricardo Mar, *La formazione dello spazio urbano nella città di Ostia*, RM 98, 1991, 81-109.
- 7) Valentin Kockel, *Ostia im 2. Jahrhundert n. Chr. Beobachtungen zum Wandel eines Stadtbildes*, in: Hans-Joachim Schalles - Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), *Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes*, Kolloquium Xanten 1990 (1992) 99-117.
- 8) Ricardo Mar, *El Serapeum Ostiense y la urbanística de la ciudad. Una aproximación a su estudio*, BdArch 13-15, 1992, 31-51.

- 9) Jan Theo Bakker, Living and working with the gods. Studies of evidence for private religion and its material environment in the city of Ostia (100-500 AD) (1994).
- 10) John R. Clarke, Mosaic workshops at Pompeii and Ostia Antica, in: Peter Johnson - Roger Ling - David J. Smith (Hrsg.), Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987, 9. Suppl JRA I (1994) 89-102.
- 11) Laura Scocca, Nuovi elementi per l'interpretazione del caseggiato del Larario a Ostia, ArchCl 46, 1994, 421-440.
- 12) Vanni Mannucci (Hrsg.), Atlante di Ostia antica (1995).
- 13) Johannes Boersma, Private Latrines in Ostia: a Case Study, BABesch 71, 1996, 151-160.
- 14) Maria Antonietta Ricciardi - Valnea Santa Maria Scrinari (Hrsg.), La civiltà dell'acqua in Ostia antica, 2 Bde. (1996).
- 15) Anna Gallina Zevi - Amanda Claridge (Hrsg.), 'Roman Ostia Revisited' (1996).
- 16) Michael Heinzelmann - Helmut Becker - Konrad Eder - Manfred Stephani, Vorbericht zu einer geophysikalischen Prospektionskampagne in Ostia antica, RM 104, 1997, 537-548.
- 17) Fausto Zevi, Culti "Claudii" a Ostia e a Roma: qualche osservazione, in: Festschrift Maria Floriani Squarciapino, ArchCl 49, 1997, 435-471.
- 18) Michael Heinzelmann, Beobachtungen zur suburbanen Topographie Ostias. Ein orthogonales Straßensystem im Bereich der Pianabella, RM 105, 1998, 175-225.
- 19) Patrizio Pensabene, Modello templare ostiense in marmo lunense dal Collegio degli Augustali, RIA (Ser. 3) 19/20, 1996/97 (1998), 148-151.
- 20) Fausto Zevi, Costruttori eccellenti per le mura di Ostia. Cicerone, Clodio e l'iscrizione della Porta Romana, RIA (Ser. 3) 19/20, 1996/97 (1998), 61-112.
- 21) Patrizio Pensabene - Enrico Cosimi u. a., Ostia. Materiali e tecniche edilizie, BdArch 49/50, 1998.
- 22) Claudia Valeri, Per un riordino della scultura ostiense: gli arredi statuari delle grandi terme di Ostia, RIA (Ser. 3) 21, 1998 (2000), 19-52.
- 23) Beat Brenk - Patrizio Pensabene, Christliche Basilika oder christliche "Domus der Tigriniani"?, Boreas 21/22, 1998/99, 271-299.

- 24) Roberta Geremia Nucci, Le Terme del Faro di Ostia. Nuovi dati provenienti dallo studio delle *fistulae*, ArchCl 51, 1999/2000, 383-409.
- 25) Elena Calandra, Documenti inediti sul tempio di Roma e di Augusto a Ostia, RM 107, 2000, 417-450.
- 26) Michael Heinzelmann, Die Nekropolen von Ostia. Untersuchungen zu den Gräberstraßen vor der Porta Romana und an der Via Laurentina (2000).
- 27) L. B. van der Meer - N. L. C. Stevens, *Tiburтинus lapis*. The use of travertine in Ostia, BABesch 75, 2000, 169-195.
- 28) Andrea Rottloff, Gläser und Reste von Glasverarbeitung aus Ostia, RM 107, 2000, 365-373.
- 29) Dirk Steuernagel, Kult und Community. Sacella in den Insulae von Ostia, RM 108, 2001, 41-56.
- 30) Glenn R. Storey, Regionaries-Type Insulae 1: Architectural/Residential Units at Ostia, AJA 105, 2001, 389-401.
- 31) Claudia Valeri, Brevi note sulle Terme di Porta Marina a Ostia, ArchCl 52, 2001, 307-322.
- 32) Carlo Albo, Il Capitolium di Ostia. Alcune considerazioni sulla tecnica edilizia ed ipotesi ricostruttiva, MEFRA 114, 2002, 363-390.
- 33) Paola Battistelli - Gabriella Greco, Lo sviluppo architettonico del complesso del teatro di Ostia alla luce delle recenti indagini nell'edificio scenico, MEFRA 114, 2002, 391-420.
- 34) Christer Bruun - Anna Gallina Zevi (Hrsg.), *Ostia e Portus* nelle loro relazioni con Roma. Atti del Convegno all'Institutum Romanum Finlandiae, 3 e 4 dicembre 1999, ActaInstRomFin 27 (Rom 2002).
- 35) Mireille Cébeillac Gervasoni, Les rapports institutionnels et politiques d'Ostie et de Rome de la République au III^e siècle ap. J.-C., MEFRA 114, 2002, 59-86.
- 36) Marilena D'Asdia, Nuove riflessioni sulla domus di Apuleio a Ostia, ArchCl 53, 2002, 433-464.
- 37) Axel Gering, Die Case a Giardino als unerfüllter Architektentraum. Planung und gewandelte Nutzung einer Luxuswohnanlage im antiken Ostia, RM 109, 2002, 109-140.
- 38) Michael Heinzelmann - Archer Martin, River port, *navalia* and harbour temple at Ostia: new results of a DAI-AAR Project, JRA 15, 2002, 5-19.
- 39) Ricardo Mar, Ostia, una ciudad modelada por el comercio. La construcción del foro, MEFRA 114, 2002, 111-180.

- 40) L. Bouke van der Meer, Travertine Cornerstones in Ostia Antica: Odd Blocks, *AJA* 106, 2002, 575-580.
- 41) Thomas Morard - David Wavelet, Prolégomènes à l'étude du site de la Schola du Trajan à Ostie, *MEFRA* 114, 2002, 759-815.
- 42) Carlo Pavolini, La trasformazione del ruolo di Ostia nel III secolo d.C., *MEFRA* 114, 2002, 325-352.
- 43) Patrizio Pensabene, Committenza edilizia a Ostia tra la fine del I e i primi decenni del III secolo. Lo studio dei marmi e della decorazione architettonica come strumento d'indagine, *MEFRA* 114, 2002, 181-324.
- 44) Laura Sole, Monumenti repubblicani di Ostia antica, *ArchCl* 53, 2002, 137-186.
- 45) Fausto Zevi, Appunti per una storia di Ostia repubblicana, *MEFRA* 114, 2002, 13-58.
- 46) Maria Elena Marchese, Monumenti equestri ad Ostia Antica, *RM* 110, 2003, 319-328.
- 47) Olof Brandt, Jews and Christians in late antique Rome and Ostia: some aspects of archaeological and documentary evidence, *OpRom* 29, 2004, 7-27.
- 48) Axel Gering, Plätze und Straßensperren an Promenaden. Zum Funktionswandel Ostias in der Spätantike, *RM* 111, 2004, 299-382.
- 49) Janet DeLaine, Designing for a market: 'medianum' apartments at Ostia, *JRA* 17, 2004, 146-176.
- 50) Stella Falzone, Le pitture delle *insulae* (180-250 circa d.C.), *Scavi di Ostia XIV* (2004).
- 51) Patrizio Pensabene, Il tempio di Roma e Augusto a Ostia: decorazione architettonica e costi del marmo, in: Sebastián F. Ramallo Asensio (Hrsg.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente, Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre 2003* (2004) 73-84.
- 52) Anna-Katharina Rieger, *Heiligtümer in Ostia* (München 2004).
- 53) Roberta Geremia Nucci, Il tempio di Roma e di Augusto a Ostia: osservazioni critiche su alcune recenti interpretazioni, *ArchCl* 56, 2005, 545-556.
- 54) Patrizio Pensabene, La "topografia del sacro" a Ostia alle luce dei recenti lavori di A. K. Rieger e di D. Steuernagel, *ArchCl* 56, 2005, 497-532.
- 55) Dirk Steuernagel, Öffentliche Exklusivität. Vereine und Kulte in Ostia während der römischen Kaiserzeit, *AW* 35 H. 3; 2005, 39-44.

- 56) Saskia Stevens, Reconstructing the Garden Houses at Ostia. Exploring Water Supply and Building Height, BABesch 80, 2005, 113-123.
- 57) L. B. van der Meer, Domus Fulminata. The House of the Thunderbolt at Ostia (III, vii, 3-5), BABesch 80, 2005, 91-111.
- Arbeits- und Grabungsberichte: Archeologia Laziale XI (1993) 155-180; Archeologia Laziale XII 2 (1995) 349-438; RM 105, 1998, 425-429; RM 106, 1999, 289-341; JRA 12, 1999, 342-353; RM 107, 2000, 351-363. 375-415; MEFRA 113, 2001, 477-481; RM 108, 2001, 313-328; MEFRA 114, 2002, 454-456; RM 109, 2002, 225-242; RIA 3. Ser. 26; 2003, 37-78; MEFRA 116, 2004, 469-480. 606-618; MEFRA 117, 2005, 305-317.

2.18. Pompeji

- 1) Hans Eschebach, Die städtebauliche Entwicklung des antiken Pompeji, 17. Ergh. RM (1970).
- 2) Bernard Andreae u. a., Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten, Ausstellung Villa Hügel Essen 15.4.-15.7.1973² (1973).
- 3) Bernard Andreae - Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Neue Forschungen in Pompeji und den anderen vom Vesuvausbruch 79 n. Chr. verschütteten Städten (1975).
- 4) Mariagrazia Cocco, Due tipi di capitelli a Pompei "corinzio-italici" e "a sofà", CronPomp 3, 1977, 57-155.
- 5) Karlfriedrich Ohr, Die Basilika in Pompeji. Untersuchungsergebnisse 1966-1971, CronPomp 3, 1977, 17-39.
- 6) Jim Packer, Inns at Pompeii: a short survey, CronPomp 4, 1978, 5-53.
- 7) Filippo Coarelli (Hrsg.), Lübbes archäologischer Führer Pompeji (1979).
- 8) Hans Eschebach, Probleme der Wasserversorgung Pompejis, CronPomp 5, 1979, 24-60.
- 9) Paul Zanker, Die Villa als Vorbild des späten pompejanischen Wohngeschmacks, JdI 94, 1979, 460-523.
- 10) Valentin Kockel - Berthold Weber, Die Villa delle Colonne a mosaico in Pompeji, RM 90, 1983, 51-89.
- 11) Wolfgang Schiering, Hoftempel in Pompeji, AM 99, 1984, 301-317.
- 12) Verena Gassner, Die Kaufläden in Pompeji (Diss. Wien 1986).
- 13) Valentin Kockel u. a., Archäologische Funde und Forschungen in den Vesuvstädten, AA 1986, 443-569.

- 14) Pompei. L'informatica al servizio di una città antica. Analisi delle funzioni urbane (1988).
- 15) Lawrence Richardson Jr., Pompeii. An Architectural History (1988).
- 16) Arnold und Mariette de Vos, Pompei, Ercolano, Stabia (1988).
- 17) Paul Zanker, Pompeji. Stadtbilder als Spiegel von Gesellschaft und Herrschaftsform, 9. TrWPr 1987 (1988).
- 18) Liselotte Eschebach, Hafenstadt Pompeji, AW 20, H.1, 1989, 40-54.
- 19) Emidio De Albentiis, Indagini sull' *Insula Arriana Polliana* di Pompei, DArch (Ser. 3) 7, 1989, 43-84.
- 20) Filippo Coarelli - Eugenio La Rocca - Mariette und Arnold de Vos, Pompeji. Archäologischer Führer (1990).
- 21) James L. Franklin Jr., Pompeii: The Casa del Marinaio and its history (1990).
- 22) Andrew Wallace-Hadrill, The Social Spread of Roman Luxury: Sampling Pompeii and Herculaneum, BSR 58, 1990, 145-192.
- 23) Liselotte Eschebach, Die Forumsthermen in Pompeji, Regio VII, Insula 5, AW 22, 1991, 257-287.
- 24) Robert Etienne, Pompeji. Das Leben in einer antiken Stadt⁴ (1991).
- 25) Hayo Heinrich, Die Kapitelle des Fortuna-Augusta-Tempels in Pompeji, in: Adolf Hoffmann - Ernst-Ludwig Schwandner - Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.-17. Februar 1990, DiskAB 5 (1991) 80-82.
- 26) Karlfriedrich Ohr, Die Basilika in Pompeji, DAA 17 (1991).
- 27) Domenico Russo, Il tempio di Giove Meilichio a Pompei, Acc. Arch. Lett. Belle Arti Napoli, Monumenti 8 (1991).
- 28) Stefania Adamo Muscettola, I Nigidi Mai di Pompei: far politica tra l'età neroniana e l'età flavia, RIA (Ser. 3) 14/15, 1991/92, 193-218.
- 29) Penelope M. Allison, The relationship between wall-decoration and room-type in Pompeian houses: a case study of the Casa della Caccia Antica, JRA 5, 1992, 235-249.
- 30) Stefano De Caro, Lo sviluppo urbanistico di Pompei, AttiMemMagnaGr (Ser. 3) 1, 1992, 67-90.
- 31) John J. Dobbins, The Altar in the Sanctuary of the Genius of Augustus in the Forum at Pompeii, RM 99, 1992, 251-263.
- 32) Giovanni Ioppolo, Le terme del Sarno a Pompei (1992).
- 33) F. C. Schipper, Notes on the use of the architectural orders in several atriumhouses in Pompei, BABesch 67, 1992, 127-149.

- 34) Fausto Zevi (Hrsg.), Pompei (1992).
- 35) Wilhelmina Feemster Jashemski, The Gardens of Pompeii, Herculaneum, and the Villas Destroyed by Vesuvius I (1979); II: Appendices (1993).
- 36) Liselotte Eschebach (Hrsg.), Gebäudeverzeichnis und Stadtplan der antiken Stadt Pompeji (1993).
- 37) Peter Hoffmann, Der Isis-Tempel in Pompeji, Charybdis 7 (1993).
- 38) Luisa Franchi dell'Orto - Antonio Varone (Hrsg.), Pompeji wiederentdeckt. Katalog der Ausstellung in Stuttgart vom 1. Mai bis 11. Juli 1993 (1993).
- 39) Willem J. Th. Peters, La Casa di Marcus Lucretius Fronto a Pompei e le sue pitture (1993).
- 40) Volker Michael Strocka, Pompeji VI 17, 41: Ein Haus mit Privatbibliothek, RM 100, 1993, 321-351.
- 41) Kurt Wallat, Opus testaceum in Pompeji, RM 100, 1993, 353-382.
- 42) John R. Clarke, Mosaic workshops at Pompeii and Ostia Antica, in: Peter Johnson - Roger Ling - David J. Smith (Hrsg.), Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987, 9. Suppl JRA I (1994) 89-102.
- 43) Stefano De Caro, La Villa Rustica in località Villa Regina a Boscoreale (1994).
- 44) John J. Dobbins, Problems of Chronology, Decoration, and Urban Design in the Forum at Pompeii, AJA 98, 1994, 629-694.
- 45) Ray Laurence, Roman Pompei. Space and Society (1994).
- 46) Valeria Sampaolo, I decoratori del tempio di Iside, PP 49, 1994, 57-82.
- 47) Grete Stefani, Pompei. Vecchi scavi sconosciuti (1994).
- 48) Andrew Wallace-Hadrill, Houses and Society in Pompeii and Herculaneum (1994).
- 49) Fausto Zevi, Sul tempio di Iside a Pompei, PP 49, 1994, 37-56.
- 50) Deutsches Archäologisches Institut Rom - Soprintendenza Archeologica Di Pompei - Osservatorio Vesuviano, Archäologie und Seismologie. La Regione Vesuviana dal 62 al 79 D.C. Problemi Archeologici e Sismologici, Colloquium Boscoreale 26.-27. November 1993 (1995).
- 51) Hans Eschebach - Liselotte Eschebach, Pompeji vom 7. Jahrhundert v. Chr. bis 79 n. Chr. (1995).
- 52) Luciana Jacobelli, Le pitture erotiche delle terme suburbane di Pompei (1995).

- 53) Ricardo Mar, Las casas de atrio en Pompeya. Cuestiones de tipología, ArchCI 47, 1995, 103-137.
- 54) Christopher Charles Parslow, Rediscovering Antiquity. Karl Weber and the Excavation of Herculaneum, Pompeii, and Stabiae (1995).
- 55) Volker Michael Strocka, Das Bildprogramm des Epigrammzimmers in Pompeji, RM 102, 1995, 269-290.
- 56) Kurt Wallat, Der Marmorfries am Eingangsportal des Gebäudes der Eumachia (VII 9,1) in Pompeji und sein ursprünglicher Anbringungsort, AA 1995, 345-373.
- 57) Paul Zanker, Pompeji. Stadtbild und Wohngeschmack (1995).
- 58) Agnes Allroggen-Bedel, Archäologie und Politik: Herculaneum und Pompeji im 18. Jahrhundert, Hephaistos 14, 1996, 217-252.
- 59) John J. Dobbins, The Imperial Cult Building in the forum at Pompeii, in: Alastair Small (Hrsg.), Subject and ruler. The cult of the ruling power in Classical Antiquity, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. Suppl. JRA (1996) 99-114.
- 60) Björn Gesemann, Die Straßen der antiken Stadt Pompeji. Entwicklung und Gestaltung (1996).
- 61) Andreas Oettel, Fundkontexte römischer Vesuvvillen im Gebiet um Pompeji. Die Grabungen von 1894 bis 1908 (1996).
- 62) Alastair Small, The shrine of the imperial family in the Macellum at Pompeii, in: Alastair Small (Hrsg.), Subject and ruler. The cult of the ruling power in Classical Antiquity, Papers presented at a conference held in The University of Alberta on April 13 - 15, 1994, to celebrate the 65th anniversary of Duncan Fishwick, 17. Suppl. JRA (1996) 115-136.
- 63) Joanne Berry, The conditions of domestic life in Pompeii in AD 79: a case-study of houses 11 and 12, Insula 9, Region I, BSR 65, 1997, 103-125.
- 64) Sara E. Bon - Rick Jones (Hrsg.), Sequence and Space in Pompeii (1997).
- 65) Raffaella Bonifacio, Ritratti romani da Pompei (Rom 1997).
- 66) Bruno D'Agostino, Il tempio dorico del Foro Triangolare a Pompei alla luce delle terrecotte architettoniche arcaiche, in: Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), Deliciae Fictiles II, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996 (1997) 55-62.

- 67) Pietro Giovanni Guzzo (Hrsg.), *Pompeii - Picta Fragmenta. Decorazioni parietali dalle città sepolte* (1997).
- 68) Ray Laurence - Andrew Wallace-Hadrill (Hrsg.), *Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond*, 22. Suppl. JRA (1997).
- 69) Roger Ling, *The insula of the Menander at Pompeii I: The structures* (1997).
- 70) Fabrizio Pesando, *Il fregio fittile con scene di battaglia da Pompei: Ipotesi di localizzazione*, *Ostraka* 6, 1997, 51-62.
- 71) Lucia Amalia Scatozza, *Le terrecotte architettoniche del Tempio Dorico di Pompei. L'eredità arcaica*, in: Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), *Deliciae Fictiles II, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996* (1997) 189-197.
- 72) Kurt Wallat, *Die Ostseite des Forums von Pompeji* (1997).
- 73) Holger Weinstock, *Zur Statuenbasis in der samnitischen Palästra von Pompeji*, *RM* 104, 1997, 519-526.
- 74) Annamaria Ciarallo - Ernesto De Carolis (Hrsg.), *Rund um die Mauern von Pompeji. Die antike Stadt in ihrer natürlichen Umgebung* (1998).
- 75) Stefano De Caro, *La lucerna d'oro di Pompei: un dono di Nerone a Venere Pompeiana*, in: Stefania Adamo Muscettola - Giovanna Greco (Hrsg.), *I culti della Campania antica, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli - 15-17 maggio 1995* (1998) 239-244.
- 76) Jens-Arne Dickmann - Felix Pirson, *Repräsentatives Wohnen und kommerzielle Nutzung innerhalb eines Architekturkomplexes in Pompeji: Die Casa dei Postumii VIII 4, 4.49 und ihre *Insula**, *RM* 105, 1998, 409-423.
- 77) Angelika Dierichs, *Auf den Spuren der Venus. Bilder der Liebesgöttin aus Pompeji (I+II)*, *AW* 29, 1998, 281-296. 385-398.
- 78) John J. Dobbins u. a., *Excavations in the Sanctuary of Apollo at Pompeii*, 1997, *AJA* 102, 1998, 739-756.
- 79) Michele George, *Elements of the peristyle in Campanian *atria**, *JRA* 11, 1998, 82-100.
- 80) Hans Lauter, *Eine pompejanische Miscelle*, *RM* 105, 1998, 403-408.
- 81) Mario Torelli, *Il culto imperiale a Pompei*, in: Stefania Adamo Muscettola - Giovanna Greco (Hrsg.), *I culti della Campania antica, Atti del Convegno Internazionale di Studi in ricordo di Nazarena Valenza Mele, Napoli - 15-17 maggio 1995* (1998) 245-270.

- 82) Fausto Zevi, Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik, RM 105, 1998, 21-65.
- 83) Maria Teresa D'Alessio, Il `santuario del Tempio Dorico´ a Pompei. Nuovi materiali votivi, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), Classical Archaeology towards the Third Millenium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 134-136.
- 84) Jens-Arne Dickmann, *Domus frequentata*. Anspruchsvolles Wohnen im pompejanischen Stadthaus, 2 Bde. (1999).
- 85) Jens-Arne Dickmann - Felix Pirson, Die Casa dei Postumii (VIII 4,4.49) in Pompeji und ihre *insula*, RM 106, 1999, 383-394.
- 86) Annette Nünnerich-Asmus, Campania Felix? Neuigkeiten aus den Vesuvstädten, AW 30, 1999, 429-439.
- 87) Kees Peterse, Steinfachwerk in Pompeji. Bautechnik und Architektur, *Circumvesuviana* 3 (1999).
- 88) Felix Pirson, Mietwohnungen in Pompeji und Herkulaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte, *Studien zur antiken Stadt* 5 (1999).
- 89) Catherine Saliou, Les trottoirs de Pompéi: une première approche, *BABesch* 74, 1999, 161-218.
- 90) Astrid V. Schoonhoven, Residences for the rich? Some observations on the alleged residential and elitist character of *Regio VI* of Pompeii, *BABesch* 74, 1999, 219-246.
- 91) Nicole Blanc - Hélène Eristov - Myriam Fincker, *A Fundamento restituit?* Réfections dans le temple d'Isis à Pompei, *RA* 2000, 227-309.
- 92) Maureen Carroll - David Godden, The Sanctuary of Apollo at Pompeii: Reconsidering Chronologies and Excavation History, *AJA* 104, 2000, 743-754.
- 93) Caterina Cicirelli - Maria Paola Guidobaldi, Pavimenti e mosaici nella Villa dei Misteri di Pompei (2000).
- 94) Mark Grahame, Reading space: social interaction and identity in the houses of Roman Pompeii (2000).
- 95) Rudolf Känel, Eine Traufsima mit dionysischem Sujet aus Pompeji, *NumAntCl* 29, 2000, 269-278.
- 96) Michael Munzinger - Walter Rathjen (Hrsg.), Pompeji. Natur, Wissenschaft und Technik in einer römischen Stadt (2000).

- 97) Fabrizio Pesando, Edifici pubblici <antichi> nella Pompei augustea: il caso della Palestra Sannitica, RM 107, 2000, 155-175.
- 98) Grete Stefani, Una particolare iconografia pompeiana: Bona Dea a banchetto, Ostraka 9, 2000, 419-443.
- 99) Ruth Westgate, *Pavimenta atque emblemata vermiculata*: Regional Styles in Hellenistic Mosaic and the First Mosaics at Pompeii, AJA 104, 2000, 255-275.
- 100) Alessandro Gallo, Pompei. *L'Insula I della Regione IX. Settore Occidentale*, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 1 (Rom 2001).
- 100) Joachim Gorecki, Metallgefäßproduktion in Pompei?, in: Renate Thomas (Hrsg.), *Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999*, KölnJb 33, 2000 (2001), 445-467.
- 101) Pia Kastenmeier, Priap zum Gruße. Der Hauseingang der Casa dei Vettii in Pompeji, RM 108, 2001, 301-311.
- 102) Christoph P. J. Ohlig, DE AQUIS POMPEIORUM. Das Castellum Aquae in Pompeji: Herkunft, Zuleitung und Verteilung des Wassers, *Circumvesuviana* 4 (2001).
- 103) Kenneth S. Painter, The insula of the Menander at Pompeii IV: The silver treasure (2001).
- 104) Jos A. K. E. de Waele - Bruno D'Agostino u. a., Il tempio dorico del Foro triangolare di Pompei, Studi della Soprintendenza archeologica di Pompei 2 (Rom 2001).
- 105) Paolo Carafa, The investigations of the University of Rome "La Sapienza" in Regions VII and VIII: the ancient history of Pompeii, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann - T. Najbjerg, *Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica'*, 47. Suppl. JRA (2002) 47-61.
- 106) Jens-Arne Dickmann - Felix Pirson, Wohnen und Arbeiten im antiken Pompeji. Die Erforschung der Casa dei Postumii zwischen Archäologie und Denkmalpflege, AW 33, 2002, 81-94.
- 107) Hayo Heinrich, *Subtilitas novarum sculpturarum*. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien (2002).
- 108) Wolfram Letzner, Iucundissimum murmur. Das «höchst erfreuliche Plätschern» der Gartenbrunnen in Pompeji, AW 33, 2002, 545-549.

- 109) Thomas A. J. McGinn, Pompeian brothels and social history, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann - T. Najbjerg, Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica', 47. Suppl. JRA (2002) 7-46.
- 110) Eric M. Moormann, Pompeii's proprietors and tenants under one roof, JRA 15, 2002, 429-436.
- 111) Rabun Taylor, 'Reading' space in the houses of Pompeii's *Regio VI*, JRA 15, 2002, 439-444.
- 112) Fabrizio Pesando, Le "Terme Repubblicane" di Pompei: cronologia e funzione, *Annali di archeologia e storia antica* N.S. 9/10, 2002/03, 221-243.
- 113) Emmanuele Curti, Le aree portuali di Pompei: ipotesi di lavoro, *Ostraka* 12, 2003, 263-272.
- 114) Hans Kloft, Alltag in der Antike. Das Beispiel Pompeji, *AW* 34, 2003, 451-461.
- 115) Grete Stefani (Hrsg.), *Menander. La casa del Menandro di Pompei* (Mailand 2003).
- 116) Penelope M. Allison, *Pompeian Households. An Analysis of Material Culture* (2004).
- 117) Steven J. R. Ellis, The distribution of bars at Pompeii: archaeological, spatial and viewshed analyses, JRA 17, 2004, 371-384.
- 118) Luisa Grasso, *Ceramica miniaturistica da Pompei*, *Quaderni di Ostraka* 9 (Neapel 2004).
- 119) Pier Giovanni Guzzo - Alfried Wiczorek (Hrsg.), *Pompeji. Die Stunden des Untergangs. 24. August 79 n. Chr., Katalog der Ausstellung in den Reiss-Engelhorn-Museen Mannheim, 28. November 2004 bis 17. April 2005* (2004).
- 120) Rick Jones - Damian Robinson, The making of an élite house: the House of the Vestals at Pompeii, JRA 17, 2004, 107-130.
- 121) Rebecca Miller Ammerman, New evidence for the worship of Athena at the Doric temple in Pompeii's Triangular Forum, JRA 17, 2004, 531-536.
- 122) Christoph Ohlig, Städtebauliche Veränderungen im Bereich des Pomeriums und der Porta Vesuvio unter dem Einfluss des Baues der Fernwasserversorgung in Pompeji, *BABesch* 79, 2004, 75-109.
- Grabungs- und Forschungsberichte: RM 107, 2000, 451-467; MEFRA 113, 2001, 487-489; RM 108, 2001, 329-351; MEFRA 114, 2002, 470-481; RM

109, 2002, 243-316; JRA 18, 2005, 583-599; MEFRA 117, 2005, 317-329. 339-346.

Zeitschrift: Rivista di studi pompeiani (RStPomp) 1, 1987 - 11, 2000.

Hinzuweisen ist ferner auf die Reihe "Häuser in Pompeji", herausgegeben von V. M. Strocka, sowie auf die 10 Bände der Reihe "Istituto della Enciclopedia Italiana. Enciclopedia dell'arte antica classica e orientale 10: Pompei - Pitture e mosaici".

2.19. Herculaneum und Stabiae

- 1) Luisa Franchi dell'Orlo (Hrsg.), Ercolano 1738-1988: 250 anni di ricerca archeologica, Atti del Convegno Internazionale Ravello-Ercolano- Napoli-Pompei, 30 ottobre - 5 novembre 1988 (1993).
- 2) Mario Pagano, Ercolano. Itinerario archeologico ragionato (1997).
- 3) Richard E. L. B. de Kind, Houses in Herculaneum. A new view on the town planning and the building of *insulae* III and IV, *Circumvesuviana* 1 (1998).
- 4) Alix Barbet - Paola Miniero (Hrsg.), La Villa San Marco a Stabia, 3 Bde. (1999).
- 5) J. Rufus Fears, *Herculaneum Augustalium Aedes* and the theology of ruler cult, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives*, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 166-169.
- 6) Stephan T. A. M. Mols, Wooden furniture in Herculaneum. Form, technique and function, *Circumvesuviana* 2 (1999).
- 7) Annette Nünnerich-Asmus, Campania Felix? Neuigkeiten aus den Vesuvstädten, *AW* 30, 1999, 429-439.
- 8) Umberto Pappalardo, Die Suburbanen Thermen von Herculaneum, *AW* 30, 1999, 209-218.
- 9) Felix Pirson, Mietwohnungen in Pompeji und Herculaneum. Untersuchungen zur Architektur, zum Wohnen und zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte der Vesuvstädte, *Studien zur antiken Stadt* 5 (1999).
- 10) Tina Najbjerg, A reconstruction and reconsideration of the so-called Basilica in Herculaneum, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann -

T. Najbjerg, Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica', 47. Suppl. JRA (2002) 122-165.

- 11) Mario Torelli, La 'Basilica' di Ercolano. Una proposta di lettura, *Eidola* 1, 2004, 117-149.
- 12) Carol C. Mattusch, *The Villa dei Papiri at Herculaneum. Life and Afterlife of a Sculpture Collection* (Los Angeles 2005).
- 13) Josef Mühlbrock - Dieter Richter (Hrsg.), *Verschüttet vom Vesuv. Die letzten Stunden von Herculaneum*, *Ausstellungskatalog Haltern* (2005). Grabungs- und Forschungsberichte: MEFRA 117, 2005, 329-337.

2.20. Tivoli

- 1) Cairoli Fulvio Giuliani, *Ricerche sull'architettura di Villa Adriana, Quaderni dell'Istituto di Topografia antica della Università di Roma VIII* (1975).
- 2) Joachim Raeder, *Die statuarische Ausstattung der Villa Hadriana bei Tivoli* (1983).
- 3) Jean-Claude Grenier, *La décoration statuaire du "Serapaeum" du "Canope" de la Villa Adriana*, MEFRA 101, 1989, 925-1019.
- 4) Hetty Joyce, *Hadrian's Villa and the "Dome of Heaven"*, RM 97, 1990, 347-381.
- 5) Alessandra Giubilei, *Villa Adriana: Il cosiddetto edificio con triplice esedra*, BdA 64, 1990, 47-58.
- 6) Elisabetta Borgia, *Tivoli. Villa Adriana*, BdArch 8, 1991, 73-83.
- 7) Marina De Franceschini, *Villa Adriana: mosaici, pavimenti, edifici* (1991).
- 8) Cristina Da Milano u. a., *Tivoli. Villa adriana*, BdArch 16-18, 1992, 73-106.
- 9) Wilhelmina F. Jashemski - Eugenia S. Prina Ricotti, *Preliminary Excavations in the Gardens of Hadrian's Villa: The Canopus Area and the Piazza d'Oro*, AJA 96, 1992, 579-597.
- 10) Andrea Moneti, *Nuovi sostegni all'ipotesi di una grande sala cupolata alla "Piazza d'Oro" di Villa Adriana*, AnalRom 20, 1992, 67-92.
- 11) Federico Guidobaldi - Antonio Salvatori, *La decorazione pavimentale di Villa Adriana: tipologie, distribuzione e restauri*, in: Peter Johnson - Roger Ling - David J. Smith (Hrsg.), *Fifth International Colloquium on Ancient*

Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987, 9. Suppl JRA I (1994) 103-122.

- 12) Federico Guidobaldi (Hrsg.), *Sectilia pavimenta di Villa Adriana* (1994).
- 13) William L. Mac Donald - John A. Pinto, *Hadrian's Villa and its Legacy* (1995).
- 14) Filippo Coarelli, *Il <Pecile> di Villa Adriana e la Porticus Triumphi*, RM 104, 1997, 207-217.
- 15) Catia Caprino, *Plastico marmoreo di uno stadio nella Villa Adriana a Tivoli*, RIA (Ser. 3) 19/20, 1996/97 (1998), 113-147.
- 16) Maria Grazia Fiore Cavaliere - Stefano Gizzi, *Tivoli. Il santuario di Ercole Vincitore* (1998).
- 17) James E. Packer, *Mire exaedificavit: three recent books on Hadrian's Tiburtine villa*, JRA 11, 1998, 583-596.
- 18) Eugenia Salza Prina Ricotti, *Adriano: architettura del verde e dell'acqua*, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995*, 6. Suppl. BCom (1998) 363-399.
- 19) Hubertus Manderscheid, *Überlegungen zur Wasserarchitektur und ihrer Funktion in der Villa Adriana*, RM 107, 2000, 109-140.
- 20) Zahra Newby, *Sculptural Display in the so-called Palaestra of Hadrian's Villa*, RM 109, 2002, 59-82.
- 21) Gemma C. M. Jansen, *Social distinctions and issues of privacy in the toilets of Hadrian's Villa*, JRA 16, 2003, 137-152.
- 22) Cairoli Fulvio Giuliani, *Tivoli. Il santuario di Ercole Vincitore* (Tivoli 2004).
- 23) Gemma Jansen, *Stiller Ort mit Aussicht. Die kaiserlichen Toilettenanlagen in der Hadriansvilla bei Tivoli waren einen Besuch wert*, AW 35, H. 3, 2005, 55-60.

2.21. Konstantinopel

- 1) Rudolf H. W. Stichel, *Zum Postament der Porphyssäule Konstantins des Großen in Konstantinopel*, IstMitt 44, 1994, 317-327.
- 2) Werner Gauer, *Konstantin und die Geschichte zu den 'Spolien' am Konstantinsbogen und zur Schlangensäule*, in: *Festschrift Klaus Thraede*, 22. Ergb. JbAChr (1995) 131-141.

- 3) Wolfgang Müller-Wiener, Die Häfen von Byzantion, Konstantinupolis, Istanbul (1994).
- 4) Albrecht Berger, Zur Topographie der Ufergegend am Goldenen Horn in der byzantinischen Zeit, *IstMitt* 45, 1995, 149-165.
- 5) Albrecht Berger, Die Senate von Konstantinopel, *Boreas* 18, 1995, 131-142.
- 6) Paul Speck, *Urbs, quam Deo donavimus*. Konstantins des Großen Konzept für Konstantinopel, *Boreas* 18, 1995, 143-173.
- 7) Michael P. Speidel, Die Garde des Maximus auf der Theodosiussäule, *IstMitt* 45, 1995, 131-136.
- 8) Sarah Guberti Bassett, *Historiae custos*: Sculpture and Tradition in the Bath of Zeuxippos, *AJA* 100, 1996, 491-506.
- 9) Franz Alto Bauer, Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos (1996) 143-268.
- 10) Jonathan Bardill, The Palace of Lausus and Nearby Monuments in Constantinople, *AJA* 101, 1997, 67-95.
- 11) Albrecht Berger, Bemerkungen zum Hippodrom von Konstantinopel, *Boreas* 20, 1997, 5-15.
- 12) Albrecht Berger, Regionen und Straßen im frühen Konstantinopel, *IstMitt* 47, 1997, 349-414.
- 13) James Crow - Alessandra Ricci, Investigating the hinterland of Constantinople: interim report on the Anastasian Long Wall, *JRA* 10, 1997, 235-262.
- 14) Paul Speck, Beobachtungen zur Unterbasis des Theodosios-Obeliskens im Hippodrom von Konstantinopel, *Boreas* 20, 1997, 17-22.
- 15) Rudolf H. W. Stichel, Die 'Schlangensäule' im Hippodrom von Istanbul, *IstMitt* 47, 1997, 315-348.
- 16) Lucia Faedo, Teodosio, Temistio e l'ideologia erculee nella *NEA ROME*. A proposito dell'arco del Forum Tauri, *RM* 105, 1998, 315-328.
- 17) Werner Gauer, Die Maxentiusbasilika und die Hagia Sophia, in: Peter K. Klein – Regine Prange (Hrsg.), *Zeitenspiegelung. Zur Bedeutung von Traditionen in Kunst und Kunstwissenschaft. Festschrift für Konrad Hoffmann zum 60. Geburtstag am 8. Oktober 1998* (Berlin 1998) 1-11.
- 18) Jonathan Bardill, The Golden Gate in Constantinople: A Triumphal Arch of Theodosius I, *AJA* 103, 1999, 671-696.

- 19) Jonathan Bardill, The Great Palace of the Byzantine emperors and the Walker Trust excavations, *JRA* 12, 1999, 217-230.
- 20) Albrecht Berger, Die Häfen von Byzanz und Konstantinopel, in: Evangelos Chrysos - Dimitrios Letsios - Heinz A. Richter - Reinhard Stupperich (Hrsg.), Griechenland und das Meer. Beiträge eines Symposions in Frankfurt im Dezember 1996, *Peleus* 4 (1999) 111-118.
- 21) Bratislav Pantelić, Applied geometrical planning and proportions in the church of Hagia Sophia in Istanbul, *IstMitt* 49, 1999, 493-515.
- 22) Rudolph H. W. Stichel, Fortuna Redux, Pompeius und die Goten. Bemerkungen zu einem wenig beachteten Säulenmonument Konstantinopels, *IstMitt* 49, 1999, 467-492.
- 23) Helge Svenshon - Rudolph H. W. Stichel, Neue Beobachtungen an der ehemaligen Kirche der Heiligen Sergios und Bakchos (Küçük Ayasofya Camisi) in Istanbul, *IstMitt* 50, 2000, 389-409.
- 24) Christoph B. Konrad, Beobachtungen zur Architektur und Stellung des Säulenmonumentes in Istanbul-Cerrahpaşa - 'Arkadiossäule', *IstMitt* 51, 2001, 319-401.
- 25) Volker Hoffmann - Nikolaos Theocharis, Der geometrische Entwurf der Hagia Sophia in Istanbul. Erster Teil, *IstMitt* 52, 2002, 393-428.
- 26) Emanuel Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II., *Monographien RGZM* 53 (2002).

2.22. Baalbek

- 1) Friedrich Ragette, Baalbek (1980).
- 2) Hélène Sader - Thomas Scheffler - Angelika Neuwirth (Hrsg.), Baalbek: Image and Monument 1898-1998, *Beiruter Texte und Studien* 69 (1998).
- 3) Margarete van Ess, Gewölbe beherbergen Grabungsgeschichte. Ein neues Museum in Baalbek (Libanon), *AW* 30, 1999, 263-265.
- 4) Margarete van Ess - Thomas Weber (Hrsg.), Baalbek. Im Bann römischer Monumentalarchitektur (1999).
- 5) Klaus Stefan Freyberger, Im Licht des Sonnengottes. Deutung und Funktion des sogenannten "Bacchus-Tempels" im Heiligtum des Jupiter Heliopolitanus in Baalbek, *DaM* 12, 2000, 95-133.

Zeitschrift: Bulletin d'Archéologie et d'Architecture Libanaises (BAAL) 1, 1996
- 8, 2004.

2.23. Sidon

- 1) Rolf A. Stucky, Die Skulpturen aus dem Eschmun-Heiligtum bei Sidon. Griechische, römische, kyprische und phönizische Statuen und Reliefs vom 6. Jh. v. Chr. bis zum 3. Jh. n. Chr., 17. Beih. AntK (1993).
- 2) Rolf A. Stucky u. a., Das Eschmun-Heiligtum von Sidon. Architektur und Inschriften, 19. Beih. AntK (2005).
- 3) Rolf A. Stucky - Hans-Peter Mathys - Rudolf Wachter, Ψειλωτής (Psilotes). Ein neues griechisches Wort aus dem Eschmun-Heiligtum in Sidon, AA 2005/1, 39-46.

2.24. Alexandria

- 1) Nicola Bonacasa, Un inedito di Achille Adriani sulla tomba di Alessandro, in: Sandro Stucchi - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26-27 novembre 1984, Studi Miscellanei 28 (1991) 5-19.
- 2) Patrizio Pensabene, Elementi di architettura alessandrina, in: Sandro Stucchi - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26-27 novembre 1984, Studi Miscellanei 28 (1991) 31-85.
- 3) Patrizio Pensabene, Elementi architettonici di Alessandria e di altri siti egiziani, Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano Ser. C Vol. III (1993).
- 4) Franck Goddio u. a., Alexandria. The Submerged Royal Quarters (1998).
- 5) Günter Grimm, Alexandria. Die erste Königsstadt der hellenistischen Welt (1998).
- 6) Michael Pfrommer, Alexandria. Im Schatten der Pyramiden (1999).
- 7) Marjorie Susan Venit, The Stagni Painted Tomb: Cultural Interchange and Gender Differentiation in Roman Alexandria, AJA 103, 1999, 641-669.
- 8) Achille Adriani, La tomba di Alessandro: realtà ipotesi e fantasie (2000).
- 9) Barbara Tkaczow, Topographie et architecture de l'ancienne Alexandrie. Nouvelles recherches et découvertes, EtTrav 19, 2001, 329-337.

- 10) Günter Grimm, Alexandria in the Time of Cleopatra, in: Susan Walker – Sally-Ann Ashton (Hrsg.), Cleopatra reassessed, The British Museum Occasional Paper 103 (2003) 45-49.
 - 11) Theodoros Mavrojannis, La tradizione letteraria sul *Sema*, la topografia e i modelli sepolcrali della 'necropoli reale' di Alessandria, ASAtene 81, 2003, 435-473.
 - 12) Judith McKenzie, Glimpsing Alexandria from archaeological evidence, JRA 16, 2003, 35-63.
 - 13) Günter Grimm, Alexandres >letzte Ruhestätte<, in: Peter Cornelis Bol - Gabriele Kaminski - Caterina Maderna (Hrsg.), Fremdheit - Eigenheit: Ägypten, Griechenland und Rom. Austausch und Verständnis, Städel-Jahrbuch N.F. 19, 2004, 375-386.
 - 14) Judith S. McKenzie - Sheila Gibson - A. T. Reyes u. a., Reconstructing the Serapeum in Alexandria from the Archaeological Evidence, JRS 94, 2004, 73-63.
 - 15) Marjorie Venit, The remarkable western cemetery of Alexandria, JRA 17, 2004, 551-555.
- Grabungsberichte: BCH 122, 1998, 611-638; BCH 123, 1999, 545-568; BCH 124, 2000, 595-619; BCH 125, 2001, 679-700; BCH 126, 2002, 615-626.

2.25. Palmyra

- 1) Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), Palmyra. Kulturbegegnung im Grenzbereich, AW Sondernr. 1995.
- 2) Christiane Dunant - Rolf A. Stucky, Le sanctuaire de Baalshamin à Palmyre IV. Skulpturen (2000).
- 3) Andreas Schmidt-Colinet, Neue archäologische Forschungen in Palmyra, in: Klára Kuzmová - Verena Gassner u. a., Zentren und Provinzen der antiken Welt, 1. Suppl. Anodos (2001) 7-10.
- 4) Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit, Orient-Archäologie 11 (2003) passim.
- 5) Andreas Schmidt-Colinet, Religion und Kult als Ausdruck von Gesellschaft: Fallstudie Palmyra, JRA 16, 2003, 669-672.

2.26. Trier

- 1) Winfried Weber, Der Basilikenkomplex auf dem Domfreihof in Trier, AW 27, 1996, 121-127.
- 2) Hans-Peter Kuhnen, Grabungsmuseum der Zukunft: Die Außenstelle "Thermen am Viehmarkt" des Rheinischen Landesmuseums Trier, AW 29, 1998, 109-113.
- 3) Winfried Weber, »... wie ein großes Meer«. Deckendekorationen frühchristlicher Kirchen und die Befunde aus der Trierer Kirchenanlage, 17. TrWPr (2000).
- 4) Hans-Peter Kuhnen (Hrsg.), Das römische Trier, Führer zu archäologischen Denkmälern in Deutschland 40 (2001).
- 5) Klaus-Peter Goethert, Römerbauten in Trier: Porta Nigra, Amphitheater, Barbarathermen, Thermen am Viehmarkt, Kaiserthermen, Edition Burgen, Schlösser, Altertümer Rheinland-Pfalz. Führungsheft 20 (2003).

2.27. Feldforschung

- 1) Frank Kolb - Barbara Kupke, Lykien, AW Sondernr. 1989.
- 2) Jost Knauss, Der Graben des Herakles im Becken von Pheneos und die Vertreibung der Stymphalischen Vögel, AM 105, 1990, 1-52.
- 3) Philip Perkins - Lucy Walker, Survey of an Etruscan City at Doganella, in the Albegna Valley, BSR 58, 1990, 1-143.
- 4) Anneliese Peschlow-Bindokat, Die Steinbrüche von Selinunt (1990).
- 5) James C. Wright u. a., The Nemea Valley Archaeological Project. A Preliminary Report, Hesperia 59, 1990, 579-659.
- 6) Hans R. Goette, Die Steinbrüche von Sounion im Agrileza-Tal, AM 106, 1991, 201-222.
- 7) St. L. Dyson - R. J. Rowland, Survey and Settlement Reconstruction in West-Central Sardinia, AJA 96, 1992, 203-224.
- 8) Der römische Limes in Deutschland, Archäologie in Deutschland, Sonderh. 1992.
- 9) Hans Lauter, Attische Landgemeinden in klassischer Zeit (Attische Forschungen 4), MarbWPr 1991 (1993).
- 10) Livingston Vance Watrous u. a., A Survey of the Western Mesara Plain in Crete, Hesperia 62, 1993, 191-248.

- 11) Susan E. Alcock u. a., Intensive survey, agricultural practice and the classical landscape of Greece, in: Ian Morris (Hrsg.), *Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies* (1994) 137-170.
- 12) Anneliese Peschlow-Bindokat, Steinbruch und Tempel. Die Cave di Cusa von Selinunt und die Marmorbrüche von Milet, *AW* 25, 1994, 122-139.
- 13) Jack Cargill, *Athenian Settlements of the Fourth Century B.C.* (1995).
- 14) Franziska Lang, *Archaische Siedlungen in Griechenland. Struktur und Entwicklung* (1996).
- 15) William Cavanagh u. a., *The Laconia Survey II*, 27. Suppl. *BSA* (1996).
- 16) Valeria Sampaolo, Osservazioni sul sistema viario a nord di Capua, *BdArch* 39/40, 1996 (2001), 1-6.
- 17) Francesco Sirano, Fuori da Sparta. Note di topografia lacone: recenti studi e nuovi dati dal territorio, *ASAtene* 74/75, 1996/97 (2000), 397-465.
- 18) J. L. Davis u. a., The Pylos Regional Archaeological Project I, *Hesperia* 66, 1997, 391-494; II ebenda 549-641.
- 19) Arnold Esch, Römische Straßen in ihrer Landschaft. Das Nachleben antiker Straßen um Rom mit Hinweisen zur Begehung im Gelände, *AW Sonderh.* 1997.
- 20) Fernando Rebecchi (Hrsg.), *Spina e il delta padano. Riflessi sul catalogo e sulla mostra ferrarese* (1998).
- 21) Hans Lohmann, Survey in der Chora von Milet. Vorbericht über die Kampagnen der Jahre 1996 und 1997, *AA* 1999, 439-473.
- 22) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Campagna e paesaggio nell'Italia antica*, *Atlante Tematico di Topografia Antica* 8 (1999).
- 23) Klaus Tausend (Hrsg.), *Pheneos und Lousoi. Untersuchungen zu Geschichte und Topographie Nordostarkadiens*, *Grazer Altertumskundliche Studien* 5 (1999).
- 24) Joseph Coleman Carter u. a., The Chora of Chersonesos in Crimea, Ukraine, *AJA* 104, 2000, 707-741.
- 25) Michael Mackensen, Erster Bericht über neue archäologische Untersuchungen im sog. Arbeits- und Steinbruchlager von *Simitthus*/Chemtou (Nordwesttunesien), *RM* 107, 2000, 487-503.
- 26) Ernst-Ludwig Schwandner, Akarnanien, die unbekannte Landschaft Griechenlands. Feldforschungen in Stratos und Palairos, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 17, 2000/2001, 8-22.

- 27) Wayne E. Lee, Pylos Regional Archaeological Project, Part IV: Change and the Human Landscape in a Modern Greek Village in Messenia, *Hesperia* 70, 2001, 49-98.
- 28) Karl Reber, »σκέπην τινά ποιμένων ή βουκόλων« - Zur Verbreitung und Funktion der euböischen Drachenhäuser, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 339-351.
- 29) Karl Reber, Unbekanntes Euböa, *AW* 32, 2001, 449-460.
- 30) Frank Vermeulen - Catharina Boullart, The Potenza Valley Survey: Preliminary Report of Field Campaign 2000, *BABesch* 76, 2001, 1-18.
- 31) Peter Attema - Gert-Jan Burgers - Ester van Joolen - Martijn van Leusen - Benoît Mater (Hrsg.), *New Developments in Italian Landscape Archaeology. Theory and methodology of field survey - Land evaluation and landscape perception - Pottery production and distribution. Proceedings of a three-day conference held at the University of Groningen, April 13-15, 2000*, *BARIntSer* 1091 (Oxford 2002).
- 32) Jean-Claude Bessac - Mireille Vacca-Goutoulli - Dagmar Lukas, Im Schatten des Pont du Gard. Zu den jüngsten Ausgrabungen im Steinbruch Estel, *AW* 33, 2002, 153-162.
- 33) Anne Marie Carstens, Tomb Cult on the Halikarnassos Peninsula, *AJA* 106, 2002, 391-409.
- 34) William Cavanagh u. a., *The Laconia Survey I*, 26. Suppl. *BSA* (2002).
- 35) Frank Vermeulen - Patrick Monsieur - Catharina Boullart, *The Potenza Valley Survey: Preliminary Report on Field Campaign 2001*, *BABesch* 77, 2002, 49-71.
- 36) Peter Attema - Tymon de Haas - Bert Nijboer, *The Astura project, interim report of the 2001 and 2002 campaigns of the Groningen Institute of Archaeology along the coast between Nettuno and Torre Astura (Lazio, Italy)*, *BABesch* 78, 2003, 107-140.
- 37) Jack L. Davis - Afrim Hoti u. a., *The Durrës Regional Archaeological Project: Archaeological Survey in the Territory of Epidamnus/Dyrrachium in Albania*, *Hesperia* 72, 2003, 41-119.
- 38) Jeannette Forsén - Björn Forsén u. a., *The Asea Valley Survey. An Arcadian Mountain Valley from the Palaeolithic Period until Modern Times* (2003).
- 39) Manfred Lindner, *Über Petra hinaus. Archäologische Erkundungen im südlichen Jordanien* (2003).

- 40) Dariusz Maliszewski - Nancy Serwint - Joanna S. Smith - Bethany Walker, Polis-Pyrgos Archaeological Project. Fifth Preliminary Report on the 1999-2001 Research Seasons in Northwestern Cyprus, *Thetis* 10, 2003, 7-38.
- 41) Nikos Panagiotakis, L'évolution archéologique de la *Pédiada* (Crête centrale): premier bilan d'une prospection, *BCH* 127, 2003, 327-430.
- 42) Sharon R. Stocker, Pylos Regional Archaeological Project, Part V: Derizotis Aloni: A Small Bronze Age Site in Messenia, *Hesperia* 72, 2003, 341-404.
- 43) Frank Vermeulen u. a., The Potenza Valley Survey: Preliminary Report of Field Campaign 2002, *BABesch* 78, 2003, 71-106.
- 44) Kevin Walsh - Florence Mocci, Fame and Marginality: The Archaeology of the Montagne Sainte Victoire (Provence, France), *AJA* 107, 2003, 45-69.
- 45) James Wiseman - Konstantinos Zachos (Hrsg.), Landscape Archaeology in Southern Epirus, Greece I, 32. Suppl. *Hesperia* (2003).
- 46) Martin Zimmermann, Hafen und Hinterland. Wege der Akkulturation an der lykischen Küste. Vorbericht über die Feldforschungen in den zentral-lykischen Orten Tyberissos und Timiussa in den Jahren 1999-2001, *IstMitt* 53, 2003, 265-312.
- 47) Johannes Bergemann - Ulrich-Walter Gans, Der Bochumer Gela-Survey. Vorbericht über die Kampagnen von 2002 bis 2004, *RM* 111, 2004, 437-476.
- 48) Carsten Casselmann u. a., Interdisziplinäre landschaftsarchäologische Forschungen im Becken von Phlious, 1998-2002, *AA* 2004/1, 1-57.
- 49) Frank Kolb - Andreas Thomsen, Forschungen zu Zentralorten und Chora auf dem Gebiet von Kyaneai (Zentrallykien): Methoden, Ergebnisse, Probleme, in: Frank Kolb (Hrsg.), *Chora und Polis, Schriften des Historischen Kollegs. Kolloquien* 54 (2004) 1-42.
- 50) Susan E. Alcock u. a., Pylos Regional Archaeological Project, Part VII: Historical Messenia, Geometric through Late Roman, *Hesperia* 74, 2005, 147-209.
- 51) Maria Grazia Amore - Lorenc Bejko - Ylli Cerova - Ilir Gjipali, Via Egnatia (Albania) Project: results of fieldwork 2002, *JRA* 18, 2005, 336-360.
- 52) Jenni Hjohlman - Arto Penttinen - Berit Wells u. a., Pyrgouthi. A rural site in the Berbati Valley from the Early Iron Age to Late Antiquity. Excavations by the Swedish Institute at Athens 1995 and 1997 (2005).
- 53) Frank Vermeulen u. a., The Potenza Valley Survey: Preliminary Report of Field Campaign 2003, *BABesch* 80, 2005, 33-63.

- 54) Martin Zimmermann, Eine Stadt und ihr kulturelles Erbe. Vorbericht über Feldforschungen im zentrallykischen Phellos 2002-2004, *IstMitt* 55, 2005, 215-270.

Zeitschriften:

- 1) *Journal of Ancient Topography - Rivista di Topografia Antica* 1, 1991 - 10, 2000.
- 2) *Agri centuriati. International Journal of Landscape Archaeology* 1, 2004.

3. ARCHITEKTUR

3.1. Nachschlagewerke und Kongresse

- 1) René Ginouvès - Roland Martin, Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine:
I - Matériaux, techniques de construction, techniques et formes du décor (1985).
II - Eléments constructifs: supports, couverture, aménagements intérieurs (1992).
III - Espaces architecturaux, bâtiments et ensembles (1998).
- 2) Howard Colvin, Architecture and the after-live (1991).
- 3) Adolf Hoffmann - Ernst-Ludwig Schwandner - Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Bautechnik der Antike, Internationales Kolloquium in Berlin vom 15.-17. Februar 1990, DiskAB 5 (1991).
- 4) Jacques des Courtils - Jean-Charles Moretti (Hrsg.), Les grands ateliers d'architecture dans le monde égéen du VI^e siècle av. J.-C., Actes du colloque d'Istanbul, 23-25 mai 1991 (1993).
- 5) Patrizio Pensabene, Elementi architettonici di Alessandria e di altri siti egiziani, Repertorio d'arte dell'Egitto Greco-Romano Ser. C Vol. III (1993).
- 6) Marie-Christine Hellmann (Hrsg.), Bulletin analytique d'architecture du monde grec, CNRS, IRAA-Lyon, RA 1996, 293-410.
- 7) Pierre Gros, L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1: Les monuments publics (1996).
- 8) Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), Deliciae Fictiles II, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996 (1997).
- 9) Marie-Christine Hellmann (Hrsg.), Bulletin analytique d'architecture du monde grec, CNRS, IRAA-Lyon, RA 1998, 311-420.
- 10) Lothar Haselberger (Hrsg.), Appearance and Essence. Refinements of Classical Architecture: Curvature, Proceedings of The Second Williams Symposium on Classical Architecture held at the University of Pennsylvania, Philadelphia, April 2-4, 1993 (1999).
- 11) Marie-Christine Hellmann, Choix d'inscriptions architecturales grecques: traduites et commentées (1999).

- 12) Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Geschichte des Wohnens Bd. I: 5000 v. Chr - 500 n. Chr. Vorgeschichte - Frühgeschichte - Antike* (1999).
- 13) Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), *Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis 10. Mai 1997, DiskAB 7* (1999).
- 14) Pierre Gros - Marie-Christine Hellmann u. a., *Bulletin analytique d'architecture du monde grec*, CNRS, IRAA-Lyon, RA 2000, 341-453.
- 15) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions*, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 203-264.
- 16) George R. H. Wright, *Ancient building technology: I - Historical background* (2000).
II 1+2 - Materials (2005).
- 17) Pierre Gros, *L'architecture romaine du début du III^e siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 2: Maisons, palais, villas et tombeaux* (2001).
- 18) Béatrice Muller (Hrsg.), «*Maquettes architecturales de l'antiquité*». *Regards croisés (Proche-Orient, Égypte, Chypre, bassin égéen et Grèce, du Néolithique à l'époque hellénistique)*, Actes du Colloque de Strasbourg 3-5 décembre 1998 (2001).
- 19) Inge Nielsen (Hrsg.), *The Royal Palace Institution in the First Millenium BC. Regional Development and Cultural Interchange between East and West*, Monographs of the Danish Institute at Athens 4 (2001).
- 20) Marie-Christine Hellmann (Hrsg.), *Bulletin analytique d'architecture du monde grec*, CNRS, IRAA-Lyon, RA 2002, 291-406.
- 21) Marie-Christine Hellmann, *L'architecture grecque. 1. Les principes de la construction* (2002).
- 22) Michalis A. Tiverios - D. S. Tsiafakis (Hrsg.), *Color in Ancient Greece. The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture 700-31 B.C.*, Proceedings of the Conference held in Thessaloniki, 12th-16th April, 2000 (2002).
- 23) Giorgio Rocco, *Guida alla lettura degli ordini architettonici antichi. II. Lo ionico* (2003).
- 24) Marie-Christine Hellmann (Hrsg.), *Bulletin analytique d'architecture du monde grec*, CNRS, IRAA-Lyon, RA 2004, 301-417.

- 25) Andreas Schmidt-Colinet - Georg A. Plattner, Antike Architektur und Bauornamentik. Grundformen und Grundbegriffe (Wien 2004).

3.2. Vitruv, Architekturtheorie, Metrologie

- 1) Hansgeorg Bankel, Zum Fußmaß attischer Bauten des 5. Jahrhunderts v. Chr., AM 98, 1983, 65-99.
- 2) Heiner Knell - Burkhardt Wesenberg (Hrsg.), Vitruv-Kolloquium des Deutschen Archäologen-Verbandes e.V., TH Darmstadt 17.-18. Juni 1982, Schriften des DARV VIII (1984).
- 3) Herman Geertman - Jan J. de Jong (Hrsg.), Munus non ingratum, Proceedings of the International Symposium on Vitruvius' De Architectura and the Hellenistic and Republican Architecture, Leiden 20-23 January 1987, 2. Suppl. BABesch (1989).
- 4) Heiner Knell, Vitruvs Kritik an Bau- und Kunstwerken seiner Zeit, IstMitt 39, 1989, 281-288.
- 5) Louis Frey, Médiétés et approximations chez Vitruve, RA 1990, 285-330.
- 6) Joachim Ganzert, Zweimal zur Vitruv-Interpretation, OpRom 18, 1990, 207-114.
- 7) Rolf C. A. Rottländer, Zweierlei Maßeinheiten an einem Bauwerk, ÖJh 60, 1990, 19-41.
- 8) Hansgeorg Bankel, Akropolis-Fußmaße, AA 1991, 151-163.
- 9) Berthold F. Weber, *Columnae crassitudo*. Zur Bemessung des unteren Säulendurchmessers (UD), IstMitt 41, 1991, 423-438.
- 10) Louis Frey, Pour un modèle du chapiteau ionique vitruvien, RA 1992, 37-63.
- 11) Orhan Bingöl, Vitruvsche Volute am Artemis-Tempel von Hermogenes in Magnesia am Mäander, IstMitt 43, 1993, 399-415.
- 12) Heiner Knell, Vitruvs Klimalehre, RM 100, 1993, 383-390.
- 13) Pierre Gros u. a., Le projet de Vitruve. Objet, destinaires et réception du *De Architectura*, Actes du colloque international, Rome, 26-27 mars 1993 (1994).
- 14) Pierre Gros, Le schéma vitruvien du théâtre latin et sa signification dans le système normatif du *De Architectura*, RA 1994, 57-80.
- 15) Rolf C. A. Rottländer, Das neue Bild der antiken Metrologie. Das Raster bei Vitruv, ÖJh 63, 1994, 1-47.
- 16) R. de Zwarte, Der ionische Fuß und das Verhältnis der römischen, ionischen und attischen Fußmaße zueinander, BABesch 69, 1994, 115-143.

- 17) Bernhard Schmaltz, <Aspectus> und <Effectus> - Hermogenes und Vitruv, RM 102, 1995, 133-140.
- 18) Burkhardt Wesenberg, Die Metrologie der griechischen Architektur. Probleme interdisziplinärer Forschung, in: Dieter Ahrens - Rolf C. A. Rottländer (Hrsg.), Ordo et Mensura III (1995) 199-222.
- 19) Orhan Bingöl, Zu Säule und Gebälk bei Hermogenes, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (Mainz 1996) 148-152.
- 20) Nicholas G. L. Hammond, A Macedonian Shield and Macedonian Measures, BSA 91, 1996, 365-367.
- 21) Rolf C. A. Rottländer, Studien zur Verwendung des Rasters in der Antike II, ÖJh 65, 1996, 1-86.
- 22) Roger B. Ulrich, *Contignatio*, Vitruvius, and the Campanian Builder, AJA 100, 1996, 137-151.
- 23) Burkhardt Wesenberg, Die Entstehung der griechischen Säulen- und Gebälkformen in der literarischen Überlieferung der Antike, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (Mainz 1996) 1-15.
- 24) Florens Felten, Antike Architekturkopien, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag (1997) 61-69.
- 25) Lothar Haselberger, Architectural likeness: models and plans of architecture in classical antiquity, JRA 10, 1997, 77-94.
- 26) Wolfram Hoepfner, Zum Hypaethral-Tempel bei Vitruv und zum Olympieion in Athen, RM 104, 1997, 291-300.
- 27) Monica Mărgineanu-Cârstoiu, La composition des chapiteaux ioniques, BCH 121, 1997, 175-233.
- 28) Giovanna Tosi, Il teatro antico nel *De Architectura* di Vitruvio, RdA 21, 1997, 49-75.
- 29) Rüdiger Schneider Berrenberg, Kronos und Rhea. Metrologische Anmerkungen zu einem römischen Tempel in Athen (1998).
- 30) Jos de Waele, Der klassische Tempel in Athen: Hephaisteion und Poseidontempel, BABesch 73, 1998, 83-94.

- 31) Lothar Haselberger, Geometrie der Winde, windige Geometrie: Städtebau nach Vitruv und Aristophanes, in: Ernst-Ludwig Schwandner - Klaus Rheidt (Hrsg.), Stadt und Umland. Neue Ergebnisse der archäologischen Bau- und Siedlungsforschung, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 7. bis 10. Mai 1997, DiskAB 7 (1999) 90-100.
- 32) David M. Jacobson - Mark Wilson Jones, The annexe of the 'Temple of Venus' at Baiae: an exercise in Roman geometrical planning, JRA 12, 1999, 57-71.
- 33) Elena Pettenò, Vitruvio e la grecità: una proposta di rilettura del Brano V, 11 del *De Architectura*, RA 1999, 3-34.
- 34) Jari Pakkanen, Defining the possible column shaft height range and profile. A case study based on the temple of zeus at Labraunda, OpAth 24, 1999, 79-88.
- 35) Burkhardt Wesenberg, VIRGINIS PECULIA. Zu Vitruvs Aitiologie des korinthischen Kapitells, AA 1999, 313-315.
- 36) Burkhardt Wesenberg, Die Theorie der Entasis, AA 1999, 481-492.
- 37) Hermann Büsing, Der Pseudoperipteros, in: Torsten Mattern (Hrsg.), Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 61-65.
- 38) Pavlos Lefas, Doric and Ionic Orders in a Platonic Universe, NumAntCl 29, 2000, 163-190.
- 39) Monica Mărgineanu Cârstoiu - Andrei Sebe, Remarques sur le tracé des volutes ioniques hellénistiques. Observations sur leurs corrélations géométriques dans la composition, BCH 124, 2000, 291-330.
- 40) Turgut Saner, Beobachtungen zur Art und Ausführung vom 'Randschlag' im hellenistischen Mauerwerk Kleinasiens, IstMitt 50, 2000, 267-283.
- 41) Hans von Steuben, Über die Verstärkung und Neigung der Ecksäulen nach Vitruv, in: Torsten Mattern (Hrsg.), Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 291-295.
- 42) Mark Wilson Jones, Doric Measure and Architectural Design 1: The Evidence of the Relief from Salamis, AJA 104, 2000, 73-93.
- 43) Hemming Windfeld-Hansen, Die Grundrißdispositionen der griechischen und römischen Theater bei Vitruvius und geometrische Konstruktionsregeln für antike und altchristliche Zentralbauten, Boreas 23/24, 2000/01, 133-162.
- 44) H. Paul M. Kessener, Vitruvius and the conveyance of water, BABesch 76, 2001, 139-158.

- 45) Pavlos Lefas, How many columns did Hermogenes remove? A comment on Vitruvius' *De Architectura* III, 3, 8, RA 2001, 93-103.
- 46) Burkhardt Wesenberg, Vitruv und Leonardo in Salamis. 'Vitruvs Proportionsfigur' und die metrologischen Reliefs, JdI 116, 2001, 357-380.
- 47) Mark Wilson Jones, Doric Measure and Architectural Design 2: A Modular Reading of the Classical Temple, AJA 105, 2001, 675-713.
- 48) R. de Zwarte, Evidence of the so-called Golden Section in Archaic South Italy: the Hera Temple I ('Basilica') at Paestum. *With an addendum on the Parthenon at Athens*, BABesch 77, 2002, 9-18.
- 49) Lothar Haselberger, Debent habere gravitatem. Pyknostyle Säulenstellung und augusteische Tempelbaukunst, RM 110, 2003, 151-197.
- 50) Laurent Maggiori, La basilique vitruvienne de Fano: rapports modulaires et restitution de l'entablement, RA 2003, 293-318.
- 51) Wolfgang Sonntagbauer, Einheitsjoch und Stylobatmaß. Zu den Grundrissen des Zeustempels in Olympia und des Parthenon, BABesch 78, 2003, 35-42.
- 52) R. de Zwarte, Pythagoras' Inheritance at Paestum in South Italy. Number is the Substance of All Things, BABesch 79, 2004, 41-50.
- 53) Werner Heinz, Musik in der Architektur. Von der Antike zum Mittelalter, Beihefte zur Mediaevistik 4 (2005).

3.3. Denkmalpolitik, Baupolitik, Baufinanzierung

- 1) Gilbert-Charles Picard, L'idéologie de la guerre et ses monuments dans l'empire romain, RA 1992, 111-141.
- 2) Wolfram Hoepfner - Gerhard Zimmer (Hrsg.), Die griechische Polis - Architektur und Politik (1993).
- 3) Claudia Cruciani - Lucio Fiorini, I modelli del moderato. La *Stoa Poikile* e l'*Hephaisteion* di Atene nel programma edilizio cimoniano (1998).
- 4) Eugenio Polito, *Fulgentibus armis*. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi, Xenia Antiqua. Monografie 4 (1998).
- 5) J. W. Rich, Augustus's Parthian honours, the temple of Mars Ultor and the Arch in the Forum Romanum, BSR 66, 1998, 71-128.
- 6) Duane W. Roller, The building program of Herod the Great (1998).
- 7) Thomas Schäfer, *Spolia et signa*: Baupolitik und Reichskultur nach dem Parthererfolg des Augustus, Nachrichten der Akademie der Wissenschaften in Göttingen 1998, Nr. 2.

- 8) Achim Lichtenberger, Die Baupolitik Herodes des Großen, Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins 26 (1999).
- 9) Minor M. Markle, A Shield Monument from Veria and the Chronology of Macedonian Shield Types, *Hesperia* 68, 1999, 219-254.
- 10) Frank Rumscheid, Vom Wachsen antiker Säulenwälder. Zur Projektierung und Finanzierung antiker Bauten in Westkleinasien und anderswo, *JdI* 114, 1999, 19-63.
- 11) Sarah Japp, Die Baupolitik Herodes' des Großen. Die Bedeutung der Architektur für die Herrschaftslegitimation eines römischen Klientelkönigs (2000).
- 12) David J. Blackman, Ship Dedications in Sanctuaries, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 207-212.
- 13) Dietrich Boschung, Überlegungen zum Denkmal des L. Aemilius Paullus in Delphi, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), *Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty* (Brüssel 2001) 59-72.
- 14) Marco Galli, Die Lebenswelt eines Sophisten. Untersuchungen zu den Bauten und Stiftungen des Herodes Atticus (2002).
- 15) Heiner Knell, Bauprogramme römischer Kaiser (2004).

3.4. Griechische und außergriechische Architektur

3.4.1. Allgemeines

- 1) Argyres Petronotis, Bauritzlinien und andere Aufschnürungen am Unterbau griechischer Bauwerke in der Archaik und Klassik (Diss. München 1968).
- 2) John J. Coulton, Lifting in Greek Architecture, *JHS* 94, 1974, 1-19.
- 3) Andreas Wittenburg, Griechische Baukommissionen des 5. und 4. Jahrhunderts (Diss. München 1978).
- 4) Heiner Knell, Grundzüge der griechischen Architektur (1980).
- 5) Gottfried Gruben, Die Tempel der Griechen⁴ (1986).
- 6) Wolfgang Müller-Wiener, Griechisches Bauwesen in der Antike (1988).
- 7) Wolf-Dieter Heilmeyer - Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Licht und Architektur* (1990).
- 8) Lothar Haselberger - Hans Seybold, Seilkurve oder Ellipse? Zur Herstellung antiker Kurvaturen nach dem Zeugnis der didymeischen Kurvenkonstruktion, *AA* 1991, 165-188.

- 9) Heiner Knell, Die Anfänge des Archaismus in der griechischen Architektur (1993).
- 10) Jari Pakkanen, Accuracy and Proportional Rules in Greek Doric Temples, *OpAth* 20, 1994, 143-156.
- 11) Hanna Philipp, *XAAKEOI TOIXOI* - Eherne Wände, *AA* 1994, 489-498.
- 12) Richard Allan Tomlinson, *Greek and Roman Architecture* (1995).
- 13) Arnold Walter Lawrence - Richard Allan Tomlinson, *Greek Architecture* ⁵(New Haven 1996).
- 14) Nancy L. Klein, Evidence for West Greek Influence on Mainland Greek Roof Construction and the Creation of the Truss in the Archaic Period, *Hesperia* 67, 1998, 335-374.
- 15) Eberhard Thomas, Griechische Heiligtümer in minoischen und mykenischen Palästen, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 205-218.
- 16) Ione Mylonas Shear, Maidens in Greek Architecture: The Origin of the «Caryatids», *BCH* 123, 1999, 65-85.
- 17) Brunilde Sismondo Ridgway, *Prayers in Stone. Greek Architectural Sculpture ca. 600-100 B.C.E.* (1999).
- 18) Ulf Buchert, *Denkmalpflege im antiken Griechenland. Maßnahmen zur Bewahrung historischer Bausubstanz* (2000).
- 19) Barbara A. Barletta, *The origins of the Greek architectural orders* (2001).
- 20) Gottfried Gruben, *Griechische Tempel und Heiligtümer* ⁵(München 2001).
- 21) Poul Pedersen, Reflections on the Ionian Renaissance in Greek Architecture and its Historical Background, *Hephaistos* 19/20, 2001/2002, 97-130.
- 22) Mark Wilson Jones, Tripods, Triglyphs, and the Origin of the Doric Frieze, *AJA* 106, 2002, 353-390.
- 23) Hermann J. Kienast, Zum dorischen Triglyphenfries, *AM* 117, 2002, 53-68.
- 24) Stefan Weikart, *Griechische Bauopferrituale. Intention und Konvention von rituellen Handlungen im griechischen Bauwesen* (2002).
- 25) Thomas Becker, *Griechische Stufenanlagen. Untersuchungen zur Architektur, Entwicklungsgeschichte, Funktion und Repräsentation* (2003).
- 25) Rhys F. Townsend, Classical Signs and Anti-Classical Signification in 4th-Century Athenian Architecture, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 305-326.

- 26) Josephine Shaya, The Greek Temple as Museum: The Case of the Legendary Treasure of Athena from Lindos, *AJA* 109, 2005, 423-442.
- 27) Dieter Mertens, Städte und Bauten der Westgriechen. Von der Kolonisationszeit bis zur Krise um 400 vor Christus (München 2006).

3.4.2. Einzelne Epochen und Landschaften

- 1) Dieter Mertens, Der Tempel von Segesta und die dorische Tempelbaukunst des griechischen Westens in klassischer Zeit (1984).
- 2) Hans Lauter, Die Architektur des Hellenismus (1986).
- 3) Wolfram Hoepfner - Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Hermogenes und die hochhellenistische Architektur, Internationales Kolloquium in Berlin vom 28. bis 29. Juli 1988 (1990).
- 4) Robert Wenning, Herodianische Architektur - Eine Bibliographie, *Boreas* 14/15, 1991/92, 109-129.
- 5) Dieter Mertens, Der alte Heratempel in Paestum und die archaische Baukunst in Unteritalien (1993).
- 6) Jacob Isager (Hrsg.), Hekatomnid Caria and the Ionian Renaissance, Acts of the International Symposium at the Department of Greek and Roman Studies, Odense University, 28-29 November, 1991, *Halicarnassian Studies I* (1994).
- 7) Frank Rumscheid, Untersuchungen zur kleinasiatischen Bauornamentik des Hellenismus, 2 Bde. (1994).
- 8) Elena Walter-Karydi, Die Nobilitierung des Wohnhauses. Lebensform und Architektur im spätklassischen Griechenland, *Konstanzer Althistorische Vorträge und Forschungen* 35 (Konstanz 1994).
- 9) Friederike Bubenheimer u. a. (Hrsg.), Kult und Funktion griechischer Heiligtümer in archaischer und klassischer Zeit, 1. Archäologisches Studentenkolloquium Heidelberg, 18.-20. Februar 1995, *Schriften des DArV* 15 (1996).
- 10) Peter Danner, Westgriechische Firstantefixe und Reiterkalyptere (1996).
- 11) Manolis Korres, Ein Beitrag zur Kenntnis der attisch-ionischen Architektur, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, *Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994*, *DiskAB* 6 (Mainz 1996) 90-113.
- 12) Franziska Lang, Archaische Siedlungen in Griechenland. Struktur und Entwicklung (1996).

- 13) Andrea Mersch, Studien zur Siedlungsgeschichte Attikas von 950 bis 400 v. Chr. (1996).
- 14) Dieter Mertens, Die Entstehung des Steintempels in Sizilien, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, DiskAB 6 (Mainz 1996) 25-38.
- 15) Hendrik Svenson-Evers, Die griechischen Architekten archaischer und klassischer Zeit (1996).
- 16) Peter Danner, Westgriechische Akrotere (1997).
- 17) Christoph Höcker, Sekos, Dipteros, Hypaethros - Überlegungen zur Monumentalisierung der archaischen Sakralarchitektur Ioniens, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 147-163.
- 18) Carla Perra, L'architettura templare fenicia e punica di Sardegna: il problema delle origini orientali (1998).
- 19) Ehud Netzer, Die Paläste der Hasmonäer und Herodes' des Großen (1999).
- 20) Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001).
- 21) Ehud Netzer, Hasmonean and Herodian Palaces at Jericho. Final Reports of the 1973-1987 Excavations. Volume I: Stratigraphy and Architecture (2001).
- 22) Gabriele Weiler, DOMOS THEIOU BASILEOS. Herrschaftsformen und Herrschaftsarchitektur in den Siedlungen der Dark Ages, Beiträge zur Altertumskunde 136 (2001).
- 23) Daniela Pohl, Kaiserzeitliche Tempel in Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung der hellenistischen Vorläufer, AMS 43 (2002).
- 24) Wolfram Letzner, Kultstätten im Dienst des Ammon-Re. Siwa - ein bedeutendes Orakelheiligtum in der Wüste, AW 34, 2003, 49-58.
- 25) Klaus Müller, Hellenistische Architektur auf Paros, AF 20 (2003).
- 26) Ehud Netzer, Nabatäische Architektur. Insbesondere Gräber und Tempel (2003).
- 27) Barbara Schmidt-Dounas, Frühe Peripteraltempel in Nordgriechenland, AM 119, 2004, 107-145.

- 28) Winfried Held, Kult auf dem Dach. Eine Deutung der Tempel mit Treppenhäusern und Giebeltüren als Zeugnis seleukidischer Sakralarchitektur, *IstMitt* 55, 2005, 119-160.

3.4.3. Entstehung und Entwicklung des griechischen Tempels

- 1) Hans Riemann, Studien zum dorischen Antentempel, *BJb* 161, 1961, 183-200.
- 2) Heinrich Drerup, Zur Entstehung der griechischen Tempelringhalle, in: Nikolaus Himmelmann – Hagen Biesantz (Hrsg.), *Festschrift für Friedrich Matz* (Mainz 1962) 32-38.
- 3) Nikolaos N. Kontoleon, Zur ionischen Tempelringhalle, in: *Wandlungen. Studien zur antiken und neueren Kunst. Ernst Homann-Wedeking gewidmet* (Waldsassen 1975) 62-67.
- 4) Athanasios E. Kalpaxis, *Früharchaische Baukunst in Griechenland und Kleinasien* (1976).
- 5) Alfred Mallwitz, Kritisches zur Architektur Griechenlands im 8. und 7. Jahrhundert, *AA* 1981, 599-642.
- 6) Wolfram Martini, Vom Herdhaus zum Peripteros, *JdI* 101, 1986, 23-36.
- 7) Bogdan Rutkowski, Neues über vordorische Tempel und Kultbilder, in: Hans-Günter Buchholz (Hrsg.), *Ägäische Bronzezeit* (1987) 407-425.
- 8) Kåre Fagerström, *Greek Iron Age Architecture. Developments through changing times*, *SIMA* 81 (1988).
- 9) Alexandre J. Mazarakis Ainian, *Early Greek Temples: Their Origin and Function*, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos - Gullög C. Nordquist (Hrsg.), *Early Greek Cult Practice, Proceedings of the Fifth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 26-29 June 1986* (1988) 105-119.
- 10) Ora Negbi, *Levantine Elements in the Sacred Architecture of the Aegean at the Close of the Bronze Age*, *BSA* 83, 1988, 339-357.
- 11) Joseph W. Shaw, *Phoenicians in Southern Crete*, *AJA* 93, 1989, 165-183.
- 12) Vassilis Lambrinoudakis, *The Sanctuary of Iria on Naxos and the Birth of Monumental Greek Architecture*, in: Diana Buitron-Oliver (Hrsg.), *New Perspectives in Early Greek Art* (1991) 173-188.
- 13) Renate Tölle-Kastenbein, *Zur Genesis und Entwicklung des Dipteros*, *JdI* 109, 1994, 41-76.
- 14) Dieter Metzler, "Abstands Betonung". *Zur Entwicklung des Innenraumes griechischer Tempel in der Epoche der frühen Polis*, *Hephaistos* 13, 1995, 57-71.

- 15) Burkhard Fehr, The Greek Temple in the Early Archaic Period: Meaning, Use and Social Context, *Hephaistos* 14, 1996, 165-191.
- 16) Gottfried Gruben, Griechische Un-Ordnungen, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, *DiskAB* 6 (Mainz 1996) 61-77.
- 17) Christoph Höcker, Architektur als Metapher: Überlegungen zur Bedeutung des dorischen Ringhallentempels, *Hephaistos* 14, 1996, 45-79.
- 18) Alexander Mazarakis Ainian, From Rulers' Dwellings to Temples. Architecture, Religion and Society in Early Iron Age Greece (1100-700 B.C.), *SIMA* 121 (1997).
- 19) Martha Weber, Ein Tempelabbild in Perachora für Hera Akraia, *AA* 1998, 365-371.
- 20) Mary B. Hollinshead, "Adyton", "Opisthodomos", and the Inner Room of the Greek Temple, *Hesperia* 68, 1999, 189-218.
- 21) Manfred Bietak (Hrsg.), Archaische Griechische Tempel und Altägypten, Internationales Kolloquium am 28. November 1997 am Institut für Ägyptologie der Universität Wien, Untersuchungen der Zweigstelle Kairo des Österreichischen Archäologischen Institutes 18 (2001) 35-39.
- 22) Rainer Felsch, Drei frühe Phasen des dorischen Tempels: Delphi - Kalapodi - Mykene, *JdI* 116, 2001, 1-15.
- 23) Robin F. Rhodes, The earliest Greek architecture in Corinth and the 7th-century temple on temple hill, in: Charles K. Williams II - Nancy Bookidis (Hrsg.), Corinth, the centenary 1896-1996, *Corinth* 20 (2003) 85-94.
- 24) George R. H. Wright, The Formation of the Classical Greek Temple. Beginning another Century of Discussion, *Thetis* 10, 2003, 39-44.

3.4.4. Altäre, Temenos und Verwandtes

- 1) Birgita Bergquist, The Archaic Greek Temenos. A Study of Structure and Function (1967).
- 2) Georg P. Lavas, Altgriechisches Temenos: Baukörper und Raumbildung, Studien aus dem Institut für Geschichte und Theorie der Architektur der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich Bd. 2 (1974).
- 3) Roland Étienne - Marie-Thérèse Le Dinahet (Hrsg.), L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'antiquité, Actes du Colloque tenu à la Maison de l'Orient, Lyon, 4-7 juin 1988 (1991).

- 4) Gabriele Kaminski, Thesauros. Untersuchungen zum antiken Opferstock, *JdI* 106, 1991, 63-181.
- 5) Dietrich Berges, Herrscherkult und Kultgerät, *AntK* 38, 1995, 92-104.
- 6) Dietrich Berges, Rundaltäre aus Kos und Rhodos (1996).
- 7) Klaus Hoffelner, Die Sphinxsäule, Votivträger, Altäre, Steingeräte, *Alt-Ägina II* 4 (1996) 7-58.
- 8) Lars Karlsson, The Altar of Hieron at Syracuse. A Discussion of its Function, *OpRom* 21, 1996, 83-87.
- 9) Denis Knoepfler, Le tronc à offrandes d'un Néocore érétrien, *AntK* 41, 1998, 101-116.
- 10) Adnan Diler, Ein Opferstock in Kaunos, in: Coşkun Özgünel - Orhan Bingöl u. a. (Hrsg.), *Essays in Honour of Cevdet Bayburtluoğlu* (2001) 59-70.
- 11) Brinna Otto, Die hohen Rundaltäre im Demeter-Heiligtum von Herakleia in Lukanien, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001* (2001) 191-196.
- 12) Federica Spagnoli, Altari punici nei santuari della Sicilia Occidentale, *SicA* 101, 2003, 169-190.
- 13) Luigi Beschi, Il Telesterio ellenistico del Cabirio di Lemno, *ASAtene* 82, 2004, 225-341.
- 14) Marietta Horster, Landbesitz griechischer Heiligtümer in archaischer und klassischer Zeit, *RGVV* 53 (2004).
- 15) Derk W. von Moock, Delische 'Rundaltäre'. Zur Ausstattung hellenistischer Grabbezirke auf Rheneia, *AM* 119, 2004, 373-390.
- 16) Aenne Ohnesorg, Ionische Altäre. Formen und Varianten einer Architektur-gattung aus Insel- und Ostionien, *AF* 21 (2005).

3.4.5. Einzelne griechische Tempel

- 1) Ulrich Schädler, Attizismen an ionischen Tempeln Kleinasiens, *IstMitt* 41, 1991, 265-324.
- 2) Jos A. K. E. de Waele, The Design of the Temple of Nemesis in Rhamnous, in: Marijke Gnade (Hrsg.), *Stips votiva. Papers presented to Conrad M. Stibbe* (Amsterdam 1991) 249-264.
- 3) Marie-Christine Hellmann, Les ouvertures des toits, ou retour sur le temple hypèthre, *RA* 1993, 73-90.

- 4) Christoph Höcker, Planung und Konzeption der klassischen Ringhallentempel von Agrigent (1993).
- 5) Heiner Knell, Der jüngere Tempel des Apollon Patroos auf der Athener Agora, *JdI* 109, 1994, 217-237.
- 6) Andrea Barattolo, The Temple of Hadrian - Zeus at Cyzicus, *IstMitt* 45, 1995, 57-108.
- 7) Frank Rumscheid, Die Ornamentik des Apollon-Smintheus-Tempels in der Troas, *IstMitt* 45, 1995, 25-55.
- 8) Jos de Waele, Masseinheit und Entwurf des alten Heratempels (Basilica) in Paestum, *RM* 102, 1995, 503-520.
- 9) Ralf Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus (1997).
- 10) John M. Cook - Richard V. Nicholls, Old Smyrna Excavations. The Temples of Athena, 30. Suppl. BSA (1998).
- 11) Winfried Held, Zum Athenaheiligtum in Emporio auf Chios, *AA* 1998, 347-363.
- 12) Jari Pakkanen, The Temple of Athena Alea at Tegea. A Reconstruction of the Peristyle Column (1998).
- 13) Gaetano Blandi, I templi di Agrigento, Segesta e Selinunte. Storia - Architettura - Tecnica (2000).
- 14) Ismael Correa Morales, Note sull'architettura templare del IV e III sec. a.C. in Sicilia, *NumAntCl* 29, 2000, 191-234.
- 15) Winfried Held, Das Heiligtum der Athena in Milet, *Milesische Forschungen* 2 (2000).
- 16) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw (Hrsg.), *Kommos IV: The Greek Sanctuary*, 2 Bde. (2000).
- 17) Anton Bammer, Neue Heiligtümer in Aigeira, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposiums anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, *ÖAI Sonderschriften* 38 (2001) 95-105.
- 18) Wolfram Hoepfner, Der parische Lichtdom, *AW* 32, 2001, 491-506.
- 19) Georg Ladstätter, Der Artemistempel von Lousoi, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposiums anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, *ÖAI Sonderschriften* 38 (2001) 143-153.

- 20) Michalis Petropoulos, *Γεωμετρικός ναός Ρακίτας - λατρευόμενη θεότητα*, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001) 39-45.
- 21) Nancy L. Klein, *Evidence for the Archaic and Hellenistic Temples at Mycenae*, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth Inter-national Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 99-105.
- 22) Vassilis Lambrinoudakis - Gottfried Gruben u. a., *Naxos - Das Heiligtum von Gyroula bei Sangri. Eine neugefundene, drei Jahrtausende alte Kultstätte der Demeter*, AW 33, 2002, 387-406.
- 23) Berthold F. Weber, *Die Säulenordnung des archaischen Dionysostempels von Myus*, IstMitt 52, 2002, 221-271.
- 24) Matteo D'Acunto, *Il tempio di Apollo a Dreros: il culto e la "cucina del Sacrificio"*, Annali di archeologia e storia antica N.S. 9/10, 2002/03, 9-62.
- 25) Coşkun A. Özgünel, *Das Heiligtum des Apollon Smintheus und die Ilias*, StTroica 13, 2003, 261-291.
- 26) Christopher A. Pfaff, *Archaic Corinthian architecture ca. 600 to 480 B.C.*, in: Charles K. Williams II - Nancy Bookidis (Hrsg.), *Corinth, the centenary 1896-1996*, Corinth 20 (2003) 95-140.
- 27) Charles Brian Rose, *The Temple of Athena at Ilion*, StTroica 13, 2003, 27-88.
- 28) Dieter Hertel, *Zum Heiligtum der Athena Ilias von Troia IX und zur früh-hellenistischen Stadtanlage von Ilion*, AA 2004/1, 177-205.

3.4.6. Tholoi

- 1) Florian Seiler, *Die griechische Tholos* (1986).
- 2) Bernhard Schmaltz, *Der Rundbau am Theater in Kaunos*, AA 1997, 1-44.
- 3) Hansgeorg Bankel, *Knidos. Der hellenistische Rundtempel und sein Altar*, AA 1997, 51-71.
- 4) Wolfram Hoepfner, *Zum Arsineion auf Samothrake*, AA 2001, 467-480.
- 5) Günther Stanzl, *Das Ptolemaion von Limyra. Vom Entstehen eines antiken Bauwerks*, AW 34, 2003, 3-14.

3.4.7. Stoen

- 1) John J. Coulton, *The Architectural Development of the Greek Stoa* (1976).
- 2) Gerhard Kuhn, *Untersuchungen zur Funktion der Säulenhalle in archaischer und klassischer Zeit*, *JdI* 100, 1985, 169-317.
- 3) Hans Lauter - Heide Lauter-Bufe - Peter Becker, *Die reifklassische Doppelstoa in Mantinea. Neue Daten*, *AM* 119, 2004, 317-338.

3.4.8. Einzelaspekte

- 1) Burkhardt Wesenberg, *Basen und Kapitelle* (1971).
- 2) Joachim Heiden, *Korinthische Dachziegel* (1987).
- 3) Peter Danner, *Die Maße der Akrotere im Verhältnis zur Architektur in der griechischen Baukunst der archaischen und klassischen Zeit*, *ÖJh* 58, 1988, 41-51.
- 4) Werner Kirchoff, *Die Entwicklung des ionischen Volutenkapitells im 6. und 5. Jhd. und seine Entstehung* (1988).
- 5) Ekrem Akurgal, *Äolisches Kymation*, *IstMitt* 39, 1989, 11-15.
- 6) Gottfried Gruben, *Das älteste marmorne Volutenkapitell*, *IstMitt* 39, 1989, 161-172.
- 7) Hermann J. Kienast, *Ein verkanntes Antenkapitell aus dem Heraion von Samos*, *IstMitt* 39, 1989, 257-263.
- 8) Aenne Ohnesorg, *Ein 'chiotisches' Kymation in Paros*, *IstMitt*, 39, 1989, 407-414.
- 9) Karin Tancke, *Deckenkassetten in der griechischen Baukunst*, *AW* 20, 1989, 24-35.
- 10) Barbara A. Barletta, *An "Ionian Sea" Style in Archaic Doric Architecture*, *AJA* 94, 1990, 45-72.
- 11) Orhan Bingöl, *Überlegungen zum Ionischen Gebälk*, *IstMitt* 40, 1990, 101-108.
- 12) Nancy Winter (Hrsg.), *Proceedings of the First International Conference on Archaic Greek Architectural Terracottas, December 2-4, 1988*, *Hesperia* 59, 1990, 3-323.
- 13) Stefan Altekamp, *Zu griechischer Architekturornamentik im sechsten und fünften Jahrhundert v. Chr.* (1991).
- 14) Madeleine Mertens-Horn, *Una 'nuova' antefissa a testa femminile da Akrai ed alcune considerazioni sulle ninfe di Sicilia*, *BdA* 66, 1991, 9-28.

- 15) Ulrich Schädler, Zur Entstehung der attischen Basis und ihrer Verwendung im kleinasiatischen Tempelbau, in: *Asia Minor Studien* 3 (1991) 91-110.
- 16) Klaus Dornisch, Die griechischen Bogentore. Zur Entstehung und Verbreitung des griechischen Keilsteingewölbes (1992).
- 17) Manolis Korres, Vom Penteli zum Parthenon. Werdegang eines Kapitells zwischen Steinbruch und Tempel (1992). [Griechische Ausgabe Athen 1993]
- 18) Örjan Wikander, Archaic Roof-Tiles: The First (?) Generation, *OpAth* 19, 1992, 151-161.
- 19) Frank Rumscheid, Die unbekannte Säulenbasis des Demeter-Tempels von Pergamon, *IstMitt* 42, 1992, 347-350.
- 20) Wolfram Hoepfner, Innenraum-Kapitelle, *IstMitt* 43, 1993, 417-428.
- 21) Aenne Ohnesorg, Inselionische Marmordächer (1993).
- 22) Nancy A. Winter, Greek Architectural Terracottas from the Prehistoric to the End of the Archaic Period (1993).
- 23) Ulrich-Walter Gans, Hellenistische Architekturteile aus Hartgestein in Alexandria, *AA* 1994, 433-453.
- 24) Susanne Freifrau von Thüngen, Die frei stehende griechische Exedra (1994).
- 25) Nancy A. Winter (Hrsg.), Proceedings of the International Conference on Greek Architectural Terracottas of the Classical and Hellenistic Periods, December 12-15, 1991, 27. Suppl. *Hesperia* (1994).
- 26) Gerhild Hübner, Zur Forschungsgeschichte griechischer Dachziegel aus gebranntem Ton: Leitvorstellungen und Annäherungen, *AEphem* 134, 1995, 115-161.
- 27) Elizabeth P. McGowan, Tomb Marker and Turning Post: Funerary Columns in the Archaic Period, *AJA* 99, 1995, 615-632.
- 28) Detlev Wannagat, Säule und Kontext. Piedestale und Teilkannelierung in der griechischen Architektur (1995).
- 29) Peter Danner, Westgriechische Firstantefixe und Reiterkalyptere (1996).
- 30) Wolfram Hoepfner, Zu griechischen Bibliotheken und Bücherschränken, *AA* 1996, 25-36.
- 31) Aenne Ohnesorg, Votiv- oder Architektursäulen?, in: Ernst-Ludwig Schwandner (Hrsg.), *Säule und Gebälk. Zu Struktur und Wandlungsprozeß griechisch-römischer Architektur*, Bauforschungskolloquium in Berlin vom 16. bis 18. Juni 1994, *DiskAB* 6 (Mainz 1996) 39-47.
- 32) Ralf Schenk, Zur Bezeichnung 'korinthisches Kapitell', *AA* 1996, 53-59.

- 33) Lucy Shoe Meritt, Athenian Ionian Capitals from the Athenian Agora, *Hesperia* 65, 1996, 121-174.
- 34) Marie-Françoise Billot, Le décor des toits de Grèce du II^e s. av. au I^{er} s. ap. J.-C. Traditions, innovations, importations, *BCH* 121, 1997, 235-290.
- 35) Cengiz Işık - Christian Marek, Das Monument des Protogenes in Kaunos, *AMS* 26 (1997).
- 36) Dorothy King, Pergamene Palm Capitals and other foliate Fancies, *NumAntCl* 26, 1997, 205-225.
- 37) Elizabeth P. McGowan, The Origins of the Athenian Ionic Capital, *Hesperia* 66, 1997, 209-233.
- 38) Ulrike Wallat, Ornamentik auf Marmorsimen des griechischen Mutterlandes (1997).
- 39) Klaus Tausend, Ein Rundturm in der Pheneatiké und die Pyramiden der Argolis, *ÖJh* 67, 1998, Beibl. 37-50.
- 40) Sait Başaran, Aeolische Kapitelle aus Ainos (Enze), *IstMitt* 50, 2000, 157-170.
- 41) Jürgen Borchhardt, Das Antenskapitell aus dem Palast von Zémuri, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 181-186.
- 42) Claudia Dorl-Klingenschmid, Prunkbrunnen in kleinasiatischen Städten. Funktion im Kontext (München 2001).
- 43) Andreas Rathke, Griechische Kragsteintore. Typologie, Konstruktion und Verbreitung vom 6.-2. Jahrhundert v. Chr. (2001).
- 44) Nils Hellner, Drehspuren am Säulenbauteil des archaischen Heraion von Argos?, *RA* 2004, 69-78.
- 45) Aenne Ohnesorg, A small votive capital from Kythera, *BSA* 99, 2004, 283-289.
- 46) Orhan Bingöl, Verhüllte Säulen: Ein Versuch, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia*. Festschrift für Friedrich Krinzinger II (Wien 2005) 131-134.
- 47) Christopher A. Pfaff, Capital C from the Argive Heraion, *Hesperia* 74, 2005, 575-584.
- 48) Lâtife Summerer, Griechische Tondächer im kappadokischen Kontext: Die Architekturterrakotten aus Askalan, in: Friederike Fless - Mikhail Treister (Hrsg.), *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet*, Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13.2.-15.2.2003 (2005) 125-139.

3.4.9. Theater

- 1) Karina Mitens, Teatri greci e teatri ispirati all'architettura greca in Sicilia e nell'Italia meridionale c. 350-50 a.C. Un catalogo, 13. Suppl. AnalRom (1988).
- 2) Savas Gogos, Zur Typologie vorhellenistischer Theaterarchitektur, ÖJh 59, 1989, Beibl. 113-158.
- 3) Luigi Polacco, Il teatro antico di Siracusa - pars altera (1990).
- 4) Caroline Buckler, Two Sicilian Skenai: A Modified View, AA 1992, 277-293.
- 5) Savas Gogos, Das Theater von Aigeira. Ein Beitrag zum antiken Theaterbau, ÖAI Sonderschriften 21, 2 Bde. (1992).
- 6) Wolfgang W. Wurster, Die Architektur des griechischen Theaters, AW 24, 1993, 20-42.
- 7) John Richard Green, Theatre in Ancient Greek Society (1994).
- 8) H. van Looy, Le théâtre de Thorikos et les représentations dramatiques, in: H. Mussche (Hrsg.), Studies in South Attica II, Miscellanea Graeca 9 (1994) 9-30.
- 9) Paola Cancio Rossetto (Hrsg.), Teatri greci e romani. A complete Catalogue of Theatres in Europe, Northern Africa and Asia Minor (1994).
- 10) Enno Burmeister, Antike Theater in Attika und auf der Peloponnes (1996).
- 11) Armin Wiegand, Das Theater von Solunt. Ein besonderer Skenentyp des Späthellenismus auf Sizilien (1997).
- 12) Savas Gogos, Bemerkungen zu den Theatern von Priene und Epidauros sowie zum Dionysostheater in Athen, ÖJh 67, 1998, Beibl. 65-106.
- 13) Rune Frederiksen, Typology of the Greek Theatre Building in Late Classical and Hellenistic Times, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), Proceedings of the Danish Institute at Athens III (2000) 135-175.
- 14) Hans Peter Isler, Il teatro greco di Iaitas, SicA 98, 2000, 201-220.
- 15) Inge Nielsen, Cultic Theatres and Ritual Drama in Ancient Greece, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), Proceedings of the Danish Institute at Athens III (2000) 107-133.
- 16) Savas Gogos, Das Theater von Aigeira. Ein Beitrag zur Chronologie des Zeus-Heiligtums, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001) 79-87.

- 17) Clairy Palyvou, Notes on the Geometry of the Ancient Theatre of Thorikos, AA 2001, 45-58.
- 18) Susanne Moraw - Eckehart Nölle (Hrsg.), Die Geburt des Theaters in der griechischen Antike (2002).
- 19) Inge Nielsen, Cultic Theatres and Ritual Drama. A Study in Regional Development and Religious Interchange between East and West in Antiquity (2002).
- 20) Apollon Baçe, Griechische Theater des 5. bis 3. Jahrhunderts in Illyrien und Epirus, BJB 202/203, 2002/2003, 365-411.
- 21) Oliver J. Gilkes (Hrsg.), The Theatre at Butrint. Luigi Maria Ugolini's Excavations at Butrint 1928-1932 (Albania Antica IV), BSA Suppl. 35 (London 2003).
- 22) Klaus Junker, Vom Theatron zum Theater. Zur Genese eines griechischen Bautypus, AntK 47, 2004, 10-33.
- 23) Hans Lauter - Heide Lauter-Bufe, Thersilion und Theater in Megalopolis. Das Bauensemble im Licht neuer Forschungen, AA 2004/1, 135-176.
- 24) Enno Burmeister, Anmerkungen zur Bautypologie antiker Theater, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II (Wien 2005) 157-161.

3.4.10. Stadien

- 1) David Gilman Romano, Athletics and Mathematics in Archaic Corinth: The Origins of the Greek *Stadion* (1993).
- 2) Katherine Welch, Greek stadia and Roman spectacles: Asia, Athens, and the tomb of Herodes Atticus, JRA 11, 1998, 117-145.

3.4.11. Stadtanlagen, Paläste und Häuser

- 1) Heinrich Drerup, Prostashauser und Pastashauser, MarbWPr 1967, 6-17.
- 2) Heide Lauter-Bufe - Hans Lauter, Wohnhäuser und Stadtviertel des klassischen Athen, AM 86, 1971, 109-124.
- 3) Stefan Sinos, Die vorklassischen Hausformen in der Ägäis (1971).
- 4) Clemens Krause, Grundformen des griechischen Pastashauses, AA 1977, 164-179.
- 5) Vera Heermann, Studien zur Makedonischen Palastarchitektur (Diss. Erlangen 1980).

- 6) Dietrich Papenfuss - Volker Michael Strocka (Hrsg.), Palast und Hütte, Tagungsbeiträge eines Symposions, 25.-30. 11. 1979 in Berlin (1982).
- 7) Wolfram Hoepfner - Ernst Ludwig Schwandner (Hrsg.), Haus und Stadt im klassischen Griechenland, Wohnen in der klassischen Polis I (1986).
- 8) Maureen Carroll-Spillecke, *ΚΗΠΟΣ*. Der antike griechische Garten, Wohnen in der klassischen Polis III (1989).
- 9) Siegfried Frieriep, Der antike Mensch und seine Stadt, AW 20, H. 1, 1989, 22-30.
- 10) Karl Reber, Zur architektonischen Gestalt der Andrones in den Häusern von Eretria, AntK 32, 1989, 3-7.
- 11) Wolfgang Schuller - Wolfram Hoepfner - Ernst Ludwig Schwandner (Hrsg.), Demokratie und Architektur. Der hippodamische Städtebau und die Entstehung der Demokratie. Konstanzer Symposion vom 17. bis 19. Juli 1987, Wohnen in der klassischen Polis II (München 1989).
- 12) Jürgen Borchhardt, Zêhuri. Die Residenzstadt des lykischen Königs Perikles, IstMitt 40, 1990, 109-143.
- 13) Thomas Schattner, Griechische Hausmodelle. Untersuchungen zur frühgriechischen Architektur, 15. Beih. AM (1990).
- 14) Jan Kiegeland, Wie wohnten die Tyrannen?, in: Wolfram Hoepfner - Gerhard Zimmer (Hrsg.), Die griechische Polis - Architektur und Politik (1993) 46-57.
- 15) Martin Boss, Das Hausmodell von Perachora und das Fundament des Gebäudes H in Eretria. Zur Rekonstruktion früher griechischer Dächer, Nürnberger Blätter zur Archäologie 10, 1993/94, 61-66.
- 16) Wolfram Hoepfner - Ernst Ludwig Schwandner (Hrsg.), Haus und Stadt im klassischen Griechenland, Wohnen in der klassischen Polis I² (1994).
- 17) Inge Nielsen, Hellenistic Palaces. Tradition and Renewal (1994).
- 18) Moritz Kiderlen, Megale Oikia. Untersuchungen zur Entwicklung aufwendiger griechischer Stadthausarchitektur von der Früharchaik bis ins 3. Jh. v. Chr. (1995).
- 19) Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige, Internationales Symposion in Berlin vom 16.12.1992 bis 20.12.1992 (1996).
- 20) Francesco D'Andria - Katia Mannino (Hrsg.), Ricerche sulla Casa in Magna Grecia e in Sicilia, Atti del Colloquio, Lecce, 23-24 Giugno 1992 (1996).

- 21) Inge Nielsen, Royal Palaces and Type of Monarchy: Do the Hellenistic Palaces reflect the Status of the King?, *Hephaistos* 15, 1997, 137-161.
- 22) Bonnie Lea Kutbay, Palaces and Large Residences of the Hellenistic Age (1998).
- 23) Oswyn Murray, La razionalità della città greca, in: Emanuele Greco u. a., Venticinque secoli dopo l'invenzione della democrazia, *Kolloquium Paestum* 1994 (1998) 21-28.
- 24) Tonio Hölscher, Öffentliche Räume in frühen griechischen Städten, *Schriften der Phil.-hist. Klasse der Heidelberger Akademie der Wissenschaften* 7 (1998).
- 25) Karl Reber, Die klassischen und hellenistischen Wohnhäuser im Westquartier, *Eretria* X (1998).
- 26) R. C. Westgate, Space and decoration in Hellenistic houses, *BSA* 95, 2000, 391-426.
- 27) Markus Wolf, Die Häuser von Solunt und die hellenistische Wohnarchitektur, *DAI Rom Sonderschriften* 14 (2003).
- 28) Dieter Hertel, Zum Heiligtum der Athena Ilias von Troia IX und zur frühhellenistischen Stadtanlage von Ilion, *AA* 2004/1, 177-205.

3.4.12. Festungen und Befestigungen

- 1) Niki C. Scoufopoulos, Mycenaean Citadels, *SIMA* 22 (1971).
- 2) Frederick Eliot Winter, Greek Fortifications (1971).
- 3) Astrid Wokalek, Griechische Stadtbefestigungen. Studien zur Geschichte der frühgriechischen Befestigungsanlagen (1973).
- 4) Arnold Walter Lawrence, Greek Aims in Fortification (1979).
- 5) Pierre Leriche - Henri Tréziny (Hrsg.), La fortification dans l'histoire du monde grec, *Actes du Colloque International, Valbonne, Décembre 1982* (1986).
- 6) Hans Lauter - Hans Lohmann - Heide Lauter-Bufe, Attische Festungen. Beiträge zum Festungswesen und zur Siedlungsstruktur vom 5. bis zum 3. Jh. v. Chr., *MarbWPr* 1988 (1989).
- 7) Thomas Marksteiner, Das Südtor von Limyra mit Berücksichtigung von Toranlagen und Wehrarchitektur in Lykien, *ÖJh* 59, 1989, Beibl. 41-110.
- 8) Frederick Eliot Winter, The Chronology of the Ancient Defenses of Acrocorinth: A Reconsideration, *AJA* 95, 1991, 109-121.

- 9) Lars Karlsson, Fortification Towers and Masonry Techniques in the Hegemony of Syracuse, 405-211 B.C. (1992).
- 10) Thomas Marksteiner, Kastell oder Herrnsitz? Zur Besiedlung der Chora der befestigten Siedlung Zêmuril/Limyra im Lykien der klassischen Zeit, *ÖJh* 63, 1994, 95-120.
- 11) Thomas Marksteiner, Geböschte Mauern in der griechischen Befestigungsarchitektur des Mutterlandes und Kleinasien in klassischer und hellenistischer Zeit, *IstMitt* 44, 1994, 39-54.
- 12) Thomas Marksteiner, Die befestigte Siedlung von Limyra. Studien zur vorrömischen Wehrarchitektur und Siedlungsentwicklung in Lykien unter besonderer Berücksichtigung der klassischen Periode, *Forschungen in Limyra* 1 (1997).
- 13) Anthony W. McNicoll - Nicholas P. Milner, Hellenistic fortifications from the Aegean to the Euphrates (1997).
- 14) Michael Weiß, Die Befestigung der jüngeren Stadtanlage von Pleuron in Aitolien, *ÖJh* 68, 1999, 105-146.
- 15) Verena Gassner - Alexander Sokolicek, Die Befestigungsanlagen von Velia. Vorbericht zu den Grabungen in der Unterstadt 1997-1999, *ÖJh* 69, 2000, 95-129.
- 16) Oliver Hülten, Pleistarchos und die Befestigungsanlagen von Herakleia am Latmos, *Klio* 82, 2000, 382-408.
- 17) J. J. Coulton (Hrsg.), The fort at Phylla, Vrachos. Excavations and researches at a late archaic fort in central Euboea, 33. *Suppl. BSA* (2002).
- 18) Jeannette Forsén - Björn Forsén - Lars Karlsson, The walls of Asea, *OpAth* 27, 2002, 83-104.
- 19) William Aylward - John Wallrodt, The Other Walls of Troia: A Revised Trace for Ilion's Hellenistic Fortifications, *StTroica* 13, 2003, 89-112.
- 20) Verena Gassner - Alexander Sokolicek - Maria Trapichler, Die hellenistische Stadtmauer von Elea, *ÖJh* 72, 2003, 67-95.
- 21) Meral Akurgal, The Archaic Period Wall of Smyrna, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II* (Wien 2005) 83-88.
- 22) Sarah P. Morris - John K. Papadopoulos, Greek Towers and Slaves: An Archaeology of Exploitation, *AJA* 109, 2005, 155-225.

3.4.13. Heroa, Gräber, Grabausstattung, Grabbrauch

- 1) Alfred Westholm, Built Tombs in Cyprus, *OpArch* 2, 1941, 29-58.
- 2) Olivier Pelon, Tholoi, Tumuli et cercles funéraires, *BEFAR* 229 (1976).
- 3) Petros G. Themelis, Frühgriechische Grabbauten (1976).
- 4) Janos Fedak, Monumental Tombs of the Hellenistic Age: A Study of Selected Tombs from the Pre-Classical to the Early Imperial Era, 27. Suppl. *Phoenix* (1990).
- 5) Geza De Francovich, Santuari e tombe rupestri dell'antica Frigia e un'indagine sulle tombe della Licia (1990).
- 6) Christopher Ratté, The 'Pyramid Tomb' at Sardis, *IstMitt* 42, 1992, 135-161.
- 7) Stella G. Miller, The Tomb of Lyson and Kallikles: A Painted Macedonian Tomb (1993).
- 8) Michael Müller, Grabmal und Politik in der Archaik, in: Wolfram Hoepfner - Gerhard Zimmer (Hrsg.), *Die griechische Polis - Architektur und Politik* (1993) 58-75.
- 9) Juliette de La Genière (Hrsg.), *Nécropoles et sociétés antiques*, Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l'Université de Lille III, Lille, 2-3 Décembre 1991 (1994).
- 10) Kalomira Mataranga, Un étrange "Proxène" a Corcyre, *RA* 1994, 111-118.
- 11) Andreas Scholl, ΠΟΛΥΤΑΛΑΝΤΑ ΜΝΗΜΕΙΑ. Zur literarischen und monumentalen Überlieferung aufwendiger Grabmäler im spätklassischen Athen, *JdI* 109, 1994, 239-271.
- 12) Andrea Bräuning, Untersuchungen zur Darstellung und Ausstattung des Kriegers im Grabbrauch Griechenlands (1995).
- 13) Wolfram Kleiss, Bemerkungen zum "Pyramid Tomb" in Sardes, *IstMitt* 46, 1996, 135-140.
- 14) Petros G. Themelis - Ioannis P. Touratsoglou, *ΟΙ ΤΑΦΟΙ ΤΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ* (1997).
- 15) Pavlos Chrysostomou, Macedonian Tombs at Pella. I. Tomb B, *Undesecrated* (1998).
- 16) Anja Eckert, Ein Grab für Könige und Bürger. Studien zum monumentalen Tumulusgrab als Mittel der Selbstdarstellung mittelmeerischer Eliten vom 8. bis zum 6. Jahrhundert v. Chr. (Diss. Hamburg 1998).
- 17) Fahri Işık, Zum Typus des Temenosgrabes in Lykien, *IstMitt* 48, 1998, 157-172.

- 18) Machteld J. Mellink, Kızılbél: An Archaic Painted Tomb Chamber in Northern Lycia (1998).
- 19) Nurten Sevinç - Charles Brian Rose - Donna Strahan - Billur Tekkök-Biçken, The Dedetepe Tumulus, *StTroica* 8, 1998, 305-327.
- 20) Roberta Belli Pasqua, «L'intera costruzione era alta più di 130 cubiti». *Per un'interpretazione della pira di Efestione*, *Xenia Antiqua* 8, 1999, 5-50.
- 21) Jürgen Borchhardt - Samim Şişmanoğlu, Das Diptychon von Tubure/Tyberissos, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), *Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag*, *ÖAI Sonderschriften* 32 (1999) 275-297.
- 22) Florian Ruppenstein, Geschlechtsspezifische Beigabekombinationen in der submykenischen Kerameikos-Nekropole, in: Klaus Fittschen u. a., *Die Ausgrabungen im Kerameikos. Bilanz und Perspektiven, Akten des Internationalen Symposions, Athen, 27. bis 31. Januar 1999*, *AM* 114, 1999 (2001), 13-28.
- 23) Federico Uteri, Die archaische Nekropole von Assos, *Asia Minor Studien* 31 (1999).
- 24) Petros G. Themelis, *HPΩEE KAI HPΩA ΣTH MEΣΣHNH* (2000).
- 25) Stephanie Böhm, Abschied nehmen von einer schönen Idee: Kreta und die eingewanderten Orientalen, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 125-130.
- 26) Konstantinos Tsakos, Die archaischen Gräber der Westnekropole von Samos und die Datierung der samischen Anthemienstelen, *AA* 2001, 451-466.
- 27) Martha Weber, Koroibos, ein Architekt des Perikles, und der Grabbezirk XVIII seiner Familie im Kerameikos, *Thetis* 8, 2001, 77-96.
- 28) Giuseppina Gadaleta, La Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia, *Quaderni di Ostraka* 6 (Neapel 2002).
- 29) Havva İşkan, Zum Totenkult in Lykien I: Ein datierbares Felsgrab in Patara und Leichenspiele in Lykien, *IstMitt* 52, 2002, 273-309.
- 30) Daniela Marchiandi, Fattorie e periboli funerari nella *chora* di Efestia (Lemno): l'occupazione del territorio in una cleruchia ateniese tra V e IV sec. a.C., *ASAtene* 80, 2002, 487-583.
- 31) Cordelia Strathmann, Grabkultur im antiken Lykien des 6. bis 4. Jahrhunderts v. Chr. Grabanlagen in ihrem baulichen und gesellschaftlichen Kontext (Frankfurt am Main 2002).

- 32) Hans-Günter Buchholz - Hartmut Matthäus - Katja Walcher, Die Königsgräber von Tamassos. Denkmäler der Blütezeit eines antiken Stadtstaates auf der Insel Zypern, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 19, 2002/03, 9-26.
- 33) Heide Froning, Das so genannte Harpyienmonument von Xanthos. Ein Beispiel für Akkulturation im südwestlichen Anatolien, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 19, 2002/03, 137-158.
- 34) Marina Mazzei, L'ipogeo della *Nike* di Arpi. Nota preliminare, *Annali di archeologia e storia antica* N.S. 9/10, 2002/03, 153-158.
- 35) Jutta Stroszeck, Der Tod in der Fremde. Bestattungen von Ausländern in der klassischen Antike, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 19, 2002/03, 159-180.
- 36) Marisa Corrente u. a., Canusium. L'ipogeo dei serpenti piumati (2003).
- 37) Iordanis Demakopoulos, Makedonische Kammergräber. Geometrie und Bemessung, *AM* 118, 2003, 349-382.
- 38) Caroline Huguenot, La réutilisation des édifices funéraires helladiques à l'époque hellénistique, *NumAntCl* 32, 2003, 81-140.
- 39) Marta Saporiti, L'*Heroon* di Ippolito a Trezene, *ASAtene* 81, 2003, 363-390.
- 40) Nurten Sevinç - Mikhail Treister, Metalwork from the Dardanos Tumulus, *StTroica* 13, 2003, 215-260.
- 41) Elena Walter-Karydi, Gräber ohne Friedhof, in: Angelos Delivorrias - Giorgos I. Despinis u.a., *ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ* Gerhard Neumann, 2. Suppl. *ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΙΕΝΑΚΙ* (2003) 123-131.
- 42) Jürgen Borchhardt, Hürttuweti von Myra und die sogen. Pigeonhole-Tombs: Eingestellte Felsfassadengräber in Lykien, in: Taner Korkut u. a. (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu*. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (2004) 145-162.
- 43) Jürgen Borchhardt - Heiner Eichner u. a., Grabherr und Stifter, Die Grabmäler des Hrixmma in Myra, *ÖJh* 73, 2004, 15-52.
- 44) Jürgen Borchhardt, Sarkophage der Klassik und ihre Aufstellung in Lykien und Karien, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte*. Festschrift für Klaus Stähler (2004) 29-58.
- 45) Anne Marie Carstens, Rock-cut Tombs in the Halikarnassos Peninsula, *Proceedings of the Danish Institute at Athens IV*, 2004, 49-67.
- 46) Jonas Eiring u. a., Death in Aetolia. The Hellenistic Graves at Aetolian Chalkis, *Proceedings of the Danish Institute at Athens IV*, 2004, 93-166.

- 47) Oliver Hüllden, Lykische Grabtypen und ihre anatolischen Wurzeln: Überlegungen zum Terrassengrab von Seyret, dem Kyrosgrab und Gavurkalesi, *Boreas* 27, 2004, 1-13.
- 48) Oliver Hüllden, Gräber im Umland von Timiussa und Tyberissos (Zentrallykien). Ein Beitrag zur Kenntnis der lykischen Gräberlandschaft, *Boreas* 27, 2004, 15-65.
- 49) Maria A. Liston - John K. Papadopoulos, The "Rich Athenian Lady" Was Pregnant: The Anthropology of a Geometric Tomb Reconsidered, *Hesperia* 73, 2004, 7-38.
- 50) Martin Seyer, Ein bemerkenswerter Bau in Zentrallykien - Überlegungen zu dem Grabmal des ΝΘURIGAXÃ in Çindam, *ÖJh* 73, 2004, 221-236.
- 51) Reinhard Heinz, Bau- und Versatztechnik in der Grabkammer des Mausoleums von Belevi, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger I* (Wien 2005) 99-112.

3.4.14. Infrastruktur

- 1) Renate Tölle-Kastenbein, Das archaische Wasserleitungsnetz für Athen, *AW* Sondernr. 1994.
- 2) Nils Hellner, Die Krene (κρήνη) von Megara, *AM* 119, 2004, 163-220.

3.5. Römische und etruskische Architektur

3.5.1. Allgemeines

- 1) William L. MacDonald, *The Architecture of the Roman Empire. An Urban Appraisal* (1986).
- 2) Mark Wilson Jones, *Principles of Design in Roman Architecture: The Setting Out of Centralised Buildings*, *BSR* 57, 1989, 106-151.
- 3) Wolf-Dieter Heilmeyer - Wolfram Hoepfner (Hrsg.), *Licht und Architektur* (1990).
- 4) Jean-Pierre Adam, *Roman building: materials and techniques* (1994).
- 5) Lothar Haselberger, *Antike Bauzeichnung des Pantheon entdeckt*, *AW* 25, 1994, 323-339.
- 6) Lothar Haselberger, *Ein Giebelriß der Vorhalle des Pantheon. Die Werkrisse vor dem Augustusmausoleum*, *RM* 101, 1994, 279-308.

- 7) John B. Ward-Perkins, Roman imperial architecture⁵ (1994).
- 8) Richard Allan Tomlinson, Greek and Roman Architecture (1995).
- 9) Michael Donderer, Die Architekten der späten römischen Republik und der Kaiserzeit. Epigraphische Zeugnisse (1996).
- 10) Jean MacIntosh Turfa - Alwin G. Steinmayer, The comparative structure of Greek and Etruscan monumental buildings, BSR 64, 1996, 1-39.
- 11) Arthur Segal, From Function to Monument. Urban Landscapes of Roman Palestine, Syria and Provincia Arabia (1997).
- 12) Lutgarde Vandeput, The Architectural Decoration in Roman Asia Minor, Studies in Eastern Mediterranean Archaeology 1 (1997).
- 13) Klaus S. Freyberger, Die frühkaiserzeitlichen Heiligtümer der Karawanenstationen im hellenisierten Osten. Zeugnisse eines kulturellen Konflikts im Spannungsfeld zweier politischer Formationen, DaF 6 (Mainz 1998) bes. 62-70.
- 14) Frank Sear, Roman Architecture (1998).
- 15) Elisabetta Bianchi, Le nervature nelle volte massive di età romana, BCom 101, 2000, 105-162.
- 16) Mark Wilson Jones, Principles of Roman Architecture (2000).
- 17) Heinz-Otto Lamprecht, Opus caementitium. Bautechnik der Römer⁵ (2001).
- 18) Larry F. Ball, How Did the Romans Install Revetment, AJA 106, 2002, 551-573.
- 19) Klaus S. Freyberger, Handel im Schutz der Götter. Die kaiserzeitlichen Heiligtümer in der östlichen Mittelmeerwelt waren Zentren religiösen und kaufmännischen Lebens, AW 35, H. 5, 2004, 8-18.
- 20) Heiner Knell, Bauprogramme römischer Kaiser (2004).
- 21) Henner von Hesberg, Römische Baukunst (München 2005).

3.5.2. Etruskischer und römischer Tempelbau

- 1) Axel Boëthius - J. B. Ward-Perkins, Etruscan and Roman Architecture (1970).
- 2) Heinz Kähler, Der römische Tempel (1970).
- 3) Heiner Knell, Der tuskanische Tempel nach Vitruv, RM 90, 1983, 91-101.
- 4) Giovanni Colonna, I templi del Lazio fino al V secolo compreso, in: Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica 8, Archeologia laziale VI (1984) 396-411.

- 5) Giovanni Colonna (Hrsg.), Santuari d'Etruria, Katalog der Ausstellung in Arezzo, 19 maggio 20 ottobre 1985 (1985).
- 6) Friedhelm Prayon, Architecture, in: Larissa Bonfante (Hrsg.), Etruscan Life and Afterlife. A Handbook of Etruscan Studies (1986) 174-201.
- 7) Wilhelm Alzinger, Aedes Tuscania, in: Mitteilungen des Deutschen Archäologen-Verbandes 19, H. 1, 1988, 21f.
- 8) Herman Geertman, La progettazione architettonica in templi tardo-repubblicani e nel *De architectura*: componenti italiche e ellenistiche, in: Herman Geertman - Jan J. de Jong (Hrsg.), *Munus non ingratum, Proceedings of the International Symposium on Vitruvius' De Architectura and the Hellenistic and Republican Architecture*, Leiden 20-23 January 1987, 2. Suppl. BABesch (1989) 154-177.
- 9) Paolo Barresi, Schemi geometrici nei templi dell'Italia Centrale, ArchCl 42, 1990, 251-285.
- 10) Mark Pobjoy, A new reading of the mosaic inscription in the temple of Diana Tifatina, BSR 65, 1997, 59-88.
- 11) Ralf Schenk, Der korinthische Tempel bis zum Ende des Prinzipats des Augustus (1997).
- 12) Torsten Mattern, "Vielfalt und Einheit". Zu Erscheinungsbild und Wirkung römischer Tempelarchitektur, BJB 199, 1999, 1-30.
- 13) Torsten Mattern, Dignis digna. Innenräume stadtrömischer Tempel, AW 32, 2001, 57-63.
- 14) Francesco Maria Cifarelli, Il tempio di Giunone Moneta sull'acropoli di Segni. Storia, topografia e decorazione architettonica (2003).
- 15) Daniela Monacchi - Paolo Barresi, Il tempio etrusco-italico di S. Maria in Canale fra l'agro amerino e quello tuderte, ArchCl 54, 2003, 159-196.

3.5.3. Einzelne Tempel römischer Zeit

- 1) Stefanos Sinos u. a., The Temple of Apollo Hylates at Kourion and the Restoration of its South-West Corner (1990).
- 2) Markus Trunk, Römische Tempel in den Rhein- und westlichen Donau-provinzen. Ein Beitrag zur architekturgeschichtlichen Einordnung römischer Sakralbauten in Augst, Forschungen in Augst 14 (Augst 1991).
- 3) David M. Jacobson - Mark Wilson Jones, The annexe of the 'Temple of Venus' at Baiae: an exercise in Roman geometrical planning, JRA 12, 1999, 57-71.

- 4) Thomas G. Schattner, Die Dorfkirche von Sant'Ana do Campo. Beobachtungen an einem ungewöhnlichen römischen Tempel, *MM* 40, 1999, 189-217.
- 5) Ibrahim Hakan Mert, Der korinthische Tempel in Knidos. Vorbericht, *AA* 2002/2, 9-22.
- 6) Daniela Pohl, Kaiserzeitliche Tempel in Kleinasien unter besonderer Berücksichtigung der hellenistischen Vorläufer, *AMS* 43 (2002).
- 7) Thekla Schulz, Die römischen Tempel im Heraion von Samos I. Die Prostyloi, *Samos XXIV* (2002).
- 8) Jakob Seibert, Der Tempelbezirk des «Blitzeschleudernden Gottes». Die Anlage von Baitokaike (heute Hosn Soleiman) in Syrien, *AW* 34, 2003, 365-374.
- 9) Chrysanthos Kanellopoulos, The Temples of Petra: An Architectural Analysis, *AA* 2004/1, 221-239.
- 10) Frank Rumscheid, Der Tempel des Augustus und der Roma in Mylasa. Eine kreative Mischung östlicher und westlicher Architektur, *JdI* 119, 2004, 131-178.
- 11) Michael Sommer, Sakrale Architektur und lokale Identität: Die Tempel der Bekaa-Ebene, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7* (Wien 2004) 199-208.

3.5.4. Stadtanlagen

- 1) Thuri Lorenz, *Römische Städte* (1987).
- 2) John E. Stambaugh, *The Ancient Roman City* (1988).
- 3) Paul Fontaine, *Cités et enceintes de l'Ombrie antique* (1990).
- 4) Werner Eck - Hartmut Galsterer (Hrsg.), *Die Stadt in Oberitalien und in den nordwestlichen Provinzen des Römischen Reiches* (1991).
- 5) Hans-Joachim Schalles - Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), *Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes, Kolloquium in Xanten vom 2. bis 4. Mai 1990* (1992).
- 6) Fernando Acuña Castroviejo u. a., *La ciudad en el mundo romano, Actas - XIV Congreso Internacional de Arqueología Clásica, Tarragona, 5-11/9/1993, 2. Bde.* (1994).
- 7) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Architettura e pianificazione urbana nell'Italia antica, Atlante Tematico di Topografia Antica 6* (1997).

- 8) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Città e monumenti nell'Italia antica*, Atlante Tematico di Topografia Antica 7 (1998).
- 9) Giorgio Bejor, *Vie colonnate. Paesaggi urbani del mondo antico*, 22. Suppl. RdA (Rom 1999).
- 10) Annette Haug, *Die Stadt als Lebensraum. Eine kulturhistorische Analyse zum spätantiken Stadtleben in Norditalien* (2003).
- 11) Michael Heinzlmann, *Städtekonkurrenz und kommunaler Bürgersinn. Die Säulenstraße von Perge als Beispiel monumentaler Stadtgestaltung durch kollektiven Euergetismus*, AA 2003/1, 197-220.
- 12) S. von Schnurbein, *Augustus in Germania and his new 'town' at Waldgirmes east of the Rhine*, JRA 16, 2003, 93-107.
- 13) Pete Wilson (Hrsg.), *The archaeology of Roman towns*, Studies in Honour of John S. Wacher (2003).
- 14) Marianne Tabaczek, *Die Säulenstraßen des Vorderen Orients. Die Entstehung eines Monumenttypus im Spannungsfeld zweier Kulturen*, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt*, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7 (Wien 2004) 209-221.

3.5.5. Häuser, Villen, Paläste, Gärten, Kultanlagen

- 1) Pavils Zicans, *Über die Haustypen der Forma Urbis*, OpArch 2, 1941, 183-194.
- 2) Heinrich Drerup, *Die römische Villa*, MarbWPr 1959, 1-24.
- 3) Alexander G. McKay, *Houses, Villas and Palaces in the Roman World* (1975).
- 4) Emanuela Fabbricotti, *I bagni nelle prime ville romane*, CronPomp 2, 1976, 29-111.
- 5) Wilhelmina Feemster Jashemski, *The Gardens of Pompeii, Herculaneum, and the Villas Destroyed by Vesuvius I* (1979); *II: Appendices* (1993).
- 6) Eugenia Salza Prina Ricotti, *Forme speciali di triclini*, CronPomp 5, 1979, 102-149.
- 7) Kenneth Painter (Hrsg.), *Roman Villas in Italy. Recent excavations and research*, British Museum Occasional Paper No 24 (1980).
- 8) Andrea Carandini, *Settefinestre. Una villa schiavistica nell'Etruria Romana*, 3 Bde. (1985).

- 9) Edmond Lévy (Hrsg.), *Le système palatial en Orient, en Grèce et à Rome*, Actes du Colloque de Strasbourg 19.-22. juin 1985 (1987).
- 10) Harald Mielsch, *Die römische Villa. Architektur und Lebensform* (1987).
- 11) Richard Neudecker, *Die Skulpturen-Ausstattung römischer Villen in Italien* (1988).
- 12) Andrew Wallace-Hadrill, *The Social Structure of the Roman House*, BSR 56, 1988, 43-97.
- 13) Harald Mielsch, *Die römische Villa als Bildungslandschaft*, *Gymnasium* 96, 1989, 444-456.
- 14) Fridolin Reutti (Hrsg.), *Die römische Villa* (1990).
- 15) John R. Clarke, *The Houses of Roman Italy, 100 B.C.-A.D. 250* (1991).
- 16) Ruth Christine Häuber, *Horti Romani. Die Horti Maecenatis und die Horti Lamiani auf dem Esquilin. Geschichte, Topographie, Statuenfunde* (Diss. Köln 1991).
- 17) Stefan Schmidt-Lawrenz, *Der römische Gutshof von Laiz, Flur "Berg", Kreis Sigmaringen. Ein Beitrag zur Villenbesiedlung in der Umgebung von Sigmaringen*, *FuBerBadWürt* 16, 1991, 441-508.
- 18) Erika Brödner, *Wohnen in der Antike²* (1993).
- 19) Reinhard Förtsch, *Archäologischer Kommentar zu den Villenbriefen des jüngeren Plinius* (1993).
- 20) Henri Broise - Vincent Jolivet, *Des jardins de Lucullus au Palais des Pincii*, RA 1994, 188-198.
- 21) Stefano De Caro, *La Villa Rustica in località Villa Regina a Boscoreale* (1994).
- 22) Manuel Royo, *Le palais dans la ville*, MEFRA 106, 1994, 219-245.
- 23) Gösta Ditmar-Trauth, *Das Gallorömische Haus*, 2 Bde. (1995).
- 24) Wilhelmina F. Jashemski, *Roman Gardens in Tunisia: Preliminary Excavations in the House of Bacchus and Ariadne and in the East Temple at Thuburbo Maius*, *AJA* 99, 1995, 559-576.
- 25) Bernard Andreae, *"Am Birnbaum". Gärten und Parks im antiken Rom* (1996).
- 26) Katherine M. D. Dunbabin, *Convivial spaces: dining and entertainment in the Roman villa*, *JRA* 9, 1996, 66-80.
- 27) Helena Fracchia - Maurizio Gualtieri, *The Imperial "Villa" at Ossaia (Arezzo, Italy): Preliminary Data on the Territory of Roman Cortona*, *Echos du Monde Classique / Classical Views N.S.* 15, 1996, 157-200.

- 28) Allan Klynne - Peter Liljenstolpe, The Villa of Livia at Prima Porta. A report on the excavation of room 45, OpRom 21, 1996, 89-100.
- 29) Lena Landgren, The Roman Pleasure Garden - Foundations for Future Studies, OpRom 20, 1996, 41-45.
- 30) John Bodel, Monumental villas and villa monuments, JRA 10, 1997, 5-35.
- 31) Andrea Carandini u. a., La Villa dell'Auditorium dall'età arcaica all'età imperiale, RM 104, 1997, 117-148.
- 32) Ray Laurence - Andrew Wallace-Hadrill (Hrsg.), Domestic space in the Roman world: Pompeii and beyond, 22. Suppl. JRA (1997).
- 33) J. T. Smith, Roman Villas. A Study in Social Structure (1997/Nachdr.2000).
- 34) Desiderio Vaquerizo Gil - José Miguel Noguera Celdrán, La Villa Romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Decoración, Escultórica e Interpretación (1997).
- 35) Peter Liljenstolpe - Allan Klynne, The imperial gardens of the Villa of Livia at Prima Porta. A preliminary report on the 1997 campaign, OpRom 22/23, 1997/98, 127-147.
- 36) Beate Bollmann, Römische Vereinshäuser. Untersuchungen zu den Scholae der römischen Berufs-, Kult- und Augustalen-Kollegien in Italien (1998).
- 37) Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998).
- 38) Marina De Franceschini, Le ville romane della X Regio (*Venetia et Histria*). Catalogo e carta archeologica dell'insediamento romano nel territorio, dall'età repubblicana al tardo impero (1998).
- 39) Linda Farrar, Ancient Roman Gardens (1998).
- 40) M. Fischer - O. Potchter - Y. Jacob, Dwelling houses in ancient Israel: methodological considerations, JRA 11, 1998, 671-678.
- 41) Alfred Frazer (Hrsg.), The Roman Villa: *Villa Urbana*, First Williams Symposium on Classical Architecture held at the University of Pennsylvania, Philadelphia, April 21-22, 1990 (1998).
- 42) Richard E. L. B. de Kind, Houses in Herculaneum. A new view on the town planning and the building of *insulae* III and IV (1998).
- 43) Karl Heinz Lenz, *Villae rusticae*: Zur Entstehung dieser Siedlungsform in den Nordwestprovinzen des Römischen Reiches, KölnJb 31, 1998, 49-70.
- 44) Christiane Vorster, Die Skulpturen von Fianello Sabino, Palilia 5 (1998).
- 45) Katharina Eleonore Meyer, Axial peristyle houses in the western empire, JRA 12, 1999, 101-122.

- 46) Emanuele Papi, *Ad delenimenta vitiorum* (Tac. *Agr.* 21). Il *balneum* nelle dimore di Roma dall'età repubblicana al I secolo d.C., *MEFRA* 111, 1999, 695-728.
- 47) Valentina Mastrodonato, Una residenza imperiale nel suburbio di Roma: la villa di Lucio Vero in località Acquatraversa, *ArchCl* 51, 1999/2000, 157-235.
- 48) Simon P. Ellis, *Roman Housing* (2000).
- 49) Allan Klynne - Peter Liljenstolpe, Investigating the gardens of the Villa of Livia, *JRA* 13, 2000, 220-233.
- 50) Clemens Krause, Hemizyklien im frühkaiserzeitlichen Villenbau, *RM* 107, 2000, 37-78.
- 51) Penelope M. Allison, Using the Material and Written Sources: Turn of the Millenium Approaches to Roman Domestic Space, *AJA* 105, 2001, 181-208.
- 52) Nicola Terrenato, The Auditorium site in Rome and the origins of the villa, *JRA* 14, 2001, 5-32.
- 53) Bettina Bergmann, Art and nature in the villa at Oplontis, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann - T. Najbjerg, *Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica'*, 47. *Suppl. JRA* (2002) 87-120.
- 54) Dominic Perring, *The Roman House in Britain* (2002).
- 55) Ursula Heimberg, *Römische Villen an Rhein und Maas*, *BJb* 202/203, 2002/2003, 57-148.
- 56) Silvia Bullo - Francesca Ghedini (Hrsg.), *Amplissimae atque ornatissimae domus* (*Aug., civ.*, II, 20, 26). L'edilizia residenziale nelle città della Tunisia romana: Saggi + Schede, *Antenor Quaderni* 2.1+2, 2 Bde. (2003).
- 57) Clemens Krause, Des Kaisers Residenz. Die Villa Jovis auf Capri, *AW* 34, 2003, 177-180.
- 58) Clemens Krause, *Villa Jovis. Die Residenz des Tiberius auf Capri* (2003).
- 59) Tamara Lewit, 'Vanishing villas': what happened to élite rural habitation in the West in the 5th-6th c?, *JRA* 16, 2003, 260-274.
- 60) Zaccaria Mari, La villa romana di Monteverde (S. Polo dei Cavalieri - Roma). Un esempio di architettura tardorepubblicana, *ArchCl* 54, 2003, 363-386.
- 61) Lucia Romizzi, La villa romana in Italia nella Tarda Antichità: un'analisi strutturale, *Ostraka* 12, 2003, 43-87.
- 62) Theodor Spyropoulos - Georg Spyropoulos, *Prächtige Villa, Refugium und Musenstätte. Die Villa des Herodes Atticus im arkadischen Eua*, *AW* 34, 2003, 463-470.

- 63) Kim J. Hartswick, *The Gardens of Sallust. A Changing Landscape* (Austin 2004) 31-82.
- 64) Francesco Sirano, *Immagini di divinità da contesto domestico a Cos: la documentazione dagli scavi italiani*, MEFRA 116, 2004, 953-981.
- 65) Wolfgang Wohlmayr, *Kaisersaal. Kultanlagen der Augustalen und municipale Einrichtungen für das Herrscherhaus in Italien* (2004).
- 66) Carol C. Mattusch, *The Villa dei Papiri at Herculaneum. Life and Afterlife of a Sculpture Collection* (Los Angeles 2005).
- 67) Inge Nielsen, *Synagogue (synagogé) and Prayerhouse (proseuché): The Relationship between Jewish religious architecture in Palestine and the Diaspora*, *Hephaistos* 23, 2005, 63-111.
- 68) Francesco Sirano, *The 'House of the Rape of Europa' at Cos. Proposals for a Contextual Study of the Decoration*, *BABesch* 80, 2005, 145-162.

3.5.6. Zweckgebäude und gewerbliche Anlagen

- 1) Jim Packer, *Inns at Pompeii: a short survey*, *CronPomp* 4, 1978, 5-53.
- 2) Claire de Ruyt, *Macellum. Marché alimentaire des Romains*, *Publications d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de l'Université catholique de Louvain XXXV* (1983).
- 3) Barbara Belevi Marchesini - Horst Blanck, *Piscinarii. Römische Villenbesitzer und ihre Fischliebhaberei*, *AW* 30, 1999, 157-168.
- 4) Letizia Rustico, *Peschiere romane*, MEFRA 111, 1999, 51-66.
- 5) Robert Étienne - Françoise Mayet - Carlos Tavares Da Silva, *Chronologie des usines de salaisons de Lusitanie*, MEFRA 112, 2000, 99-117.
- 6) Myriam Sternberg, *Données sur les produits fabriqués dans une officine de Neapolis (Nabeul, Tunisie)*, MEFRA 112, 2000, 135-153.
- 7) Mark Bradley, *'It all comes out in the wash': Looking harder at the Roman fullonica*, *JRA* 15, 2002, 20-44.

3.5.7. Staatliche Sieges- und Ehrenmonumente, Monumentaltäre

- 1) Thomas Schäfer, *Zur Datierung des Siegesdenkmals von Aktium*, *AM* 108, 1993, 239-248.
- 2) Martina Jordan-Ruwe, *Das Säulenmonument. Zur Geschichte der erhöhten Aufstellung antiker Porträtstatuen*, *Asia Minor Studien* 19 (1995).
- 3) Adolf Hoffmann, *"Altar der Freundschaft". Neue Deutung eines Bauwerks unbekannter Bestimmung in der Dekapolisstadt Gadara*, *RM* 104, 1997, 267-289.

- 4) Monika Verzár-Bass, Il propileto di Trieste, un edificio trionfale, MEFRA 100, 1998, 753-798.
- 5) Konstantinos L. Zachos, ΤΟ ΜΝΗΜΕΙΟ ΤΟΥ ΟΚΤΑΒΙΑΝΟΥ ΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΗ ΝΙΚΟΠΟΛΗ. ΤΟ ΤΡΟΠΑΙΟ ΤΗΣ ΝΑΥΜΑΧΙΑΣ ΤΟΥ ΑΚΤΙΟ (2001).
- 6) Emanuel Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II., Monographien RGZM 53 (2002).
- 7) Konstantinos L. Zachos, The *tropaeum* of the sea-battle of Actium at Nikopolis: interim report, JRA 16, 2003, 64-92.

3.5.8. Triumph- und Ehrenbögen, Tetrapiyla

- 1) Richard Brilliant, The Arch of Septimius Severus in the Roman Forum, MemAmAc 29 (1967).
- 2) Guido A. Mansuelli u. a., Studi sull'arco onorario romano (1979).
- 3) Theodore V. Buttrey, The Dates of the Arches of 'Diocletian' and Constantine, Historia 32, 1983, 375-383.
- 4) Michael Pfanner, Der Titusbogen (1983).
- 5) Sandro De Maria, Gli archi onorari di Roma e dell'Italia romana (1988).
- 6) Fred S. Kleiner, The study of Roman triumphal and honorary arches 50 years after Kähler, JRA 2, 1989, 195-206.
- 7) Fred S. Kleiner, The Arches of Vespasian in Rome, RM 97, 1990, 127-136.
- 8) Gunnar Brands - Hayo Heinrich, Der Bogen von Aquinum, AA 1991, 561-609.
- 9) Emilio Rodriguez-Almeida, Alcuni appunti su due archi di Roma: L'arco di Germanico in Circo Flaminio e l'arco di Gallieno sull'Esquilino, BdArch 9, 1991, 1-7.
- 10) Hanns Gabelmann, Der Triumphbogen in Zagarolo. Antiken in einem Bildprogramm des Manierismus (1992).
- 11) Henner von Hesberg, Bogenmonumente der frühen Kaiserzeit und des 2. Jahrhunderts n. Chr. Vom Ehrenbogen zum Festtor, in: Hans-Joachim Schalles - Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes, Kolloquium in Xanten vom 2. bis 4. Mai 1990 (1992) 277-299.
- 12) Eugenio La Rocca, L'arco di Germanico "in Circo Flaminio", BCom 95,1; 1993, 83-92.

- 13) Theodosia Stefanidou-Tiveriou, Il piccolo arco di Galerio a Salonicco, *ArchCl* 46, 1994, 279-304.
- 14) Elisabeth Nedergaard, La collocazione originaria dei *Fasti Capitolini* e gli archi di Augusto nel Foro Romano, *BCom* 96, 1994/95, 33-70.
- 15) Francesco Paolo Arata, L'Arco di Marco Aurelio a Tripoli (Oea): una nuova ipotesi esegetica, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II*, *Studi Miscellanei* 29, 1991/92 (1996), 9-30.
- 16) Annette Nünnerich-Asmus, Das Monument von Ciempozuelos (Madrid) aus dem Rio Jarama. Ein privater römischer Ehrenbogen im Zentrum der Tarraconensis, *MM* 37, 1996, 121-169.
- 17) Marion Roehmer, Der Bogen als Staatsmonument. Zur politischen Bedeutung der römischen Ehrenbögen des 1. Jhs. n. Chr. (1997).
- 18) Werner Eck - Gideon Foerster, Ein Triumphbogen für Hadrian im Tal von Beth Shean bei Tel Shalem, *JRA* 12, 1999, 294-313.
- 19) Barbara Simon, Römische Triumphbögen auf provinziäl-römischen Münzen, in: Bernd Kluge - Bernhard Weisser (Hrsg.), *XII. Internationaler Numismatischer Kongress Berlin 1997. Akten - Proceedings - Actes I* (2000) 728-734.
- 20) Josef Mühlbrock, Teträpylon. Zur Geschichte des viertorigen Bogenmonumentes in der römischen Architektur (2003).
- 21) Paolo Liverani, Arco di Onorio. Arco di Portogallo, *BCom* 105, 2004, 351-371.
- 22) Claudio Parisi Presicce, Arcus Manus Carneae. Uno stampo di Poetovio e l'ingresso settentrionale al foro di Traiano in età costantiniana, *RM* 111, 2004, 279-298.
- 23) Jaś Elsner, Sacrifice and narrative on the Arch of the Argentarii at Rome, *JRA* 18, 2005, 83-98.

3.5.9. Theater, Odeia, Amphitheater, Hippodrome

- 1) Rainer Graefe, *Vela erunt*. Die Zeltdächer der römischen Theater und ähnlicher Anlagen, 2 Bde. (1979).
- 2) Ruediger Meinel, *Das Odeion*. Untersuchungen an überdachten antiken Theatergebäuden (1980).
- 3) Augusta Höhle - Anton Henze, *Römische Amphitheater und Stadien* (1981).
- 4) Hans Peter Isler, *Vitruvs Regeln und die erhaltenen Theaterbauten*, in: Herman Geertman - Jan J. de Jong (Hrsg.), *Munus non ingratum*, Procee-

- dings of the International Symposium on Vitruvius' *De Architectura* and the Hellenistic and Republican Architecture, Leiden 20-23 January 1987, 2. Suppl. BABesch (1989) 141-153.
- 5) Patrizio Pensabene, *Il teatro romano di Ferento. Architettura e decorazione scultorea* (1989).
 - 6) Frank B. Sear, *Vitruvius and Roman Theater Design*, AJA 94, 1990, 249-258.
 - 7) Monika Verzár-Bass, *Il teatro romano di Trieste. Monumento, storia, funzione* (1991).
 - 8) Gabriele Cateni (Hrsg.), *Il teatro romano di Volterra* (1993).
 - 9) Marc Wilson Jones, *Designing Amphitheatres*, RM 100, 1993, 391-442.
 - 10) Sebastián F. Ramallo Asensio - Félix Santiuste de Pablos (Hrsg.), *Teatros Romanos de Hispania, Cuadernos de Arquitectura Romana 2* (1993).
 - 11) Paavo Roos, *In Search of Ancient Stadia and Hippodromes in Anatolia*, OpAth 20, 1994, 179-188.
 - 12) Paola Cancio Rossetto (Hrsg.), *Teatri greci e romani. A complete Catalogue of Theatres in Europe, Northern Africa and Asia Minor* (1994).
 - 13) Karl-Wilhelm Weeber, *Panem et circenses. Massenunterhaltung als Politik im antiken Rom*, AW Sondernr. 1994.
 - 14) Katherine Welch, *The Roman arena in late-Republican Italy: a new interpretation*, JRA 7, 1994, 59-80.
 - 15) Katherine Welch, *Amphitheaters in the Roman Republic* (1995).
 - 16) Silvana Valeria Iodice - Marialaura Raimondi, *Il "Sepolcro di Agrippina" a Bacoli: architettura e decorazioni*, BdArch 37/38, 1996 (2001), 1-12.
 - 17) Karen E. Ros, *The Roman Theater at Carthage*, AJA 100, 1996, 449-489.
 - 18) Frank Sear, *The theatre at Taormina - A new chronology*, BSR 64, 1996, 41-79.
 - 19) Luigi Spina, *L'Anfiteatro Campano di Capua* (1997).
 - 20) Giovanna Tosi, *Il teatro antico nel *De Architectura* di Vitruvio*, RdA 21, 1997, 49-75.
 - 21) Katherine Welch, *Greek stadia and Roman spectacles: Asia, Athens, and the tomb of Herodes Atticus*, JRA 11, 1998, 117-145.
 - 22) Eleni Anna Chlepa, *The architecture of the Roman Odeion at Kos*, BSA 94, 1999, 415-435.
 - 23) Roberta Taddei, *Gli edifici teatrali privati in Italia tra il I secolo a.C. ed il II secolo d.C.*, AnnPerugia N.S. 19, 1997-2000, 285-389.

- 24) David Lee Bomgardner, *The story of the Roman amphitheatre* (2000).
- 25) Jale Inan - Neşe Atik u. a., Vorbericht über die Untersuchungen an der Fassade des Theaters von Perge, *AA* 2000, 285-340.
- 26) Bruno Pouille, *Les vases acoustiques du théâtre de Mummius Achaicus*, *RA* 2000, 37-50.
- 27) Martin Bürge, *Das laconicum* - eine Neubetrachtung nach dem Fund auf dem Monte Iato, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 57-66.
- 28) Joseph Patrich, *The carceres of the Herodian hippodrome/stadium at Caesarea Maritima and connections with the Circus Maximus*, *JRA* 14, 2001, 269-283.
- 29) Oliva Rodríguez, *Das Römische Theater von Italica (Santiponce, Sevilla)*, *AW* 32, 2001, 241-250.
- 30) Inge Nielsen, *Cultic Theatres and Ritual Drama. A Study in Regional Development and Religious Interchange between East and West in Antiquity* (2002).
- 31) Francesco Sirano u. a., *Il teatro di Teanum Sidicinum. Attraverso un progetto di rivalutazione*, *RM* 109, 2002, 317-336.
- 32) Kim Bowes - Afrim Hoti u. a., *An amphitheatre and its afterlives: survey and excavation in the Durres amphitheatre*, *JRA* 16, 2003, 380-394.
- 33) Y. Porath, *Herod's Circus at Caesarea: a response to J. Patrich* (*JRA* 14, 268-83), *JRA* 16, 2003, 451-455. [dagegen wieder J. Patrich, ebenda 456ff.]
- 34) Mary C. Sturgeon, *Dedications of Roman Theaters*, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 411-429.
- 35) Philip Crummy, *The circus at Colchester (Colonia Victricensis)*, *JRA* 18, 2005, 267-277.
- 36) Hans Peter Isler, *Die römischen Theater in Kreta*, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzinger II* (Wien 2005) 261-270.

3.5.10. Römische Thermen und griechische Bäder

- 1) Emanuela Fabbricotti, I bagni nelle prime ville romane, *CronPomp* 2, 1976, 29-111.
- 2) Hans Eschebach, *Schola labri*. Die Entwicklung der *schola labri* in den Vesuvstädten dargestellt am *labrum* des Männercaldariums der Stabianer Thermen in Pompeji, *CronPomp* 3, 1977, 156-176.
- 3) Werner Heinz, Römische Thermen. Badewesen und Badeluxus im römischen Reich (1983).
- 4) Liliane Ennabli, Les Thermes du Thiase Marin de Sidi Ghrib (Tunisie), *Mon Piot* 68, 1986, 1-59.
- 5) Janet DeLaine, Recent research on Roman baths, *JRA* 1, 1988, 11-32.
- 6) Janet DeLaine, Some Observations on the Transition from Greek to Roman Baths in Hellenistic Italy, *Mediterranean Archaeology* 2, 1989, 111-125.
- 7) Kjeld de Fine Licht, Untersuchungen an den Trajansthermen zu Rom (1990).
- 8) Inge Nielsen, *Thermae et Balnea*. The Architecture und Cultural History of Roman Public Baths, 2 Bde. (1990).
- 9) Erika Brödner, Die römischen Thermen und das antike Badewesen² (1992).
- 10) Janet DeLaine, New Models, Old Models: Continuity and Change in the Design of Public Baths, in: Hans-Joachim Schalles - Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), *Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes*, Kolloquium in Xanten vom 2. bis 4. Mai 1990 (1992) 257-275.
- 11) Henri Broise, La pratique du bain chaud par immersion en Sicile et dans la péninsule italique à l'époque hellénistique, *Xenia Antiqua* 3, 1994, 17-32.
- 12) Günther Garbrecht - Hubertus Manderscheid, Die Wasserbewirtschaftung römischer Thermen. Archäologische und hydrotechnische Untersuchungen, *Mitteilungen aus dem Leichtweiß-Institut für Wasserbau der Technischen Universität Braunschweig* 118 (A-C) (1994).
- 13) Leonardo Lombardi, *Le terme di Caracalla* (1995).
- 14) Romolo A. Staccioli, *Le terme di Roma antica* (1995).
- 15) Fikret Yegül, *Baths and Bathing in Classical Antiquity* (1995).
- 16) Jürgen J. Rasch, Zur Entstehung des "Kaisertypus" im römischen Thermenbau, *RM* 103, 1996, 201-230.
- 17) James W. Ring, Windows, Baths, and Solar Energy in the Roman Empire, *AJA* 100, 1996, 717-724.

- 18) Marga Weber, *Antike Badekultur* (1996).
- 19) Janet DeLaine, *The Baths of Caracalla. A study in the design, construction, and economics of large-scale building projects in imperial Rome*, 25. Suppl. JRA (1997).
- 20) Alain Bouet, *La mosaïque de la Via Marsala à Rome (Regio V): Le plan des Thermes d'une association d'athlètes?*, MEFRA 110, 1998, 849-892.
- 21) Janet DeLaine - David E. Johnston (Hrsg.), *Roman Baths and Bathing, Proceedings of the First International Conference on Roman Baths held at Bath, England, 30 March - 4 April 1992*, 2 Bde., 37. Suppl. JRA (1999).
- 22) Michaela Hoffmann, *Griechische Bäder* (1999).
- 23) Emanuele Papi, *Ad delenimenta vitiorum* (Tac. Agr. 21). *Il balneum nelle dimore di Roma dall'età repubblicana al I secolo d.C.*, MEFRA 111, 1999, 695-728.
- 24) Garrett G. Fagan, *The Genesis of the Roman Public Bath: Recent Approaches and Future Directions*, AJA 105, 2001, 403-426.
- 25) Jens Köhler - Alessandra Rapone, *Die Terme Taurine bei Civitavecchia: Untersuchungen zur Chronologie und Funktion der zentralen Thermalbadesäle*, Boreas 25, 2002, 125-157.
- 26) Elise A. Friedland, *The Roman Marble Sculptures from the North Hall of the East Baths at Gerasa*, AJA 107, 2003, 413-448.
- 27) Taner Korkut, *Zur lykischen Badearchitektur im Lichte der Thermen von Patara*, IstMitt 53, 2003, 445-459.
- 28) Ulrich Sinn - Christina Leypold - Christa Schauer, *Olympia - eine Spitzenstellung nicht nur im Sport. Eine neuentdeckte Badeanlage der hellenistischen Zeit*, AW 34, 2003, 617-623.
- 29) Fikret Yegül - Tristan Couch, *Building a Roman bath for the cameras*, JRA 16, 2003, 153-177.
- 30) Luisa Musso, *Adulteria Iovis nel Ginnasio di Salamina: terme e decoro musivo*, BCom 105, 2004, 299-350.

3.5.11. Offizielle Gebäude und Anlagen

- 1) Günter Fuchs, *Die Funktion der frühen römischen Marktbasilika*, BJB 161, 1961, 39-46.
- 2) Wilhelm Alzinger, *Vitruvs Basilika und der archäologische Befund*, in: Herman Geertman - Jan J. de Jong (Hrsg.), *Munus non ingratum, Procee-*

- dings of the International Symposium on Vitruvius' De Architectura and the Hellenistic and Republican Architecture, Leiden 20-23 January 1987, 2. Suppl. BABesch (1989) 212-216.
- 3) Wolfram Letzner, Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte, Charybdis 2 (1990).
 - 4) Jean Ch. Balty, *Curia ordinis*. Recherches d'architecture et d'urbanisme antiques sur les curies provinciales du monde romain (1991).
 - 5) Hans-Joachim Schalles, Forum und zentraler Tempel im 2. Jahrhundert n. Chr., in: Hans-Joachim Schalles - Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), Die römische Stadt im 2. Jahrhundert n. Chr. Der Funktionswandel des öffentlichen Raumes, Kolloquium in Xanten vom 2. bis 4. Mai 1990 (1992) 183-211.
 - 6) Marcello Gaggiotti, Origine sviluppo e «continuità» della basilica romana, AnnPerugia N.S. 17, 1993-95, 273-286.
 - 7) Annette Nünnerich-Asmus, Basilika und Portikus. Die Architektur der Säulenhallen als Ausdruck gewandelter Urbanität in später Republik und früher Kaiserzeit (1994).
 - 8) Richard Neudecker, Die Pracht der Latrine. Zum Wandel öffentlicher Bedürfnisanstalten in der kaiserzeitlichen Stadt (1994).
 - 9) Walter Trillmich, Gestalt und Ausstattung des 'Marmorforums' in Mérida, MM 36, 1995, 269-291.
 - 10) Peter Liljenstolpe - Patric von Schmalensee, The Roman Stoa of Poleites at Labraunda, OpAth 21, 1996, 125-148.
 - 11) Ferdinand Dohna, Gestaltung öffentlichen Raumes und imperiale Ideologie am Beispiel des Kapitols von Thugga, RM 104, 1997, 465-476.
 - 12) Susanne Schorndorfer, Öffentliche Bauten hadrianischer Zeit in Kleinasien. Archäologisch-historische Untersuchungen, Charybdis 14 (1997).
 - 13) Alain Bouet, Complexes sportifs et centres monumentaux en occident romain: Les exemples d'Orange et Vienne, RA 1998, 33-105.
 - 14) Henry Hurst, The Sanctuary of Tanit at Carthage in the Roman Period. A Re-Interpretation, 30. Suppl. JRA (1999).
 - 15) Annette Nünnerich-Asmus, Heiligtümer und Romanisierung auf der Iberischen Halbinsel. Überlegungen zu Religion und kultureller Identität (1999).
 - 16) Lutgarde Vandeput - Mustafa Büyükkolancı, Das Große Propylon in Kremna in Pisidien, IstMitt 49, 1999, 213-248.

- 17) Stefania Adamo Muscettola, Miseno: culto imperiale e politica nel complesso degli Augustali, RM 107, 2000, 79-108.
- 18) Hans-Ulrich Cain, Kaiser und Gott auf römischen Fora, in: Franz-Reiner Erkens (Hrsg.), Die Sakralität von Herrschaft. Herrschaftslegitimierung im Wechsel der Zeiten und Räume (2002) 123-141. 275-289.
- 19) Pierre Gros, *Basilica* sous le Haut-Empire. Ambiguïtés du mot, du type et de la fonction, BABesch 78, 2003, 191-204.
- 20) Mario Torelli, Chalcidicum. Forma e semantica di un tipo edilizio antico, Ostraka 12, 2003, 215-238.
- 21) Katherine Welch, A new view of the origins of the Basilica: the Atrium Regium, Graecostasis, and Roman diplomacy, JRA 16, 2003, 5-34.
- 22) Paolo Braconi, Il "Chalcidico" di Lepcis Magna era un mercato di schiavi?, JRA 18, 2005, 213-219.
- 23) Elizabeth Fentress, On the block: *catastae*, *chalcidica* and *cryptae* in Early Imperial Italy, JRA 18, 2005, 220-234.

3.5.12. Verteidigungsarchitektur

- 1) Flavio Fiorletta - Eugenio Maria Béranger - Vincenza Evangelisti - Caterina Zannella (Hrsg.), Mura poligonali, 1° Seminario Nazionale di Studi, Alatri, 2 Ottobre 1988 (1988).
- 2) Martin Miller, Befestigungsanlagen in Italien vom 8. bis 3. Jahrhundert vor Christus, Antiquitates 9 (1995).
- 3) Martin Luik, Die römischen Militäranlagen der Iberischen Halbinsel von der Zeit der Republik bis zum Ausgang des Prinzipats - Ein Forschungsüberblick, JbRGZM 44, 1997, 213-275.
- 4) Egon Schallmayer (Hrsg.), Hundert Jahre Saalburg. Vom römischen Grenzposten zum europäischen Museum (1997).
- 5) Adolf Hoffmann, Die Stadtmauern der hellenistisch-römischen Dekapolisstadt Gadara, AA 2000, 175-233.
- 6) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), Fortificazioni antiche in Italia. Età repubblicana, Atlante Tematico di Topografia Antica 9 (2000).
- 7) Manlio Lilli, Le fortificazioni nella montagna di Cesi nei pressi di Terni, RM 110, 2003, 365-388.

3.5.13. Kastelle

- 1) Anne Johnson, Römische Kastelle (1987).
- 2) C. Sebastian Sommer, Kastellvicus und Kastell. Untersuchungen zum Zugmantel im Taunus und zu den Kastellvici in Obergermanien und Rätien, *FuBerBadWürt* 13, 1988, 457-707.
- 3) Mihai Barbulescu, Das römische Legionslager von Potaissa (Rumänien), *AW* 22, 1991, 22-30.
- 4) Franz Xaver Herrmann, Das Römerlager bei Marktbreit, *Gymnasium* 99, 1992, 546-564.
- 5) Oliver Stoll, Die Skulpturenausstattung römischer Militäranlagen an Rhein und Donau. Der Obergermanisch-Rätische Limes, 2 Bde., *Pharos* I (1992).
- 6) Michael Mackensen, Die Castra Hiberna der Legio III Augusta in Ammaedara/Haidra, *RM* 104, 1997, 321-334.

3.5.14. Einzelaspekte

- 1) Mariagrazia Cocco, Due tipi di capitelli a Pompei "corinzio-italici" e "a sofà", *CronPomp* 3, 1977, 57-155.
- 2) J.-Cl. Joulia, Les frises doriques de Narbonne, *Collection Latomus* 202 (1988).
- 3) Mark Wilson Jones, Designing the Roman Corinthian order, *JRA* 2, 1989, 35-69.
- 4) Moshe L. Fischer, Das korinthische Kapitell im Alten Israel in der hellenistischen und römischen Periode (1990).
- 5) Klaus S. Freyberger, Stadtrömische Kapitelle aus der Zeit von Domitian bis Alexander Severus (1990).
- 6) Martin Henig (Hrsg.), *Architecture and Architectural Sculpture in the Roman Empire* (1990).
- 7) Wolfram Letzner, Römische Brunnen und Nymphaea in der westlichen Reichshälfte, *Charybdis* 2 (Münster 1990).
- 8) Annapaola Zaccaria Ruggiu, L'intervento pubblico nella regolamentazione dello spazio privato. Problemi giuridici, *RdA* 14, 1990, 77-94.
- 9) Joachim Kramer, Die beiden spätantiken Kapitelle in St. Gereon zu Köln, *KölnJb* 24, 1991, 297-349.
- 10) Gilles Sauron, De Buthrote à Sperlonga: A propos d'une étude récente sur le thème de la grotte dans les décors romains, *RA* 1991, 3-42.

- 11) Ulrich-Walter Gans, Korinthisierende Kapitelle der römischen Kaiserzeit. Schmuckkapitelle in Italien und den nordwestlichen Provinzen (1992).
- 12) Henner von Hesberg, *Publica magnificentia*. Eine anticlassizistische Intention der frühen augusteischen Baukunst, *JdI* 107, 1992, 125-147.
- 13) Rolf A. Stucky, Das nabatäische Wohnhaus und das urbanistische System der Wohnquartiere in Petra, *AntK* 35, 1992, 129-140.
- 14) Max Wegner, Gebälkfriese römerzeitlicher Bauten (1992).
- 15) Eva Rystedt - Charlotte Wikander - Örjan Wikander (Hrsg.), *Deliciae Fictiles*, Proceedings of the First International Conference on Central Italic Architectural Terracottas at the Swedish Institute in Rome, 10-12 December, 1990 (1993).
- 16) Ellen Schraudolph, Römische Götterweihungen mit Reliefschmuck aus Italien. Altäre, Basen und Reliefs (1993).
- 17) Max Wegner, Kanneluren mit Segmentstäben, *ÖJh* 62, 1993, 77-85.
- 18) Henner von Hesberg, Formen privater Repräsentation in der Baukunst des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr. (1994).
- 19) Joachim Kramer, Korinthische Pilasterkapitelle in Kleinasien und Konstantinopel. Antike und spätantike Werkstattgruppen, 39. Beih. *IstMitt* (1994).
- 20) Sebastian Storz, Tonröhren im antiken Gewölbebau, *DAI Rom Sonderchriften* 10 (Mainz 1994).
- 21) Torsten Mattern, Segmentstab-Kanneluren. Zur Entwicklung und Verbreitung eines Bauornamentes, *Boreas* 18, 1995, 57-76.
- 22) Günther Schörner, Römische Rankenfriese. Untersuchungen zur Baudekoration der späten Republik und der frühen und mittleren Kaiserzeit im Westen des Imperium Romanum (1995).
- 23) Max Wegner, Römische Miscellen III: Dreifach abgetreppte Architrave, *ÖJh* 64, 1995, 85-96.
- 24) Katrin Bemann, Ein tetrarchisches Figuralkapitell aus der Sammlung Villa Casali in Rom, *RM* 103, 1996, 231-236.
- 25) Ingeborg Kader, Propylon und Bogentor. Untersuchungen zum Tetrapylon von Latakia und anderen frühkaiserzeitlichen Bogenmonumenten im Nahen Osten, *DaF* 7 (Mainz 1996).
- 26) Peter Liljenstolpe, An Ionic Capital from the Villa of Livia at Prima Porta, *OpRom* 21, 1996, 101-105.
- 27) Sheila Dillon, Figured Pilaster Capitals from Aphrodisias, *AJA* 101, 1997, 731-769.

- 28) Thomas Matthias Golda, Puteale und verwandte Monumente (1997).
- 29) Joachim Kramer, Spätantike korinthische Säulenkapitelle in Rom (1997).
- 30) Fabio Maniscalco, Ninfei ed edifici marittimi severiani del *Palatium* imperiale di Baia (1997).
- 31) Peter Liljenstolpe, The Roman *Blattkelch* capital. Typology, origin and aspects of employment, *OpRom* 22/23, 1997/98, 91-126.
- 32) Federica Chiesa, Demoni alati e grifi araldici. Lastre architettoniche fittili di Capua antica (1998).
- 33) Markus Trunk, Zur Bauornamentik des römischen Theaters von Segóbriga, *MM* 39, 1998, 151-175.
- 34) Gunhild Jenewein, Verkehrte Wege. Zu zwei korinthischen Kapitellen in Ephesos, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), *Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag*, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 43-49.
- 35) Peter Liljenstolpe, Superimposed orders: the use of the architectural orders in multistoreyed structures of the Roman Imperial era, *OpRom* 24, 1999, 117-154.
- 36) José Luis De la Barrera, La decoración arquitectónica de los foros de Augusta Emerita (2000).
- 37) Annie Pralong, La typologie des chapiteaux corinthiens tardifs en marbre de Proconnèse et la production d'Alexandrie, *RA* 2000, 81-101.
- 38) Thomas Weber, "ΤΕΛΟΣ ΠΙΟΡΤΑ". Zur Zweckbestimmung römischer Bogenmonumente in den orientalischen Provinzen, *SaalbJb* 50, 2000, 9-17.
- 39) Torsten Mattern, Gesims und Ornament. Zur stadtrömischen Architektur von der Republik bis Septimius Severus (2001).
- 40) Monika Verzár-Bass, Acheloos in öffentlichen Bildprogrammen römischer Zeit, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 439-455.
- 41) Christof Berns, Frühkaiserzeitliche Tabernakelfassden. Zum Beginn eines Leitmotivs urbaner Architektur in Kleinasien, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit. Kolloquium Köln, November 1998*, *BABesch Suppl.* 8 (Leuven 2002) 159-174.

- 42) Hayo Heinrich, *Subtilitas novarum sculpturarum*. Untersuchungen zur Ornamentik marmorner Bauglieder der späten Republik und frühen Kaiserzeit in Campanien (2002).
- 43) Edgar Markus Luschin, CRYPTOPORTICUS. Zur Entwicklungsgeschichte eines multifunktionalen Baukörpers, 5. Ergh. ÖJh (2002).
- 44) Meral Ortaç, Zur Veränderung der kleinasiatischen Propyla in der frühen Kaiserzeit in Bauform und Bedeutung, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasiens in der frühen Kaiserzeit*. Kolloquium Köln, November 1998, BABesch Suppl. 8 (Leuven 2002) 175-185.
- 45) Georg A. Plattner, Ein stadtrömisches Kapitell aus Ephesos, ÖJh 71, 2002, 237-249.
- 46) Reinhard Köster, Die Bauornamentik von Milet 1. Die Bauornamentik der frühen und mittleren Kaiserzeit, Milet VII 1 (2004).
- 47) Sebastián F. Ramallo Asensio (Hrsg.), *La decoración arquitectónica en las ciudades romanas de occidente*, Actas del Congreso Internacional celebrado en Cartagena entre los días 8 y 10 de octubre 2003 (2004).
- 48) Monika Verzár-Bass, Osservazioni sulla tradizione artigianale nella decorazione architettonica del Palazzo di Diocleziano a Spalato, con particolare attenzione alle mensole figurate, *Eidola* 1, 2004, 195-231.
- 49) Fulvia Bianchi, La decorazione architettonica in pietra locale a Leptis Magna tra il I e il II sec. d.C. Maestranze e modelli decorativi nell'architettura pubblica, *ArchCl* 56, 2005, 189-223.
- 50) Burhan Varkıvanç, Doppeltüren im lykisch-pamphyllisch-pisidischen Grenzgebiet, *AA* 2005/1, 47-61.

3.5.15. Etruskische Grabarchitektur

- 1) Åke Åkerström, *Studien über die etruskischen Gräber* (1934).
- 2) Friedhelm Prayon, *Frühetruskische Grab- und Hausarchitektur*, 22. Ergh. RM (1975).
- 3) John Peter Oleson, *The Sources of Innovation in Later Etruscan Tomb Design (ca. 350-100 B.C.)* (1982).
- 4) Stephan Steingräber, *Felsarchitektur in Etrurien*, *AW* 16 H. 2; 1985, 19-40.
- 5) Alessandro Naso, *La tomba dei denti di lupo a Cerveteri*, *Biblioteca di "Studi Etruschi"* 23 (1991).

- 6) Adriano Maggiani, Tombe con prospetto architettonico nelle necropoli rupestri d'Etruria, in: Marina Martelli (Hrsg.), *Tyrrhenoi philotechnoi*. Atti della Giornata di studio (Viterbo, 13 ottobre 1990) (1994) 119-159.
- 7) Lucia Cavagnaro Vanoni, Tombe tarquiniesi di età ellenistica. Catalogo di ventisei tombe a camera scoperte dalla Fondazione Lerici in località Calvario (1996).
- 8) Alessandro Naso, Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII-V sec. a. C.) (1996).
- 9) Alessandro Naso, Osservazioni sull'origine dei tumuli monumentali nell'Italia centrale, *OpRom* 20, 1996, 69-85.
- 10) Cornelia Weber-Lehmann, Die sogenannte Vanth von Tuscania: *Seirene-Ansyromene*, *JdI* 112, 1997, 191-246.
- 11) Daniel Fuglesang, Two unpublished chamber tombs from San Giovenale, *OpRom* 22/23, 1997/98, 67-89.
- 12) Sabrina Batino, Contributo alla costruzione di una ideologia funeraria etrusca arcaica: i corredi ceretani tra l'Orientalizzante recente e l'età arcaica, *Ostraka* 7, 1998, 7-38.
- 13) Paolo Brocato, La necropoli etrusca della Riserva del Ferrone. Analisi di una comunità arcaica dei Monti della Tolfa (2000).
- 14) Gabriella Barbieri, La necropoli etrusca di Poggio Giulivo presso Viterbo, *OpRom* 27, 2002, 7-77.
- 15) Marjatta Nielsen, "... stemmate quod Tusco ramum millesime ducis ..." (Persius Sat. 3.28): Family Tombs and Genealogical Memory among the Etruscans, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 89-126.
- 16) Manuela Cascianelli, La Tomba Giulimondi di Cerveteri, Musei Vaticani: Museo Gregoriano Etrusco, *Cataloghi* 8 (2003).
- 17) Enrico Pellegrini - Simona Rafanelli, Architettura funeraria nelle necropoli etrusche di Poggio Buco e Pitigliano, *StEtr* 70, 2004, 27-59.

3.5.16. Gräber und Grabbauten römischer Zeit

- 1) Hans Gabelmann, Römische Grabbauten der frühen Kaiserzeit, *Kleine Schriften des Limesmuseums Aalen* 22 (1979).
- 2) Wilfried K. Kovacsovics, Römische Grabdenkmäler (1983).
- 3) Jürgen J. Rasch, Das Maxentius-Mausoleum an der Via Appia in Rom (1984).

- 4) Henner von Hesberg, Römische Grabbauten (1992).
- 5) Ronald T. Ridley, The Praetor and the Pyramid. The Tomb of Gaius Cestius in History, Archaeology, and Literature, *BdArch* 13-15, 1992, 1-29.
- 6) Andreas Schmidt-Colinet, Das Tempelgrab Nr. 36 in Palmyra, *DaF* 4 (1992).
- 7) Olle Brandt, Recent Research on the Tomb of Eurysaces, *OpRom* 19, 1993, 13-17.
- 8) Jürgen J. Rasch, Das Mausoleum bei Tor de'Schiavi in Rom (1993).
- 9) Hans R. Goette, Der sog. römische Tempel von Karystos: Ein Mausoleum der Kaiserzeit, *AM* 109, 1994, 259-300.
- 10) Juliette de La Genière (Hrsg.), *Nécropoles et sociétés antiques*, Actes du Colloque International du Centre de Recherches Archéologiques de l'Université de Lille III, Lille, 2-3 Décembre 1991 (1994).
- 11) Harald Mielsch - Henner von Hesberg, Die heidnische Nekropole unter St. Peter in Rom. Die Mausoleen E - I und Z - PSI, *Atti della Pontificia accademia romana di archeologia. Memorie, Serie III, Vol. XVI, 2* (1995).
- 12) Anne-Marie Guimier-Sorbets - Mervat Seif El-Din, Les deux tombes de Perséphone dans la nécropole de Kom el-Chougafa à Alexandrie, *BCH* 121, 1997, 355-410.
- 13) Kai Jes, 'Gebaute' Türgrabsteine in Aizanoi, *IstMitt* 47, 1997, 231-250.
- 14) Marjorie Susan Venit, The Tomb from Tigrane Pasha Street and the Iconography of Death in Roman Alexandria, *AJA* 101, 1997, 701-729.
- 15) Peter Fasold - Thomas Fischer - Henner von Hesberg - Marion Witteyer (Hrsg.), *Bestattungssitte und kulturelle Identität. Grabanlagen und Grabbeigaben der frühen römischen Kaiserzeit in Italien und den Nordwest-Provinzen*, Kolloquium in Xanten vom 16. bis 18. Februar 1995, *Xantener Berichte* 7 (1998).
- 16) Mirko Novák - Andreas Oettel, Ein parthisch-römischer Friedhof in Tall Šēh Hamad / Ost-Syrien, *AW* 29, 1998, 325-337.
- 17) Jürgen J. Rasch, Das Mausoleum der Kaiserin Helena in Rom und der "Tempio della Tosse" in Tivoli (1998).
- 18) Monika Verzár-Bass, A proposito dei mausolei negli *horti* e nelle *villae*, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Horti romani*, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. *BCom* (1998) 401-424.

- 19) Christof Berns - Hakan Mert, Architekturfragmente aus der Nekropole von Stratonikeia, *IstMitt* 49, 1999, 197-212.
- 20) Paolo Montanari, Primi elementi sul sepolcro dei *Lucilii*, *BCom* 100, 1999, 167-196.
- 21) Marjorie Susan Venit, The Stagni Painted Tomb: Cultural Interchange and Gender Differentiation in Roman Alexandria, *AJA* 103, 1999, 641-669.
- 22) Penelope J. E. Davies, *Death and the Emperor: Roman Imperial Funerary Monuments from Augustus to Marcus Aurelius* (2000).
- 23) Michael Heinzlmann, *Die Nekropolen von Ostia. Untersuchungen zu den Gräberstraßen vor der Porta Romana und an der Via Laurentina* (2000).
- 24) Helke Kammerer-Grothaus, S. Passera - ein Grabbezirk an der Via Portuensis in Rom, *RM* 107, 2000, 341-349.
- 25) Marisa de Spagnolis, *La tomba del calzolaio dalla necropoli monumentale romana di Nocera Superiore* (2000).
- 26) Bernard Andreae - Claire Pace, *Das Grab der Nasonier in Rom (Teil I)*, *AW* 32, 2001, 369-382.
- 27) Francisca Feraudi-Gruénais, *Ubi diutius nobis habitandum est. Die Innendekorationen der kaiserzeitlichen Gräber Roms*, *Palilia* 9 (2001).
- 28) Michael Heinzlmann - Jacopo Ortalli - Peter Fasold - Marion Witteyer (Hrsg.), *Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit*, Internationales Kolloquium, Rom 1.-3. April 1998, *Palilia* 8 (2001).
- 29) Kai Jes, *Türgrabsteine in Aizanoi II: Fassadenmonumente mit Scheintür*, *IstMitt* 51, 2001, 279-318.
- 30) Martina Schwarz, *Tumulat Italia tellus. Gestaltung, Chronologie und Bedeutung der römischen Rundgräber in Italien* (2002).
- 31) Christof Berns, *Untersuchungen zu den Grabbauten der frühen Kaiserzeit in Kleinasien*, *AMS* 51 (Bonn 2003).
- 32) Peter Henrich - Marianne Tabaczek, *Greifen als Grabwächter. Zwei neue monumentale römische Grabdenkmäler bei Duppach-Weiermühle in der Westlichen Vulkaneifel (Kreis Daun, Rheinland-Pfalz)*, *AW* 34, 2003, 15-21.
- 33) François Baratte, *L'architecture funéraire en Afrique: identité locale ou manifeste de romanité?*, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003*, *Wiener Forschungen zur Archäologie* 7 (Wien 2004) 37-48.

- 34) Michaela Konrad, Grabformen und Totenkult als Quellen zur Bevölkerungsstruktur im römischen Syrien, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7 (Wien 2004) 133-146.
- 35) Sarah Cormack, The space of death in Roman Asia Minor, Wiener Forschungen zur Archäologie 6 (Wien 2004).
- 36) Rhys F. Townsend - Michael C. Hoff, Monumental Tomb Architecture in Western Rough Cilicia, *ÖJh* 73, 2004, 251-280.
- 37) Veli Köse, Nekropolen und Grabdenkmäler von Sagalassos in Pisidien in hellenistischer und römischer Zeit, *Studies in Eastern Mediterranean Archaeology VII* (2005).
- 38) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli, Sulla Conocchia di Capua, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 726-737.
- 39) Catharina Flämig, Grabarchitektur der römischen Kaiserzeit in Griechenland (Rahden/Westf. 2007).

3.5.17. Infrastruktur

- 1) Otello Testaguzza, *Portus*. Illustrazione dei Porti di Claudio e Traiano (1970).
- 2) Waldemar Haberey, *Die römischen Wasserleitungen nach Köln* (1972).
- 3) Hans Eschebach, Probleme der Wasserversorgung Pompejis, *CronPomp* 5, 1979, 24-60.
- 4) Günther Garbrecht, *Die antiken Wasserleitungen Roms*, AW 15 H. 2; 1984, 3-13.
- 5) Werner Heinz, *Straßen und Brücken im römischen Reich*, AW Sondernr. 1988.
- 6) Arnold Esch, *Die Via Cassia in der Landschaft*, AW 21, 1990, 134-158.
- 7) Werner Johannowsky, *Appunti su alcune infrastrutture dell'annona romana tra Nerone e Adriano*, *BdArch* 4, 1990, 1-13.
- 8) Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *La Via Appia*, *Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica* 18, *Archeologia laziale* X 1, Decimo incontro del comitato per l'archeologia laziale (1990).
- 9) Renate Tölle-Kastenbein, *Antike Wasserkultur* (1990).
- 10) Christer Bruun, *The Water Supply of Ancient Rome. A Study of Roman Imperial Administration* (1991).

- 11) Steven E. Sidebotham, Römische Straßen in der ägyptischen Wüste, AW 22, 1991, 177-189.
- 12) Guilhem Fabre u. a., Le Pont du Gard. L'eau dans la ville antique (1992).
- 13) Klaus Grewe, Lugdunum/Lyon: Der Aquädukt aus dem Fluß Gier, AW 23, 1992, 82-90.
- 14) Alfred Trevor Hodge, Roman Aqueducts and Water Supply (1992).
- 15) Colin O'Connor, Roman Bridges (1993).
- 16) Klaus Grewe, Die römische Wasserleitung nach Side, AW 25, 1994, 192-203.
- 17) Josef Stern, Wo Römerräder rollten. Überlegungen zum Verlauf römischer Straßen, ÖAI Sonderschriften 24 (1994).
- 18) Helmut Bender, Straßen und Verkehr in den Alpen zu römischer Zeit, Nürnberger Blätter zur Archäologie 11, 1994/95, 71-82.
- 19) Peter J. Aicher, Guide to the Aqueducts of Ancient Rome (1995).
- 20) Arnold Esch, Die Via Flaminia in der Landschaft, AW 26, 1995, 85-113.
- 21) Klaus Grewe, Straßen, Brücken und Meilensteine. Spuren römischer Infrastruktur in England, AW 26, 1995, 343-354.
- 22) Paul Kessener, The entrance channel of the castellum divisorium at Nimes, BABesch 70, 1995, 179-191.
- 23) Damir Kek, Der römische Aquädukt als Bautypus und Repräsentationsarchitektur, Charybdis 12 (1996).
- 24) Michel Humm, Appius Claudius Caecus et la construction de la *Via Appia*, MEFRA 108, 1996, 693-746.
- 25) Roger J. A. Wilson, *Tot aquarum tam multis necessariis molibus...* Recent studies on aqueducts and water supply, JRA 9, 1996, 5-29.
- 26) François Mottas - Jean-Claude Decourt, Voies et milliaires romains de Thessalie, BCH 121, 1997, 311-354.
- 27) Paola Brandizzi Vittucci, Considerazioni sulla Via Severiana e sulla Tabula Peutingeriana, MEFRA 110, 1998, 929-993.
- 28) Mathias Döring, Die römische Wasserleitung von Pondel (Aostatal), AW 29, 1998, 127-134.
- 29) Klaus Grewe, Der Aquädukt von Siga (Algerien). Nachweis der Methoden römischer Gefälleabsteckung, AW 29, 1998, 409-420.
- 30) Klaus Grewe, Licht am Ende des Tunnels. Planung und Trassierung im antiken Tunnelbau (1998).

- 31) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), Città e monumenti nell'Italia antica, Atlante Tematico di Topografia Antica 7 (1998).
- 32) Klaus Grewe - Paul Kessener - Susanna Piras, Im Zickzack-Kurs über den Fluß. Die römisch/seldschukische Eurymedon-Brücke von Aspendos (Türkei), AW 30, 1999, 1-12.
- 33) Lorenzo Quilici - Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), Campagna e paesaggio nell'Italia antica, Atlante Tematico di Topografia Antica 8 (1999).
- 34) Andrew Wilson, Deliveries *extra urbem*: aqueducts and the countryside, JRA 12, 1999, 314-331.
- 35) H. Chanson, Hydraulics of Roman Aqueducts: Steep Chutes, Cascades, and Dropshafts, AJA 104, 2000, 47-72.
- 36) Paul Kessener, The aqueduct at Aspendos and its inverted siphon, JRA 13, 2000, 104-132.
- 37) Theodor Kissel - Oliver Stoll, Die Brücke bei Nimreh. Ein Zeugnis römischer Verkehrspolitik im Hauran, Syrien, AW 31, 2000, 109-125.
- 38) Karl Reber - Stephan G. Schmid, Zur Wasserversorgung von Chalkis (Euböa). I. Die Wasserleitung von Ano Kambia nach Kato Steni, AM 115, 2000, 359-387.
- 39) Hadwiga Schörner, Künstliche Schiffahrtskanäle in der Antike. Der sogenannte antike Suez-Kanal, Skyllis 3, H. 1, 2000, 28-43.
- 40) William Aylward - Gebhard Bieg - Rüstem Aslan, The Aqueduct of Roman Ilion and the Bridge across the Kemerdere Valley in the Troad, StTroica 12, 2002, 397-427.
- 41) Mathias Döring, Wasser für den «Sinus Baianus». Römische Ingenieur- und Wasserbauten der Phlegraischen Felder, AW 33, 2002, 305-319.
- 42) Theodor Kissel, Veluti naturae ipsius dominus. Straßen und Brücken als Ausdruck des römischen Herrschaftsanspruchs über die Natur, AW 33, 2002, 143-152.
- 43) Heinz E. Herzig - Sabine Bolliger - Guy Schneider, Untersuchungen zum römischen Straßennetz in der Schweiz, BJB 202/203, 2002/2003, 227-334.
- 44) Ivana Della Portella - Giuseppina Pisani Sartorio - Francesca Ventre, Via Appia. Entlang der bedeutendsten Straße der Antike (2003).
- 45) Werner Heinz, Reisewege der Antike. Unterwegs im Römischen Reich (2003).
- 46) Lucrezia Spera, The Christianization of Space along the Via Appia: Changing Landscape in the Suburbs of Rome, AJA 107, 2003, 23-43.

3.6. Spätantike, Frühchristliches und Nachleben

3.6.1. Spätantike Architektur

- 1) Jürgen R. Rasch, Zur Konstruktion spätantiker Kuppeln vom 3. bis 6. Jahrhundert, *JdI* 106, 1991, 311-383.
- 2) Timothy W. Potter, *Towns in Late Antiquity: Iol Caesarea and its Context* (1995).
- 3) Franz Alto Bauer, *Stadt, Platz und Denkmal in der Spätantike. Untersuchungen zur Ausstattung des öffentlichen Raums in den spätantiken Städten Rom, Konstantinopel und Ephesos* (1996).
- 4) Robert Coates-Stephens, *Housing in early medieval Rome, 500-1000 AD*, *BSR* 64, 1996, 239-259.
- 5) John Rich (Hrsg.), *The City in Late Antiquity*² (1996).
- 6) Christine Strube, *Die "Toten Städte". Stadt und Land in Nordsyrien während der Spätantike*, *AW Sonderh* 1996.
- 7) Robert Coates-Stephens, *Dark Age Architecture in Rome*, *BSR* 65, 1997, 177-232.
- 8) Manolis Korres, *Wie kam der Kuppelstein auf den Mauerring? Die einzigartige Bauweise des Grabmals Theoderichs des Großen zu Ravenna und das Bewegen schwerer Lasten*, *RM* 104, 1997, 219-258.
- 9) Kirsten Krumeich, *Spätantike Kämpferkapitelle mit Weinblatt- und Pinienzapfen-Dekor*, *IstMitt* 47, 1997, 277-314.
- 10) Robert Coates-Stephens, *The Walls and Aqueducts of Rome in the Early Middle Ages, A.D. 500-1000*, *JRS* 88, 1998, 166-178.
- 11) Annette Haug, *Die Stadt als Lebensraum. Eine kulturhistorische Analyse zum spätantiken Stadtleben in Norditalien* (2003).
- 12) Christine Strube u. a., *Androna / al Andarin. Vorbericht über die Grabungskampagnen in den Jahren 1997-2001*, *AA* 2003/1, 25-115.
- 13) Axel Gering, *Plätze und Straßensperren an Promenaden. Zum Funktionswandel Ostias in der Spätantike*, *RM* 111, 2004, 299-382.
- 14) Jodi Magness, *The Date of the Sardis Synagogue in Light of the Numismatic Evidence*, *AJA* 109, 2005, 443-475.

3.6.2. Frühchristliche Architektur

- 1) Hugo Brandenburg, *Roms frühchristliche Basiliken des 4. Jahrhunderts* (1979).

- 2) Hugo Brandenburg, Die konstantinischen Kirchen in Rom. Staatstragender Kult und Herrscherkult zwischen Tradition und Neuerung, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικός ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 27-58.
- 3) Thomas Zollt, Kapitellplastik Konstantinopels vom 4. bis 6. Jahrhundert n. Chr., *Asia Minor Studien* 14 (1994).
- 4) Jens Rohmann, Einige Bemerkungen zum Ursprung des feingezahnten Akanthus, *IstMitt* 45, 1995, 109-121.
- 5) Yıldız Ötügen, Forschungen im nordwestlichen Kleinasien. Antike und byzantinische Denkmäler in der Provinz Bursa, 41. Beih. *IstMitt* (1996).
- 6) Giuseppe Sorrenti, La basilica paleocristiana di Santo Stefano in via Latina, *BdArch* 41/42, 1996 (2002), 253-267.
- 7) Albrecht Berger, Die mittelbyzantinische Kirche bei der Mehmet Fatih Camii in Istanbul, *IstMitt* 47, 1997, 455-460.
- 8) Josef Fink - Beatrix Asamer, *Die römischen Katakomben* (1997).
- 9) Louis Reekmans, Bemerkungen zum Petrusgrab unter der Konstantinischen Basilika am Vatikan, *Boreas* 20, 1997, 49-82.
- 10) Olof Brandt, Il battistero lateranense da Costantino a Ilaro. Un riesame degli scavi, *OpRom* 22/23, 1997/98, 7-65.
- 11) Hugo Brandenburg, *Die Kirche S. Stefano Rotondo in Rom* (1998).
- 12) Vincenzo Focchi Nicolai - Fabrizio Bisconti - Danilo Mazzoleni, *Roms christliche Katakomben. Geschichte - Bilderwelt - Inschriften* (1998).
- 13) Vincenzo Focchi Nicolai, Frühes Christentum bei "Domine quo vadis". Die neugefundene frühchristliche Umgangsbasilika an der via Ardeatina zu Rom, *AW* 29, 1998, 305-310.
- 14) Christina Tsigonaki, Un atelier local de sculpture architecturale dans la région de Mylopotamos (Crète centrale): les trois chapiteaux paléochrétiens d'Éleftherna, *BCH* 122, 1998, 357-375.
- 15) Stephan Westphalen, *Die Basilika von Priene. Architektur und liturgische Ausstattung*, *IstMitt* 48, 1998, 279-340.
- 16) Noël Duval, L'église V (des Saints-Gervais-Protas-et-Tryphon) à Sbeitla (*Sufetula*), Tunisie, *MEFRA* 111, 1999, 927-989.
- 17) Gabriele Mietke - Stephan Westphalen, *Basilika 3 in Kanlıdivane (Kanytelis)*, *IstMitt* 49, 1999, 517- 526.
- 18) Sebastian Ristow, *Der Taufort im ersten Jahrtausend. Neue Forschungen zur Gestaltung frühchristlicher Baptisterien*, *AW* 30, 1999, 231-236.

- 19) Yannis D. Varalis, Deux églises à cœur triconque de l'Illyricum oriental. Observations sur leur type architectural, BCH 123, 1999, 195-225.
- 20) Helge Svenshon - Rudolf H. W. Stichel, Neue Beobachtungen an der ehemaligen Kirche der Heiligen Sergios und Bakchos (Küçük Ayasofya Camisi) in Istanbul, IstMitt 50, 2000, 389-409.
- 21) Thomas Weber, Wo trieb Jesus die Dämonen aus? Eine fünfschiffige Basilika frühchristlicher Zeit in Gadara, AW 31, 2000, 23-35.
- 22) Winfried Weber, »... wie ein großes Meer«. Deckendekorationen frühchristlicher Kirchen und die Befunde aus der Trierer Kirchenanlage, 17. TrWPr (2000).
- 23) Thuri Lorenz, Überlegungen zur Vorgeschichte der frühchristlichen Basilika, Boreas 23/24, 2000/01, 113-132.
- 24) Olof Brandt, Il battistero lateranense dell'Imperatore Costantino e l'architettura contemporanea: Come si crea un'architettura battesimale cristiana?, in: Jens Fleischer - John Lund - Marjatta Nielsen (Hrsg.), Late Antiquity. Art in Context, Acta Hyperborea 8, 2001, 117-144.
- 25) Martin Lambertz, Eine frühchristliche Basilika auf Naxos - mit Bauteilen aus dem Heiligtum von Yria?, AA 2001, 379-408.
- 26) Alexander Zäh, Das spätantike und byzantinische Kaunos, IstMitt 51, 2001, 403-413.
- 27) Norbert Zimmermann, Beginn und Ende der Katakomben. Die Gesellschaft des spätantiken Rom im Spiegel ihrer Nekropolen, in: Franz Alto Bauer - Norbert Zimmermann (Hrsg.), Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter (2001) 117-127.
- 28) Volker Hoffmann, Ein Entwurfsverfahren in der römischen Baukunst des 4. Jahrhunderts, Boreas 25, 2002, 195-207.
- 29) Volker Hoffmann - Nikolaos Theocharis, Der geometrische Entwurf der Hagia Sophia in Istanbul. Erster Teil, IstMitt 52, 2002, 393-428.
- 30) Rebecca Sweetman - Evi Katsara, The Acropolis Basilica Project, Sparta: a preliminary report for the 2000 season, BSA 97, 2002, 429-468.
- 31) Hugo Brandenburg, Das Baptisterium und der Brunnen des Atriums von Alt-St. Peter in Rom, Boreas 26, 2003, 55-71.
- 32) Paolo Liverani, Progetto architettonico e percezione comune in età tardoantica, BABesch 78, 2003, 205-219.

- 33) Paolo Liverani, Basilica di S. Paolo, *basilica nova, basilica Piniani*, Boreas 26, 2003, 73-81.
- 34) Carola Jäggi, Die Baugeschichte der frühchristlichen Kathedrale von Gerasa (Jordanien). Beiträge eines Baseler Grabungsprojekts zur Erforschung der städtebaulichen Entwicklung Jerashs vom 4. bis ins 7. Jh., Nürnberger Blätter zur Archäologie 20, 2003/04, 23-36.
- 35) Roberto Coroneo, Capitelli d'importazione orientale in Sardegna fra la metà del V e la metà del VI secolo, Aristeo 1, 2004, 263-280.

3.6.3. Nachleben antiker Architektur

- 1) Patrizio Pensabene, Contributo per una ricerca sul reimpiego e il "recupero" dell'Antico nel Medioevo. Il reimpiego nell'architettura normanna, RIA (Ser. 3) 13, 1990, 5-118.
- 2) Hanns Gabelmann, Der Triumphbogen in Zagarolo. Antiken in einem Bildprogramm des Manierismus (1992).
- 3) Hermann J. Kienast, Athener Trilogie. Klassizistische Architektur und ihre Vorbilder in der Hauptstadt Griechenlands, AW 26, 1995, 161-176.
- 4) Lucilla de Lachenal, Spolia. Uso e reimpiego dell'antico dal III al XIV secolo (1995).
- 5) Christoph Höcker, Greek Revival America? Reflections on uses and functions of antique architectural patterns in American architecture between 1760 and 1860, Hephaistos 15, 1997, 197-240.
- 6) Carla Benocci, La fortuna di villa Adriana a Tivoli e della cultura classica nel seicento: il caso della villa Doria Pamphili a Roma, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998) 453-468.
- 7) Barbara Nobiloni, I pilastri marmorei dell'oratorio di Giovanni VII nella vecchia basilica di San Pietro, Xenia Antiqua 8, 1999, 69-128.
- 8) Peter Liljenstolpe, Rustication and *decor* in Roman architecture: their reflection in the architecture of the 16th century with special attention to their use in the classical orders, OpRom 25/26, 2000/01, 45-72.
- 9) Christian Gliwitzky, Die Kirche im sog. Bischofspalast zu Side, IstMitt 55, 2005, 337-408.

4. PLASTIK

4.1. Allgemeines

4.1.1. Zur antiken Skulptur generell

- 1) Klaus Stemmer (Hrsg.), Standorte. Kontext und Funktion antiker Skulptur, Katalog der Ausstellung Berlin 29.11.1994 - 4.6.1995 (1995).
- 2) Fabrizio Slavazzi, Italia verius quam provincia. Diffusione e funzioni delle copie di sculture greche nella *Gallia Narbonensis* (1996).
- 3) Dietrich Willers, Das Ende der antiken Idealstatue, *MusHelv* 53, 1996, 170-186.
- 4) Elisabeth Ida Faulstich, Hellenistische Kultstatuen und ihre Vorbilder (1997).
- 5) Axel Filges, Standbilder jugendlicher Göttinnen. Klassische und frühhellenistische Gewandstatuen mit Brustwulst und ihre kaiserzeitliche Rezeption (1997).
- 6) Alessandra Bravi, Tiberio e la collezione di opere d'arte dell'*aedes Concordiae Augustae*, *Xenia Antiqua* 7, 1998, 41-82.
- 7) Birgit Rückert, Die Herme im öffentlichen und privaten Leben der Griechen. Untersuchungen zur Funktion der griechischen Herme als Grenzmal, Inschriftenträger und Kultbild des Hermes (1998).
- 8) Dimitris Damaskos, Untersuchungen zu hellenistischen Kultbildern (1999).
- 9) Michaela Fuchs, In hoc etiam genere graeciae nihil cedamus: Studien zur Romanisierung der späthellenistischen Kunst im 1. Jh. v. Chr. (1999).
- 10) Ulrich Schädler, Zeit, Prozeß und Handlung in der griechischen Plastik der Spätklassik und des Hellenismus, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millenium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998* (1999) 355-358.
- 11) Klaus Vierneisel, Wie groß war Platons Statue in der Akademie?, in: Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999) 15-26.
- 12) Nancy T. de Grummond - Brunilde S. Ridgway (Hrsg.), *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context* (2000) bes. 78-165.
- 13) Wolfram Hoepfner, Der Koloss von Rhodos. Formale Besonderheiten kolossaler Bildwerke, *AA* 2000, 129-153.

- 14) Christoph Löhr, Griechische Familienweihungen. Untersuchungen einer Repräsentationsform von ihren Anfängen bis zum Ende des 4. Jhs. v. Chr. (2000).
- 15) Andreas Post, Der Hüftmantel bei den Griechen, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus*. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 221-239.
- 16) Patrick Schollmeyer, Antike Gespanndenkmäler, *Antiquitates* 13 (2001).
- 17) Hanz Günter Martin, Versunkene Skulpturen, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 18, 2001/2002, 151-168.
- 18) Nikolaos Kaltsas, *Sculpture in the National Archaeological Museum, Athens* (2002).
- 19) Christa Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae. Bildhauerkunst unter König Juba II., *AA* 2002/2, 99-110.
- 20) Martin Schäfer, Zwischen Adelsethos und Demokratie. Archäologische Quellen zu den Hippeis im archaischen und klassischen Athen (2002).
- 21) Stefan Lehmann, "Der Mensch - Maß aller Dinge?" - Zur Deutung griechischer Athletenstatuen, in: Manfred Lämmer - Barbara Ransch-Trill (Hrsg.), *Der »künstliche Mensch« - eine sportwissenschaftliche Perspektive?* (2003) 17-39.
- 22) Wolfgang Messerschmidt, *PROSOPOPOIIA*. Personifikationen politischen Charakters in spätklassischer und hellenistischer Kunst (Köln 2003).
- 23) Peter Stewart, *Statues in Roman Society. Representation and Response* (Oxford 2003).
- 24) Helga Bumke, Statuarische Gruppen in der frühen griechischen Kunst, *32. Erg. JdI* (2004).
- 25) Giorgos Despinis, Die Kultstatuen der Artemis in Brauron, *AM* 119, 2004, 261-315.
- 26) Peter Kranz, *Pergameus Deus*. Archäologische und numismatische Studien zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit (2004).
- 27) Stefanie Oehmke, *Das Weib im Manne*. Hermaphroditos in der griechisch-römischen Antike, *Winckelmann-Institut der Humboldt-Universität zu Berlin* 4 (2004).
- 28) Stefania Pafumi, *Scultura e committenza in Occidente*. Contesto e ruolo sociale della scultura a tutt'oggi in Sicilia tra la fine del VI e la prima metà del V secolo a.C., *NumAntCl* 33, 2004, 41-96.

- 29) Francesco Sirano, Immagini di divinità da contesto domestico a Cos: la documentazione dagli scavi italiani, MEFRA 116, 2004, 953-981.
- 30) Christopher H. Hallett, The Roman Nude. Heroic Portrait Statuary 200 BC - AD 300 (Oxford 2005).
- 31) Catherine M. Keesling, Patrons of Athenian Votive Monuments of the Archaic and Classical Periods: Three Studies, *Hesperia* 74, 2005, 395-426.
- 32) Catherine M. Keesling, Misunderstood Gestures: Iconatropy and the Reception of Greek Sculpture in the Roman Imperial Period, *ClAnt* 24, 2005, 41-79.
- 33) Carol C. Mattusch, The Villa dei Papiri at Herculaneum. Life and Afterlife of a Sculpture Collection (Los Angeles 2005).
- 34) Ellen Perry, The Aesthetics of Emulation in the Visual Arts of Ancient Rome (Cambridge 2005).
- 35) Patrick Schollmeyer, Römische Plastik. Eine Einführung (Darmstadt 2005).
- 36) Stefanie Oehmke, Von Eros im Traum ergriffen. Darstellungen des Hermaphroditos spielen geschickt mit antiken Geschlechterrollen, *AW* 37, H. 1, 2006, 39-44.

4.1.2. Antike Literatur

- 1) H. Stuart Jones, Select Passages from Ancient Writers Illustrative of the History of Greek Sculpture (1966).
- 2) German Hafner, Cessavit deinde ars..., *RdA* 14, 1990, 29-34.
- 3) Jacob Isager, Pliny on Art and Society (1991).
- 4) Antonio Corso, The argive masters at Athens from Pericles to Thrasybulus, *NumAntCl* 31, 2002, 91-112.
- 5) Marion Muller-Dufeu, La sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques (2002).
- 6) Thomas Pekáry, Imago res mortua est. Untersuchungen zur Ablehnung der bildenden Künste in der Antike (Stuttgart 2002).
- 7) Barbara E. Borg, Literarische Ekphrasis und künstlerischer Realismus, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter, *Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst* 1 (2005) 33-53.

4.1.3. 'Denkmalpflege'

- 1) Thomas Pekáry - Hans-Joachim Drexhage, Zur Behandlung und Restaurierung von Bildwerken in der Antike, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 343-355.
- 2) Christiane Vorster, Hellenistische Skulpturen in Rom. Zur Pflege 'antiker' Statuen in der Kaiserzeit, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Horti romani, Atti del Convegno Internazionale*, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998) 275-294.
- 3) Maria Dawid, Denkmalpflege, Konservierung und Restaurierung in der Antike, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia*. Festschrift für Friedrich Krinzinger I (Wien 2005) 67-76.

4.1.4. Künstler und Handwerker / Signaturen

- 1) Nikolaus Himmelmann, Zur Entlohnung künstlerischer Tätigkeit in klassischen Bauinschriften, *JdI* 94, 1979, 127-142.
- 2) Françoise Frontisi-Ducroux, Die technische Intelligenz des griechischen Handwerkers, *Hephaistos* 11/12, 1992/93, 93-105.
- 3) Thomas Pekáry, Welcher vernünftige Mensch möchte schon Phidias werden? Das Ansehen des Künstlers im antiken Rom, *Boreas* 18, 1995, 13-18.
- 4) Michael Donderer, Bildhauersignaturen auf griechischer Rundplastik, *ÖJh* 65, 1996, 87-104.
- 5) Ingomar Weiler, 'Künstler-Handwerker' im Altertum - Randseiter der antiken Gesellschaft?, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), *Komos*. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag (1997) 149-154.
- 6) Julie A. Van Voorhis, Apprentices' pieces and the training of sculptors at Aphrodisias, *JRA* 11, 1998, 175-192.
- 7) Antonio Corso, Ancient Greek sculptors as Magicians, *NumAntCl* 28, 1999, 97-111.
- 8) Michael Donderer, Namen von Kunsthandwerkern bzw. Ateliereignern in Form von Abkürzungen und Monogrammen sowie Bildsymbole als Werkstattzeichen bei Griechen und Römern, *Boreas* 23/24, 2000/2001, 77-99.
- 9) Michael Donderer, Bildhauer in und aus Alexandria, in: Klaus Geus - Klaus Zimmermann (Hrsg.), *Punica - Libya - Ptolemaica*, Festschrift für Werner Huß, zum 65. Geburtstag dargebracht von Schülern, Freunden und Kollegen, *Studia Phoenicia XVI, Orientalia Lovaniensia Analecta* 104 (2001) 167-183.

- 10) Michael Donderer, Bildhauer im römischen Provinzialheer, *Laverna* 14, 2003, 98-121.
- 11) Michael Donderer, Antike Bildhauersignaturen- wo man sie nicht erwarten würde, *ÖJh* 73, 2004, 81-96.
- 12) Catherine M. Keesling, Patrons of Athenian Votive Monuments of the Archaic and Classical Periods: Three Studies, *Hesperia* 74, 2005, 395-426.
- 13) Michael Donderer, Die Signatur des Pheidias am Zeus von Olympia, *AntK* 50, 2007, 24-35.

4.1.5. Farbgebung

- 1) Konstantin Yfantidis, Die Polychromie der hellenistischen Plastik (Diss. Mainz 1984).
- 2) Maxwell L. Anderson - Leila Nista (Hrsg.), *Radiance in Stone. Sculptures in Colored Marble from the Museo Nazionale Romano. Ausstellungskatalog Atlanta (Rom 1989).*
- 3) Valentina Manzelli, *La policromia nella statuaria greca arcaica* (1994).
- 4) Ekaterini Karakasi, Die prachtvolle Erscheinung der Phrasikleia. Zur Polychromie der Korenstatue, *AW* 28, 1997, 509-517.
- 5) Michalis A. Tiverios - D. S. Tsiafakis (Hrsg.), *Color in Ancient Greece. The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture 700-31 B.C., Proceedings of the Conference held in Thessaloniki, 12th-16th April, 2000* (2002).
- 6) Vinzenz Brinkmann, Die Polychromie der archaischen und frühklassischen Skulptur, *Studien zur antiken Malerei und Farbgebung* 5 (2003).
- 7) Vinzenz Brinkmann - Ulrike Koch-Brinkmann, *Der prächtige Prinz* (2003).
- 8) Thomas Schäfer u. a., Marmor und Bronze. Materialluxus griechischer Plastik in spätarchaischer Zeit, *AW* 34, 2003, 575-584.
- 9) Vinzenz Brinkmann - Raimund Wünsche (Hrsg.), *Bunte Götter. Die Farbigkeit antiker Skulptur, Katalog der Ausstellung in der Glyptothek München, 16.12.2003 - 29.2.2004* (2003).
- 10) Francesco Buranelli - Flemming Friborg - Raimund Wünsche u. a., *I colori del bianco. Policromia nella scultura antica* (2004).
- 11) J. M. Hemelrijk, Phrasikleia: Style, Drapery and Meanders. A review article on *Antike Plastik* 28, *BABesch* 79, 2004, 197-210.
- 12) Götz Lahusen - Edilberto Formigli, Erz zum Leben erweckt. Farbigkeit und «malerische» Akzente spielten auch bei römischen Großbronzen eine entscheidende Rolle, *AW* 37, H. 2, 2006, 15-22.

4.1.6. Bronzetechnik

- 1) Ulrich Gehrig, Frühe griechische Gußtechniken, AA 1979, 547-558.
- 2) Hermann Born - Alike Moustaka, Eine geometrische Bronzestatuette im originalen Gußmantel aus Olympia, AM 97, 1982, 17-23.
- 3) Peter C. Bol, Antike Bronzetechnik (1985).
- 4) Charis Kantzia - Gerhard Zimmer, Rhodische Kolosse. Eine hellenistische Bronzegußwerkstatt, AA 1989, 497-523.
- 5) Gerhard Zimmer, Griechische Bronzegußwerkstätten (1990).
- 6) Denys Haynes, The Technique of Greek Bronze Statuary (1992).
- 7) Claus Reinholdt, Arbeitszeugnisse geometrischer und archaischer Schmuckwerkstätten, AA 1992, 215-231.
- 8) Wolf-Dieter Heilmeyer, Technischer Fortschritt beim klassischen Bronze-guß?, in: Egert Pöhlmann - Werner Gauer (Hrsg.), Griechische Klassik, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991 (1994) 213-227.
- 9) Frank Willer u. a. in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia, Katalog der Ausstellung vom 8.9.1994 - 29.1.1995 in Bonn (1994) 959-1066.
- 10) Edilberto Formigli (Hrsg.), Antiche officine del bronzo. Materiali, strumenti, tecniche, Atti del Seminario Murlo 26-32 luglio 1991² (1995).
- 11) Wolf-Dieter Heilmeyer u. a., Der Jüngling von Salamis. Technische Untersuchungen zu römischen Großbronzen (1996).
- 12) Carol C. Mattusch u. a., The Fire of Hephaistos. Large Classical Bronzes from North American Collections, Katalog der Ausstellung in Cambridge, Toledo und Tampa (1996).
- 13) Nele Hackländer, Der "Betende Knabe". Original und Experiment, AW 28, 1997, 147-152.
- 14) Gerhard Zimmer - Nele Hackländer (Hrsg.), Der Betende Knabe. Original und Experiment (1997).
- 15) Edilberto Formigli (Hrsg.), I grandi bronzi antichi. Le fonderie e le tecniche di lavorazione dall'età arcaica al Rinascimento, Atti dei seminari di studi ed esperimenti, Murlo 24-30 luglio 1993 e 1-7 Luglio 1995 (1999).
- 16) Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), From the parts to the whole: Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996, 39. Suppl. JRA, volume 1 (2000); volume 2 (2002).

- 17) Gerhard Zimmer, Römische Bronzen. Überlegungen zu Form und Technik, Nürnberger Blätter zur Archäologie 17, 2000/2001, 157-170.
- 18) Götz Lahusen - Edilberto Formigli, Römische Bildnisse aus Bronze. Kunst und Technik (2001).
- 19) Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001).
- 20) Herbert Hoffmann - Nigel Konstam, Casting the Riace bronzes: modern assumptions and ancient facts, OxfJA 21, 2002, 153-165.
- 21) Nigel Konstam - Herbert Hoffmann, Casting the Riace bronzes (2): a sculptor's discovery, OxfJA 23, 2004, 397-402.
- 22) Götz Lahusen - Edilberto Formigli, Römische Herrscher und Bürger. Die Bronzestatuen aus Herculaneum und ihre Restaurierungen im 18. Jahrhundert, AW 37, H. 2, 2006, 8-14.
- 23) Frank Willer, Hightech und Herme. Die antike Herstellungstechnik von Bronzestatuen mit modernen Methoden betrachtet, AW 37, H. 2, 2006, 23-30.

4.1.7. Marmor und Marmorhandel

- 1) Gisela M. A. Richter, How were the Roman copies of Greek portraits made?, RM 69, 1962, 52-58.
- 2) Sheila Adam, The Technique of Greek Sculpture in the Archaic and Classical Periods (1966).
- 3) Donald Strong - David Brown (Hrsg.), Roman Crafts (1976) passim.
- 4) Norman Herz - Marc Waelkens (Hrsg.), Classical Marble: Geochemistry, Technology, Trade, NATO ASI Series Vol. 153 (1988).
- 5) Claudia Barsanti, L'esportazione di marmi dal Proconneso nelle regioni pontiche durante IV - VI secolo, RIA (Ser. 3) 12, 1989, 91-220.
- 6) M. Luisa Bruto - Cinzia Vannicola, Strumenti e tecniche di lavorazione dei marmi antichi, ArchCl 42, 1990, 287-324.
- 7) Angelos Delivorrias u. a., Marble. Art Historical and Scientific Perspectives on Ancient Sculpture, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation and Held at the J. Paul Getty Museum, April 28-30, 1988 (1990).
- 8) Patrizio Pensabene (Hrsg.), Marmi antichi (1993).
- 9) Patrizio Pensabene, Le vie del Marmo. I blocchi di cava di Roma e di Ostia: Il fenomeno del Marmo nella Roma Antica (1994).

- 10) Yannis Maniatis - Norman Herz - Yannis Basiakos (Hrsg.), *The Study of Marble and other Stones used in Antiquity*, Conference Athens 1993 (1995).
- 11) Martin Maischberger, *Marmor in Rom. Anlieferung, Lager- und Werkplätze in der Kaiserzeit*, Palilia 1 (1997).
- 12) Patrizio Pensabene, *Marmi d'importazione, pietre locali e committenza nella decorazione architettonica di età severiana in alcuni centri delle province Syria et Palestina e Arabia*, in: *Festschrift Maria Floriani Squarciapino*, ArchCl 49, 1997, 275-422.
- 13) Gabriele Borghini (Hrsg.), *Marmi antichi* (1998).
- 14) Patrizio Pensabene (Hrsg.), *Marmi antichi II. Cave e tecnica di lavorazione, provenienze e distribuzione*, Studi Miscellanei 31 (1998).
- 15) Vinzenz Brinkmann, *Frisuren in Stein. Arbeitsweisen frühgriechischer Bildhauer* (1998).
- 16) Moshe L. Fischer, *Marble Studies. Roman Palestine and the Marble Trade*, Xenia 40 (1998).
- 17) John Pollini - Norman Herz - Kyriaki Polikreti - Yannis Maniatis, *Parian lychnites and the Prima Porta statue: new scientific tests and the symbolic value of the marble*, JRA 11, 1998, 275-284.
- 18) Annarena Ambrogi, *Addenda alle vasche di età romana in marmi bianchi e colorati*, Xenia Antiqua 8, 1999, 51-67.
- 19) Marco Cavalieri, *Alvei et labra en marbres colorés: typologie et emploi*, Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques: *Antiquité, Archéologie classique* 28, 2001, 81-99.
- 20) J. Clayton Fant, *Rome's marble yards*, JRA 14, 2001, 167-198.
- 21) Danielle Decrouez - Karl Ramseyer - Christoph Reusser, *Naturwissenschaftliche Untersuchungen antiker Marmorstatuen aus Messene*, in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie*, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 21-28.
- 22) Patrizio Pensabene, *Pentelico e proconnesio in Tripolitania: coordinamento o concorrenza nella distribuzione?*, ArchCl 52, 2001, 63-127.
- 23) Claudia Neri, *Il marmo nel mondo romano. Forme di rappresentazione del potere* (Florenz 2002).

4.1.8. Terrakottaplastik

- 1) Wolfgang Schürmann, Die Karlsruher Nike - Ein Rekonstruktionsversuch, *JbBadWürt* 25, 1988, 16-47.
- 2) Arthur Muller (Hrsg.), Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion, Actes du 18^e Colloque du Centre de Recherches Archéologiques, Lille III, 7-8 déc. 1995 (1997) 131-152.
- 3) Aliko Moustaka, Großplastik aus Ton in Olympia, *OF* 22 (1993).
- 4) Nancy Bookidis, Corinthian Terracotta Sculpture and the Temple of Apollo, *Hesperia* 69, 2000, 381-452.
- 5) Aliko Moustaka, Großplastik in Ton in Italien und Griechenland in archaischer Zeit - eine Gegenüberstellung, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 275-282.
- 6) Nancy A. Winter, Gods walking on the roof: the evolution of terracotta statuary in Archaic Etruscan architecture in light of the kings of Rome, *JRA* 18, 2005, 241-251.

4.1.9. Organische Materialien

- 1) Günter Kopcke, Neue Holzfunde aus dem Heraion von Samos, *AM* 82, 1967, 100-148.
- 2) Helmut Kyrieleis, Archaische Holzfunde aus Samos, *AM* 95, 1980, 87-147.
- 3) Antoine Hermery, Un petit Kouros en bois de Marseille (fouilles de la bourse), *RA* 1997, 227-242.
- 4) Kenneth D. S. Lapatin, Pheidias *ἐλεφαντουργός*, *AJA* 101, 1997, 663-682.

4.1.10. Restaurierung und Wiederverwendung antiker Skulpturen

- 1) Gerhard Eggert, Allgemeines zur Restaurierung der Bronzefunde von Mahdia, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia. Ausstellungskatalog Bonn (1994)* 945-952.
- 2) Luigi Sperti, Sul reimpiego di scultura antica a Venezia: L'altare di Palazzo Mastelli, *RdA* 20, 1996, 119-138.
- 3) Francesco Paolo Arata, Carlo Antonio Napolioni (1675-1742) «celebre restauratore delle cose antiche». Uno scultore romano al servizio del Museo Capitolino, *BCom* 99, 1998, 153-232.

Berichte: *BCom* 95,1; 1993, 175-293 (Musei Capitolini).

4.1.11. Deponierung von Plastik und Architektur

- 1) Michael Donderer, Irreversible Deponierung von Großplastik bei Griechen, Etruskern und Römern, *ÖJh* 61, 1991/92, Beibl. 193-276.
- 2) Michael Donderer, Irreversible Deponierung von Architekturteilen bei Griechen, Etruskern und Römern, *ÖJh* 62, 1993, Beibl. 93-134.

4.1.12. Fälschungen und Nacharbeitungen

- 1) Eberhard Paul, *Gefälschte Antike von der Renaissance bis zur Gegenwart* (1982).
- 2) Karina Türri, *Fälschungen antiker Plastik seit 1800* (1984).
- 3) Eberhard Paul, Die "Tiara des Saitaphernes". Hintergründe eines Kunstfälschungs-Skandals, *AW* 25, 1994, 266-272.
- 4) Ulrike Müller-Kaspar, Der Cavaceppi-Sockel. Zur Struktur antiker versus moderner Büstenaufbauten, *ÖJh* 64, 1995, 113-123.
- 5) Beatrix Asamer, Petri Kopf und Moses' Fuß. Bemerkungen zu einem Sarkophag in österreichischem Privatbesitz, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 183-186.
- 6) Thomas Schäfer, Äneas in Latium. Ein Mythos und zwei Fälschungen, *RM* 109, 2002, 159-164.

4.1.13. Hermeneutik, Semiotik, Stilanalyse

- 1) Wiltrud Neumer-Pfau, Der halbierte Mann, die rotierende Frau oder: das stilistische Eigenleben der Stilanalyse, *HambBeitrA* 5/6, 1983/4, 25-35.
- 2) Nikolaus Himmelmann, Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst, 26. *Ergh. JdI* (1990).
- 3) Rita Amedick, Unwürdige Greisinnen, *RM* 102, 1995, 141-170.
- 4) Sabine Szidat, Die >Buckel< der Artemis Ephesia - zur Bedeutung des Motivs und zu seinen ikonographischen Vorläufern, *JdI* 119, 2004, 83-129.
- 5) Herbert Hoffmann, Kouros, Hephaistos 23, 2005, 113-126.

4.1.14. Sammelwerke

- 1) Martin Henig - Anthony King (Hrsg.), *Pagan Gods and Shrines of the Roman Empire*, Oxford University Committee for Archaeology, Monograph No. 8 (1986).

- 2) Jean Marcadé, *Études de sculpture et d'iconographie antiques, Scripta varia, 1941-1991* (1993).
- 3) Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), *Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992* (1993).
- 4) The J. Paul Getty Museum - Nicholas P. Goulandris Foundation. *Museum of Cycladic Art, The Getty Kouros Colloquium, Athens 25-27 may 1992* (1993).
- 5) Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia, Katalog der Ausstellung vom 8.9.1994 - 29.1.1995 in Bonn* (1994).
- 6) Jacob Isager (Hrsg.), *Hekatomnid Caria and the Ionian Renaissance, Acts of the International Symposium at the Department of Greek and Roman Studies, Odense University, 28-29 November, 1991, Halicarnassian Studies I* (1994).
- 7) Federico Rausa, *L'immagine del vincitore. L'atleta nella statuaria greca dall'età arcaica all'ellenismo* (1994).
- 8) Ramazan Özgan, *Die griechischen und römischen Skulpturen aus Tralleis, Asia Minor Studien 15* (1995).
- 9) Olga Palagia (Hrsg.), *Personal Styles in Greek Sculpture* (1996).
- 10) Jean Marcadé u. a. (Hrsg.), *Sculptures déliennes, École française d'Athènes. Sites et Monuments XVII* (1996).
- 11) Ian Jenkins - Geoffrey B. Waywell (Hrsg.), *Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese* (1997).
- 12) Olga Palagia, *Reflections on the Piraeus Bronzes, in: Olga Palagia (Hrsg.), Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 177-195.
- 13) Desiderio Vaquerizo Gil - José Miguel Noguera Celdrán, *La Villa Romana de El Ruedo (Almedinilla, Córdoba). Decoración, Escultórica e Interpretación* (1997).
- 14) Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), *Regional Schools in Hellenistic Sculpture, Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (1998).
- 15) Christiane Vorster, *Die Skulpturen von Fianello Sabino, Palilia 5* (1998).
- 16) Ramazan Özgan, *Die Skulpturen von Stratonikeia, Asia Minor Studien 32* (1999).
- 17) Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999).

- 18) Dietrich Boschung - Henner von Hesberg u. a., Antikensammlungen des europäischen Adels im 18. Jahrhundert als Ausdruck einer europäischen Identität, Internationales Kolloquium in Düsseldorf vom 7.2.-10.2.1996, MAR 27 (2000).
- 19) Serena Brusini, La decorazione scultorea della villa romana di Monte Calvo, RIA (Ser. 3) 23, 2000, 5-312.
- 20) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 265-327.
- 21) Massimiliano Papini, Palazzo Braschi. La collezione di sculture antiche, 7. Suppl. BCom (2000).
- 22) Eliana G. Raftopoulou, Figures enfantines du Musée National d'Athènes. Département des Sculptures (2000).
- 23) Dimitrios Pandermalis - Michalis Tiverios - Emmanouil Voutyras (Hrsg.), ΑΓΑΛΜΑ. ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΕΣΠΙΝΗ (Thessaloniki 2001).
- 24) Elaine K. Gazda (Hrsg.), The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity, MemAmAc Suppl. 1 (Ann Arbor 2002).
- 25) Maria S. Brouskari, ΟΙ ΑΝΑΣΚΑΦΕΣ ΝΟΤΙΩΣ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ. ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ, AEphem 141, 2002 (2004), 1-204.

4.2. Griechische Freiplastik der geometrischen bis klassischen Zeit

4.2.1. Handbücher und allgemeine Werke

- 1) John Boardman, Griechische Plastik. Die archaische Zeit (1981).
- 2) John Boardman, Griechische Plastik. Die klassische Zeit (1987).
- 3) Andrew Stewart, Greek Sculpture, 2 Bde. (1990).
- 4) Claude Rolley, La sculpture grecque 1. Des origines au milieu du V^e siècle (1994).
- 5) Claude Rolley, La sculpture grecque 2. La période classique (1999).
- 6) Hans Georg Niemeyer, Semata. Über den Sinn griechischer Standbilder, SBHamburg 14, H. 1 (1996).
- 7) Chrissula Ioakimidou, Die Statuenreihen griechischer Poleis und Bünde aus spätarchaischer und klassischer Zeit (1997).

- 8) John Boardman, Griechische Plastik. Die spätclassische Zeit und die Plastik in Kolonien und Sammlungen (1998).
- 9) Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst I. Frühgriechische Plastik, 2 Bde. (2002).
- 10) Peter C. Bol (Hrsg.), Die Geschichte der antiken Bildhauerkunst II. Klassische Plastik, 2 Bde. (2004).
- 11) Olga Palagia (Hrsg.), Greek Sculpture. Function, Materials, and Techniques in the Archaic and Classical Periods (Cambridge 2006).

4.2.2. Früheste Plastik

- 1) Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Bemerkungen zur geometrischen Plastik (1964).
- 2) Nikolaus Himmelmann, Über bildende Kunst in der homerischen Gesellschaft, AbhMainz 1969, Nr. 7.
- 3) Costis Davaras, Die Statue aus Astritsi. Ein Beitrag zur dädalischen Kunst auf Kreta und zu den Anfängen der griechischen Plastik, 8. Beih. AntK (1972).
- 4) Peter Kranz, Frühe griechische Sitzfiguren, AM 87, 1972, 1-55.
- 5) Pierre Demargne, Die Geburt der griechischen Kunst² (1975).
- 6) Hans-Volkmar Herrmann, Zum Problem der Entstehung der griechischen Großplastik, in: Wandlungen. Studien zur antiken und neueren Kunst. Ernst Homann-Wedeking gewidmet (Waldsassen 1975) 35-48.
- 7) Jeannette Papadopoulos, Xoana e Sphyrelata. Testimonianza delle fonti scritte (1980).
- 8) Wolf-Dieter Heilmeyer, Frühgriechische Kunst. Kunst und Siedlung im geometrischen Griechenland (1982) passim.
- 9) Helmut Jung, Thronende und sitzende Götter (1982).
- 10) A. A. Donohue, Xoana and the Origins of Greek Sculpture (1988).
- 11) Stefano Di Angeli, Agalma, Sphyrelatone e Xoanon: Considerazioni sulla statua di divinita arcaica, in: Nezih Basgelen (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989) 397-418.
- 12) Ekrem Akurgal, Zur Entstehung der ostgriechischen Klein- und Großplastik, IstMitt 42, 1992, 68-81.
- 13) Uta Kron, Heilige Steine, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) 56-70.

- 14) Sarah P. Morris, Daidalos and the Origins of Greek Art (1992).
- 15) Susan Langdon, Significant Others: The Male-Female Pair in Greek Geometric Art, *AJA* 102, 1998, 251-270.

4.2.3. Sphyrelata von Dreros

- 1) Spyridon Marinatos, Le temple géométrique de Dréros, *BCH* 60, 1936, 214-285.
- 2) Spyridon Marinatos, Ausgrabungen und Funde auf Kreta 1935-1936, *AA* 1936, 215-227.
- 3) Immo Beyer, Die Tempel von Dreros und Prinias A und die Chronologie der kretischen Kunst des 8. und 7. Jhs. v. Chr. (1976) passim.
- 5) Pierpaolo Cellini, Osservazioni tecniche sugli Sphyrelata di Dreros, in: Jeannette Papadopoulos, Xoana e Sphyrelata (1980) 99f.
- 6) Angeliki Lebesi, *ΧΑΛΚΙΝΟ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟ ΕΙΔΩΛΙΟ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ*, in: *Stele. Gedenkschrift Nikolaos Kontoleon* (Athen 1980) 87-95.
- 7) Roland Hampe - Erika Simon, Tausend Jahre frühgriechische Kunst (1980) 253.
- 8) Wolfram Martini, Die archaische Plastik der Griechen (1990) 34-36.
- 9) Irene Bald Romano, The Dreros *sphyrelata*: a re-examination of their date and function, in: Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), *From the parts to the whole: volume 1, Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996*, 39. Suppl. *JRA* (2000) 40-50.

4.2.4. Sphyrelata in Olympia

- 1) Brigitte Borell - Dessa Rittig, Orientalische und griechische Bronzereliefs aus Olympia. Der Fundkomplex aus Brunnen 17, *OF* 26 (1998).
- 2) Ursula Seidl, Orientalische Bleche in Olympia, *ZA* 89, 1999, 269-282.
- 3) Konrad Hitzl, (Rezension zu Borell - Rittig), *Gymnasium* 107, 2000, 537f.
- 4) Stephanie Böhm, (Rezension zu Borell - Rittig), *Gnomon* 73, 2001, 245-249.
- 5) Eleanor Guralnick, Oriental and Orientalizing: Some Bronzes from Olympia, in: Renate Thomas (Hrsg.), *Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999*, *KölnJb* 33, 2000 (2001), 13-22.
- 6) Natascha Kreutz, Fremdartige Kostbarkeiten oder sakraler Müll? Überlegungen zum Stellenwert orientalischer Erzeugnisse in Olympia und zum

Selbstverständnis der Griechen im 7. Jh. v. Chr, in: Mirko Novák - Friedhelm Prayon - Anne-Maria Wittke (Hrsg.), Die Außenwirkung des späthethitischen Kulturraumes. Gütertausch - Kulturkontakt - Kulturtransfer, Akten der zweiten Forschungstagung des Graduiertenkollegs "Anatolien und seine Nachbarn" der Eberhard-Karls-Universität Tübingen (20. bis 22. November 2003), *Alter Orient und Altes Testament* 323 (2004) 107-120.

- 7) Eleanor Guralnick, A Group of Near Eastern Bronzes from Olympia, *AJA* 108, 2004, 187-222.

4.2.5. Anikonisches

- 1) Volker Fehrentz, Der antike Agyieus, *JdI* 108, 1993, 123-196.
- 2) Daphni Doepner, Steine und Pfeiler für die Götter. Weihgeschenkgattungen in westgriechischen Stadtheiligtümern, *Palilia* 10 (2002).

4.2.6. Archaische Plastik

- 1) Gisela M. A. Richter, *Kouroi. Archaic Greek Youths* (1960).
- 2) Hanns Gabelmann, *Studien zum frühgriechischen Löwenbild* (1965).
- 3) Gisela M. A. Richter, *Korai. Archaic Greek Maidens* (1968).
- 4) Wolfgang Deyhle, Meisterfragen der archaischen Plastik Attikas, *AM* 84, 1969, 1-64.
- 5) Georgia Kokkorou-Alewras, *Archaische naxische Plastik* (Diss. München 1974).
- 6) Lambert A. Schneider, Zur sozialen Bedeutung der archaischen Korenstatuen, 2. Beih. *HambBeitrA* (1975).
- 7) Wilhelm Kraiker (Hrsg.), *Archaische Plastik der Griechen* (1976).
- 8) John Griffiths Pedley, *Greek Sculpture of the Archaic Period: The Island Workshops* (1976).
- 9) Brunilde Sismondo Ridgway, *The Archaic Style in Greek Sculpture* (1977).
- 10) Pierre Müller, *Löwen und Mischwesen in der archaischen griechischen Kunst* (Diss. Zürich 1978).
- 11) Panagiotis Karakatsanis, *Studien zu archaischen Kolossalwerken* (1986).
- 12) Helmut Kyrieleis, Neue archaische Skulpturen aus dem Heraion von Samos, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums 22.-25.4.1985 in Athen I* (1986) 35-45.

- 13) Wassilios Lambrinouidakis, Die Physiognomie der spätarchaischen und frühklassischen naxischen Plastik, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Archaische und klassische griechische Plastik, Akten des internationalen Kolloquiums 22.-25.4.1985 in Athen I (1986) 107-117.
- 14) Wolfram Martini, Die archaische Plastik der Griechen (1990).
- 15) Brunilde Sismondo Ridgway, Birds, "Meniskoi", and Head Attributes in Archaic Greece, *AJA* 94, 1990, 583-612.
- 16) Bernard Holtzmann, Une Sphinge archaïque de Thasos, *BCH* 115, 1991, 125-165.
- 17) Dirk Steuernagel, Der gute Staatsbürger: Zur Interpretation des Kuros, *Hephaistos* 10, 1991, 35-48.
- 18) Dieter Metzler, Archaische Kunst im Spiegel archaischen Denkens. Zur historischen Bedeutung der griechischen Kouros-Statuen, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 289-303.
- 19) Renate Tölle-Kastenbein, Die Athener Akropolis-Koren. Ort, Anlässe und Zeiten ihrer Aufstellung, *AW* 23, 1992, 133-148.
- 20) Didier Viviers, Recherches sur les ateliers de sculpteurs et la Cité d'Athènes à l'époque archaïque - Endoios, Philergos, Aristoklès (1992).
- 21) Herman A. G. Brijder - Maria H. J. van Dorst, De Amsterdamse Kouros, *VerAmstMeded* 58, 1993, 6-18.
- 22) Georgia Kokkorou-Alewras, Die Entstehungszeit der naxischen Delos-Löwen und anderer Tierskulpturen der Archaik, *AntK* 36, 1993, 91-102.
- 23) Alfred Mallwitz - Klaus Herrmann, Zu den lakonischen Perirrhanterien aus Olympia + Addenda, in: 9. Olympiabericht (1994) 140-171.
- 24) Mary Ann Eaverly, *Archaic Greek Equestrian Sculpture* (1995).
- 25) Georgia Kokkorou-Alewras, Die archaische naxische Bildhauerei, *AntPl* 24 (1995) 37-133.
- 26) Helmut Kyrieleis, Eine neue Kore des Cheramyes, *AntPl* 24 (1995) 7-36.
- 27) Nina Bode, Zur Bedeutung des linken vorgestellten Beines beim archaischen Kuros, *ArchCl* 48, 1996, 217-221.
- 28) Laura Maria Chinery, *The Influence of Egypt on the Development of Archaic Kouros and Kourai in Eastern Greece (Late Seventh - Early Sixth Centuries B.C.)* (Diss. University of Alberta 1996).
- 29) Volkmar von Graeve, Der Kuros aus Tekirdağ, *IstMitt* 46, 1996, 103-109.

- 30) Eleanor Guralnick, The Monumental New Kouros from Samos. Measurements, Proportions and Profiles, *AA* 1996, 505-526.
- 31) Katerina Kanta-Kitsou, Der Kuros von Kerkyra, *AM* 111, 1996, 79-107.
- 32) Helmut Kyrieleis, Der große Kuros von Samos, *Samos X* (1996).
- 33) Helmut Kyrieleis, Der Tänzer vom Kap Phoneas, *IstMitt* 46, 1996, 111-121.
- 34) Wolfgang Radt, Archaische Löwen aus der Umgebung von Pergamon, *IstMitt* 46, 1996, 83-92.
- 35) Urte Steininger, Die archaische und frühklassische Großplastik Unteritaliens und ihr Verhältnis zum Mutterland (1996).
- 36) Mary Stieber, "Phrasikleia's Lotuses", *Boreas* 19, 1996, 69-99.
- 37) Elke Forbeck - Huberta Heres, Das Löwengrab von Milet, 136. *BWPr* (1997).
- 38) Jaap M. Hemelrijk, Archaic Head in the Allard Pierson Museum. A Problem of Style, Material and Authenticity, *BABesch* 72, 1997, 65-91.
- 39) Ekaterini Karakasi, Die prachtvolle Erscheinung der Phrasikleia. Zur Polychromie der Korenstatue, *AW* 28, 1997, 509-517.
- 40) Antoine Hery, Les têtes rapportées dans la sculpture grecque archaïque, *BCH* 122, 1998, 53-74.
- 41) Helen Nagy, Divinity, Exaltation and Heroization: Thoughts on the Seated Posture in Early Archaic Greek Sculpture, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ*. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 181-191.
- 42) Ismini Trianti, La statue 629 de l'Acropole et la tête Ma 2718 du Musée du Louvre, *Mon Piot* 76, 1998, 1-33.
- 43) Elena Walter-Karydi, Sachliche Bilddokumente und Phantasiekompositionen. Frühe Bilder des Naxier Apollon, *AW* 29, 1998, 339-344.
- 44) Alessandra Costantini, Riflessioni sulla scultura di scuola Naxia a Delos: la colossale statua di Apollo e la Terrazza dei leoni, *NumAntCl* 28, 1999, 39-81.
- 45) Catherine M. Keesling, Endoios's Painting from the Themistoklean Wall: A Reconstruction, *Hesperia* 68, 1999, 509-548.
- 46) Ulrike Muss - Mustafa Büyükkolancı, Neue archaische Skulpturen aus der Umgebung von Ephesos, *ÖJh* 68, 1999, 33-40.
- 47) Matteo D'Acunzio, L'attributo della cintura e la questione degli inizi della scultura monumentale a Creta e Naxos, *Ostraka* 9, 2000, 289-326.
- 48) Konstantin Kissas, Die attischen Statuen- und Stelenbasen archaischer Zeit (2000).

- 49) Maurizio Landolfi - Giuliano de Marinis, Kouroi Milani. Ritorno ad Osimo, Ausstellungskatalog Osimo, Palazzo Campana, 25 novembre 2000 - 30 giugno 2001 (2000).
- 50) Photini Nikou Zaphropoulou, Parische Skulpturen, *AntPl* 27 (2000) 7-35.
- 51) Ian Jenkins, Archaic Kouroi in Naucratis: The Case for Cypriot Origin, *AJA* 105, 2001, 163-179.
- 52) Katerina Karakasi, Archaische Koren (2001).
- 53) Konstantinos Kopanias, Der ägyptisierende "Branchide" aus Didyma, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), *Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr.* (2001) 149-166.
- 54) Patricia A. Marx, Acropolis 625 (Endoios Athena) and the Rediscovery, *Hesperia* 70, 2001, 221-254.
- 55) Jacky Strenz, Männerfrisuren der Spätarchaik (2001).
- 56) Dietrich Berges, Archaische Funde aus Alt-Knidos, *IstMitt* 52, 2002, 99-164.
- 57) Nikolaos Kaltsas, Die Kore und der Kuros aus Myrrhinous, *AntPl* 28 (2002) 7-40.
- 58) Angeliki Kosmopoulou, The Iconography of Sculptured Statue Bases in the Archaic and Classical Periods (2002).
- 59) Wolf-Dietrich Niemeier, Der Kuros vom Heiligen Tor. Überraschende Neufunde archaischer Skulptur im Kerameikos in Athen (2002).
- 60) Catherine M. Keesling, The Votive Statues of the Athenian Acropolis (2003).
- 61) Katja Lembke, Beutekunst oder Auftragsarbeiten? Drei Marmorkoren in Tartus und der Beginn der Hellenisierung Phöniziens, *AA* 2003/1, 173-182.
- 62) John Pollini, The de Nion Head. A Masterpiece of Archaic Greek Sculpture (2003).
- 63) Martine Dewailly - Marianne Pécasse - Stéphane Verger, Les sculptures archaïques de Claros, *Mon Piot* 83, 2004, 5-59.
- 64) Riccardo Di Cesare, Sull'Apollo dei Nassii a Delo e le iscrizioni della base, *Eidola* 1, 2004, 23-60.
- 65) J. M. Hemelrijk, Phrasikleia: Style, Drapery and Meanders. A review article on *Antike Plastik* 28, *BABesch* 79, 2004, 197-210.
- 66) Dietrich Berges, Kuroi aus Knidos, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages*

von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 93-103.

- 67) Renate Bol, Der Torso von Milet und die Statue des Apollon Terminus in Myus, *IstMitt* 55, 2005, 37-64.
- 68) Francis Croissant, Observations sur quelques korés samiennes de l'époque de Chéramyès, *RA* 2005, 283-305.
- 69) Ergün Lafli - Matthias Recke, Ein Marmorkuros in Mersin. Überlegungen zu Kilikien in spätarchaischer Zeit, *AA* 2005/1, 1-24.

4.2.7. Geneleos-Gruppe

- 1) Hans von Steuben, Zur Geneleosgruppe in Samos, in: Nezh Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan* (Istanbul 1989) 137-144.
- 2) Hermann J. Kienast, Die Basis der Geneleos-Gruppe, *AM* 107, 1992, 29-42.

4.2.8. Plastik des Strengen Stils und der Klassik

- 1) Brunilde Sismondo Ridgway, *The Severe Style in Greek Sculpture* (1970).
- 2) Brunilde Sismondo Ridgway, *Fifth Century Style in Greek Sculpture* (1981).
- 3) Alexandra Gulaki, *Klassische und klassizistische Nikedarstellungen* (1981).
- 4) Robert Ross Holloway, *The Severe Style, New Evidence and Old Problems*, *NumAntCl* 17, 1988, 55-79.
- 5) Helmut Jung, Zum Strengen Stil, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 3 (1988) 253-268.
- 6) Margit Brinke, *Kopienkritische und typologische Untersuchungen zur statuarischen Überlieferung der Aphrodite Typus Louvre-Neapel* (1991). [dazu auch P. Karanastassis, *AM* 101, 1986, 207ff.]
- 7) Martin Flashar, *Apollon Kitharodos. Statuarische Typen des musischen Apollon* (1992).
- 8) Jale Inan, Heraklesstatue vom Typus des "Herakles-Farnese" aus Perge, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικός ἀνὴρ. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag* (Bonn 1992) 223-232.
- 9) Ilaria Romeo, *Il Panhellenion, Gortina ed una nuova copia dello Zeus di Dresda*, *ASAtene* 70/71, 1992/93 (1998), 325-337.

- 10) Francesco Paolo Arata, Una inedita testa femminile da acrolito nei magazzini del Museo Capitolino, *ArchCl* 46, 1994, 91-108.
- 11) Lorenz E. Baumer, Betrachtungen zur "Demeter von Eleusis", *AntK* 38, 1995, 11-25.
- 12) Nicola Bonacasa (Hrsg.), *Lo stile severo in Grecia e in occidente. Aspetti e problemi* (1995).
- 13) Antonio Corso, Competitions between Myron, Pheidias and Polykleitos, *NumAntCl* 24, 1995, 173-188.
- 14) Guy P. R. Métraux, *Sculptors and Physicians in fifth-century Greece* (1995).
- 15) Theodora Stathakopoulou-Karagiorga, Der verkannte Protesilaos, *AM* 110, 1995, 207-233.
- 16) Margit Brinke, Die Aphrodite Louvre-Neapel, *AntPl* 25 (1996) 7-64.
- 17) Luisa Musso, Nuovi ritrovamenti di scultura a Leptis Magna: Athea tipo Medici, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II, Studi Miscellanei* 29, 1991/92 (1996), 115-139.
- 18) Thomas Schäfer, Gepickt und versteckt. Zur Bedeutung und Funktion aufgerauhter Oberflächen in der spätarchaischen und frühklassischen Plastik, *JdI* 111, 1996, 25-74.
- 19) Lorenz E. Baumer, Vorbilder und Vorlagen. Studien zu klassischen Frauenstatuen und ihrer Verwendung für Reliefs und Statuetten des 5. und 4. Jahrhunderts vor Christus, *Acta Bernensia* XII (1997).
- 20) Elisabeth Häger-Weigel, Griechische Akrolith-Statuen des 5. und 4. Jhs. v. Chr. (Diss. Bonn 1997).
- 21) Séan A. Hemingway, A Bridle for the Bronze Horse from Artemision, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 115-118.
- 22) Giorgos I. Despinis, Athena Sunias - Eine Vermutung, *AA* 1999, 173-181.
- 23) Brigitte Freyer-Schauenburg, Die klassischen Skulpturen von Samos, in: Herwig Friesinger - Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *100 Jahre Österreichische Forschungen in Ephesos, Akten des Symposions Wien 1995* (1999) 689-694.
- 24) Domingo Gasparro - Jean-Marc Moret, Le Diomède Richelieu et le Diomède Albani. Survie et rencontre de deux statues antiques, *RA* 1999, 227-282.
- 25) Carlo Gasparri, L'Afrodite seduta tipo Agrippina-Olympia. Sulla produzione di sculture in Atene nel V sec. a. C., *Prospettiva* 100, 2000, 3-8.

- 26) Luigi Polacco, La grande illusione. La Grecia dalla pace di Callia (449 a.C.) alla morte di Socrate (399 a.C.), *NumAntCl* 29, 2000, 451-470.
- 27) Giorgos Despinis, Vermutungen zum Marathon-Weihgeschenk der Athener in Delphi, *JdI* 116, 2001, 103-123.
- 28) Georg Spyropoulos, Drei Meisterwerke griechischer Plastik aus der Villa des Herodes Atticus zu Eva/Loukou (2001).
- 29) Hans-Ulrich Cain, Der Herakles Farnese - ein müder Heros?, in: Angelika Corbineau-Hoffmann - Pascal Nicklas (Hrsg.), *Körper / Sprache. Ausdrucksformen der Leiblichkeit in Kunst und Wissenschaft* (2002) 33-61.
- 30) Angeliki Kosmopoulou, The Iconography of Sculptured Statue Bases in the Archaic and Classical Periods (2002).
- 31) Federico Rausa, Una postilla ad un recente contributo sul donario ateniese di Maratona, *Prospettiva* 108, 2002, 80-83.
- 32) Volker Michael Strocka, Der Apollon des Kanachos in Didyma und der Beginn des Strengen Stils, *JdI* 117, 2002, 81-125.
- 33) Gianfranco Adornato, I guerrieri di Agrigento, *Prospettiva* 110/111, 2003, 2-17.
- 34) Iphigeneia Leventi, Hygieia in Classical Greek art, *Archaiongnosia Suppl.* 2 (Athen 2003).
- 35) Christina Vlassopoulou, Neue Hinweise zu der weiblichen Statue Akropolis-Museum Inv. 13641, *AM* 118, 2003, 239-262.
- 36) Angelos Delivorrias, Ein klassischer Statuentypus des Poseidon, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 157-168.
- 37) Christina Vlassopoulou, Neue Skulpturenfragmente von der Akropolis. Beobachtungen zur Ikonographie der Athena in klassischer Zeit, *AM* 120, 2005, 173-210.

4.2.9. Kritios-Knabe

- 1) Jeffrey M. Hurwit, The Kritios Boy: Discovery, Reconstruction, and Date, *AJA* 93, 1989, 41-80.

4.2.10. Tyrannenmörder

- 1) Benjamin D. Meritt, Greek Inscriptions, *Hesperia* 5, 1936, bes. 355-358 Nr. 1.
- 2) Karl Schefold, Neues zur Gruppe der Tyrannenmörder, *MusHelv* 2, 1945, 263f.
- 3) Andreas Rumpf, Zu den Tyrannenmördern, in: Ernst Homann-Wedeking – Berta Segall (Hrsg.) Festschrift Eugen von Mercklin (Waldsassen 1964) 131-151.
- 4) Sture Brunnsåker, *The Tyrant-Slayers of Kritios and Nesiotes* (1971).
- 5) Peter Suter, *Das Harmodiosmotiv* (Diss. Basel 1975).
- 6) Burkhard Fehr, *Die Tyrannentöter oder: Kann man der Demokratie ein Denkmal setzen?* (1984).
- 7) Walter-Herwig Schuchhardt - Christa Landwehr, Statuenkopien der Tyrannenmörder-Gruppe, *JdI* 101, 1986, 85-126.
- 8) M. W. Taylor, *The tyrant slayers: the heroic image in fifth century BC Athenian art and politics*² (1991).
- 9) Aileen Ajootian, *A Day at the Races: The Tyrannicides in the Fifth-century Agora*, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 1-13.
- 10) Werner Oenbrink, *Die Tyrannenmörder. Aristokratische Identifikationsfiguren oder Leitbilder der athenischen Demokratie? Rezeption eines politischen Denkmals in der attischen Vasenmalerei*, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler* (2004) 373-400.

4.2.11. Wagenlenker von Delphi und Viergespanne

- 1) Claude Rolley, *En regardant l'aurige*, *BCH* 114, 1990, 285-297.
- 2) Sandro Stucchi, *Il monumento per la vittoria pitica del Γέλας ἀνάσσων Polizalo*, *ArchCl* 42, 1990, 55-86. [mit Bibliographie]
- 3) Claude Vatin, *Das Viergespann des Polyzalos in Delphi - Weihinschrift und Künstlersignatur*, *Boreas* 14/15, 1991/92, 33-44.
- 4) Antonio Corso, *The story of a quadriga. From Athens to Rome*, *NumAntCl* 33, 2004, 137-155.

4.2.12. Jüngling von Motya/Mozia

- 1) Nicola Bonacasa - Antonino Buttitta (Hrsg.), *La statua marmorea di Mozia e la scultura di Stile Severo in Sicilia, Atti della Giornata di Studio, Marsala, 1 Giugno 1986* (1988).

- 2) Nikolaos Yalouris, Ancora sulla statua di Mozia, *PP* 45, 1990, 452-467.
- 3) Fulvio Canciani, Ipotesi sulla statua di Mozia, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992) 172-174.
- 4) Nina Bode, Die Statue von Mozia: Hamilkar als Heros, *AntK* 36, 1993, 103-110.
- 5) Elena Di Filippo Balestrazzi, Il giovane di Mozia. Una nuova ipotesi interpretativa, *NumAntCl* 24, 1995, 133-172.
- 6) Malcolm Bell III, The Motya Charioteer and Pindar's Isthmian 2, *MemAmAc* 40, 1995, 1-42.
- 7) Carlo Odo Pavese, *L'auriga di Mozia* (1996).
- 8) Mario Denti, Typologie et iconographie de la statue masculine de Mozia, *RA* 1997, 107-128.
- 9) Erwin Pochmarski, Der Jüngling von Mozia im Rahmen der westgriechischen Plastik, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposiums, Wien, 24. bis 27. März 1999* (2000) 299-306.

4.2.13. Hera Giustiniani

- 1) Renate Tölle-Kastenbein, Frühklassische Peplosfiguren. Typen und Repliken, *AntPl* 20 (1986) 33-41.

4.2.14. Trauernde Penelope

- 1) Hilde Hiller, Penelope und Eurykleia? Vorbemerkungen zur Rekonstruktion einer Statuengruppe, *AA* 1972, 47-67.
- 2) Werner Gauer, Penelope, Hellas und der Perserkönig. Ein hermeneutisches Problem, *JdI* 105, 1990, 31-65.
- 3) Klaus Stähler, Die Freiheit in Persepolis? Zum Statuentyp der sog. Penelope, *Boreas* 13, 1990, 5-12.
- 4) Brunella Germini, Penelope a Roma: un motivo della propaganda augustea?, *Ostraka* 7, 1998, 57-69.

4.2.15. Der Gott aus dem Meer

- 1) Jürgen Kleine, Zur Datierung des Poseidon vom Kap Artemision, in: Harald Keller - Jürgen Kleine (Hrsg.), *Festschrift für Gerhard Kleiner zu seinem 65. Geburtstag am 7. Februar 1973* (Tübingen 1976) 49-59.

- 2) Raimund Wünsche, Der "Gott aus dem Meer", *JdI* 94, 1979, 77-111.
- 3) Wolfgang Schiering, Der Gott aus dem Meer, *AW* 11, H. 1, 1980, 35-45.
- 4) German Hafner, Zu Kalamis, *RdA* 15, 1991, 61-68.
- 5) Olga Tzachou-Alexandri, Some remarks on the bronze god of Artemision, in: Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), *From the parts to the whole: volume 1, Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996*, 39. *Suppl. JRA* (2000) 86-95.

4.2.16. Riace-Bronzen

- 1) Alberto Busignani, *Die Heroen von Riace. Statuen aus dem Meer* (1982). [Italienische Originalausgabe 1981]
- 2) Werner Fuchs, Zu den Großbronzen von Riace, in: Bettina von Freytag gen. Löringhoff – Dietrich Mannsperger – Friedhelm Prayon (Hrsg.), *Praestant interna. Festschrift für Ulrich Hausmann* (Tübingen 1982) 34-40.
- 3) Guglielmo Maetzke - Francesco Nicosia u. a., *Due Bronzi da Riace. Rinvenimento, restauro, analisi ed ipotesi di interpretazione*, *BdA Serie Speciale* 3, 2 Bände (1984).
- 4) Otfried Deubner, Die Statuen von Riace, *JdI* 103, 1988, 127-153.
- 5) Margaretha Nagele, Die Bronzekrieger von Riace als Vorbilder zweier Stuckreliefs, in: Kurt Gschwantler - Alfred Bernhard-Walcher (Hrsg.), *Griechische und römische Statuetten und Großbronzen, Akten der 9. Internationalen Tagung über antike Bronzen, Wien 21.-25. April 1986* (1988) 52-56.
- 6) Sandro Stucchi, Die Großbronzen von Riace. Ergänzung und Deutung, in: Kurt Gschwantler - Alfred Bernhard-Walcher (Hrsg.), *Griechische und römische Statuetten und Großbronzen, Akten der 9. Internationalen Tagung über antike Bronzen, Wien 21.-25. April 1986* (1988) 45-51.
- 7) Nikolas Pharaklas, *ΤΑ ΑΓΓΛΜΑΤΑ ΤΟΥ ΡΙΑΚΕ. ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΓΝΩΜΗ*, *AEphem* 133, 1994 (1996), 1-18.
- 8) Paolo Moreno, *I Bronzi di Riace. Il Maestro di Olimpia e i Sette a Tebe* (1998).
- 9) Anna Marguerite McCann, The Riace bronzes: Gelon and Hieron I of Syracuse, in: Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), *From the parts to the whole: volume 1, Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996*, 39. *Suppl. JRA* (2000) 96-105.

- 10) Alessandra Melucco Vaccaro, The Riace bronzes 20 years later: recent advances after the 1992-95 intervention, in: Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), From the parts to the whole: volume 1, Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996, 39. Suppl. JRA (2000) 124-131.
- 11) John Pollini, The Riace Bronzes: Some new observations, in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 37-55.
- 12) Herbert Hoffmann - Nigel Konstam, Casting the Riace bronzes: modern assumptions and ancient facts, OxfJA 21, 2002, 153-165.
- 13) Nigel Konstam - Herbert Hoffmann, Casting the Riace bronzes (2): a sculptor's discovery, OxfJA 23, 2004, 397-402.

4.3. Künstler des 5. Jahrhunderts v. Chr.

4.3.1. Myron: Diskobol

- 1) Piera Bocci Pacini, Il Discobolo degli Uffizi. Le vicende collezionistiche, i restauri dal Cinquecento ad oggi, Gli Uffizi. Studi e Ricerche 13 (1994).
- 2) Anna Anguissola, Roman copies of Myron's *Discobolus*, JRA 18, 2005, 317-335.

4.3.2. Myron: Athena-Marsyas-Gruppe

- 1) Georg Daltrop, Il gruppo mironiano di Atena e Marsia nei Musei Vaticani (1980).
- 2) Georg Daltrop - Peter C. Bol, Athena des Myron, Liebieghaus Monographie 8 (1983).
- 3) Brigitte M.-Klein, Die myronische Athena - im Weggehen begriffen?, Boreas 11, 1988, 43-47.
- 4) Christiane Vorster, Vatikanische Museen. Katalog der Skulpturen. Römische Skulpturen des späten Hellenismus und der Kaiserzeit I: Werke nach Vorlagen und Bildformeln des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (1993) 21-25.
- 5) Werner Gauer, Athena und Marsyas, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift Wolfgang Schindler (1995) 50-54.
- 6) Klaus Junker, Die Athena-Marsyas-Gruppe des Myron, JdI 117, 2002, 127-184.

4.3.3. Amazonen von Ephesos

- 1) Pellegrino Claudio Sestieri, *Alla ricerca di Phradmon*, ArchCl 3, 1951, 13-32.
- 2) Fritz Eichler, *Eine neue Amazone und andere Skulpturen aus dem Theater von Ephesos*, ÖJh 43, 1956-58, 7-18.
- 3) Gisela M. A. Richter, *Pliny's Five Amazons*, Archaeology 12, 1959, 111-115.
- 4) Martha Weber, *Die Amazonen von Ephesos*, JdI 91, 1976, 28-96.
- 5) Martha Weber, *Der Kopf der Amazone Mattei*, JdI 93, 1978, 175-183.
- 6) Tobias Dohrn, *Altes und Neues über die ephesischen Amazonen*, JdI 94, 1979, 112-126.
- 7) Werner Gauer, *Die Gruppe der ephesischen Amazonen, ein Denkmal des Perserfriedens*, in: Herbert A. Cahn - Erika Simon (Hrsg.), *Tainia. Roland Hampe zum 70. Geburtstag* (1980) 201-226.
- 8) Martha Weber, *Die Amazonen von Ephesos II*, JdI 99, 1984, 75-126.
- 9) Christa Landwehr, *Die antiken Gipsabgüsse aus Baiae*, AF 14 (1985) 60-76.
- 10) Kim J. Hartswick, *The So-Called "Ephesos Amazon"*, JdI 101, 1986, 127-136.
- 11) Martha Weber, *Die Amazonenstatuen in der Villa Hadriana in Tivoli*, in: Nezhil Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan* (Istanbul 1989) 31-37.
- 12) Josef Floren, *Die Amazone des Phidias*, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 119-141.
- 13) Werner Gauer, *Die Ephesischen Amazonen, das Bildnis des Artemon und der samische Krieg des Perikles*, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos*. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) 188-198.
- 14) Hans von Steuben, *Noch einmal die Amazone des Polyklet*, in: Egert Pöhlmann - Werner Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991* (1994) 275-282.
- 15) Bernhard Schmaltz, *Zu den ephesischen Amazonen*, AA 1995, 335-343.
- 16) Renate Bol, *Amazones Volneratae. Untersuchungen zu den Ephesischen Amazonenstatuen* (1998).
- 17) Hans-H. Wimmer, *Die Amazonen von Ephesos. Ein politisches Denkmal?*, NumAntCl 28, 1999, 145-165.
- 18) Tonio Hölscher, *Die Amazonen von Ephesos: Ein Monument der Selbstbehauptung*, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil*, 38. Suppl. BCH (2000) 205-218.

- 19) Antonio Corso, Phradmon: the itinerary of a classical greek sculptor from the style of Polycleitus to the rich style, *NumAntCl* 30, 2001, 53-71.
- 20) Robert Fleischer, Die Amazonen und das Asyl des Artemisions von Ephesos, *JdI* 117, 2002, 185-216.
- 21) Ana Romo Salas, Recent excavations and sculptural finds in the colony of *Astigi* (Baetica), *JRA* 16, 2003, 287-299.

4.3.4. Phidias: Allgemeines

- 1) Giovanni Becatti, *Problemi fidiaci* (1951).
- 2) Baldassare Conticello u. a., *Alla ricerca di Fidia* (1987).
- 3) Nikolaus Himmelmann, Planung und Verdingung der Parthenon-Skulpturen, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), *Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 3 (1988) 213-224.
- 4) Adolf H. Borbein, Phidias-Fragen, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 99-107.
- 5) Christoph Höcker - Lambert Schneider, *Phidias* (1993).
- 6) Volker Michael Strocka, Kopien nach Pheidias: logische Stilentwicklung oder *circulus vitiosus*?, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 121-142.

4.3.5. Phidias: Athenastatuen

- 1) Andreas Linfert, Athenen des Phidias, *AM* 97, 1982, 57-77.
- 2) Andreas Linfert, Keine Athena des Phidias in Konstantinopel?, *Boreas* 12, 1989, 137-140.
- 3) Martha Weber, Zur Überlieferung der Goldelfenbeinstatue des Phidias im Parthenon, *JdI* 108, 1993, 83-122.
- 4) Birte Lundgreen, A Methodological Enquiry: The Great Bronze Athena by Pheidias, *JHS* 117, 1997, 190-197.
- 5) Hugo Meyer, *Athena Lemnia* (Typus Fier - Berlin - Richmond). Zur Identifizierung des meistgerühmten phidiasischen Werkes und seiner Überlieferung, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), *Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag* (1997) 111-117.

- 6) Kim J. Hartswick, The Athena Lemnia: a Response, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 105-114.
- 7) Matthias Steinhart, Athena Lemnia, Athen und Lemnos, AA 2000, 377-385.
- 8) Gabriele Nick, Die Athena Parthenos. Studien zum griechischen Kultbild und seiner Rezeption, 19. Beih. AM (2002).
- 9) Hugo Meyer, Hatte Furtwängler doch Recht? Nochmals zur Lemnia, AA 2004/1, 129-134.
- 10) Gerhard Neumann †, Das Rätsel der Athena Lemnia, AM 119, 2004, 221-238.

4.3.6. Phidias: Kasseler Apoll

- 1) Christos Karousos, Zum 'Schreitmotiv' des Kasseler Apollon, in: Reinhard Lullies (Hrsg.), Neue Beiträge zur klassischen Altertumswissenschaft. Festschrift zum 60. Geburtstag von Bernhard Schweitzer (Stuttgart 1954) 161-165.
- 2) Eva Maria Schmidt, Der Kasseler Apoll und seine Repliken, AntPl 5 (1966).
- 3) Klaus Vierneisel - Peter Gercke (Hrsg), Glyptothek München, Der Kasseler Apollon. Rekonstruktion und Annäherung (1992).

4.3.7. Phidias: Zeusstatuen

- 1) Paolino Mingazzini, Lo Zeus di Dresda, lo Zeus di Cirene, lo Zeus di Faleri e lo Zeus di Fidia, ASAtene 47/48, 1969/70 (1972), 71-84.

4.3.8. Phidias: Aphrodite Urania

- 1) Salvatore Settis, Chelone. Saggio sull'Afrodite Urania di Fidia (1966).
- 2) Evelyn B. Harrison, A Phidian Head of Aphrodite Ourania, Hesperia 53, 1984, 379-388.
- 3) Heide Froning, Überlegungen zur Aphrodite Urania des Phidias in Elis, AM 120, 2005, 285-294.

4.3.9. Polyklet

- 1) Paolo Enrico Arias, Policleteo (1964).
- 2) Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Die "Schrittstellung" des polykletischen Diadumenos, MarbWPr 1967, 27-39.
- 3) Dorothea Arnold, Die Polykletnachfolge, 25. Erg. JdI (1969).
- 4) Thuri Lorenz, Polyklet (1972).

- 5) Hans von Steuben, *Der Kanon des Polyklet* (1973).
- 6) Paul Zanker, *Klassizistische Statuen* (1974) passim.
- 7) Hanna Philipp, *Zum Kanon des Polyklet*, in: *Wandlungen. Studien zur antiken und neueren Kunst. Ernst Homann-Wedeking gewidmet* (Waldsassen 1975) 132-140.
- 8) Richard Tobin, *The Canon of Polykleitos*, *AJA* 79, 1975, 308-321.
- 9) Adolf H. Borbein, *Polyklet*, *GGA* 234, 1982, 184-241.
- 10) Adolf H. Borbein, *Kanon und Ideal. Kritische Aspekte der Hochklassik*, *AM* 100, 1985, 253-270.
- 11) Renate Kabus-Preishofen, *Eine frühe Kopfreplik des polykletischen Pan*, in: *Nezih Basgelen (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989)* 319-326.
- 12) Dietrich Willers, *Altes und Neues zum Dresdener Knaben*, in: *Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik (Mainz 1989)* 135-138.
- 13) Peter C. Bol, *Polyklet, der Bildhauer der griechischen Klassik*, *AW* 21, 1990, 159-176.
- 14) Herbert Beck - Peter C. Bol - Maraike Bückling (Hrsg), *Polyklet. Der Bildhauer der griechischen Klassik, Katalog der Ausstellung im Liebieghaus - Museum alter Plastik, Frankfurt am Main (1990)*.
- 15) Detlev Kreikenbom, *Bildwerke nach Polyklet* (1990).
- 16) Elena Ghisellini, *Note in margine a due fonti su Policletto*, *Xenia* 20, 1990, 33-40.
- 17) Thuri Lorenz, *Der Doryphoros des Polyklet: Athlet, Musterfigur, politisches Denkmal oder mythischer Held, Nikephoros* 4, 1991, 177-190.
- 18) Ernst Berger - Brigitte Müller-Huber - Lukas Thommen (Hrsg.), *Der Entwurf des Künstlers. Bildhauerkanon in der Antike und Neuzeit, Katalog der Ausstellung im Antikenmuseum Basel mit Beih.* (1992).
- 19) Werner Gauer, *Der argivische Heros mit dem Pferd. Neue Überlegungen zur Deutung des polykletischen Doryphoros*, *ArcheologiaWarsz* 43, 1992, 7-14.
- 20) Salvatore Settis, *Fortuna del Diadumeno: I testi*, *NumAntCl* 21, 1992, 51-75.
- 21) Martha Weber, *Der Speer des Doryphoros und die Binde des Diadumenos von Polyklet*, *AA* 1992, 1-6.

- 22) Herbert Beck - Peter C. Bol (Hrsg.), Polykletforschungen (1993).
- 23) German Hafner, Zwei Heroen-Statuen des Polyklet, *ÖJh* 63, 1994, 49-70.
- 24) Luigi Todisco, La clava dell'Eracle di Policleteo e il pittore apulo "di Arianna", *Ostraka* 3, 1994, 447-450.
- 25) Warren G. Moon (Hrsg.), Polykleitos, the Doryphoros, and Tradition (1995).
- 26) Wolfgang Sonntagbauer, Das Eigentliche ist unaussprechbar. Der Kanon des Polyklet als "mathematische" Form (1995).
- 27) Fabrizio Slavazzi, Da Policleteo a Federico II. Intorno a una testa antica da Saintes, *Ostraka* 5, 1996, 145-147.
- 28) German Hafner, Polyklet: Doryphoros. Revision eines Kunsturteils (1997).
- 29) Burkhardt Wesenberg, Für eine situative Deutung des polykletischen Doryphoros, *JdI* 112, 1997, 59-75.
- 30) Werner Gauer, Gab es einen athletischen Kanon? Für und Wider zweier Buchstaben: Neue Überlegungen zum Kanon des Polyklet, *Kwartalnik Historii Kultury Materialnej* 1/2, 1998, 53-67.
- 31) Andrew Stewart, Nuggets: Mining the Texts Again, *AJA* 102, 1998, 273-275.
- 32) Werner Gauer, Achill oder Theseus oder Orest? - Zweierlei Heroenverehrung (Herodot, die Geschichte von Argos und die Deutung des polykletischen Doryphoros), *Eirene* 36, 2000, 166-189.
- 33) Peter C. Bol, Zum Ohr des Doryphoros, in: Dimitrios Pandermalis - Michalis Tiverios - Emmanouil Voutyras (Hrsg.), *ΑΓΑΛΜΑ. ΜΕΛΕΤΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΡΧΑΙΑ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΠΡΟΣ ΤΙΜΗΝ ΤΟΥ ΓΙΩΡΓΟΥ ΔΕΣΠΙΝΗ* (Thessaloniki 2001) 163-169.
- 34) Wolfgang Sonntagbauer, Kanon und rechter Winkel. Theoretische Überlegungen zum Kanon des Polyklet, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 123-130.
- 35) Vincenzo Franciosi, Il 'Doriforo' di Policleteo. Un'indagine filologica a 140 anni dall'identificazione, *Eidola* 1, 2004, 61-89.

4.3.10. Alkamenes

- 1) Dietrich Willers, Zum Hermes Propylaios des Alkamenes, *JdI* 82, 1967, 37-109.
- 2) Evelyn B. Harrison, Alkamenes' Sculptures for the Hephaisteion: Part I, The Cult Statues, *AJA* 81, 1977, 137-178.
- 3) Heiner Knell, Die Gruppe von Prokne und Itys, *AntPl* 17 (1978) 9-19.
- 4) Kim J. Hartswick, The Ares Borghese Reconsidered, *RA* 1990, 227-283.

- 5) Ilaria Romeo, Sull'«Afrodite nei giardini» di Alcamene, *Xenia Antiqua* 2, 1993, 31-44.
- 6) Jane E. Francis, Re-writing Attributions: Alkamenes and the Hermes Propylaos, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 61-68.

4.3.11. Agorakritos

- 1) Pavlina Karanastassis, Wer ist die Frau hinter Nemesis? Studien zur Statuenbasis der Nemesis von Rhamnus, *AM* 109, 1984, 121-131.
- 2) Wolfgang Ehrhardt, Versuch einer Deutung des Kultbildes der Nemesis von Rhamnus, *AntK* 40, 1997, 29-39.
- 3) Giorgos I. Despinis, Die Statue der Göttermutter des Agorakritos, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 143-155.

4.3.12. Kresilas

- 1) Frank Hildebrandt, Diomedes - Tauglich für die römische Herrschaftsikonographie?, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), *OTIUM, Festschrift für Volker Michael Strocka* (2005) 149-153.

4.3.13. Kallimachos

- 1) Eric M. Moormann, Eine Kopie der Aphrodite von Kallimachos in Amsterdam, *BABesch* 65, 1990, 45-50.

4.3.14. Nike des Paionios

- 1) Klaus Herrmann, Der Pfeiler der Paionios-Nike in Olympia, *JdI* 87, 1972, 232-257.
- 2) Tonio Hölscher, Die Nike der Messenier und Naupaktier in Olympia. Kunst und Geschichte im späten 5. Jahrhundert v. Chr., *JdI* 89, 1974, 70-111.
- 3) Wolfgang Schiering, Zur Nike des Paionios, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001* (2001) 165-169.

4.4. Plastik des 4. Jahrhunderts v. Chr.

4.4.1. Allgemeines

- 1) Renate Kabus-Jahn, Studien zu Frauenfiguren des vierten Jahrhunderts vor Christus (1963).
- 2) Adolf H. Borbein, Die griechische Statue des 4. Jhs. v. Chr., *JdI* 88, 1973, 43-212.
- 3) Jeffrey Ruesch, Greek Statuary of the Fifth and Fourth Centuries B. C.: The Methodology of Descriptive Analysis through Measurement (Diss. Columbia University 1977).
- 4) Olga Palagia, Euphranor (1980).
- 5) Timotheos Lygkopoulos, Untersuchungen zur Chronologie der Plastik des 4. Jhs. v. Chr. (Diss. Bonn 1983).
- 6) Karin Moser von Filseck, Zwischen Wirklichkeitsraum und Wirkungsraum: Zum Antretenden Diskobol des Naukydes, *Boreas* 12, 1989, 47-61.
- 7) Linda Jones Roccas, Athena from a House on the Areopagus, *Hesperia* 60, 1991, 397-410.
- 8) Jale Inan, Der sandalenbindende Hermes, *AntPl* 22 (1993) 105-116.
- 9) Marion Meyer, Zwei Asklepiostypen des 4. Jahrhunderts v. Chr.: Asklepios Giustini und Asklepios Athen-Macerata, *AntPl* 23 (1994) 7-55.
- 10) John Boardman, Greek sculpture. The late classical period and sculpture in colonies and overseas (1995).
- 11) Stefan Lehmann, Zum Bronzekopf eines Olympioniken im Nationalmuseum von Athen, *Stadion* 21/22, 1995/96, 1-29.
- 12) Ina E. Altripp, Zu den Athenatypen Rospigliosi und Vescovali, *AA* 1996, 83-94.
- 13) Peter C. Bol, Der Antretende Diskobol (1996).
- 14) John Pollini, The "Dart Aphrodite": a New Replica of the "Arles Aphrodite Type", the Cult Image of Venus Victrix in Pompey's Theater at Rome and Venusian Ideology and Politics in the Late Republic - Early Principate, *Latomus* 55, 1996, 757-785.
- 15) Stefan Schmidt, Über den Umgang mit Vorbildern. Bildhauerarbeit im 4. Jahrhundert v. Chr., *AM* 111, 1996, 191-223.
- 16) Brunilde Sismondo Ridgway, Fourth-Century Styles in Greek Sculpture (1997).
- 17) Carsten Schneider, Apollon Ullos in Velia?, *AA* 1998, 305-317.

- 18) Stavros Vlizon, Der thronende Zeus. Eine Untersuchung zur statuarischen Ikonographie des Gottes in der spätklassischen und hellenistischen Kunst (1999).
- 19) Antonio Corso, Small nuggets about late-classical sculpture, *NumAntCl* 29, 2000, 125-161.
- 20) Sascha Kansteiner, Herakles. Die Darstellungen in der Großplastik der Antike (2000).
- 21) Andreas Scholl, Der 'Perser' und die 'Skythischen Bogenschützen' aus dem Kerameikos, *JdI* 115, 2000, 79-112.
- 22) Alexia Latini, L'attività di Eufanore nell'Atene di Licurgo, *ASAtene* 79, 2001, 83-102.
- 23) Marianne Hamiaux, Ce que faisait l'Amour Ma 235 du Musée du Louvre, *RA* 2002, 255-268.
- 24) Melpo Polojiorghi, Stiere und Löwen in der attischen Grabkunst, *AM* 119, 2004, 239-259.
- 25) Christine Bruns-Özgan, Attische Bildhauer in Knidos, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 179-191.
- 26) Bernard Holtzmann, Praxias et Fils: un atelier de sculpture attique actif à Thasos durant la seconde moitié du IV^e siècle av. J.-C., in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), *Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003* (2005) 169-177.

4.4.2. Praxiteles

- 1) Giulio Emanuele Rizzo, Praxiteles (1932).
- 2) Peter Gercke, Satyrn des Praxiteles (1968).
- 3) Hans Lauter, Zur wirtschaftlichen Position der Praxiteles-Familie im spätklassischen Athen, *AA* 1980, 525-531.
- 4) Michael Pfrommer, Ein Eros des Praxiteles, *AA* 1980, 532-544.
- 5) Stephan F. Schröder, Der Apollon Lykeios und die attische Ephebie des 4. Jhs., *AM* 101, 1986, 167-184.
- 6) Antonio Corso, Praxiteles: Fonti epigrafiche e litterarie. Vita e opere I-III, *Xenia* 10 (1988-1991).

- 7) Giorgos I. Despinis, Neues zu einem alten Fund, *AM* 109, 1994, 173-198.
- 8) Antonio Corso, The Hermes of Praxiteles, *NumAntCl* 25, 1996, 131-153.
- 9) Antonio Corso, Prassitele: L'arte dell'ideale, *NumAntCl* 27, 1998, 389-446.
- 10) Antonio Corso, A Group of Tyrant-slayers made by Praxiteles, *Xenia Antiqua* 10, 2001, 5-10.
- 11) Markus Koller, Alte und neue Überlegungen zur Rekonstruktion der praxitelischen Kulturbildbasis aus Mantinea, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 83-89.
- 12) Renate Preissshofen, Der Apollon Sauroktonos des Praxiteles, *AntPl* 28 (2002) 41-115.
- 13) Alain Pasquier – Jean-Luc Martinez (Hrsg.), *Praxitèle. Ausstellungskatalog Paris* (Paris 2007).

4.4.3. Eirene des Kephisodot

- 1) Eugenio La Rocca, Eirene e Ploutos, *JdI* 89, 1974, 112-136.
- 2) Helmut Jung, Zur Eirene des Kephisodot, *JdI* 91, 1976, 97-134.
- 3) Nadia Agnoli, L'Eirene di Kephisodotos nella replica da Palombara Sabina, *Xenia Antiqua* 7, 1998, 5-24.

4.4.4. Lysipp

- 1) Paolo Moreno, Testimonianze per la teoria artistica di Lisippo (1973).
- 2) Paolo Moreno, Lisippo I (1974).
- 3) Paolo Moreno, Opere di Lisippo, *RIA* (Ser. 3) 6/7, 1983/84, 13-70.
- 4) Jacques Chamay - Jean-Louis Maier (Hrsg.), *Lysippe et son influence* (1988).
- 5) Karin Moser von Filseck, *Der Apoxyomenos des Lysipp und das Phänomen von Zeit und Raum in der Plastik des 5. und 4. Jhs. v. Chr.* (Diss. Tübingen 1988).
- 6) Anna Maria Carruba, Sculture lisippe nei Musei di Roma, in: Stefania Quilici Gigli (Hrsg.), *Quaderni del centro di studio per l'archeologia etrusco-italica* 16, *Archeologia laziale* IX (1988) 467-482.
- 7) Paolo Moreno, Lysippic Types: Painting into Sculpture, in: Nezhil Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan* (Istanbul 1989) 145-152.
- 8) Karin Moser von Filseck, *Kairos und Eros. Zwei Wege zu einem Neuverständnis griechischer Bildwerke* (1990).

- 9) Anne Marie Nielsen, Variationer over et tema - tre skulpturer af Lysippos, *MeddelGlypt* 48, 1992, 14-37.
- 10) Paolo Moreno (Hrsg.), *Lisippo. L'arte e la fortuna*, Katalog der Ausstellung in Rom, Palazzo delle Esposizioni (1995).
- 11) Rita Cittadini, La Prassilla di Lisippo, *MEFRA* 107, 1995, 1165-1180.
- 12) Martha Weber, Zum griechischen Athletenbild. Zum Typus und zur Gattung des Originals der Apoxyomenosstatue im Vatikan, *RM* 103, 1996, 31-49.
- 13) Klaus Stähler, Zu Lysipps Herakles in Tarent, *Boreas* 20, 1997, 43-47.
- 14) Alessia Terribili, Il gruppo di Sileno con Dioniso infante al Vaticano, *MEFRA* 115, 2003, 881-897.

4.4.5. Skopas

- 1) Andrew F. Stewart, *Skopas of Paros* (1977).
- 2) Heiner Protzmann, Eine Mänade des Skopas im Albertinum in Dresden, *AW* 12, H. 4, 1981, 34-38.
- 3) Andrew F. Stewart, *Skopas in Malibu* (1982).
- 4) Angelos Delivorrias - Andreas Linfert, *Skopadika II*, *BCH* 107, 1983, 277-288.
- 5) Dora Katsonopoulou, *Skopas and Paros*, *NumAntCl* 33, 2004, 157-168.

4.4.6. Artemis von Versailles

- 1) Michael Pfrommer, Leochares? Die hellenistischen Schuhe der Artemis Versailles, *IstMitt* 34, 1984, 171-182.

4.4.7. Apoll vom Belvedere

- 1) Hedwig Kenner, *Der Apoll vom Belvedere* (1972).
- 2) Georg Daltrop, Zur Überlieferung und Restaurierung des Apolls vom Belvedere, *RendPontAc* 48, 1975/76, 127-140.
- 3) Otfried R. Deubner, Der Apoll mit dem Bogen. Das Problem des Apollo im Belvedere, *JdI* 94, 1979, 223-244.
- 4) Andreas W. Vetter, Zeichen göttlichen Wesens. Überlegungen zum Apollon vom Belvedere, *AA* 1995, 451-456.
- 5) Nikolaus Himmelmann u. a. in: Matthias Winner - Bernard Andreae - Carlo Pietrangeli (Hrsg.), *Il cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan*, Akten des internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom, 21.-23. Oktober 1992 (1998) 211-274.

- 6) Michaela Fuchs, «Nach allem, was schon über diesen Apoll gesagt worden ...»: Ist der Typus Belvedere für die griechische Kunst noch zu retten?, BCom 105, 2004, 123-148.
- 7) German Hafner, Der Herr der Quellen. Was der Apollon im Belvedere über seinen antiken Aufstellungskontext verrät, AW 35, H. 6, 2004, 53-58.
- 8) Lâtife Summerer, Eine neue Replik des Apoll vom Belvedere: Ein Terrakotta-kopf im Museum von Kayseri, in: Taner Korkut u. a. (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu*. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (2004) 719-730.

4.4.8. Aphrodite von Knidos und verwandte Statuen

- 1) Christian Blinkenberg, Knidia. Beiträge zur Kenntnis der praxitelischen Aphrodite (1933).
- 2) Bianca Maria Felletti Maj, "Afrödite Pudica". Saggio d'arte ellenistica, ArchCl 3, 1951, 33-65.
- 3) Adolf H. Borbein, Die griechische Statue des 4. Jhs. v. Chr., JdI 88, 1973, bes. 188-194.
- 4) Léonard Closuit, L'Aphrodite de Cnide (1978).
- 5) Wiltrud Neumer-Pfau, Studien zur Ikonographie und gesellschaftlichen Funktion hellenistischer Aphrodite-Statuen (1982) passim.
- 6) Michael Pfrommer, Zur Venus Colonna. Eine späthellenistische Redaktion der Knidischen Aphrodite, IstMitt 35, 1985, 173-180.
- 7) Hans von Steuben u. a., Belauschte oder unbelauschte Göttin? Zum Motiv der Knidischen Aphrodite, IstMitt 39, 1989, 535-560.
- 8) Johan Flemberg, Venus Armata. Studien zur bewaffneten Aphrodite in der griechisch-römischen Kunst (1991).
- 9) Antonio Corso, L'Afrödite Capitolina e l'arte di Cefisodoto il giovane, NumAntCl 21, 1992, 131-157.
- 10) Christine Mitchell Havelock, The Aphrodite of Knidos and Her Successors. A Historical Review of the Femal Nude in Greek Art (1995).
- 11) Antonio Corso, The Cnidian Aphrodite, in: Ian Jenkins - Geoffrey B. Waywell (Hrsg.), *Sculptors and Sculpture of Caria and the Dodecanese* (1997) 91-98.
- 12) Johan Flemberg, A female canon in Late Classical and Hellenistic sculpture, OpAth 27, 2002, 59-82.
- 13) Antonio Corso, Il sostrato storico-politico dell'Afrödite Cnidia, ASAtene 82, 2004, 343-365.

4.4.9. Tyche von Antiochia des Eutyichides

- 1) Tobias Dohrn, Die Tyche von Antiochia (1960).
- 2) Tobias Dohrn, Auf den Spuren des Eutyichides, RM 96, 1989, 305-312.
- 3) Burkhard Fehr, Lectio Graeca - Lectio Orientalis. Überlegungen zur Tyche von Antiocheia, Visible Religion. Annual for Religious Iconography 7, 1990, 83-97.
- 4) Eva Christof, Das Glück der Stadt. Die Tyche von Antiochia und andere Stadttychen (2001).
- 5) Marion Meyer, Bronzestatuetten im Typus der Tyche von Antiocheia, in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 185-195.

4.4.10. Satyr von Mazara del Vallo

- 1) Sebastiano Tusa, Il Satiro danzante di Mazara del Vallo nel quadro della ricerca archeologica in acque extraterritoriali del Canale di Sicilia, SicA 101, 2003, 5-24.
- 2) Claudio Parisi Presicce, Il Satiro *mainómenos* di Mazara del Vallo: un possibile contesto originario, SicA 101, 2003, 25-40.
- 3) Eugenio La Rocca, Il Satiro di Mazara e il ritmo incontrollato della danza, SicA 101, 2003, 41-52.
- 4) Nicola Bonacasa, Il Satiro bronzeo di Mazara tra realtà e utopia, Sicilia antiqua 1, 2004, 87-109.
- 5) Carmela Angela Di Stefano, Il Satiro di Mazara del Vallo. Dal mare al museo, Sicilia antiqua 1, 2004, 81-86.

4.5. Hellenistische Plastik

4.5.1. Allgemeines

- 1) Rudolf Horn, Stehende weibliche Gewandstatuen in der hellenistischen Plastik, 2. Erg. RM (1931).
- 2) Hartmut Döhl, Der Eros des Lysipp - Frühhellenistische Eroten (Diss. Göttingen 1968).
- 3) Ernst Künzl, Frühhellenistische Gruppen (Diss. Köln 1968).
- 4) Heinrich B. Siedentopf, Das hellenistische Reiterdenkmal (Diss. Tübingen 1968).

- 5) Christiane Dierks-Kiehl, Zu späthellenistischen bewegten Figuren der 2. Hälfte des 2. Jahrhunderts (Diss. Freiburg 1973).
- 6) Michelle Gernand, Hellenistische Peplosfiguren nach klassischen Vorbildern, *AM* 90, 1975, 1-47.
- 7) Andreas Linfert, Kunstzentren hellenistischer Zeit. Studien an weiblichen Gewandfiguren (1976).
- 8) Andrew Stewart, Attika. *Studies in Athenian Sculpture of the Hellenistic Age* (1979).
- 9) Jörg-Peter Niemeier, *Kopien und Nachahmungen im Hellenismus* (1985).
- 10) Jerome J. Pollitt, *Art in the Hellenistic Age* (1986).
- 11) Magdalene Söldner, *Untersuchungen zu liegenden Eroten in der hellenistischen und römischen Kunst* (1986).
- 12) Klaus Kell, *Formuntersuchungen zu spät- und nachhellenistischen Gruppen* (1988).
- 13) Bernard Andreae, Fixpunkte hellenistischer Chronologie, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 237-244.
- 14) Bernard Andreae u. a., *Phyromachos-Probleme. Mit einem Anhang zur Datierung des großen Altares von Pergamon*, 31. *Ergh. RM* (1990).
- 15) Philip Brize, Göttin oder Kaiserin? Zu einem späthellenistischen Frauenkopf aus Pergamon, *IstMitt* 40, 1990, 179-194.
- 16) Brigitte Hintzen-Bohlen, Die Familiengruppe - Ein Mittel zur Selbstdarstellung hellenistischer Herrscher, *JdI* 105, 1990, 129-154.
- 17) Brunilde Sismondo Ridgway, *Hellenistic Sculpture I. The Styles of ca. 331 - 200 B.C.* (1990).
- 18) Virginia C. Goodlett, *Rhodian Sculpture Workshops*, *AJA* 95, 1991, 669-681.
- 19) Roland R. R. Smith, *Hellenistic Sculpture. A Handbook* (London 1991).
- 20) Raimund Wünsche, Pasquino, *MüJb* 42, 1991, 7-38.
- 21) Robert Cohon, Hesiod and the Order and Naming of the Muses in Hellenistic Art, *Boreas* 14/15, 1991/92, 67-83.
- 22) Annette Lewerentz, *Stehende männliche Gewandstatuen im Hellenismus. Ein Beitrag zur Stilgeschichte und Ikonologie hellenistischer Plastik* (1993).
- 23) Gerhard Neumann, Ein weiblicher Kopf in Thessaloniki, *AM* 108, 1993, 213-224.

- 24) Toshihiro Osada, Stilentwicklung hellenistischer Relieffriese (1993).
- 25) Regina Trummer, Zwei Kolossalköpfe aus Aigeira, *AntPl* 22 (1993) 141-155.
- 26) Konstantinos Yfantidis, Beobachtungen an zwei pergamenischen Köpfen in Schloß Fasanerie bei Fulda, *AM* 108, 1993, 225-238.
- 27) Tonio Hölscher, Hellenistische Kunst und römische Aristokratie, in: Gisela Hellenkemper Salies (Hrsg.), *Das Wrack. Der antike Schiffsfund von Mahdia, Katalog der Ausstellung vom 8.9.1994 - 29.1.1995 in Bonn (1994)* 875-888.
- 28) Paolo Moreno, *Scultura ellenistica*, 2 Bde. (1994).
- 29) Esther Schönenberger, Eros in Bern: gefesselt und schlafend. Zur Ikonographie des Eros Desmios - Hypnos - Thanatos, *HASB* 15, 1994, 49-74.
- 30) Giorgos I. Despinis, Studien zur hellenistischen Plastik I: Zwei Künstlerfamilien aus Athen, *AM* 110, 1995, 321-372.
- 31) Klaus Fittschen, Zur Bildnisstatue des Kleonikos, des "Jünglings von Eretria", in: *Festschrift Jan Bouzek, Eirene* 31, 1995, 98-108.
- 32) Nathalie Marquardt, Pan in der hellenistischen und kaiserzeitlichen Plastik (1995).
- 33) Inga Schmidt, *Hellenistische Statuenbasen* (1995).
- 34) Giorgos I. Despinis, Studien zur hellenistischen Plastik II: Statuengruppen, *AM* 111, 1996, 299-336.
- 35) Ralf von den Hoff, Der "Alexander Rondanini". Mythischer Heros oder heroischer Herrscher?, *MüJb* 48, 1997, 7-28.
- 36) Stefan Lehmann, Der "Betende Knabe". Zur kunsthistorischen Einordnung und Deutung eines frühhellenistischen Siegerbildes, *ÖJh* 66, 1997, 117-128.
- 37) Bernard Andreae, *Schönheit des Realismus. Auftraggeber, Schöpfer, Betrachter hellenistischer Plastik* (1998).
- 38) Colette Susan Czapski, NM 238: A Hellenistic Statue and Its Archaistic Support, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 53-59.
- 39) Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), *Regional Schools in Hellenistic Sculpture, Proceedings of an International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, March 15-17, 1996* (1998).
- 40) Ernst Berger, Achill und Penthesilea, *NumAntCl* 28, 1999, 113-143.
- 41) Peter C. Bol u. a., *Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert* (1999).
- 42) Carsten Schneider, *Die Musengruppe von Milet, Milesische Forschungen 1* (1999).

- 43) Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture II. The Styles of ca. 200 - 100 B.C. (2000).
- 44) Bernard Andreae, Skulptur des Hellenismus (2001).
- 45) J. Cordelia Eule, Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien. Weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext (2001).
- 46) Stefan Lehmann, Der bekleidete Gymnasiast - eine neue Deutung zum Jüngling von Eretria, AntK 44, 2001, 18-23.
- 47) Elena Mango, Kleoneikos, ein gebildeter Palaistrit. Überlegungen zum 'Jüngling von Eretria', in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 279-288.
- 48) Adrian Stähli, Vom Auge des Betrachters entkleidet. Inszenierung des Themas und Konstruktion des Betrachters in der hellenistischen Plastik: Die 'Schlafende Ariadne' im Vatikan, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 381-397.
- 49) Dimitris Damaskos, Ein kolossaler Herakleskopf aus Sparta, AntPl 28 (2002) 117-124.
- 50) Christian Kunze, Zum Greifen nah. Stilphänomene in der hellenistischen Skulptur und ihre inhaltliche Interpretation (2002).
- 51) Elisabeth Rathmayr, Ein späthellenistischer weiblicher Kopf aus dem Hanghaus 2 in Ephesos, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller (2002) 109-112.
- 52) Brunilde Sismondo Ridgway, Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100 - 31 B.C. (2002).
- 53) Claudia Marie Wolf, Die schlafende Ariadne im Vatikan. Ein hellenistischer Statuentypus und seine Rezeption (2002).
- 54) Jean Marcadé - François Queyrel, Le Gaulois blessé de Délos reconsidéré, MonPiot 82, 2003, 5-97.
- 55) Gerhard Zimmer (Hrsg.), Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop (2003) 9-47.
- 56) Jürgen Borchhardt, »*thoracatus cum equo incedens*«, IstMitt 54, 2004, 473-484.
- 57) Seán Hemingway, The Horse and Jockey from Artemision. A Bronze Equestrian Monument of the Hellenistic Period (2004).

- 58) Georg Morawietz, Die Kentauren des Aristeas und Pappias und die Repliken der beiden Statuentypen, *AntPl* 29 (2005) 47-67.
- 59) Lydia Palaiokrassa-Kopitsa, Ein weiblicher Kopf aus Andros in Berlin, *AM* 120, 2005, 295-303.
- 60) Klaus Stähler, Bildthema und Bildbedeutung: Zum sog. Alten Fischer ('Seneca'-Typus), *Hephaistos* 23, 2005, 179-202.

4.5.2. Damophon von Messene

- 1) Petros Themelis, Damophon von Messene - Sein Werk im Lichte der neuen Ausgrabungen, *AntK* 36, 1993, 24-40.
- 2) Petros Themelis, Damophon of Messene: New Evidence, in: Kenneth A. Sheedy (Hrsg.), *Archaeology in the Peloponnese. New Excavations and Research* (1994) 1-37.

4.5.3. Hellenistische Satyroi

- 1) Hans Walter, Der Schlafende Satyr in der Glyptothek in München, in: Karin Braun – Andreas Furtwängler (Hrsg.), *Studien zur klassischen Archäologie. Friedrich Hiller zu seinem 60. Geburtstag am 12. März 1986*, Saarbrücker Studien zur Archäologie und alten Geschichte (Saarbrücken 1986) 91-122.
- 2) Theodosia Stephanidou-Tiveriou, ΣΙΑΗΝΟΣ ΚΑΘΕΥΔΩΝ, *AEphem* 134, 1995, 67-75.
- 3) Christiane Vorster, Die Satyriskoi im Konservatorenpalast und das Nymphäum an der Porta San Lorenzo, in: P. C. Bol u. a., *Hellenistische Gruppen*, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 267-294.
- 4) Christian Kunze, Die Konstruktion einer realen Begegnung: zur Statue des Barberinischen Fauns in München, in: Gerhard Zimmer (Hrsg.), *Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik*, Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop (2003) 9-47.

4.5.4. Ganswürgender Knabe

- 1) Aliko M. Panayides, Kampf der Kleinen - Spass der Grossen, *Homo Faber* 2.1, 1998, 15-21.

4.5.5. Fechter Borghese

- 1) Brigitte Bourgeois - Alain Pasquier, *Le gladiateur Borghèse et sa restauration* (1997).

4.5.6. Sperlonga

- 1) Baldassare Conticello - Bernard Andreae, Die Skulpturen von Sperlonga, AntPl XIV (1974).
- 2) Antonio Di Vita, Le sculpture di Sperlonga, PP 44, 1989, 41-47.
- 3) Corina Pertschi, Grottenarchitektur und Licht - Überlegungen zu Sperlonga, in: Wolf-Dieter Heilmeyer - Wolfram Hoepfner (Hrsg.), Licht und Architektur (1990) 79-85.
- 4) Gilles Sauron, De Buthrote à Sperlonga: A propos d'une étude récente sur le thème de la grotte dans les décors romains, RA 1991, 3-42.
- 5) Bernard Andreae, *Praetorium speluncae*. Tiberius und Ovid in Sperlonga, AbhMainz 1994, Nr. 12.
- 6) Bernard Andreae, Andere Ansichten von Sperlonga, Nürnberger Blätter zur Archäologie 11, 1994/95, 125-138.
- 7) Nikolaus Himmelmann, Sperlonga. Die homerischen Gruppen und ihre Bildquellen, Nürnberger Blätter zur Archäologie 11, 1994/95, 9-22.
- 8) German Hafner, Das "Praetorium Spelunca" bei Terracina und die Höhle bei Sperlonga, RdA 20, 1996, 75-78.
- 9) Christian Kunze, Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga, JdI 111, 1996, 139-223.
- 10) German Hafner, Die Odysseus-Polyphem-Gruppe von Sperlonga, RdA 21, 1997, 76-83.
- 11) Gilles Sauron, Un conflit qui s'éternise: La "guerre de Sperlonga", RA 1997, 261-296.
- 12) Anne Weiss, The *Pasquino* Group and Sperlonga: Menelaos and Patroklos or Aeneas and Lausus (*Aen.* 10.791-832), in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 255-286.
- 13) Bernard Andreae, <<ex ungue leonem>> Zur Ausstellung "Odysseus. Mythos und Erinnerung" im Haus der Kunst in München, AW 30, 1999, 375-378.
- 14) Volker Michael Strocka, Zur Datierung der Sperlonga-Gruppen und des Laokoon, in: P. C. Bol u. a., Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 307-322.
- 15) Brunilde S. Ridgway, The Sperlonga Sculptures: The Current State of Research, in: Nancy T. de Grummond - Brunilde S. Ridgway (Hrsg.), From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context (2000) 78-91.

- 16) Bernard Andreae, Drei letzte Fragen zum ikonologischen Programm von Sperlonga, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 35-42.
- 17) Stephan G. Schmid, Wieder einmal Sperlonga. Trink- und andere Geschichten in Latium, NumAntCl 32, 2003, 199-225.

4.5.7. Polyphem-Gruppe in Ephesos

- 1) Dirk Lenz, Ein Gallier unter den Gefährten des Odysseus. Zur Polyphemgruppe aus dem Pollio-Nymphaeum in Ephesos, IstMitt 48, 1998, 237-248.

4.5.8. Laokoon-Gruppe

- 1) Margarete Bieber, Laocoon. The Influence of the Group since its Rediscovery (1967).
- 2) Georg Daltrop, Die Laokoongruppe im Vatikan (1982).
- 3) Bernard Andreae, Plinius und der Laokoon, 8. TrWPr (1986).
- 4) Bernard Andreae, Laokoon und Lykophron. Zur Bedeutung der Laokoon-Gruppe in hellenistischer Zeit, in: Karin Braun – Andreas Furtwängler (Hrsg.), Studien zur klassischen Archäologie. Friedrich Hiller zu seinem 60. Geburtstag am 12. März 1986, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 1 (Saarbrücken 1986) 123-141.
- 5) Bernard Andreae, Laokoon und die Gründung Roms (1988).
- 6) Bernard Andreae, Michelangelo und die Laokoon-Gruppe, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 3 (1988) 31-39.
- 7) Bernard Andreae, Eine weniger elegante Lösung. Noch einmal zu Plinius, Naturalis historia 36,37, RM 96, 1989, 433-438.
- 8) German Hafner, "Unus Laocoon", AA 1989, 552.
- 9) Thuri Lorenz, Ein zweiter Laokoon?, AA 1989, 69f.
- 10) Brunilde Sismondo Ridgway, Laokoon and the foundation of Rome, JRA 2, 1989, 171-181.
- 11) Wolfgang Schiering - Friedrich Hiller - Horst Meixner, Die Laokoongruppe. Drei Vorträge des Studium Generale, in: Mannheimer Berichte (und Forschungsbericht 1989) 35, Juli 1989, 23-38.

- 12) Bernard Andreae, Laokoon und die Kunst von Pergamon (1991).
- 13) Nikolaus Himmelmann, Laokoon, AntK 34, 1991, 97-115.
- 14) German Hafner, Die Laokoon-Gruppen. Ein gordischer Knoten, AbhMainz 1992, Nr. 5.
- 15) Gregor Maurach, Der vergilische und der vatikanische Laokoon, Gymnasium 99, 1992, 227-247.
- 16) Fred C. Albertson, Pliny and the Vatican Laocoon, RM 100, 1993, 133-140.
- 17) Severin Koster, Streit um Laokoon. Vergil und das Marmorstandbild, Gymnasium 101, 1994, 43-57.
- 18) Heiner Knell, Bemerkungen zur Entstehung der Laokoongruppe, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift Wolfgang Schindler (1995) 69-73.
- 19) Christian Kunze, Zur Datierung des Laokoon und der Skyllagruppe aus Sperlonga, JdI 111, 1996, 139-223.
- 20) Eugenio La Rocca, Artisti rodii negli *horti romani*, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), Horti romani, Atti del Convegno Internazionale, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998) bes. 220-228.
- 21) Matthias Winner u. a. in: Matthias Winner - Bernard Andreae - Carlo Pietrangeli (Hrsg.), Il cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Akten des internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom, 21.-23. Oktober 1992 (1998) 117-190.
- 22) Götz Lahusen, Bemerkungen zur Laokoon-Gruppe, in: P. C. Bol u. a., Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 295-305.
- 23) Volker Michael Strocka, Zur Datierung der Sperlonga-Gruppen und des Laokoon, in: P. C. Bol u. a., Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 307-322.
- 24) Richard Brilliant, My Laocoon. Alternative claims in the interpretation of artworks (2000).
- 25) Jean-Marc Moret, Le Laocoon agenouillé; généalogie d'un type iconographique, RA 2002, 3-29.
- 26) Martha Weber, Zur Laokoongruppe im Vatikan: Original oder Kopie?, Thetis 10, 2003, 77-84.

4.5.9. Trunkene Alte und andere Genre-Figuren

- 1) Jan Willem Salomonson, Der Trunkenbold und die Trunkene Alte, BABesch 55, 1980, 65-135.

- 2) Hans Peter Laubscher, Fischer und Landleute. Studien zur hellenistischen Genreplastik (1982).
- 3) Eva Bayer, Fischerbilder in der hellenistischen Plastik (1983).
- 4) Nikolaus Himmelmann, Alexandria und der Realismus in der griechischen Kunst (1983).
- 5) Luca Giuliani, Die seligen Krüppel, AA 1987, 701-721.
- 6) Paul Zanker, Die Trunkene Alte. Das Lachen der Verhöhnnten (1989).
- 7) Henning Wrede, Matronen im Kult des Dionysos. Zur hellenistischen 'Genreplastik', RM 98, 1991, 163-188.
- 8) Hugo Meyer, Virgo vestalis inveterata in sacris obsequis. Rezeptions- und sammlungsgeschichtliche Erwägungen zum Typus der Trunkenen Alten, Mannheimer Berichte 40, 1992, 51-61.
- 9) Christian Kunze, Verkannte Götterfreunde. Zu Deutung und Funktion hellenistischer Genreskulpturen, RM 106, 1999, 43-82.
- 10) Magdalene Söldner, Knabenathleten und 'athletische' Kinder, in: Festschrift Baki Ögün, Asia Minor Studien 39 (2000) 291-311.

4.5.10. Nike von Samothrake

- 1) Margrit Jacob-Felsch, Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen (1969) 150f.
- 2) Hans Lauter, Kunst und Landschaft, AntK 15, 1972, 53.
- 3) Phyllis Williams-Lehmann - Karl Lehmann, Samothracian Reflections (1973) 181-258.
- 4) Heiner Knell, Die Nike von Samothrake (1995).
- 5) Rainer Vollkommer, Aspekte der Nikedarstellung auf römischen Provinzialprägungen des Ostens in iulisch-claudischer Zeit mit einem Exkurs zur Rekonstruktion der Nike von Samothrake, in: Bernd Kluge - Bernhard Weisser (Hrsg.), XII. Internationaler Numismatischer Kongress Berlin 1997. Akten - Proceedings - Actes I (2000) 735-743.
- 6) Marianne Hamiaux, La Victoire de Samothrace. Étude technique de la statue, MonPiot 83, 2004, 61-129.

4.5.11. Gallier-Anatheme von Pergamon

- 1) Ernst Künzl, Die Kelten des Epigonos von Pergamon (1971).
- 2) Robert Wenning, Die Galateranatheme Attalos' I., PF 4 (1978).

- 3) Ramazan Özgan, Bemerkungen zum großen Gallieranathem, AA 1981, 489-510.
- 4) Beatrice Palma, Il piccolo donario pergameno, Xenia 1, 1981, 45-84.
- 5) Hans-Joachim Schalles, Untersuchungen zur Kulturpolitik der pergamenischen Herrscher im dritten Jahrhundert vor Christus, IstForsch 36 (1985).
- 6) Marina Mattei, Il Galata Capitolino (1987).
- 7) Massimiliano Papini, Una statua di Galata a Palazzo Barberini, BCom 100, 1999, 81-114.
- 8) Eugenio Polito, I Galati vinti. Il trionfo sui barbari da Pergamo a Roma (1999).
- 9) John R. Marszal, Ubiquitous Barbarians: Representations of the Gauls at Pergamon and Elsewhere, in: Nancy T. de Grummond - Brunilde S. Ridgway (Hrsg.), From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context (2000) 191-234.
- 10) Miranda Marvin, The Ludovisi Barbarians: The Grand Manner, in: Elaine K. Gazda (Hrsg.), The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity, MemAmAc Suppl. 1 (Ann Arbor 2002) 205-223.
- 11) Otto-Herman Frey, Zur Statue des Galliers, der sich und sein Weib tötet, aus der Sammlung Ludovisi in Rom, in: Taner Korkut u. a. (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu*. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (2004) 309-313.
- 12) Andrew Stewart - Manolis Korres, Attalos, Athens, and the Akropolis. The Pergamene "Little Barbarians" and Their Roman and Renaissance Legacy (Cambridge 2004).
- 13) Hans-Ulrich Cain, Das Bild der Kelten und Gallier in der archäologischen Forschung, in: Sabine Rieckhoff (Hrsg.), Celtes et Gaulois, l'archéologie face à l'histoire. Celtes et Gaulois dans l'histoire, l'historiographie et l'idéologie moderne. Actes de la table ronde de Leipzig, 16-17 juin 2005, Bibracte 12/1 (Glux-en-Glenne 2006) 75-96.

4.5.12. Herakles-Prometheus-Gruppe

- 1) Brigitte Hintzen-Bohlen, Die Prometheus-Gruppe im Athenaheiligtum zu Pergamon, IstMitt 40, 1990, 145-156.
- 2) Marco di Branco, Prometeo a Pergamo: Mito e propaganda al tempo degli ultimi Attalidi, ASAtene 70/71, 1992/93 (1998), 313-324.

- 3) Thomas Brogan, The Prometheus Group in Context, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 39-52.

4.5.13. Der hängende Marsyas

- 1) Hugo Meyer, Der weiße und der rote Marsyas. Eine kopienkritische Untersuchung, Münchner Archäologische Studien 2 (München 1987).
- 2) Andreas Linfert, Hellenistische Marsyasgruppen, in: Nezh Basgelen (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989) 129-135.
- 3) Anne Weis, The Hanging Marsyas and its Copies. Roman Innovations in a Hellenistic Sculptural Tradition (1992).
- 4) Francesco Caglioti, Due `restauratori` per le antichità dei primi Medici: Mino da Fiesole, Andrea del Verrocchio e il `Marsia rosso` degli Uffizi. I, Prospettiva 72, 1993, 17-42; II, Prospettiva 73/74, 1994, 74-96.
- 5) Caterina Maderna-Lauter, Überlegungen zum >roten< und zum >weißen< Marsyas, in: P. C. Bol u. a., Hellenistische Gruppen, Gedenkschrift für Andreas Linfert (1999) 115-140.

4.5.14. Torso vom Belvedere

- 1) Wulf Raeck, "Hohes Ideal" oder "Entarteter Körpersinn"? Veränderung und Kontinuität kunstarthäologischer Bewertungskriterien am Beispiel des Torso vom Belvedere, JdI 103, 1988, 155-167.
- 2) Raimund Wünsche, Der Torso vom Belvedere - Denkmal des sinnenden Aias, MüJb 44, 1993, 7-46.
- 3) Nikolaus Himmelmann, Anmerkungen zum Torso vom Belvedere, AA 1996, 475-483.
- 4) Raimund Wünsche u. a., Der Torso - Ruhm und Rätsel, Katalog der Ausstellung in der Glyptothek München, 21. Januar bis 29. März 1998 (1998).
- 5) Raimund Wünsche u. a. in: Matthias Winner - Bernard Andreae - Carlo Pietrangeli (Hrsg.), Il cortile delle statue. Der Statuenhof des Belvedere im Vatikan, Akten des internationalen Kongresses zu Ehren von Richard Krautheimer, Rom, 21.-23. Oktober 1992 (1998) 287-325.
- 6) German Hafner, Der Torso vom Belvedere, ÖJh 68, 1999, 41-57.

4.5.15. Venus von Milo und hellenistische Aphroditen

- 1) Dericksen Morgan Brinkerhoff, Hellenistic Statues of Aphrodite (1978).

- 2) Wiltrud Neumer-Pfau, Studien zur Ikonographie und gesellschaftlichen Funktion hellenistischer Aphrodite-Statuen (1982).
- 3) Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron, Der Wandel der Aphrodite. Archäologische Studien zu weiblichen halbbekleideten Statuetten des späten Hellenismus (1988).
- 4) Antonio Corso, Nicomede I, Dedalsa et le Afroditi nude al bagno, NumAntCl 19, 1990, 135-160.
- 5) Antonio Corso, A Short Note about the Aphrodite of Melos, Xenia Antiqua 4, 1995, 27-32.
- 6) Jan Willem Salomonson, Furtwänglers `Anadyomene´. Bekanntes und Unbekanntes zu einer Marmorstatuette aus ehemaligem Münchener Privatbesitz, BABesch 70, 1995, 1-53.
- 7) Evangelia Kelperi, Der Schmuck der nackten und halbnackten Aphrodite der Spätklassik und der hellenistischen Zeit (1997).
- 8) Johan Flemberg, An Anadyomene in the Milles Collection, OpAth 22/23, 1997/98, 91-101.
- 9) Günter Grimm, Prosper Mérimées tödliche Frauen oder <<Die Venus von Ille>> und ihr Vorbild aus Melos, AW 30, 1999, 577-586.
- 10) Gregory Curtis, Disarmed: the story of the Venus de Milo (2003).
- 11) Alain Pasquier, Une grande Aphrodite en marbre au Musée du Louvre, MonPiot 82, 2003, 99-138.
- 12) Eva Mahler, Ein weiblicher Kopf im Musée de l'Arles antique, AM 119, 2004, 339-372.
- 13) Bernard Andreae, Die Aphrodite von Melos, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 193-201.
- 14) Nikolaos Katsikoudis, Die weibliche Statuette im Archäologischen Museum von Arta Inv. 3086, AM 120, 2005, 305-316.
- 15) Rachel Kousser, Creating the Past: The Vénus de Milo and the Hellenistic Reception of Classical Greece, AJA 109, 2005, 227-250.

4.5.16. Farnesischer Stier

- 1) Soprintendenza Archeologica per le province di Napoli e Caserta (Hrsg.), Il Toro Farnese. La "montagna di marmo" tra Roma e Napoli (1991).

- 2) Bernard Andreae, Auftraggeber und Bedeutung der Dirke-Gruppe, RM 100, 1993, 107-131.
- 3) Bernard Andreae, Der Farnesische Stier. Schicksale eines Meisterwerkes der pergamenischen Bildhauer Apollonios und Tauriskos von Tralleis (1996).
- 4) Christian Kunze, Der Farnesische Stier und die Dirkegruppe des Apollonios und Tauriskos, 30. Ergh. JdI (1998).
- 5) Eugenio La Rocca, Artisti rodii negli *horti romani*, in: Maddalena Cima - Eugenio La Rocca (Hrsg.), *Horti romani, Atti del Convegno Internazionale*, Roma, 4-6 maggio 1995, 6. Suppl. BCom (1998) bes. 239-271.
- 6) Brunilde Sismondo Ridgway, The Farnese Bull (Punishment of Dirke) from the Baths of Caracalla: how many prototypes?, JRA 12, 1999, 512-520.
- 7) Hans-Christoph von Mosch, Dirke, Thyiaden und der Thebanische Dionysos. Zu den Dirkegruppen zwischen Rom und Kleinasien, NumAntCl 34, 2005, 141-180.

4.5.17. Thermenherrscher

- 1) Nikolaus Himmelmann (Hrsg.), Herrscher und Athlet. Die Bronzen vom Quirinal, Katalog der Ausstellung in Bonn, 20.6.-5.9.1989 (1989) bes. 126-149.
- 2) Stefan Lehmann, Der Thermenherrscher und die Fußspuren der Attaliden. Zur olympischen Statuenbasis des Q. Caec. Metellus Macedonicus, Nürnberger Blätter zur Archäologie 13, 1996/97, 107-130.
- 3) German Hafner, Verhinderte Helden, ÖJh 66, 1997, 129-141.
- 4) P. Panagiotis Iossif, «Antichos III du Louvre» et le «Souverain des Thermes»: quelques réflexions sur le portrait royal hellénistique et le portrait trado-républicain, NumAntCl 31, 2002, 205-237.
- 5) Massimiliano Papini, Il Principe delle Terme, "Grieche oder Römer?", BCom 103, 2002, 9-42.

4.6. Griechische, etruskische und römische Bauskulptur

4.6.1. Bauskulptur allgemein

- 1) Heinz Kähler, Das griechische Metopenbild (1949).
- 2) Heiner Knell, Mythos und Polis. Bildprogramme griechischer Bauskulptur (1990).
- 3) Manfred Oppermann, Vom Medusabild zur Athenengeburt. Bildprogramme griechischer Tempelgiebel archaischer und klassischer Zeit (1990).

- 4) Diana Buitron-Oliver (Hrsg.), *The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome*, Proceedings of the symposium "The Interpretation of Architectural Sculpture in Greece and Rome", sponsored by the Center for Advanced Study in the Visual Arts and Shelby White and Leon Levy, Washington, 22-23 January 1993 (1997).
- 5) Clemente Marconi, *Clitennestra tra delitto e castigo: immagine e racconto mitico nello spazio sacro della Grecia arcaica*, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà*, Symposium, Rom, 19. - 20. Februar 1998, *Palilia* 6 (1999) 31-41.
- 6) Brunilde Sismondo Ridgway, *Prayers in Stone. Greek Architectural Sculpture ca. 600-100 B.C.E.* (1999).
- 7) J. J. Coulton, *Fitting Friezes: Architecture and Sculpture*, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000) 70-79.

4.6.2. Selinunt

- 1) Luca Giuliani, *Die archaischen Metopen von Selinunt* (1979).
- 2) Clemente Marconi, *Selinunte. Le metope dell'Heraion* (1994).
- 3) Clemente Marconi, *Due studi sulle metope figurate dei templi "C" e "F" di Selinunte*, *RIA (Ser. 3)* 18, 1995 (1996), 5-67.
- 4) Klaus Junker, *Die Reliefmetopen des Heratempels in Selinunt. Mythoskritik und der Wandel des Sagenbildes im fünften vorchristlichen Jahrhundert*, *RM* 110, 2003, 227-261.

4.6.3. Giebelskulpturen Sizilien

- 1) Marcello Barbanera, *Il guerriero di Agrigento. Una probabile scultura frontonale del Museo di Agrigento e alcune questioni di Archeologia "siceliota"* (1995).
- 2) Madeleine Mertens-Horn, *La statua di Apollo citaredo della Galleria delle Statue nel Vaticano: una figura frontonale greca di stile severo*, in: Marina Castoldi (Hrsg.), *κοινά. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini* (1999) 323-342.

4.6.4. Assos

- 1) F. Sartiaux, Les sculptures et la restauration du temple d'Assos, RA 1913 II, 1-46. 359-389.
- 2) F. Sartiaux, Les sculptures et la restauration du temple d'Assos. Deuxième partie - Restauration, date du temple, RA 1914 I, 191-222. 381-412.
- 3) Ursula Finster-Hotz, Der Bauschmuck des Athenatempels von Assos (1984).
- 4) Reinhard Stupperich, Neue Reliefs vom Athena-Tempel von Assos, in: Ümit Serdaroğlu - Reinhard Stupperich (Hrsg.), Ausgrabungen in Assos 1992, Asia Minor Studien 21 (1996) 33-42.

4.6.5. Siphnier-Schatzhaus

- 1) Evamaria Schmidt, Geschichte der Karyatide (1982) bes. 74-79.
- 2) Livingston Vance Watrous, The Sculptural Program of the Siphnian Treasury at Delphi, AJA 86, 1982, 159-172.
- 3) Vinzenz Brinkmann, Die aufgemalten Namensbeischriften am Nord- und Ostfries des Siphnierschatzhauses, BCH 109, 1985, 77-130.
- 4) Mary B. Moore, The West Frieze of the Siphnian Treasury: A New Reconstruction, BCH 109, 1985, 131-156.
- 5) Vinzenz Brinkmann, Beobachtungen zum formalen Aufbau und zum Sinngehalt der Friese des Siphnierschatzhauses (München 1994).

4.6.6. Schatzhaus der Athener in Delphi

- 1) Klaus Hoffelner, Die Metopen des Athener Schatzhauses. Ein neuer Rekonstruktionsversuch, AM 103, 1988, 77-117.

4.6.7. Archaische Giebel in Athen

- 1) Mary B. Moore, The Central Group in the Gigantomachy of the Old Athena Temple on the Acropolis, AJA 99, 1995, 633-639.
- 2) John R. Marszal, An Epiphany for Athena: The Eastern Pediment of the Old Athena Temple at Athens, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 173-180.
- 3) Fabrizio Santi, I cavalli inv. 6454 e 15244 del Museo dell'Acropoli ed il frontone della Gigantomachia, ArchCl 55, 2004, 1-23.

4.6.8. Ägineten

- 1) Dieter Ohly, Die Aegineten. Band I. Die Ostgiebelgruppe (1976).
- 2) Elena Walter-Karydi, «Die letzten Ägineten»: Giebelplastik und die äginetischen Meister, RA 1999, 283-304.
- 3) Dieter Ohly, Die Aegineten. Band II. Die Westgiebelgruppe, Tafeln; Band III. Die Gruppen auf dem Altarplatz. Figürliche Bruchstücke. Akrotere. Aus der Tempelcella. Die klassizistische Restaurierung der Aegineten, Tafeln (2001).
- 4) Fabrizio Santi, I gruppi frontonali del tempio di Aphaia ad Egina: ipotesi recenti e nuovi suggerimenti, ArchCl 52, 2001, 191-206.

4.6.9. Akrotere und Antefixe

- 1) Peter Danner, Griechische Akrotere der archaischen und klassischen Zeit, 5. Suppl. RdA (1989).
- 2) Jean Marcadé, Acrotères delphiques, RA 1993, 3-32.
- 3) Aenne Ohnesorg - Elena Walter-Karydi, Die Mittelakrotere des Peripteraltempels in Karthai, AA 1994, 349-364.
- 4) Peter Danner, Westgriechische Firstantefixe und Reiterkalyptere (1996).
- 5) Peter Schultz, The Akroteria of the Temple of Athena Nike, Hesperia 70, 2001, 1-47.
- 6) Gregorio Aversa, Decorazioni architettoniche fittili di età arcaica tra Grecia propria e Occidente coloniale: realtà a confronto, ASAtene 80, 2002, 231-279.
- 7) Aenne Ohnesorg, Die 'neue' Gorgo von Paros - das Akroter eines Bauwerks, AM 118, 2003, 125-138.

4.6.10. Heraion von Foce del Sele

- 1) F. van Keuren, The Frieze from the Hera I Temple at Foce del Sele (1989).
- 2) Giovanna Greco, La ripresa delle indagini allo Heraion di Foce Sele, AttiMemMagnaGr (Ser. 3) 1, 1992, 247-258.
- 3) Ingrid Krauskopf, Il ciclo delle metope del primo Thesaurós della foce del Sele e l'Etruria, AttiMemMagnaGr (Ser. 3) 1, 1992, 219-231.
- 4) Erika Simon, Era ed Eracle alla foce del Sele e nell'Italia Centrale, AttiMemMagnaGr (Ser. 3) 1, 1992, 209-217.
- 5) Klaus Junker, Der ältere Tempel im Heraion am Sele. Verzierte Metopen in architektonischem Kontext (1993).

- 6) Maria Clara Conti, Il più antico fregio dallo Heraion del Sele (1994).
- 7) Claudia Cruciani, Giasone e Dedalo al Sele, *Ostraka* 5, 1996, 23-30.

4.6.11. Metapont

- 1) Madeleine Mertens-Horn, Die archaischen Baufriese aus Metapont, *RM* 99, 1992, 1-122.

4.6.12. Apollo-Sosianus-Tempel und die griechischen Giebelfiguren

- 1) Erika Simon, Apollo in Rom, *JdI* 93, 1978, 202-227.
- 2) Eugenio La Rocca, Amazzonomachia. Le sculture frontonali del tempio di Apollo Sosiano (1985).
- 3) Robert M. Cook, The Pediment of Apollo Sosianus, *AA* 1989, 525-528.
- 4) German Hafner, Die beim Apollotempel in Rom gefundenen griechischen Skulpturen, *JdI* 107, 1992, 17-32.
- 5) Eugenio La Rocca, Athena nella decorazione frontonale del tempio di Apollo Sosiano, *BMusRom N.S.* 10, 1996, 13-33.
- 6) Christian Ellinghaus, Der Giebel des Apollon Sosianus Tempel in Rom - wirklich ein Giebel?, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler* (2004) 111-123. [s. auch: Kim J. Hartswick, *The Gardens of Sallust. A Changing Landscape* (Austin 2004) 93-104]

4.6.13. Giebel, Friese und Metopen des Hephaisteion

- 1) Homer A. Thompson, The Pedimental Sculpture of the Hephaisteion, *Hesperia* 18, 1949, 230-268.
- 2) Charles H. Morgan, The Sculptures of the Hephaisteion, I, *Hesperia* 31, 1962, 210-219.
- 3) Charles H. Morgan, The Sculptures of the Hephaisteion, II, *Hesperia* 31, 1962, 221-235.
- 4) Homer A. Thompson, The Sculptural Adornment of the Hephaisteion, *AJA* 66, 1962, 339-347.
- 5) Charles H. Morgan, The Sculptures of the Hephaisteion, III and IV, *Hesperia* 32, 1963, 91-108.
- 6) Sibylle von Bockelberg, Die Friese des Hephaisteion, *AntPl* 18 (1979) 23-50.
- 7) José Dörig, La frize est de l'Héphaisteion (1985).

- 8) Charlotte Scheffer, Return or no return. The so-called *Ephedrismos* Group and the Hephaisteion, *OpAth* 21, 1996, 169-188.
- 9) Karl Reber, Das Hephaisteion in Athen - Ein Monument für die Demokratie, *JdI* 113, 1998, 31-48.

4.6.14. Erechtheion-Fries

- 1) Kevin Glowacki, A new Fragment of the Erechtheion Frieze, *Hesperia* 64, 1995, 325-331.
- 2) Bernard Holtzmann, Note sur la frise de l'Erechtheion: le sujet de MAcr 1073, *BCH* 124, 2000, 221-226.

4.6.15. Fries des Tempels der Athena Nike

- 1) Carl Blümel, Der Fries des Tempels der Athena Nike (1923).
- 2) Camillo Praschniker, Zum Frieze des Tempels der Athena Nike, in: *Festschrift Francisco Buliá* (1924) 19-25.
- 3) Carl Blümel, Der Fries des Tempels der Athena Nike in der attischen Kunst des fünften Jahrhunderts vor Christus, *JdI* 65/66, 1950/51, 135-165.
- 4) Evelyn B. Harrison, Notes on the Nike Temple Frieze, *AJA* 74, 1970, 317-323.
- 5) Evelyn B. Harrison, A New Fragment from the North Frieze of the Nike Temple, *AJA* 76, 1972, 195-197.
- 6) Evelyn B. Harrison, The South Frieze of the Nike Temple and the Marathon Painting in the Painted Stoa, *AJA* 76, 1972, 353-378.
- 7) Elizabeth Gummey Pemberton, The East and West Friezes of the Temple of Athena Nike, *AJA* 76, 1972, 303-310.
- 8) Tonio Hölscher, Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (1973) 91-98.

4.6.16. Fries des Tempels am Ilissos

- 1) Antje Krug, Der Fries des Tempels am Ilissos, *AntPl* 18 (1979) 7-21.
- 2) Michael Krumme, Das Heiligtum der 'Athena beim Palladion' in Athen, *AA* 1993, 213-227.
- 3) Luigi Beschi, I Tirreni di Lemno a Brauron e il tempietto ionico dell'Ilisso, *RIA* (Ser. 3) 25, 2002, 7-36.

4.6.17. Epidauros

- 1) Nikolaos Yalouris, Die Skulpturen des Asklepiostempels in Epidauros, AntPl 21 (1992).

4.6.18. Apollontempel von Bassai

- 1) Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992 (1993).
- 1a) Florens Felten, Die Frieze des Apollontempels von Bassai und die nacharchaische arkadische Plastik, ebenda 47-56.
- 1b) Ian Jenkins - Dyfri Williams, The Arrangement of the Sculptured Frieze from the Temple of Apollo Epikourios at Bassae, ebenda 57-77.

4.6.19. Heroon von Trysa

- 1) Wolfgang Oberleitner, Die Neuaufstellung des Heroons von Trysa, AW 24, 1993, 133-147.
- 2) Wolfgang Oberleitner, Das Heroon von Trysa. Ein lykisches Fürstengrab des 4. Jahrhunderts v. Chr., AW Sondernr. 1994.

4.6.20. Xanthos

- 1) Susanne Ebbinghaus, A Banquet at Xanthos. Seven Rhyta on the Northern Cella Frieze of the 'Nereid' Monument, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman (2000) 98-109.

4.6.21. Lysikrates-Monument

- 1) Heinrich Bauer, Lysikratesdenkmal, Baubestand und Rekonstruktion, AM 92, 1977, 197-227.
- 2) Wolfgang Ehrhardt, Der Fries des Lysikratesmonuments, AntPl 22 (1993) 7-67.

4.6.22. Tempel von Ilion

- 1) Barbara Schmidt-Dounas, Zur Datierung der Metopen des Athena-Tempels von Ilion, IstMitt 41, 1991, 363-415.

4.6.23. Friese und Dachschmuck des Pergamon-Altars

- 1) Heinz Kähler, Der große Fries von Pergamon (1948).
- 2) Erika Simon, Pergamon und Hesiod (1975).
- 3) Michael Pfanner, Bemerkungen zur Komposition und Interpretation des großen Frieses von Pergamon, AA 1979, 46-57.
- 4) Elisabeth Rohde, Pergamon. Burgberg und Altar (1982).
- 5) Michaela Fuchs, Zu einigen Relieffragmenten aus dem Balbus- Theater und dem Nachleben des Großen Frieses von Pergamon, JdI 99, 1984, 215-255.
- 6) Silke Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (1985) 56-59.
- 7) Hans-Joachim Schalles, Der Pergamonaltar zwischen Bewertung und Verwertbarkeit (1986).
- 8) Bernard Andreae u. a., Phrymakhos-Probleme. Mit einem Anhang zur Datierung des großen Altares von Pergamon, 31. Ergh. RM (1990).
- 9) Bernard Andreae, Laokoon und die Kunst von Pergamon (1991) 51-54.
- 10) Barbara Schmidt-Dounas, Zur Westseite des Pergamonaltares, AM 107, 1992, 295-301.
- 11) Wolfram Hoepfner, Siegestempel und Siegesaltäre. Der Pergamonaltar als Siegesmonument, in: Wolfram Hoepfner - Gerhard Zimmer (Hrsg.), Die griechische Polis - Architektur und Politik (1993) 111-125.
- 12) Barbara Schmidt-Dounas, Anklänge an altorientalische Mischwesen im Gigantomachiefries des Pergamonaltares, Boreas 16, 1993, 5-17.
- 13) Max Kunze, Beobachtungen zum Dachschmuck des Pergamonaltars, Nürnberger Blätter zur Archäologie 10, 1993/94, 41-60.
- 14) Volker Kästner, Gigantennamen, IstMitt 44, 1994, 125-134.
- 15) Hans-Joachim Schalles, Rezeptionsgeschichtliche Nachlese zum Pergamonaltar, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift Wolfgang Schindler (1995) 188-200.
- 16) Wolfram Hoepfner, Der vollendete Pergamonaltar. Gebälk der Hallen außen und im Hof, AA 1996, 115-134.
- 17) Ursula Kästner - Wolf-Dieter Heilmeyer u. a., L'altare di Pergamo. Il fregio di Telefo, Katalog der Ausstellung im Palazzo Ruspoli, Roma, 5 ottobre 1996 - 15 gennaio 1997 (1996).
- 18) Wolf-Dieter Heilmeyer (Hrsg.), Der Pergamonaltar. Die neue Präsentation nach Restaurierung des Telephosfrieses (1997).

- 19) Françoise- Hélène Massa-Pairault, Examen de la frise de Téléphe, *Ostraka* 7, 1998, 93-157.
- 20) Kay Ehling, Zum Gigantenschild mit dem zwölfstrahligen Stern am Ostfries des Pergamonaltars, *AA* 2000, 273-278.
- 21) Andrew Stewart, *Pergamo ara marmorea magna: On the Date, Reconstruction, and Functions of the Great Altar of Pergamon*, in: Nancy T. de Grummond - Brunilde S. Ridgway (Hrsg.), *From Pergamon to Sperlonga. Sculpture and Context* (2000) 32-57.
- 22) Klaus Junker, Meerwesen in Pergamon. Zur Deutung des Großen Frieses, *IstMitt* 53, 2003, 425-443.
- 23) Bernard Andreae, Der Große Altar von Pergamon. Kunst und Anspruch, in: Taner Korkut u. a. (Hrsg.), *Anadolu'da Doğdu*. Festschrift für Fahri Işık zum 60. Geburtstag (2004) 33-41.
- 24) François Queyrel, Une nouvelle lecture de la frise de la Téléphie du Grand Autel de Pergame, *Eidola* 1, 2004, 91-115.

4.6.24. Lagina

- 1) Arnold Schober, Der Fries des Hekateions von Lagina, *IstForsch* 2 (1933).
- 2) Ulrich Junghölter, Zur Komposition der Lagina-Friese und zur Deutung des Nordfrieses (1989).
- 3) Erika Simon, Der Laginafries und der Hekatehymnos in Hesiods *Theogonie*, *AA* 1993, 277-284.

4.6.25. Tempel von Lokroi Epizephyroi

- 1) Felice Costabile, Le statue frontonali del tempio Marasà a Locri Epizefiri, *RM* 102, 1995, 9-62.

4.6.26. Etrusco-italische Architekturdekoration aus Terrakotta

- 1) Riemer R. Knoop, Antefixa Satricana. Sixth-Century Architectural Terracottas from the Sanctuary of Mater Matuta at Satricum, *Satricum I* (1987).
- 2) Guglielmo Maetzke (Hrsg.), *La coroplastica templare etrusca fra il IV e il II secolo a.C.*, Atti del XVI Convegno di Studi Etruschi e Italici, Orbetello, 25-29 aprile 1988 (1992).
- 3) Françoise Hélène Pairault Massa, *Iconologia e politica nell'Italia antica*. Roma, Lazio, Etruria dall VII al I secolo a.C. (1992).

- 4) Mario Torelli, I fregi figurati delle *Regiae* latine ed etrusche. Immaginario del potere arcaico, Ostraka 1, 1992, 249-274.
- 5) Annamaria Comella, Apollo Soranus? Il programma figurativo del tempio dello Scasato di Falerii, Ostraka 2, 1993, 301-316.
- 6) Annamaria Comella, Problemi di coroplastica templare etrusco-italica, Ostraka 2, 1993, 383-393.
- 7) Mario Cygielman, Casa privata e decorazione coroplastica: un ciclo mitologico da Vetulonia, Ostraka 2, 1993, 369-381.
- 8) Françoise Hélène Pairault Massa, Stili e committenza nei cicli figurativi di età repubblicana, Ostraka 2, 1993, 243-268.
- 9) Anna Rastrelli, La decorazione fittile dell'edificio sacro in Loc. i Fucoli presso Chianciano Terme, Ostraka 2, 1993, 351-367.
- 10) Maria Josè Strazzulla, Fortuna Etrusca e Fortuna Romana: Due cicli decorativi a confronto (Roma, Via S. Gregorio e Bolsena), Ostraka 2, 1993, 317-349.
- 11) Mario Torelli, *Fictiles Fabulae*. Rappresentazione e romanizzazione nei cicli figurati fittili repubblicani, Ostraka 2, 1993, 269-299.
- 12) Filippo Coarelli, Due fregi da Fregellae: Un documento storico della prima guerra siriana?, Ostraka 3, 1994, 93-108.
- 13) Susan B. Downey, Architectural Terracottas from the Regia, Papers and Monographs of the American Academy in Rome 30 (1995).
- 14) Patricia S. Lulof, An Early Etruscan Terracotta Workshop: the seated and standing Statue Acroteria from Poggio Civitate (Murlo), BABesch 70, 1995, 215-223.
- 15) Giovanni Colonna, L'altorilievo di Pyrgi. Dei ed eroi greci in Etruria (1996).
- 16) Patricia S. Lulof - Eric M. Moormann (Hrsg.), *Deliciae Fictiles II*, Proceedings of the Second International Conference on Archaic Architectural Terracottas from Italy held at the Netherlands Institute in Rome, 12-13 June 1996 (1997) passim.
- 17) Gregorio Aversa, La figura di Eracle nelle terrecotte architettoniche di Capua, RM 106, 1999, 7-42.
- 18) Patricia S. Lulof, Archaic terracotta acroteria representing Athena and Heracles: manifestations of power in central Italy, JRA 13, 2000, 207-219.
- 19) Laura Ferrea, Gli dei di terracotta. La ricomposizione del frontone da via di San Gregorio, Ausstellungskatalog Rom, Musei Capitolini, Palazzo Caffarelli, 8 novembre 2002 - 2 febbraio 2003 (2002).

- 20) Francesco Maria Cifarelli, *Il tempio di Giunone Moneta sull'acropoli di Segni. Storia, topografia e decorazione architettonica* (2003).
- 21) Mario Torelli, *Gli dei di terracotta. Il frontone di Via S. Gregorio in una mostra romana*, *Ostraka* 13, 2004, 133-161.
- 22) Nancy A. Winter, *Gods walking on the roof: the evolution of terracotta statuary in Archaic Etruscan architecture in light of the kings of Rome*, *JRA* 18, 2005, 241-251.

4.7. Griechische Reliefs (auch Kopien)

4.7.1 Grabreliefs und Sarkophage

- 1) Gisela M. A. Richter, *The Archaic Gravestones of Attica* (1961).
- 2) Bernhard Schmalz, *Griechische Grabreliefs* (1983).
- 3) Elizabeth J. Walters, *Attic Grave Reliefs that represent Women in the Dress of Isis*, 22. Suppl. *Hesperia* (1988).
- 4) Michael Pfanner, *Ein Relief in der Münchner Glyptothek und Überlegungen zu einigen bemerkenswerten Aspekten hellenistischer Grabreliefs*, *AM* 104, 1989, 165-196.
- 5) Susanne Pfisterer-Haas, *Ältere Frauen auf attischen Grabdenkmälern*, *AM* 105, 1990, 179-196.
- 6) Ingrid Hitzl, *Die griechischen Sarkophage der archaischen und klassischen Zeit* (1991).
- 7) Klaus Parlasca, *Hellenistische und kaiserzeitliche Holzarkophage aus Ägypten*, in: Sandro Stucchi - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26-27 novembre 1984*, *Studi Miscellanei* 28 (1991) 115-127.
- 8) Maria Salta, *Attische Grabstelen mit Inschriften. Beiträge zur Topographie und Prosopographie der Nekropolen von Athen, Attika und Salamis vom Peloponnesischen Krieg bis zur Mitte des 4. Jhs. v. Chr.* (Diss. Tübingen 1991).
- 9) Stefan Schmidt, *Hellenistische Grabreliefs. Typologische und chronologische Beobachtungen* (1991).
- 10) Juri Vinogradov, *Die Stele des Leoxos, Molpagores' Sohn, aus Olbia und die skythisch-griechischen Beziehungen im frühen 5. Jh. v. Chr.*, *AA* 1991, 499-510.

- 11) Marcello Barbanera, Ancora sulla stele funeraria di Antipatros di Ascalona: una messa a punto, *NumAntCl* 21, 1992, 87-103.
- 12) Christoph W. Clairmont, Vermischtes zu klassischen Grabreliefs, *AA* 1992, 259-266.
- 13) Erika Simon, Ein hellenistisches Reiterrelief, *NumAntCl* 21, 1992, 227-242.
- 14) Ian Morris, Law, Culture and Funerary Art in Athens, 600-300 B.C., *Hephaistos* 11/12, 1992/93, 35-50.
- 15) Hans Peter Laubscher, Ein griechisches Grabrelief als Ruhmesdenkmal der Barberini, *RM* 100, 1993, 43-57.
- 16) Recep Meriç, Neue ostgriechische Grabreliefs aus Ionien und Lydien, *ÖJh* 62, 1993, 57-75.
- 17) Christoph W. Clairmont, *Classical Attic Tombstones*, 7 Textbde., Tafelbd., Suppl. (1993-1995).
- 18) Johannes A. Papapostolou, *Achaean Grave Stelai* (1993).
- 19) Karin Tancke, Eine archaische Ritzstele vom Kerameikos, *AM* 108, 1993, 49-58.
- 20) Johannes Bergemann, Die bürgerliche Identität der Athener im Spiegel der attischen Grabreliefs, in: Egert Pöhlmann - Wolfgang Gauer (Hrsg.), *Griechische Klassik, Vorträge der Tagung in Blaubeuren vom 24.-27.10.1991* (1994) 283-293.
- 21) Christine Breuer, *Reliefs und Epigramme griechischer Privatgrabmäler* (1995).
- 22) Annette Mercky, *Römische Grabreliefs und Sarkophage auf den Kykladen* (1995).
- 23) Andreas Scholl, Nicht Aristophanes, sondern Epigenes. Das Lyme-Park-Relief und die Darstellung von Dichtern und Schauspielern auf attischen Grabdenkmälern, *JdI* 110, 1995, 213-238.
- 24) Christiane Sourvinou-Inwood, 'Reading' Greek Death to the End of the Classical Period (1995).
- 25) Andreas Scholl, Die attischen Bildfeldstelen des 4. Jhs. v. Chr. Untersuchungen zu den kleinformatischen Grabreliefs im spätklassischen Athen, 17. Beih. *AM* (1996).
- 26) Nurten Sevinç, A New Sarcophagus of Polyxena from the Salvage Excavations at Gümüşçay, *StTroica* 6, 1996, 251-264.
- 27) Hans Wiegartz, Bemerkungen zur Aristion-Steile, *Boreas* 19, 1996, 101-114.

- 28) Maria Zlotogorska, Darstellungen von Hunden auf griechischen Grabreliefs. Von der Archaik bis in die römische Kaiserzeit, *Antiquitates* 12 (1996).
- 29) Johannes Bergemann, Demos und Thanatos. Untersuchungen zum Wertesystem der Polis im Spiegel der attischen Grabreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr. und zur Funktion der gleichzeitigen Grabbauten (1997).
- 30) Johannes Bergemann - Klaus Hallof, Hieron und Lysippe: Inschriften, Ikonographie und Interpretation eines bekannten Grabreliefs, *AM* 112, 1997, 269-280.
- 31) Stylianos E. Katakis, *ΦΙΛΗΜΑΤΙΟΝ ΤΕΡΕΝΤΙΑ ΧΡΗΣΤΗ ΧΑΙΡΕ*. Darstellungen der Isis und mit ihrem Kult verbundener Personen auf Euböa, *AM* 112, 1997, 317-334.
- 32) Ruth E. Leader, In Death Not Divided: Gender, Family, and State on Classical Athenian Grave Stelae, *AJA* 101, 1997, 683-699.
- 33) Thomas Schäfer, Andres Agathoi. Studien zum Realitätsgehalt der Bewaffnung attischer Krieger auf Denkmälern klassischer Zeit (1997).
- 34) Valia Schild-Xenidou, Zur Bedeutung von Jägern und Epheben auf griechischen Grabreliefs, *AM* 112, 1997, 247-268.
- 35) Robert Fleischer, Der Wiener Amazonensarkophag, *AntPl* 26 (1998) 7-54.
- 36) Angeliki Kosmopoulou, A Funerary Base from Kallithea: New Light on Fifth-Century Eschatology, *AJA* 102, 1998, 531-545.
- 37) Bernhard Schmaltz, Zur Weiter- und Wiederverwendung klassischer Grabreliefs Attikas, *AM* 13, 1998, 165-190.
- 38) Dirk Steuernagel, Ein spätarchaischer Sarkophag aus Gümüşçay im Museum von Çanakkale. Ikonographische Beobachtungen, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 165-177.
- 39) Johanna Fabricius, Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten (1999).
- 40) Nikolaus Himmelmann, Attische Grabreliefs, *Nordrhein-Westfälische Akademie der Wissenschaften. Geisteswissenschaften - Vorträge G 357* (1999).
- 41) Nikolaus Himmelmann, "Aufruf zum Totengedächtnis". Zur religiösen Motivation attischer Grabreliefs, *AW* 30, 1999, 21-30.
- 42) Marion Meyer, Gesten der Zusammengehörigkeit und Zuwendung. Zum Sinngehalt attischer Grabreliefs in klassischer Zeit, *Thetis* 5/6, 1999, 115-132.

- 43) Angeliki K. Andreiomenou, Zur Werkstatt des Endoios und Philourgos, *AM* 115, 2000, 83-113.
- 44) Renate Bol, Alexander oder Abdalonymos? Zur Darstellung des Herrschers auf dem Sarkophag des letzten Königs von Sidon, *AW* 31, 2000, 585-599.
- 45) Nikolaus Himmelmann, Quotations of Images of Gods and Heroes on Attic Grave Reliefs of the Late Classical Period, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman (2000)* 136-144.
- 46) Linda Jones Roccas, Back-Mantle and Peplos: The Special Costume of Greek Maidens in 4th-Century Funerary and Votive Reliefs, *Hesperia* 69, 2000, 235-265.
- 47) Sophia Kaempf-Dimitriadou, Aus einem attischen Grabperibolos: Die Marmorlutrophoros des Philon in Athen, *AntK* 43, 2000, 70-85.
- 48) Marie-Theres Langer-Karrenbrock, Der Lykische Sarkophag aus der Königsnekropole von Sidon, *Charybdis* 3 (2000).
- 49) A. Rizakis - I. Touratsoglou, Mors macedonica, *AEphem* 139, 2000, 237-281.
- 50) Carsten Schneider, Herr und Hund auf archaischen Grabstelen, *JdI* 115, 2000, 1-36.
- 51) Peter Kranz, Die Stele eines Reiters namens Nikandros, *Boreas* 23/24, 2000/01, 101-104.
- 52) Balbina Bäßler, Die archaischen attischen Grabstelen in der themistokleischen Stadtmauer. Grabschändung oder Apotropaion?, *Philologus* 145, 2001, 3-15.
- 53) Geneviève Hoffmann (Hrsg.), *Les pierres de l'offrande. Autour de l'œuvre de Christoph W. Clairmont, Actes du colloque à l'Université de Clermont-Ferrand, 9, 10 et 11 décembre 1998 (Zürich 2001)*.
- 54) Angeliki Kosmopoulou, 'Working women': female professionals on Classical Attic gravestones, *BSA* 96, 2001, 281-319.
- 55) Melpo Polojiorghi, Die Grabstele des Eleusiniers Pythogenes, *AM* 116, 2001, 125-133.
- 56) Giulia Sacco, Tre rilievi funerari iscritti dalla Macedonia, *Xenia Antiqua* 10, 2001, 11-26.
- 57) Nurten Sevinç - Reyhan Körpe - Musa Tombul - Charles Brian Rose - Donna Strahan - Henrike Kiesewetter - John Wallrodt, A New Painted Graeco-Persian Sarcophagus from Çan, *StTroica* 11, 2001, 383-420.

- 58) Elena Vlachogianni, Reliefs mit Totenmahldarstellungen in den Museen von Chaironeia und Theben, AM 116, 2001, 135-157.
- 59) Photini Nikou Zaphiropoulou, Ein Grabrelief aus Paros, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 481-486.
- 60) Irene Polinskaya, A New Inscribed Funerary Monument from Aigina, Hesperia 71, 2002, 399-413.
- 61) Melpo Polojiorghi, Neue Untersuchungen zu einem Grabmal des 4. Jahrhunderts v. Chr., AM 117, 2002, 91-114.
- 62) Bernhard Schmaltz, Griechische Grabreliefs klassischer Zeit. Beobachtungen zum Menschenbild des 4. Jhs., in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 49-58.
- 63) Emiko Tanaka, Athleten auf Grabstelen, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller (2002) 131-139.
- 64) Wolfgang Fischer-Bossert, Zur Löwenjagd des Lykischen Sarkophages aus Sidon, AA 2003/1, 191-196.
- 65) Massimiliano Papini, I rilievi funerari tardo classici: un mondo senza emozioni e ambizioni "eroiche"?, ArchCl 54, 2003, 69-96.
- 66) Elena Pogiati, Die Grabreliefs auf Zypern von der archaischen bis zur römischen Zeit, Peleus 23 (Mannheim 2003).
- 67) Melpo Polojiorghi, Ein lernbegieriger Ephebe auf einer Grabstele aus Salamis, AM 118, 2003, 337-347.
- 68) Bernhard Schmaltz - Maria Salta, Zur Weiter- und Wiederverwendung attischer Grabreliefs klassischer Zeit, JdI 118, 2003, 49-203.
- 69) Robert Fleischer, Zum «Priestersarkophag» in Tarquinia, in: Manuela Fano Santi (Hrsg.), Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari I (2004) 375-381.
- 70) Eva Heidebroek-Soldner, Die Traube auf hellenistischen und kaiserzeitlichen Grabdenkmälern. Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutungsgeschichte eines Attributs und verwandte Motive, Antiquitates 29 (Hamburg 2004).
- 71) Margherita Bonanno Aravantinos, Stele funerarie in *poros* di età ellenistica da Tebe: nuove acquisizioni, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 154-171.

- 72) Maria Luisa Catoni, Le regole del vivere, le regole del morire: Su alcune stele attiche per donne morte di parto, RA 2005, 27-53.
- 73) Brigitte Freyer-Schauenburg, Doppelseitige Anthemien, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 124-133.
- 74) Eliana G. Raftopoulou, Fragmente attischer Grabreliefs, AntPl 29 (2005) 7-25.
- 75) Bernhard Schmaltz, *EPΓON APICTOKΛEOΣ / APICTIONOΣ*, AM 120, 2005, 163-171.
- 76) Natascha Sojc, Trauer auf attischen Grabreliefs. Frauendarstellungen zwischen Ideal und Wirklichkeit (2005).

4.7.2. Weihreliefs

- 1) Gerhard Neumann, Probleme des griechischen Weihreliefs (1979).
- 2) Lars Amnestål, A Votive Relief in Stockholm, MedelhavsMusB 24, 1989, 19-30.
- 3) Elsie Mathiopoulos, Das Fragment eines attischen Doppelreliefs, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmänn (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik (Mainz 1989) 151-159.
- 4) Marion Meyer, Zur `sinnenden` Athena, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmänn (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik (Mainz 1989) 161-168.
- 5) Marcello Gigante, L'Atene pensosa nel Museo dell'Acropoli, PP 47, 1992, 161-176.
- 6) Meret Mangold, Athenatypen auf attischen Weihreliefs des 5. und 4. Jhs. v. Chr., 2. Beih. HASB (1993).
- 7) Gudrun Güntner, Göttervereine und Götterversammlungen auf attischen Weihreliefs. Untersuchungen zur Typologie und Bedeutung (1994).
- 8) Evgenia Vikela, Die Weihreliefs aus dem Athener Pankratesheiligtum am Ilissos. Religionsgeschichtliche Bedeutung und Typologie, 16. Beih. AM (1994).
- 9) Daniela Bonanome, Il rilievo da Mondragone nel Museo Nazionale di Napoli (1995).

- 10) Helmut Jung, Die sinnende Athena. Zur Deutung des Reliefs Athen, Akropolismuseum 695, JdI 110, 1995, 95-147.
- 11) Olga Palagia, Akropolis Museum 581. A Family at the Apaturia?, Hesperia 64, 1995, 493-501.
- 12) Folkert T. van Straten, Hierà kalá. Images of Animal Sacrifice in Archaic & Classical Greece (1995).
- 13) Thomas Schäfer, Dikella, Terma und Tettix: Zur Palästritenstele von Sunion, AM 111, 1996, 109-140.
- 14) Evgenia Vikela, Attische Weihreliefs und die Kult-Topographie Attikas, AM 112, 1997, 167-246.
- 15) Angeliki Kosmopoulou, The Relief Base of Atarbos, Akropolis Museum 1388, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 163-172.
- 16) Federico Rausa, Due donari agostinici dall'Acropoli, AM 113, 1998, 191-234.
- 17) Simone Wolf, Unter dem Einfluß des Dionysos. Zu einem hellenistischen Weihrelief an Herakles, JdI 113, 1998, 49-90.
- 18) Elma Heinzl, Der Kybelekult und die Dreigötterreliefs aus Ephesos, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 35-42.
- 19) Linda Jones Roccas, Back-Mantle and Peplos: The Special Costume of Greek Maidens in 4th-Century Funerary and Votive Reliefs, Hesperia 69, 2000, 235-265.
- 20) Andreas Scholl, Die älteste Satyrmaske des griechischen Theaters? Zur Kopie eines frühklassischen Reliefs in Kopenhagen, AntK 43, 2000, 44-52.
- 21) Evgenia Vikela, Bemerkungen zu Ikonographie und Bildtypologie der Meter-Kybelereiefs: Vom phrygischen Vorbild zur griechischen Eigenständigkeit, AM 116, 2001, 67-123.
- 22) Annamaria Comella, I rilievi votivi greci di periodo arcaico e classico. Diffusione, ideologia, committenza (2002).
- 23) Iphigeneia Leventi, Hygieia in Classical Greek art, Archaionomia Suppl. 2 (Athen 2003).
- 24) Marjorie Susan Venit, A Reconsideration of the "Relief of the Gods" from Brauron, AntK 46, 2003, 44-55.
- 25) Dyfri Williams, Captain Donnelly's Altar and the Delian Prytaneion, RA 2004, 51-68.

- 26) Giorgos I. Despinis, Iphigeneia und Orestes. Vorschläge zur Interpretation zweier Skulpturenfunde aus Brauron, AM 120, 2005, 241-267.
- 27) Evgenia Vikela, Griechische Reliefweihungen an Athena. Ikonographie der Göttin und Bildkomposition der Reliefs, AM 120, 2005, 85-161.

4.7.3. Terrakotta-Reliefs

- 1) Hellebora van der Meijden, Terrakotta-Arulae aus Sizilien und Unteritalien (1993).

4.7.4. Das große eleusinische Weihrelief

- 1) Lambert Schneider, Das große eleusinische Relief und seine Kopien, AntPl 12 (1973) 103-123.
- 2) Erika Simon, Neues zum großen Relief von Eleusis, AA 1998, 373-387.
- 3) Evelyn B. Harrison, Eumolpos Arrives in Eleusis, Hesperia 69, 2000, 267-291.
- 4) Maria Elisa Micheli, Il grande rilievo con la Triade Eleusina e la sua recezione in età romana, ASAtene 80, 2002, 67-120.
- 5) Kevin Clinton - Olga Palagia, The Boy in the Great Eleusinian Relief, AM 118, 2003, 263-280.

4.7.5. Ludovisischer und Bostoner Thron

- 1) Friedrich Krauss, Über die ursprüngliche Gestalt des Ludovisischen Reliefs, seine Veränderung und deren Beziehung zum Relief Boston, JdI 63/64, 1948/49, 40-69.
- 2) Mette Moltesen, Una nota sul Trono Ludovisi e sul Trono di Boston: La "connection" danese, BdA 64, 1990, 27-46.
- 3) Madeleine Mertens-Horn, Bilder heiliger Spiele. Zur Deutung der sog. "Throne" aus Marmor in Rom und Boston, AW 28, 1997, 217-231.
- 4) Giovanni Pugliese Carratelli u. a., Il Trono Ludovisi e il Trono di Boston, Convegno di studio, Venezia, giovedì 12 settembre 1996, Quaderni di Palazzo Grassi (1997).
- 5) Hans Peter Isler, Echt oder falsch? Neue Beobachtungen zum Bostoner Thron, Nürnberger Blätter zur Archäologie 14, 1997/98, 51-72.
- 6) Aenne Ohnesorg, Nochmals der "Bostoner Thron". Ein Plädoyer für seine Echtheit, Nürnberger Blätter zur Archäologie 14, 1997/98, 119-138.

- 7) Ramazan Özgan, Zur Ikonographie des Bostoner Throns, The Chora and the Polis of Metaponto, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposions, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 283-290.
- 8) Kim J. Hartswick, The Gardens of Sallust. A Changing Landscape (Austin 2004) 119-130.

4.7.6. Schildreliefs der Athena Parthenos

- 1) Kristian Jeppesen, Bild und Mythos an dem Parthenon, ActaArch 34, 1963, 1-23.
- 2) Volker Michael Strocka, Piräusreliefs und Parthenoschild (1967).
- 3) Tonio Hölscher - Erika Simon, Die Amazonenschlacht auf dem Schild der Athena Parthenos, AM 91, 1976, 115-148.
- 4) Josef Floren, Zu den Reliefs auf dem Schild der Athena Parthenos, Boreas 1, 1978, 36-67.
- 5) Theodosia Stephanidou-Tiveriou, *NEOATTIKA. OI ANAGLYΦOI ΠΙΝΑΚΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΛΙΜΑΝΙ ΤΟΥ ΠΕΙΡΑΙΑ* (1979).
- 6) Evelyn B. Harrison, Motifs of the City-Siege on the Shield of Athena Parthenos, AJA 85, 1981, 281-317.
- 7) Volker Michael Strocka, Das Schildrelief - Zum Stand der Forschung, in: Ernst Berger (Hrsg.), Parthenon-Kongreß Basel, 4.-8. April 1982 I (1984) 188-196.
- 8) Dorothea Mauruschat, Ein neuer Vorschlag zur Rekonstruktion der Schildamazonomachie der Athena Parthenos, Boreas 10, 1987, 32-58.
- 9) Hugo Meyer, Ein neues Piräusrelief. Zur Überlieferung der Amazonomachie am Schild der Athena Parthenos, AM 102, 1987, 295-321.
- 10) Werner Gauer, Parthenonische Amazonomachie und Perserkrieg, in: Margot Schmidt (Hrsg.), Kanon. Festschrift Ernst Berger zum 60. Geburtstag am 26. Februar 1988, 15. Beih. AntK (Basel 1988) 28-41.

4.7.7. Dreifigurenreliefs

- 1) Heinz Götze, Die attischen Dreifigurenreliefs, RM 53, 1938, 189-280.
- 2) Heinz Götze, Die Deutung des Hesperidenreliefs, JdI 63/64, 1948/49, 91-99.
- 3) Evelyn B. Harrison, Hesperides and Heroes: A Note on the Three-Figure Reliefs, Hesperia 33, 1964, 76-82.
- 4) Ernst Langlotz, Eine neugefundene Replik des Theseusreliefs, AntPl 12 (1973) 91-93.

- 5) Lori-Ann Touchette, A New Interpretation on the Orpheus Relief, AA 1990, 77-90.
- 6) Joachim Raeder, Neues Fragment eines Dreifigurenreliefs in englischem Besitz, AA 1994, 383-391.
- 7) Evelyn B. Harrison, The Aged Pelias in the Erechtheion Frieze and the Meaning of the Three-figure Reliefs, in: Andrew J. Clark - Jasper Gaunt - Benedicte Gilman (Hrsg.), Essays in Honor of Dietrich von Bothmer (2002) 137-146.
- 8) Maria Elisa Micheli, I rilievi a tre figure: dalla redazione romana al monumento greco, ASAtene 82, 2004, 81-145.

4.7.8. Lakonische Reliefs

- 1) Conrad M. Stibbe, Dionysos in Sparta, BABesch 66, 1991, 1-44.
- 2) David Hibler, Three Reliefs from Sparta, in: Festschrift Hector Catling (1992) 115-122.
- 3) David Hibler, The Hero-Reliefs of Lakonia: Changes in Form and Function, in: Olga Palagia - William Coulson (Hrsg.), Sculpture from Arcadia and Laconia, Proceedings of an international conference held at the American School of Classical Studies at Athens, April 10-14, 1992 (1993) 199-204.

4.7.9. Relief des Archelaos von Priene

- 1) Doris Pinkwart, Das Relief des Archelaos von Priene, AntPl 4 (1965) 55-65.
- 2) Silke Wegener, Funktion und Bedeutung landschaftlicher Elemente in der griechischen Reliefkunst archaischer bis hellenistischer Zeit (1985) 153-155.

4.7.10. Urkundenreliefs

- 1) Marion Meyer, Die griechischen Urkundenreliefs, 13. Beih. AM (1989).
- 2) Carol L. Lawton, Attic Document Reliefs (1995).
- 3) Stefan Ritter, Fremde Götter und Heroen in attischen Urkundenreliefs, JdI 116, 2001, 129-162.
- 4) Kevin Glowacki, A Personification of Demos on a New Attic Document Relief, Hesperia 72, 2003, 447-466.

4.7.11 Sonstige Reliefs

- 1) Eugenio Polito, *Fulgentibus armis*. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi, Xenia Antiqua. Monografie 4 (1998).

- 2) Elena Ghisellini, *Atene e la corte tolemaica. L'ara con dodektheon nel Museo Greco-Romano di Alessandria*, *Xenia Antiqua. Monografie* 8 (1999).
- 3) Thomas Schäfer, *Ein Schlachtfries von der Akropolis*, *AM* 115, 2000, 281-358.
- 4) Angeliki Kosmopoulou, *The Iconography of Sculptured Statue Bases in the Archaic and Classical Periods* (2002).
- 5) Georgios I. Despinis, *Hochrelieffriese des 2. Jahrhunderts n. Chr. aus Athen* (2003).
- 6) Julia L. Shear, *Atarbos' base and the Panathenaia*, *JHS* 123, 2003, 164-180.
- 7) Giorgos Despinis, *Der Dionysos-Altar in Brauron*, *JdI* 119, 2004, 41-65.
- 8) Veli Köse, *Ein neuer Gigantenfries aus Melli in Pisidien*, *IstMitt* 54, 2004, 393-408.
- 9) Patric-Alexander Kreuz, *Norm und Sonderweg: Grabstelen klassischer und frühhellenistischer Zeit aus den Städten des Bosporanischen Reichs und das Relief aus dem Drei-Brüder-Kurgan bei Nymphaion*, in: Friederike Fless - Mikhail Treister (Hrsg.), *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet*, *Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13.2.-15.2.2003* (2005) 43-52.
- 10) Richard Posamentir, *Spätclassische Grabstelen und die griechische Besiedlung von Chersonesos*, in: Friederike Fless - Mikhail Treister (Hrsg.), *Bilder und Objekte als Träger kultureller Identität und interkultureller Kommunikation im Schwarzmeergebiet*, *Kolloquium in Zschortau/Sachsen vom 13.2.-15.2.2003* (2005) 105-110.
- 11) Jennifer M. S. Stager, *"Let No One Wonder at This Image": A Phoenician Funerary Stele in Athens*, *Hesperia* 74, 2005, 427-449.

4.8. Außergriechische Kunstlandschaften

4.8.1. Vermischtes

- 1) Rolf A. Stucky, *Die Skulpturen aus dem Eschmun-Heiligtum bei Sidon. Griechische, römische, kyprische und phönizische Statuen und Reliefs vom 6. Jh. v. Chr. bis zum 3. Jh. n. Chr.*, 17. Beih. *AntK* (1993).
- 2) Marielouise Cremer, *Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 1. Mysien*, *Asia Minor Studien* 4, 1 (1991).
- 3) Marielouise Cremer, *Hellenistisch-römische Grabstelen im nordwestlichen Kleinasien. 2. Bithynien*, *Asia Minor Studien* 4, 2 (1992).

- 4) Gabriele Nick, Apollon als Löwenbändiger im östlichen Mittelmeergebiet, *IstMitt* 51, 2001, 191-216.
- 5) Raffaella Bonaudo, Trasmissioni iconografiche e costruzioni immaginarie: riformulazione di modelli attici su alcune stele felsinee, *Annali di archeologia e storia antica* N.S. 9/10, 2002/03, 103-113.
- 6) Robert Fleischer, Zum «Priestersarkophag» in Tarquinia, in: Manuela Fano Santi (Hrsg.), *Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari I* (2004) 375-381.
- 7) Manfred Oppermann, Der Thrakische Reiter des Ostbalkanraumes im Spannungsfeld von Graecitas, Romanitas und lokalen Traditionen, *Schriften des Zentrums für Archäologie und Kulturgeschichte des Schwarzmeerraumes* 7 (Langenweißbach 2006).

4.8.2. Kyprische Plastik

- 1) Antoine Hermavy, Musée du Louvre. Catalogue des Antiquités de Chypre. Sculptures (1989).
- 2) Frieda Vandenabeele - Robert Laffineur (Hrsg.), *Cypriote Stone Sculpture, Proceedings of the Second International Conference of Cypriote Studies, Brussels-Liège, 17-19 may, 1993* (1994).
- 3) Ian Jenkins, Archaic Kouroi in Naucratis: The Case for Cypriot Origin, *AJA* 105, 2001, 163-179.
- 4) Aristodemos Anastasiades, Sculpture no. So.Ch.319 in the Cyprus Museum, *Thetis* 10, 2003, 85-88.
- 5) Vassos Karageorghis - Sabine Rogge (Hrsg.), *Junge zyprische Archäologie* (Münster 2003) 29-88.
- 6) Elena Pogiati, Die Grabreliefs auf Zypern von der archaischen bis zur römischen Zeit, *Peleus* 23 (Mannheim 2003).
- 7) Matthias Steinhart, Die Reliefs des Geryoneus von Golgoi. Ein Beitrag zur Rezeption griechischer Mythen in der zyprischen Kunst, *Thetis* 10, 2003, 45-53.
- 8) Izabella Donkow, A Hellenistic wreathed male head from Cyprus in the Museum of Mediterranean and Near Eastern Antiquities in Stockholm, *OpAth* 29, 2004, 29-38.

4.8.3. Lykische Reliefs

- 1) Ernst Berger, Das Basler Arztrelief (1970) 117-142.
- 2) Christine Bruns-Özgan, Lykische Grabreliefs des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr., 33. Beih. IstMitt (1987).
- 3) Brigitte Freyer-Schauenburg, Die lykischen Zwölfgötterreliefs, Asia Minor Studien 13 (1994).
- 4) Heide Froning, Das so genannte Harpyienmonument von Xanthos. Ein Beispiel für Akkulturation im südwestlichen Anatolien, Nürnberger Blätter zur Archäologie 19, 2002/03, 137-158.
- 5) Christin Rudolph, Das "Harpyien-Monument" von Xanthos: seine Bedeutung innerhalb der spärarchaischen Plastik (2003).
- 6) Martin Seyer, Ein Pfeilergrab mit Totenmahl-Darstellung im Limyra, ÖJh 72, 2003, 207-226.

4.8.4. Graeco-persische Kunst

- 1) Margret Nollé, Denkmäler vom Satrapensitz Daskyleion. Studien zur graeco-persischen Kunst (1992).
- 2) Nurten Sevinç - Reyhan Körpe - Musa Tombul - Charles Brian Rose - Donna Strahan - Henrike Kiesewetter - John Wallrodt, A New Painted Graeco-Persian Sarcophagus from Çan, StTroica 11, 2001, 383-420.
- 3) Marion Meyer, Audienz am Hofe des achämenidischen Großkönigs. Überlegungen zu den Schatzhausreliefs von Persepolis, Nürnberger Blätter zur Archäologie 18, 2001/2002, 99-120.
- 4) Heidemarie Koch, Persepolis - glanzvolles Zentrum des Perserreiches, Nürnberger Blätter zur Archäologie 20, 2003/04, 71-86.

4.8.5. Etruskische Plastik

- 1) Ursula Höckmann, Gallierdarstellungen in der etruskischen Grabkunst des 2. Jahrhunderts v. Chr., JdI 106, 1991, 199-230.
- 2) Laura Ambrosini - Laura Maria Michetti, "Sostegni" a testa femminile in ceramica argentata, ArchCl 46, 1994, 109-168.
- 3) Maria Donatella Gentili (Hrsg.), I sarcophagi etruschi in terracotta di età recente (1994).
- 4) Heidrun Hillgruber, Ein etruskischer Votivkopf, HASB 15, 1994, 17-20.
- 5) Patricia S. Lulof - Henk Kars, Early Etruscan Stone Sculpture, BABesch 69, 1994, 49-61.

- 6) Luise Koch, Zur Rezeption der "Aphrodite-Olympias" in Etrurien, RM 103, 1996, 21-29.
- 7) Dirk Steuernagel, Menschenopfer und Mord am Altar. Griechische Mythen in etruskischen Gräbern, Palilia 3 (1998).
- 8) Francesco de Angelis, Tragedie familiari. Miti greci nell'arte sepolcrale etrusca, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6 (1999) 53-66.
- 9) L. B. van der Meer, Decorated Etruscan Stone Sarcophagi. A Chronological and Bibliographical Appendix to R. Herbig, *Die jüngeretruskischen Steinsarkophage* (Berlin 1952), BABesch 76, 2001, 79-100.
- 10) Natalie L. C. Stevens, Dating proposal concerning Hellenistic alabaster urns from Chiusi. A chronological appendix to E. Brunn - G. Körte, *I rilievi delle urne etrusche I-III*, BABesch 76, 2001, 101-113.
- 11) Jean-René Jannot, Assemblées de femme: une survivance clusienne des valeurs familiales archaïques, RA 2004, 33-49.
- 12) Maria Donatella Gentili, Contributo alla conoscenza di un centro dell'Etruria meridionale interna: la bottega dei sarcofagi di San Giuliano, in: Orazio Paoletti (Hrsg.), *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, 1-6 Ottobre 2001, 2 Bände* (Pisa 2005) 645-655.

4.8.6. Daunische Stelen

- 1) Maria Cecilia D'Ercole, Immagini dall'Adriatico arcaico. Su alcuni temi iconografici delle stele daunie, Ostraka 9, 2000, 327-349.
- 2) Giulia Rocco, Il repertorio figurato delle stele della Daunia: iconografie e temi narrativi tra Grecia e Adriatico meridionale, Prospettiva 105, 2002, 2-28.
- 3) Erika Simon, Stele eines daunischen Kriegers in Kioto, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 240-245.

4.8.7. Phönikische und punische Plastik

- 1) Sabatino Moscati, Le officine di Mozia, MemLinc (Ser. 9) 7, 1995, 9-126.

- 2) Simone Frede, Die phönizischen anthropoiden Sarkophage 1. Fundgruppen und Bestattungskontexte, *Forschungen zur phönizisch-punischen und kyprischen Plastik* 1,1 (2000).
- 3) Vincenzo Tusa, La statua del c. d. Zeus da Solunto, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 433-438.
- 4) Simone Frede, Die phönizischen anthropoiden Sarkophage 2. Tradition, Rezeption, Wandel, *Forschungen zur phönizisch-punischen und kyprischen Plastik* 1,2 (2002).
- 5) Ellen Rehm, Der Ahiram-Sarkophag, Dynastensarkophage mit szenischen Reliefs aus Byblos und Zypern 1,1 = *Forschungen zur phönizisch-punischen und kyprischen Plastik* 2,1,1 (Mainz 2004).
- 6) Jennifer M. S. Stager, "Let No One Wonder at This Image": A Phoenician Funerary Stele in Athens, *Hesperia* 74, 2005, 427-449.

4.8.8. Spätägyptische Plastik

- 1) Katja Lembke, Dimeh. Römische Repräsentationskunst im Fayyum, *JdI* 113, 1998, 109-137.

4.8.9. Palmyrenische Plastik

- 1) Anna Sadurska - Adnan Bounni, Les sculptures funéraires de Palmyre, 13. Suppl. *RdA* (1994).
- 2) Jutta Meischner - Eleonora Cussini, Vier Palmyrenische Grabreliefs im Museum von Antakya, *AA* 2003/2, 97-105.
- 3) Andreas Schmidt-Colinet, Palmyrenische Grabkunst als Ausdruck lokaler Identität(en): Fallbeispiele, in: ders. (Hrsg.), *Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003*, *Wiener Forschungen zur Archäologie* 7 (Wien 2004) 189-198.

4.8.10. Kaiserzeitlich syrische Plastik

- 1) Sabine Fähndrich - Thomas Weber, Bemerkungen zum Statuendenkmal aus Sahr al-Ledja, Syrien, *AA* 2001, 603-612.
- 2) Stavros Vlivos, Syrische Porträtplastik im Benaki Museum (Athen), *AM* 116, 2001, 189-211.

- 3) S. Felicia Meynersen, Zwischen 'Fremdeinfluß' und 'Eigenständigkeit'. Hellenistisch-kaiserzeitliche Tierplastik in Südsyrien, in: Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit, *Orient-Archäologie* 11 (2003) 125-142.
- 4) Thomas M. Weber, Sahr al-Ledja. La statuaire d'un sanctuaire tribal de Syrie du Sud et ses relations romano-mésopotamiennes, in: Maurice Sartre u. a., *La Syrie hellénistique*, 4. Suppl. *Topoi* (2003) 349-377.
- 5) Thomas Maria Weber, Ein Denkmal der Herodier in der syrischen Basaltwüste, in: Klaus Stefan Freyberger - Agnes Henning - Henner von Hesberg (Hrsg.), Kulturkonflikte im Vorderen Orient an der Wende vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit, *Orient-Archäologie* 11 (2003) 257-275.
- 6) Jean-Charles Balty, La sculpture en Syrie, en Pannonie, dans le Norique et en Afrique du Nord, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, *Wiener Forschungen zur Archäologie* 7 (Wien 2004) 11-35.
- 7) Thomas Maria Weber, Neue Forschungen zu Statuengruppen in den Heiligtümern Südsyriens aus römischer Zeit, in: Walter Bisang - Thomas Bierschenk - Detlev Kreikenbom - Ursula Verhoeven (Hrsg.), Prozesse des Wandels in historischen Spannungsfeldern Nordostafrikas /Westasiens, Akten zum 2. Symposium des SFB 295, Mainz, 15.10.-17.10.2001 (2005) 325-351.
- 8) Thomas M. Weber - Qasem al-Mohammed, *Sculptures from Roman Syria in the Syrian National Museum at Damascus I. From Cities and Villages in Central and Southern Syria* (Worms 2006).

4.8.11. Parthische und sasanidische Plastik

- 1) Bruno Jacobs - Anke Schütte-Maischatz, Statuette eines Adligen aus der nördlichen Osroëne, *IstMitt* 49, 1999, 431-442.
- 2) Alice Landskron, Parther und Sasaniden. Das Bild der Orientalen in der römischen Kaiserzeit, *Wiener Forschungen zur Archäologie* 8 (Wien 2005).
- 3) Manijeh Abka'i-Khavari, Voneinander lernen. Römisch-persische Kulturbeziehungen lassen sich am Beispiel der sasanidischen Felsreliefs und römischen Ehrenbögen ablesen, *AW* 37, H. 1, 2006, 8-16.

4.9. Kopienwesen und griechisch-römische Mischstile

4.9.1. Allgemeines

- 1) Gisela M. A. Richter, How were the Roman copies of Greek portraits made?, *RM* 69, 1962, 52-58.
- 2) Margarete Bieber, *Ancient Copies* (1977).
- 3) Brunilde Sismondo Ridgway, *Roman Copies of Greek Sculpture: The Problem of the Originals* (1984).
- 4) Christa Landwehr, Die antiken Gipsabgüsse aus Baiae, *AF* 14 (1985).
- 5) Margherita Bonanno Aravantinos, Osservazioni sul tipo dell'Eracle sdraiato, in: Sandro Stucchi - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26-27 novembre 1984, Studi Miscellanei* 28 (1991) 157-179.
- 6) Elizabeth Bartman, *Ancient Sculptural Copies in Miniature* (1992).
- 7) Luise Koch, Weibliche Sitzstatuen der Klassik und des Hellenismus und ihre kaiserzeitliche Rezeption. Die bekleideten Figuren, *Charybdis* 4 (1994).
- 8) Carlo Gasparri, L'officina dei calchi di Baia, *RM* 102, 1995, 173-187.
- 9) Lori-Ann Touchette, The Dancing Maenad Reliefs. Continuity and Change in Roman Copies, *BICS Suppl.* 62 (London 1995).
- 10) Lorenz Winkler, *Salus. Vom Staatskult zur politischen Idee* (1995).
- 11) Anja Klöckner, Poseidon und Neptun. Zur Rezeption griechischer Götterbilder in der römischen Kunst (1997).
- 12) Mark D. Fullerton, Description vs. Prescription: A Semantics of Sculptural Style, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 69-77.
- 13) Christa Landwehr, Konzeptfiguren - Ein neuer Zugang zur römischen Idealplastik, *JdI* 113, 1998, 139-194.
- 14) Mary C. Sturgeon, A Peloponnesian Aphrodite: The Corinth Theater Type, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), *ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway* (1998) 223-233.
- 15) Wilfred Geominy, Zwischen Kennerschaft und Cliché. Römische Kopien und die Geschichte ihrer Bewertung, in: Gregor Vogt-Spira - Bettina Rommel (Hrsg.), *Rezeption und Identität. Die kulturelle Auseinandersetzung Roms mit Griechenland als europäisches Paradigma* (1999) 38-59.
- 16) Sascha Kansteiner, Herakles. Die Darstellungen in der Großplastik der Antike (2000).

- 17) Steffi Oehmke, Entwaffnende Liebe. Zur Ikonologie von Herakles/ Omphale -Bildern anhand der Gruppe Neapel-Kopenhagen, *JdI* 115, 2000, 147-197.
- 18) Stefania Pafumi, Faillo di Crotona e il Discobolo Ludovisi: un motivo della propaganda adrianea?, *Prospettiva* 98/99, 2000, 2-20.
- 19) Wolfgang Schürmann, Der Typus der Athena Vescovali und seine Umbildungen, *AntPl* 27 (2000) 37-90.
- 20) Friedrike Sinn, Beobachtungen zur Entwicklung der römischen Ausstattungskunst. Der Prozeß der Anpassung griechischer Ikonographie an die Interessen römischer Kunstsammler dargestellt an Reliefbeispielen, *Ostraka* 9, 2000, 385-418.
- 21) Magdalene Söldner, Knabenathleten und 'athletische' Kinder, in: Cengiz Işık (Hrsg.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag*, *AMS* 39 (Bonn 2000) 291-311.
- 22) Jennifer Trimble, Replicating the body politic: the Herculaneum Women statue types in Early Imperial Italy, *JRA* 13, 2000, 41-68.
- 23) Lorenz E. Baumer, *Praeterea typos tibi mando* - Klassische Weihreliefs in römischem Kontext, in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie*, *Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers*, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. *HASB* (2001) 85-94.
- 24) Edith Krämer, *Hermen bärtiger Götter. Klassische Vorbilder und Formen der Rezeption* (2001).
- 25) Georg Spyropoulos, *Drei Meisterwerke griechischer Plastik aus der Villa des Herodes Atticus zu Eva/Loukou* (2001).
- 26) Elaine K. Gazda (Hrsg.), *The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity*, *MemAmAc Suppl. 1* (Ann Arbor 2002).
- 27) Brunilde Sismondo Ridgway, *Hellenistic Sculpture III. The Styles of ca. 100 - 31 B.C.* (2002).
- 28) Lâtife Summerer - Sümer Atasoy, *Die Tyche von Amisos*, *AA* 2002/1, 247-258.
- 29) Günther Schörner, *Votive im römischen Griechenland. Untersuchungen zur späthellenistischen und kaiserzeitlichen Kunst- und Religionsgeschichte*, *Alturtumswissenschaftliches Kolloquium* 7 (2003).

- 30) Ans Braakenburg-van Breukelen, Greek Gods and a Roman Emperor. Sculpture in the Beirut Central District Archaeology Project, BABesch 79, 2004, 123-141.
- 31) Peter Kranz, Pergameus Deus. Archäologische und numismatische Studien zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit (2004).
- 32) Christopher H. Hallett, Emulation *versus* replication: redefining Roman copying, JRA 18, 2005, 419-435.
- 33) Carol C. Mattusch, The Villa dei Papiri at Herculaneum. Life and Afterlife of a Sculpture Collection (Los Angeles 2005).

4.9.2. Neuattik und Archaismus

- 1) Werner Fuchs, Die Vorbilder der neuattischen Reliefs, 20. Ergh. JdI (1959).
- 2) Christine Mitchell Havelock, Archaistic Reliefs of the Hellenistic Period, AJA 68, 1964, 43-58.
- 3) Dietrich Willers, Zu den Anfängen der archaistischen Plastik in Griechenland, 4. Beih. AM (1975).
- 4) Antoine Hery, A propos de l'Hermès Propylaios de Délos, BCH 103, 1979, 137-149.
- 5) Helmut Jung, Die Reliefbasis Athen, Nationalmuseum 1463. Spätklassisch oder neuattisch?, MarbWPr 1986, 3-38.
- 6) Mark D. Fullerton, Archaistic Statuary of the Hellenistic Period, AM 102, 1987, 259-282.
- 7) Janet Susanna Rose Sauser, The Twelve Gods Relief in The Walters Art Gallery, JWaltersArtGal 45, 1987, 2-18.
- 8) Paul Zanker, Augustus und die Macht der Bilder (1987) bes. 244-247.
- 9) Michalis A. Tiverios, APXAIΣTIKA I, in: Πρακτικά του XII διεθνούς Συνεδρίου Κλασικής Αρχαιολογίας, Τόμος Γ' (1988) 271-275.
- 10) Michalis A. Tiverios, Archaistica II, in: Hans-Ulrich Cain – Hanns Gabelmann – Dieter Salzmann (Hrsg.), Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik (Mainz 1989) 389-397.
- 11) Mary-Anne Zagdoun, La sculpture archaïsante dans l'art hellénistique et dans l'art romain du haut-empire (1989).
- 12) Dagmar Grassinger, Römische Marmorkrater, MAR 18 (1991).
- 13) Frank Rumscheid, Überlegungen zum archaistischen Kopftypus Brüssel-Konservatorenplast, AA 1992, 83-98.

- 14) Tatjana Brahm, Archaismus. Untersuchungen zu Funktion und Bedeutung archaischer Kunst in der Klassik und im Hellenismus (1994).
- 15) Nele Hackländer, Der archaische Dionysos: Eine archäologische Untersuchung zur Bedeutung archaischer Kunst in hellenistischer und römischer Zeit (1996).
- 16) Lori-Ann Touchette, Un nuovo monumento con Menadi dal Foro: riflessioni sulla destinazione pubblica dei rilievi neoattici nel mondo romano, BCom 99, 1998, 113-124.
- 17) Martin Bentz, Eine Weihung von Reliefgefäßen im Diana-Heiligtum am Nemi-See, Boreas 21/22, 1998/99, 185-196.
- 18) Alice A. Donohue, Αἱ Βάκχαι χορεύουσι: The Reliefs of the Dancing Bacchantes, Hephaistos 16/17, 1998/99, 7-46.
- 19) Michaela Fuchs, In hoc etiam genere graeciae nihil cedamus: Studien zur Romanisierung der späthellenistischen Kunst im 1. Jh. v. Chr. (1999).
- 20) Sebastián F. Ramallo Asensio, Drei neuattische Rundaltäre aus dem Theater von Carthago Nova (Cartagena, Spanien), AA 1999, 523-542.
- 21) Maria Chiara Monaco, Atene, Museo dell'Acropoli 1341+2594: ancora sui rilievi con le Charites di Sokrates, ArchCl 51, 1999/2000, 85-104.
- 22) Claudia Lambrugo, Un'Artemide *sub specie vetustatis* nella Roma di Augusto, NumAntCl 30, 2001, 143-179.

4.9.3. Klassizismus

- 1) Alexandra Gulaki, Klassische und klassizistische Nikedarstellungen (1981).
- 2) Marianne Bergmann, Ein Fragment klassizistischer Kritik am hellenistischen Figurenstil, JdI 106, 1991, 231-241.
- 3) Klaus Fittschen, Zwei klassizistische Statuen und ihre Rezeption in der Neuzeit, RM 98, 1991, 337-349.
- 4) Stephanie Böhm, Griechische Sepulkralkunst im römischen Klassizismus, JdI 110, 1995, 405-429.
- 5) Hellmut Sichtermann, Wirkungen der Gruppe von San Ildefonso, MM 36, 1995, 298-302.
- 6) Mary C. Sturgeon, The Corinth Amazon: Formation of a Roman Classical Sculpture, AJA 99, 1995, 483-505.
- 7) Reinhard Förtsch, Telephos oder Achill. Ein Fall von Potentialerschöpfung, RM 103, 1996, 67-81.

- 8) Rüdiger Goggräfe, Strenger Stil oder Klassizismus. Die Bronzestatue des Apollon aus Isriye, AW 27, 1996, 353-358.
- 9) Wolf-Dieter Heilmeyer u. a., Der Jüngling von Salamis. Technische Untersuchungen zu römischen Großbronzen (1996).
- 10) Alkestis Spetsieri-Choremi, Eine überlebensgroße Nike-Statue in Athen, AM 111, 1996, 363-390.
- 11) Brigitte Freyer-Schauenburg, Iphigenie und Artemis, Anadolu 23, 1984-1997, 37-56.
- 12) Stephanie Böhm, Römisch-eklektische Weihreliefs nach griechischem Vorbild, AntK 42, 1999, 26-40.
- 13) Umberto Pappalardo - Caterina Murro, Statua colossale femminile da Sorrento, RM 107, 2000, 469-486.
- 14) Bernhard Schmaltz, Ein Aphroditkopf aus Kaunos, in: Cengiz Işık (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasien und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag, AMS 39 (Bonn 2000) 279-289.
- 15) Stephanie Böhm, Zur `Ehrenrettung` des Leidener Asklepiosreliefs, BABesch 76, 2001, 71-77.
- 16) Aileen Ajootian, Hermes / Omphalos Apollo at Corinth, AM 118, 2003, 197-210.
- 17) Stephanie Böhm, Klassizistische Weihreliefs. Zur römischen Rezeption griechischer Vorbilder, Palilia 13 (2004).

4.9.4. Römisch beeinflusste Gips- und Kalksteinplastiken

- 1) Eugenia Equini Schneider, Scultura e ritrattistica onoraria a Palmira. Qualche ipotesi, ArchCl 44, 1992, 111-145.
- 2) Aziza Said Mahmoud, Le maschere funerarie di gesso colorato nel Museo Greco-Romano di Alessandria, Xenia Antiqua 1, 1992, 21-48.

4.10. Römische Plastik (außer Porträts)

4.10.1. Staatsreliefs

- 1) Fritz Eichler (†), Zum Partherdenkmal von Ephesos, in: ÖJh Beih. 2 (1971) 102-136.
- 2) Tonio Hölscher, Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern, AA 1979, 337-348.

- 3) Tonio Hölscher, Die Geschichtsauffassung in der römischen Repräsentationskunst, JdI 95, 1980, 265-321.
- 4) Gerhard Koepfel, Official State Reliefs of the City of Rome in the Imperial Age. A Bibliography, ANRW II 12,1 (1982) 477-506.
- 5) Gerhard Koepfel, The Grand Pictorial Tradition of Roman Historical Representation during the Early Empire, ANRW II 12,1 (1982) 507-535.
- 6) Mario Torelli, Typology and Structure of Roman Historical Reliefs (1982).
- 7) Tonio Hölscher, Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern II, AA 1984, 283-294.
- 8) Tonio Hölscher, Staatsdenkmal und Publikum (1984).
- 9) Eugenio La Rocca (Hrsg.), Rilievi Storici Capitolini. Il restauro dei pannelli di Adriano e di Marco Aurelio nel Palazzo dei Conservatori (1986).
- 10) Anne-Marie Leander Touati, The Great Trajanic Frieze (1987).
- 11) Tonio Hölscher, Beobachtungen zu römischen historischen Denkmälern III, AA 1988, 523-541.
- 12) Rita Paris, Propaganda e iconografia: Una lettura del frontone del tempio di Quirino sul frammento del "Rilievo Hartwig" nel Museo Nazionale Romano, BdA 52, 1988, 27-38.
- 13) Thomas Schäfer, Die Dakerkriege Trajans auf einer Bronzekanne, JdI 104, 1989, 283-317.
- 14) Rolf M. Schneider, Augustus und der frühe römische Triumph, JdI 105, 1990, 167-205.
- 15) Peter Kränzle, Die zeitliche und ikonographische Stellung des Frieses der Basilica Aemilia (1991).
- 16) Hanna Philipp, Der Große Trajanische Fries (1991).
- 17) Hugo Meyer, Pergamon und Antiochos III. Zu den Siegerreliefs von Sant' Omobono, BCom 94, 1991/92, 17-32. [Nachtrag: BCom 95, 1993, 69f.]
- 18) Alessandra Tempesta, I rilievi con armi Cesi: ipotesi di ricomposizione ed interpretazione, BCom 94, 1991/92, 309-340.
- 19) Stefanina Adamo Muscettola, Per una riedizione dell'arco di Traiano a Benevento: appunti sul fregio trionfale, Prospettiva 67, 1992, 2-16.
- 20) Carla Compostella, Rilievi "storici" di epoca Claudia da Aquileia, Xenia Antiqua 1, 1992, 49-60.
- 21) Eugenio La Rocca, Claudio a Ravenna, PP 47, 1992, 265-314.
- 22) Stefano Tortorella, I rilievi del Louvre con *suovetaurile*: un documento del culto imperiale, Ostraka 1, 1992, 81-104.

- 23) Rosanna Cappelli, La leggenda di Enea nel racconto figurato degli *Aemilii*, Ostraka 2, 1993, 57-71.
- 24) Hans Peter Laubscher, Ein tetrarchisches Siegesdenkmal in Iznik (Nikaia), JdI 108, 1993, 375-397.
- 25) Hugo Meyer, Ein Denkmal des *Consensus Civium*, BCom 95,1; 1993, 45-68.
- 26) Roland R. R. Smith, Aphrodisias I. The Monument of C. Julius Zoilos (1993).
- 27) Tonio Hölscher, Monumenti statali e pubblico (1994).
- 28) Katja Lembke, Ein Relief aus Ariccia und seine Geschichte, RM 101, 1994, 97-102.
- 29) Paolo Liverani, <Nationes> e <Civitates> nella propaganda imperiale, RM 102, 1995, 219-249.
- 30) Friederike Fless, Opferdiener und Kultmusiker auf stadtrömischen historischen Reliefs (1995).
- 31) Wolfgang Oberleitner, Die Apollon-Heliosplatte des Partherdenkmals - ein Neufund, ÖJh 64, 1995, 39-61.
- 32) Hanns Gabelmann, Pantherfellschabracken, BJB 196, 1996, 11-39.
- 33) Peter Liljenstolpe, The Vatican Procession Relief in Rome. Trajan Re-Dedicating the Temple of Quirinus?, AA 1996, 527-538.
- 34) Ferdinand Dohna, Marcus Antonius auf dem Ravenna-Relief, RM 105, 1998, 295-304.
- 35) Burkhard Fehr, Ein böser Bub und zwei verdiente ältere Herren: Die Cancellaria-Reliefs als Rebus, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 717-732.
- 36) Eugenio Polito, *Fulgentibus armis*. Introduzione allo studio dei fregi d'armi antichi, Xenia Antiqua. Monografie 4 (1998).
- 37) Wolfgang Oberleitner, Zum Partherdenkmal von Ephesos: Rekonstruktionsversuch des Stieropfers, in: Peter Scherrer - Hans Taeuber - Hilke Thür (Hrsg.), Steine und Wege. Festschrift für Dieter Knibbe zum 65. Geburtstag, ÖAI Sonderschriften 32 (1999) 113-125.
- 38) Marina Sapelli (Hrsg.), PROVINCIAE FIDELES. Il fregio del tempio di Adriano in Campo Marzio (1999).
- 39) Nadia Agnoli, Il rilievo con la raffigurazione del trionfo di Traiano e l'iscrizione di Q. Fabius Postuminus, Xenia Antiqua 9, 2000, 21-46.

- 40) Hugo Meyer, Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser. Neue Perspektiven zur Kunst der frühen Prinzipatszeit (2000).
- 41) Maria R.-Alföldi, Riconoscere un anonimo: a proposito del rilievo adrianeo del Palazzo dei Conservatori, BCom 101, 2000, 101-104.
- 42) Dietrich Boschung, Überlegungen zum Denkmal des L. Aemilius Paullus in Delphi, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty (Brüssel 2001) 59-72.
- 43) Henner von Hesberg, E cornu taurum – Zu Fragmenten von Staatsreliefs im Albanum Domitians, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty (Brüssel 2001) 237-257.
- 44) Florian Stilp, Mariage et suovetaurilia. Étude sur le soi-disant "Autel de Domitius Ahenobarbus", 26. Suppl. RdA (2001).
- 45) Jürgen Borchhardt u. a., Der Fries vom Kenotaph für Gaius Caesar in Limyra, Forschungen in Limyra 2 (2002).
- 46) Tonio Hölscher, Bilder der Macht und Herrschaft, in: Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.), Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit? (2002) 127-144.
- 47) Emanuel Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II., Monographien RGZM 53 (2002).
- 48) Thomas Schäfer, Römisches Relief mit Tensa, BMusHongr 96, 2002, 31-49.
- 49) Günther Schörner, Aphrodisische Knaben? Zur Tradition und Bedeutung der Teilentblößung in der antiken Kunst, RM 109, 2002, 165-175.
- 50) Patricia Eva Gabriella Hagenweiler, Römische Ausstattungskunst in Oberitalien. Reliefs von öffentlichen und dekorativen Monumenten, 54. Beih. BJB [2003].
- 51) Enzo Lippolis, *Triumphata Corintho*: la preda bellica e i doni di Lucio Mummio Achaico, ArchCl 55, 2004, 25-82.
- 52) Paolo Liverani, Arco di Onorio. Arco di Portogallo, BCom 105, 2004, 351-371.
- 53) Alice Landskron, Parther und Sasaniden. Das Bild der Orientalen in der römischen Kaiserzeit, Wiener Forschungen zur Archäologie 8 (Wien 2005).

- 54) Manijeh Abka'i-Khavari, Voneinander lernen. Römisch-persische Kulturbeziehungen lassen sich am Beispiel der sasanidischen Felsreliefs und römischen Ehrenbögen ablesen, AW 37, H. 1, 2006, 8-16.

4.10.2. Sonstige Reliefs

- 1) Ellen Schraudolph, Römische Götterweihungen mit Reliefschmuck aus Italien. Altäre, Basen und Reliefs (1993).
- 2) Olaf Dräger, RELIGIONEM SIGNIFICARE. Studien zu reich verzierten römischen Altären und Basen aus Marmor, 33. Ergh. RM (1994).
- 3) Stefan Lehmann, Mythologische Prachtreliefs (1996).
- 4) Thomas Matthias Golda, Puteale und verwandte Monumente (1997).
- 5) Maria Lagogianni-Georgakarakos, Die Grabdenkmäler mit Porträts aus Makedonien, CSIR Griechenland III 1 (1998).
- 6) Rita Amedick, Der Schild des Achilleus in der hellenistisch-römischen ikonographischen Tradition, JdI 114, 1999, 157-206.
- 7) Massimiliano Papini, Palazzo Barberini: i rilievi della facciata sul giardino, BCom 100, 1999, 281-324.
- 8) Günther Schörner, Votivreliefs in der römischen Provinz *Achaia*. Zum Götter- und Menschenbild im hellenistischen und kaiserzeitlichen Griechenland, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), Classical Archaeology towards the Third Millenium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 361-363.
- 9) Harriet I. Flower, A Tale of Two Monuments: Domitian, Trajan, and Some Praetorians at Puteoli (AE 1973, 137), AJA 105, 2001, 625-648.
- 10) Helga Herdejürgen, Östliche Bildhauerwerkstätten im frühkaiserzeitlichen Rom. Bemerkungen zu den Spadareliefs, AntK 44, 2001, 24-36.
- 11) Ralf Krumeich, Dokumente orientalischen Selbstbewusstseins in Rom. Die Weihreliefs des Iuppiter Dolichenus-Priesters parthischer Herkunft M. Ulpus Chresimus, BJB 201, 2001, 69-92.
- 12) Valentina Di Napoli, Il fregio a tema agonistico del teatro di Hierapolis (Frigia): iconografia e iconologia nell'arte romana imperiale, ASAtene 80, 2002, 379-412.
- 13) Stefania Adamo Muscettola, Gli ex-voto alle ninfe di Ischia: la parabola di una cultura marginale, RIA (Ser. 3) 25, 2002, 37-61.

- 14) Cristina Salimbene, La Tabula Capitolina, *BMusRom N.S.* 16, 2002, 5-33.
- 15) Georgios I. Despinis, Hochrelieffriese des 2. Jahrhunderts n. Chr. aus Athen (2003).
- 16) Patricia Eva Gabriella Hagenweiler, Römische Ausstattungskunst in Oberitalien. Reliefs von öffentlichen und dekorativen Monumenten, 54. Beih. *BJb* [2003].
- 17) Paolo Casari, Iuppiter Ammon e Medusa nell'Adriatico nordorientale. Simbologia imperiale nella decorazione architettonica forense, *Studi e ricerche sulla Gallia Cisalpina* 18 (2004).
- 18) Claudia Cecamore, Le figure e lo spazio sulla base di Sorrento, *RM* 111, 2004, 105-141.

4.10.3. Freiplastik

- 1) Sandro Stucchi, Il gruppo bronzeo tiberiano da Cartoceto (1988).
- 2) Bernd Harald Krause, Trias Capitolina. Ein Beitrag zur Rekonstruktion der hauptstädtischen Kultbilder und deren statuentypologische Ausstrahlung im Römischen Weltreich (1989).
- 3) Stephan F. Schröder, Römische Bacchusbilder in der Tradition des Apollon Lykeios: Studien zur Bildformulierung und Bildbedeutung in späthellenistisch-römischer Zeit (1989).
- 4) Hasan T. Uçankus, Die bronzene Siegerstatue eines Läufers aus dem Meer vor Kyme, Nikephoros 2, 1989, 135-155.
- 5) Wolfgang Wohlmayr, Studien zur Idealplastik der Vesuvstädte (1989).
- 6) Johannes Bergemann, Römische Reiterstatuen. Ehrendenkmäler im öffentlichen Bereich (1990).
- 7) Hans Rupprecht Goette, Studien zu römischen Togadarstellungen (1990).
- 8) Lucia Pirzio Biroli, Il bronzo dei romani (1990).
- 9) Rolf M. Schneider, Kolossale Dakerstatuen aus grünem Porphyrt, *RM* 97, 1990, 235-260.
- 10) Maria Antonietta Tomei, Le tre "Danaiidi" in nero antico dal Palatino, *BdArch* 5/6, 1990, 35-48.
- 11) Elena Walter-Karydi, Die Entstehung der Grotteskenornamentik in der Antike, *RM* 97, 1990, 137-152.
- 12) Enzo Catani, Statue marmoree rilavorate da Cirene, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi I, Studi Miscellanei* 29, 1991/92 (1996), 37-50.

- 13) Johannes Eingartner, Isis und ihre Dienerinnen in der Kunst der römischen Kaiserzeit, 115. Suppl. Mnemosyne (1991).
- 14) Hugo Meyer, Antinoos. Ein Beitrag zur Kunst- und Kulturgeschichte der hadrianisch-frühantoninischen Zeit (1991).
- 15) François Queyrel, C. Ofellius Ferus, BCH 115, 1991, 389-464.
- 16) Giuseppe Andreassi, Bronzi di Punta del Serrone. Ricerche Archeologiche Subacquee a Brindisi 1992, Sonderh. BdArch (1992).
- 17) Michaela Fuchs, Römische Idealplastik, Glyptothek München. Katalog der Skulpturen VI (1992).
- 18) Diana E. E. Kleiner, Roman Sculpture (1992).
- 19) Christa Landwehr, Juba II. als Diomedes?, JdI 107, 1992, 103-124.
- 20) Birgit Ingrid Scholz, Untersuchungen zur Tracht der römischen matrona (1992).
- 21) Francesco Paola Arata, Lo *Hercules infans dracones duos strangulans* del Museo Capitolino. Contributo all'iconografia imperiale d'età antonina, BCom 95,2; 1993, 73-96.
- 22) Sylvia Klementa, Gelagerte Flußgötter des Späthellenismus und der römischen Kaiserzeit (1993).
- 23) Heiner Knell, Die Aphrodite von Capua und ihre Repliken, AntPl 22 (1993) 117-139.
- 24) Christa Landwehr, Die römischen Skulpturen von Caesarea Mauretaniae I. Idealplastik, AF 18 (1993).
- 25) John Pollini, The Cartoceto Bronzes: Portraits of a Roman Aristocratic Family of the Late First Century B.C., AJA 97, 1993, 423-446.
- 26) Johan Flemberg, A Roman Bronze Head, MedelhavsMusB 29, 1994, 55-66.
- 27) Francesco Sirano, Considerazioni sull'Asclepio "Tipo Nea Paphos". Ipotesi su un gruppo di sculture di età imperiale, ArchCl 46, 1994, 199-232.
- 28) Roberta Belli Pasqua, Sculture di età romana in «basalto», Xenia Antiqua. Monografie 2 (1995).
- 29) Raffaele Mambella, Antinoo. L'ultimo mito dell'antichità nella storia e nell'arte (1995).
- 30) Nathalie Marquardt, Pan in der hellenistischen und kaiserzeitlichen Plastik (1995).
- 31) Tomasz Mikocki, *Sub specie deae*. Les impératrices et princesses romaines assimilées à des déesses (1995).

- 32) Klaus Parlasca, Beobachtungen zum Knaben von Xanten, *BJb* 197, 1997, 25-35.
- 33) Stefan Ritter, Hercules in der römischen Kunst von den Anfängen bis Augustus (1995).
- 34) Anne Viola Siebert, Quellenanalytische Bemerkungen zu Haartracht und Kopfschmuck römischer Priesterinnen, *Boreas* 18, 1995, 77-92.
- 35) Lea M. Stirling, Late-Antique Goddesses and other Statuary at the Villa of La-Garenne-De-Nérac (Lot-et-Garonne), *Echos du Monde Classique / Classical Views N.S.* 16, 1997, 149-175.
- 36) Roberta Belli Pasqua, Nuovi contributi allo studio della scultura in grovacca, *Xenia Antiqua* 7, 1998, 27-40.
- 37) William D. E. Coulson - Iphigeneia Leventi, A Roman Head in the American School of Classical Studies at Athens, *Hesperia* 67, 1998, 223-229.
- 38) Claudio Donzelli, Una statua muliebre panneggiata con attributi di Demetra/Cerere da *Scolacium*. Brevi considerazioni sull'uso e significato del tipo, *Xenia Antiqua* 7, 1998, 83-114.
- 39) Felicitas Havé-Nikolaus, Untersuchungen zu den kaiserzeitlichen Toga-
statuen griechischer Provenienz (1998).
- 40) Claudia Rückert, Miniaturhermen aus Stein. Eine vernachlässigte Gattung
kleinformatiger Skulptur der römischen Villeggiatur, *MM* 39, 1998, 177-237.
- 41) Francesco Paolo Arata, Una <nuova> statua di culto tardo-repubblicana:
la Minerva del Museo Capitolino, *RM* 106, 1999, 83-109.
- 42) Axel Filges, Marmorstatuetten aus Kleinasien. Zu Ikonographie, Funktion
und Produktion antoninischer, severischer und späterer Idealplastik, *IstMitt*,
49, 1999, 377-430.
- 43) Maria Elisa Micheli, Il «bacio» di Eros e Psiche, *BMusRom N.S.* 13, 1999,
5-17.
- 44) Carsten Schneider, Die Musengruppe von Milet, *Milesische Forschungen* 1
(1999).
- 45) Aileen Ajootian, A Roman Table Support at Ancient Corinth, *Hesperia* 69,
2000, 487-507.
- 46) Yoni Ascher, A rediscovered Antonine marble horseman, *AntK* 43, 2000,
102-109.
- 47) Viktor H. Böhm, Herkunft geklärt? Die Bronzen von Cartoceto und die
Exedra der Ciceronen auf Samos, *AW* 31, 2000, 9-22.

- 48) Daniel Brentchaloff - Antoine Hermary, L'Hermès double de Fréjus, *MonPiot* 78, 2000, 53-83.
- 49) Axel Filges, Himationsträger, Palliaten und Togaten. Der männliche Mantel-Normaltypus und seine regionalen Varianten in Rundplastik und Relief, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000)* 95-109.
- 50) François Baratte, Exotisme et décor à Aphrodisias: la statue de jeune noir de l'ancienne collection Gaudin, *MonPiot* 80, 2001, 57-80.
- 51) Nunzio Giustozzi, Gli dèi «a pezzi»: l'*Hercules Πολυκλέους* e la tecnica acrolitica nel II secolo a. C., *BCom* 102, 2001, 7-82.
- 52) Christa Landwehr, König Juba I. oder Deus maurus?, *JdI* 116, 2001, 277-297.
- 53) Massimiliano Papini, Il Sileno con otre di Palazzo Barberini, *RIA (Ser. 3)* 24, 2001, 21-46.
- 54) Thea Stefanidou-Tiveriou, Ein Tropaion für den Sieg bei Actium. Ein Fragment einer Kolossalstatue in Thessaloniki, *AM* 116, 2001, 159-188.
- 55) Stylianos E. Katakis, *ΤΑ ΓΛΥΠΤΑ ΤΩΝ ΡΩΜΑΙΚΩΝ ΧΡΟΝΩΝ ΑΠΟ ΤΟ ΙΕΡΟ ΤΟΥ ΑΠΟΛΛΩΝΟΣ ΜΑΛΕΑΤΑ ΚΑΙ ΤΟΥ ΑΣΚΛΗΠΙΟΥ*, 2 Bde. (2002).
- 56) Massimiliano Papini, Una statua di Sol a palazzo Barberini, *RM* 109, 2002, 83-108.
- 57) Maria Xagorari-Gleißner, Tyche, Muse oder Nymphe? Brunnenfiguren aus Messene, *Thetis* 9, 2002, 75-80.
- 58) Serra Durugönül, Sitzstatuen im Museum von Silifke - Grabstatuen aus dem Rauhen Kilikien, *AA* 2003/2, 107-118.
- 59) Elise A. Friedland, The Roman Marble Sculptures from the North Hall of the East Baths at Gerasa, *AJA* 107, 2003, 413-448.
- 60) Andrea Bignasca, Un nuovo Ermafrodita addormentato, *NumAntCl* 33, 2004, 319-339.
- 61) Henning Gans, Der Widder von Castello Maniace: eine Bronze antoninischer Zeit?, *AntK* 48, 2005, 73-99.
- 62) Christopher H. Hallett, *The Roman Nude. Heroic Portrait Statuary 200 BC – AD 300* (Oxford 2005).
- 63) Semra Mägele, Ein besonderer Ort für Votive: Anmerkungen zu einem ungewöhnlichen Befund an drei Statuen aus einem Nymphäum in Sagalassos, *IstMitt* 55, 2005, 289-307.
- 64) Patrick Schollmeyer, *Römische Plastik. Eine Einführung* (Darmstadt 2005).

4.10.4. Reiterstatue des Marc Aurel auf dem Kapitol

- 1) Alessandra Melucco Vaccaro - Anna Mura Sommella (Hrsg.), Marco Aurelio. Storia di un monumento e del suo restauro (1989).
- 2) Lucilla De Lachenal, Il gruppo equestre di Marco Aurelio et il Laterano. Ricerche per una storia della fortuna del monumento dall'età medievale sino al 1538. Parte I, BdA 61, 1990, 1-25; Parte II, BdA 62/63, 1990, 1-56.
- 3) Anna Mura Sommella (Hrsg.), Claudio Parisi Presicce: Il Marco Aurelio in Campidoglio (1990).
- 4) Johannes Bergemann, Marc Aurel als Orientsieger? Noch einmal zur Ikonographie der Reiterstatue auf dem Capitol in Rom, AMI 24, 1991, 135-140.
- 5) Maria Elisa Tittoni Monti u. a., Il restauro del basamento di Michelangelo per Marco Aurelio, BMusRom N.S. 6, 1992, 5-39.

4.10.5. Spätantike Plastik

- 1) Niels Hannestad, Tradition in Late Antique Sculpture. Conservation - Modernization - Production (1994).
- 2) Mary B. Hollinshead, Hair Struts in Late Roman Sculpture, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 119-130.
- 3) Marianne Bergmann, Chiragan, Aphrodisias, Konstantinopel. Zur mythologischen Skulptur der Spätantike, Palilia 7 (1999).
- 4) Niels Hannestad, Das Ende der antiken Idealstatue. Heidnische Skulptur in christlichen Häusern?, AW 33, 2002, 635-649.
- 5) Emanuel Mayer, Rom ist dort, wo der Kaiser ist: Untersuchungen zu den Staatsdenkmälern des dezentralisierten Reiches von Diocletian bis zu Theodosius II., Monographien RGZM 53 (2002).
- 6) Eva Christof, Ein unerkanntes spätantikes Monument aus Mittelgriechenland: Die Porträtsäule von Ag. Konstantinos, Boreas 26, 2003, 49-54.
- 7) Luigi Sperti, Scultura microasiatica nella Cisalpina tardoantica: i tondi aquileiesi con busti di divinità, Eidola 1, 2004, 151-193.

4.10.6. Sepulkalkunst allgemein

- 1) Bernard Andreae, Studien zur römischen Grabkunst, 9.Ergh. RM (1963).
- 2) Josef Engemann, Untersuchungen zur Sepulkralsymbolik der späteren römischen Kaiserzeit, 2. Ergbd. JbAChr (1973).

- 3) Susan Walker, Memorials to the Roman Dead (1985).
- 4) Henner von Hesberg - Paul Zanker (Hrsg.), Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung- Status - Standard, Kolloquium in München vom 28. bis 30. Oktober 1985, AbhMünchen 96 (1987).
- 5) Francesca Ghedini, Raffigurazioni conviviali nei monumenti funerari romani, RdA 14, 1990, 35-62.
- 6) Guntram Koch (Hrsg.), Grabeskunst der römischen Kaiserzeit (1993).
- 7) Yasmine Freigang, Die Grabmäler der gallo-römischen Kultur im Moselland - Studien zur Selbstdarstellung einer Gesellschaft, JbRGZM 44, 1997, 277-440.
- 8) Björn Christian Ewald, Das Sirenenabenteuer des Odysseus - ein Tugend-symbol? Überlegungen zur Adaptabilität eines Mythos, RM 105, 1998, 227-258.
- 9) Michael Schemann, Beobachtungen an den Köpfen des sogenannten Psamathia-Reliefs in Berlin, IstMitt 49, 1999, 443-466.
- 10) John Pearce - Martin Millett - Manuela Struck (Hrsg.), Burial, Society and Context in the Roman World (2000).
- 11) Michael Heinzlmann - Jacopo Ortalli - Peter Fasold - Marion Witteyer (Hrsg.), Römischer Bestattungsbrauch und Beigabensitten in Rom, Norditalien und den Nordwestprovinzen von der späten Republik bis in die Kaiserzeit, Internationales Kolloquium, Rom 1.-3. April 1998, Palilia 8 (2001).
- 12) Annika Backe, «... dem geliebten Sohn, er lebte elf Monate, drei Tage und acht Stunden». Kinderleben spiegeln sich in der römischen Grabkunst wider, AW 36, H. 2, 2005, 89-96.

4.10.7. Sarkophage, Urnen, Ostotheken

- 1) Gloria Ferrari, Il commercio dei sarcofagi asiatici (1966).
- 2) Friedrich Wilhelm Deichmann (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophage I: Rom und Ostia, bearbeitet von Giuseppe Bovini und Hugo Brandenburg, 2 Bde. (1967).
- 3) Hanns Gabelmann, Die Werkstattgruppen der oberitalischen Sarkophage (1973).
- 4) Nikolaus Himmelmann, Typologische Untersuchungen zu römischen Sarkophagreliefs des 3. und 4. Jhs. n. Chr. (1973).

- 5) Hans Wiegartz, Marmorhandel, Sarkophagerstellung und die Lokalisierung der kleinasiatischen Säulensarkophage, in: *Mélanges Mansel I* (1974) 345-383.
- 6) Bernard Andreae u. a., Zweites Symposium über die antiken Sarkophagreliefs, *AA* 1977, 327-478.
- 7) Peter Kranz, Zu den Anfängen der stadtrömischen Säulensarkophage, *RM* 84, 1977, 349-380.
- 8) Hugo Brandenburg, Der Beginn der stadtrömischen Sarkophagproduktion der Kaiserzeit, *JdI* 93, 1978, 277-327.
- 9) Helmut Jung, Zum Reliefstil der stadtrömischen Sarkophage des frühen 3. Jhs. n. Chr., *JdI* 93, 1978, 328-368.
- 10) Bernard Andreae, Bibliographie zur Sarkophagforschung nach Rodenwaldt 1945 - 1980, *ANRW II* 12,2 (1981) 3-64.
- 11) Helga Herdejürgen, Frühkaiserzeitliche Sarkophage in Griechenland, *JdI* 96, 1981, 413-435.
- 12) Guntram Koch - Hellmut Sichtermann, Römische Sarkophage, *HdArch* (1982).
- 13) Dagmar Stutzinger, Die frühchristlichen Sarkophagreliefs aus Rom (1982).
- 14) Marc Waelkens, Dokimeion. Die Werkstatt der repräsentativen kleinasiatischen Sarkophage, *AF* 11 (1982).
- 15) Bernard Andreae (Hrsg.), Symposium über die antiken Sarkophage, Pisa, 5.-12. September 1982, *MarbWPr* 1984.
- 16) Friederike Sinn, Stadtrömische Marmorurnen (1987). [dazu: D. Boschung, *JRA* 5, 1992, 297-307]
- 17) Rita Amedick, Zur Motivgeschichte eines Sarkophages mit ländlichem Mahl, *RM* 95, 1988, 205-234.
- 18) Helga Herdejürgen, Sarkophagrückseiten, *AA* 1988, 87-96.
- 19) Annarena Ambrogi, Un frammento del sarcofago di Pertinace: 193 d.C., *Xenia* 18, 1989, 27-52.
- 20) Elisabeth Jastrzebowska, Les sarcophages chrétiens d'enfants à Rome au IV^e siècle, *MEFRA* 101, 1989, 783-804.
- 21) Guntram Koch, Der Import kaiserzeitlicher Sarkophage in den römischen Provinzen Syria, Palaestina und Arabia, *BJb* 189, 1989, 161-211.
- 22) Henning Wrede, Die Opera de'Pili von 1542 und das Berliner Sarkophagcorpus. Zur Geschichte von Sarkophagforschung, Hermeneutik und Klassischer Archäologie, *JdI* 104, 1989, 373-414.

- 23) Annarena Ambrogi, Sarkofagi e urne con ghirlande della prima età imperiale, RM 97, 1990, 163-196.
- 24) Rita Amedick, Monatsbilder auf einem antiken Sarkophag, RM 97, 1990, 197-216.
- 25) Birgitta Hübner, Ikonographische Untersuchung zum Motivschatz der stadtrömischen mythologischen Sarkophage des 2. Jhs. n. Chr., 5. Beih. Boreas (1990).
- 26) Guntram Koch, Ein ungewöhnlicher mythologischer Sarkophag im Kunsthandel, AA 1990, 133-141.
- 27) Hans R. Goette, Attische Klinen-Riefel-Sarkophage, AM 106, 1991, 309-338.
- 28) Nadia Agnoli, I sarcofagi a ghirlande con busti-ritratto, ArchCl 44, 1992, 235-261.
- 29) Bernard Andreae, Vom Pergamonaltar bis Raffael. Vorbilder, Eigenart und Wirken der römischen Sarkophage, AW 23, 1992, 41-64.
- 30) Robert Cohon, A Muse Sarcophagus in its Context, AA 1992, 109-119.
- 31) Fahri Işık, Zum Produktionsbeginn von Halbfabrikaten kleinasiatischer Girlandensarkophage, AA 1992, 121-145.
- 32) Peter F. B. Jongste, The Twelve Labours of Hercules on Roman Sarcophagi (1992).
- 33) Guntram Koch, Kaiserzeitliche Sarkophage in einer Privatsammlung, AA 1993, 141-154.
- 34) Guntram Koch, Sarkophage der römischen Kaiserzeit (1993).
- 35) Guntram Koch, Einige Fragmente figurengeschmückter Sarkophage, AA 1993, 409-435.
- 36) Metin Türktüzün, Zwei Säulensarkophage aus der Südwestnekropole in Aizanoi, AA 1993, 517-526.
- 37) Vassiliki Gaggadis-Robin, Jason et Médée sur les sarcophages d'époque impériale (1994).
- 38) Guntram Koch, Christliche Wiederverwendung attischer Sarkophage, Boreas 17, 1994, 115-120.
- 39) Frank G. J. M. Müller, The so-called Peleus and Thetis Sarcophagus in the Villa Albani (1994).
- 40) Jan Stubbe Østergaard, En romersk sarkofag med lovejagt, MeddelGlypt 50, 1994, 71-98.
- 41) Jutta Stroszeck, Wannens als Sarkophage, RM 101, 1994, 217-240.

- 42) Doris Bielefeld, Zur Ikonographie attischer Sarkophage mit Eros-Weinlese-Darstellungen, RM 102, 1995, 397-404.
- 43) Guntram Koch, 125 Jahre Sarkophag-Corpus. Ein großes deutsches Forschungsvorhaben feiert Jubiläum, AW 26, 1995, 365-377.
- 44) Jens Köhler, Zur Triumphalsymbolik auf dem Feldhermsarkophag Belvedere, RM 102, 1995, 371-379.
- 45) Michael Koortbojian, Myth, Meaning, and Memory on Roman Sarcophagi (1995).
- 46) Annette Lewerentz, Die Sepulkralsymbolik des Hippolytosmythos auf stadtrömischen Sarkophagen, Boreas 18, 1995, 111-130.
- 47) Carola Reinsberg, Senatorensarkophage, RM 102, 1995, 353-370.
- 48) Konrad Schauenburg, Die stadtrömischen Erotensarkophage. Zirkusrennen und verwandte Darstellungen, ASR V 2,3 (1995).
- 49) Fulvia Ciliberto, I Sarcofagi Attici nell'Italia Settentrionale, 3. Beih. HASB (1996).
- 50) Helga Herdejürgen, Girlandensarkophage des 3. Jahrhunderts n. Chr. Bemerkungen zur Chronologie, AA 1996, 485-504.
- 51) Janet Huskinson, Roman Children's Sarcophagi (1996).
- 52) Ulrike Lange, Ikonographisches Register für das Repertorium der christlich-antiken Sarkophage Bd 1 (Rom und Ostia) (1996).
- 53) Volker Michael Strocka, Datierungskriterien kleinasiatischer Girlandensarkophage, AA 1996, 455-473.
- 54) Annarena Ambrogi, Il sarcofago cosiddetto di Cecilia Metella: ambito produttivo e cronologico, Xenia Antiqua 6, 1997, 39-80.
- 55) Helga Herdejürgen, Kleinasiatische Terrakotten und stadtrömische Sarkophage - Marginalie zur Typenüberlieferung in der kaiserzeitlichen Kunst, AntK 40, 1997, 40-47.
- 56) Annarena Ambrogi, Sarcofago attico a *kline*, strigilato, conservato nella chiesa di S. Maria Maddalena a Monterotondo, Xenia Antiqua 7, 1998, 121-138.
- 57) Stephanie Dimas, Untersuchungen zur Themenwahl und Bildgestaltung auf römischen Kindersarkophagen (1998).
- 58) Janet Huskinson, 'Unfinished Portrait Heads' on later Roman Sarcophagi: some new perspectives, BSR 66, 1998, 129-158.
- 59) Veli Köse, Eine augusteische Ostothek aus Sagalassos in Pisidien, IstMitt 48, 1998, 249-261.

- 60) Giulia Rocco, Il sarcofago "degli arieti" da via Famagosta, *Xenia Antiqua* 7, 1998, 139-166.
- 61) Thilo Ulbert (Hrsg.), Repertorium der christlich-antiken Sarkophagen II: Italien mit einem Nachtrag Rom und Ostia, Dalmatien, Museen der Welt, bearbeitet von Jutta Dresken-Weiland (1998).
- 62) Rita Amedick, Orestes oder Telephos? Ein römischer Kindersarkophag mit singulärem Mythenbild, *RM* 106, 1999, 133-147.
- 63) Rita Amedick, Porträts von Paaren auf Sarkophagen, in: Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999) 237-246.
- 64) Björn Christian Ewald, Der Philosoph als Leitbild. Ikonographische Untersuchungen an römischen Sarkophagreliefs, 34. *Ergh. RM* (1999).
- 65) Guntram Koch, Produktion auf Vorrat oder Anfertigung auf besonderen Auftrag? Überlegungen zu stadtrömischen frühchristlichen Sarkophagen der vorkonstantinischen und konstantinischen Zeit, in: Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999) 303-316.
- 66) Carola Reinsberg, Die Verwandlung von Bildnis und Bild. Umgearbeitete Sarkophagen, in: Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999) 247-262.
- 67) Theun-Mathias Schmidt, Der Proserpina-Sarkophag Karls des Großen, *Eos* 8, 1999, 6-13.
- 68) Paul Zanker, Phädras Trauer und Hippolytos' Bildung: Zu einem Sarkophag im Thermenmuseum, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6* (1999) 131-142.
- 69) Doris Bielefeld, »Schönblumiger als eine Wiese...« Pfauendarstellungen auf paganen Sarkophagen, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 39-45.
- 70) Michele George, Family and *familia* on Roman Biographical Sarcophagi, *RM* 107, 2000, 191-207.
- 71) Helga Herdejürgen, Sarkophagen von der Via Latina. Folgerungen aus dem Fundkontext, *RM* 107, 2000, 209-234.
- 72) Fahri Işık, Stadtrömisch oder kleinasiatisch? Zur Werkstattfrage der Girlandensarkophagen der Hauptgruppe aus Rom, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 113-123.

- 73) Guntram Koch, Einige Überlegungen zu den Sarkophagen der kleinasiatischen Hauptgruppe. Handelt es sich um eine Produktion auf Vorrat oder auf besondere Bestellung?, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 139-148.
- 74) Guntram Koch, Frühchristliche Sarkophage, *HdArch* (2000).
- 75) Ramazan Özgan, Säulensarkophage - und danach ..., *IstMitt* 50, 2000, 365-387.
- 76) Sabine Rogge, Ewig unvergessen. Ein Sarkophag für einen Hund im Athener Nationalmuseum, in: Torsten Mattern (Hrsg.), *Munus. Festschrift für Hans Wiegartz* (2000) 241-264.
- 77) Paul Zanker, Die mythologischen Sarkophagreliefs und ihre Betrachter, *SBMünchen* 2000, H. 2, 3-47.
- 78) Margarete Heinz, Sarkophage der sogenannten kleinasiatischen Hauptgruppe und ihre Nachahmungen in Ephesos, *ÖJh* 70, 2001, 51-64.
- 79) Peter Kranz, Klassizistische Tendenzen in den Darstellungen stadtrömischer Sarkophagen tetrarchischer Zeit, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53* (Mainz 2001) 51-55.
- 80) Ellen E. Perry, Iconography and the Dynamics of Patronage: A Sarcophagus from the Family of Herodes Atticus, *Hesperia* 70, 2001, 461-492.
- 81) Thea Stefanidou-Tiveriou, Kleinasiatische Einflüsse bei römischen Sarkophagen in Makedonien, in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB* (2001) 115-123.
- 82) Simone Wolf, Der Schlachtsarkophag Ammendola: ein konventioneller wie exzeptioneller Entwurf, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53* (Mainz 2001) 43-49.
- 83) Henning Wrede, Senatorische Sarkophage Roms. Der Beitrag des Senatorstandes zur römischen Kunst der hohen und späten Kaiserzeit, *MAR* 29 (2001).
- 84) Fulvia Donati, *Risarcimenti pisani: unsarcofago di caccia al leone*, *Prospettiva* 105, 2002, 67-70.

- 85) François Giraud, Le serment d'Adonis sur un sarcophage romain conservé au Musée du Louvre, *AntK* 45, 2002, 80-85.
- 86) Helmut Jung, Der Persephonesarkophag Karls des Großen, *JdI* 117, 2002, 283-312.
- 87) Ruth Bielfeldt, Orest im Medusengrab. Ein Versuch zum Betrachter, *RM* 110, 2003, 117-150.
- 88) Stephanie Böhm, Ein früher Girlandensarkophag in Arles. Kleinasiatiches Formengut in der Gallia Narbonensis, *RM* 110, 2003, 287-301.
- 89) Frank G. J. M. Müller, New Arms for Achilles. The So-Called Peleus and Thetis Sarcophagus in the Villa Albani reconsidered, *RM* 110, 2003, 85-115.
- 90) Thilo Ulbert (Hrsg.), *Repertorium der christlich-antiken Sarkophage III: Frankreich, Algerien, Tunesien*, bearbeitet von Brigitte Christern-Briesenick (2003).
- 91) Björn Christian Ewald, Sarcophagi and senators: the social history of Roman funerary art and its limits, *JRA* 16, 2003, 561-571.
- 92) Elizabeth Angelicoussis, Sarcophagi from Ince Blundell Hall, *RM* 111, 2004, 239-278.
- 93) Susanne Muth, Drei statt vier. Zur Deutung der Feldhermsarkophage, *AA* 2004/1, 263-273.
- 94) Paul Zanker - Björn Christian Ewald, *Mit Mythen leben. Die Bilderwelt der römischen Sarkophage* (2004).
- 95) Ruth Bielfeldt, *Orestes auf römischen Sarkophagen* (2005).
- 96) Anna Wassiliki Karapanagiotou, *EΚΤΟΡΟΣ ΑΝΑΙΠΕΣΙΣ*. Der Sarkophag im Museum von Tegea Inv.-Nr. 3, *AM* 120, 2005, 417-431.

4.10.8. Grabbauten, Grabreliefs, Grabaltäre

- 1) Hans G. Frenz, *Untersuchungen zu den frühen römischen Grabreliefs* (Diss. Frankfurt 1977).
- 2) Wilfried K. Kovacovics, *Römische Grabdenkmäler* (1983).
- 3) Francesca Volpi, Rilievi funerari urbani con busti-ritratto, *AnnPerugia N.S.* 10, 1986/87, 241-282.
- 4) Dietrich Boschung, *Antike Grabaltäre aus den Nekropolen Roms*, *Acta Bernensia* X (1987).
- 5) Diana E. E. Kleiner, *Roman Imperial Funerary Altars with Portraits* (1987).

- 6) Michael Donderer - Ioanna Spiliopoulou-Donderer, Spätrepublikanische und kaiserzeitliche Grabmonumente von Sklavenhändlern, *Gymnasium* 100, 1993, 254-266.
- 7) Valentin Kockel, Porträtreiefs stadtrömischer Grabbauten (1993).
- 8) Eve D'Ambra, Mourning and the Making of Ancestors in the Testamentum Relief, *AJA* 99, 1995, 667-681.
- 9) Annette Mercky, Römische Grabreliefs und Sarkophage auf den Kykladen (1995).
- 10) Wolf-Dieter Heilmeyer, Das Reiterrelief Giustiniani in Berlin, 14. TrWPr 1995 (1996).
- 11) Dagmar Dexheimer, Oberitalische Grabaltäre. Ein Beitrag zur Sepulkralkunst der römischen Kaiserzeit, *BARIntSer* 741 (1998).
- 12) Laura Ferrea, Il monumento funerario del console *Ser. Sulpicius Galba*, *BCom* 99, 1998, 51-72.
- 13) Klaus Fittschen, Zum Grabaltar des Kaipianos Helenos in Veria, *AM* 113, 1998, 249-252.
- 14) Maria Lagogianni-Georgakarakos, Die Grabdenkmäler mit Porträts aus Makedonien, *CSIR Griechenland III* 1 (1998).
- 15) Derk W. von Moock, Die figürlichen Grabstelen Attikas in der Kaiserzeit (1998).
- 16) Elke Schlüter, Hispanische Grabstelen der Kaiserzeit. Eine Studie zur Typologie, Ikonographie und Chronologie, *Hamburger Beiträge zur Archäologie. Werkstattreihe* 2 (1998).
- 17) Michela Nocita, L'ara di Sulpicio Massimo: nuove osservazioni in occasione del restauro, *BCom* 101, 2000, 81-100.
- 18) Girolamo Zampieri, Claudia Toreuma giocoliera e mima: il monumento funerario (2000).
- 19) Ute Klatt, Barbaren-Darstellungen an römischen Grabbauten des 1. Jahrhunderts an Rhein und Maas, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*, *BJb Beih.* 53 (Mainz 2001) 61-73.
- 20) Martin Langner, Szenen aus Handwerk und Handel auf gallo-römischen Grabmälern, *JdI* 116, 2001, 299-356.

- 21) Eve D'Ambra, Acquiring an Ancestor: the Importance of Funerary Statuary among the Non-Elite Orders of Rome, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 223-246.
- 22) Ioanna Spiliopoulou-Donderer, Kaiserzeitliche Grabaltäre Niedermakedoniens. Untersuchungen zur Sepulkralstruktur einer Kunstlandschaft im Spannungsfeld zwischen Ost und West, Peleus 15 (2002).
- 23) Stefan Ritter, Zur Bildsprache römischer >Alltagsszenen<: Die Mahl- und Küchenreliefs am Pfeilergrab von Igel, BJB 202/203, 2002/2003, 149-170.
- 24) Annie Sartre-Fauriat (Hrsg.), Les pierres de l'offrande. Autour de l'œuvre de Christoph W. Clairmont, Actes du colloque à l'Université de Clermont-Ferrand (Zürich 2003).
- 25) Thomas Schäfer, Die Rezeption römischer Herrschaftsinsignien in Italien und im Imperium Romanum im 1.-2. Jh. n. Chr., in: Gregor Weber - Martin Zimmermann (Hrsg.), Propaganda - Selbstdarstellung - Repräsentation im römischen Kaiserreich des 1. Jhs. n. Chr., Historia-Einzelschriften 164 (2003) 243-273.
- 26) Sven Conrad, Die Grabstelen aus Moesia inferior. Untersuchungen zu Chronologie, Typologie und Ikonografie (2004).
- 27) Eva Heidebroek-Soldner, Die Traube auf hellenistischen und kaiserzeitlichen Grabdenkmälern. Untersuchungen zur Ikonographie und Bedeutungsgeschichte eines Attributs und verwandte Motive, Antiquitates 29 (Hamburg 2004).
- 28) Gabrielle Kremer, Die norisch-pannonischen Grabbauten als Ausdruck kultureller Identität?, in: Andreas Schmidt-Colinet (Hrsg.), Lokale Identitäten in Randgebieten des Römischen Reiches. Akten des Internationalen Symposiums in Wiener Neustadt, 24.-26. April 2003, Wiener Forschungen zur Archäologie 7 (Wien 2004) 147-159.
- 29) Sebastiana Mele, La rappresentazione del lavoro nelle stele funerarie attiche di epoca imperiale, Aristeo 1, 2004, 215-242.
- 30) Veli Köse, Nekropolen und Grabdenkmäler von Sagalassos in Pisidien in hellenistischer und römischer Zeit, Studies in Eastern Mediterranean Archaeology VII (2005).

4.10.9. Statuenbasen

- 1) Margrit Jacob-Felsch, Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen (1969) 150f.
- 2) Inga Schmidt, Hellenistische Statuenbasen (1995).
- 3) Werner Eck - Henner von Hesberg, Tische als Statuenträger. Mit einem epigraphischen Kataloganhang, RM 111, 2004, 143-192.
- 4) Brigitte Ruck, Das Denkmal der Cornelia in Rom, RM 111, 2004, 477-494.
- 5) Jakob Munk Højte, Roman Imperial Statue Bases from Augustus to Commodus, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity (ASMA) VII (2005).

4.11. Porträts

4.11.1. Griechisches Porträt

- 1) Gisela M. A. Richter, The Portraits of the Greeks I-III (1965).
- 2) Werner Gauer, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler, JdI 83, 1968, 118-179.
- 3) Dieter Metzler, Porträt und Gesellschaft (1971).
- 4) Emmanuel Voutiras, Studien zu Interpretation und Stil griechischer Porträts des 5. und frühen 4. Jahrhunderts (Diss. Bonn 1980).
- 5) Gisela M. A. Richter - Roland R. R. Smith, The Portraits of the Greeks² (1984).
- 6) Henning Wrede, Die antike Herme (1985) 71-77.
- 7) Klaus Fittschen (Hrsg.), Griechische Porträts (1988).
- 8) Brigitte Freyer-Schauenburg, Zum Bildnis des Demokrit, RM 96, 1989, 313-331.
- 9) Ingeborg Scheibler (Hrsg.), Sokrates in der griechischen Bildniskunst, Ausstellung der Glyptothek München vom 12. Juli bis 24. September 1989 (1989).
- 10) Ingeborg Scheibler, Zum ältesten Bildnis des Sokrates, MüJb 40, 1989, 7-33.
- 11) Andreas Thielemann - Henning Wrede, Bildnisstatuen stoischer Philosophen, AM 104, 1989, 109-155.
- 12) Paola Baldassarri, "Di Demosthene oratore atheniese", Prospettiva 64, 1991, 2-13.
- 13) Johannes Bergemann, Pindar. Das Bildnis eines konservativen Dichters, AM 106, 1991, 157-189. [dazu N. Himmelmann, AW 24, 1993, 56-58]

- 14) Klaus Fittschen, Zur Rekonstruktion griechischer Dichterstatuen I: Die Statue des Menandros, AM 106, 1991, 243-279.
- 15) Adrian Stähli, Die Datierung des Karneades-Bildnisses, AA 1991, 219-252.
- 16) Tobias Fischer-Hansen - John Lund - Marjatta Nielsen - Annette Rathje (Hrsg.), Ancient Portraiture: Image and Message, Acta Hyperborea 4, 1992, 7-341.
- 17) Klaus Fittschen, Zur Rekonstruktion griechischer Dichterstatuen II: Poseidippos + Ps.-Menander, AM 107, 1992, 229-271.
- 18) Maria Grazia Picozzi, Per l'iconografia di un "filosofo" sconosciuto, BCom 95,2; 1993, 59-72.
- 19) Flemming Johansen, Sokrates i Kobenhavn, MeddelGlypt 50, 1994, 31-50.
- 20) Emmanuel Voutiras, Sokrates in der Akademie: Die früheste bezeugte Philosophenstatue, AM 109, 1994, 133-161.
- 21) Blanche R. Brown, Royal portraits in sculpture and coins (1995).
- 22) Susan Walker, Greek and Roman Portraits (1995).
- 23) Maria Grazia Picozzi, I ritratti dal mare della Meloria al Museo Archeologico di Firenze: fusioni in bronzo da marmi romani, RIA (Ser. 3) 18, 1995 (1996), 69-128.
- 24) Serena Brusini, L'Anacreonte Borghese: una nuova proposta di lettura, RdA 20, 1996, 59-74.
- 25) Werner Gauer, Zu den Bildnissen der älteren attischen Komödiendichter, RM 103, 1996, 51-65.
- 26) Ralf Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (1997).
- 27) Brunilde Sismondo Ridgway, An Issue of Methodology: Anakreon, Perikles, Xanthippos, AJA 102, 1998, 717-738.
- 28) Martin Flashar, Metrodoros. Ein Philosophenporträt in der Archäologischen Sammlung der Universität Freiburg (1999).
- 29) Ingeborg Scheibler, Sokrates und kein Ende: Die Statuen, in: Hans von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (1999) 1-13.
- 30) Sheila Dillon, Subject selection and viewer reception of Greek portraits from Herculaneum and Tivoli, JRA 13, 2000, 21-40.
- 31) Stephan F. Schröder, Neue Dokumente zur Identifizierung des sog. Kolotes-Porträts mit Lykurgos von Athen, MM 41, 2000, 355-357.

- 32) Johannes Bergemann, Lysias: Das Bildnis eines attischen Redners und Metöken, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 103-122.
- 33) Emmanuel Voutiras, Zur Aufstellung und Datierung des Aristotelesporträts, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 123-143.
- 34) Brigitte Freyer-Schauenburg, Zu einem Bildnis des Demosthenes in Schweizer Privatbesitz, in: Manuela Fano Santi (Hrsg.), Studi di archeologia in onore di Gustavo Traversari I (2004) 399-403.
- 35) Dirk Piekarski, Anonyme griechische Porträts des 4. Jhs. v. Chr. Chronologie und Typologie (2004).
- 36) Ingeborg Scheibler, Rezeptionsphasen des jüngeren Sokratesporträts in der Kaiserzeit, JdI 119, 2004, 179-258.
- 37) Mathias René Hofter, Der Intellektuelle der Heroen. Zum Porträt des Pindar, AM 120, 2005, 211-232.

4.11.2. Themistokles-Porträts

- 1) Dieter Metzler, Untersuchungen zu den griechischen Portraits des 5. Jhd. v. Chr. (Diss. München 1966) 1-17.
- 2) Andreas Linfert, Die Themistokles-Herme in Ostia, AntPl 7 (1967) 87-94.
- 3) Werner Gauer, Die griechischen Bildnisse der klassischen Zeit als politische und persönliche Denkmäler, JdI 83, 1968, 148-150.
- 4) Herbert A. Cahn - Dietrich Mannsperger, Themistocles again, NumChron 1991, 199-202.
- 5) Johannes Nollé, Themistokles in Magnesia. Über die Anfänge der Mentalität, das eigene Porträt auf Münzen zu setzen, SNR 75, 1996, 5-31.
- 6) Ralf Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (1997) 71-89.
- 7) Johannes Nollé - Alois Wenninger, Themistokles und Archepolis: Eine griechische Dynastie im Perserreich und ihre Münzprägung, JNG 48/49, 1998/99, 29-70.

4.11.3. Homer-Bildnisse

- 1) Robert und Erich Boehringer, Homer (1939).
- 2) Martha Weber, Das früheste Homerporträt als Kunstkopie und als römisches Gerät, RM 98, 1991, 199-221.
- 3) Otfried R. Deubner, Homerbildnisse, AA 1998, 489-498.

4.11.4. Periklesporträt und Strategenköpfe

- 1) Dimitrios Panderimalis, Untersuchungen zu den klassischen Strategenköpfen (Diss. Freiburg 1969).
- 2) Tonio Hölscher, Die Aufstellung des Perikles-Bildnisses und ihre Bedeutung, WürzbJb. N.F. 1, 1975, 187-199.
- 3) Nikolaus Himmelmann, Ideale Nacktheit in der griechischen Kunst, 26. Erg. JdI (1990) 86-101.
- 4) Jan Stubbe Østergaard, En graesk general, MeddelGlypt 48, 1992, 38-57.
- 5) Ilaria Romeo, Alcibiade a Samo. Un ritratto nel Museo Nazionale Romano, BdA 84/85, 1994, 1-16.
- 6) Dieter Hertel, Das Porträt des Miltiades - Zum Wandel des Feldherrnbildnisses im klassischen Athen, MM 36, 1995, 259-268.
- 7) Werner Gauer, Zweimal Themistokles. Neue Überlegungen zur Deutung des Münchener "Strategenkopfes" GL. 172, MüJb 47, 1996, 9-23.
- 8) Ralf Krumeich, Bildnisse griechischer Herrscher und Staatsmänner im 5. Jahrhundert v. Chr. (1997) passim.
- 9) Karl Schefold u. a., Die Bildnisse der antiken Dichter, Redner und Denker (1997).
- 10) Nikolaus Himmelmann, 'Strategenköpfe'. Römische Überlieferung und klassische Deutung, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 21-25.
- 11) Martha Weber, Der korinthische Helm ohne Busch als Strategenhelm, Thetis 9, 2002, 49-60.

4.11.5. Hellenistische Porträts und ihre Auswirkungen

- 1) Dorothea Michel, Alexander als Vorbild für Pompeius, Caesar und Marcus Antonius, Collection Latomus 94 (1967).
- 2) Tonio Hölscher, Ideal und Wirklichkeit in den Bildnissen Alexanders des Großen, AbhHeidelberg 1971,2 (1971).
- 3) Lidiano Bacchielli, La ricomposizione della statua dell'astronomo Arato, in: Studi per Laura Breglia III, BNumRoma, Suppl. zu Nr. 4 (1987) 43-56.
- 4) Roland R. R. Smith, Hellenistic Royal Portraits (1988).
- 5) Wolfgang Wohlmayr, "Alexander in Etrurien", ÖJh 58, 1988, Beibl. 57-70.

- 6) Klaus Fittschen, "Barbaren"-Köpfe: Zur Imitation Alexanders d. Gr. in der mittleren Kaiserzeit, in: Susan Walker - Averil Cameron (Hrsg.), *The Greek Renaissance in the Roman Empire. Papers from the Tenth British Museum Classical Colloquium*, 55. Suppl. BICS (1989) 108-113.
- 7) Mathias Prange, *Das Bildnis Arsinoes II. Philadelphos (278-270 v. Chr.)*, AM 105, 1990, 197-211.
- 8) François Queyrel, *Portraits princiers hellénistiques: Chronique bibliographique*, RA 1990, 97-172.
- 9) Klaus Fittschen, *Pathossteigerung und Pathosdämpfung. Bemerkungen zu griechischen und römischen Porträts des 2. und 1. Jahrhunderts v. Chr.*, AA 1991, 253-270.
- 10) Robert Fleischer, *Studien zur seleukidischen Kunst. Band I: Herrscherbildnisse* (1991).
- 11) Martin Bentz, *Zum Porträt des Pompeius*, RM 99, 1992, 229-246.
- 12) Dietrich O. A. Klose, *Von Alexander zu Kleopatra. Herrscherporträts der Griechen und Barbaren* (1992).
- 13) Detlev Kreikenbom, *Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert n. Chr.*, 27. Ergh. JdI (1992).
- 14) Marion Meyer, *Mutter, Ehefrau und Herrscherin. Darstellungen der Königin auf seleukidischen Münzen*, Hephaistos 11/12, 1992/93, 107-132.
- 15) Jesper Carlsen - Bodil Due - Otto Steen Due - Birte Poulsen (Hrsg.), *Alexander the Great. Reality and Myth*, 20. Suppl. AnalRom (1993).
- 16) Ariel Herrmann, *A Hellenistic Portrait Head*, GettyMusJ 21, 1993, 29-42.
- 17) Ines Jucker, *Ein Bildnis Alexanders des Grossen* (1993).
- 18) Andrew Stewart, *Faces of Power. Alexander's Image and Hellenistic Politics* (1993).
- 19) Ralf von den Hoff, *Philosophenporträts des Früh- und Hochhellenismus* (1994).
- 20) Wolf-R. Megow, *Zwei Köpfe im Rijksmuseum von Oudheden in Leiden*, AntPl 23 (1994) 59-79.
- 21) Dieter Salzmann, *Ein Bildnis des Alexandros I. Balas in Beirut*, AM 109, 1994, 243-257.
- 22) Markus Trunk, *Ein 'vergessenes' Bildnis des Pompeius Magnus*, Boreas 17, 1994, 267-275.
- 23) Markus Trunk, *Pompeius Magnus. Zur Überlieferung und "Zwiespältigkeit" seines Porträts*, AA 1994, 473-487.

- 24) Blanche R. Brown, Royal Portraits in Sculpture and Coins. Pyrrhos and the Successors of Alexander the Great (1995).
- 25) Ralf von den Hoff, Ein Dichterbildnis des 2. Jhs. v. Chr., AA 1995, 457-471.
- 26) Dominique Svenson, Darstellungen hellenistischer Könige mit Götterattributen, Archäologische Studien 10 (1995).
- 27) Renate Thomas, Hellenistische Wurzeln römischer Herrscherikonographie. Zur Alexanderanlehnung des Augustus, JdI 110, 1995, 367-403.
- 28) Paul Zanker, Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst (1995).
- 29) Anna Leone, Nuove acquisizioni sul tempio di Medinet Madi: un ritratto "idealizzato" di principe tardo-tolemaico, RIA (Ser. 3) 18, 1995 (1996), 129-137.
- 30) Maria Grazia Picozzi, Sul ritratto tardo antico di Menandro della Stanza dei Filosofi del Museo Capitolini, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II, Studi Miscellanei 29, 1991/92 (1996), 271-278.
- 31) Dieter Salzmann, Ein Tondobildnis des Ptolemaios I. Soter, Boreas 19, 1996, 161-169.
- 32) Bernard Andreae, Telephos-Mithridates im Museo Chiaramonti des Vatikan, RM 104, 1997, 395-416.
- 33) Karol Myśliwiec, Ein frühptolemäisches Königsbildnis aus Athribis (Nildelta), AM 112, 1997, 307-315.
- 34) Gustavo Traversari, Nuovo ritratto di Cleopatra VII Philopator e rivisitazione critica dell'iconografia dell'ultima regina d'Egitto, RdA 21, 1997, 44-48.
- 35) Otfried Deubner, Denkerköpfe des frühen Hellenismus, IstMitt 48, 1998, 461-463.
- 36) Raimund Wünsche, "Das einzig wahre Bildnis" Alexanders des Großen, Nürnberger Blätter zur Archäologie 15, 1998/99, 8-22.
- 37) Michaela Fuchs, Hoffnungsträger der *res publica*: Zur Authentizität des Pompeius, Typus Kopenhagen 597, in: Hans von Steuben (Hrsg.), Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze (1999) 131-135.
- 38) Fabrizio Slavazzi, Menandro in villa. Di una nuova copia del ritratto e dell'uso delle repliche, in: Marina Castoldi (Hrsg.), κοινά. Miscellanea di studi archeologici in onore di Piero Orlandini (1999) 441-450.
- 39) Katja Lembke, Eine Ptolemäergalerie aus Thmuis/Tell Timai, JdI 115, 2000, 113-146.

- 40) Adrian Stähli, Der sogenannte Kopf Fortnum: Zwar Alexander, aber eine Fälschung, AA 2000, 341-353.
- 41) Jeremy Tanner, Portraits, Power, and Patronage in the Late Roman Republic, JRS 90, 2000, 18-50.
- 42) Peter C. Bol, Alexander der Große als Pharao im Liebieghaus in Frankfurt am Main, AW 32, 2001, 65-69.
- 43) Thuri Lorenz, Von Alexander dem Großen zu Mithridates, ÖJh 70, 2001, 65-79.
- 44) Jutta Meischner, Ein Porträt Antiochos' VI. Epiphanes Dionysos in Mersin, IstMitt 51, 2001, 273-278.
- 45) Stephan G. Schmid, König, nicht Königin. Ein nabatäisches Herrscherporträt in Paris, AA 2001, 91-105.
- 46) Günther Schörner, Helios und Alexander. Zum Einfluß der Herrscherikonographie auf das Götterbild, AA 2001, 59-68.
- 47) Robert Fleischer, True Ancestors and False Ancestors in Hellenistic Rulers' Portraiture, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 59-74.
- 48) Jean-Claude Grenier - Paolo Liverani, «Special effects in der hellenistischen Porträtkunst». Betrachtungen zum Alabasterporträt einer hellenistischen Königin in Privatbesitz, AW 33, 2002, 551-555.
- 49) Dimitris Plantzos, Alexander of Macedon on a Silver Intaglio, AntK 45, 2002, 71-79.
- 50) Duane W. Roller, A note on the Berber head in London, JHS 122, 2002, 143-146.
- 51) François Queyrel, Les portraits des Attalides. Fonction et représentation, BEFAR 308 (2003).
- 52) Ralf von den Hoff, Naturalismus und Klassizismus: Stil und Wirkung frühhellenistischer Porträts, in: Gerhard Zimmer (Hrsg.), Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop (2003) 73-96.
- 53) Rudolf Känel, Zwei kleinformatige Bildnisse ptolemäischer Könige, NumAntCl 33, 2004, 273-290.
- 54) Ellen Kühnelt, Ein hellenistischer Alexanderkopf aus Gips in Rostock, JdI 119, 2004, 67-82.

- 55) Helmut Kyrieleis, Griechische Ptolemäerbildnisse (Kat. 135-141). Eigenart, Unterschiede zu anderen hellenistischen Herrscherbildnissen, in: Herbert Beck - Peter C. Bol - Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung, Katalog der Ausstellung Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 26. November 2005 - 26. Februar 2006 (2005) 235-243.
- 56) Carola Reinsberg, Alexander-Porträts (Kat. 114-134), in: Herbert Beck - Peter C. Bol - Maraike Bückling (Hrsg.), Ägypten Griechenland Rom. Abwehr und Berührung, Katalog der Ausstellung Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie, Frankfurt am Main, 26. November 2005 - 26. Februar 2006 (2005) 216-234.
- 57) Günter Grimm, Der Traum des Marcus Aurelius Antoninus. Kaiser Caracalla verfällt dem Alexanderwahn und bewirkt eine höchst folgenreiche Alexanderrenaissance, AW 37, H. 5, 2006, 39-46.

4.11.6. Griechische und römische statuarische Typen

- 1) Klaus Stemmer, Untersuchungen zur Typologie, Chronologie und Ikonographie der Panzerstatuen, AF 4 (1978).
- 2) Richard A. Gergel, The Tel Shalem Hadrian Reconsidered, AJA 95, 1991, 231-251.
- 3) Pavlina Karanastasi, *ZHTHMATA THΣ EIKONOΓPAΦIAΣ KAI THΣ ΠAPOYΣIAΣ TΩN PΩMAIΩN AYTOKPATOPΩN ΣTHN EΛΛAΔA*, AEphem 134, 1995, 209-226.
- 4) Brigitte Fröhlich, Die statuarischen Darstellungen der hellenistischen Herrscher (1998).
- 5) José Antonio Garriguet, La imagen del poder imperial en Hispania. Tipos estatuarios, CSIR España II 1 (2001).
- 6) Emilio Marin, The temple of the imperial cult (Augusteum) at Narona and its statues: interim report, JRA 14, 2001, 80-112.
- 7) Stephan G. Schmid, Worshipping the emperor(s): a new temple of the imperial cult at Eretria and the ancient destruction of its statues, JRA 14, 2001, 113-142.
- 8) Dietrich Boschung, Gens Augusta. Untersuchungen zu Aufstellung, Wirkung und Bedeutung der Statuengruppen des julisch-claudischen Kaiserhauses, MAR 32 (2002).

- 9) Annetta Alexandridis, Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna (2004).
- 10) Matteo Cadario, La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV secolo a.C. al II d.C. (2004).
- 11) Richard A. Gergel, Agora S166 and Related Works: The Iconography, Typology, and Interpretation of the Eastern Hadrianic Breastplate Type, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 371-409.
- 12) Emilio Marin -Michael Vickers (Hrsg.), The Rise and Fall of an Imperial Shrine. Roman Sculpture from the Augusteum at Narona, The Oxford Exhibition Catalogue (2004).

4.11.7. Römisches Porträt

- 1) Klaus Fittschen, Katalog der antiken Skulpturen in Schloß Erbach, AF 3 (1977) passim.
- 2) Hans Jucker, Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als 'Palimpseste', *JdI* 96, 1981, 236-316.
- 3) Marianne Bergmann - Paul Zanker, "Damnatio memoriae". Umgearbeitete Nero- und Domitiansporträts, *JdI* 96, 1981, 317-412.
- 4) Klaus Fittschen - Paul Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, Bd. I (1985); Bd. III (1983).
- 5) Dietrich Boschung, Überlegungen zum Liciniergrab, *JdI* 101, 1986, 257-287.
- 6) Diana E. E. Kleiner, Roman Imperial Funerary Altars with Portraits (1987).
- 7) Donatella Scarpellini, Stele romane con *imagines clipeatae* in Italia (1987).
- 8) Nicola Bonacasa - Giovanni Rizza (Hrsg.), Ritratto ufficiale e ritratto privato, Atti della II Conferenza Internazionale sul Ritratto Romano, Roma 26-30 Settembre 1984 (1988).
- 9) Götz Lahusen, Die Bildnismünzen der römischen Republik (1989).
- 10) Michael Pfanner, Über das Herstellen von Porträts, *JdI* 104, 1989, 157-257.
- 11) Luca Giuliani, Zur spätrepublikanischen Bildniskunst. Wege und Abwege der Interpretation antiker Porträts, *AuA* 36, 1990, 103-115.
- 12) Jean C. Balty, Porträt und Gesellschaft in der römischen Welt, 11. *TrWPr* (1991).
- 13) Anne-Kathrein Massner, Nicht Germanicus, sondern Drusus maior. Über spiegelbildliche Repliken iulisch-claudischer Prinzen- und Kaiserporträts, *AntK* 34, 1991, 116-126.

- 14) Nadia Agnoli, I sarcofagi a ghirlande con busti-ritratto, ArchCl 44, 1992, 235-261.
- 15) Carla M. Antonaccio, Style, Reuse, and Context in a Roman Portrait at Princeton, AA 1992, 441-452.
- 16) Tobias Fischer-Hansen - John Lund - Marjatta Nielsen - Annette Rathje (Hrsg.), Ancient Portraiture: Image and Message, Acta Hyperborea 4, 1992, 7-341.
- 17) Detlev Kreikenbom, Griechische und römische Kolossalporträts bis zum späten ersten Jahrhundert n. Chr., 27. Ergh. JdI (1992).
- 18) Alexander Mlasowsky (Hrsg.), Herrscher und Mensch. Römische Marmorbildnisse in Hannover, Katalog der Sonderausstellung vom 12. November 1992 - 14. März 1993 (1992).
- 19) Petra Cain, Männerbildnisse neronisch-flavischer Zeit (1993).
- 20) Valentin Kockel, Porträtreliefs stadtrömischer Grabbauten (1993).
- 21) Cécile Evers, Recherches sur les ateliers officiels de sculpture à Rome sous les Antonins: Les portraits d'empereurs (Diss. Brüssel 1994/95).
- 22) Martina Jordan-Ruwe, Das Säulenmonument. Zur Geschichte der erhöhten Aufstellung antiker Porträtstatuen, Asia Minor Studien 19 (1995).
- 23) Maria Alexandrescu Vianu, Portraits romains dans les collections de Bucarest, JdI 110, 1995, 277-365.
- 24) Paul Zanker, Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst (1995).
- 25) Paul Zanker, Individuum und Typus. Zur Bedeutung des realistischen Individualporträts der späten Republik, AA 1995, 473-481.
- 26) Jan Bouzek - Iva Ondřejová (Hrsg.), Roman Portraits. Artistic and Literary, Acts of the Third International Conference on the Roman Portraits held in Prague and in the Bechyně Castle from 25 to 29 September 1989 (1997).
- 27) Claudio Parisi Presicce, Il Bruto Capitolino: ritratto ideale di un *vir illustris*, BCom 98, 1997, 43-110.
- 28) Marie-France Aubert - Roberta Cortopassi, Portraits de l'Égypte romaine (1998).
- 29) Jane Feiffer, The Roman Emperor Portrait. Some Problems in Methodology, Ostraka 7, 1998, 45-56.
- 30) Annalisa Lo Monaco, L'*ordo libertinus*, la tomba, l'immagine: una nota sulla nascita del busto ritratto, BCom 99, 1998, 85-100.

- 31) Ilaria Romeo, *Ingenuus Leo*. L'immagine di Agrippa, *Xenia Antiqua*. Monografie 6 (1998).
- 32) Maria Aurenhammer, Drei neue römische Porträtköpfe von der Tetragnos Agora in Ephesos, *ÖJh* 69, 2000, 17-33.
- 33) Karsten Dahmen, Untersuchungen zu Form und Funktion kleinformatiger Porträts der römischen Kaiserzeit (2001).
- 34) Klaus Fittschen, Eine Werkstatt attischer Porträtbildhauer im 2. Jh. n. Chr., in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie*, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 71-77.
- 35) Hans R. Goette, Zur Skulpturenausstattung der 'Thermen des Sulla' in Aidedpos und zur sog. Stirngabelvariante des Antinoos-Portraits, in: Christoph Reusser (Hrsg.), *Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie*, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 79-84.
- 36) Götz Lahusen - Edilberto Formigli, *Römische Bildnisse aus Bronze*. Kunst und Technik (2001).
- 37) Alexander Mlasowsky, *Imago imperatoris*. Römische Kaiserbildnisse einer norddeutschen Sammlung (2001).
- 38) Kathrin Schade, *anus ebria, avia educans und pulcherrima femina*. Altersdiskurse im römischen Frauenporträt, *JdI* 116, 2001, 259-276.
- 39) Dietrich Boschung, Das römische Kaiserbildnis und seine Aufnahme im griechischen Osten, in: Christof Berns - Henner von Hesberg - Lutgarde Vandeput - Marc Waelkens (Hrsg.), *Patris und Imperium. Kulturelle und politische Identität in den Städten der römischen Provinzen Kleinasien in der frühen Kaiserzeit*. Kolloquium Köln, November 1998, *BABesch Suppl.* 8 (Leuven 2002) 135-147.
- 40) Patrick Kragelund, The Emperors, the Licinii Crassi and the Carlsberg *Pompey*, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors*, *Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V* (Aarhus 2002) 185-222.
- 41) Maria Lagogianni-Georgakarakos, Die römischen Porträts Kretas. I. Bezirk Heraklion, *CSIR Griechenland VI 1* (2002).

- 42) Lee Ann Riccardi, Military Standards, *Imagines*, and the Gold and Silver Imperial Portraits from Aventicum, Plotinoupolis, and the Marengo Treasure, *AntK* 45, 2002, 86-100.
- 43) Patrick Kragelund - Mette Moltesen - Jan Stubbe Østergaard, The Licinian Tomb. Fact or Fiction? (2003).
- 44) Silvia Mani Hurter, Kaiser Roms im Münzporträt. 55 Aurei der Sammlung Götz Grabert [2003].
- 45) Volker Michael Strocka, Bildnisse des Lucius Cornelius Sulla Felix. Mit einem Anhang von Thomas Ganschow, *RM* 110, 2003, 7-55.
- 46) Marie-Louise Vollenweider - Mathilde Avisseau-Broustet, *Camées et intailles. Tome II: Les Portraits romains du Cabinet des médailles*, 2. Bde. (2003).
- 47) Mark Hirst - Gina Salapata, Private Roman Female Portraits: Reworked or Pieced?, *BABesch* 79, 2004, 143-158.
- 48) Birte Lundgreen, Use and Abuse of Athena in Roman Imperial Portraiture: The Case of Julia Domna, *Proceedings of the Danish Institute at Athens IV*, 2004, 69-91.
- 49) Massimiliano Papini, *Antichi volti della Repubblica. La ritrattistica in Italia centrale tra IV e II secolo a.C.* 1. Testo, 13. Suppl *BCom* (2004).
- 50) Sebastiano Tusa (Hrsg.), *Pantelleria. I ritratti imperiali tra storia e archeologia - Les portraits impériaux entre histoire et archéologie*, *Ausstellungskatalog Paris - Pantelleria* (2004).
- 51) Valentin Kockel, Typus und Individuum. Zur Interpretation des »Realismus« im Porträt der Späten Republik, in: Martin Büchsel - Peter Schmidt (Hrsg.), *Realität und Projektion. Wirklichkeitsnahe Darstellung in Antike und Mittelalter*, *Neue Frankfurter Forschungen zur Kunst* 1 (2005) 73-85.
- 52) Wolf-R. Megow, *Republikanische Bildnis-Typen* (2005).
- 53) Alexander Mlasowsky, Bemerkungen zum Porträt des Marc Anton, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), *OTIUM*, *Festschrift für Volker Michael Strocka* (2005) 243-250.

4.11.8. Cicero-Porträts

- 1) Hans R. Goette, Zum Bildnis des "Cicero", *RM* 92, 1985, 291-318.
- 2) Luca Giuliani, *Bildnis und Botschaft* (1986) 324 Anm. 6; 328 Anm. 38.

- 3) Götz Lahusen, Die Bildnismünzen der römischen Republik (1989) 91f. Anm. 585.
- 4) Alexander Mlasowsky (Hrsg.), Herrscher und Mensch. Römische Marmor-bildnisse in Hannover, Katalog der Sonderausstellung vom 12. November 1992 - 14. März 1993 (1992) 14-25.
- 5) Thomas Schäfer, Cicero in Hannover: eine Geschlechtsumwandlung, RM 101, 1994, 141-148.
- 6) Gerda Schwarz, Zum Cicero-Porträt, in: Jan Bouzek - Iva Ondřejová (Hrsg.), Roman Portraits. Artistic and Literary, Acts of the Third International Conference on the Roman Portraits held in Prague and in the Bechyně Castle from 25 to 29 September 1989 (1997) 16-19.
- 7) Wolf-R. Megow, Republikanische Bildnis-Typen (2005) 109-124.

4.11.9. Caesar-Porträts

- 1) Sascha Klie, Zum 'Grünen Caesar' in Berlin, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 237-242.
- 2) Odile Cavalier - Lucia Faedo - Dietrich Boschung, A propos de la tête de César en bronze de la donation Puech au musée Calvet d'Avignon, RA 1995, 69-89.
- 3) Cesare Saletti, Il ritratto di Cesare da Velleia, Ostraka 5, 1996, 139-144.
- 4) Luigi Todisco, Controversie federiciane, Xenia Antiqua 6, 1997, 143-152.

4.11.10. Augustus von Primaporta und Augustus-Porträts

- 1) Otto Brendel, Ikonographie des Kaisers Augustus (Diss. Heidelberg 1931).
- 2) Heinz Kähler, Die Augustusstatue von Primaporta, MAR I (1959).
- 3) Paul Zanker, Studien zu den Augustus-Porträts I. Der Actium- Typus, AbhGöttingen 85 (1973).
- 4) Hans Jucker, Dokumentationen zur Augustusstatue von Primaporta, HASB 3, 1977, 16-37.
- 5) Erika Simon, Augustus (1986) bes. 52-57.
- 6) Evi Touloupa, Das bronzene Reiterstandbild des Augustus aus dem nord-ägäischen Meer, AM 101, 1986, 185-205.
- 8) John Pollini, The Findspot of the Statue of Augustus from Prima Porta, BCom 92, 1987/88, 103-108.

- 9) Günter Grimm, Die Porträts der Triumvirn C. Octavius, M. Antonius und M. Aemilius Lepidus, RM 96, 1989, 347-364.
- 10) Klaus Fittschen, Die Bildnisse des Augustus, in: Gerhard Binder (Hrsg.), Saeculum Augustum III (1991) 149-186.
- 11) Erika Simon, Altes und Neues zur Statue des Augustus von Prima Porta, in: Gerhard Binder (Hrsg.), Saeculum Augustum III (1991) 204-233.
- 12) Dietrich Mannsperger, Ikonographische Interpretation von Münzbildern: Zwei Denare Octavians aus der Zeit nach Naulochos (36 v. Chr.), Litterae Numismaticae Vindobonenses 4, 1992, 231-239.
- 13) John Pollini - Norman Herz, The marble type of the statue of Augustus from Prima Porta: an isotopic analysis, JRA 5, 1992, 203-208.
- 14) Dietrich Boschung, Die Bildnisse des Augustus, Herrscherbild I 2 (1993).
- 15) Götz Lahusen - Edilberto Formigli, Der Augustus von Meroë und die Augen der römischen Bronzefiguren, AA 1993, 655-674.
- 16) Roland R. R. Smith, Typology and diversity in the portraits of Augustus, JRA 9, 1996, 30-47.
- 17) Ayşe Çalik, A New Head of Augustus from Tarsus, IstMitt 47, 1997, 271-276.
- 18) John Pollini - Norman Herz - Kyriaki Polikreti - Yannis Maniatis, Parian *lychnites* and the Prima Porta statue: new scientific tests and the symbolic value of the marble, JRA 11, 1998, 275-284.
- 19) Allan Klynne - Peter Liljenstolpe, Where to put Augustus? A note on the placement of the Prima Porta statue, AJPh 121, 2000, 121-128.
- 20) Giulia Rocco, Un cammeo in calcedonio con il ritratto di Augusto, Xenia Antiqua 10, 2001, 27-34.
- 21) Paolo Liverani, Die Polychromie des Augustus von Prima Porta, vorläufiger Bericht, in: Gerhard Zimmer (Hrsg.), Neue Forschungen zur hellenistischen Plastik, Kolloquium zum 70. Geburtstag von Georg Daltrop (2003) 121-140.
- 22) John Pollini, A New Head of Augustus from Herculaneum. A Marble Survivor of Vesuvius' Pyroclastic Surge, RM 110, 2003, 303-318.

4.11.11. Porträts im Umkreis des Augustus

- 1) Klaus Fittschen, I ritratti di Germanico, in: Giorgio Bonamente - Maria Paola Segoloni (Hrsg.), Germanico. La persona, la personalità, il personaggio nel bimillenario dalla nascita, Atti del Convegno Macerata - Perugia, 9-11 maggio 1986 (1987) 205-218.

- 2) Hans G. Frenz, Der Mainzer »Augustus« - 30 Jahre Gelehrtenstreit, *JbRGZM* 39,2; 1992, 615-638.
- 3) John Pollini, *The Portraiture of Gaius and Lucius Caesar* (1987).
- 4) Dietrich Boschung, Die Bildnistypen der iulisch-claudischen Kaiserfamilie: Ein kritischer Forschungsbericht, *JRA* 6, 1993, 39-79.
- 5) Ulrich Hausmann, "Nicht Tiberius, sondern Germanicus". Ein Porträtkopf in der Antikensammlung des Archäologischen Instituts der Universität Tübingen, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), *Modus in rebus. Gedenkschrift Wolfgang Schindler* (1995) 98-104.
- 6) Ulrich Hausmann, Überlegungen zum Germanicus-Porträt, *RM* 103, 1996, 139-164.
- 7) Charles Brian Rose, *Dynastic commemoration and imperial portraiture in the Julio-Claudian period* (1997).
- 8) Havva İşkan, Ein stadtrömisches Prinzenporträt der iulisch-claudischen Dynastie im Museum von Samsun, Türkei, *RM* 106, 1999, 111-117.
- 9) Günter Grimm, Tu Marcellus eris oder Ingres' Vollendung eines Traumes, *AW* 31, 2000, 565-572.

4.11.12. Livia-Porträts

- 1) Walter Hatto Gross, *Iulia Augusta*, *AbhGöttingen* 52 (1962).
- 2) Rolf Winkes, *Der Cameo Marlborough: Ein Urbild der Livia*, *AA* 1982, 131-138.
- 3) Wolf-R. Megow, *Porträtmiszellen*, *RM* 94, 1987, bes. 101-105.
- 4) Birgit Scholz, Die Portraittypen Livias mit Mittelscheitel, *Mitteilungen des DArV* 19,1; 1988, 22f.
- 5) Rolf Winkes, *Livia, Octavia, Iulia. Porträts und Darstellungen* (1995).
- 6) Elizabeth Bartman, *Portraits of Livia. Imaging the imperial woman in Augustan Rome* (1999).
- 7) Max Kunze (Hrsg.), *Livia - Gemahlin des Kaisers Augustus. Ein unbekanntes Porträt aus San Francisco*, Katalog der Ausstellung vom 26. September bis 10. Dezember 2001 im Winckelmann-Museum Stendal (2001).

4.11.13. Andere Kaiserinnen- und Frauenbildnisse

- 1) Philip Brize, Göttin oder Kaiserin? Zu einem späthellenistischen Frauenkopf aus Pergamon, *IstMitt* 40, 1990, 179-194.

- 2) Michaela Fuchs, Frauen um Caligula und Claudius: Milonia Caesonia, Drusilla und Messalina, AA 1990, 107-122.
- 3) Alastair M. Small, A New Head of Antonia Minor and its Significance, RM 97, 1990, 217-234.
- 4) Susan Wood, Messalina, wife of Claudius, JRA 5, 1992, 219-234.
- 5) Raffaella Tansini, I ritratti di Agrippina Maggiore (1995).
- 6) Eric R. Varner, Domitia Longina and the Politics of Portraiture, AJA 99, 1995, 187-206.
- 7) Susan Wood, Diva Drusilla Panthea and the Sisters of Caligula, AJA 99, 1995, 457-482.
- 8) Susanna Künzl, Antonia Minor - Porträts und Porträttypen, JbRGZM 44, 1997, 441-495.
- 9) Marion Mannsperger, Frisurenkunst und Kunstfrisur. Die Haarmode der römischen Kaiserinnen von Livia bis Sabina (1998).
- 10) Susan E. Wood, Imperial women. A study of public images, 194. Suppl. Mnemosyne (1999).
- 11) Emmanuelle Rosso, Un portrait d'Antonia Minor au théâtre de Vienne (Isère), RA 2000, 311-325.
- 12) Elizabeth Bartman, Hair and the Artifice of Roman Female Adornment, AJA 105, 2001, 1-25.
- 13) Susanna Künzl, Umarbeitungen weiblicher Porträts des iulisch-claudischen Kaiserhauses: auf der Suche nach einem Porträttyp der Iulia, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 27-34.
- 14) John Pollini, A New Portrait of Octavia and the Iconography of Octavia Minor and Julia Maior, RM 109, 2002, 11-42.
- 15) Annetta Alexandridis, Die Frauen des römischen Kaiserhauses. Eine Untersuchung ihrer bildlichen Darstellung von Livia bis Iulia Domna (2004).

4.11.14. Tiberius-Porträts

- 1) Luigi Polacco, Il volto di Tiberio (1955).
- 2) Ulrich Hausmann, Bemerkungen zum "dritten" Porträt-Typus des Tiberius, NumAntCl 14, 1985, 211-230.

- 3) Dietrich Boschung, Römische Glasphalerae mit Porträtbüsten, BJB 187, 1987, 193-258.
- 4) Flemming Johansen, Portrætter af Tiberius Iulius Caesar Augustus, MeddelGlypt 43, 1987, 59-95.
- 5) Ulrich Hausmann, 'Redeat Narratio': Zu einem Kaiserporträt in Ancona, in: Nicola Bonacasa - Giovanni Rizza (Hrsg.), Ritratto ufficiale e ritratto privato, Atti della II Conferenza Internazionale sul Ritratto Romano, Roma 26-30 Settembre 1984 (1988) 331-334.
- 6) Ulrich Hausmann, Ein Tiberiusporträt aus Ägypten?, in: Nezh Basgelen (Hrsg.), Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989) 483-487.
- 7) Wolf-R. Megow, Tiberius in Ephesos. Überlegungen zum früh-augusteischen Prinzenporträt, ÖJh 69, 2000, 249-295.
- 8) Claudia Kleinwächter, Tiberius in Arles?, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), Festschrift Klaus Fittschen (2001) 145-166.
- 9) John Pollini, A New Marble Head of Tiberius. Portrait typology and ideology, AntK 48, 2005, 55-72.

4.11.15. Claudius-Porträts und Umkreis

- 1) Dieter Salzmänn, Beobachtungen zu Münzprägung und Ikonographie des Claudius, AA 1976, 252-264.
- 2) Hans Jucker, Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als 'Palimpseste', JdI 96, 1981, bes. 254-281.
- 3) Konrad Zimmermann, Ein neues Claudius-Porträt, in: Römisches Porträt. Wege zur Erforschung eines gesellschaftlichen Phänomens, Wissenschaftliche Konferenz 12.-15. Mai 1981, WissZBerl 31, 1982, 313-316.
- 4) Hans-Markus von Kaenel, Münzprägung und Münzbildnis des Claudius, AMuGS IX (1986).
- 5) Flemming Johansen, Portrætter af Tiberius Claudius Caesar Augustus Germanicus, MeddelGlypt 45, 1989, 107-139.
- 6) Rita Amedick, Die Kinder des Kaisers Claudius, RM 98, 1991, 373-395.
- 7) Anne-Kathrein Massner, Zum Stilwandel im Kaiserporträt claudischer Zeit, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Die Regierungszeit des Kaisers Claudius (41-54 n. Chr.). Umbruch oder Episode?, Symposion Freiburg i. Br. 16.-18. Februar 1991 (1994) 159-176.

- 8) Michaela Fuchs, Caligula oder Claudius? Zu einer Fehldeutung und ihren Folgen, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag (1997) 75-80.

4.11.16. Nero-Porträts

- 1) Ulrich W. Hiesinger, The Portraits of Nero, *AJA* 79, 1975, 113-124.
- 2) Marianne Bergmann - Paul Zanker, "Damnatio memoriae". Umgearbeitete Nero- und Domitiansporträts, *JdI* 96, 1981, bes. 321-332.
- 3) Hans Jucker, Iulisch-claudische Kaiser- und Prinzenporträts als 'Palimpseste', *JdI* 96, 1981, bes. 284-309.
- 4) Luigi Sperti, Nerone e la "submitio" di Tiridate in un bronzo di Opitergium, 8. Suppl. *RdA* (1990).
- 5) Hermann Born - Klaus Stemmer, Damnatio memoriae. Das Berliner Nero-Porträt, Sammlung Axel Guttman V (1996).
- 6) Michaela Fuchs, Besser als sein Ruf: Neue Beobachtungen zum Nachleben des Kaisers Nero in Spätantike und Renaissance, *Boreas* 20, 1997, 83-96.
- 7) Brigitte Freyer-Schauenburg, Ein "skalpiertes" Nero?, in: Cengiz Işık (Hrsg.), Studien zur Religion und Kultur Kleinasien und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag, *AMS* 39 (Bonn 2000) 267-277.
- 8) Brigitte Freyer-Schauenburg, Caligula und Nero - ein samisches Palimpsest, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), Bildergeschichte. Festschrift Klaus Stähler (2004) 169-177.

4.11.17. Vespasian- und Titus-Porträts

- 1) Georg Daltrop - Ulrich Hausmann - Max Wegner, Die Flavier, Herrscherbild II 1 (1966) passim.
- 2) Piera Bocci Pacini, Ritratto di Vespasiano da Roselle, *Prospettiva* 12, 1978, 41-43.
- 3) Marianne Bergmann - Paul Zanker, "Damnatio memoriae". Umgearbeitete Nero- und Domitiansporträts, *JdI* 96, 1981, bes. 332-349.
- 4) Théodosia Stéfanidou-Tivériou, Une tête colossale de Titus au forum de Thessalonique, *BCH* 125, 2001, 389-411.
- 5) Fulvia Ciliberto, Gefälschte Titi?, *AntK* 45, 2002, 101-111.

4.11.18. Privatporträts des 1. Jhs. n. Chr.

- 1) Olle Sylvé, A Julio-Claudian Portrait in the Medelhavsmuseet, *MedelhavsMusB* 31, 1998, 74-92.
- 2) Klaus Fittschen, Römerin oder Griechin? Priesterin oder Königin? Zum bronzenen Bildnis einer unbekannten Frau in Basel, *AntK* 47, 2004, 112-124.
- 3) John Pollini, The Caelian Hill Ministrant. A Marble Head of an Imperial Slave-Boy from the Antiquarium Comunale on the Caelian Hill in Rome, *RM* 111, 2004, 513-530.
- 4) John Pollini, Appendix: The Pseudo-Otho, *RM* 111, 2004, 531-536.

4.11.19. Traian-Porträts

- 1) Walter Hatto Gross, Bildnisse Traians, *Herrscherbild* II 2 (1940).
- 2) Jean-Charles Balty, Un nouveau portrait de Trajan, *CahMariemont* 8/9, 1977/78, 44-62.
- 3) Hans Jucker, Trajanstudien, *JbBerlMus* 26, 1984, 17-78.
- 4) Hans R. Goette, Zwei umgearbeitete Porträtköpfe in Olympia. 2. Ein Bildnis des Traian, *AM* 102, 1987, 289-293.
- 5) Lee Ann Riccardi, Uncanonical Imperial Portraits in the Eastern Roman Provinces: The Case of the Kanellopoulos Emperor, *Hesperia* 69, 2000, 105-132.
- 6) Dietrich Boschung, Ein Kaiser in vielen Rollen. Bildnisse des Traian, in: Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (2002) 163-171.
- 7) Brigitte Freyer-Schauenburg - Klaus von Woyski, Die Statue des Trajan auf Samos, *AM* 117, 2002, 257-298.

4.11.20. Hadrian-Porträts

- 1) Cécile Evers, *Les portraits d'Hadrien. Typologie et ateliers* (1994).
- 2) Götz Lahusen, Dreimal Hadrian, in: Stephan T. A. M. Mols u. a. (Hrsg.), *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen 1992* (1995) 283-289.
- 3) Stephan F. Schröder, Hadrian als neuer Romulus? Zum letzten Porträt Kaiser Hadrians, *MM* 36, 1995, 292-297.

4.11.21. Antoninus Pius-Porträts

- 1) Cécile Evers, Propagande impériale et portraits officiels. Le type de l'adoption d'Antonin le Pieux, RM 98, 1991, 249-262.

4.11.22. Marc Aurel-Porträts

- 1) Marianne Bergmann, Marc Aurel, Liebieghaus Monographie 2 (1978).
- 2) Klaus Stemmer (Hrsg.), Kaiser Marc Aurel und seine Zeit. Abguß-Sammlung antiker Plastik (1988) passim.
- 3) Anna Mura Sommella (Hrsg.), Claudio Parisi Presicce: Il Marco Aurelio in Campidoglio (1990).
- 4) Cäsar Menz - Jacques Chamay u. a., Bronze et Or. Visages de Marc Aurèle: empereur, capitaine, moraliste, Ausstellungskatalog Genf (1996).
- 5) Fred C. Albertson, The Creation and Dissemination of Roman Imperial Portrait Types: The Case of Marcus Aurelius Type IV, JdI 119, 2004, 259-306.

4.11.23. Septimius Severus-Porträts und Gegenkaiser

- 1) Anna Marguerite McCann, The Portraits of Septimius Severus, MemAmAc 30 (1968).
- 2) Dirk Soechting, Die Porträts des Septimius Severus (1972).
- 3) Joachim Raeder, Herrscherbildnis und Münzpropaganda. Zur Deutung des 'Serapistypus' des Septimius Severus, JdI 107, 1992, 175-196.
- 4) Eugenia Equini Schneider, Su un ritratto di Settimio Severo al Museo di Tripoli, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II, Studi Miscellanei 29, 1991/92 (1996), 69-73.
- 5) Thea Stephanidou-Tiveriou, Septimius Severus, divi Marci pii filius. Eine Büste in Thessaloniki, AM 117, 2002, 299-320.
- 6) Richard de Kind, Pertinax oder Didius Julianus? Einige Überlegungen zur Kaiserikonographie von 193 n. Chr., BABesch 79, 2004, 175-196.

4.11.24. Weibliche Porträts des 2. und 3. Jhs. n. Chr. aus dem Kaiserhaus

- 1) Klaus Fittschen, Die Bildnistypen der Faustina minor und die Fecunditas Augustae, AbhGöttingen 126 (1982).
- 2) Gustavo Traversari, Nuovo ritratto di Orbiana un tempo nella collezione Philipp Webb, RdA 20, 1996, 79-82.

- 3) Cesare Saletti, Un problema di ritrattistica severiana: l'immagine di Plautilla, RdA 21, 1997, 97-106.
- 4) Dietrich Boschung - Werner Eck, Ein Bildnis der Mutter Traians? Zum Kolossalkopf der sogenannten Agrippina minor vom Traiansforum, AA 1998, 473-481.
- 5) Lee Ann Riccardi, The Mutilation of the Bronze Severan Empress from Sparta: 'Damnatio Memoriae' or Christian Iconoclasm?, AM 113, 1998, 259-269.
- 6) Havva İşkan, Überlegungen zu einem Gemmenporträt aus Patara und zur Ikonographie der Faustina maior, AntK 42, 1999, 92-98.
- 7) Markus Trunk, Zum 1. Bildnistypus der Faustina minor, MM 40, 1999, 218-227.
- 8) Eleni Kourinou Pikoula, The bronze portrait statue NM 23321 from Sparta, BSA 96, 2001, 425-429.
- 9) Ines Jucker, Rätsel um Plautilla, AntK 46, 2003, 72-80.
- 10) Robert Cohon, Another Piece of the Plautilla (?) Puzzle, AntK 48, 2005, 100-102.
- 11) Klaus Fittschen, Die vertauschte Perücke, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), OTIUM, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 87-95.
- 12) Henri Lavagne, Un portrait de l'impératrice Sabine provenant de la collection de Peiresc, retrouvé à Lyon, MonPiot 84, 2005, 31-63.

4.11.25. Kinderporträts und Prinzenbildnisse

- 1) Hans R. Goette, Beobachtungen zu römischen Kinderporträts, AA 1989, 453-471.
- 2) Klaus Fittschen, Zur Datierung des Mädchenbildnisses vom Palatin und einiger anderer Kinderporträts der mittleren Kaiserzeit, JdI 106, 1991, 297-308.
- 3) Francesco Paola Arata, Lo *Hercules infans dracones duos strangulans* del Museo Capitolino. Contributo all'iconografia imperiale d'età antonina, BCom 95,2; 1993, 73-96.
- 4) Klaus Fittschen, Prinzenbildnisse antoninischer Zeit (1999).

4.11.26. Privatporträts des 2. Jhs. n. Chr.

- 1) Georg Daltrop, Die stadtrömischen männlichen Privatbildnisse trajanischer und hadrianischer Zeit (1958).

- 2) Klaus Fittschen, Bildnis einer Frau trajanischer Zeit aus Milreu, *MM* 34, 1993, 202-209.
- 3) Raffaella Bonifacio, Osservazioni su un ritratto femminile dall'antica Capua, *BdArch* 39/40, 1996 (2001), 180-186.
- 4) Sheila Dillon, The portraits of a civic benefactor of 2nd-c. Ephesos, *JRA* 9, 1996, 261-274.
- 5) Hans Rupprecht Goette, Ein kaiserzeitliches Bildnis der Sammlung Dimitriou in Athen, *BJb* 197, 1997, 37-44.
- 6) Zsolt Kiss, Deux portraits féminins de période antonine au Musée Gréco-Romain d'Alexandrie, *RdA* 21, 1997, 92-96.
- 7) Alkmini Datsouli-Stavridi, Πορτραίτο του Πολυδεύκη στο Δημοτικό Μουσείο Ιωαννίνων, *AAA* 29-31, 1996-98, 35-44.
- 8) Renate Bol, Die Porträts des Herodes Atticus und seiner Tochter Athenais, *AntK* 41, 1998, 118-130.
- 9) Roland R. R. Smith, Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century A.D., *JRS* 88, 1998, 56-93.
- 10) Martha Weber, Sabina aus Gortyn im Nationalmuseum in Athen, *AA* 1999, 493-500.
- 11) Paul Zanker, Eine römische Matrone als Omphale, *RM* 106, 1999, 119-131.
- 12) Klaus Fittschen, Nicht Sabina, *AA* 2000, 507-514.
- 13) Alkmini Datsouli-Stavridi, Τὸ ἀρχέτυπο τῆς εἰκονογραφίας τοῦ Ἡρώδου Ἀττικοῦ, *AEphem* 140, 2001 (2003), 167-172.
- 14) Georgios I. Despintis, Zu einem weiblichen Kopf mit Mauerkrone aus Philippi, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), *Festschrift Klaus Fittschen* (2001) 167-172.
- 15) Wolfgang Fischer-Bossert, Der Portraittypus des sog. Plotin. Zur Deutung von Bärten in der römischen Portraitkunst, *AA* 2001, 137-152.
- 16) Massimiliano Papini, Una statua di Sol a palazzo Barberini, *RM* 109, 2002, 83-108.
- 17) Brigitte Freyer-Schauenburg, Zwei Bildnisköpfe des 2. Jhs. n. Chr. von Samos, *Anadolu* 25, 2003, 129-135.
- 18) Dominik Maschek, Zum Phänomen der Bildnisangleichung im traianischen Männerporträt, *ÖJh* 73, 2004, 171-188.

4.11.27. Porträts des 3. bis 6. Jhs. n. Chr.

- 1) Sandro Stucchi, *Il ritratto bronzeo di Costantino del Museo di Civald* (1950).
- 2) Marianne Bergmann, *Studien zum römischen Porträt des 3. Jahrhunderts n. Chr.* (1977).
- 3) Max Wegner u. a., *Gordianus III. bis Carinus, Herrscherbild III 3* (1979).
- 4) Anna Marguerite McCann, *Beyond the Classical in Third Century Portraiture*, ANRW II 12,2 (1981) 623-645.
- 5) Rudolf H. W. Stichel, *Die römische Kaiserstatue am Ausgang der Antike. Untersuchungen zum plastischen Kaiserporträt seit Valentinian I. (364-375 n. Chr.)* (1982).
- 6) Hans Peter L'Orange u. a., *Das spätantike Herrscherbild von Diokletian bis zu den Konstantin-Söhnen 284-361 n. Chr., Herrscherbild III 4* (1984).
- 7) Susan Wood, *Child-Emperors and Heirs to Power in Third-Century Portraiture*, in: *Ancient Portraits in the J. Paul Getty Museum 1* (1987) 115-136.
- 8) Kate De Kersauson, *Un portait de l'époque des empereurs-soldats au Louvre*, RA 1988, 51-60.
- 9) Jutta Meischner, *Das tetrarchische Porträt in Griechenland*, in: Nezhil Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989)* 501-510.
- 10) Annarena Ambrogi, *Un ritratto di Elagabalo nei Musei Vaticani*, Xenia 20, 1990, 65-74.
- 11) Jutta Meischner, *Das Porträt der theodosianischen Epoche I (380 bis 405 n. Chr.)*, JdI 105, 1990, 303-324.
- 12) Catherine Walden, *The Tetrarchic Image*, OxfJA 9, 1990, 221-235.
- 13) Cécile Evers, *Remarques sur l'iconographie de Constantin*, MEFRA 103, 1991, 785-806.
- 14) Jutta Meischner, *Das Porträt der theodosianischen Epoche II (400-460 n. Chr.)*, JdI 106, 1991, 385-407.
- 15) Lothar Jesse, *Ein spätantikes Frauenbildnis aus Korinth*, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 233-236.
- 16) Jutta Meischner, *Das Porträt der valentinianischen Epoche*, JdI 107, 1992, 217-234.
- 17) Siri Sande, *Ein Porträt des 6. Jahrhunderts n. Chr.*, AA 1992, 599-607.
- 18) Francesco Paolo Arata, *La statue seduta dell'imperatrice Elena nel Museo Capitolino*, RM 100, 1993, 185-200.

- 19) Klaus Fittschen, Das Bildnis des Kaisers Gallien aus Milreu, *MM* 34, 1993, 210-227.
- 20) Detlef Rößler, Der Stilbegriff und die römische Porträtkunst des 3. Jahrhunderts, in: Konrad Zimmermann u. a., *Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften*, Universität Rostock. Institut für Altertumswissenschaften (1993) 111-116.
- 21) Jutta Meischner, Bemerkungen zu einigen Kaiserporträts des 3. Jhs. n. Chr.: Philippus Arabs, Aurelian, Diokletian, *AA* 1995, 375-387.
- 22) Jutta Meischner, Studien zur spätantiken Kaiserikonographie, *JdI* 110, 1995, 431-446.
- 23) Martha Weber, Ein spätantikes Privatporträt aus Kleinasien, *IstMitt* 45, 1995, 123-129.
- 24) Maria Grazia Picozzi, Sul ritratto tardo antico di Menandro della Stanza dei Filosofi del Museo Capitolini, in: Lidiano Bacchielli - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), *Scritti di antichità in memoria di Sandro Stucchi II, Studi Miscellanei* 29, 1991/92 (1996), 271-278.
- 25) Roland R. R. Smith, The Public Image of Licinius I: Portrait Sculpture and Imperial Ideology in the Early Fourth Century, *JRS* 87, 1997, 170-202.
- 26) Alkmini Datsouli-Stavridi, Ein weibliches Porträt spätseverischer Zeit im Museum von Nauplion, *AM* 113, 1998, 253-257.
- 27) Jens Rohmann, Die spätantiken Kaiserporträts am Konstantinsbogen in Rom, *RM* 105, 1998, 259-282.
- 28) Hans Peter Laubscher, Beobachtungen zu tetrarchischen Kaiserbildnissen aus Porphy, *JdI* 114, 1999, 207-252.
- 29) Ilaria Romeo, Tra Massenzio e Costantino: il ruolo delle officine urbane ed ostiensi nella creazione del ritratto costantiniano, *BCom* 100, 1999, 197-228.
- 30) Thomas Schäfer, *Felicio Augustus, melior Traiano!* Das Bildnis des Konstantin in New York, in: Hans von Steuben (Hrsg.), *Antike Porträts. Zum Gedächtnis von Helga von Heintze* (1999) 295-302.
- 31) Roland R. R. Smith, Late Antique Portraits in a Public Context: Honorific Statuary at Aphrodisias in Caria, A. D. 300-600, *JRS* 89, 1999, 155-189.
- 32) Barbara Pettinau, Il volto di un romano: due ritratti tardo antichi dal Quirinale, *BollMC N.S.* 14, 2000, 5-27.
- 33) Dieter Salzmann, Alexanderschilde - Numismatische Zeugnisse für die Alexanderverehrung Caracallas, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), *Festschrift Klaus Fittschen* (2001) 173-191.

- 34) Roland R. R. Smith, A Portrait Monument for Julian and Theodosius at Aphrodisias, in: Christoph Reusser (Hrsg.), Griechenland in der Kaiserzeit. Neue Funde und Forschungen zu Skulptur, Architektur und Topographie, Kolloquium zum sechzigsten Geburtstag von Prof. Dietrich Willers, Bern, 12.-13. Juni 1998, 4. Beih. HASB (2001) 125-136.
- 35) Havva İřkan, Zwei Privatporträts aus Patara. Bemerkungen zur Chronologie der Klinenporträts, JdI 117, 2002, 251-282.
- 36) Roland R. R. Smith, The Statue Monument of Oecumenius: A New Portrait of a Late Antique Governor from Aphrodisias, JRS 92, 2002, 134-156.
- 37) Johanna Auinger, Eine spätantike Togabüste aus Balçova, ÖJh 72, 2003, 15-28.
- 38) Luca Bianchi, Ritratti di Leptis Magna fra III e IV secolo, ArchCl 56, 2005, 269-301.
- 39) John Pollini, A Portrait of Caracalla from the Mellerio Collection and the Iconography of Caracalla and Geta, RA 2005, 55-77.

5. VASEN

5.1. Allgemeines

- 1) Elena Walter-Karydi, *XPΩΣ* - Die Entstehung des griechischen Farbwortes, *Gymnasium* 98, 1991, 517-533.
- 2) Reinhard Stupperich, Bildkombination und Ableserichtung auf klassischen Bildfriesschalen, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 425-444.
- 3) Ann Steiner, The Meaning of Repetition. Visual Redundancy on Archaic Athenian Vases, *JdI* 108, 1993, 197-219.
- 4) Hans-Peter Trenschele - Irma Wehgartner u. a., Luxusgeschirr keltischer Fürsten. Griechische Keramik nördlich der Alpen, Sonderausstellung des Mainfränkischen Museums Würzburg 14. Juni - 13. August 1995 (1995).
- 5) Martina Seifert, Überlegungen zur Anwendung naturwissenschaftlicher Methoden bei der Herkunftsbestimmung von Keramik, *Hephaistos* 14, 1996, 29-43.
- 6) John H. Oakley - William D. E. Coulson - Olga Palagia (Hrsg.), *Athenian Potters and Painters, The Conference Proceedings, Athens, December 1-4, 1994* (1997).
- 7) John Boardman, *Early Greek Vase Painting 11th - 6th Centuries BC* (London 1998).
- 8) Michael Vickers, Skeuomorphismus oder die Kunst, aus wenig viel zu machen, 16. TrWPr (1998).
- 9) Nina Zimmermann, Beziehungen zwischen Ton- und Metallgefäßen spätklassischer und frühhellenistischer Zeit (1998).
- 10) Sian Lewis, Slaves as Viewers and Users of Athenian Pottery, *Hephaistos* 16/17, 1998/99, 71-90.
- 11) Ralf Busz - Peter Gercke (Hrsg.), *Türkis und Azur. Quarzkeramik im Orient und Okzident, Katalog zur Sonderausstellung in Kassel vom 18. Juli bis 3. Oktober 1999* (1999).
- 12) Marie-Christine Villanueva Puig - François Lissarrague - Pierre Rouillard - Agnès Rouveret (Hrsg.), *Céramique et peinture grecques. Modes d'emploi, Actes du colloque international, École du Louvre, 26-27-28 avril 1995* (1999).
- 13) Pascal Weitmann, Zur Entstehung der griechischen Malerei, *Thetis* 5/6, 1999, 89-98.

- 14) Thomas H. Carpenter - Thomas Mannack, Summary Guide to Corpus Vasorum Antiquorum² (2000).
- 15) Maria Chiara Monaco, Ergasteria: impianti artigianali ceramici ad Atene ed in Attica dal protogeometrico alle soglie dell'Ellenismo (2000).
- 16) (Albert Henry Munsell), Munsell soil color charts / Munsell Color (letzte Auflage: 2000). [A. H. Munsell lebte von 1858 - 1918]
- 17) Martin Bentz (Hrsg.), Vasenforschung und Corpus Vasorum Antiquorum - Standortbestimmung und Perspektiven, Beihefte zum Corpus Vasorum Antiquorum I (2002).
- 18) Andreas Hoffmann, Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent (2002).
- 19) Zoi Kotitsa - Ulrich Schüssler, Zinn auf Keramik: Entstehung und Verwendung eines Statussymbols in Makedonien, AA 2002/2, 65-84.
- 20) John K. Papadopoulos - Deborah Ruscillo, A *Ketos* in Early Athens: An Archaeology of Whales and Sea Monsters in the Greek World, AJA 106, 2002, 187-227.
- 21) Annette Rathje - Marjatta Nielsen - Bodil Bundgaard Rasmussen, Pots for the Living - Pots for the Dead, Acta Hyperborea 9, 2002, 7-253.
- 22) Christoph Reusser, Vasen für Etrurien. Verbreitung und Funktionen attischer Keramik im Etrurien des 6. und 5. Jahrhunderts vor Christus, 2 Bde. (Zürich 2002).
- 23) Bernhard Schmaltz - Magdalene Söldner (Hrsg.), Griechische Keramik im kulturellen Kontext, Akten des Internationalen Vasen-Symposiums in Kiel vom 24. bis 28.9.2001 veranstaltet durch das Archäologische Institut der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel (2003).
- 24) John Boardman, Copies of Pottery: By and for Whom?, in: Kathryn Lomas (Hrsg.), Greek Identity in the Western Mediterranean. Papers in Honour of Brian Shefton, Mnemosyne Suppl. 246 (Leiden 2004) 149-162.
- 25) Michael Vickers, Was ist Material wert? Eine kleine Geschichte über den Stellenwert griechischer Keramik, AW 35, H. 2, 2004, 63-69.

5.2. Submykenische bis geometrische Keramik

- 1) Vincent Robin d'Arba Desborough, Protogeometric Pottery (1952).
- 2) Jean M. Davison, Attic Geometric Workshops (1961).

- 3) Vincent Robin d'Arba Desborough, *The last Mycenaeans and their Successors* (1964).
- 4) Paul Courbin, *La céramique géométrique de l'Argolide* (1966).
- 5) John Nicolas Coldstream, *Greek Geometric Pottery* (1968).
- 6) Bernhard Schweitzer, *Die geometrische Kunst Griechenlands* (1969).
- 7) Gudrun Ahlberg, *Fighting on Land and Sea in Greek Geometric Art* (1971).
- 8) Anthony M. Snodgrass, *The Dark Age of Greece* (1971).
- 9) Vincent Robin d'Arba Desborough, *The Greek Dark Ages* (1972).
- 10) Robert L. Murray, *The Protogeometric Style: The First Greek Style* (1975).
- 11) John Nicolas Coldstream, *Geometric Greece* (1977).
- 12) Roland Hampe - Erika Simon, *Tausend Jahre frühgriechische Kunst* (1980).
- 13) Karl Reber, *Untersuchungen zur handgemachten Keramik Griechenlands in der submykenischen, protogeometrischen und geometrischen Zeit* (1991).
- 14) Maria Sipsie-Eschbach, *Protogeometrische Keramik aus Iolkos in Thessalien, Prähistorische Archäologie in Südosteuropa* 8 (1991).
- 15) Maria Sipsie-Eschbach, *Ein außergewöhnlicher Krater aus Iolkos*, in: *Festschrift Dimitrios R. Theocharis* (1992) 308-311.
- 16) Christoph Briese - Roald Docter, *The Lambros Group: a Late Geometric Grave Group between Attica and the East*, *BABesch* 69, 1994, 1-47.
- 17) Anna Peserico, *Griechische Trinkgefäße im mitteltirrenischen Italien. Ein Beispiel kultureller Rezeption*, *AA* 1995, 425-439.
- 18) Martine Denoyelle, *Le peintre d'Analatos: Essai de synthèse et perspectives nouvelles*, *AntK* 39, 1996, 71-87.
- 19) Ioannis E. Petrocheilos, *Frühe Phaleron-Oinochoen*, *AM* 111, 1996, 45-64.
- 20) Nota Kourou, *A New Geometric Amphora in the Benaki Museum: the Internal Dynamics of an Attic Style*, in: Olga Palagia (Hrsg), *Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 43-53.
- 21) R. W. V. Catling, *Exports of Attic Protogeometric pottery and their identification by non-analytical means*, *BSA* 93, 1998, 365-378.
- 22) Norbert Kunisch, *Ornamente geometrischer Vasen. Ein Kompendium* (1998).
- 23) John K. Papadopoulos - James F. Vedder - Toby Schneider, *Drawing Circles: Experimental Archaeology and the Pivoted Multiple Brush*, *AJA* 102, 1998, 507-529.
- 24) Karl Reber, *Apobaten auf einem geometrischen Amphorenhals*, *AntK* 42, 1999, 126-141.

- 25) Alan W. Johnston, Building Z at Kommos: An 8th-Century Pottery Sequence, *Hesperia* 69, 2000, 189-226.
- 26) John Nicolas Coldstream, A New Geometric Amphora from the Dipylon Workshop, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 121-124.
- 27) Brigitte Muskalla, Knäufe in Gefäßform in der geometrischen und orientalisierenden Keramik Griechenlands (2002).
- 28) John K. Papadopoulos - Evelyn Lord Smithson, The Cultural Biography of a Cycladic Geometric Amphora: Islanders in Athens and the Prehistory of Metics, *Hesperia* 71, 2002, 149-199.
- 29) Giulia Rocco, Eteocle e Polinice? Alcune osservazioni sull'*hypokraterion* Monaco 8936, *AntK* 46, 2003, 5-13.
- 30) Matthias Recke, Zur Herstellung theräischer Amphoren, *AM* 120, 2005, 35-44.
- 31) Maria Xagorari-Gleißner, Die geometrische Nekropole von Merenda. Die Funde aus der Grabung von I. Papadimitriou 1960-61 (2005).
- 32) Coşkun Özgünel, Karia geometrik seramiği (Istanbul 2006).

5.3. Handelsbeziehungen (geometrisch bis spätklassisch)

- 1) Cone Wriedt Sørensen, Greek Pottery from the Geometric to the Archaic Period Found in Cyprus, *Acta Hyperborea* 1, 1988, 12-32.
- 2) Günter Kopcke - Isabelle Tokumaru (Hrsg.), Greece between East and West: 10th - 8th Centuries BC, Papers of the Meeting at the Institute of Fine Arts, New York University, March 15-16th, 1990 (1993).
- 3) Friedrich-Wilhelm von Hase, Der etruskische Bucchero aus Karthago. Ein Beitrag zu den frühen Handelsbeziehungen im westlichen Mittelmeergebiet (7.-6. Jahrhundert v. Chr.), *JbRGZM* 36, 1989, 327-410.
- 4) Jocelyn Penny Small, Scholars, Etruscans, and Attic painted vases, *JRA* 7, 1994, 34-58.
- 5) John Nicolas Coldstream, Euboean Geometric Imports from the Acropolis of Pithekoussai, *BSA* 90, 1995, 251-267.
- 6) Darejan Kacharava, Greek Imports of Archaic and Classical Times in Colchis, *AA* 1995, 63-73.

- 7) Jane C. Waldbaum - Jodi Magness, The Chronology of Early Greek Pottery: New Evidence from Seventh-Century B.C. Destruction Levels in Israel, *AJA* 101, 1997, 23-40.
- 8) Jan Paul Crielaard - Vladimir Stissi - Gert Jan van Wijngaarden (Hrsg.), The complex past of pottery. Production, circulation and consumption of Mycenaean and Greek pottery (sixteenth to early fifth centuries BC), Proceedings of the ARCHON international conference, held in Amsterdam, 8-9 November 1996 (1999).
- 9) Mark L. Lawall, Graffiti, Wine Selling, and the Reuse of Amphoras in the Athenian Agora, ca. 430 to 400 B.C., *Hesperia* 69, 2000, 3-90.
- 10) Brigitte Sabattini (Hrsg.), La céramique attique du IV^e siècle en méditerranée occidentale, Actes du colloque international organisé par le Centre Camille Jullian, Arles, 7-9 décembre 1995 (2000).
- 11) Douwe Yntema, Mental landscapes of colonization: The ancient written sources and the archaeology of early colonial-Greek southeastern Italy, *BABesch* 75, 2000, 1-49.
- 12) John K. Papadopoulos, Magna Achaea: Akhaian Late Geometric and Archaic Pottery in South Italy and Sicily, *Hesperia* 70, 2001, 373-460.
- 13) Friederike Fless, Rotfigurige Keramik als Handelsware. Erwerb und Gebrauch attischer Vasen im mediterranen und pontischen Raum während des 4. Jhs. v. Chr. (2002).
- 14) Vincenzo Franciosi, Importazioni ceramiche corinzie e imitazioni locali dall'area archeologica di S. Restituta (Lacco Ameno d'Ischia) VIII sec. a.C. (Neapel 2002).
- 15) Lone Leegard, The Mediterranean and Central Europe in the 6th and 5th centuries BC. The trade-route through the Rhône Valley in the light of discoveries of local plain ware, in: Annette Rathje - Marjatta Nielsen - Bodil Bundgaard Rasmussen, Pots for the Living - Pots for the Dead, *Acta Hyperborea* 9, 2002, 145-168.
- 16) Iulian Birzescu, Die Handelsamphoren der 'Lesbos rot'-Serie in Istros, *AM* 120, 2005, 45-69.

5.4. Amphora Athen, NM 804, und Totenkult

- 1) Manolis Andronikos, Totenkult, *ArchHom W* (1968) passim.
- 2) Gudrun Ahlberg, Prothesis and Ekphora in Greek Geometric Art (1971).

- 3) Bernard Andreae, Zum Dekorationssystem der geometrischen Amphora 804 im Nationalmuseum Athen, in: Günter Kopcke - Mary B. Moore (Hrsg.), *Studies in Classical Art and Archaeology. A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen* (New York 1979) 1-16.
- 4) Bernard Andreae, *Odysseus* (1982) bes. 29-40.
- 5) Donna C. Kurtz - John Boardman, *Thanatos. Tod und Jenseits bei den Griechen* (1985). [englische Ausgabe 1971]
- 6) Kenneth A. Sheedy, A Prothesis Scene from the Analatos Painter, *AM* 105, 1990, 117-151.
- 7) Harvey Alan Shapiro, The Iconography of Mourning in Athenian Art, *AJA* 95, 1991, 629-656.
- 8) Andrea Bräuning, Untersuchungen zur Darstellung und Ausstattung des Kriegers im Grabbrauch Griechenlands zwischen dem 10. und 8. Jahrhundert v. Chr. (1995).
- 9) Nicolas Coldstream - Wendy Reade, The Dipylon Krater Sydney 46.41, *Mediterranean Archaeology* 9/10, 1996/97, 1-27.
- 10) Erich Kistler, Die 'Opferrinne-Zeremonie'. Bankettideologie am Grab, Orientalisierung und Formierung einer Adelsgesellschaft in Athen (Stuttgart 1998).
- 11) Martha Weber, Die Bildsprache des Hirschfeldkraters, in: Klaus Fittschen u. a., *Die Ausgrabungen im Kerameikos. Bilanz und Perspektiven, Akten des Internationalen Symposions, Athen, 27. bis 31. Januar 1999*, *AM* 114, 1999 (2001), 29-37.
- 12) Heike Laxander, *Individuum und Gemeinschaft im Fest. Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr.* (2000).
- 13) Susan Langdon, *Beyond the Grave: Biographies from Early Greece*, *AJA* 105, 2001, 579-606.
- 14) Eliane Brigger - Adalberto Giovannini, *Prothésis: étude sur les rites funéraires chez les Grecs et chez les Étrusques*, *MEFRA* 116, 2004, 179-248.
- 15) Maria A. Liston - John K. Papadopoulos, The "Rich Athenian Lady" Was Pregnant: The Anthropology of a Geometric Tomb Reconsidered, *Hesperia* 73, 2004, 7-38.

5.5. Reliefgefäße und Perirrhanterion

- 1) Alfred Mallwitz - Klaus Herrmann, Zu den lakonischen Perirrhanterion aus Olympia + Addenda, in: 9. Olympiabericht (1994) 140-171.
- 2) Xeni Arapojanni, Ein archaisches Perirrhanterion aus Phigalia, AM 111, 1996, 65-78.
- 3) Michael Kerschner, Perirrhanterion und Becken, Alt-Ägina II 4 (1996) 59-132.
- 4) Heidrun Pimpl, Perirrhanterion und Louteria. Entwicklung und Verwendung großer Marmor- und Kalksteinbecken auf figürlichem und säulenartigem Untersatz in Griechenland (1997).
- 5) Anne Coulié, Les vases à reliefs thasiens de l'époque archaïque, BCH 124, 2000, 99-160.
- 6) Tunç Sipahi, Eine althethitische Reliefvase vom Hüseyindede Tepesi, IstMitt 50, 2000, 63-85.
- 7) Dietrich Berges, Archaische Funde aus Alt-Knidos, IstMitt 52, 2002, 99-164.
- 8) Lisa C. Pieraccini, Around the Hearth. Caeretan Cylinder-Stamped Braziers (Rom 2003).
- 9) Susanne Ebbinghaus, Protector of the city, or the art of storage in early Greece, JHS 125, 2005, 51-72.

5.6. Archaische außerattische Vasen

5.6.1. Protokorinthische und korinthische Vasen

- 1) Humfry Payne, Necrocorinthia. A Study of Corinthian Art in the Archaic Period (1931).
- 2) Humfry Payne, Protokorinthische Vasenmalerei (1933).
- 3) Jack Leonard Benson, Die Geschichte der korinthischen Vase (1953).
- 4) Thomas James Dunbabin (Hrsg.), Perachora II (1962) 1-313.
- 5) Hubert Lee Allen III, The Late Bronze Age and Iron Age Chronology for Greek Pottery (Diss. Princeton 1969) bes. 100-260.
- 6) Axel Seeberg, Corinthian Komos Vases, 27. Suppl. BICS (1971).
- 7) Ernesto De Carolis (Hrsg.), Ceramica Corinzia (1977).
- 8) Christiane Dehl, Zur Herkunft der Thapsosklasse, in: Bettina von Freytag gen. Löringhoff – Dietrich Mannsperger – Friedhelm Prayon (Hrsg.), Praestant interna. Festschrift für Ulrich Hausmann (Tübingen 1982) 182-189.

- 9) Christiane Dehl, Die korinthische Keramik des 8. und frühen 7. Jhs. v. Chr. in Italien, 11. Beih. AM (1984).
- 10) Cornelis Willem Neeft, Protocorinthian Subgeometric Aryballoi (1987).
- 11) Darrell Arlynn Amyx, Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period I-III (Berkeley 1988).
- 12) Gerald P. Schaus, The Beginning of Greek Polychrome Painting, JHS 108, 1988, 107-117.
- 13) Jack Leonard Benson, Earlier Corinthian Workshops. A Study of Corinthian Geometric and Protocorinthian Stylistic Groups (1989).
- 14) Cornelis Willem Neeft, Addenda et Corrigenda to D. A. Amyx, *Corinthian Vase-Painting of the Archaic Period* (Amsterdam 1991).
- 15) Jack Leonard Benson, Human Figures and Narrative in Later Protocorinthian Vase Painting, *Hesperia* 64, 1995, 163-177.
- 16) William R. Biers, Kneeling Corinthians: three unusual 'plastic' vases, *BABesch* 70, 1995, 105-113.
- 17) Ann Harrison, Chronological Method and the Study of Corinthian Pottery, *Hephaistos* 14, 1996, 193-216.
- 18) Darrell Arlynn Amyx - Patricia Lawrence, Studies in Archaic Corinthian Vase Painting, 28. Suppl. *Hesperia* (1996).
- 19) Phyllis B. Katz, Hill-Stead 46.1.95. A "Lost" Work of the Painter of Athens 931, *BABesch* 72, 1997, 1-20.
- 20) Patricia Lawrence, The Luxus Phenomenon, I. The Taucheira Painter and Closely Related Hands, *Hesperia* 67, 1998, 303-322.
- 21) Kees Neeft, Who precisely was the Fledgling Painter?, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 265-285.
- 22) William R. Biers, "Plastic" Sirens from Corinth: An Addendum to Amyx, *Hesperia* 68, 1999, 135-146.
- 23) Raymond V. Sidrys - Rita Škiudienė, A Black Figure Krater with Padded Dancer Scene from Kaunas, Lithuania, *AntK* 42, 1999, 3-8.
- 24) Jeffrey M. Hurwit, Reading the Chigi Vase, *Hesperia* 71, 2002, 1-22.
- 25) Eudokia Skarlatidou, Una tomba arcaica in Macedonia. Nuovi dati per un riesame della cronologia della ceramica corinzia, *ASAtene* 80, 2002, 281-307.
- 26) Keith DeVries, Eighth-century Corinthian pottery. Evidence for the dates of Greek settlement in the west, in: Charles K. Williams II - Nancy Bookidis (Hrsg.), *Corinth, the centenary 1896-1996*, *Corinth* 20 (2003) 141-156.

- 27) Fabio Aversa, Tra iconografia e storia: *Τάραξ* e *Πύλιος* su un'anfora tardo-corinzia, *ASAtene* 82, 2004, 181-194.
- 28) Eleni Manakidou, Ein fragmentierter Kolonnettenkrater aus Karaburnaki und die Darstellung heroischer Hochzeiten auf korinthischen und attisch schwarzfigurigen Vasen, *AM* 120, 2005, 71-83.
- 29) Ian McPhee, The Corinth Oinochoe: One- and Two-Handled Jugs in Ancient Corinth, *Hesperia* 74, 2005, 41-94.

5.6.2. Etruskische Vasen und Vasenmaler

- 1) Mario A. Del Chiaro, The Genucilia Group: A Class of Etruscan Red-Figured Plates (1957).
- 2) Mario A. Del Chiaro, The Etruscan Funnel Group. A Tarquinian Red-Figured Fabric (1974).
- 3) Lise Hannestad, The Paris Painter. An Etruscan Vase-Painter (1974).
- 4) Lise Hannestad, The Followers of the Paris Painter (1976).
- 5) Françoise Gaultier - François Villard, Les Stamnoi Fould. Un dernier éclat de la peinture sur vases en Etrurie, *Mon Piot* 67, 1985, 1-30.
- 6) Sarah Stuart Leach, Subgeometric Pottery from Southern Etruria (1987).
- 7) Marina Martelli (Hrsg.), La ceramica degli Etruschi. La pittura vascolare (1987).
- 8) Nigel Jonathan Spivey, The Micali Painter and his Followers (1987).
- 9) Helle Salskov Roberts, Some Observations on Etruscan Bowls with Supports in the Shape of Caryatids or Adorned by Reliefs, *Acta Hyperborea* 1, 1988, 69-80.
- 10) Lucia Cavagnaro Vanoni - Francesca R. Serra Ridgway, Vasi etruschi a figure rosse dagli scavi della Fondazione Lerici nella necropoli dei Monterozzi a Tarquinia (1989).
- 11) Mario Del Chiaro, Two Etruscan Vases in Japan, *RM* 96, 1989, 293-303.
- 12) Robert Cook, East Greek Influences on Etruscan Vase-Painting, *PP* 44, 1989, 161-173.
- 13) Birgitte Ginge, Oriental Influences on Etruscan Polychrome Ceramics: the Evidence from Satricum, *AnalRom* 19, 1990, 7-24.
- 14) Mauro Cristofani, La ceramografia etrusca fra età tardo-classica ed ellenismo, *StEtr* 58, 1992, 89-114.
- 15) Elisabetta Mangani, Le fabbriche a figure rosse di Chiusi e Volterra, *StEtr* 58, 1992, 115-143.

- 16) János György Szilágyi, *Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte I. 630-580 a.C.* (1992).
- 17) Maria Bonghi Jovino (Hrsg.), *Produzione artigianale ed esportazione nel mondo antico il bucchero etrusco*, Atti del Colloquio Internazionale Milano 10-11 maggio 1990 (1993).
- 18) Marina Micozzi, "White-on-red". *Una produzione vascolare dell'orientalizzante etrusco* (1994).
- 19) Paolo Carafa, *Officine ceramiche di età regia. Produzione di ceramica in impasto a Roma dalla fine dell'VIII alla fine del VI secolo a.C.* (1995).
- 20) Luca Cerchiai, *Il programma figurativo dell'Hydria Ricci*, *AntK* 38, 1995, 81-91.
- 21) Mauro Cristofani, "Mystai kai bakchoi". *Riti di passaggio nei crateri volterani*, *Prospettiva* 80, 1995, 2-14.
- 22) Maria Gilda Benedettini, *I materiali falisci e capenati del Museo delle Antichità etrusche e italiche dell'Università "La Sapienza" di Roma*, *ArchCl* 48, 1996, 1-71.
- 23) Margareta Strandberg Olofsson, *Celebration or Death? Aspects of a new Amphora from the Micali Painter's workshop and the iconography of etruscan black-figured vases*, *OpRom* 21, 1996, 107-118.
- 24) Vincenzo Bellelli, *Dal Museo di Tarquinia: decoratori etruschi di «Running Dogs»*, in: Mauro Cristofani (Hrsg.), *Quaderni di archeologia etrusco-italica* 26, *Miscellanea etrusco-italica II* (1997) 7-54.
- 25) Fernando Gilotta, *Alto-adriatica/etrusca. Note di ceramografia fra Tirreno e Adriatico*, *Prospettiva* 87/88, 1997, 91-99.
- 26) Laura Ambrosini, *Il pittore di Micali: nota iconografica sulla raffigurazione di due teste isolate*, *ArchCl* 50, 1998, 343-361.
- 27) Marisa Bonamici, *Lo stamnos di Vienna 448: una proposta di lettura*, *Prospettiva* 89/90, 1998, 2-15.
- 28) Michael Donderer, *Das etruskische Kopfgefäß in München als Bindeglied zwischen Phersu und Charu(n)*, *NumAntCl* 27, 1998, 105-127.
- 29) János György Szilágyi, *Ceramica etrusco-corinzia figurata. Parte II. 590/80-550 a.C.* (1998).
- 30) Karin Geppert, *Vrais vases, faux décor: nouvelles considérations sur le décor de deux vases étrusques du Louvre*, *La revue du Louvre et des Musées de France* 1, 2000, 33-38.

- 31) Yasmin Olivier, Zwei Fragmente des Micali-Malers in der Antikensammlung der Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, *Boreas* 23/24, 2000/01, 53-62.
- 32) Marina Martelli, Nuove proposte per i Pittori dell'Eptacordo e delle Gru, *Prospettiva* 101, 2001, 2-18.
- 33) Stefano Bruni, *Nugae de Etruscorum fabulis*, *Ostraka* 11, 2002, 7-28.
- 34) Virginia Ibelli, Temi e programma figurativo della ceramica campana a figure nere, *Annali di archeologia e storia antica* N.S. 9/10, 2002/03, 115-140.
- 35) Dyfri Williams, The beginnings of the so-called 'Pontic' and other Italian black-figure fabrics, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. *Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani* (Florenz 2005) 352-360.

5.6.3. Aristonothos-Krater und frühe westgriechische Werkstätten

- 1) Bernhard Schweitzer, Zum Krater des Aristonothos, *RM* 62, 1955, 78-106.
- 2) Berthold Fellmann, Die antiken Darstellungen des Polyphemabenteuers (1972) 14f.
- 3) Pierre Devambez - François Villard, Un vase orientalisant polychrome au Musée du Louvre, *Mon Piot* 62, 1979, 13-41.
- 4) Marina Martelli, Prima di Aristonothos, *Prospettiva* 38, 1984, 2-15.
- 5) Peter Blome, Theseus und Herakles auf einem polychromen Stamnos aus Sizilien, *AntK* 34, 1991, 156-168.
- 6) Piero Orlandini, Altri due vasi figurati di stile orientalizzante dagli scavi dell'Incoronata, *BdA* 66, 1991, 1-8.
- 7) Jenifer Neils, The Morgantina Phormiskos, *AJA* 96, 1992, 225-235.
- 8) Peter Kranz, Zu den Anfängen der Vasenmalerei in Caere. Ein Grieche zeichnet ein etruskisches Schiff, *NumAntCl* 27, 1998, 13-45.
- 9) Mario Denti, Nuovi documenti di ceramica orientalizzante della Grecia d'Occidente. Stato della questione e prospettive della ricerca, *MEFRA* 112, 2000, 781-842.
- 10) Vedia Izzet, Purloined Letters: The Aristonotos Inscription and Krater, in: Kathryn Lomas (Hrsg.), *Greek Identity in the Western Mediterranean. Papers in Honour of Brian Shefton*, *Mnemosyne Suppl.* 246 (Leiden 2004) 191-210.

5.6.4. Ostgriechische, kykladische und kyprische Vasenmalerei

- 1) Robert M. Cook, Fikellura Pottery, *BSA* 34, 1933/34, 1-98.

- 2) Ernst Homann-Wedeking, Zur Beurteilung ostgriechischer Vasenstile, AM 65, 1940, 28-35.
- 3) Robert M. Cook, A List of Clazomenian Pottery, BSA 47, 1952, 123-152.
- 4) Robert M. Cook, Painted Inscriptions on Chiot Pottery, BSA 47, 1952, 159-170.
- 5) CVA London (8) passim.
- 6) Wolfgang Schiering, Werkstätten orientalisierender Keramik auf Rhodos (1957).
- 7) John Boardman, A Greek Vase from Egypt, JHS 78, 1958, 4-12.
- 8) John M. Cook, Old Smyrna: Ionic Black Figure and Other Sixth-Century Figured Wares, BSA 60, 1965, 114-142.
- 9) CVA München (6) passim.
- 10) Dimitrios Papastamos, Melische Amphoren (1970).
- 11) Elena Walter-Karydi, Äolische Kunst, in: Elena Walter-Karydi - Madeleine von Heland - Konrad Schauenburg - Ines Jucker - Frank Brommer, Studien zur griechischen Vasenmalerei, 7. Beih. AntK (1970) 3-18.
- 12) Norbert Kunisch, Eine neue Fikellura-Vase, AA 1972, 553-567.
- 13) CVA Tübingen (1) passim.
- 14) Elena Walter-Karydi, Landschaftsstile ostgriechischer Gefäße, Samos VI 1 (1973).
- 15) Wolfgang Schiering, Eine Amphora des Schwalbenmalers im Louvre, RA 1974, 3-14.
- 16) Frank Brommer, Ein ostgriechischer Skyphos, in: Alexander Cambitoglou (Hrsg.), Studies in Honour of Arthur Dale Trendall (Sydney 1979) 39-45.
- 17) Georges Rougemont u. a., Les Cyclades. Matériaux pour une étude de géographie historique, Table ronde réunie à l'Université de Dijon les 11, 12 et 13 mars 1982 (1983) 165-220.
- 18) Gerald P. Schaus, The East Greek, Island, and Laconian Pottery, The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene II (1985).
- 19) Photini Zaphiropoulou, Προβλήματα της μηλιακής αγγειογραφίας (1985).
- 20) Robert M. Cook, Antecedents of Fikellura, in: Festschrift Ekrem Akurgal, Anadolu 21, 1978/80 (1987), 71-74.
- 21) Emily A. Hemelrijk, A Group of provincial East-Greek Vases from South Western Asia Minor, BABesch 62, 1987, 33-55.
- 22) Gerald P. Schaus, The Beginning of Greek Polychrome Painting, JHS 108, 1988, 107-117.

- 23) Anna A. Lemos, *Archaic Pottery of Chios*, 2 Bde. (1991).
- 24) Robert M. Cook, *A Carian Wild Goat Workshop*, *OxfJA* 12, 1993, 109-115.
- 25) Sabrina Boldrini, *Gravisca: scavi nel santuario greco. Le ceramiche ioniche* (1994).
- 26) Thomas G. Schattner, *Zur Apries-Amphora. Mit einem Beitrag von Norbert Düring*, *JdI* 110, 1995, 65-93.
- 27) Martha Weber, *Zu einer datierten ionischen Halshenkelamphora aus Ägypten*, *AA* 1995, 163-170.
- 28) Michalis Aspiris, *Ein zyprischer Teller mit der Darstellung eines Webstuhls*, *BJb* 196, 1996, 1-10.
- 29) Brenno Bottini, *Les Lydia du musée d'art et d'histoire de Genève*, *AntK* 39, 1996, 138-143.
- 30) Michael Kerschner, *Ein Kessel des frühen Tierfriesstiles aus den Grabungen unter der Tetragonos-Agora in Ephesos*, *ÖJh* 66, 1997, 9-27.
- 31) Florian S. Knauß, *Der Lineare Inselstil. Eine kykladische Keramikwerkstatt am Übergang von der spätgeometrischen zur archaischen Zeit*, *Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte* 13 (1997).
- 32) Dirk Lenz, *Karische Keramik im Martin von Wagner-Museum, Würzburg*, *ÖJh* 66, 1997, 29-61.
- 33) Robert M. Cook - Pierre Dupont, *East Greek Pottery* (1998).
- 34) Susanne Hackbeil - Wolfgang Maßmann - Veit Stürmer, *Ein wiedergewonnener klazomenischer Sarkophag*, *AA* 1998, 271-280.
- 35) Friedhelm Hoffmann - Matthias Steinhart, *Apries und die ostgriechische Vasenmalerei*, *ÖJh* 67, 1998, 49-61.
- 36) Martina Seifert, *Interdisziplinäre Untersuchungen an einer Gruppe von Fikellura-Amphoren*, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), *Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt* (1998) 131-141.
- 37) Alessandra Tempesta, *Le raffigurazioni mitologiche sulla ceramica greco-orientale arcaica* (1998).
- 38) Robert M. Cook, *A list of Carian Orientalizing pottery*, *OxfJA* 18, 1999, 79-93.
- 39) Steffen Käufler, *Funde aus Milet. II. Die Frühstufe des Middle Wild Goat I-Stils*, *AA* 1999, 203-212.
- 40) Katharina Ketterer, *Funde aus Milet. III. Ein Fikellurakessel aus dem Aphroditeheiligtum in Milet*, *AA* 1999, 213-221.
- 41) Udo Schlotzhauer, *Funde aus Milet. IV. Beobachtungen zu Trinkgefäßen des Fikellurastils*, *AA* 1999, 223-239.

- 42) Alexandra Villing, Funde aus Milet. I. Zwei archaische Schüsselformen, AA 1999, 189-202.
- 43) Anna A. Lemos, Aspects of East Greek Pottery and Vase Painting, in: Friedrich Krinzinger (Hrsg.), Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposiums, Wien, 24. bis 27. März 1999 (2000) 377-391.
- 44) Werner Tietz, Wild Goats. Wechselwirkungen über die Ägäis hinweg bei Vasendarstellungen wildlebender Paarhufer in der archaischen Epoche, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr. (2001) 181-247.
- 45) Meral Akurgal - Michael Kerschner - Hans Mommsen - Wolf-Dietrich Niemeier, Töpferzentren der Ostägäis. Archäometrische und archäologische Untersuchungen zur mykenischen, geometrischen und archaischen Keramik aus Fundorten in Westkleinasien, 3. Erg. ÖJh (2002).
- 46) Anne Marie Carstens, Archaic Karian Pottery - Investigating Culture?, in: Annette Rathje - Marjatta Nielsen - Bodil Bundgaard Rasmussen, Pots for the Living - Pots for the Dead, Acta Hyperborea 9, 2002, 127-143.
- 47) Anne Coulié, La céramique thasienne à figures noires, Études Thasiennes XIX (2002).
- 48) Kaan İren, Die Werkstatt des Londoner Dinos: Eine phokäische Werkstatt?, IstMitt 52, 2002, 165-207.
- 49) Photini Zaphiropoulou, La Céramique «mélienne», Délos XLI (2003).
- 50) Anne Coulié, Histoire et archéologie des Cyclades à travers la céramique archaïque: à propos d'un ouvrage récent, RA 2005, 255-281.

5.6.5. Lakonische Keramik

- 1) E. A. Lane, Lakonian Vase-Painting, BSA 34, 1933/34, 99-189.
- 2) Conrad M. Stibbe, Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr. (Amsterdam 1972).
- 3) Maria Mariolea, Die mythologischen Darstellungen auf lakonischen Vasen des sechsten Jahrhunderts v. Chr. (Diss. München 1973).
- 4) Gerald P. Schaus, The East Greek, Island, and Laconian Pottery, The Extramural Sanctuary of Demeter and Persephone at Cyrene II (1985).
- 5) Fernanda Pompili u. a., Studi sulla ceramica laconica, Atti del Seminario, Perugia, 23-24 Febbraio 1981 (1986).

- 6) Ingrid Margreiter, Frühe lakonische Keramik der geometrischen bis archaischen Zeit (10. bis 6. Jahrhundert v. Chr.) (1988).
- 7) Paola Pelagatti - Conrad M. Stibbe, Una forma poco conosciuta di vaso laconico: Il cratere a campana, BdA 52, 1988, 13-26.
- 8) Paola Pelagatti, Ceramica laconica in Sicilia e a Lipari, BdA 54, 1989, 1-62.
- 9) Conrad M. Stibbe, Laconian Mixing Bowls. A history of the krater Lakonikos from the seventh to the fifth century B.C. (1989).
- 10) Paola Pelagatti - Conrad M. Stibbe (Hrsg.), Lakonikà. Ricerche e nuovi materiali di ceramica laconica, Suppl. zu BdA 64, 2 Bde. (1990).
- 11) Conrad M. Stibbe, A Laconian volute krater from Sicily, Xenia 19, 1990, 5-18.
- 12) John K. Papadopoulos, A Lakonian Cup by the Hunt Painter in Sydney, AntK 35, 1992, 91-105.
- 13) Conrad M. Stibbe, Laconian Drinking Vessels and Other Open Shapes, Laconian black-glazed pottery 2 (1994).
- 14) Stefano Bruni, Orthia, Aristaios e il pittore della caccia, Ostraka 4, 1995, 213-228.
- 15) Conrad M. Stibbe, Lakonische Keramik aus dem Heraion von Samos, AM 112, 1997, 25-142.
- 16) Paola Pelagatti - Conrad Stibbe, Laconian clay and bronze oinochoae with plastic decorations, BABesch 74, 1999, 21-62.
- 17) Michalis A. Tiberios, *Νέες ιδέες για παλιά εὑρήματα. Ἡ κύλικα τοῦ Ἀρκεσιλάου στὸ Παρίσι*, AEphem 139, 2000, 19-26.
- 18) Maria Pipili, Samos, the Artemis Sanctuary. The Laconian Pottery, JdI 116, 2001, 17-102.
- 19) Conrad M. Stibbe, Lakonische Vasenmaler des sechsten Jahrhunderts v. Chr. Supplement (Mainz 2004).
- 20) Alikì Moustaka, Neue lakonische Kratere aus dem samischen Heraion, AM 119, 2004, 55-66.
- 21) Maria Pipili, Lakonische Vasen aus der Westnekropole von Samos: Ein erneuter Blick auf alte Funde, AM 119, 2004, 91-105.

5.6.6. Caeretaner Hydrien

- 1) Hans Peter Isler, Drei neue Gefäße aus der Werkstatt der Caeretaner Hydrien, *JdI* 98, 1983, 15-56.
- 2) Jaap M. Hemelrijk, Caeretan Hydriae, *Kerameus* 5 (Mainz 1984).
- 3) Maria Antonietta Rizzo, Una nuova Hydria ceretana ed altri prodotti della ceramografia arcaica d'Etruria, *BdA* 56/57, 1989, 1-16.
- 4) Luca Cerchiai, Il programma figurativo dell'Hydria Ricci, *AntK* 38, 1995, 81-91.
- 5) Udo Reinhardt, Zu den Anfängen der Mythenburleske. Griechische Mythen in den Komödien Epicharms und bei Stesichoros, auf Caeretaner Hydrien und anderen westgriechischen Sagenbildern, *Thetis* 3, 1996, 21-42.
- 6) Luigi Pedroni, Mito e storia su alcune idrie Caeretane, *Boreas* 23/24, 2000/01, 63-72.

5.6.7. Böotische, euböische und lemnische Vasen

- 1) Karl Kilinski II, Teisias and Theodoros: East Boiotan Potters, *Hesperia* 61, 1992, 253-263.
- 2) Karl Kilinski II, Contributions to the Euboean Corpus: More Black Figure Vases, *AntK* 37, 1994, 3-19.
- 3) Karl Kilinski II, Boeotian black figure vase painting of the archaic period (1990).
- 4) Michèle Daumas, Cabiriaca. Recherches sur l'iconographie du culte des Cabires (1998).
- 5) Victoria Sabetai, Marriage Boiotian Style, *Hesperia* 67, 1998, 323-334.
- 6) Karl Kilinski II - Jean-Jacques Maffre, Cinq canthares béotiens à figures noires du second quart du VI^e siècle avant J.-C., *Mon Piot* 77, 1999, 7-40.
- 8) Luigi Beschi, Ceramiche arcaiche di Lemno: alcuni problemi, *ASAtene* 81, 2003, 303-349.

5.6.8. Chalkidische Vasen

- 1) Andreas Rumpf, Chalkidische Vasen (1927).
- 2) Jette Keck, Studien zur Rezeption fremder Einflüsse in der chalkidischen Keramik (1988).
- 3) Mario Iozzo, Ceramica "calcidese". Nuovi documenti e problemi riproposti, *AttiMemMagnaGr* (Ser. 3) 2, 1993 (1994).

- 4) Mario Iozzo, Vasi "calcidesi" del Museo Archeologico Nazionale di Firenze (1996).
- 5) Matthias Steinhart - William J. Slater, Phineus as Monoposias, JHS 117, 1997, 203-211.

5.7. Protoattische Keramik

- 1) John M. Cook, Protoattic Pottery, BSA 35, 1934/35, 165-219.
- 2) Sarah P. Morris, The Black and White Style (1984).
- 3) John D. Beazley, The Development of Attic Black-Figure² (1986) 1-11.
- 4) Gerald P. Schaus, The Beginning of Greek Polychrome Painting, JHS 108, 1988, 107-117.
- 5) Kenneth A. Sheedy, The Late Geometric Hydria and the Advent of the Protoattic Style, AM 107, 1992, 11-28.
- 6) K. van Gelder, A Protoattic Krater in a Swiss Collection, in: Herman Mussche (Hrsg.), Studies in South Attica II (1994) 97-114.
- 7) James Whitley, Protoattic pottery: a contextual approach, in: Ian Morris (Hrsg.), Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies (1994) 51-70.

5.8. Attische Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr.

5.8.1. Allgemeines

- 1) Paolo E. Arias - Brian B. Shefton - Max Hirmer, A History of Greek Vase Painting (1962).
- 2) Joseph V. Noble, The Techniques of Painted Attic Pottery (1965).
- 3) Robert M. Cook, Greek Painted Pottery² (1972).
- 4) Thomas Bertram Lonsdale Webster, Potter and Patron in Classical Athens (1972).
- 5) John Boardman, Athenian Black Figure Vases (London 1974).
- 6) John Boardman, Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period (London 1975).
- 7) Robert S. Folsom, Attic Black-Figured Pottery (1975).
- 8) Robert S. Folsom, Attic Red-Figured Pottery (1976).
- 9) Erika Simon, Die griechischen Vasen (München 1976).

- 10) Adam Winter, Die antike Glanztonkeramik. Praktische Versuche, Keramikforschungen III (Mainz 1978).
- 11) Alan W. Johnston, Trademarks on Greek Vases (1979).
- 12) Ingeborg Scheibler, Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße (München 1983).
- 13) Wolfgang Schiering, Die griechischen Tongefäße. Gestalt, Bestimmung und Formenwandel ²(Berlin 1983).
- 14) Ingeborg Scheibler, Zur mutmaßlichen Größe attischer Töpfereien des 6. Jhs. v. Chr., in: Herman A. G. Brijder (Hrsg.), Ancient Greek and Related Pottery, Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12 - 15 April 1984 (1984) 130-134.
- 15) John D. Beazley, The Development of Attic Black-Figure ²(Berkeley 1986).
- 16) Filippo Giudice, Vasi e frammenti "Beazley" da Locri Epizefiri e ruolo di questa città lungo le rotte verso l'Occidente, Vol. I (1989).
- 17) Marco Rendeli, Vasi attici da mensa in Etruria, MEFRA 101, 1989, 545-579.
- 18) Tom Rasmussen - Nigel Spivey, Looking at Greek Vases (1991).
- 19) Martin Robertson, The Art of Vase-Painting in Classical Athens (Cambridge 1992).
- 20) Susan B. Matheson, Polygnotos and Vase Painting in Classical Athens (1995).
- 21) Ingeborg Scheibler, Griechische Töpferkunst. Herstellung, Handel und Gebrauch der antiken Tongefäße ²(München 1995).
- 22) Richard Neer, Beazley and the Language of Connoisseurship, *Hephaistos* 15, 1997, 7-30.
- 23) François Lissarrague, Vases grecs. Les Athéniens et leurs images (1999).
- 24) John Boardman, The History of Greek Vases (London 2001).
- 25) Thomas Mannack, Griechische Vasenmalerei. Eine Einführung (Darmstadt 2002).
- 26) Yasemin Tuna-Nörbling, Attische Keramik aus Phokaia (Eski Foça), *AA* 2002/1, 161-231.
- 27) Martin Bentz - Christoph Reusser (Hrsg.), Attische Vasen in etruskischem Kontext - Funde aus Häusern und Heiligtümern, 2. Beih. CVA (2004).

5.8.2. Attische Vasenformen allgemein

- 1) Gisela M. A. Richter - Marjorie J. Milne, Shapes and Names of Athenian Vases (New York 1935).

- 2) Helga Gericke, Gefäßdarstellungen auf griechischen Vasen (1970).
- 3) Maria Letizia Lazzarini, I nomi dei vasi greci nelle iscrizioni dei vasi stessi, *ArchCl* 25/26, 1973/74, 341-375.
- 4) Robert S. Folsom, Attic Black-Figured Pottery (1975) 16-39.
- 5) Rober S. Folsom, Attic Red-Figured Pottery (1976) 15-32.
- 6) Wolfgang Schiering, Die griechischen Tongefäße. Gestalt, Bestimmung und Formenwandel² (1983) 19-54.

5.8.3. Einzelne Vasenformen

- 1) Hans E. Angermeier, Das Alabastron (Diss. Gießen 1936).
- 2) C. H. Emilie Haspels, Attic Black-Figured Lekythoi (1936).
- 3) Hansjörg Bloesch, Formen attischer Schalen von Exekias bis zum Ende des Strengen Stils (1940).
- 4) Paul Courbin, Les origines du Canthare attique archaïque, *BCH* 77, 1953, 322-345.
- 5) Denise Callipolitis-Feytmans, Évolution du plat corinthien, *BCH* 86, 1962, 117-164.
- 6) Herbert Hoffmann, Attic Red-Figured Rhyta (1962).
- 7) Klaus Tuchelt, Tiergefäße in Kopf- und Protomengestalt (1962).
- 8) Erika Diehl, Die Hydria. Formgeschichte und Verwendung im Kult des Altertums (1964).
- 9) Ingeborg Scheibler, Exaleiptra, *JdI* 79, 1964, 72-108.
- 10) Frank Brommer, Kylix, *AA* 1967, 546.
- 11) Herrmann Hinkel, Der Giessener Kelchkrater (Diss. Gießen 1967).
- 12) Barbara Philippaki, The Attic Stamnos (1967).
- 13) Ingeborg Scheibler, Kothon - Exaleiptron, *AA* 1968, 389-397.
- 14) Maria Trumpf-Lyritzaki, Griechische Figurenvasen des Reichen Stils und der späten Klassik (1969).
- 15) Wolf W. Rudolph, Die Bauchlekythos (1971).
- 16) Elizabeth Ch. M. Boggess, The Development of the Attic Pithos (Diss. Bryn Mawr College 1972).
- 17) Tomris Bakır, Der Kolonnenkrater in Korinth und Attika zwischen 625 und 550 v. Chr. (1974).
- 18) Denise Callipolitis-Feytmans, Les plats attiques à figures noires (1974).
- 19) Stella Drougou, Der attische Psykter (1975).

- 20) Regina-Maria Becker, Formen attischer Peliken von der Pionier-Gruppe bis zum Beginn der Frühklassik (1977).
- 21) Cornelia Isler-Kerényi, Stamnoi [1977].
- 22) Brigitte Borrell, Attisch geometrische Schalen (1978).
- 23) Sally Rutherford Roberts, The Attic Pyxis (1978).
- 24) Frank Brommer, Plemochoe, AA 1980, 544-549.
- 25) Frank Brommer, Krater tyrrenikos, RM 87, 1980, 335-339.
- 26) A.-B. Brownlee, Attic Blackfigured Dinoi (Diss. Harvard 1981).
- 27) Konrad Hitzl, Die Entstehung und Entwicklung des Volutenkraters von den frühesten Anfängen bis zur Ausprägung des kanonischen Stils in der attisch schwarzfigurigen Vasenmalerei (1982).
- 28) Thomas Weber, Bronzekannen (1983).
- 29) Takashi Seki, Untersuchungen zum Verhältnis von Gefäßform und Malerei attischer Schalen (1985).
- 30) Asterios Lioutas, Attische schwarzfigurige Lekanai und Lekanides (1987).
- 31) Paola Zancani Montuoro, Kotyle, PP 42, 1987, 300-306.
- 32) J. Euwe, The Nolan Amphorae in Dutch Collections and their potters, BABesch 64, 1989, 114-133.
- 33) Claudie Fournier-Christol, Catalogue des Olpes attiques du Louvre de 550 à 480 environ (1990).
- 34) Susanne Frank, Attische Kelchkratere (1990).
- 35) Klaus Vierneisel - Bert Kaeser (Hrsg.), Kunst der Schale - Kultur des Trinkens, Ausstellungskatalog Antikensammlungen München (1990). [Zweite Auflage 1992]
- 36) Hannelore Eva Schleiffenbaum, Der griechische Volutenkrater (1991).
- 37) Herman A. Brijder, Siana Cups II. The Heidelberg Painter (1991).
- 38) Kalinka Huber, Werkstattgesellen - Zur Produktion früher Kelchkratere, in: Irma Wehgartner (Hrsg.), Euphronios und seine Zeit, Kolloquium in Berlin 19./20. April 1991 (1992) 57-72.
- 39) Irma Wehgartner, Die Gruppe Vogell. Attische Eichelkythen und ihre Symbolik, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), Kotinos. Festschrift für Erika Simon (Mainz 1992) 284-291.
- 40) Herbert Hoffmann, "Crocodile Love" (The Dionysian Connection): Further Studies on the Iconology of Athenian Vase-Painting, Hephaistos 11/12, 1992/93, 133-169.

- 41) Herman A. G. Brijder, Simply decorated black Siana cups by the Taras Painter and Cassel cups, BABesch 68, 1993, 129-145.
- 42) Jaap M. Hemelrijk, Note on the throwing of cups of type B, BABesch 68, 1993, 147-162.
- 43) Johannes Bergemann, Die sogenannte Lutrophoros: Grabmal für unverheiratete Tote?, AM 111, 1996, 149-190.
- 44) Panos Valavanis - Dimitris Kourkoumelis, Drinking Vessels (1996).
- 45) Christoph Börker, Ringkernoi. Archäologische und philologische Studien zu einer seltsamen griechischen Gefäßform, in: P. Neukam (Hrsg.), Dialog. Schule und Wissenschaft. Klassische Sprachen und Literaturen Bd. 31: Vermächtnis und Herausforderung (München 1997) 59-79.
- 46) Carine Deslex, Terminologie et céramologie: l'exemple de l'Askos, Homo Faber 1.1, 1997, 7-16.
- 47) Anja Sakowski, ΚΡΑΤΗΡ ΑΡΓΟΛΙΚΟΣ. Über die Beziehungen zwischen Greifenkessel und Dinos sowie ihren Untersätzen, AM 112, 1997, 1-24.
- 48) Cristiana Zaccagnino, Il Thymiaterion nel mondo greco. Analisi delle fonti, tipologia, impieghi (1998).
- 49) Gundula Lüdorf, Leitformen der attischen Gebrauchskeramik: Der Bienenkorb, Boreas 21/22, 1998/99, 41-170.
- 50) Herman A. G. Brijder, Siana Cups III. The Red-black Painter, Griffin-bird Painter and Siana Cups resembling Lip-cups, 2 Bde. (2000).
- 51) Gundula Lüdorf, Die Lekane. Typologie und Chronologie einer Leitform der attischen Gebrauchskeramik des 6. - 1. Jahrhunderts v. Chr. (2000).
- 52) Ian McPhee, Falaieff Bell-Kraters from Ancient Corinth, Hesperia 69, 2000, 453-486.
- 53) Alain Pasquier, Un cratère-rafraichissoir au musée du Louvre: du vin frais pour un banquet de luxe, MonPiot 78, 2000, 5-51.
- 54) Jean-Paul Descœudres, Head-rest or celery holder?, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 111-114.
- 55) Ingrid R. Metzger, Öl-Essig-Gefäße aus Eretria, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 295-302.
- 56) Michalis A. Tiverios, A new krater-psykter in the J. Paul Getty Museum, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas 42 (2001) 421-431.

- 57) Jasper Gaunt, *The attic volute-krater* (Diss. New York 2002).
- 58) Panayota Badinou, *La laine et le parfum. Épinetra et alabastres. Forme, iconographie et fonction. Recherche de céramique attique féminine*, *Monographs on Antiquity* 2 (2003).
- 59) Chiara Mercati, *Epinetron. Storia di una forma ceramica fra archeologia e cultura* (2003).
- 60) Günzel Özbilen, *Archaische Rhyton-Askoi aus Klazomenai*, *ÖJh* 73, 2004, 189-197.
- 61) Stefan Schmidt, *Rhetorische Bilder auf attischen Vasen. Visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr.* (2005).
- 62) Kathleen M. Lynch - John K. Papadopoulos, *Sella Cacatoria: A Study of the Potty in Archaic and Classical Athens*, *Hesperia* 75, 2006, 1-32.
- 63) Rosmarie Mösch-Klinge, *Die loutrophoros im Hochzeits- und Begräbnisritual des 5. Jahrhunderts v. Chr. in Athen* (Bern 2006).

5.8.4. Töpfer und Maler

- 1) Ingeborg Scheibler, *Griechische Künstlervotive der archaischen Zeit*, *MüJb* 30, 1979, 7-30.
- 2) Harvey Alan Shapiro, *Myth into Art. Poet and Painter in Classical Greece* (1994).
- 3) Fernando Gilotta, *Nikosthenes a Cerveteri*, in: Mauro Cristofani (Hrsg.), *Quaderni di archeologia etrusco-italica* 26, *Miscellanea etrusco-italica* II (1997) 113-128.
- 4) Heide Mommsen, *Beobachtungen zum Töpfer Amasis*, in: John H. Oakley - William D. E. Coulson - Olga Palagia (Hrsg.), *Athenian Potters and Painters, The Conference Proceedings* (1997) 17-34.
- 5) Bettina Kreuzer, *Eine Lekanis in Florenz - Zwei Maler teilen sich die Arbeit*, *AA* 1998, 253-270.
- 6) Luigi Todisco - Mary Anne Sisto, *Un gruppo di vasi attici e il problema delle "special commissions" in Italia meridionale*, *MEFRA* 110, 1998, 571-608.
- 7) Claudia Wagner, *The Potters and Athena. Dedications on the Athenian Acropolis*, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000) 383-387.
- 8) Günter Grimm, *Der schöne Leagros oder Tyrannenmörder, Künstler und Banausen im spätarchaischen Athen*, *AW* 32, 2001, 179-195.

5.8.5. Inschriften auf Vasen

- 1) David M. Robinson - Edward J. Fluck, *A Study of the Greek Love-Names Including a Discussion of Paederasty and a Prosopographia* (1937).
- 2) Maria Letizia Lazzarini, *I nomi dei vasi greci nelle iscrizioni dei vasi stessi*, *ArchCl* 25/26, 1973/74, 341-375.
- 3) Fritz Lorber, *Inschriften auf korinthischen Vasen*, *AF* 6 (1979).
- 4) Jeffrey M. Hurwit, *The Words in the Image: Orality, Literacy, and Early Greek Art*, *Word&Image* 6, 1990, 180-197.
- 5) Henry R. Immerwahr, *Attic Script. A Survey* (1990).
- 6) Laurence Rebillard, *La coupe d'Archiklès et Glaukytès - L'écrit dans l'image*, *BCH* 116, 1992, 501-540.
- 7) Martine Denoyelle, *Euphronios et Léagros: Un couple impossible*, *METIS. Revue d'anthropologie du monde grec ancien* 13, 1998, 7-15.
- 8) Heide Mommsen, *Beobachtungen zu den Exekias-Signaturen*, *METIS. Revue d'anthropologie du monde grec ancien* 13, 1998, 39-49.
- 9) Klaus Junker, *Namen auf dem Pronomoskrater*, *AM* 118, 2003, 317-335.

5.8.6. Attische Vasenmaler (Standardwerke)

- 1) John D. Beazley, *Attic Black-Figure Vase-Painters* (1956).
- 2) John D. Beazley, *Attic Red-Figure Vase-Painters*² (1963).
- 3) John D. Beazley, *Paralipomena. Additions to ABV and to ARV*² (1971).
- 4) Lucilla Burn - Ruth Glynn, *Beazley Addenda. Additional References to ABV, ARV*² & *Paralipomena* (1982).
- 5) Thomas H. Carpenter, *Beazley Addenda. Additional References to ABV, ARV*² & *Paralipomena. Second Edition* (1989).

5.8.7. Attische Vasenmaler und Vasenmalerei

- 1) John D. Beazley, *The Berlin Painter* (1947).
- 2) Semni Karouzou, *The Amasis Painter* (1956).
- 3) Dietrich von Bothmer, *Andokides the Potter and the Andokides Painter*, *BMetrMus* 1966, 201-212.
- 4) Alexander Cambitoglou, *The Brygos Painter* (1968).
- 5) Anna-Barbara Follmann, *Der Pan-Maler* (1968).
- 6) Max Wegner, *Duris* (1968).
- 7) Karl Florens Felten, *Thanatos- und Kleophonmaler* (1971).

- 8) Adolf Greifenhagen, Neue Fragmente des Kleophradesmalers, SBHeidelberg 1972, Nr. 4.
- 9) Hanns Eberhard Langenfaß, Hermonax (Diss. München 1972).
- 10) Max Wegner, Brygosmaler (1973).
- 11) Heide Mommsen, Der Affecter (1975).
- 12) Adrienne Lezzi-Hafter, Der Schuwalow-Maler (1976).
- 13) Michalis A. Tiverios, Ο ΑΥΔΟΣ ΚΑΙ ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ (1976).
- 14) ohn Boardman, Exekias, AJA 82, 1978, 11-25.
- 15) Max Wegner, Euthymides und Euphronios (1979).
- 16) Yvonne Korshak, Der Peleusmaler und sein Gefährte, der Hektormaler, AntK 23, 1980, 124-136.
- 17) Güven Bakır, Sophilos (1981).
- 18) Elke Böhr, Der Schaukelmaler (1982).
- 19) Donna C. Kurtz, The Berlin Painter (1983).
- 20) Dietrich von Bothmer, The Amasis Painter and his World (1985).
- 21) John Walsh - Marion True - Martin Robertson u. a., Papers on the Amasis Painter and his World, Colloquium at the J. Paul Getty Museum, Malibu 1987 (1987).
- 22) Lucilla Burn, The Meidias Painter (1987).
- 23) Erik J. Holmberg, The Red-Line Painter, OpRom 16, 1987, 59-90.
- 24) Adrienne Lezzi-Hafter, Der Eretria-Maler, 2 Bde. (1988).
- 25) Johannes Burow, Der Antimenesmaler (1989).
- 26) Erik J. Holmberg, Who made the vases of the Red-Line Painter and relations?, OpRom 17, 1989, 61-76.
- 27) Mathias Prange, Der Niobidenmaler und seine Werkstatt (1989).
- 28) John H. Oakley, The Phiale Painter (1990).
- 29) Joachim Harnecker, Oltos. Untersuchungen zu Themenwahl und Stil eines frührotfigurigen Schalenmalers (1991).
- 30) Erika Kunze-Götte, Der Kleophradesmaler unter den Malern schwarzfiguriger Amphoren (1992).
- 31) Ann Driscoll, The Pig Painter: Parties, Poets, and Pollaiuolo, BClevMus 80, 1993, 83-111.
- 32) Sonia Klinger, The Sources of Oltos' Design on the One-Piece Amphora London E 258, AA 1993, 183-200.
- 33) Matthias Steinhart, Apollon auf dem Schwan. Eine neue Lekythos des Athenamalers, AA 1993, 201-212.

- 34) Marcella Caserta, Una pisside attica con scene dell'Odissea nella collezione Farrattini-Pojani, *AnnPerugia N.S.* 17, 1993-95, 259-271.
- 35) Christine Campenon, La céramique attique à figures rouges autour de 400 avant J.-C. (1994).
- 36) Hans Peter Isler, Der Töpfer Amasis und der Amasis-Maler. Bemerkungen zur Chronologie und zur Person, *JdI* 109, 1994, 93-14.
- 37) Norbert Kunisch, Über das rotfigurige Zeichnen, *AntK* 37, 1994, 81-90.
- 38) Lydia Palaiokrassa, Ein neues Gefäß des Nessos-Malers, *AM* 109, 1994, 1-10.
- 39) Verena Paul-Zinserling, Der Jena-Maler und sein Kreis. Zur Ikonologie einer attischen Schalenwerkstatt um 400 v. Chr. (1994).
- 40) Diana Buitron-Oliver, *Douris* (1995).
- 41) Andreas Hillert, Der Komast mit der Schlangen-Phiale. Eine attische Schale aus dem Kreis um den Hermaios-Maler und Euphronios, *AA* 1995, 171-184.
- 42) Juliette de La Genière, Quand le peintre Sophilos signait ses oeuvres, *MonPiot* 74, 1995, 35-43.
- 43) Nassi Malagardis - Mario Iozzo, Amasis et les autres - Nuovi documenti del Pittore di Amasis, *AEphem* 134, 1995, 185-208.
- 44) Jenifer Neils, The Euthymides Krater from Morgantina, *AJA* 99, 1995, 427-444.
- 45) János György Szilágyi, Aus dem Umkreis des Lydos, in: *Festschrift Jan Bouzek, Eirene* 31, 1995, 44-57.
- 46) Piera Bocci Pacini, Vasi e frammenti intorno al pittore di Antimenes dalla Collezione Campana al Museo Archeologico di Firenze, *ArchCl* 48, 1996, 73-110.
- 47) Elfriede R. Knauer, Two Cups by the Triptolemos Painter. New Light on two Athenian Festivals?, *AA* 1996, 221-246.
- 48) Brian A. Sparkes, *The Red and the Black. Studies in Greek Pottery* (1996).
- 49) Matthias Steinhart, *Töpferkunst und Meisterzeichnung. Attische Wein- und Ölgeläße aus der Sammlung Zimmermann* (1996).
- 50) Dyfri Williams, Refiguring Attic Red-Figure. A Review Article, *RA* 1996, 227-252.
- 51) Martine Denoyelle, *Le cratère des Niobides* (1997).
- 52) Herbert Hoffmann, *Sotades. Symbols of Immortality on Greek Vases* (1997).
- 53) Rolf Hirschmann, *Die Pagenstecher-Lekythoi*, 29. *Ergh. JdI* (1997).
- 54) Norbert Kunisch, *Makron* (1997).

- 55) Felice Gino Lo Porto, Tre nuove coppe di "Siana" da Taranto, *Xenia Antiqua* 6, 1997, 17-24.
- 56) Heide Mommsen, Exekias I. Die Grabtafeln (1997).
- 57) John H. Oakley, The Achilles Painter (1997).
- 58) Chariklia Papadopoulou-Kanellopoulou, *ΙΕΡΟ ΤΗΣ ΝΥΜΦΗΣ. ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΕΣ ΛΟΥΤΡΟΦΟΡΟΙ* (1997).
- 59) Bettina Kreuzer, Untersuchungen zu den attischen Pferdekopffamphoren, *BABesch* 73, 1998, 95-114.
- 60) Volker Michael Strocka, Eine weißgrundige Schale des Onesimos, *ÖJh* 67, 1998, 63-96.
- 61) Olga Tzachou-Alexandri, *Λευκές Λήκυθοι του Ζωγράφου του Αχιλλέως στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο* (1998).
- 62) Annette L. Giesecke, Elpenor, Amymone, and the Truth in the Lykaon Painter's Painting, *BABesch* 74, 1999, 63-78.
- 63) Ulrike Koch-Brinkmann, Polychrome Bilder auf weißgrundigen Lekythen. Zeugen der klassischen griechischen Malerei (1999).
- 64) Vincent Tosto, The Black-figure Pottery Signed *ΝΙΚΟΣΘΕΝΕΣ ΕΠΟΙΕΣΕΝ*, 2. Bde. (1999).
- 65) Elvia Giudice, Gli *Aianteia* attici in due redazioni figurate del pittore di Telefo, *Ostraka* 9, 2000, 75-86.
- 66) Toko Hirayama, Greek vase paintings in panorama (2000).
- 67) Giorgos G. Kavvadias, *Ο Ζωγράφος του Sabouroff* (Athen 2000).
- 68) Sonia Klinger, Lekythoi by the Zannoni Painter: the work of an early classical «Hack» painter, *NumAntCl* 29, 2000, 97-123.
- 69) Martine Denoyelle - Dietrich von Bothmer, Oltos, Andocidès et l'expérimentation de la technique à figures rouges. À propos d'un plat à pied attique du musée du Louvre, *Mon Piot* 80, 2001, 35-56.
- 70) Thomas Mannack, The late Mannerists in Athenian vase-painting (2001).
- 71) Francesca Spatafora, Su un cratere a figure rosse con scena di naumachia e battaglia terrestre, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 371-379.
- 72) Olga E. Tzachou-Alexandri, Le stamnos d'Athènes n° 5898 du peintre de Brygos, *BCH* 125, 2001, 89-108.
- 73) Olga E. Tzachou-Alexandri, Eine Kylix des Duris aus der Umgebung des Demosion Sema, *AM* 117, 2002, 69-90.

- 74) Jeroen Kluiver, The Tyrrhenian Group of black-figure vases. From the Athenian Kerameikos to the tombs of South Etruria (2003).
- 75) Susanna Sarti, Le *hydriai* del Gruppo di Leagros nell'*Antiquarium* del Museo Archeologico di Firenze, ArchCI 54, 2003, 23-68.
- 76) Konrad Schauenburg, Bemerkungen zur spätattischen Vasenmalerei, Boreas 26, 2003, 23-38.
- 77) John H. Oakley, Picturing death in classical Athens: the evidence of the white lekythoi (Cambridge 2004).
- 78) Ann Steiner, The Alkmene Hydriai and Vase Painting in Late-Sixth-Century Athens, Hesperia 73, 2004, 427-463.
- 79) Herman A. G. Brijder, 'Masterpieces' and Mass Production: the case of the C Painter, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 245-255.
- 80) John H. Oakley, Neue Vasen des Achilleus-Malers und des Phiale-Malers, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 285-298.

5.8.8. Mythologie und Ikonographie

- 1) Frank Brommer, Vasenlisten zur griechischen Heldensage³ (1973).
- 2) Yvonne Korshak, Frontal Faces in Attic Vase Painting of the Archaic Period (1987).
- 3) Heinz-Günter Hollein, Bürgerbild und Bildwelt der attischen Demokratie auf den rotfigurigen Vasen des 6.-4. Jahrhunderts v. Chr. (Frankfurt am Main 1988).
- 4) Nassi Malagardis, Images du monde rural attique à l'époque archaïque, AEphem 1988, 95-134.
- 5) Gérard Siebert, Imaginaire et image de la grotte dans la Grèce archaïque et classique, Ktema 15, 1990 (1994), 151-161.
- 6) K. Danali-Giole, Η ΠΑΛΗ ΤΟΥ ΗΡΑΚΛΗ ΚΑΙ ΤΟΥ ΤΡΙΤΩΝΑ ΣΤΑ ΑΘΗΝΑΙΚΑ ΜΕΛΑΝΟΜΟΡΦΑ ΑΓΓΕΙΑ, ADelt 41, 1986 (1991), Mel 331-339.
- 7) Haritini Kotsidu, Die musischen Agone der Panathenäen in archaischer und klassischer Zeit. Eine historisch-archäologische Untersuchung (1991).

- 8) Gudrun Ahlberg-Cornell, *Myth and Epos in Early Greek Art. Representation and Interpretation* (1992).
- 9) John Boardman, *The Phallos-Bird in Archaic and Classical Greek Art*, RA 1992, 227-242.
- 10) Corinne Bonnet - Colette Jourdain-Annequin (Hrsg.), *Héraclès d'une rive à l'autre de la Méditerranée. Bilan et perspectives, Actes de la Table Ronde de Rome, Academia Belgica - École française de Rome, 15-16 septembre 1989* (1992).
- 11) Diana Buitron - Beth Cohen (Hrsg.), *The *Odyssey* and Ancient Art. An Epic in Word and Image*, Ausstellungskatalog New York (1992).
- 12) Joost H. Crouwel, *Chariots and other Wheeled Vehicles in Iron Age Greece* (1992).
- 13) Richard Hamilton, *Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual* (1992).
- 14) Tetsuhiro Hayashi, *Bedeutung und Wandel des Triptolemosbildes vom 6.-4. Jh. v. Chr.* (1992).
- 15) Jeffrey M. Hurwit, *A Note on Ornament, Nature, and Boundary in Early Greek Art*, BABesch 67, 1992, 63-72.
- 16) Elfriede R. Knauer, *Mitra and Kerykeion. Some Reflections on Symbolic Attributes in the Art of the Classical Period*, AA 1992, 373-399.
- 17) Angela Bernadette Spieß, *Der Kriegerabschied auf attischen Vasen der archaischen Zeit* (1992).
- 18) Eleni Manakidou, *Athenerinnen in schwarzfigurigen Brunnenhausszenen*, Hephaios 11/12, 1992/93, 51-91.
- 19) Hermann Büsing, *Das "attische Salz" – Humor auf Vasenbildern*, AW 24, 1993, 335-346.
- 20) Erika Kunze-Götte, *Zwei attisch rotfigurige Pyxiden aus Gräbern des Kerameikos*, AM 108, 1993, 79-99.
- 21) John H. Oakley - Rebecca H. Sinos, *The Wedding in Ancient Athens* (1993).
- 22) Simone Ruth Wolf, *Herakles beim Gelage. Eine motiv- und bedeutungsgeschichtliche Untersuchung des Bildes in der archaisch-frühklassischen Vasenmalerei* (1993).
- 23) Erika Simon, *Sisyphos*, Nürnberger Blätter zur Archäologie 10, 1993/94, 31-40.
- 24) Monique Halm-Tisserant, *Les yeux d'Argos*, AA 1994, 375-381.

- 25) Guy Hedreen, Silens, Nymphs, and Maenads, *JHS* 114, 1994, 47-69.
- 26) Herbert Hoffmann, The riddle of the Sphinx: a case study in Athenian immortality symbolism, in: Ian Morris (Hrsg.), *Classical Greece: Ancient Histories and Modern Archaeologies* (1994) 71-80.
- 27) Heike Killet, *Zur Ikonographie der Frau auf attischen Vasen archaischer und klassischer Zeit* (1994).
- 28) Manuela Papadakis, *Ilias- und Iliupersisdarstellungen auf frühen rotfigurigen Vasen* (1994).
- 29) Semeli Pingiatoglou, *Rituelle Frauengelage auf schwarzfigurigen attischen Vasen*, *AM* 109, 1994, 39-51.
- 30) Gérard Siebert, *Paysans et paysages attiques*, in: Marie-Odile Jentel – Gisèle Deschênes-Wagner (Hrsg.), *Tranquillitas. Mélanges en l'honneur de Tran Tam Tinh* (Québec 1994) 523-532.
- 31) Lesley Beaumont, *Mythological Childhood: A Male Preserve?*, *BSA* 90, 1995, 339-361.
- 32) Marcello Gigante - Margot Schmidt u. a., *Modi e funzioni del racconto mitico nella ceramica greca, italiota ed etrusca dal VI al IV secolo A.C.*, *Atti del Convegno Internazionale, Raito di Vietri sul Mare, 29/31 maggio 1994* (1995).
- 33) Matthias Steinhart, *Das Motiv des Auges in der griechischen Bildkunst* (1995).
- 34) Folkert T. van Straten, *Hierà kalá. Images of Animal Sacrifice in Archaic & Classical Greece* (1995).
- 35) E. Goossens - S. Thielemans, *The Popularity of Painting Sport Scenes on Attic Black and Red Figure Vases: a C.V.A.-Based Research - Part A*, *BABesch* 71, 1996, 59-94.
- 36) Werner Oenbrink, *Ein 'Bild im Bild'-Phänomen - Zur Darstellung figürlich dekoriertes Vasen auf bemalten attischen Tongefäßen*, *Hephaistos* 14, 1996, 81-134.
- 37) Hartwin Brandt, *Herakles und Peisistratos, oder: Mythos und Geschichte. Anmerkungen zur Interpretation vorklassischer Vasenbilder*, *Chiron* 27, 1997, 315-334.
- 38) Monica De Cesare, *Le statue in immagine. Studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca* (Rom 1997)

- 39) Christian Ellinghaus, Aristokratische Leitbilder - Demokratische Leitbilder. Kampfdarstellungen auf athenischen Vasen in archaischer und frühklassischer Zeit (1997).
- 40) Eva C. Keuls, Painter and Poet in Ancient Greece. Iconography and the Literary Arts, Beiträge zur Altertumskunde 87 (Stuttgart 1997).
- 41) Brigitte Knittlmayer, Die attische Aristokratie und ihre Helden. Darstellungen des trojanischen Sagenkreises im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr. (1997).
- 42) Stefan Ritter, Athenas Helme. Zur Ikonographie der Athena in der klassischen Bildkunst Athens, JdI 112, 1997, 21-57.
- 43) Anja Sakowski, Darstellungen von Dreifußkesseln in der griechischen Kunst bis zum Beginn der Klassischen Zeit (1997).
- 44) Alfred Schäfer, Unterhaltung beim griechischen Symposion. Darbietungen, Spiele und Wettkämpfe von homerischer bis in spätklassische Zeit (1997).
- 45) Elena Walter-Karydi, Skylla. Bilder und Aspekte des Mischwesens, JdI 112, 1997, 167-189.
- 46) Paolo Enrico Arias, Le statue dipinte nell'immaginario mitologico dei vasi greci, Ostraka 7, 1998, 199f.
- 47) Klaus W. Berger, Tieropfer auf griechischen Vasen (1998).
- 48) Eva Grabow, Schlangenbilder in der griechischen schwarzfigurigen Vasenkunst (1998).
- 49) Ellen Kotera-Feyer, Die Strigilis in der attisch-rotfigurigen Vasenmalerei: Bildformen und ihre Deutung, Nikephoros 11, 1998, 107-136.
- 50) Susanne Moraw, Die Mänade in der attischen Vasenmalerei des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr. Rezeptionsästhetische Analyse eines antiken Weiblichkeitsentwurfs (1998).
- 51) Bruno D'Agostino, *Oinops pontos*. Il mare come alterità nella percezione arcaica, MEFRA 111, 1999, 107-117.
- 52) Tonio Hölscher, Immagini mitologiche e valori sociali nella Grecia arcaica, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6 (1999) 11-30.
- 53) Margaret C. Miller, Reexamining Transvestism in Archaic and Classical Athens: The Zewadski Stamnos, AJA 103, 1999, 223-253.
- 54) Veronica Provenzale, La ménade à l'enfant ou le paroxysme du délire, AntK 42, 1999, 73-81.

- 55) Magdalene Söldner, Erzählweise auf spätklassischen Vasen als Deutungsfälle. Zur Relevanz ikonographischer Hermeneutik, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998* (1999) 393-397.
- 56) Cornelia Thöne, *Ikonographische Studien zu Nike im 5. Jahrhundert v. Chr. Untersuchungen zur Wirkungsweise und Wesensart* (1999).
- 57) Detlev Wannagat, Die "Bostoner Kirkeschale". Homerische Mythen in dionysischer Deutung?, *AntK* 42, 1999, 9-20.
- 58) Elke Böhr, *AΦΡΟΣΥΝΗ*, *AA* 2000, 109-115.
- 59) Stella Drougou, Krieg und Frieden im Athen des späten 5. Jahrhunderts v. Chr. Die rotfigurige Hydria aus Pella, *AM* 115, 2000, 147-216.
- 60) Marco Giuman, *Episemata e politica. Scudi e monete nell'Atene di VI secolo a. C.*, *Ostraka* 9, 2000, 31-42.
- 61) Peter Kranz, Ein ungewöhnliches Sujet. Zu den Darstellungen auf einem Schalenskyphos in Erlangen, *AA* 2000, 495-506.
- 62) Heike Laxander, Individuum und Gemeinschaft im Fest. Untersuchungen zu attischen Darstellungen von Festgeschehen im 6. und frühen 5. Jahrhundert v. Chr. (2000).
- 63) Meret Mangold, *Kassandra in Athen. Die Eroberung Trojas auf attischen Vasenbildern* (Berlin 2000).
- 64) Monica Pugliara, *Le creature animate della fucina di Efesto: i cani, Talos e la sirena*, *Ostraka* 9, 2000, 43-63.
- 65) Ingeborg Scheibler, Attische Skyphoi für attische Feste, *AntK* 43, 2000, 17-43.
- 66) Margot Schmidt, Rituelle Frauengelage auf einer noch unbekanntem attischen Vase, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil*, 38. Suppl. *BCH* (2000) 433-442.
- 67) Carsten Schneider, Herr und Hund auf archaischen Grabstelen, *JdI* 115, 2000, 1-36.
- 68) Ingeborg Huber, *Die Ikonographie der Trauer in der Griechischen Kunst, Peleus* 10 (2001).
- 69) Ingeborg Huber, Das Bild des Orpheus in der antiken Kunst, *Thetis* 8, 2001, 23-33.

- 70) Cornelia Isler-Kerényi, Dionysos nella Grecia arcaica. Il contributo delle immagini (2001).
- 71) Dominique Jaillard, Le pilier hermaïque dans l'espace sacrificiel, *MEFRA* 113, 2001, 341-363.
- 72) Marta Pedrina, I gesti del dolore nella ceramica attica (VI - V Secolo). Per un'analisi della comunicazione non verbale nel mondo greco, *Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Memorie* 97 (2001).
- 73) Gerda Schwarz, Der Tod und das Mädchen. Frühe Polyxena-Bilder, *AM* 116, 2001, 35-50.
- 74) Yasemin Tuna-Nörling, Polyxena bei Hektors Lösung. Zu einem attisch-rotfigurigen Krater aus Tekirdağ (Bisanthe/Rhaidetos), *AA* 2001, 27-44.
- 75) Jörg Gebauer, Pompe und Thysia. Attische Tieropferdarstellungen auf schwarz- und rotfigurigen Vasen, *Eikon* 7 (Münster 2002).
- 76) Cornelia Isler-Kerényi, Un cratere polignoteo fra Atene e Spina, *NumAntCl* 31, 2002, 69-88.
- 77) Klaus Junker, Symposiumgeschirr oder Totengefäße? Überlegungen zur Funktion attischer Vasen des 6. und 5. Jahrhunderts v. Chr., *AntK* 45, 2002, 3-26.
- 78) Sonia Klinger, On women with deer in black-figure vase-painting, *NumAntCl* 31, 2002, 11-43.
- 79) Sonia Klinger, An Attic Pyxis from the Acropolis in Athens and Some Observations on Deer Escorting Chariots in Attic Vase-Painting, *AA* 2002/2, 23-44.
- 80) Mary R. Lefkowitz, "Predatory" Goddesses, *Hesperia* 71, 2002, 325-344.
- 81) Heide Mommsen, Siegreiche Gespannpferde, *AntK* 45, 2002, 27-39.
- 82) Heide Mommsen, Das Tritonabenteuer bei Exekias, in: Andrew J. Clark - Jasper Gaunt - Benedicte Gilman (Hrsg.), *Essays in Honor of Dietrich von Bothmer* (2002) 225-232.
- 83) Richard T. Neer, Style and Politics in Athenian Vase-Painting. The Craft of Democracy, ca. 530-460 B.C.E. (2002).
- 84) Toshihiro Osada, Furchtsame Skythen. Barbaren-Darstellungen in der athenischen Vasenmalerei spätarchaischer Zeit, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 91-98.
- 85) Susanne Pfisterer-Haas, Mädchen und Frauen am Wasser. Brunnenhaus und Louterion als Orte der Frauengemeinschaft und der möglichen Begegnung mit einem Mann, *JdI* 117, 2002, 1-79.

- 86) Gerda Schwarz, Selige Helden. Überlegungen zur Darstellung bewaffneter Delphinreiter, *ÖJh* 71, 2002, 251-263.
- 87) Monika Trümper, Grobschlächtige Arbeiter oder durchtrainierte Athleten? Zur singulären Darstellung einer Badeszene auf einer spätarchaischen schwarzfigurigen Lekythos, *AA* 2002/2, 45-64.
- 88) Laura Ambrosini, La capitolazione amorosa di Menelao. A proposito della ricomposizione di un'oinochoe del Pittore di Altamura, *RM* 110, 2003, 199-225.
- 89) Panayota Badinou, La laine et le parfum. Épinetra et alabastres. Forme, iconographie et fonction. Recherche de céramique attique féminine, *Monographs on Antiquity* 2 (2003).
- 90) Eric Csapo - Margaret Miller (Hrsg.), Poetry, Theory, Praxis. The Social Life of Myth, Word and Image in Ancient Greece, *Essays in Honour of William J. Slater* (2003).
- 91) Gloria Ferrari, Myth and Genre on Athenian Vases, *ClAnt* 22, 2003, 37-54.
- 92) Elvia Giudice, Hypnos, Thanatos ed il viaggio della morte sulle *lekythoi* funerarie a fondo bianco, *Ostraka* 12, 2003, 145-158.
- 93) Klaus Junker, Pseudo-Homerica. Kunst und Epos im spätarchaischen Athen, 141. *BWPr* (2003).
- 94) Elizabeth Langridge-Noti, Mourning at the Tomb: A Re-evaluation of the Sphinx Monument on Attic Black-figured Pottery, *AA* 2003/1, 141-155.
- 95) Silvia Mani Hurter, Münzprägung im alten Griechenland - ein zeitgenössisches Zeugnis, *SchwMüBl* 212, 2003, 77-78.
- 96) Susanne Moraw, Schönheit und Sophrosyne. Zum Verhältnis von weiblicher Nacktheit und bürgerlichem Status in der attischen Vasenmalerei, *JdI* 118, 2003, 1-47.
- 97) Orazio Paoletti - Günter Neumann, Una coppa-*skyphos* attica a figure nere con raffigurazioni erotiche, *RIA* (Ser. 3) 26, 2003, 79-106.
- 98) Susanne Pfisterer-Haas, Mädchen und Frauen im Obstgarten und beim Ballspiel. Untersuchungen zu zwei vorhochzeitlichen Motiven und zur Liebessymbolik des Apfels auf Vasen archaischer und klassischer Zeit, *AM* 118, 2003, 139-195.
- 99) Hilde Rühfel, Begleitet von Baum und Strauch. Griechische Vasenbilder (2003).
- 100) Nina Strawczynski, Artémis et Thésée sur le *skyphos* du peintre de Brygos Louvre G 195, *RA* 2003, 3-24.

- 101) Raimund Wünsche (Hrsg.), Herakles - Herkules, Ausstellungskatalog München (2003).
- 102) Ulf Kenzler, Helden der Hopliten: Aias und Achill auf attischen Vasen der spätarchaischen Zeit, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 81-101.
- 103) Michael Turner, Iconology vs. Iconography: The Influence of Dionysos & the Imagery of Sarpedon, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 53-79.
- 104) Marco GiUMAN, Breve cronaca di una sconfitta in due *rytha* del Pittore di Sotades, *Aristeo* 1, 2004, 183-214.
- 105) Günter Grimm, «Ich bin Hermes von Kyllene!» oder: Ein indignierter Götterbote in Berlin, *AW* 35, H. 5, 2004, 65-70.
- 106) Alexandre Mitchell, Humour in Greek vase-painting in the sixth and fifth centuries BC, *RA* 2004, 3-32.
- 107) John H. Oakley, Picturing death in classical Athens: the evidence of the white lekythoi (Cambridge 2004).
- 108) Werner Oenbrink, Die Tyrannenmörder. Aristokratische Identifikationsfiguren oder Leitbilder der athenischen Demokratie? Rezeption eines politischen Denkmals in der attischen Vasenmalerei, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler* (2004) 373-400.
- 109) Barbara Schulze, Die Votivtafeln der archaischen und klassischen Zeit von der Athener Akropolis, *Bellerophon* 2 (Möhnensee 2004).
- 110) Matthias Steinhart, Die Kunst der Nachahmung. Darstellungen mimetischer Vorführungen in der griechischen Bildkunst archaischer und klassischer Zeit (2004).
- 111) Robert F. Sutton Jr., Family Portraits: Recognizing the *Oikos* on Attic Red-Figured Pottery, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 327-350.
- 112) Michalis Tiverios, Artemis, Dionysos und Eleusinische Gottheiten, *AM* 119, 2004, 147-162.
- 113) Gunnel Ekroth, Blood on the Altars? On the treatment of blood at Greek sacrifices and the iconographical evidence, *AntK* 48, 2005, 9-29.
- 114) Eleni Manakidou, Ein fragmentierter Kolonnenkrater aus Karaburnaki und die Darstellung heroischer Hochzeiten auf korinthischen und attisch schwarzfigurigen Vasen, *AM* 120, 2005, 71-83.

- 115) Stefan Schmidt, Rhetorische Bilder auf attischen Vasen. Visuelle Kommunikation im 5. Jahrhundert v. Chr. (2005).
- 116) Cristina Servadei, La figura di Theseus nella ceramica attica. Iconografia e iconologia del mito nell'Atene arcaica e classica (2005).

5.8.9. Kleitias-Krater

- 1) Antonio Minto, Il Vaso François (Florenz 1960).
- 2) Mauro Cristofani, Prolegomena a un nuovo restauro del Cratere François, BdA 57, 1972, 199-211.
- 3) Guglielmo Maetzke - Mauro Cristofani - Maria Grazia Marzi u. a., Materiali per servire alla storia del Vaso François, BdA Serie Speciale 1 (Rom 1980).
- 4) Konrad Hitzl, Die Entstehung und Entwicklung des Volutenkraters von den frühesten Anfängen bis zur Ausprägung des kanonischen Stils in der attisch schwarzfigurigen Vasenmalerei (Frankfurt am Main 1982) 20-24.
- 5) Andrew Stewart, Stesichoros and the François Vase, in: Warren G. Moon (Hrsg.), Ancient Greek Art and Iconography (Madison 1983) 53-74.
- 6) Cornelia Isler-Kerényi, Der François-Krater zwischen Athen und Chiusi, in: John H. Oakley - William D. E. Coulson - Olga Palagia (Hrsg.), Athenian Potters and Painters, The Conference Proceedings (Oxford 1997) 523-539.
- 7) Bettina Kreuzer, Zurück in die Zukunft? 'Homerische' Werte und 'solonische' Programmik auf dem Klitiaskrater in Florenz, ÖJh 74, 2005, 175-224.

5.8.10. 'Tyrrhenische' Amphoren

- 1) Jeroen Kluiver, The 'Tyrrhenian' Group - Its origin and the neck-amphorae in The Netherlands and Belgium, BABesch 67, 1992, 73-109.
- 2) Jeroen Kluiver, The Potter-Painters of 'Tyrrhenian' Neck-Amphorae, BABesch 68, 1993, 179-194.
- 3) Jeroen Kluiver, Early 'Tyrrhenian': Prometheus Painter, Timiades Painter, Goltyr Painter, BABesch 70, 1995, 55-103.
- 4) Jeroen Kluiver, The Five Later 'Tyrrhenian' Painters, BABesch 71, 1996, 1-58.
- 5) Yasemin Tuna-Nörning, Attic Black-Figure Export to the East: The 'Tyrrhenian Group' in Ionia, in: John H. Oakley - William D. E. Coulson - Olga Palagia (Hrsg.), Athenian Potters and Painters, The Conference Proceedings (1997) 435-446. [dies. AA 2002/1, 161-231 mit Volutenkrater der Tyrrhenischen Gruppe]

- 6) Margit von Mehren, The Trojan Cycle on Tyrrhenian Amphorae, in: Annette Rathje - Marjatta Nielsen - Bodil Bundgaard Rasmussen, Pots for the Living - Pots for the Dead, Acta Hyperborea 9, 2002, 33-58.
- 7) Jeroen Kluiver, The Tyrrhenian Group of black-figure vases. From the Athenian Kerameikos to the tombs of South Etruria (2003).

5.8.11. Exekias: Gefäße und Ikonographie

- 1) Paola Colafranceschi Cecchetti, Decorazione dei costumi nei vasi attici a figure nere, Studi Miscellanei 19 (Rom 1972).
- 2) John Boardman, Exekias, AJA 82, 1978, 11-25.
- 3) Antoine Hery, Images de l'apothéose des Dioscures, BCH 102, 1978, 51-76.
- 4) Heide Mommsen, Achill und Aias pflichtvergessen?, in: Herbert A. Cahn - Erika Simon (Hrsg.), Tainia. Festschrift für Roland Hampe (Mainz 1980) 139-152.
- 5) Heide Mommsen, Zur Deutung der Exekias-Amphora im Vatikan, in: Jette Christiansen - Torben Melander (Hrsg.), Proceedings of the 3rd Symposium on Ancient Greek and Related Pottery, Copenhagen August 31 - September 4 1987 (Kopenhagen 1988) 445-454.
- 6) Heide Mommsen, Exekias I. Die Grabtafeln (1997).
- 7) Heide Mommsen, Beobachtungen zu den Exekias-Signaturen, METIS. Revue d'anthropologie du monde grec ancien 13, 1998, 39-49.
- 8) Heide Mommsen, Das Tritonabenteuer bei Exekias, in: Andrew J. Clark - Jasper Gaunt - Benedicte Gilman (Hrsg.), Essays in Honor of Dietrich von Bothmer (2002) 225-232.
- 9) Heide Mommsen, Dionysos und sein Kreis im Werk des Exekias, TrWPr 19/20, 2002/03 (Mainz 2005) 19-44.
- 10) Klaus Junker, Pseudo-Homerica. Kunst und Epos im spätarchaischen Athen, 141. BWPr (2003) 8-16.
- 11) Heide Mommsen, Meisterwerke des Töpfers Exekias: Zur Erfindung und zum Erfolg, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 257-269.

5.8.12. Panathenäische Preisamphoren und das Fest der Panathenäen

- 1) Georg von Brauchitsch, Die Panathenäischen Preisamphoren (1910).
- 2) John D. Beazley, Panathenaica, *AJA* 47, 1943, 441-465.
- 3) Jiří Frel, Panthenaic Prize Amphoras (1973).
- 4) J. Rasmus Brandt, Panathenaic prize-amphorae from the sixth century B.C., *ActaAArtHist* 8, 1978, 1-23.
- 5) Jette Christiansen, Did the Kleophon-Painter make Panathenaics?, in: Herman A. G. Brijder (Hrsg.), *Ancient Greek and Related Pottery, Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12 - 15 April 1984* (1984) 144-148.
- 6) Norbert Eschbach, Statuen auf Panthenäischen Preisamphoren des 4. Jhs. v. Chr. (1986).
- 7) Panos D. Valavanis, Säulen, Hähne, Niken und Archonten auf Panathenäischen Preisamphoren, *AA* 1987, 467-480.
- 8) Panos Valavanis, La proclamation des Vainqueurs aux Panathénées, *BCH* 114, 1990, 325-359.
- 9) Panos D. Valavanis, ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΟΙ ΑΜΦΟΡΕΙΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΡΕΤΡΙΑ. ΣΥΜΒΟΛΗ ΣΤΗΝ ΑΤΤΙΚΗ ΑΓΓΕΙΟΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ 4ου π.Χ. ΑΙ. (1991).
- 10) Norbert Eschbach, Eine Preisamphora in Gießen und Überlegungen zur Kuban-Gruppe, *JdI* 107, 1992, 33-58.
- 11) Richard Hamilton, Choes and Anthesteria. Athenian Iconography and Ritual (1992) 231-240.
- 12) Ruth Lindner, Waffenläufer auf Panathenäischen Preisamphoren, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992) 146-150.
- 13) Jenifer Neils (Hrsg.), Goddess and Polis. The Panathenaic Festival in Ancient Athens, *Ausstellungskatalog 1992-93* (1992).
- 14) Jean-Jaques Maffre - Fadl Ali Mohammed, Une nouvelle amphore panathénaïque découverte à Barca, en Cyrénaïque, *RA* 1993, 91-100.
- 15) Jenifer Neils (Hrsg.), *Worshipping Athena. Panathenaia & Parthenon* (1996).
- 16) Martin Bentz, Panathenäische Preisamphoren. Eine athenische Vasengattung und ihre Funktion vom 6.-4. Jahrhundert v. Chr., *18. Beih. Antk* (1998).

- 17) Martin Bentz, Die Preisamphoren aus dem Mosaikenhaus in Eretria, *AntK* 44, 2001, 3-12.
- 18) Martin Bentz - Norbert Eschbach (Hrsg.), *Panathenaïka*, Symposion zu den Panathenäischen Preisamphoren, Rauschholzhausen 25.11.-29.11.1998 (2001).
- 19) Patricia A. Marx, Athena on Early Panathenaic Amphoras, *AntK* 46, 2003, 14-30.
- 20) Despoina Tsouklidou, A New White-Ground Panathenaic Amphora, *AM* 118, 2003, 383-395.

5.8.13. Bilingual Vasen

- 1) Beth Cohen, *Attic Bilingual Vases and Their Painters* (1978).
- 2) Peter J. Connor, A Leaper, a Rivet, and Graffiti on a Bilingual Eye-Cup of the Early Red-Figure Period, *AA* 1996, 363-370.

5.8.14. Weißgrundige Keramik

- 1) Arthur Fairbanks, *Athenian Lekythoi I* (1907).
- 2) Arthur Fairbanks, *Athenian Lekythoi II* (1914).
- 3) Joan R. Mertens, *Attic White-Ground* (1977).
- 4) Irma Wehgartner, *Attisch weißgrundige Keramik* (1983).
- 5) Michael Vickers, The Influence of Exotic Materials on Attic White-ground Pottery, in: Herman A. G. Brijder (Hrsg.), *Ancient Greek and Related Pottery*, Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12 - 15 April 1984 (1984) 88-97.
- 9) Despoina Tsouklidou, A New White-Ground Panathenaic Amphora, *AM* 118, 2003, 383-395.
- 10) John H. Oakley, *Picturing death in classical Athens: the evidence of the white lekythoi* (Cambridge 2004).

5.8.15. Six-Technik

- 1) Ludger Hünnekens, Eine attische Vasengruppe in Karlsruhe. Sechs Lekythen in Six-Technik, *JbBadWürt* 28, 1991, 7-21.
- 2) Janet Burnett Grossmann, Six's Technique at the Getty, in: *Greek Vases in the J. Paul Getty Museum* 5 (1991) 13-26.

5.8.16 Euphronios und Berliner-Maler

- 1) Dietrich von Bothmer, Der Euphronioskrater in New York, AA 1976, 485-512.
- 2) Max Wegner, Euthymides und Euphronios (1979).
- 3) Margot Schmidt, Zu Amazonomachiedarstellungen des Berliner Malers und des Euphronios, in: Herbert A. Cahn - Erika Simon (Hrsg.), *Tainia*. Roland Hampe zum 70. Geburtstag (1980) 153-169.
- 4) Brinna Otto, Dekorative Elemente in den Bildschöpfungen des Kleophrades- und Berliner-Malers, in: Herman A. G. Brijder (Hrsg.), *Ancient Greek and Related Pottery, Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12 - 15 April 1984* (1984) 198-201.
- 5) Ninina Cuomo Di Caprio, Quando "nasce" Euphronios vasaio?, *RdA* 15, 1991, 55-60.
- 6) Mario Cygielman - Mario Iozzo - Francesco Nicosia - Paola Zamarchi Grassi (Hrsg.), *Euphronios, Atti del Seminario Internazionale di Studi, Arezzo 27-28 Maggio 1990* (1992).
- 7) Wolf-Dieter Heilmeyer u. a., *Euphronios der Maler. Ausstellungskatalog Berlin* (Mailand 1991).
- 8) Martine Denoyelle (Hrsg.), *Euphronios peintre, Actes de la journée d'étude, 10 octobre 1990, Rencontre de l'École du Louvre* (1992).
- 9) Irma Wehgartner (Hrsg.), *Euphronios und seine Zeit, Kolloquium in Berlin 19./20. April 1991* (1992).
- 10) Sonia Klinger, Illusionism in Vase-Painting: A case study on the Berlin Painter's approach to hydria design, *Hephaistos* 14, 1996, 135-164.
- 11) Sonia Klinger, Illusionist conceit in some reclining Symposiast Scenes painted by Euphronios and his colleagues, AA 1997, 343-364.
- 12) Martine Denoyelle, *Euphronios et Léagros: Un couple impossible, METIS. Revue d'anthropologie du monde grec ancien* 13, 1998, 7-15.
- 13) Anna Maria Moretti Sgubini (Hrsg.), *Euphronios epoiesen: un dono d'eccezione ad Ercole Cerite* (1999).
- 14) Christoph Börker, Zu den Namen der attischen Vasenmaler Euphronios und Euthymides, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag, Antiquitas* 42 (2001) 53-56.
- 15) Klaus Junker, Pseudo-Homerica. Kunst und Epos im spätarchaischen Athen, 141. *BWPr* (2003) 16-28.

- 16) Irma Wehgartner, Exekias und Euphronios. Überlegungen zu zwei Protagonisten der spätarchaischen Vasenmalerei Athens, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler (2004) 523-532.

5.8.17. Meidias-Maler

- 1) Ursula Knigge, Aison, der Meidiasmaler? Zu einer rotfigurigen Oinochoe aus dem Kerameikos, AM 90, 1975, 123-143.
- 2) Lucilla Burn, The Meidias Painter (1987).
- 3) Angelika Schöne, Die Hydria des Meidias-Malers im Kerameikos, AM 105, 1990, 163-178.

5.9. Außerattisch rotfigurige Keramik

- 1) Kristine Gex - Ian McPhee, The Painter of the Eretria Cup: A Euboian Red-Figure Vase-Painter, AntK 38, 1995, 3-10.
- 2) Ian McPhee, Stemless Bell-Kraters from Ancient Corinth, Hesperia 66, 1997, 99-145.

5.10. Golddekorierte und applizierte Keramik

- 1) Günter Kopcke, Golddekorierte attische Schwarzfirniskeramik des vierten Jhs. v. Chr., AM 79, 1964, 22-84.
- 2) Gerhild Hübner, Plastischer Dekor an griechischer Keramik, JdI 108, 1993, 321-351.

5.11. Plastische Vasen

- 1) Kathleen W. Slane - M. W. Dickie, A Knidian Phallic Vase from Corinth, Hesperia 62, 1993, 483-505.
- 2) Carina Weiß, Zur Typologie und Bedeutung attischer Schuh- und Sandalengefäße, Nikephoros 8, 1995, 19-40.

5.12. Kertscher Vasen und ihre Themen

- 1) Karl Schefold, Untersuchungen zu den Kertscher Vasen (1934).
- 2) Henri Metzger, Les représentations dans la céramique attique du IV^e siècle, 2 Bde. (1951).

5.13. Kabirenvasen

- 1) Jean-Marc Moret, Circé tisseuse sur les vases du Cabirion, RA 1991, 227-266.

5.14. Regionale Keramikstudien

- 1) Jan Bouzek, Studies of Greek Pottery in the Black Sea Area (1990).
- 2) Christian Vandermersch, Vins et amphores de Grande Grèce et de Sicile. IV^e - III^e s. avant J.-C. (1994).
- 3) Yasemin Tuna-Nörling, Die Ausgrabungen von Alt-Smyrna und Pitane. Die attisch-schwarzfigurige Keramik und der attische Keramikexport nach Kleinasien, IstForsch 41 (1995).
- 4) Danielle Leibundgut Wieland, Beobachtungen und Gedanken zu Grabbeigaben. Importierte und lokale Keramik aus der Nekropole Manicalunga von Selinunt, AntK 40, 1997, 3-19.
- 5) John N. Coldstream, Knossos 1951-61: Classical and Hellenistic pottery from the town, BSA 94, 1999, 321-351.
- 6) Elspeth R. M. Dusinberre, Satrapal Sardis: Achaemenid Bowls in an Achaemenid Capital, AJA 103, 1999, 73-102.
- 7) Astrid Larcher, Ein daunischer Kolonettenkrater aus Ascoli Satriano, ÖJh 68, 1999, 13-19.
- 8) Piero Bartoloni - Lorenza Campanella (Hrsg.), La ceramica fenicia di Sardegna. Dati, problematiche, confronti, Atti del Primo Congresso Internazionale Sulcitano, Sant'Antioco, 19-21 Settembre 1997 (2000).
- 9) Francine Blondé - Maurice Picon, Autour de la céramique du IV^e siècle dans le Nord-Est de l'Égée: quelques approches différentes, BCH 124, 2000, 161-188.
- 10) Eurydice Kefalidou, Late Archaic Polychrome Pottery from Aiani, Hesperia 70, 2001, 183-219.

- 11) Ornella Guzzi, Note su alcune composizioni narrative nella ceramica volsiniese, *Prospettiva* 106/107, 2002, 118-125.
- 12) Gabriella Barbieri, Ceramica argentata da Viterbo, *MEFRA* 115, 2003, 207-229.
- 13) Kyriaki Kaliga, Anchialos-Sindos Double Trapeza. Pit C: observations on the painted and black-glazed pottery of local fourth-century BC workshops, *BSA* 99, 2004, 291-313.

5.15. Unteritalisch-sizilische rotfigurige Vasenmalerei

- 1) Arthur Dale Trendall, *Early South Italian Vase-Painting* (1938).
- 2) Margot Schmidt, *Der Dareiosmaler und sein Umkreis* (Münster 1960).
- 3) Alexander Cambitoglou - Arthur Dale Trendall, *Apulian Red-Figured Vase-Painters of the Plain Style* (1961).
- 4) Maurizio Borda, *Ceramiche apule* (1966).
- 5) Arthur Dale Trendall, *Phlyax Vases*², 19. *Suppl. BICS* (1967).
- 6) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily* (1967).
- 7) Emanuele Greco, *Il pittore di Afrodite* (1970).
- 8) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily. First Supplement*, 26. *Suppl. BICS* (1970).
- 9) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily. Second Supplement*, 31. *Suppl. BICS* (1973).
- 10) Arthur Dale Trendall, *Notes on South Italian Red-Figure Vase-Painting* (1975).
- 11) J. K. Anderson (Hrsg.), H. R. W. Smith, *Funerary Symbolism in Apulian Vase-Painting* (1976).
- 12) Margot Schmidt - Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *Eine Gruppe apulischer Grabvasen in Basel* (1976).
- 13) G. Schneider-Herrmann, *Apulian Red-Figured Paterae with Flat or Knobbed Handles*, 34. *Suppl. BICS* (1977).
- 14) Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *The Red-Figured Vases of Apulia I* (1978).
- 15) G. Schneider-Herrmann, *Red-Figured Lucanian and Apulian Nestorides and their Ancestors* (1980).

- 16) Hans Lohmann, Zu technischen Besonderheiten apulischer Vasen, *JdI* 97, 1982, 191-249.
- 17) Margaret Ellen Mayo - Kenneth Hamma, *The Art of South Italy. Vases from Magna Graecia*, Ausstellungskatalog Richmond (1982).
- 18) Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *The Red-Figured Vases of Apulia II* (1982).
- 19) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Lucania, Campania and Sicily. Third Supplement (Consolidated)*, 41. Suppl. BICS (1983).
- 20) Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *First Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia*, 42. Suppl. BICS (1983).
- 21) Ian McPhee - Arthur Dale Trendall, *Greek Red-figured Fish-plates*, 14. *Beih. AntK* (1987).
- 22) Arthur Dale Trendall, *The Red-Figured Vases of Paestum*² (1987).
- 23) Luca Giuliani, *Bildervasen aus Apulien* (1988).
- 24) Norbert Kunisch, *Griechische Fischteller. Natur und Bild* (1989).
- 25) Konrad Schauenburg, *Zur Grabsymbolik apulischer Vasen*, *JdI* 104, 1989, 19-60.
- 26) Ian McPhee - Arthur Dale Trendall, *Addenda to Greek Red-figured Fish-plates*, *AntK* 33, 1990, 31-51.
- 27) Konrad Schauenburg, *Zu zwei Unterweltskrateren des Baltimoremalers*, *AA* 1990, 91-100.
- 28) Arthur Dale Trendall, *Rotfigurige Vasen aus Unteritalien und Sizilien* (1990).
- 29) Alfonsina Russo Tagliente, *Tra morte culturale e rinascita. Un gruppo di vasi campani da Lavello*, *BdA* 67, 1991, 1-18.
- 30) Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. Part I*, 60. Suppl. BICS (1991).
- 31) Konrad Schauenburg, *Zum Pateramaler*, *AA* 1992, 413-431.
- 32) Arthur Dale Trendall - Alexander Cambitoglou, *Second Supplement to the Red-Figured Vases of Apulia. Part II + III*, 60. Suppl. BICS (1992).
- 33) Raffaella Cassano (Hrsg.), *Principi, imperatori, vescovi. Duemila anni di storia a Canosa* (1992).
- 34) Hélène Cassimatis, *Le Lébès à anses dressées italiote* (1993).
- 35) Giovanna De Palma, *Il cratere rubestino del pittore di Talos tra vecchi e nuovi restauri*, *BdA* 78, 1993, 113-117.

- 36) Konrad Schauenburg, Zu kugelförmigen Pyxiden in Unteritalien, *ÖJh* 62, 1993, Beibl. 45-90.
 - 37) Oliver Taplin, *Comic Angels and other Approaches to Greek Drama through Vase-Paintings* (1993).
 - 38) Konrad Schauenburg, Zu einigen ikonographischen Besonderheiten in der unteritalischen Vasenmalerei, *JdI* 109, 1994, 115-141.
 - 39) Norbert Eschbach - Wolfram Martini - Konrad Schauenburg, *Bilder der Hoffnung. Jenseitserwartungen auf Prunkgefäßen Süditaliens*, Katalog der Ausstellungen in Gießen und Hamburg (1995).
 - 40) Luca Giuliani, *Tragik, Trauer und Trost. Bildervasen für eine apulische Totenfeier* (1995).
 - 41) Alexandre Cambitoglou - Jaques Chamay, *Céramique de Grande Grèce. La collection de fragments Herbert A. Cahn* (1997).
 - 42) Angela De Filippis, *Da Lipari a Cuma: un itinerario fra Sicilia, Eolie e Campania settentrionale*, *RIA (Ser. 3)* 19/20, 1996/97 (1998), 21-47.
 - 43) Luigi Todisco - Mary Anne Sisto, *Un gruppo di vasi attici e il problema delle "special commissions" in Italia meridionale*, *MEFRA* 110, 1998, 571-608.
 - 44) Christian Zindel, *Meeresleben und Jenseitsfahrt. Die Fischteller der Sammlung Florence Gottet* (1998).
 - 45) Konrad Schauenburg, *Zum Kyklopen- und zum Amykosmaler*, *NumAntCl* 28, 1999, 167-178.
 - 46) Sebastiano Barresi, *Teseo, Sini, Melicerte ed il Pittore della Scacchiera*, *Ostraka* 11, H. 2, 2002, 55-79.
 - 47) Martine Denoyelle, *Style individuel, style local et centres de production: retour sur le cratère des «Karneia»*, *MEFRA* 114, 2002, 587-609.
 - 48) Erika Simon, *Ein neuer signierter Kelchkrater des Asteas*, *NumAntCl* 31, 2002, 115-127.
 - 49) Martine Denoyelle - Enzo Lippolis - Marina Mazzei † - Claude Pouzadoux (Hrsg.), *La céramique apulienne. Bilan et perspectives, Actes de la Table Ronde organisée par l'École française de Rome en collaboration avec la Soprintendenza per i Beni Archeologici della Puglia et le Centre Jean Bérard de Naples* (Naples, Centre Jean Bérard, 30 novembre - 2 décembre 2000) (2005).
- Zusammenfassend: Konrad Schauenburg, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei I-VIII* (1999-2005).

5.16. Darstellungen auf unteritalischen Vasen

- 1) Hans Lohmann, Grabmaler auf unteritalischen Vasen, AF 7 (1979).
- 2) Rolf Hirschmann, Symposienszenen auf unteritalischen Vasen (1985).
- 3) Luigi Todisco, Eracle, la statua, l'artefice sul cratere apulo di New York MMA 50.11.4, MEFRA 102, 1990, 901-957.
- 4) Klaus Stähler, Das Lesen apulischer Vasenbilder, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), *Μουσικὸς ἀνὴρ*. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 399-423.
- 5) Christian Aellen, A la recherche de l'ordre cosmique. Form et fonction des personnifications dans la céramique italote, 2. Bde. (1994).
- 6) Bernd Brandes-Druba, Architekturdarstellungen in der unteritalischen Keramik (1994).
- 7) Konrad Schauenburg, Zur Mythenwelt des Baltimoremalers, RM 101, 1994, 51-68.
- 8) Hélène Cassimatis, Fenêtre de l'au-delà dans l'iconographie italote, MEFRA 107, 1995, 1061-1092.
- 9) Petros Dintsis, Eine Hydria (Calpis) aus dem Kreis des Darius- und Unterweltmalers in der Archäologischen Sammlung des Institutes für Klassische Archäologie in Wien, BABesch 70, 1995, 115-131.
- 10) Maria-Christina Tzannes, Kraters, Libations and Dionysiac Imagery in Early South Italian Red-figure, in: Olga Palagia (Hrsg.), *Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 145-158.
- 11) Hélène Cassimatis, Le miroir dans les représentations funéraires apuliennes, MEFRA 110, 1998, 297-350.
- 12) Margot Schmidt, Komische arme Teufel und andere Gesellen auf der griechischen Komödienbühne, AntK 41, 1998, 17-32.
- 13) Harald Schulze, Phoinix und Achill in der unteritalischen Vasenmalerei, AA 1998, 389-399.
- 14) Luca Giuliani, Contenuto narrativo e significato allegorico nell'iconografia della ceramica apula, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), *Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6* (1999) 43-51.
- 15) Nicholas Hardwick, A triglyph altar of Corinthian type in a scene of Medea on a Lucanian calyx-krater in Cleveland, NumAntCl 28, 1999, 179-201.

- 16) Elke Böhr, Der Wendehals. Ein seltener Vogel auf griechischen Vasen, *AW* 31, 2000, 343-353.
- 17) Didier Fontannaz, Philoctète à Lemnos dans la céramique attique et italote, *AntK* 43, 2000, 53-69.
- 18) Anneliese Kossatz-Deissmann, Ein Kelchkrater des Amykos-Malers, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων* - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil, 38. Suppl. *BCH* (2000) 259-278.
- 19) Angela Pontrandolfo, Dioniso e personaggi fliacici nelle immagini pestane, *Ostraka* 9, 2000, 117-134.
- 20) Margot Schmidt, Aufbruch oder Verharren in der Unterwelt? Nochmals zu den apulischen Vasenbildern mit Darstellungen des Hades, *AntK* 43, 2000, 86-101.
- 21) Andreas Hoffmann, Grabritual und Gesellschaft. Gefäßformen, Bildthemen und Funktionen unteritalisch-rotfiguriger Keramik aus der Nekropole von Tarent (2002).
- 22) Konrad Schauenburg, Zu zwei Krateren in Privatbesitz, *NumAntCl* 31, 2002, 129-149.
- 23) Alan Hughes, Comedy in Paestan vase painting, *OxfJA* 22, 2003, 281-301.
- 24) Evamaria Schmidt, Alkmene in Nöten. Fragment einer neuen apulischen Amphora, *AntK* 46, 2003, 56-71.
- 25) Luigi Todisco (Hrsg.), *La ceramica figurata a soggetto tragico in Magna Grecia e in Sicilia* (2003).
- 26) John Boardman, The Darius Vase, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 134-139.

5.17. Hellenistische polychrome Vasen

- 1) Lucia Guerrini, Vasi di Hadra. Tentativo di sistemazione cronologica di una classe ceramica, *Studi Miscellanei* 8 (1964).
- 2) Lidia Forti, *La ceramica di Gnathia* (1965).
- 3) Ulrike Wintermeyer, Die polychrome Reliefkeramik aus Centuripe, *JdI* 90, 1975, 136-241.
- 4) Hans Lohmann, Ein Canosiner Volutenkrater im Martin von Wagner Museum, *AA* 1979, 187-213.

- 5) Elisabetta Borgna, Note intorno alla ceramica di Gnathia, *ArchCl* 42, 1990, 387-403.
- 6) Peter Baumeister, Neue Gnathia-Vasen im Akademischen Kunstmuseum Bonn, *BJb* 201, 2001, 221-273.
- 7) Laura Puritani, Problemi di classificazione e di datazione della cosiddetta "ceramica di Gnathia", *ArchCl* 53, 2002, 379-403.
- 8) Violaine Jeammet, Quelques particularités de la production des pleureuses canosines en terre cuite, *RA* 2003, 255-292.

5.18. Hellenistische und römische Keramik

- 1) R. J. Charleston, *Roman Pottery* (1955).
- 2) M. H. Callender, *Roman Amphorae* (1965).
- 3) Fausto Zevi, Appunti sulle anfore romane, *ArchCl* 18, 1966, 208-247.
- 4) Werner Hilgers, Lateinische Gefäßnamen, 31. Beih. *BJb* (1969).
- 5) Dorothy Burr Thompson, *Ptolemaic Oinochoai and Portraits in Faience* (1973).
- 6) Marie-Odile Jentel, *Les Gutti et les Askoi à reliefs étrusques et apuliens*, 2 Bde. (1976).
- 7) Anne Hochuli-Gysel, Kleinasiatische glasierte Reliefkeramik, *Acta Bernensia VII* (1977).
- 8) Gérard Siebert, *Recherches sur les ateliers de bols à reliefs du Péloponnèse à l'époque hellénistiques* (1978).
- 9) Ulrich Sinn, Die Homerischen Becher. Hellenistische Reliefkeramik aus Makedonien, 7. Beih. *AM* (1979).
- 10) Pierre Lévêque - Jean-Paul Morel (Hrsg.), *Céramiques hellénistiques et romaines* (1980).
- 11) Jean-Paul Morel, *Céramique campanienne: les formes*, 2 Bde. (1981).
- 12) Suzy Vlietinck, *Bibliographical Repertory of the Hellenistic and Roman Pottery from Attic and Corinthian Sites* (1981).
- 13) D. P. S. Peacock, *Pottery in the Roman world: an ethnoarchaeological approach* (1982).
- 14) Susan I. Rotroff, Ceramic Workshops in Hellenistic Athens, in: Herman A. G. Brijder (Hrsg.), *Ancient Greek and Related Pottery, Proceedings of the International Vase Symposium in Amsterdam, 12 - 15 April 1984* (1984) 173-177.

- 15) Homer A. Thompson - Dorothy B. Thompson - Susan I. Rotroff, Hellenistic Pottery and Terracottas (1987).
- 16) Doris Behr, Neue Ergebnisse zur pergamenischen Westabhangkeramik, *IstMitt* 38, 1988, 97-178.
- 17) Ursula Mandel-Elzinga, Ptolemäische Reliefkeramik, *JdI* 103, 1988, 247-307.
- 18) Ursula Mandel, Kleinasiatische Reliefkeramik der mittleren Kaiserzeit, *PF* 5 (1988).
- 19) Ioannis Papachristodoulos u. a., *B' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ*, *Praktika*, Rhodos 22-25 März 1989 (1990).
- 20) Theun-Mathias Schmidt, Studien zur Vasenkunst des Hellenismus I, *FuB* 28, 1990, 71-96; II, *FuB* 29/30, 1990, 59-78; III, *FuB* 31, 1991, 101-130.
- 21) Stella Drougou - Ioannis Touratsoglou, Hellenistische Keramik aus Makedonien. Chronologische Indizien, *AntK* 34, 1991, 13-27.
- 22) Fanette Laubenheimer, Les amphores de Bibracte. Le matériel des fouilles anciennes (1991).
- 23) Susan I. Rotroff, Attic West Slope Vase Painting, *Hesperia* 60, 1991, 59-102.
- 24) Karen Slej, Hellenistic Black-Glaze Ware from the Temple of Castor and Pollux in the Forum Romanum. The Stamps, *Acta Hyperborea* 3, 1991, 249-268.
- 25) Burkhard Böttger, Die kaiserzeitlichen und spätantiken Amphoren aus dem Kerameikos, *AM* 107, 1992, 315-381.
- 26) Morella Massa, La ceramica ellenistica con decorazione a rilievo della Bottega di Efestia (1992).
- 27) Gerhild Hübner, Die Applikenkeramik von Pergamon. Eine Bildersprache im Dienst des Herrscherkults, *PF* 7 (1993).
- 28) Stefanie Martin-Kilcher, Amphoren der späten Republik und der frühen Kaiserzeit in Karthago, *RM* 100, 1993, 269-320.
- 29) Stella Drougou u. a., *Γ' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ*, 24-27 September 1991, Thessaloniki, 2 Bde. (1994).
- 30) Loula Kypraiou (Hrsg.), Hellenistic Pottery from the Aegean (1994).
- 31) Marco Rossi, Vasi egizi invetriati importati in Italia (I secolo A.C. - I secolo D.C.), *MEFRA* 106, 1994, 319-351.
- 32) Magdalena Schindler, Ein pergamenischer Reliefbecher in Bern, *HASB* 15, 1994, 21-29.

- 33) Henryk Meyza - Jolanta Mlynarczyk (Hrsg.), Hellenistic and Roman Pottery in the Eastern Mediterranean - Advances in Scientific Studies, Acts of the II Nieborów Pottery Workshop, Nieborów, 18-20 December 1993 (1995).
- 34) Paola Puppo, Le coppe megaresi in Italia (1995).
- 35) Michel Bats (Hrsg.), Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I^{er} s. av. J.-C. - II^e s. ap. J.-C.). La vaisselle de cuisine et de table, Actes des Journées d'étude organisées par le Centre Jean Bérard et la Soprintendenza Archeologica per le Province di Napoli e Caserta, Naples, 27-28 mai 1994 (1996).
- 36) Joann Freed, Early Roman Amphoras in the Collection of the Museum of Carthage, *Echos du Monde Classique / Classical Views* N.S. 15, 1996, 119-155.
- 37) Ulrich Hausmann, Hellenistische Keramik, *OF* 27 (1996).
- 38) Marlene Herfort-Koch u. a. (Hrsg.), Hellenistische und kaiserzeitliche Keramik des östlichen Mittelmeergebiets, *Kolloquium Frankfurt*, 24.-25. April 1995 (1996).
- 39) Zoi Kotitsa, Hellenistische Tonpyxiden. Untersuchung zweier hellenistischer Typen einer Keramikform (1996).
- 40) Franco Paturzo, Arretina Vasa. La ceramica aretina da mensa in età romana. *Arte, Storia e Tecnologia* (1996).
- 41) Lilian Raselli-Nydegger, Die Ausgrabung auf dem Grundstück Xirojannis in Atalante. Ein Beitrag zur spätklassischen und römischen Siedlungskeramik, *AM* 111, 1996, 237-297.
- 42) Christine Rogl, Hellenistische Reliefbecher aus der Stadt Elis, *ÖJh* 65, 1996, 113-158.
- 43) Gunnar Fülle, The Internal Organization of the Arretine *Terra Sigillata* Industry: Problems of Evidence and Interpretation, *JRS* 87, 1997, 111-155.
- 44) Susanna Künzl, Die Trierer Spruchbecherkeramik. Dekorierter Schwarzfirniskeramik des 3. und 4. Jahrhunderts n. Chr., 21. Beih. *TrZ* (1997).
- 45) Loula Kypraiou (Hrsg.), Δ' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ, ΜΥΤΙΛΗΝΗ, ΜΑΡΤΙΟΣ 1994 (1997).
- 46) Erminia Lapadula, Le anfore di Spello nelle Regioni VI e VII, *BSR* 65, 1997, 127-156.
- 47) Christoph Börker - Johannes Burow, Die hellenistischen Amphorenstempel aus Pergamon, *PF* 11 (1998).

- 48) Zoi Kotitsa, Hellenistische Keramik im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg (1998).
- 49) Peter Kranz, Bemerkungen zu zwei neuerworbenen Hadra-Hydrien in der Antikensammlung Erlangen, BABesch 74, 1999, 147-159.
- 50) Rita Auriemma, Le anfore del relitto di Grado e il loro contenuto, MEFRA 112, 2000, 27-51.
- 51) Stella Drougou u. a., *E' ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΛΛΗΝΙΣΤΙΚΗ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗ*, 2 Bde. (2000).
- 52) August Oxé - Howard Comfort - Philip Kenrick, *Corpus vasorum Arretinorum. A Catalogue of the Signatures, Shapes and Chronology of Italian Sigillata*, Antiquitas 41² (2000).
- 53) Natalia Vogeikoff-Brogan, Late Hellenistic Pottery in Athens: A New Deposit and Further Thoughts on the Association of Pottery and Societal Change, *Hesperia* 69, 2000, 293-333.
- 54) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Studien zur hellenistischen Keramik in Ephesos*, 2. Ergh. *ÖJh* (2001).
- 55) Christine Rogl, Töpfersignaturen auf hellenistischen Reliefbechern: Eine Liste, *ÖJh* 70, 2001, 135-155.
- 56) Anna Alexandropoulou, Gnathia- und Westabhangkeramik. Eine vergleichende Betrachtung (2002).
- 57) Virginia R. Anderson - Stojanović and J. Ellis Jones, Ancient Beehives from Isthmia, *Hesperia* 71, 2002, 345-376.
- 58) Binnur Gürler, 'Ephesos-Lampen' aus Metropolis/Ionien, *ÖJh* 71, 2002, 133-147.
- 59) Mark L. Lawall, Early Excavations at Pergamon and the Chronology of Rhodian Amphora Stamps, *Hesperia* 71, 2002, 295-324.
- 60) Gül Işın, Ointment or Medicine Vessels from Patara: An Overview of a Simple Hellenistic Form in the Ancient Mediterranean World, *AA* 2002/2, 85-96.
- 61) Susanna Künzl, Ein Komplex von Formschüsseln für Megarische Becher. Die »Mainzer Werkstatt«, *Kataloge Vor- und Frühgeschichtlicher Altertümer* 32 (2002).
- 62) D. C. Steures, Late Roman Thirst. *How Dark Coloured Drinking Sets from rier were used*, BABesch 77, 2002, 175-179.

- 63) Catherine Abadie-Reynal (Hrsg.), *Les céramiques en Anatolie aux époques hellénistique et romaine*, Actes de la Table Ronde d'Istanbul, 23-24 mai 1996, *Varia Anatolica* XV (2003).
- 64) Giorgio Rizzo, *Instrumenta Urbis I. Ceramiche fini da mensa, lucerne ed anfore a Roma nei primi due secoli dell'impero* (2003).
- 65) Susan I. Rotroff - Andrew Oliver Jr. u. a., *The Hellenistic Pottery from Sardis: The Finds through 1994*, *Sardis* 12 (2003).
- 66) Luisa Grasso, *Ceramica miniaturistica da Pompei*, *Quaderni di Ostraka* 9 (Neapel 2004).
- 67) Gioia De Luca, *Homer in Pergamon*, *IstMitt* 54, 2004, 293-310.
- 68) Christine Rogl, *Zu dem Produktionsbeginn schwarzer Sigillata in Ephesos. Die Evidenz der Tetragonos Agora*, *ÖJh* 73, 2004, 207-219.
- 69) Ulrike Wintermeyer u. a., *Die hellenistische und frühkaiserzeitliche Gebrauchskeramik. Auf Grundlage der stratifizierten Fundkeramik aus dem Bereich der Heiligen Straße, Didyma III 2* (2004).
- 70) Maria Anna De Lucia Brolli - Laura Maria Michetti, *La ceramica a rilievo di produzione falisca*, *MEFRA* 117, 2005, 137-171.
- 71) Daniele Malfitana, *Fatiche erculee nella ceramica corinzia di età romana: coppe abbinata per un ciclo figurativo incompiuto*, *MEFRA* 117, 2005, 17-53.
- 72) Laura Maria Michetti, *La ceramica argentata volsiniese: temi iconografici e scelte stilistiche*, *MEFRA* 117, 2005, 99-136.
- 73) Grazia Semeraro, *Per un approccio contestuale alla lettura delle immagini. Le ceramiche a rilievo di Hierapolis di Frigia*, *MEFRA* 117, 2005, 83-98.
- 74) Peter Talloen - Jeroen Poblome, *What were they thinking of? Relief decorated pottery from Sagalassos: a cognitive approach*, *MEFRA* 117, 2005, 55-81.
- 75) Stefano Tortorella, *Il repertorio iconografico della ceramica africana a rilievo del IV-V secolo D.C.*, *MEFRA* 117, 2005, 173-198.

5.19. Terra Sigillata

- 1) Maura Medri, *Terra sigillata tardo italica decorata* (1992).
- 2) Fritz Renken, *Grundlagen der Terra Sigillata-Datierung im westmediterranen Bereich, Arbeiten zur Urgeschichte des Menschen* 15 (1992).
- 3) Caterina Rossetti Tella, *La terra sigillata tardo-italica decorata del Museo Nazionale Romano* (1996).

- 4) Ingrid Weber-Hiden, Die reliefverzierte Terrasigillata aus Vindobona. Teil 1. Legionslager und canabae (1996).
- 5) Octavian Bounegru - Selahattin Erdemgil, Terra-Sigillata-Produktion in den Werkstätten von Pergamon-Ketiostal - Vorläufiger Bericht, *IstMitt* 48, 1998, 263-277.
- 6) Ulrich-Walter Gans, Eine spätantike Terra-Sigillataschale aus Nordafrika in Megalopolis, *AA* 1998, 499-506.
- 7) Thierry Luginbühl, Les procédés de fabrication des imitations de Sigillée "Helvétiques", *Homo Faber* 2.1, 1998, 23-37.
- 8) Giorgio Rizzo, I vasi "aretini" a Roma, *MEFRA* 100, 1998, 799-848.
- 9) Elisabeth Ettliger - Bettina Hedinger u. a., *Conspectus formarum terrae sigillatae Italico modo confectae*, *Materialien zur Römisch-Germanischen Keramik* 10 (2002).
- 10) Simonetta Menchelli - Marinella Pasquinucci (Hrsg.), *Territorio e produzioni ceramiche. Paesaggi, economia e società in età romana. Atti del Convegno Internazionale, Pisa 20-22 ottobre 2005, Instrumenta 2* (Pisa 2006).

6. MALEREI

6.1. Allgemeines

- 1) Orhan Bingöl, Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei (1997).
- 2) Nicole Blanc (Hrsg.), Au royaume des ombres. La peinture funéraire antique. IV^e siècle avant J.-C. - IV^e siècle après J.-C., Katalog der Ausstellung in Saint-Romain-en-Gal/Vienne, 8 octobre 1998 - 15 janvier 1999 (1998).
- 3) Alix Barbet (Hrsg.), La peinture funéraire antique. IV^e siècle av. J.-C. - IV^e siècle apr. J.-C., Actes du VII^e colloque de l'association internationale pour la peinture murale antique (AIPMA), 6-10 octobre 1998, Saint-Romain-en-Gal – Vienne (2001).
- 4) Michalis A. Tiverios - D. S. Tsiafakis (Hrsg.), Color in Ancient Greece. The Role of Color in Ancient Greek Art and Architecture 700-31 B.C., Proceedings of the Conference held in Thessaloniki, 12th-16th April, 2000 (2002).

6.2. Metopen von Thermos C

- 1) Heinz Kähler, Das griechische Metopenbild (1949) passim.
- 2) Immo Beyer, Der Triglyphenfries von Thermos C, AA 1972, 197-226.
- 3) Thanassis E. Kalpaxis, Zum außergewöhnlichen Triglyphenfries vom Apollontempel C in Thermos, AA 1974, 105-114.

6.3. Griechische Malerei

- 1) Blanche R. Brown, Ptolemaic Paintings and Mosaics and The Alexandrian Style (1957).
- 2) Wilhelm Kraiker, Die Malerei der Griechen (1958).
- 3) Ingeborg Scheibler, Probleme der griechischen Farbgebung, AA 1972, 792-796.
- 4) Tonio Hölscher, Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (1973) passim.
- 5) Heinrich B. Siedentopf, Griechische Tafelmalerei der Nach- und Spätklassik, AA 1973, 699-711.

- 6) Vincent J. Bruno, Form and Colour in Greek Painting (1977).
- 7) Volkmar von Graeve, Zum Zeugniswert der bemalten Grabstelen von Demetrias für die griechische Malerei, in: Bruno Helly (Hrsg.), La Thessalie. Actes de la Table-Ronde, 21-24 Juillet 1975, Lyon (1979) 111-137.
- 8) Volkmar von Graeve - Frank Preußner, Zur Technik griechischer Malerei auf Marmor, JdI 96, 1981, 120-156.
- 9) Frank Preußner - Volkmar von Graeve - Christof Wolters, Malerei auf griechischen Grabsteinen, Maltechnik-Restauro 1, 1981, 11-34.
- 10) Vincent J. Bruno, Hellenistic Painting Techniques: The Evidence of the Delos Fragments (1985).
- 11) Andreas Andreou, Griechische Wanddekorationen (Diss. Mainz 1988).
- 12) Agnès Rouveret, Histoire et imaginairie de la peinture ancienne (V^e siècle av. J.-C. – I^{er} siècle ap. J.-C.) (1989).
- 13) Ingeborg Scheibler, Griechische Malerei der Antike (1994).
- 14) Nadia J. Koch, De picturae initiis. Die Anfänge der griechischen Malerei im 7. Jh. v. Chr. (1996).
- 15) Heide Mommsen, Exekias I. Die Grabtafeln (1997).
- 16) Catherine M. Keesling, Endoios's Painting from the Themistoklean Wall: A Reconstruction, Hesperia 68, 1999, 509-548.
- 17) Ulrike Koch-Brinkmann, Polychrome Bilder auf weißgrundigen Lekythen. Zeugen der klassischen griechischen Malerei (1999).
- 18) Hariclia Brécoulaki, Sur la *techné* de la peinture grecque ancienne d'après les monuments de Macédoine, BCH 124, 2000, 189-216.
- 19) Nadia J. Koch, Techne und Erfindung in der klassischen Malerei. Eine terminologische Untersuchung (2000).
- 20) Elena Walter-Karydi, "Nur mit vier Farben schufen die berühmtesten Maler ihre unsterblichen Werke". Zum Kolorit der klassischen Malerei der Griechen, Nürnberger Blätter zur Archäologie 19, 2002/03, 27-38.

6.4. Malerei in makedonischen Gräbern

- 1) Lorenz E. Baumer - Ursula Weber, Zum Fries des 'Philippgrabes' von Vergina, HASB 14, 1991, 27-41.
- 2) Linda Collins Reilly, The Hunting Frieze from Vergina, JHS 113, 1993, 160-162.

- 3) Stella G. Miller, The Tomb of Lyson and Kallikles: A Painted Macedonian Tomb (1993).
- 4) Anastasia Pekridou-Gorecki, Zum Jagdfries des sog. Philipp-Grabes in Vergina, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten, Festschrift für Jürgen Borchhardt II* (1996) 89-103.

6.5. Grab des Tauchers in Paestum

- 1) Mario Napoli, La Tomba del Tuffatore. La scoperta della grande pittura greca (1970).
- 2) Carmine Ampolo, Il tuffo e l'oltretomba. Una nota sulla tomba del tuffatore e *Plut., Mor. 563 E*, PP 48, 1993, 104-108.

6.6. Malerei in Kleinasien

- 1) Machteld J. Mellink, Kızılbel: An Archaic Painted Tomb Chamber in Northern Lycia (1998).

6.7. Unteritalische Malerei

- 1) Stephan Steingräber, Grabmalerei in Unteritalien, *AntW* 20, 1989, 3-23.
- 2) Stephan Steingräber, Zu Entstehung, Verbreitung und architektonischem Kontext der unteritalischen Grabmalerei, *JdI* 106, 1991, 1-36.
- 3) Angela Pontrandolfo - Agnès Rouveret, Le tombe dipinte di Paestum (1992).
- 4) Luigi Todisco, Nuovi dati e osservazioni sulla "Tomba delle Danzatrici" di Ruvo, *AttiMemMagnaGr (Ser. 3)* 3, 1994/95 (1996), 119-142.
- 5) Angela Pontrandolfo - Agnès Rouveret - Marina Cipriani, Les tombes peintes de Paestum (1997).
- 6) Agnès Rouveret u. a., L'Italie méridionale et les premières expériences de la peinture hellénistique, Actes de la table ronde organisée par l'École française de Rome, Rome, 18 février 1994 (1998).
- 7) Ivo Zanoni, Natur- und Landschaftsdarstellungen in der etruskischen und unteritalischen Wandmalerei (1998).
- 8) Rita Benassai, La pittura dei Campani e dei Sanniti, *Atlante Tematico di Topografia Antica Suppl. 9* (Rom 2001).

- 9) Giuseppina Gadaleta, La Tomba delle Danzatrici di Ruvo di Puglia, Quaderni di Ostraka 6 (Neapel 2002).
- 10) Stephan Steingräber, Ahnenkult und bildliche Darstellungen von Ahnen in etruskischen und unteritalischen Grabgemälden aus vorrömischer Zeit, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), Images of Ancestors, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 127-158.
- 11) Enzo Lippolis - Antonietta Dell'Aglio, La pittura funeraria a Taranto, ArchCl 54, 2003, 97-158.

6.8. Etruskische Wandmalerei

- 1) Cornelia Weber-Lehmann, Zur Datierung der tarquinischen Grabmalerei des 5. und 4. Jhs. v. Chr., in: Die Aufnahme fremder Kultureinflüsse in Etrurien und das Problem des Retardierens in der etruskischen Kunst, Symposium Mannheim, 8.-10.2.1980, Schriften des DArV V (1981) 160-170.
- 2) John Peter Oleson, The Sources of Innovation in Later Etruscan Tomb Design (ca. 350-100 B.C.) (1982).
- 3) Bruno D'Agostino, L'immagine, la pittura e la tomba nell'Etruria arcaica, Prospettiva 32, 1983, 2-12.
- 4) Stephan Steingräber (Hrsg.), Etruskische Wandmalerei (1985).
- 5) Cornelia Weber-Lehmann, Spätarchaische Gelagebilder in Tarquinia, RM 92, 1985, 19-44.
- 6) Stephan Steingräber, Die etruskisch-hellenistische Grabmalerei, AW 19, H. 3, 1988, 17-35.
- 7) Mette Moltesen - Cornelia Weber-Lehmann, Catalogues of the Copies of Etruscan Tomb Paintings in the Ny Carlsberg Glyptotek (1991).
- 8) Alessandro Naso, La tomba dei denti di lupo a Cerveteri, Biblioteca di "Studi Etruschi" 23 (1991).
- 9) Peter Danner, Stützen im Giebel - Ein Motiv der etruskischen Wandmalerei, OpRom 19, 1993, 19-38.
- 10) Cornelia Weber-Lehmann, Polyphem in der Unterwelt? Zur Tomba dell'Orco II in Tarquinia, RM 102, 1995, 71-100.
- 11) Alessandro Naso, Architetture dipinte. Decorazioni parietali non figurate nelle tombe a camera dell'Etruria meridionale (VII-V sec. a. C.) (1996).

- 12) Nicoletta Scala, La tomba del Letto Funebre di Tarquinia: un tentativo di interpretazione, *Prospettiva* 85, 1997, 46-52.
- 13) Mario Torelli, Limina averni. Realtà e rappresentazione nella pittura tarquiniese arcaica, *Ostraka* 6, 1997, 63-86.
- 14) Ivo Zanoni, Natur- und Landschaftsdarstellungen in der etruskischen und unteritalischen Wandmalerei (1998).
- 15) Cornelia Weber-Lehmann, Die Auspizien des Vel Saties: Ein Kinderspiel. Etruskische Selbstdarstellung im Spannungsfeld zwischen römischer Politik und griechischen Lebenswelten, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millenium: Reflections and Perspectives*, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 449-453.
- 16) Fernando Gilotta, Considerazioni su alcuni problemi di pittura ellenistica, *RM* 107, 2000, 177-190.
- 17) Stephan Steingräber, Ahnenkult und bildliche Darstellungen von Ahnen in etruskischen und unteritalischen Grabgemälden aus vorrömischer Zeit, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 127-158.
- 18) Bernard Andreae - Andreas Hoffmann - Cornelia Weber-Lehmann u. a., Die Etrusker. Luxus für das Jenseits: Bilder vom Diesseits - Bilder vom Tod, Katalog der Doppelausstellung Hamburg, 13. Februar bis 16. Mai 2004 (2004) 122-219.
- 19) Friedhelm Prayon, Reditus ad maiores. Ein Aspekt etruskischer Jenseitsvorstellungen, *RM* 111, 2004, 45-67.
- 20) Maria Cataldi, La Tomba del Tifone restaurata, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 668-677.
- 21) Anne-Laure Philippe Gallon-Sauvage, Un delfino dionisiaco nella tomba dell'Orco di Tarquinia?, in: Orazio Paoletti (Hrsg.), *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale*. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici, 1-6 Ottobre 2001, 2 Bände (Pisa 2005) 415-421.
- 22) Adriano Maggiani, Eteocle nella Tomba François, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ*. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani, 2 Bände (Florenz 2005) 599-610.

- 23) Domenico Musti, Temi etici e politici nella decorazione pittorica della Tomba François, in: Orazio Paoletti (Hrsg.), *Dinamiche di sviluppo delle città nell'Etruria meridionale. Atti del XXIII Convegno di Studi Etruschi ed Italici*, 1-6 Ottobre 2001, 2 Bände (Pisa 2005) 485-508.
- 24) Francesco Roncalli, La Tomba dei Giocolieri di Tarquinia: una proposta di lettura, in: Benedetta Adembri (Hrsg.), *AEI MNHΣTOΣ. Miscellanea di Studi per Mauro Cristofani*, 2 Bände (Florenz 2005) 407-423.

6.9. Römische Wandmalerei

- 1) August Mau, *Geschichte der decorativen Wandmalerei in Pompeji* (1882).
- 2) Fritz Wirth, *Römische Wandmalerei vom Untergang Pompejis bis ans Ende des dritten Jahrhunderts* (1934).
- 3) Hendrik Gerard Beyen, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil I*, 2 Bde. (1938).
- 4) Christopher M. Dawson, *Romano-Campanian Mythological Landscape Painting* (1944).
- 5) Amedeo Maiuri, *La peinture romaine* (1953).
- 6) Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica nella pittura di età medio- e tardo-romana* (1954).
- 7) Karl Schefold, *Vorbilder römischer Landschaftsmalerei*, AM 71, 1956, 211-231.
- 8) Olga Elia, *Pitture di Stabia* (1957).
- 9) Walter Klinkert, *Bemerkungen zur Technik der pompejanischen Wanddekoration*, RM 64, 1957, 111-148.
- 10) Karl Schefold, *Zur Chronologie der Dekorationen im Haus der Vettier*, RM 64, 1957, 149-153.
- 11) Maurizio Borda, *La pittura romana* (1958).
- 12) Hendrik Gerard Beyen, *Die pompejanische Wanddekoration vom zweiten bis zum vierten Stil II*, 2 Bde. (1960).
- 13) Peter Heinrich von Blanckenhagen - Christine Alexander, *The Paintings from Boscotrecase*, 6. Erg. RM (1962).
- 14) Reinhard Herbig, "Schön wie von der Hand der Gratien". Der III. Stil in der pompejanischen Wandmalerei, RM 69, 1962, 172-187.

- 15) Reinhard Herbig, *Nugae Pompeianorum. Unbekannte Wandmalereien des dritten pompejanischen Stils* (1962).
- 16) Karl Schefold, *Vergessenes Pompeji* (1962).
- 17) W. J. T. Peters, *Landscape in Romano-Campanian Mural Painting* (1963).
- 18) Carlo Ludovico Ragghianti, *Pittori di Pompei* (1963).
- 19) Jean-Michel Croisille, *Les natures mortes campaniennes* (1965)
- 20) Karl Schefold, *Probleme der pompejanischen Malerei*, RM 72, 1965, 116-126.
- 21) Selim Augusti, *I colori pompeiani* (1967).
- 22) Josef Engemann, *Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils*, 12. Ergh. RM (1967).
- 23) Heide Lauter-Bufe, *Zur Stilgeschichte der figürlichen pompejanischen Fresken* (Diss. Köln 1967).
- 24) Burkhardt Wesenberg, *Zur asymmetrischen Perspektive in der Wanddekoration des zweiten pompejanischen Stils*, MarbWPr 1968, 102-109.
- 25) Alix Barbet - Claudine Allag, *Techniques de préparation des parois dans la peinture murale romaine*, MEFRA 84, 1972, 935-1070.
- 26) Theodor Kraus - Leonard von Matt, *Lebendiges Pompeji* (1973) passim.
- 27) Agnes Allroggen-Bedel, *Maskendarstellungen in der römisch-kampanischen Wandmalerei* (1974).
- 28) Ingeborg Scheibler, *Die "vier Farben" der griechischen Malerei*, AntK 17, 1974, 92-102.
- 29) Bernard Andreae - Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Neue Forschungen in Pompeji* (1975) passim.
- 30) Peter Heinrich von Blanckenhagen - Beatrice Green, *The Aldobrandini Wedding Reconsidered*, RM 82, 1975, 83-98.
- 31) Harald Mielsch, *Verlorene römische Wandmalereien*, RM 82, 1975, 117-133.
- 32) Eugenio La Rocca - Anna Sommella Mura u. a., *Affresci romani dalle raccolte dell'Antiquarium Comunale* (1976).
- 33) Klaus Fittschen, *Zur Herkunft und Entstehung des 2. Stils*, in: Paul Zanker (Hrsg.), *Hellenismus in Mittelitalien, Kolloquium Göttingen 1974*, AbhGöttingen 97 II (1976) 539-563.
- 34) Agnes Allroggen-Bedel, *Die Wandmalereien aus der Villa in Campo Varano (Castellammare di Stabia)*, RM 84, 1977, 27-89.
- 35) Harald Mielsch, *Zur stadtrömischen Malerei des 4. Jhs. n. Chr.*, RM 85, 1978, 151-207.

- 36) Frédéric Louis Bastet - Mariette de Vos, Proposta per una classificazione del terzo stile pompeiano (1979).
- 37) Hélène Eristov, Corpus des faux-marbre peints à Pompéi, MEFRA 91, 1979, 693-711.
- 38) Ellen Schwinzer, Schwebende Gruppen in der pompejanischen Wandmalerei (1979).
- 39) Dorothea Michel, Pompejanische Gartenmalereien, in: Herbert A. Cahn - Erika Simon (Hrsg.), Tainia. Roland Hampe zum 70. Geburtstag (1980) 373-404.
- 40) Mariette de Vos, L'egittomania in pitture e mosaici romano-campani della prima età imperiale (1980).
- 41) Hetty Joyce, The Decoration of Walls, Ceilings, and Floors in Italy in the Second and Third Centuries A.D. (1981).
- 42) Joan Liversidge, Roman Provincial Wall Painting of the Western Empire (1982).
- 43) Irene Bragantini - Franca Parise Badoni, Il quadro pompeiano nel suo contesto decorativo, DArch (Ser. 3) 2, 1984, 119-129.
- 44) Volkmar von Graeve, Marmorbilder aus Herkulaneum und Pompeji, DArch (Ser. 3) 2, 1984, 89-113.
- 45) Alix Barbet, La peinture murale romaine (1985).
- 46) Anne Laidlaw, The First Style in Pompeii: Painting and Architecture (1985).
- 47) Eric M. Moormann, La pittura parietale romana come fonte di conoscenza per la scultura antica (1986).
- 48) Alix Barbet (Hrsg.), La peinture murale antique. Restitution et iconographie, Actes du IX^e séminaire de l'A.F.P.M.A., Paris, 27-28 avril 1985, Documents d'Archéologie française N° 10 (1987).
- 49) John R. Clarke, The Early Third Style at the Villa of Oplontis, RM 94, 1987, 267-294.
- 50) Wolfgang Ehrhardt, Stilgeschichtliche Untersuchungen an römischen Wandmalereien von der späten Republik bis zur Zeit Neros (1987).
- 51) Penelope Allison, Painter-Workshops in Pompeii: A Reply, Boreas 12, 1989, 111-118.
- 52) Bernhard Schmaltz, Der 2. pompejanische Stil - Zur Eigenart einer Dekorationsweise und zum Verständnis einer Entwicklungsstufe, Gymnasium 96, 1989, 217-238.

- 53) Bernhard Schmaltz, *Andromeda - Ein campanisches Wandbild*, JdI 104, 1989, 259-281.
- 54) Rolf A. Tybout, *Aedificiorum figurae. Untersuchungen zu den Architekturdarstellungen des frühen zweiten Stils* (1989).
- 55) William C. Archer, *The Paintings in the Alae of the Casa dei Vettii and a Definition of the Fourth Pompeian Style*, AJA 94, 1990, 95-123.
- 56) Peter Heinrich von Blanckenhagen - Christine Alexander, *The Augustan Villa at Boscotrecase* (1990).
- 57) Philippe Heuze, *Pompei ou le bonheur de peindre* (1990).
- 58) Giuseppina Cerulli Irelli - Masanori Aoyagi - Stefano De Caro - Umberto Pappalardo (Hrsg.), *Pompejanische Wandmalerei* (1990).
- 59) Anna Elisabeth Riz, *Bronzegefäße in der römisch-pompejanischen Wandmalerei*, Sonderschriften DAI Rom 7 (1990).
- 60) Chiara Tarditi, *Nuove considerazioni sullo sviluppo dello stile strutturale nel mondo greco*, Xenia 20, 1990, 23-32.
- 61) Marinella Caputo, *La decorazione parietale di primo stile nel Lazio*, AnnPerugia N.S. 14, 1990/91, 211-276.
- 62) Wolfgang Ehrhardt, *Bild und Ausblick in Wandbemalungen des zweiten Stils*, AntK 34, 1991, 28-65.
- 63) Thomas Fröhlich, *Lararien- und Fassadenbilder in den Vesuvstädten. Untersuchungen zur 'volkstümlichen' pompejanischen Malerei*, 32. Ergh. RM (1991).
- 64) Irene Iacopi, *Palatino. Casa dei Griffi - Nuove pitture*, BdArch 7, 1991, 83-88.
- 65) Roger Ling, *Roman Painting* (1991).
- 66) Wolfgang Wohlmayr, *Zum Zonenbau des Ersten und frühen Zweiten Stils der Wandmalerei*, ÖJh 61, 1991/92, 75-81.
- 67) Eric M. Moormann u. a., *4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei in Köln, 20.-23. September 1989*, KölnJb 24, 1991, 11-270.
- 68) Penelope M. Allison, *The relationship between wall-decoration and room-type in Pompeian houses: a case study of the Casa della Caccia Antica*, JRA 5, 1992, 235-249.
- 69) Flemming Gorm Andersen, *Roman Figural Painting in the Hellenistic Age*, Acta Hyperborea 5, 1993, 179-190.
- 70) Pia Guldager Bilde, *The International Style: Aspects of Pompeian First Style and its Eastern Equivalents*, Acta Hyperborea 5, 1993, 151-177.

- 71) Eric M. Moormann (Hrsg.), *Functional and Spatial Analysis of Wall Painting, Proceedings of the Fifth International Congress on Ancient Wall Painting, Amsterdam, 8-12 September 1992*, 3. Suppl. BABesch (1993).
- 72) Volker Michael Strocka, *Pompeji VI 17,41: Ein Haus mit Privatbibliothek*, RM 100, 1993, 321-351.
- 73) Renate Thomas, *Römische Wandmalerei in Köln*, Kölner Forschungen 6 (1993).
- 74) William C. Archer, *The maturing of the Fourth Style: the Casa delle Nozze d'Argento at Pompeii*, JRA 7, 1994, 129-150.
- 75) Luigi Devoti, *Il mitreo di Marino* (1994).
- 76) Thomas Fröhlich, *Pompejanische Lararienbilder*, AW 26, 1995, 203-210.
- 77) Luciana Jacobelli, *Le pitture erotiche delle terme suburbane di Pompei* (1995).
- 78) Renate Thomas, *Die Dekorationssysteme der römischen Wandmalerei von augusteischer bis in trajanische Zeit* (1995).
- 79) John R. Clarke, *Landscape paintings in the Villa of Oplontis*, JRA 9, 1996, 81-107.
- 80) Burkhardt Wesenberg, *Makedonische Grabmalerei und zweiter pompejanischer Stil*, in: Ernst Günther Schmidt (Hrsg.), *Griechenland und Rom. Vergleichende Untersuchungen zu Entwicklungstendenzen und -höhepunkten der antiken Geschichte, Kunst und Literatur, Protokoll einer wissenschaftlichen Konferenz, Jena, Juni 1988* (1996) 282-291.
- 81) Hamdallah Bearat - Michel Fuchs u. a. (Hrsg.), *Roman Wall Painting. Materials, Techniques, Analysis and Conservation, Proceedings of the International Workshop, Fribourg 7-9 March 1996* (1997).
- 82) Pietro Giovanni Guzzo (Hrsg.), *Pompeii - Picta Fragmenta. Decorazioni parietali dalle città sepolte* (1997).
- 83) Daniela Scagliarini Corlàita (Hrsg.), *I temi figurativi nella pittura parietale antica (IV sec. a.C. - IV sec. d.C.), Atti del VI Convegno Internazionale sulla Pittura Parietale Antica, Bologna, 20-23 settembre 1995* (1997).
- 84) Angelika Dierichs, *Auf den Spuren der Venus. Bilder der Liebesgöttin aus Pompeji (I+II)*, AW 29, 1998, 281-296. 385-398.
- 85) Angela Donati (Hrsg.), *ROMANA PICTURA. La pittura romana dalle origini all'età bizantina, Katalog der Ausstellungen in Rimini, 28 marzo - 30 agosto 1998, und Genua, 16 ottobre 1998 - 10 gennaio 1999* (1998).

- 86) Ingeborg Scheibler, Zu den Bildinhalten der Klapptürbilder römischer Wanddekorationen, RM 105, 1998, 1-20.
- 87) Renate Thomas, Zur Selbstdarstellung der römischen Provinzbevölkerung in der Wandmalerei der Mittleren Kaiserzeit, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 733-765.
- 88) Haritini Kotsidu, Augusteische Sakrallandschaften: Ihre Bedeutung und ihre Rezeption in der bürgerlichen Privatsphäre, Hephaisotos 16/17, 1998/99, 91-105.
- 89) Bettina Bergmann, Rhythms of Recognition: Mythological Encounters in Roman Landscape Painting, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6 (1999) 81-107.
- 90) Giulia Caneva, Ipotesi sul significato simbolico del giardino dipinto della Villa di Livia (Prima Porta, Roma), BCom 100, 1999, 63-80.
- 91) Roger Ling, Stuccowork and Painting in Roman Italy (1999).
- 92) Michael J. Klein (Hrsg.), Römische Glaskunst und Wandmalerei, Ausstellung des Landesmuseums Mainz, 12. Dezember 1999 - 20. Februar 2000 (1999).
- 93) Antonio Mostalac Carrillo, La pintura romana en Hispania de Augusto a Nerón, MM 40, 1999, 168-188.
- 94) Robert Turcan, Petites frises dionysiaques d'Oplontis (Torre Annunziata), RA 1999, 89-102.
- 95) Eugenio La Rocca, L'affresco con veduto di città dal colle Oppio, in: Elizabeth Fentress (Hrsg.), Romanization and the city. Creation, transformations, and failures, Proceedings of a conference held at the American Academy in Rome to celebrate the 50th anniversary of the excavations at Cosa, 14-16 May, 1998, 38. Suppl. JRA (2000) 57-71.
- 96) Gaetano Messineo, La tomba dei Nasonii (2000).
- 97) Lawrence Richardson Jr., A Catalog of Identifiable Figure Painters of Ancient Pompeii, Herculaneum, and Stabiae (2000).
- 98) Magdalene Söldner, «... fruchtbar im Sommer der Nil strömt voll erquickender Flut ...». Ägyptenrezeption im augusteischen Rom, AW 31, 2000, 383-393.
- 99) Sara R. Yerkes, Vitruvius' *monstra*, JRA 13, 2000, 234-251.
- 100) Bernard Andreae - Claire Pace, Das Grab der Nasonier in Rom (Teil I), AW 32, 2001, 369-382.

- 101) Irene Bragantini, Quadri con la rappresentazione della storia di Admeto e Alcesti, MEFRA 113, 2001, 799-822.
- 102) Annamaria Ciarallo, Iconografia botanica tra I e VII secolo d.C., MEFRA 113, 2001, 823-838.
- 103) Salvatore Ciro Nappo, La decorazione parietale dell'*hospitium* dei Sulpici in località Murecine a Pompei, MEFRA 113, 2001, 839-895.
- 104) Harald Mielsch, Römische Wandmalerei (2001).
- 105) Claire Pace, Das Grab der Nasonier in Rom (Teil II), AW 32, 2001, 461-473.
- 106) Mario Pagano, Rappresentazioni di imprese di Ercole ad Ercolano: alcune novità, MEFRA 113, 2001, 913-923.
- 107) Umberto Pappalardo, Les cycles picturaux de la «Villa Impériale» à Pompéi, MEFRA 113, 2001, 897-912.
- 108) Umberto Pappalardo, Le mythe d'Héraclès à Herculaneum, MEFRA 113, 2001, 925-945.
- 109) Franca Parise Badoni, Narciso a Pompei nella casa dei Quattro Stili?, MEFRA 113, 2001, 787-798.
- 110) Gilles Sauron, La révolution iconographique du «deuxième style», MEFRA 113, 2001, 769-786.
- 111) Rolf A. Tybout, Roman wall-painting and social significance. JRA 14, 2001, 33-56. [Gegendarstellungen ebenda 56f. 414-416]
- 112) Jolana Ascherl, Das Licht in der pompejanischen Wandmalerei. Der II. Stil (2002).
- 113) Bettina Bergmann, Art and nature in the villa at Oplontis, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann - T. Najbjerg, Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica', 47. Suppl. JRA (2002) 87-120.
- 114) Francisca Feraudi-Gruénais, Lebensfreude im Grab. Die Dekoration kaiserzeitlicher Kammergräber in Rom, AW 33, 2002, 421-430.
- 115) Nancy T. de Grummond, Mirrors, marriage, and mysteries, in: T. McGinn - P. Carafa - N. de Grummond - B. Bergmann - T. Najbjerg, Pompeian brothels, Pompeii's ancient history, mirrors and mysteries, art and nature at Oplontis, & the Herculaneum 'Basilica', 47. Suppl. JRA (2002) 62-85.
- 116) Jennifer F. Trimble, Greek Myth, Gender, and Social Structure in a Roman House: Two Paintings of Achilles at Pompeii, in: Elaine K. Gazda (Hrsg.), The Ancient Art of Emulation. Studies in Artistic Originality and Tradition from the Present to Classical Antiquity, MemAmAc Suppl. 1 (2002) 225-248.

- 117) Ernst Heinrich, Der zweite Stil in pompejanischen Wohnhäusern (2002).
- 118) Roger Ling, The Villa San Marco at Stabiae and other work on paintings buried by Vesuvius, *JRA* 15, 2002, 445-449.
- 119) Stephan T. A. M. Mols, Ricerche sulla pittura di Ostia. *Status quaestionis e prospettive*, *BABesch* 77, 2002, 151-174.
- 120) Alix Barbet, Les décors centrés en mosaïque et leur écho en peinture murale, *RA* 2003, 319-330.
- 121) Hélène Fragaki, Représentations architecturales de la peinture pompéienne: évolution de la pensée archéologique, *MEFRA* 115, 2003, 231-294.
- 122) Klaus Junker, Täuschend echt. Stilleben in der römischen Wandmalerei, *AW* 34, 2003, 471-482.
- 123) Lara Laken, Zebra patterns in Campanian wall painting: a matter of function, *BABesch* 78, 2003, 167-189.
- 124) Claudia Liedtke, Nebenraumdekorationen des 2. und 3. Jahrhunderts in Italien, 31. *Ergh. JdI* (2003).
- 125) Irene Bragantini, Una pittura senza maestri: la produzione della pittura parietale romana, *JRA* 17, 2004, 131-145.
- 126) Stella Falzone, Le pitture delle *insulae* (180-250 circa d.C.), *Scavi di Ostia XIV* (2004).
- 127) Andreas Grüner, *Venus ordinis*. Der Wandel von Malerei und Literatur im Zeitalter der römischen Bürgerkriege (2004).
- 128) Eleanor Winsor Leach, *The Social Life of Painting in Ancient Rome and on the Bay of Naples* (Cambridge 2004).
- 129) Umberto Pappalardo, Eleganz, Lässigkeit und Intellektualität. Porträts aus dem kaiserzeitlichen Pompeji, *AW* 35, H. 4, 2004, 91-96.
- 130) Chiara Morselli - Veronica Provenzale, *Intonaci dipinti da Trieste*, *ArchCl* 55, 2004, 145-201.
- 131) Eric M. Moormann, Der römische Freskenzyklus mit großen Figuren in der Villa 6 in Terzigno, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), *OTIUM*, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 257-266.
- 132) Margareta Staub Gierow, Wiederentdeckte Wände der Casa delle Vestali, Pompeji VI I,7, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), *OTIUM*, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 357-365.
- 133) John Tamm, *Argentum Potorium and the Campanian Wall-Painter. The Priscus service revisited*, *BABesch* 80, 2005, 73-89.

6.10. Wände und Fußböden der Mysterienvilla

- 1) Amedeo Maiuri, *La villa dei Misteri* (1931).
- 2) Reinhard Herbig, *Neue Beobachtungen am Fries der Mysterien-Villa in Pompeji* (1958).
- 3) Günther Zuntz, *On the Dionysiac Fresco in the Villa dei Misteri at Pompeii* (1963).
- 4) Alan M. G. Little, *A Roman Bridal Drama at the Villa of the Mysteries* (1972).
- 5) Bernard Andreae, *Der große Fries der Mysterien-Villa in Pompeji*, in: Bernard Andreae u. a., *Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten, Ausstellung Villa Hügel Essen 15.4.-15.7.1973²* (1973) 203-205.
- 6) Alan M. G. Little, *The damaged central figures at the Villa of the Mysteries*, *CronPomp* 5, 1979, 150-155.
- 7) Umberto Pappalardo, *Beobachtungen am Fries der Mysterienvilla in Pompeji*, *AW* 13, H. 3, 1982, 10-20.
- 8) Umberto Pappalardo, *Il fregio con eroti fra girali nella 'Sala dei Misteri' a Pompei*, *JdI* 97, 1982, 251-280.
- 9) Wolf Koenigs - Hanna Philipp, *Zur Komposition des Mysterienfrieses in der Villa Item*, in: Nezhil Basgelen (Hrsg.), *Festschrift für Jale Inan (Istanbul 1989)* 97-113.
- 10) Brigitte Hundsalz, *Neues zum großen Fries der Mysterienvilla*, in: Eric M. Moormann u. a., *4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei in Köln, 20.-23. September 1989*, *KölnJb* 24, 1991, 73-78.
- 11) Burkhardt Wesenberg, *Zur Bildvorstellung im großen Fries der Mysterienvilla*, in: Eric M. Moormann u. a., *4. Internationales Kolloquium zur römischen Wandmalerei in Köln, 20.-23. September 1989*, *KölnJb* 24, 1991, 67-72.
- 12) Gilles Sauron, *La grande fresque de la Villa des Mystères à Pompei* (1998).
- 13) Caterina Cicirelli - Maria Paola Guidobaldi, *Pavimenti e mosaici nella Villa dei Misteri di Pompei* (2000).
- 14) Karen Polinger Foster, *Dionysos and Vesuvius in the Villa of the Mysteries*, *AntK* 44, 2001, 37-54.

6.11. Die Fresken aus Boscoreale

- 1) Phyllis Williams Lehmann, Roman Wall Paintings from Boscoreale in the Metropolitan Museum of Art (1953).
- 2) Erika Simon, Die Fürstenbilder von Boscoreale (1958).
- 3) Frank G. J. M. Müller, Der Freskenzyklus aus dem Großen Oecus der Villa des Publius Fannius zu Boscoreale: Eine neue Interpretation, KölnJb 24, 1991, 65f.
- 4) Michael Pfrommer, Göttliche Fürsten in Boscoreale. Der Festsaal in der Villa des P. Fannius Synistor, 12. TrWPr (1992).
- 5) Frank G. J. M. Müller, The Wall Paintings from the Oecus of the Villa of Publius Fannius Synistor in Boscoreale (1994).
- 6) Roland R. R. Smith, Spear-won land at Boscoreale: on the royal paintings of a Roman villa, JRA 7, 1994, 100-128.
- 7) Luigi Pedroni, Osservazioni sulla Venere Genitrice della Villa di "Publio Fannio Sinistore", BdArch 41/42, 1996 (2002), 53-63.
- 8) Werner J. Schneider, Der Weise von Boscoreale. Apollonios von Perge und die Ptolemäer, Thetis 4, 1997, 117-126.
- 9) Michaela Fuchs, AUREA AETAS: Ein glückverheißendes Sibyllum im Großen Oecus der Villa von Boscoreale, JdI 113, 1998, 91-108.

6.12 Die Odysseefresken im Vatikan

- 1) Bernard Andreae, Der Zyklus der Odysseefresken im Vatikan, RM 69, 1962, 106-117.
- 2) Peter Heinrich von Blanckenhagen, The Odyssey Frieze, RM 70, 1963, 100-146.
- 3) Anna Gallina, Le pitture con paesaggi dell'Odissea dall'Esquilino, Studi Miscellanei 6 (1964).
- 4) Ralf Biering, Die Odysseefresken vom Esquilin (1995).
- 5) Filippo Coarelli, The Odyssey Frescos of the Via Graziosa: a proposed context, BSR 66, 1998, 21-37.

6.13. Stuckreliefs und Stuckdekorationen

- 1) Harald Mielsch, Römische Stuckreliefs, 21. Ergh. RM (1975).
- 2) Ralf-B. Wartke, Hellenistische Stuckdekorationen aus Priene, FuB 18, 1977, 21-58.

- 3) Roger Ling, Gli stucchi, in: Fausto Zevi (Hrsg.), Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana (1979) 145-160.
- 4) Ulrike Riemenschneider, Pompejanische Stuckgesimse des Dritten und Vierten Stils (1986).
- 5) Roger Ling, Stuccowork and Painting in Roman Italy (1999).

6.14. Graffiti

- 1) Martin Langner, Antike Graffitizeichnungen. Motive, Gestaltung und Bedeutung, Palilia 11 (2001).

6.15. Marmorinkrustationen und Glaseinlagen

- 1) M. Luisa Bruto - Cinzia Vannicola, Ricostruzione e tipologia delle *crustae* parietali in età imperiale, ArchCl 42, 1990, 325-376.
- 2) Rita Paris - Antonella Basile, I pannelli in opus sectile dalla Basilica di Giunio Basso, BdArch 7, 1991, 91-97.
- 3) Maddalena Cima - Maria Pia Rubolino, Giunio Basso: la «basilica» scomparsa. Il restauro delle tarsie dei Musei Capitolini, BollMC N.S. 14, 2000, 69-90.
- 4) Andrew Oliver, A Glass Opus Sectile Panel from Corinth, Hesperia 70, 2001, 349-363.
- 5) Musa Kadioğlu, Die *Opus Sectile*-Wandverkleidung der Latrine in Magnesia am Mäander, IstMitt 55, 2005, 309-336.

6.16. Mumienporträts

- 1) Klaus Parlasca, Mumienporträts und verwandte Denkmäler (1966).
- 2) Klaus Parlasca, Ritratti di mummie, Bd. I (1969); Bd. II (1977); Bd. III (1980).
- 3) Euphrosyne Doxiadis, The mysterious Fayum Portraits. Faces from Ancient Egypt (1995).
- 4) Barbara Borg, Mumienporträts. Chronologie und kultureller Kontext (1996).

- 5) Carla Marchini (Hrsg.), Fayum. Misteriosi volti dall'Egitto, Ausstellungskatalog Rom, Palazzo Ruspoli, 22 ottobre 1997 - 28 febbraio 1998 (1997).
- 6) Barbara Borg, "Der zierlichste Anblick der Welt...". Ägyptische Porträtmumien (1998).
- 7) Nikolaus Tacke, Frühe Porträtkunst in Ägypten? Zur Entwicklung der Mumienmaske im Alten Reich, AW 30, 1999, 123-129.
- 8) Jens Fleischer, Style as Bearer of Meaning. The Transition from Late Antique Mummy Portraits to Early Icons, in: Jens Fleischer - John Lund - Marjatta Nielsen (Hrsg.), Late Antiquity. Art in Context, Acta Hyperborea 8, 2001, 53-69.
- 9) Christina Riggs, Facing the Dead: Recent Research on the Funerary Art of Ptolemaic and Roman Egypt, AJA 106, 2002, 85-101.

6.17. Buchmalerei

- 1) Angelika Geyer, Die Genese narrativer Buchillustration. Der Miniaturenzyklus zur Aeneis im Vergilius Vaticanus (1989).
- 2) Christine Jakobi, Buchmalerei. Ihre Terminologie in der Kunstgeschichte (1991).
- 3) Barbara Zimmermann, Illustrierte Prachtcodices: Bücherluxus in der Spätantike, in: Franz Alto Bauer - Norbert Zimmermann (Hrsg.), Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter (2001) 45-56.
- 4) Helmut Buschhausen, Zur Frage des byzantinischen Historienbildes, in: Manfred Bietak - Mario Schwarz (Hrsg.), Krieg und Sieg. Narrative Wanddarstellungen von Altägypten bis ins Mittelalter, Internationales Kolloquium, 29.-30. Juli 1997 im Schloß Haindorf, Langenlois, Österreichische Akademie der Wissenschaften. Denkschriften der Gesamtakademie XXIV (2002) 175-200.

6.18. Stoffe

- 1) Francesca Ghedini, Le stoffe tessute e dipinte come fonte per la conoscenza della pittura antica, RdA 20, 1996, 101-118.
- 2) Michael Vickers, Images on Textiles. The Weave of Fifth-Century Athenian Art and Society, Xenia Heft 42 (1999).

- 3) Siegfried G. Richter, Koptische Textilien im Archäologischen Museum der Universität Münster, *Boreas* 23/24, 2000/01, 223-238.
- 4) Annapaola Zaccaria Ruggiu, Significato e simbolo della tunica copta e delle sue decorazioni, *RA* 2001, 279-301.
- 5) Ulrich Türck, Antike Stadttore und ihre textilen Abbilder. Anatolische Kelim als überlebende Zeugnisse antiker Torarchitektur, in: Jörg Gebauer - Eva Grabow - Frank Jünger - Dieter Metzler (Hrsg.), *Bildergeschichte, Festschrift für Klaus Stähler* (2004) 469-505.

7. MOSAIKE

7.1. Allgemeines

- 1) Wulf Raeck, Modernisierte Mythen. Zum Umgang der Spätantike mit klassischen Bildthemen (1992).
- 2) Orhan Bingöl, Malerei und Mosaik der Antike in der Türkei (1997).
- 3) Gian Luca Grassigli, La scena domestica e il suo immaginario. I temi figurati nei mosaici della Cisalpina (1998).
- 4) Katherine M. D. Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (1999).
- 5) Bernard Andreae, Antike Bildmosaiken (2003).
- 6) Michael Donderer, Und es gab sie doch! Ein neuer Papyrus und das Zeugnis der Mosaiken belegen die Verwendung antiker «Musterbücher», AW 36, H. 2, 2005, 59-68.

7.2. Kieselmosaike

- 1) Dieter Salzmann, Untersuchungen zu den antiken Kieselmosaiken von den Anfängen bis zum Beginn der Tesseratechnik, AF 10 (1982).
- 2) Frank Rumscheid, Luxusböden für besondere Räume: Neues zu Kieselmosaiken in Priene, IstMitt 47, 1997, 221-230.

7.3. Alexandermosaik

- 1) Franz Winter, Das Alexandermosaik aus Pompeji (1909).
- 2) Heinrich Fuhrmann, Philoxenos von Eretria (1931).
- 3) Andreas Rumpf, Zum Alexander-Mosaik, AM 77, 1962, 229-241.
- 4) Tonio Hölscher, Griechische Historienbilder des 5. und 4. Jahrhunderts v. Chr. (1973) 122-169.
- 5) Bernard Andreae, Das Alexandermosaik aus Pompeji (1977).
- 6) Burkhard Fehr, Zwei Lesungen des Alexandermosaiks, in: Hermann Büsing - Friedrich Hiller (Hrsg.), Bathron. Beiträge zur Architektur und verwandten Künsten für Heinrich Drerup zu seinem 80. Geburtstag, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 3 (1988) 121-134.

- 7) Tonio Hölscher, Zur Deutung des Alexandermosaiks, in: Festschrift Ekrem Akurgal, *Anadolu* 22, 1981-83 (1989), 297-307.
- 8) Michael Donderer, Das pompejanische Alexandermosaik - Ein östliches Importstück?, in: Christoph Börker – Michael Donderer (Hrsg.), *Das antike Rom und der Osten. Festschrift für Klaus Parlasca zum 65. Geburtstag* (Erlangen 1990) 19-31.
- 9) Roger Ling, Against the reverse technique, in: Peter Johnson - Roger Ling - David J. Smith (Hrsg.), *Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987*, 9. Suppl. *JRA I* (1994) 77-88.
- 10) Ada Cohen, *The Alexander Mosaic. Stories of Victory and Defeat* (1997).
- 11) Elisabeth Trinkl, Ein Selbstporträt im Alexandermosaik?, *ÖJh* 66, 1997, 101-115.
- 12) Fausto Zevi, Die Casa del Fauno in Pompeji und das Alexandermosaik, *RM* 105, 1998, 21-65.
- 13) Klaus Stähler, *Das Alexandermosaik. Über Machterringung und Machtverlust* (1999).
- 14) Bernard Andreae, Seleukos Nikator als Pezhétairos im Alexandermosaik, *RM* 111, 2004, 69-82.

7.4. Griechisch-römische Mosaik

- 1) Hans Peter L'Orange - P. J. Nordhagen, *Mosaics* (1966).
- 2) Ludwig Budde, *Antike Mosaiken in Kilikien I* (1969).
- 3) Sérafim Charitonidis - Lilly Kahil - René Ginouvès, *Les mosaïques de la maison du Ménandre à Mytilène*, 6. Beih. *AntK* (1970).
- 4) Ludwig Budde, *Antike Mosaiken in Kilikien II* (1972).
- 5) Gisela Salies, Untersuchungen zu den geometrischen Gliederungsschemata römischer Mosaiken, *BJb* 174, 1974, 1-178.
- 6) Frank Sear, *The Earliest Wall Mosaics in Italy*, *BSR* 43, 1975, 83-97.
- 7) Frank Sear, *Roman Wall and Vault Mosaics*, 23. *ErgH. RM* (1977).
- 8) Katherine M. D. Dunbabin, *The Mosaics of Roman North Africa* (1978).
- 9) John R. Clarke, *Roman Black-and-White Figural Mosaics* (New York 1979).
- 10) Dela von Boeselager, *Antike Mosaiken in Sizilien* (1983).
- 11) David Parrish, *Season Mosaics of Roman North Africa* (1984).
- 12) Wiktor Andrzej Daszewski, *Corpus of Mosaics from Egypt I* (1985).

- 13) Michael Donderer, Die Chronologie der römischen Mosaiken in Venetien und Istrien bis zur Zeit der Antonine, *AF* 15 (1986).
- 14) Antonio Insalaco, I mosaici degli atleti dalle terme di Caracalla, *ArchCl* 41, 1989, 293-327.
- 15) Michael Donderer, Römische Mosaiken des Mittelmeerraumes in öffentlichen Sammlungen der Bundesrepublik Deutschland, *AA* 1990, 157-180.
- 16) Suzanne Gozlan, Quelques décors ornementaux de la mosaïque africaine, *MEFRA* 102, 1990, 983-1029.
- 17) Jose Maria Alvarez Martinez, Mosaicos romanos de Merida. Nuevos hallazgos (1990).
- 18) Dieter Salzmann, Mosaiken und Pavimente in Pergamon, *AA* 1990, 433-456.
- 19) Sheila Campbell, The Mosaics of Aphrodisias in Caria (1991).
- 20) Michael Donderer, Das kapitolinische Taubenmosaik - Original des Sosos?, *RM* 98, 1991, 189-197.
- 21) Suzanne Gozlan, La maison du triomphe de Neptune à Acholla (Botria, Tunisie) I - Les mosaïques (1992).
- 22) Milagros Guardia Pons, Los mosaicos de la antigüedad tardía en Hispanias (1992).
- 23) Anne-Marie Guimier-Sorbets - Marie-Dominique Nenna, L'emploi du verre, de la faïence et de la peinture dans les mosaïques de Délos, *BCH* 116, 1992, 607-631.
- 24) José María Blázquez, Mosaicos romanos de España (1993).
- 25) Giulio Ciampoltrini, Mosaici d'età giulio-claudia nell'Etruria settentrionale, *Prospettiva* 69, 1993, 52-65.
- 26) Michele Piccirillo, The Mosaics of Jordan (1993).
- 27) Rita Amedick, Herakles im Speisesaal, *RM* 101, 1994, 103-119.
- 28) Giulio Ciampoltrini, Mosaici del II secolo d.C. nell'Etruria centrale marittima, *Prospettiva* 75/76, 1994, 2-13.
- 29) M'hamed Hassine Fantar u. a., La mosaïque en Tunisie (1995).
- 30) Anne-Marie Guimier-Sorbets - Marie-Dominique Nenna, Réflexions sur la couleur dans les mosaïques hellénistiques: Délos et Alexandrie, *BCH* 119, 1995, 529-563.
- 31) Christine Kondoleon, Domestic and Divine. Roman Mosaics in the House of Dionysos (Paphos, Cyprus) (1995).

- 32) Dieter Salzman, Zu den Mosaiken in den Palästen IV und V von Pergamon, in: Forschungsstelle Asia Minor im Seminar für Alte Geschichte der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster (Hrsg.), Studien zum antiken Kleinasien 3, Asia Minor Studien 16 (1995) 101-112.
- 33) Michèle Blanchard-Lemée - Mongi Ennaïfer - Hédi Slim - Latifa Slim, Mosaics of Roman Africa. Floor Mosaics from Tunisia (1996).
- 34) Marie-Patricia Raynaud, La composition en croix de U dans la mosaïque de pavement, RA 1996, 69-102.
- 35) Alexandra Kankleit, Symposion mit Menander und Dionysos. Römische Mosaiken aus Griechenland, AW 28, 1997, 309-318.
- 36) Antero Tammisto, Birds in mosaics (1997).
- 37) Klaus E. Werner, Zur Restaurierung und Verlegung antiker Mosaikpavimente im 18. und 19. Jahrhundert in den Vatikanischen Museen, RM 104, 1997, 477-504.
- 38) Alexandra Kankleit, Antike Wettkampfvorstellungen im Spiegel römischer Mosaiken aus Griechenland, AAA 29-31, 1996-98, 201-206.
- 39) Anne-Marie Guimier-Sorbets, Alexandrie: Les mosaïques hellénistiques découvertes sur le terrain de la nouvelle Bibliotheca Alexandrina, RA 1998, 263-290.
- 40) Roger Ling, Ancient Mosaics (1998).
- 41) Susanne Muth, Erleben von Raum - Leben im Raum. Zur Funktion mythologischer Mosaikbilder in der römisch-kaiserzeitlichen Wohnarchitektur (1998).
- 42) Christian Ellinghaus, Das Trikliniumsmosaik im Haus des Menander in Mytilene/Lesbos. Menander und Sokrates laden zum Symposion ein, Boreas 21/22, 1998/99, 261-269.
- 43) Katherine Dunbabin, Mosaics of the Greek and Roman World (1999).
- 44) Peter Hoffmann - Joachim Hupe - Karin Goethert, Katalog der römischen Mosaiken aus Trier und dem Umland, Trierer Grabungen und Forschungen 16 (1999).
- 45) Susanne Muth, Hylas oder 'Der ergriffene Mann': Zur Eigenständigkeit der Mythenrezeption in der Bildkunst, in: Francesco de Angelis - Susanne Muth (Hrsg.), Im Spiegel des Mythos. Bilderwelt und Lebenswelt - Lo specchio del mito. Immaginario e realtà, Symposium, Rom 19. - 20. Februar 1998, Palilia 6 (1999) 109-129.
- 46) Elizabeth J. Shepherd, Populonia, un mosaico e l'iconografia del naufragio, MEFRA 111, 1999, 119-144.

- 47) Simone Wiedler, Aspekte der Mosaikausstattung in Bädern und Thermen des Maghreb, *Antiquitates* 18 (1999).
- 48) Janine Balty - Françoise Briquel Chatonnet, Nouvelles mosaïques inscrites d'Osrhoène, *Mon Piot* 79, 2000, 31-72.
- 49) Fatih Cimok (Hrsg.), *Antioch Mosaics: a corpus* (2000).
- 50) Ruth Westgate, *Pavimenta atque emblemata vermiculata: Regional Styles in Hellenistic Mosaic and the First Mosaics at Pompeii*, *AJA* 104, 2000, 255-275.
- 51) Wiktor Andrzej Daszewski, Divagations sur la mosaïque d'Achille à Paphos, *Et Trav* 19, 2001, 45-57.
- 52) Meike Droste, *XAIPE KAI ΣΥ - Freue Dich, Auch Du. Zur Deutung der Mittelfigur im Jahreszeitenmosaik im «Haus des Dionysos» von Paphos (Zypern)*, *AW* 32, 2001, 563-570.
- 53) Carmela Roscino, Il mosaico con labirinto del Museo Archeologico Provinciale «F. Ribezzo» di Brindisi, *Ostraka* 10, 2001, 117-146.
- 54) Carla Salvetti, *Claudius Claudianus clarissimus vir? Gli scavi per l'apertura di via Nazionale e il ritrovamento del mosaico con scena di porto*, *BCom* 103, 2002, 67-88.
- 55) William Wootton, Another Alexander mosaic: reconstructing the Hunt mosaic from Palermo, *JRA* 15, 2002, 264-274.
- 56) Alix Barbet, Les décors centrés en mosaïque et leur écho en peinture murale, *RA* 2003, 319-330.
- 57) Alexandra Kankeleit, *Fisch und Fischer. Mosaikbilder in Griechenland*, *AW* 34, 2003, 273-278.
- 58) Rebecca Sweetman, *The Roman mosaics of the Knossos Valley*, *BSA* 98, 2003, 517-547.
- 59) Lorella Maria De Matteis, *Mosaici di Cos dagli scavi delle missioni italiane e tedesche (1900-1945)* (2004).
- 60) Anne-Marie Guimier-Sorbets, *Dionysos dans l'andrôn. L'iconographie des mosaïques de la maison grecque au IV^e et au III^e siècle avant J.-C.*, *MEFRA* 116, 2004, 895-932.
- 61) Sven Kielau, *Das Taubenmosaik aus der Villa Hadriana und seine Beziehungen zu Pergamon. Neue Beobachtungen*, *IstMitt* 54, 2004, 491-505.
- 62) Luisa Musso, *Adulteria Iovis nel Ginnasio di Salamina: terme e decoro musivo*, *BCom* 105, 2004, 299-350.

- 63) Bernard Andreae, Das Mosaik der Sieben Weisen aus Sarsina in der Villa Albani in Rom und sein Verhältnis zum Philosophenmosaik aus Pompeji im Nationalmuseum von Neapel, in: Thomas Ganschow - Matthias Steinhart u. a. (Hrsg.), OTIUM, Festschrift für Volker Michael Strocka (2005) 9-14.
- 64) Federica Rinaldi, Mosaici antichi in Italia. Regione decima: Verona (2005).

7.5. Internationale Kolloquien

- 1) La Mosaïque Gréco-Romaine, Actes du Colloque International, Paris 29 août - 3 septembre 1963, 2 Bde. (1965).
- 2) La Mosaïque Gréco-Romaine, Actes du II^e Colloque International, Vienne 30 août - 4 septembre 1971 (1975).
- 3) Raffaella Farioli Campanati (Hrsg.), III Colloquio Internazionale sul Mosaico Antico, Ravenna, 6-10 Settembre 1980, 2 Bde. (1983).
- 4) Jean-Pierre Darmon - Alain Rebourg (Hrsg.), La mosaïque gréco-romaine IV, IV^e Colloque International pour l'Étude de la Mosaïque antique, Trèves, 8-14 août 1984 (1994).
- 5a) Peter Johnson - Roger Ling - David J. Smith (Hrsg.), Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987, 9. Suppl. JRA I (1994).
- 5b) Roger Ling (Hrsg.), Fifth International Colloquium on Ancient Mosaics held at Bath, England, on September 5-12, 1987, 9. Suppl. JRA II (1995).
- 6) VI Coloquio Internacional sobre Mosaico Antiguo, Palencia-Mérida, Octubre 1990 [1994].
- 7) Patrick Blanc u. a. (Hrsg.), Les mosaïques: conserver pour présenter?, Actes de la VII^{ème} Conférence du Comité International pour la Conservation des Mosaïques, 22-28 Novembre 1999, Arles - Saint-Romain-en-Gal (2003).

7.6. Palestrina/Praeneste

- 1) Giorgio Gullini, I mosaici di Palestrina (1956).
- 2) Helen Whitehouse, The Dal Pozzo Copies of the Palestrina Mosaic (1976).
- 3) Angela Steinmeyer-Schareika, Das Nilmosaik von Palestrina und eine ptolemäische Expedition nach Äthiopien (1978).
- 4) Aliko M. Panayides, Überlegungen zum Nilmosaik von Praeneste, HASB 15, 1994, 31-47.

- 5) P. G. Meyboom, *The Nile mosaic of Palestrina. Early evidence of Egyptian religion in Italy* (1995).
- 6) Gloria Ferrari, *The Geography of Time: The Nile Mosaic and the Library at Praeneste*, *Ostraka* 8, 1999, 359-386.

7.7. Piazza Armerina

- 1) Biagio Pace, *I mosaici di Piazza Armerina* (1955).
- 2) Gino Vinicio Gentili, *La Villa Erculia di Piazza Armerina. I mosaici figurati* (1959).
- 3) Andrea Carandini, *Ricerche sullo stile e la cronologia dei mosaici della villa di Piazza Armerina*, *Studi Miscellanei* 7 (1964).
- 4) Antonino Ragona, *L'obelisco di Constanzo II e la datazione dei mosaici di Piazza Armerina* (1966).
- 5) Heinz Kähler, *Die Villa des Maxentius bei Piazza Armerina*, *MAR* XII (1973).
- 6) Andrea Carandini - Andreia Ricci - Mariette de Vos, *Filosofiana. The Villa of Piazza Armerina. The Image of a Roman aristocrat at the time of Constantine*, 2 Bde. (1982).
- 7) Giovanni Rizza - Salvatore Garraffo (Hrsg.), *La Villa romana del Casale di Piazza Armerina*, *Atti del IV riunione scientifica, Piazza Armerina*, 28 settembre - 1 ottobre 1983 (1988).
- 8) Harald Mielsch, *Realität und Imagination im "Großen Jagdmosaik" von Piazza Armerina*, in: Hans-Ulrich Cain — Hanns Gabelmann — Dieter Salzman (Hrsg.), in: *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 459-466.
- 9) Francesca Ghedini, *Iconografie urbane e maestranze africane nel mosaico della piccola caccia di Piazza Armerina*, *RM* 98, 1991, 323-335.
- 10) Martin Polch, *Wettkampf, Wasserrevue oder diätetische Übungen? Das Mosaik mit den zehn Mädchen in der römischen Villa bei Piazza Armerina auf Sizilien*, *Nikephoros* 5, 1992, 153-181.
- 11) Germaine Guillaume-Coirier, *Une éducation idéale: le sens des scènes d'enfants sur quatre mosaïques de Piazza Armerina*, *Ostraka* 5, 1996, 45-62.
- 12) Susanne Muth, *Bildkomposition und Raumstruktur. Zum Mosaik der <Großen Jagd> von Piazza Armerina in seinem raumfunktionalen Kontext*, *RM* 106, 1999, 189-212.

- 13) Roger J. A. Wilson, On the identification of the figure in the south aspe of the great hunt corridor at Piazza Armerina, *Sicilia antiqua* 1, 2004, 153-170.
- 14) Fulvia Donati, *Pueri nell'arena: fonti per una iconografia*, *ArchCl* 56, 2005, 303-349.

7.8. Spätantike und christliche Mosaik

- 1) Gunilla Åkerström-Hougen, *The Calendar and Hunting Mosaics of the Villa of the Falconer in Argos. A Study in Early Byzantine Iconography* (1974).
- 2) Elisabeth Alföldi-Rosenbaum - John Ward-Perkins, *Justinianic Mosaic Pavements in Cyrenaican Churches* (1980).
- 3) Gisela Hellenkemper Salies, *Die Datierung der Mosaiken im Großen Palast zu Konstantinopel*, *BJb* 187, 1987, 273-308.
- 4) Achim Arbeiter - Dieter Korol, *Der Mosaikschmuck des Grabbaues von Centelles und der Machtwechsel von Constans zu Magnentius*, *MM* 30, 1989, 289-331.
- 5) Rotraut Wisskirchen, *Die Mosaiken der Kirche Santa Prassede in Rom*, *AW Sondernr.* 1992.
- 6) Mab van Lohuizen-Mulder, *The Mosaics in the Great Mosque at Damascus: a Vision of Beauty*, *BABesch* 70, 1995, 193-213.
- 7) Susanne Muth, *Eine Kultur zwischen Veränderung und Stagnation. Zum Umgang mit den Mythenbildern im spätantiken Haus*, in: Franz Alto Bauer - Norbert Zimmermann (Hrsg.), *Epochenwandel? Kunst und Kultur zwischen Antike und Mittelalter* (2001) 95-116.
- 8) Helke Kammerer-Grothaus, *Die zerstörte Nekropole 'Via Imperiale' und die Mosaiken der Kirche S. Balbina in Rom*, *BABesch* 77, 2002, 113-149.
- 9) Peter Baumann, *Götter und Helden im Dienst der Repräsentation. Mythologische Themen auf spätantiken Mosaiken im Heiligen Land*, *AW* 34, 2003, 165-170.
- 10) Laurence Vieillefon, *Les mosaïques d'Orphée dans les maisons de l'Antiquité tardive: fonctions décoratives et valeurs religieuses*, *MEFRA* 116, 2004, 983-1000.

7.9. Politische, wirtschaftliche und soziale Aspekte

- 1) Michael Donderer, Die Mosaizisten der Antike und ihre wirtschaftliche und soziale Stellung. Eine Quellenstudie (1989).
- 2) Michael Donderer, Pavimente als Bedeutungsträger herrscherlicher Legitimation, *JRA* 7, 1994, 257-262.
- 3) Michael Donderer, Mosaikemblemata - Rationelles Herstellungsverfahren und schwunghafter Gebrauchtwarenhandel, *Bulletin archéologique du Comité des Travaux historiques et scientifiques: Antiquité, Archéologie classique* 28, 2001, 101-132.

8. KLEINKUNST

8.1. Übergreifendes

- 1) Stephanie Böhm, Die 'Nackte Göttin'. Zur Ikonographie und Deutung unbekleideter weiblicher Figuren in der frühgriechischen Kunst (1990).
- 2) Mary E. Voyatzis, The Early Sanctuary of Athena Alea at Tegea And Other Archaic Sanctuaries in Arcadia (1990).
- 3) Igor R. Pitschikjan, Oxos-Schatz und Oxos-Tempel (1992).
- 4) Erika Simon, Doppelgöttinnen in Anatolien, Griechenland und Rom, in: Festschrift Jan Bouzek, Eirene 31, 1995, 69-87.
- 5) Martin A. Guggisberg, Frühgriechische Tierkeramik. Zur Entwicklung und Bedeutung der Tiergefäße und der hohlen Tierfiguren in der späten Bronze- und frühen Eisenzeit (ca. 1600-700 v. Chr.) (1996).
- 6) Ilknur Özgen - Jean Öztürk, Heritage Recovered: The Lydian Treasure (1996).
- 7) Roberto Spadea (Hrsg.), Il tesoro di Hera. Scoperte nel santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna di Crotona (1996).
- 8) Conrad M. Stibbe, Frauen und Löwen - Eine Untersuchung zu den Anfängen der lakonischen Bronzeindustrie, JbRGZM 43, 1996, 355-381.
- 9) Wladimir P. Tolstikow - Michail J. Trejster, Der Schatz aus Troja. Schliemann und der Mythos des Priamos-Goldes, Katalogbuch zur Ausstellung in Moskau 1996/97 (1996).
- 10) Maria Xagorari, Untersuchungen zu frühgriechischen Grabsitten. Figürliche plastische Beigaben aus geschlossenen Grabfunden Attikas und Euböas des 10. bis 7. Jhs. v. Chr. (1996).
- 11) François Baratte, Silbergeschirr, Kultur und Luxus in der römischen Gesellschaft, 15. TrWPr (1997).
- 12) Alessandra Coen, Elmi di bronzo e corone d'oro: una rara associazione simbolica nelle sepolture etrusche di IV secolo a.C., in: Mauro Cristofani (Hrsg.), Quaderni di archeologia etrusco-italica 26, Miscellanea etrusco-italica II (1997) 89-107.
- 13) Dimitris Plantzos, Crystals and Lenses in the Graeco-Roman World, AJA 101, 1997, 451-464.
- 14) Petros G. Themelis - Ioannis P. Touratsoglou, ΟΙ ΤΑΦΟΙ ΤΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ (1997).

- 15) Despoina Danielidou, *Η ΟΚΤΩΣΧΗΜΗ ΑΣΠΙΔΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΤΗΣ 2ης π.Χ. ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ* (1998).
- 16) Maria Luisa Nava u. a., *Trésors d'Italie du Sud - Treasures from the South of Italy - Tesori dell'Italia del Sud* (1998).
- 17) Ingrid Strøm, *The Early Sanctuary of the Argive Heraion and its External Relations (8th - Early 6th Cent. B.C.)*, *Proceedings of the Danish Institute at Athens II*, 1998, 37-125.
- 18) Michael Vickers, *Skeuomorphismus oder die Kunst, aus wenig viel zu machen*, 16. TrWPr (1998).
- 19) Friedrich Krinzinger (Hrsg.), *Die Ägäis und das westliche Mittelmeer. Beziehungen und Wechselwirkungen 8. bis 5. Jh. v. Chr., Akten des Symposiums, Wien, 24. bis 27. März 1999* (2000) 329-376.
- 20) Ernst Künzl, *Hortfundhorizonte*, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), *Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann*, *BJb Beih.* 53 (Mainz 2001) 215-220.
- 21) Ludwig Wamser - Rupert Gebhard (Hrsg.), *Gold. Magie, Mythos, Macht - Gold der Alten und Neuen Welt, Katalog zur Ausstellung der Archäologischen Staatssammlung - Museum für Vor- und Frühgeschichte, München, 30.11.2001 - 2.4.2002* (2001).
- 22) Claude Rolley, *Le travail du bronze à Delphes*, *BCH* 126, 2002, 41-54.
- 23) Francis Croissant, *Sur la diffusion de quelques modèles stylistiques corinthiens dans le monde colonial de la deuxième moitié du VII^e siècle*, *RA* 2003, 227-254.
- 24) Fahri Işık, *Die Statuetten vom Tumulus D bei Elmalı* (2003).
- 25) Hartmut Matthäus, *Nahöstliche und kretische Löwenprotomen. Zur Herkunft einer Bildformel griechisch geometrischer Kunst*, *AA* 2003/2, 83-95.
- 26) Elisheva German, *Merkur und das Schwein bei Kelten und Germanen*, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 103-118.
- 27) Jens David Baumbach, *The Significance of Votive Offerings in Selected Hera Sanctuaries in the Peloponnese, Ionia and Western Greece*, *BARIntSer* 1249 (Oxford 2004).
- 28) Michael Vickers, *Was ist Material wert? Eine kleine Geschichte über den Stellenwert griechischer Keramik*, *AW* 35, 2004, 63-69.

8.2. Fälschungen und Nachahmungen (auch Vasen)

- 1) Edilberto Formigli - Wolf-Dieter Heilmeyer, Einige Fälschungen antiken Goldschmucks im 19. Jahrhundert, AA 1993, 299-332.
- 2) Volker Krahn (Hrsg.), Von allen Seiten schön. Bronzen der Renaissance und des Barock, Katalog der Ausstellung in Berlin 31.10.1995-28.1.1996 (1995).
- 3) Gabriella Tassinari, Valerio Belli, Giovanni Bernardi e un Gruppo di Intagli non antichi, BABesch 71, 1996, 161-195.
- 4) Andreas Hillert, `Antike` griechische Vasen aus aktueller Produktion: Strategien der Hersteller und Erwartungen postmoderner Betrachter, Hephaistos 21/22, 2003/04, 201-224.

8.3. Figürliche Kleinbronzen

- 1) Hans-Volkmar Herrmann, Werkstätten geometrischer Bronzeplastik, JdI 79, 1964, 17-71.
- 2) Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Bemerkungen zur geometrischen Plastik (1964).
- 3) Georg Kaulen, Daidalika. Werkstätten griechischer Kleinplastik des 7. Jahrhunderts v. Chr. (1967).
- 4) Vincenzo La Rosa, Bronzetti indigeni della Sicilia (1968).
- 5) Ute Naumann, Subminoische und protogeometrische Bronzeplastik auf Kreta, 6. Beih. AM (1976).
- 6) Ulrich Hausmann (Hrsg.), Der Tübinger Waffenläufer (1977).
- 7) Michael Maaß, Die Bronzestatue einer Badenden in den Staatlichen Antikensammlungen München, in: Herbert A. Cahn - Erika Simon (Hrsg.), Tainia. Roland Hampe zum 70. Geburtstag (1980) 333-342.
- 8) Renate Thomas, Athletenstatuetten der Spätarchaik und des Strengen Stils (1981).
- 9) Emeline Richardson, Etruscan Votive Bronzes. Geometric, Orientalizing, Archaic (1983).
- 10) Colette Verlinden, Les statuettes anthropomorphes crétoises en bronze et en plomb, du III^e millénaire au VII^e siècle av. J.-C. (1984).
- 11) Peter C. Bol, Zur Unterseite einer geometrischen Bronzeplatte im Liebieghaus, StädelJb N.F. 10, 1985, 7-12.

- 12) Sybille Haynes, *Etruscan Bronzes* (1985).
- 13) Marlene Herfort-Koch, *Archaische Bronzeplastik Lakoniens*, 4. Beih. *Boreas* (1986).
- 14) Siegbert Hummel, *Die filoformen Bronzestatuetten der Etrusker*, *ÖJh* 58, 1988, Beibl. 173-176.
- 15) Arielle P. Kozloff - David G. Mitten (Hrsg.), *The Gods Delight. The Human Figure in Classical Bronze*, Ausstellungskatalog Cleveland, Los Angeles, Boston (1988).
- 16) Caroline Freiin von Wangenheim, *Archaische Bronzeperde in Rundplastik und Relief* (1988).
- 17) Arpád M. Nagy, *Une statuette de Lare dans la collection des Antiquités*, *BMusHongr* 70/71, 1989, 31-39.
- 18) Jean-Louis Zimmermann, *Les chevaux de bronze dans l'art géométrique grec* (1989).
- 19) Hans Bosshard, *Protogeometrische Bronzefiguren in Basel - Zu Stil und Proportion früher griechischer Statuetten*, *AntK* 33, 1990, 3-19.
- 20) Susan Langdon, *From Monkey to Man: The Evolution of a Geometric Sculptural Type*, *AJA* 94, 1990, 407-424.
- 21) Luigi Sperti, *Nerone e la "submitio" di Tiridate in un bronretto di Opitergium*, 8. Suppl. *RdA* (1990).
- 22) Marion True - Jerry Podany (Hrsg.), *Small Bronze Sculpture from the Ancient World, Papers Delivered at a Symposium Organized by the Departments of Antiquities and Antiquities Conservation and Held at the J. Paul Getty Museum, March 16-19, 1989* (1990).
- 23) Jean-Louis Zimmermann, *Bronziers béotiens et cervidés géométriques*, *NumAntCl* 19, 1990, 9-29.
- 24) Rosa Maria Albanese Procelli, *Un bronretto figurato nuragico del Museo Archeologico di Siracusa*, *PP* 46, 1991, 141-153.
- 25) Martin Bentz, *Etruskische Votivbronzen des Hellenismus* (1992).
- 26) D. M. Jacobson - M. P. Weitzman, *What was Corinthian Bronze?*, *AJA* 96, 1992, 237-247.
- 27) Renate Thomas, *Griechische Bronzestatuetten* (1992).
- 28) Mary Voyatzis, *Votive Riders Seated Side-Saddle at Early Greek Sanctuaries*, *BSA* 87, 1992, 259-279.
- 29) Martin Bentz, *Juppiter, Tinia oder Veiovis?*, *AA* 1994, 159-183.

- 30) Quentin Maule, The Strong Jaw Master, RM 101, 1994, 33-42.
- 31) Maria Paola Bini, I bronzi etruschi e romani (Rom 1995).
- 32) Stephan T. A. M. Mols u. a. (Hrsg.), Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes, Nijmegen 1992 (1995) 231-354.
- 33) Efi Sapouna-Sakellarakis, Die bronzenen Menschenfiguren auf Kreta und in der Ägäis, PBF I 5 (1995).
- 34) Conrad M. Stibbe, Lakonische bronzene Hopliten, AntK 38, 1995, 68-80.
- 35) Emeline Hill Richardson, The Muscle Cuirass in Etruria and Southern Italy: Votive Bronzes, AJA 100, 1996, 91-120.
- 36) Ulla Kreiling, Römische Bronzeappliken. Historische Reliefs im Kleinformat (1996).
- 37) Angelo Mazzocchi, Bronzetti votivi a figura umana di età arcaica di Roma e del Lazio, in: Mauro Cristofani (Hrsg.), Quaderni di archeologia etrusco-italica 26, Miscellanea etrusco-italica II (1997) 129-185.
- 38) Agnes Schwarzmaier, Wirklich Sokrates und Diotima? Eine neue Deutung zum Bildschmuck der Truhe aus der Casa dei Capitelli Figurati in Pompeji, AA 1997, 79-96.
- 39) Angelika Dierichs, Klingendes Kleinod. Ein unbekanntes Tintinnabulum in Dänemark, AW 30, 1999, 145-149.
- 40) Norbert Franken, Elefantenreiter. Zum Typus der Barbarenstatuette aus Großsachsenheim, JdI 114, 1999, 125-156.
- 41) Carol C. Mattusch - Amy Brauer - Sandra E. Knudsen (Hrsg.), From the parts to the whole: Acta of the 13th International Bronze Congress, held at Cambridge, Massachusetts, May 28 - June 1, 1996, 39. Suppl. JRA, volume 1 (2000); volume 2 (2002).
- 42) Christa Schauer, Ein Bronzelöwe aus Lousoi, Griechenland, in: Lotte Dollhofer u. a. (Hrsg.), Altmodische Archäologie. Festschrift für Friedrich Brein (Wien 2000) 159-165.
- 43) Claudia Adrario, Weihegaben für die Wassergottheit. Votivbronzen in sardischen Brunnenheiligümern, AW 32, 2001, 7-16.
- 44) Sonia Mucznik - Asher Ovadia, The Bronze Statuette of a Mouse from Kedesh and its Significance, BABesch 76, 2001, 133-138.
- 45) Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001).

- 46) Renate Thomas, Eine postume Statuette Ptolemaios' IV. und ihr historischer Kontext. Zur Götterangleichung hellenistischer Herrscher, 18. TrWPr (2001).
 - 47) Bernard Andreae - Sascha Kansteiner - Max Kunze, Meeresgott und Seepferd. Ein neuentdecktes Meisterwerk griechischer Bronzekunst aus Jerusalem, Sonderausstellung der Winckelmann-Gesellschaft mit Wickelmann-Museum Stendal, Dezember 2002 bis März 2003 (2002).
 - 48) Helga Bumke, Eine Bes-Statuette aus dem Apollonheiligtum von Didyma, *IstMitt* 52, 2002, 209-219.
 - 49) Martin Guggisberg, Herakles im Weißen Haus. Zu einer italischen Bronze- statuette John F. Kennedys, *AW* 33, 2002, 17-23.
 - 50) Conrad M. Stibbe, Zwei bronzene Krieger aus Dodona, *Boreas* 26, 2003, 1-22.
 - 51) Robert Cohon - Paul Benson - Pieter Meyers - Richard Stone, A Case of Mistaken Millenia. A Wounded Barbarian in Kansas City, *AntK* 47, 2004, 55-64.
 - 52) Michael Eissenhauer (Hrsg.), Siegesgöttin in Kaisers Diensten. Die Victoria von Fossombrone (2004).
 - 53) Norbert Franken, <Stumme Diener> en miniature, *AntK* 47, 2004, 47-54.
 - 54) Norbert Franken, Merkur auf dem Widder. Anmerkungen zu fünf unerkannten Tintinnabula, *ÖJh* 73, 2004, 129-135.
 - 55) Irimi Papageorgiou, Eine reitende Kourotrophos-Göttin geometrischer Zeit im Benaki-Museum, *AM* 120, 2005, 1-34.
- Forschungsüberblick: Claude Rolley, *Les bronzes grecs et romains: Recherches récentes*, *RA* 1990, 405-422; *RA* 1996, 269-291; *RA* 1998, 291-310; *RA* 1999, 371-385; *RA* 2000, 327-339; *RA* 2001, 343-358; *RA* 2002, 269-289; *RA* 2003, 331-359; *RA* 2004, 287-299; *RA* 2005, 339-364.

8.4. Plastische Terrakotten und Terrakottareliefs

- 1) Bernhard Neutsch, Studien zur vortanagräisch-attischen Koroplastik, 17. *Ergh. JdI* (1952).
- 2) Simone Mollard-Besques, Musée National du Louvre. *Catalogue raisonné des figurines et reliefs en terre-cuite grecs, étrusques et romains*, Bd. I (1954); Bd. II (1963); Bd. III 1 (1972); Bd. III 2 (1971); Bd. IV 1 (1986); Bd. IV 2 (1992).
- 3) Reinhard Lullies, Vergoldete Terrakotta-Appliken aus Tarent, 7. *Ergh. RM* (1962).

- 4) Simone Mollard-Besques, *Les terres cuites grecques* (1963).
- 5) Reynold A. Higgins, *Greek Terracottas* (1967).
- 6) Helmut Prückner, *Die lokrischen Tonreliefs* (1968).
- 7) Elisabeth Rohde, *Griechische Terrakotten* (1968).
- 8) Elizabeth French, *The Development of Mycenaean Terracotta Figurines*, *BSA* 66, 1971, 101-187.
- 9) Eva Töpperwein-Hoffmann, *Terrakotten von Priene*, *IstMitt* 21, 1971, 125-160.
- 10) Bernhard Schmaltz, *Terrakotten aus dem Kabirenheiligtum bei Theben, Das Kabirenheiligtum bei Theben V* (1974).
- 11) Fahri Işık, *Die Koroplastik von Theangela in Karien und ihre Beziehungen zu Ostionien zwischen 560 und 270 v. Chr.*, 21. Beih. *IstMitt* (1980).
- 12) Francis Croissant, *Les protomés féminines archaïques* (1983).
- 13) Gerhard Kleiner, *Tanagrafiguren²* (1984).
- 14) Michel Sguaitamatti, *L'offrante de porcelet dans la coroplathie Géléenne. Étude typologique* (1984).
- 15) Konrad Hitzl, *Kretische Schalengriffe aus Hyrtakina im Frankfurter Liebieghaus und im Museum von Chania*, *StädelJb N.F.* 10, 1985, 13-26.
- 16) Marcella Barra Bagnasco, *Protomi in Terracotta da Locri Epizefiri* (1986).
- 17) Georgette M. E. C. van Boekel, *Roman Terracotta Figurines and Masks from the Netherlands* (1987).
- 18) Luca Giuliani, *Die seligen Krüppel. Zur Deutung von Mißgestalten in der hellenistischen Kleinkunst*, *AA* 1987, 701-721.
- 19) Lucia Amalia Scatozza Höricht, *Le terrecotte figurate di Cuma del Museo Archeologico Nazionale di Napoli* (1987).
- 20) Jaimée P. Uhlenbrock, *The Terracotta Protomai from Gela: A Discussion of Local Style in Archaic Sicily* (1988).
- 21) Wolfgang Schürmann, *Katalog der antiken Terrakotten im Badischen Landesmuseum Karlsruhe*, *SIMA* 84 (1989).
- 22) Christiane Schwarz, *Dädalische Terrakotten aus Milet*, *IstMitt* 39, 1989, 507-516.
- 23) Jaimee P. Uhlenbrock, *Concerning Some Archaic Terracotta Protomai from Naxos*, *Xenia* 18, 1989, 9-26.
- 24) Jaimee P. Uhlenbrock, *The terracotta protomai from Gela* (1989).
- 25) Heide Froning, *Überlegungen zu griechischen Terrakotten in Sizilien*, *AA* 1990, 337-359.

- 26) Jaimée P. Uhlenbrock, *The Coroplast's Art. Greek Terracottas of the Hellenistic World* (1990).
- 27) Karoline Zhuber-Okrog, *Die Terrakotten von Limyra*, *ÖJh* 60, 1990, Beibl. 53-120.
- 28) Barbara J. Hayden, *Terracotta figures, figurines, and vase attachments from Vrokastro, Crete*, *Hesperia* 60, 1991, 103-144.
- 29) Wilhelm Hornbostel u. a., *Götter, Gräber & Grottesken. Tonfiguren aus dem Alltagsleben im römischen Ägypten*, *Bilderheft zur Ausstellung im Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg*, 15. März bis 12. Mai 1991 (1991).
- 30) Rebecca Miller Ammermann, *The Naked Standing Goddess: A Group of Archaic Terracotta Figurines from Paestum*, *AJA* 95, 1991, 203-230.
- 31) Jan Stubbe Østergaard, *Terracotta Horses and Horsemen of Archaic Boeotia*, *Acta Hyperborea* 3, 1991, 111-189.
- 32) Frieda Vandenabeele - Robert Laffineur (Hrsg.), *Cypriote Terracottas, Proceedings of the First International Conference of Cypriote Studies, Brussels-Liège-Amsterdam, 29. May-1. June 1989* (1991).
- 33) Gloria Ikosi, *Unpublished Terracottas from Ajia Irini*, *MedelhavsMusB* 26/27, 1991/92, 33-84.
- 34) Ute Mrogenda, *Die figürlichen Terrakotten im Lippischen Landesmuseum Detmold*, *Boreas* 14/15, 1991/92, 243-262.
- 35) Gesche Olberich, *Sybaritica*, *PP* 47, 1992, 183-224.
- 36) Martin Guggisberg, *Eine hellenistische Ringergruppe aus Argos*, *BCH* 117, 1993, 547-563.
- 37) Angelika Schöne-Denkinger, *Terrakottamodel aus dem Bau Y am Heiligen Tor (Kerameikos)*, *AM* 108, 1993, 151-181.
- 38) Jutta Fischer, *Griechisch-römische Terrakotten aus Ägypten. Die Sammlungen Sieglin und Schreiber*, *Dresden, Leipzig, Stuttgart, Tübingen* (1994).
- 39) Veronika Jarosch, *Samische Tonfiguren des 10. bis 7. Jahrhunderts v. Chr. aus dem Heraion von Samos*, *Samos* 18 (1994).
- 40) Evamaria Schmidt, *Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg. Katalog der antiken Terrakotten I: Die figürlichen Terrakotten* (1994).
- 41) Miklós Szabó, *Archaic Terracottas of Boeotia* (1994).
- 42) Gerhard Zimmer, *Tanagra und die Folgen. Antike Terrakotten und ihre Rezeption im vorigen Jahrhundert*, *AW* 25, 1994, 2-31.
- 43) Richard Vaughan Nicholls, *The Stele-Goddess Workshop. Terracottas from well U 13:1 in the Athenian Agora*, *Hesperia* 64, 1995, 405-492.

- 44) László Török, Hellenistic and Roman Terracottas from Egypt (1995).
- 45) Paola Zancani Montuoro, I *Pinakes* di Locri, *AttiMemMagnaGr* (Ser. 3) 3, 1994/95 (1996), 151-272.
- 46) Ute Mrogenda, Die Terrakottafiguren von Myrina. Eine Untersuchung ihrer möglichen Bedeutung und Funktion im Grabzusammenhang (1996).
- 47) Arthur Muller, Les terres cuites votives du Thesmophorion. De l'atelier au sanctuaire, *Études Thasiennes XVII*, 2 Bde. (1996).
- 48) Daniel Graepler, Tonfiguren im Grab. Fundkontexte hellenistischer Terrakotten aus der Nekropole von Tarent (1997).
- 49) Arthur Muller (Hrsg.), Le moulage en terre cuite dans l'Antiquité. Création et production dérivée, fabrication et diffusion, Actes du 18^e Colloque du Centre de Recherches Archéologiques, Lille III, 7-8 déc. 1995 (1997) 131-152.
- 50) Christina Peege, Die Terrakotten aus Böötien der Archäologischen Sammlung der Universität Zürich (1997).
- 51) Rita Perry, Die Campanareliefs, Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg 4 (1997).
- 52) Maria Clara Conti, Il mito di Eos e Kephalos in un pinax da Selinunte, *BdArch* 51/52, 1998 (2003), 33-48.
- 53) Heike Gregarek, Das Heiligtum der Artemis Limnatis bei Kombothekra. IV. Die Terrakotten der archaischen und klassischen Zeit, *AM* 113, 1998, 75-102.
- 54) Karin Hornung-Bertemes - Dominique Kassab Tezgör - Arthur Muller, Fabrication des moules, diffusion des produits moulés. A propos d'une <<figurine-patrice>> du Musée de Volos, *BCH* 122, 1998, 91-107.
- 55) Vassos Karageorghis, The Coroplastic Art of Ancient Cyprus. V. The Cypro-Archaic Period. Small Female Figurines. A. Handmade/Wheelmade Figurines (1998).
- 56) Lucien Basch, Un modèle de navire chypriote du VI^e siècle av. J.-C. trouvé en mer au large d'Amathonte, *BCH* 123, 1999, 43-64.
- 57) Sabine Fourrier, Petite plastique chypriote de Délos, *BCH* 123, 1999, 373-388.
- 58) Volkmar von Graeve, Funde aus Milet. V. Ein neuer Figurentypus der archaischen milesischen Koroplastik, *AA* 1999, 241-261.
- 59) Jacqueline Karageorghis, The Coroplastic Art of Ancient Cyprus. V. The Cypro-Archaic Period. Small Female Figurines. B. Figurines moulées (1999).

- 60) Claudia Lang-Auinger, Die Terrakottagruppe Eros und Psyche aus dem Hanghaus in Ephesos und das Gegenstück aus Berlin - Beide aus derselben Werkstatt?, *IstMitt*, 49, 1999, 363-375.
- 61) Massimo Cardosa - Eleonora Grillo - Marina Rubinich - Roberta Schenal Pileggi, I *pinakes* di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri, Parte I, 1-4; *AttiMemMagnaGr* 4. Ser. 1; 1996-99 (1999).
- 62) Marion Rauch, Bacchische Themen und Nilbilder auf Campanareliefs (1999).
- 63) Bettina Fischer, Un dromadaire égaré ? A propos d'une figurine archaïque en terre cuite de l'acropole d'Amathonte à Chypre, *Cahier du Centre d'Études Chypriotes* 30, 2000, 27-43.
- 64) Cengiz Işık, Demeter in Kaunos, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων* - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil, 38. Suppl. *BCH* (2000) 229-240.
- 65) Gioconda Lamagna, Terracotte di argomento teatrale da Adrano, *SicA* 98, 2000, 221-246.
- 66) Caroline Huguenot, Les «Érotés» volants: recherches sur la signification d'un group de terres cuites hellénistiques d'Erétrie, *AntK* 44, 2001, 92-116.
- 67) Vassos Karageorghis, Notes on the Origin of Cypriote Wheelmade Terracotta Figurines, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 77-83.
- 68) Veronika Mitsopoulos-Leon, Tonstatuetten aus Elis. Zu Heiligtümern weiblicher Gottheiten: Funde aus einem Bothros im Bereich der Agora, *ÖJh* 70, 2001, 81-116.
- 69) Karol Myśliwiec, Isis, Hathor ou Cléopâtre? - à propos d'une figurine trouvée à Tell Atrib, *EtTrav* 19, 2001, 263-275.
- 70) Irini Peppa-Papaïoannou, Un relief de type mélien trouvé à Trézène, *BCH* 125, 2001, 109-131.
- 71) Norbert Franken, Männer mit Halbmasken. Ein verschollener Bronzefund aus Teramo und ein seltenes Sujet hellenistischer Terrakotten, *AntK* 45, 2002, 55-70.
- 72) Gina Salapata, Greek votive plaques: manufacture, display, disposal, *BABesch* 77, 2002, 19-42.
- 73) Sandrine Ducaté-Paarmann, Deux femmes à l'enfant. Étude d'une classe d'offrandes étrusco-latiales e terre cuite, *MEFRA* 115, 2003, 837-865.

- 74) Eleonora Grillo - Marina Rubinich - Roberta Schenal Pileggi, *I pinakes di Locri Epizefiri. Musei di Reggio Calabria e di Locri, Parte II, 1-5; AttiMemMagnaGr (ser. 4). 2, 2000-2003 (2003).*
- 75) Violaine Jeammet, *Quelques particularités de la production des pleureuses canosines en terre cuite, RA 2003, 255-292.*
- 76) Danielle Leibundgut Wieland, *Weihgaben aus dem Aphrodite-Heiligtum von Alt-Paphos auf Cypern. Die Votiv-Terrakotten mittleren und grossen Formats, AA 2003/1, 157-172.*
- 77) Concetta Masseria, *Una piccola storia di insolita devozione. Baubo a Gela, Ostraka 12, 2003, 177-195.*
- 78) Christina Vlassopoulou, *ΑΤΤΙΚΟΙ ΑΝΑΓΛΥΦΟΙ ΠΙΝΑΚΕΣ ΤΗΣ ΑΡΧΑΙΚΗΣ ΕΠΟΧΗΣ (2003).*
- 79) Jutta Fischer, *Ein triumphierender Makedonenreiter - Zeugnis eines ptolemäischen Siegesdenkmals?, Städel Jahrbuch N.F. 19, 2004, 487-498.*
- 80) Lutz Grunwald, *Alexandrinisches Leben in Ton gebrannt. Terrakotten erzählen von Freizeitvergnügen und Alltag im griechisch-römischen Ägypten, AW 35, H. 4, 2004, 65-72.*
- 81) Ursula Mandel - Berthild Gossel-Raack, *Votivterrakotten von der pergamenischen Oberburg, IstMitt 54, 2004, 311-330.*
- 82) Barbara Schulze, *Die Votivtafeln der archaischen und klassischen Zeit von der Athener Akropolis, Bellerophon 2 (2004).*
- 83) Eva Simantoni-Bournia, *Kyprische Einflüsse I. Ein anthropomorphes Gefäß aus Iria auf Naxos, AM 119, 2004, 33-54.*
- 84) Oliver Pilz, *Dionysos auf einem Tonrelief der klassischen Zeit in Berlin?, AM 120, 2005, 269-283.*
- 85) Mustafa Şahin, *Terrakotten aus Knidos: Erste Ergebnisse. Die Kulte auf der Rundtempelterrasse, IstMitt 55, 2005, 65-93.*
- 86) Mustafa Şahin, *Kinderstatuetten aus Ton auf der Rundtempelterrasse in Knidos, IstMitt 55, 2005, 95-118.*

8.5. Metallgefäße und Zugehöriges (ohne römische Toreutik)

- 1) Ulf Jantzen, *Griechische Greifenkessel (1955).*
- 2) Hans-Volkmar Herrmann, *Die Kessel der orientalisierenden Zeit I, OF 6 (1966).*

- 3) Gisela Zahlhaas, Großgriechische und römische Metalleimer (Diss. München 1971).
- 4) Iulia Kouleimani-Vokotopoulou, *ΧΑΛΚΑΙ ΚΟΠΙΝΘΙΟΥΡΓΕΙΣ ΠΙΠΟΧΟΙ* (1975).
- 5) Suzanne Tassinari, Pots à anse unique. Étude du décor des anses d'un type de récipients en bronze d'Herculaneum et de Pompei, *CronPomp* 1, 1975, 160-231.
- 6) Robert Laffineur, Les vases en métal précieux à l'époque mycénienne (1977).
- 7) Gabriele Foerst, Die Gravierungen der Pränestinischen Cisten (1978).
- 8) Evjenia Giouri, *Ο ΚΡΑΤΗΡΑΣ ΤΟΥ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ* (1978).
- 9) Michael Maass, Die geometrischen DreifüÙe von Olympia, *OF* 10 (1978).
- 10) Hans-Volkmar Herrmann, Die Kessel der orientalisierenden Zeit II, *OF* 11 (1979).
- 11) Brian B. Shefton, Die "Rhodischen" Bronzekannen, *Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte* 2 (1979).
- 12) Konrad Hitzl, Die Entstehung und Entwicklung des Volutenkraters von den frühesten Anfängen bis zur Ausprägung des kanonischen Stils in der attisch schwarzfigurigen Vasenmalerei (1982).
- 13) Susan I. Rotroff, Silver, Glass and Clay. Evidence for the Dating of Hellenistic Luxury Tableware, *Hesperia* 51, 1982, 329-337.
- 14) Thomas Weber, Bronzekannen (1983).
- 15) Ernest Will, La coupe de Césarée de Palestine au Musée du Louvre, *Mon Piot* 65, 1983, 1-24.
- 16) Glenn Markoe, Phoenician Bronze and Silver Bowls from Cyprus and the Mediterranean (1985).
- 17) Michael Pfrommer, Studien zu alexandrinischer und großgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit, *AF* 16 (1987).
- 18) Michael Pfrommer, Kopie oder Nachschöpfung. Eine Bronzekanne im J. Paul Getty Museum, *GettyMusJ* 15, 1987, 15-26.
- 19) Marisa Conticello De Spagnolis - Ernesto De Carolis, Le lucerne di bronzo di Ercolano e Pompei (1988).
- 20) Brian F. Cook (Hrsg.), The Rogozen Treasure, *Papers of the Anglo-Bulgarian Conference*, 12. March 1982 (1989).
- 21) Lili Byvanck-Quarles van Ufford, A propos du trésor de Rogozen, *BABesch* 65, 1990, 51-72.

- 22) David W. J. Gill - Michael Vickers, Reflected Glory: Pottery and Precious Metal in Classical Greece, *JdI* 105, 1990, 1-30.
- 23) Carol C. Mattusch, A Trio of Griffins from Olympia, *Hesperia* 59, 1990, 549-560.
- 24) Sybille Haynes, Die Situla aus Offida, *RM* 98, 1991, 131-140.
- 25) Michael Pfrommer, Ein achämenidisches Amphorenrhyton mit ägyptischem Dekor, *AMI* 23, 1991, 191-209.
- 26) Ekrem Akurgal, Zur Entstehung des griechischen Greifenbildes, in: Heide Froning – Tonio Hölscher – Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992) 33-52.
- 27) Brian B. Shefton, The Recanati Group. A Study of some Archaic Bronze Vessels in Central Italy and their Greek Antecedents, *RM* 99, 1992, 139-162.
- 28) Conrad M. Stibbe, Archaic bronze hydriai, *BABesch* 67, 1992, 1-62.
- 29) Peter Calmeyer, Die Gefäße auf dem Gabenbringer-Relief in Persepolis, *AMI* 26, 1993, 147-160.
- 30) Katherine M. D. Dunbabin, Wine and water at the Roman *convivium*, *JRA* 6, 1993, 116-141.
- 31) Margaret C. Miller, Adoption and Adaption of Achaemenid Metalware Forms in Attic Black-Gloss Ware of the Fifth Century, *AMI* 26, 1993, 109-146.
- 32) Michael Pfrommer, Metalwork from the Hellenized East. Catalogue of the Collection. The J. Paul Getty Museum (1993).
- 33) Agnis Xenaki-Sakellariou, Αναζήτηση του εργαστηρίου των χρυσών κυπέλλων του Βαφείου, *AEphem* 130, 1991 (1993), 45-64.
- 34) Mauro Menichetti, *Praenestinus Aeneas*. Il culto di *Iuppiter Imperator* e il trionfo su Mezenzio quali motivi di propaganda antiromana su una cista praenestina, *Ostraka* 3, 1994, 7-30.
- 35) Rolf M. Schneider, Gegenbilder und Verhaltensideale auf der Ficoronischen Ciste, *StEtr* 60, 1994, 105-123.
- 36) Klaus Sommer, Bemerkungen zur Herstellung, Restaurierung und Rekonstruktion der "Rosenbaum-Hydria", *BABesch* 69, 1994, 103-113.
- 37) Conrad M. Stibbe, Eine archaische Bronzekanne in Basel, *AntK* 37, 1994, 108-120.
- 38) Michael Vickers - David Gill, *Artful Crafts. Ancient Greek Silverware and Pottery* (1994).
- 39) Jean-René Jannot (Hrsg.), *Vaisselle métallique, vaisselle céramique. Productions, usages et valeurs en Étrurie*, *REA* 97, 1995, 1-249.

- 40) Claude Rolley, *Datations impossibles: à propos de quelques cratères de bronze*, in: Stephan T. A. M. Mols u. a. (Hrsg.), *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes*, Nijmegen 1992 (1995) 69-75.
- 41) Suzanne Tassinari, *Recherches sur la datation et l'origine de la vaisselle de Pompéi*, in: Stephan T. A. M. Mols u. a. (Hrsg.), *Acta of the 12th International Congress on Ancient Bronzes*, Nijmegen 1992 (1995) 87-96.
- 42) Barbara Grassi, *Su alcuni recipienti in bronzo dalle necropoli di Capua e di Campovalano*, *BdArch* 37/38, 1996 (2001), 13-24.
- 43) Herman A. G. Brijder - Conrad M. Stibbe, *A Bronze Cup in the Allard Pierson Museum*, *BABesch* 72, 1997, 21-35.
- 44) Conrad M. Stibbe, *Archaic Greek Bronze Palmettes*, *BABesch* 72, 1997, 37-64.
- 45) Dirk Vorlauf, *Die etruskischen Bronzeschnabelkannen. Eine Untersuchung anhand der technologisch-typologischen Methode*, 2 Bde. (1997).
- 46) Jean-Louis Zimmermann, *Les trépieds mycéniens tardifs*, *NumAntCl* 26, 1997, 9-26.
- 47) Nina Zimmermann, *Beziehungen zwischen Ton- und Metallgefäßen spätklassischer und frühhellenistischer Zeit* (1998).
- 48) Elspeth R. M. Dusinberre, *Satrapal Sardis: Achaemenid Bowls in an Achaemenid Capital*, *AJA* 103, 1999, 73-102.
- 49) Gian Luca Grassigli, *La fede di Astion. Per un'interpretazione del Cratere di Derveni*, *Ostraka* 8, 1999, 99-143.
- 50) Paola Pelagatti - Conrad Stibbe, *Laconian clay and bronze oinochoae with plastic decorations*, *BABesch* 74, 1999, 21-62.
- 51) Magdalene Söldner, *Bemerkungen zu einem etruskischen Bronzekopfgefäß mit Bulla im Louvre*, *Mediterranean Archaeology* 12, 1999, 95-106.
- 52) T. H. Carpenter, *Images and Beliefs: Thoughts on the Derveni Krater*, in: Gocha R. Tsetskhladze - A. John N. W. Prag - Anthony M. Snodgrass (Hrsg.), *Periplous. Papers on Classical Art and Archaeology Presented to Sir John Boardman* (2000) 50-59.
- 53) Athanasios Sideris, *Les tombes de Derveni: quelques remarques sur la toreutique*, *RA* 2000, 3-36.
- 54) Conrad M. Stibbe, *Lakonische Bronzegefäße aus Capua*, *AntK* 43, 2000, 4-16.
- 55) Conrad M. Stibbe, *Gitiadas und der Krater von Vix*, *BABesch* 75, 2000, 65-114.

- 56) Antigoni Zournatzi, Inscribed Silver Vessels of the Odrysian Kings: Gifts, Tribute, and the Diffusion of the Forms of "Achaemenid" Metalware in Thrace, *AJA* 104, 2000, 683-706.
- 57) Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, *KölnJb* 33, 2000 (2001).
- 58) Gebhard Bieg, Hochdorf V. Der Bronzekessel aus dem späthallstattzeitlichen Fürstengrab von Eberdingen-Hochdorf (Kr. Ludwigsburg). Griechische Stabdreifüße und Bronzekessel der archaische Zeit mit figürlichem Schmuck, *Forschungen und Berichte zur Vor- und Frühgeschichte in Baden-Württemberg* 83 (2002).
- 59) Gertrud Platz-Horster u. a., Der Silberfund von Paternò in der Antikensammlung Berlin, *JdI* 118, 2003, 205-283.
- 60) Ulrich Gehrig, Die Greifenprotomen aus dem Heraion von Samos, *Samos IX* (2004).
- 61) Anna Julia Heymann, *I principes di Trestina*, *Ostraka* 13, 2004, 59-94.
- 62) Conrad M. Stibbe, The Goddess at the Handle. A Survey of Laconian Bronze Hydriae, *BABesch* 79, 2004, 1-40.
- 63) Conrad M. Stibbe, Attacking Lions. Archaic Bronze Hydriae with an attacking Lion at the vertical Handle, *BABesch* 80, 2005, 21-31.

8.6. Funktionale Bronzen

- 1) Paul Jacobsthal, Greek Pins and their Connexions with Europe and Asia (1956).
- 2) Karl Heinz Edrich, Der ionische Helm (Diss. Göttingen 1969).
- 3) Hugh Hencken, The Earliest European Helmets (1971).
- 4) Jürgen Borchhardt, Homerische Helme (1972).
- 5) Piero G. Guzzo, Le fibule in Etruria dal VI al I secolo (1972).
- 6) Herbert Hoffmann, Early Cretan Armorers (1972).
- 7) Hans Klumbach (Hrsg.), Spätromische Gardehelme (1973).
- 8) Katrin Roth-Bubi, Zur Typologie römischer Griffspiegel, *BMusBrux* 46, 1974, 31-41.
- 9) Klaus Kilian, Fibeln in Thessalien von der mykenischen bis zur archaischen Zeit, *PBF XIV* 2 (1975).

- 10) Gisela Zahlhaas, Römische Reliefspiegel (1975).
- 11) Jochen Garbsch, Römische Paraderüstungen, Katalog der Ausstellungen in Nürnberg 1978/79 und München 1979 (1978).
- 12) Efi Sapouna-Sakellarakis, Die Fibeln der griechischen Inseln, PBF XIV 4 (1978).
- 13) Fiona Cameron, Greek Bronze Hand-Mirrors in South Italy (1979).
- 14) Richard Adam, Recherches sur les miroirs prénestins (1980).
- 15) Helga Donder, Zaumzeug in Griechenland und Cypern, PBF XVI 3 (1980).
- 16) Ulrike Fischer-Graf, Spiegelwerkstätten in Vulci, AF 8 (1980).
- 17) Renate Tölle-Kastenbein, Frühklassische Peplosfiguren. Originale (1980) passim.
- 18) Ida Caruso, Bronzetti di produzione magnogreca dal VI al IV sec. A.C.: La classe degli specchi, RM 88, 1981, 13-106.
- 19) Senore O. Keene Congdon, Caryatid Mirrors of Ancient Greece (1981).
- 20) Petros Dintsis, Untersuchungen zu den hellenistischen Helmtypen (1981).
- 21) Werner Gauer, Ein spätarchaischer Beckengriff mit Tierkampfgruppe, in: 10. Olympiabericht (1981) 111-165.
- 22) Julia Vokotopoulou, Phrygische Helme, AA 1982, 497-520.
- 23) Philip Brize, Samos und Stesichoros. Zu einem früharchaischen Bronzeblech, AM 100, 1985, 53-90.
- 24) Eric Hostetter, Bronzes from Spina I (1986).
- 25) Beryl Barr-Sharrar, The Hellenistic and Early Imperial Decorative Bust (1987).
- 26) Giorgio Calzecchi-Onesti, Connessioni europee di alcuni elmi italiani, AnnPerugia N.S. 11, 1987/88, 65-111.
- 27) Marisa Conticello De Spagnolis - Ernesto De Carolis, Le lucerne di bronzo di Ercolano e Pompei (1988).
- 28) Artemis Onassoglou, Ein Klappspiegel aus einem Grab in der Ostlokris, AA 1988, 439-459.
- 29) Angelo Bottini u. a., Antike Helme. Sammlung Lipperheide und andere Bestände des Antikenmuseums Berlin (1988).
- 30) Sabine Faust, Fulcra. Figürlicher und ornamentaler Schmuck an antiken Betten, 30. Ergh. RM (1989).
- 31) Antonella Testa, Candelabri e Thymiateria, Museo Gregoriano Etrusco, Cataloghi 2 (1989).
- 32) Giorgio Calzecchi-Onesti, Elmi a calotte, AnnPerugia N.S. 13, 1989/90, 69-196.

- 33) Ingela M. B. Wiman, Malstria - Malena. Metals and Motifs in Etruscan Mirror Crafts, SIMA 91 (1990).
- 34) Emil Kunze, Beinschienen, OF 21 (1991).
- 35) Andreas Oettel, Bronzen aus Boscoreale in Berlin (1991).
- 36) Gerhard Zimmer, Frühgriechische Spiegel, 132. BWPr (1991).
- 37) Maria Antonietta Rizzo, Gorgoneion bronzeo di importazione greca da Cerveteri, ASAtene 70/71, 1992/93 (1998), 233-257.
- 38) Burchard Brentjes, Waffen der Steppenvölker I, AMI 26, 1993, 5-45.
- 39) E. Kotera-Feyer, Die Strigilis (1993).
- 40) Agnes Schwarzmeier, A Greek Box Mirror in The Cleveland Museum of Art, BClevMus 80, 1993, 355-367.
- 41) Lawrence J. Bliquez, Roman Surgical Instruments and other Minor Objects in the National Archaeological Museum of Naples (1994).
- 42) Hermann Born - Svend Hansen, Frühgriechische Bronzehelme. Sammlung Axel Guttman (1994).
- 43) Christiane Boube-Piccot, Les bronzes antiques du Maroc IV: L'équipement militaire et l'armement (1994).
- 44) Jasmin Carnes, Der bronzene Stabdreifuß in der Archäologischen Sammlung der Universität Bern, HASB 15, 1994, 5-15.
- 45) Helga Donder, Katalog der Sammlung antiker Kleinkunst des Archäologischen Instituts der Universität Heidelberg III 2: Die Fibeln (1994).
- 46) Aliki Moustaka, Ein Votivschild aus dem Heraion von Samos. Zum Verhältnis zwischen Vasenmalerei und Toreutik in Ionien, AM 109, 1994, 11-37.
- 47) Agnes Schwarzmaier, Athena auf Klappspiegeln, AA 1994, 571-581.
- 48) Magdalene Söldner, Ein italischer Dreifußwagen in Olympia, in: 9. Olympiabericht (1994) 209-226.
- 49) Denis Knoepfler, Haltère de bronze dédié à Apollon *Hékabolos* dans la collection G. Ortiz (Genève), CRAI 1994 (1995), 337-379.
- 50) Andreas Post, Parthische Gürtelschnallen aus Iran, Boreas 18, 1995, 247-254.
- 51) Matilde Romito, I cinturoni sannitici (1995).
- 52) Gerhard Zimmer, Etruskische Spiegel, 135. BWPr (1995).
- 53) Norbert Franken, Ein römischer 'Türzieher' mit Löwenkopf, BJB 196, 1996, 41-50.

- 54) Emeline Hill Richardson, The Muscle Cuirass in Etruria and Southern Italy: Votive Bronzes, *AJA* 100, 1996, 91-120.
- 55) Ernst Künzl, Gladiusdekorationen der frühen römischen Kaiserzeit: Dynastische Legitimation, Victoria und Aurea Aetas, *JbRGZM* 43, 1996, 383-474.
- 56) Agnes Schwarzmaier, Griechische Klappspiegel, 18. Beih. *AM* (1997).
- 57) Karsten Dahmen, Ein Loblied auf den schönen Kaiser. Zur möglichen Deutung der mit Nero-Münzen verzierten römischen Dosenspiegel, *AA* 1998, 319-345.
- 58) Ernst Künzl, Das römische Prunkportal von Ladenburg (1998).
- 59) Lâtime Summerer, Vier hellenistische Bronzen aus Amisos, *AA* 1998, 401-414.
- 60) Winfried Held, Vom urartäischen Raupenhelm zum ionischen Helm. Zu einer Wangenklappe aus dem Athenaheiligtum von Milet, *IstMitt* 49, 1999, 141-157.
- 61) Erika Simon, Eine spätgeometrische böotische Bronzefibel im Martin-von-Wagner Museum, in: Jean Leclant - Janine Balty u. a., *ἀγαθὸς δαίμων* - Mythes et Cultes. Études d'iconographie en l'honneur de Lilly Kahil, 38. Suppl. *BCH* (2000) 453-463.
- 62) Ingrid Strøm, A Fragment of an Early Etruscan Bronze Throne in Olympia?, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), *Proceedings of the Danish Institute at Athens III* (2000) 67-95.
- 63) Laura Ambrosini, La ricontestualizzazione di uno specchio del Museum of Fine Arts di Boston, *RIA* (Ser. 3) 24, 2001, 7-20.
- 64) Katharina Giesen, Zyprische Fibeln. Typologie und Chronologie (2001).
- 65) Alike Moustaka, Aulos und Auletik im archaischen Ionien. Zu einem Aulos aus dem Heraion von Samos, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 131-136.
- 66) Giorgos Papasabbas, *ΧΑΛΚΙΝΟΙ ΥΠΟΣΤΑΤΕΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΚΥΠΡΟ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΡΗΤΗ* (2001).
- 67) Stephan G. Schmid, 'Neue' Luristanbronzen aus Griechenland. Mit einem archäozoologischen Appendix von J. Studer, *AM* 116, 2001, 11-34.
- 68) Laura Ambrosini, Thymiateria etruschi in bronzo di età classica, alto e medio ellenistica (Rom 2002).

- 69) Gebhard Bieg, Neue Funde aus der Troas - Eine archaische Bronzepunze aus Ophryneion und ein hellenistischer Klappspiegel mit Erosrelief aus der Umgebung von Kumkale, Provinz Çanakkale, *StTroica* 12, 2002, 451-466.
- 70) Francesco de Angelis, Specchi e miti. Sulla ricezione della mitologia greca in Etruria, *Ostraka* 11, 2002, 37-73.
- 71) Norbert Franken, Indextafeln großformatiger Bildnisbüsten? Bemerkungen zu einer Gruppe römischer Bronzebasen mit Reliefschmuck, *Boreas* 25, 2002, 167-194.
- 72) Norbert Franken, Lampen für die Götter. Beobachtungen zur Funktion der sogenannten Vexillumaufsätze, *IstMitt* 52, 2002, 369-381.
- 73) Ulrich Sens, Zur landschaftlichen Einordnung spät- und subgeometrischer Plattenfibeln, *Boreas* 25, 2002, 49-96.
- 74) Alexandra Villing, For whom did the bell toll in ancient Greece? Archaic and Classical Greek bells at Sparta and beyond, *BSA* 97, 2002, 223-295.
- 75) Norbert Franken, Etruskische Bronzelampen, *RM* 110, 2003, 353-363.
- 76) Katharina Giesen, Zyprische Fibeln aus dem 13. bis 6. Jh. v. Chr. und ihre Verwandten im Mittelmeerraum, in: Vassos Karageorghis - Sabine Rogge (Hrsg.), *Junge zyprische Archäologie, Schriften des Instituts für Interdisziplinäre Zypern-Studien* 2 (2003) 11-28.
- 77) Ralph Jackson, The Domus 'del chirurgo' at Rimini: an interim account of the medical assemblage, *JRA* 16, 2003, 312-321.
- 78) Alessandro Naso, I bronzi etruschi e italici del Römisch-Germanisches Zentralmuseum, *Kataloge vor- und frühgeschichtlicher Altertümer* 33 (Mainz 2003).
- 79) Elena Vlachogianni, Ein archaisches Bronzeblech aus der Nekropole von Akraiphia, *AM* 118, 2003, 91-123.
- 80) Norbert Franken, Merkur auf dem Widder. Anmerkungen zu fünf unerkannten Tintinnabula, *ÖJh* 73, 2004, 129-135.
- 81) A. H. Jackson, An early Corinthian helmet in the Manchester Museum, *BSA* 99, 2004, 273-282.
- 82) George Pappasavvas, Cypriot casting technology I: The stands, *RDAC* 2003 (2004), 23-52.
- 83) Elizabeth Bartman, The mock face of battle, *JRA* 18, 2005, 99-119.
- 84) Hermann Born, Gold aus Bronze. Ein archaischer Reliefmodel aus Olympia, seine Technik und Verwendung, *AW* 36, H. 1, 2005, 63-69.

- 85) Mary B. Moore, A Note on a Horse Bit from the Collection of J. Pierpont Morgan in The Metropolitan Museum of Art, *AntK* 48, 2005, 40-54.

Reihe: CSE = Corpus Speculorum Etruscorum.

8.7. Römische Toreutik

- 1) Richard Schöne, Zum Hildesheimer Fund, *Hermes* 3, 1869, 469-479.
- 2) Richard Schöne, Zu dem hildesheimer silberfund. Die inschriften der silbergeräthe, *Philologus* 28, 1869, 369-371.
- 3) Heinrich Holzer, *Der Hildesheimer antike Silberfund* (1870).
- 4) Adolf Michaelis, *Der Silberschatz von Boscoreale*, *Preußische Jahrbücher* 85, 1896, 17-56.
- 5) Franz Winter, *Zum Hildesheimer Silberschatz*, *AA* 1897, 115-131.
- 6) Antoine Héron de Villefosse, *Le trésor de Boscoreale*, *MonPiot* 5 (1899).
- 7) Franz Winter - Erich Pernice, *Zum Hildesheimer Silberschatz II*, *AA* 1899, 121-130.
- 8) Alexandru Odobesco, *Le trésor de Pétrossa. Étude sur l'orfèvrerie antique* (1889-1900).
- 9) Erich Pernice - Franz Winter, *Der Hildesheimer Silberfund* (1901).
- 10) Antoine Héron de Villefosse, *Le canthare d'Alise*, *MonPiot* 9 (1902) 179-188.
- 11) Friedrich Koepp, *Die Römer in Deutschland* (1912).
- 12) Ernest Babelon, *Le trésor d'argenterie de Berthouville* (1916).
- 13) Henry Beauchamp Walters, *Catalogue of the Silver Plate (Greek, Etruscan and Roman) in the British Museum* (1921) bes. 31-55.
- 14) Alexander O. Curle, *The Treasure of Traprain. A Scottish Hoard of Roman Silver Plate* (1923).
- 15) Knud Friis Johansen, *Hoby Fundet*, *Nordiske Fortidsminder II H.* 3; 1923, 119-164.
- 16) Erich Pernice, *Gefäße und Geräte aus Bronze*, *Die hellenistische Kunst in Pompeji IV* (1925).
- 17) Amedeo Maiuri, *La casa del Menandro e il suo tesoro di argenteria*, 2 Bde. (1932).
- 18) Albert Ippel, *Guss und Treibarbeit in Silber. Untersuchungen zu antiken Modellabgüssen des Pelizaeus-Museums*, 97. *BWPr* (1937).

- 19) Aladár Radnóti, Die römischen Bronzegefäße von Pannonien (1938).
- 20) Gunnar Ekholm, Die Bronzekasserollen mit Schwanenkopfbügel und ihre Entstehung, *ActaArch* 13, 1942, 203-215.
- 21) Hans C. Broholm, The Midskov Find, *ActaArch* 19, 1948, 189-204.
- 22) Tobias Dohrn, Spätantikes Silber aus Britannien, *MdI* 2, 1949, 67-139.
- 23) Charles Picard, Un cénacle littéraire hellénistique sur deux vases d'argent du trésor de Berthouville-Bernay, *Mon Piot* 44, 1950, 53-82.
- 24) Leo H. M. Brom, *The Stevensweert Kantharos* (1952).
- 25) Gerda Bruns, Fragen zu den Humpen des Hildesheimer Silberschatzes, *BerlMus N.F.* 3, 1953, 37-41.
- 26) Wilhelm Grünhagen, Der Schatzfund von Groß Bodungen, *RGF* 21 (1954).
- 27) Hans Jürgen Eggers, Die römischen Bronzegefäße von der Saalburg, *SaalbJb* 14, 1955, 45-49.
- 28) German Hafner, *Iudicium Orestis. Klassisches und Klassizistisches*, 113. *BWPr* (1958).
- 29) Harald Kühmann, Beiträge zur hellenistisch-römischen Toreutik I, *JbRGZM* 5, 1958, 94-127.
- 30) Harald Kühmann, Beiträge zur hellenistisch-römischen Toreutik II. Die sogenannten Hildesheimer Humpen, *JbRGZM* 5, 1958, 128-138.
- 31) Harald Kühmann, Beiträge zur späthellenistischen und frühromischen Toreutik (1959).
- 32) Charles Picard, *Autour du Trésor de Graincourt-lès-Havrincourt*, *RA* 1959, 221-229.
- 33) Achille Adriani, Il vaso argenteo di Ingolstadt e un suo modello alessandrino, *RM* 67, 1960, 111-125.
- 34) Knud Friis Johansen, New Evidence about the Hoby Silver Cups, *ActaArch* 31, 1960, 185-190.
- 35) Aleksander Jeločnik, The Sisak Hoard of Argentei of the Early Tetrarchy, *Situla* 3, 1961, 39-90.
- 36) Ernest Will, *Trésor gallo-romain de Graincourt-lès-Havrincourt*, *Art de France* 2, 1962, 45-56.
- 37) Hans Drescher, Flickstellen und Reparaturen an keltischem und römischem Metallgeschirr, *PZ* 41, 1963, 217f.
- 38) Verwaltungskommission des Römermuseums in Augst (Hrsg.), *Der spät-römische Silberschatz von Kaiseraugst. Katalog*² (1963).

- 39) Cornelius Vermeule, Augustan and Julio-Claudian Court Silver, *AntK* 6, 1963, 33-40.
- 40) John W. Brailsford, *The Mildenhall Treasure*² (1964).
- 41) Andrew Oliver Jr., Two Hoards of Roman Republican Silver, *BMetrMus* 23, 1965, 176-185.
- 42) Donald E. Strong, *Greek and Roman Gold and Silver Plate* (1966).
- 43) Werner Krämer, Der Fundort des sogenannten Ingolstädter Silberbeckers im Münchner Antiquarium, *BayVgBl* 32, 1967, 23-28.
- 44) Kurt Lindemann, Der Hildesheimer Silberfund, Varus und Germanicus (1967).
- 45) Adolf Greifenhagen, Römischer Silberbecher, *JdI* 82, 1967, 27-36.
- 46) Robert Zahn, Ein hellenistischer Silberbecher im Antiquarium der Staatlichen Museen zu Berlin, *JdI* 82, 1967, 1-14.
- 47) Robert Zahn, Ein goldener Becher in der Ermitage zu Leningrad, *JdI* 82, 1967, 15-26.
- 48) Vagn H. Poulsen, Die Silberbecher von Hoby, *AntPl* 8 (1968) 69-74.
- 49) Werner Gauer, Eine Athenastatue des Athener Nationalmuseums: Zum 'Iudicium Orestis', *AA* 1969, 76-88.
- 50) Werner Hilgers, Lateinische Gefäßnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefäße nach den antiken Schriftquellen (1969).
- 51) Hermann Hinz, Einige römische Bronzegefäße vom Niederrhein, *BJb* 169, 1969, 393-409.
- 52) Ernst Künzl, Der augusteische Silbercalathus im Rheinischen Landesmuseum Bonn, *BJb* 169, 1969, 321-392.
- 53) Rolf Nierhaus, Der Silberschatz von Hildesheim. Seine Zusammensetzung und der Zeitpunkt seiner Vergrabung, *Die Kunde N.F.* 20, 1969, 52-61.
- 54) Hans Ulrich Instinsky, Der spätrömische Silberschatzfund von Kaiseraugst, *AbhMainz* 1971, Nr. 5.
- 55) Ernst Künzl, Zum Fries des Silberkantharos von Stevensweert, *JbRGZM* 18, 1971, 118-123.
- 56) Gisela Zahlhaas, *Großgriechische und römische Metalleimer* (Diss. München 1971).
- 57) Alfred Mutz, *Die Kunst des Metaldrehens bei den Römern* (1972).
- 58) Hans Ulrich Nuber, Kanne und Griffschale. Ihr Gebrauch im täglichen Leben und die Beigabe in Gräbern der römischen Kaiserzeit, *BerRGK* 53, 1972, 1-232.

- 59) François Baratte, Der Schatz von Boscoreale, in: Bernard Andreae u. a., Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten, Ausstellung Villa Hügel Essen 15.4.-15.7.1973² (1973) 111-119.
- 60) Ernst Künzl, Antike Silbergefäße im RGZM, JbRGZM 20, 1973, 183-190.
- 61) Inga Lindeberg, Die Einfuhr römischer Bronzegefäße nach Gotland, SaalbJb 30, 1973, 5-69.
- 62) Bernhard Overbeck, Argentum Romanum. Ein Schatzfund von spätrömischem Prunkgeschirr (1973).
- 63) Kenneth S. Painter, The Mildenhall Treasure: A Reconsideration, BMQ 37, 1973, 154-180.
- 64) Robert Etienne, Pompeji. Das Leben in einer antiken Stadt (1974) bes. 292-297.
- 65) Hans Ulrich Nuber, Zum Vergrabungszeitpunkt der Silberfunde von Hildesheim und Berthouville, BMusBrux 46, 1974, 23-30.
- 66) Ernst Künzl, Eine Silberkanne mit Kentauremachie aus Pompeji, JbRGZM 22, 1975, 62-80.
- 67) Ernst Foltz, Zur Herstellungstechnik der byzantinischen Silberschalen aus dem Schatzfund vom Lambousa, JbRGZM 22, 1975, 221-245.
- 68) Kenneth S. Painter, Der Schatz von Mildenhall, AW 6, H. 1, 1975, 2-13.
- 69) Gioia De Luca, I monumenti antichi di Palazzo Corsini in Roma (1976) bes. 127-132 Nr. 73.
- 70) Hans Jürgen Eggers, Zur absoluten Chronologie der römischen Kaiserzeit im freien Germanien, ANRW II 5,1 (1976) 3-64.
- 71) Andrew Oliver Jr., Silver for the Gods. 800 Years of Greek and Roman Silver (1977).
- 72) Kenneth S. Painter, The Mildenhall Treasure. Roman Silver from East Anglia (1977).
- 73) Boris A. Raev, Die Bronzegefäße der römischen Kaiserzeit in Thrakien und Mösien, BerRGK 58,2; 1977, 605-642.
- 74) Volker Zedelius, Hildesheimer Silberfund - Händlerdepot?, Alt-Hildesheim. Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim 48, 1977, 83-86.
- 75) François Baratte, Remarques à propos de quelques objets gallo-romains en argent à décor niellé, AntK 21, 1978, 40-45.
- 76) Ernst Künzl, Quod sine te factum est hoc magis archetypum est?, AKorrBl 8, 1978, 311-317.

- 77) Wolfgang Binsfeld, Der 1628 in Trier gefundene römische Silberschatz, *TrZ* 42, 1979, 113-127.
- 78) Ernst Künzl, Le argenterie, in: Fausto Zevi (Hrsg.), *Pompei 79. Raccolta di studi per il decimonono centenario dell'eruzione vesuviana (1979)* 211-228.
- 79) Ernst Künzl - Ernst Foltz - Christoph Raub, Die spätantike Silberschale von Altenwalde, Stadt Cuxhaven, *Die Kunde N.F.* 30, 1979, 133-149.
- 80) Pier Giovanni Guzzo, Argenteria da Palmi in ripostiglio del I sec. a.C., *AttiMemMagnaGr* 18-20, 1977-79 (1980), 193-209.
- 81) François Baratte, Le trésor d'orfèvrerie gallo-romaine de Reims, *Gallia* 38, 1980, 253-264.
- 82) Heide Froning, Die ikonographische Tradition der kaiserzeitlichen mythologischen Sarkophagreliefs, *JdI* 95, 1980, 322-341. [bes. 332-334]
- 83) Ulrich Gehrig, Hildesheimer Silberschatz im Antikenmuseum, *Bilderhefte der Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz* 4² (1980).
- 84) François Baratte, Le trésor d'argenterie gallo-romaine de Notre-Dame-d'Allençon (Maine-et-Loire), 40. *Suppl. Gallia* (1981).
- 85) Kathleen J. Shelton, *The Esquiline Treasure* (1981).
- 86) Klemens Wilhelmi - Hans Ulrich Nuber, Zwei besondere Gefäßformen aus Niederbieber, *Kr. Neuwied, Germania* 59, 1981, 321-330.
- 87) Julianus E. Bogaers, Zum Geheimnis von Hildesheim, *BABesch* 57, 1982, 182-187.
- 88) Hanns Gabelmann, Eine späthellenistische Silberschale in Köln, *BJb* 182, 1982, 241-264.
- 89) Martin Hengel, Achilleus in Jerusalem. Eine spätantike Messingkanne mit Achilleus-Darstellungen aus Jerusalem, *SBHeidelberg* 1982, Nr. 1.
- 90) Robert Fleischer, Gott oder Herrscher? Zwei syrische Denkmäler der Kleinkunst severischer Zeit, *AA* 1983, 253-271. [bes. 253-263]
- 91) Catherine Johns - Timothy Potter, *The Thetford Treasure. Roman Jewellery and Silver* (1983).
- 92) Ernest Will, La coupe de Césarée de Palestine au Musée du Louvre, *Mon Piot* 65, 1983, 1-24.
- 93) Michel Lejeune, Le canthare d'Alise. Nouvelles discussions sur les avatars et sur l'origine du vase, *Mon Piot* 66, 1983, 19-53.
- 94) François Baratte, Römische Silbergeschirr in den gallischen und germanischen Provinzen, *Kleine Schriften zur Kenntnis der römischen Besetzungsgeschichte Südwestdeutschlands* 32 (1984).

- 95) François Baratte - Louis Bonnamour - Jean-Paul Guillaumet - Suzanne Tassinari, Vases antiques de métal au Musée de Chalon-sur-Saône, 5. Suppl. Revue Archéologique de l'Est et du Centre-Est (1984) bes. 51-111.
- 96) Dietrich von Bothmer, A Greek and Roman Treasury, *BMetrMus* 42, H. 1, Summer 1984.
- 97) Herbert A. Cahn - Annemarie Kaufmann-Heinimann u. a., Der spätrömische Silberschatz von Kaiseraugst, 2 Bde. (1984).
- 98) Annemarie Kaufmann-Heinimann - Alex R. Furger, Der Silberschatz von Kaiseraugst, *Augster Museumshefte* 7 (1984).
- 99) Ernst Künzl, Das Gebet des Chryses (Homer, *Ilias*, 1. Gesang): Griechisches Epos und römische Politik auf der vergoldeten Silberkanne des Octavius Menodorus, *JbRGZM* 31, 1984, 365-384.
- 100) Katrin Roth-Rubi, Der Hildesheimer Silberschatz und Terra Sigillata - Eine Gegenüberstellung, *AKorrBl* 14, 1984, 175-193.
- 101) Paola Piana Agostinetti - Stefano Priuli, Il tesoro di Arcisate, *ArchCl* 37, 1985, 182-237.
- 102) Jürgen Kunow, Römisches Importgeschirr in der Germania libera bis zu den Markomannenkriegen: Metall- und Glasgefäße, *ANRW II* 12,3 (1985) 229-279.
- 103) Jerzy Wielowiejski, Die spätkeltischen und römischen Bronzegefäße in Polen, *BerRGK* 66, 1985, 13-320.
- 104) François Baratte, *Le trésor d'orfèvrerie romaine de Boscoreale* (1986).
- 105) Michael Pfrommer, Studien zu alexandrinischer und großgriechischer Toreutik frühhellenistischer Zeit, *AF* 16 (1987).
- 106) Noël Duval - François Baratte (Hrsg.), *Argenterie romaine et byzantine, Actes de la Table Ronde, Paris 11 - 13 octobre 1983* (1988).
- 107) Ernst Künzl, Romanisierung am Rhein - Germanische Fürstengräber als Dokument des römischen Einflusses nach der gescheiterten Expansionspolitik, in: Wolf-Dieter Heilmeyer u. a., *Kaiser Augustus und die verlorene Republik, Katalog der Ausstellung Berlin, 7. Juni - 14. August 1988* (1988) 546-580.
- 108) Hans Ulrich Nuber, *Antike Bronzen aus Baden-Württemberg, Schriften des Limesmuseums Aalen* 40 (1988).
- 109) Somay Onurkan, *Doğu Trakya tümülüsleri maden eserleri (Metallfunde aus ostthrakischen Grabhügeln)* (1988).

- 110) Franco Maria Ricci, *Il tesoro di Boscoreale. Una collezione di argenti da mensa tra cultura ellenistica e mondo romano*, Pompei, Casina dell'Aquila, 20 agosto - 30 settembre 1988 (1988).
- 111) François Baratte u. a. (Hrsg.), *Trésors d'orfèvrerie gallo-romains*, Katalog der Ausstellungen in Paris und Lyon (1989).
- 112) Jochen Garbsch - Bernhard Overbeck, *Spätantike zwischen Heidentum und Christentum*, Ausstellungskatalog München (1989).
- 113) Thomas Schäfer, *Die Dakerkriege Trajans auf einer Bronzekanne. Eine Auftragsarbeit für den Praetorianerpraefekt Ti. Claudius Livianus*, JdI 104, 1989, 283-317.
- 114) Jerzy Wielowiejski, *Die römischen Silbergefäße in Polen*, BerRGK 70, 1989, 191-241.
- 115) Volker Zedelius, *Der Hildesheimer Silberschatz. Herkunft und Bestimmungsort*, Alt-Hildesheim. Jahrbuch für Stadt und Stift Hildesheim 60, 1989, 3-10.
- 116) François Baratte - Anne Le Bot-Helly - Benoît Helly - Marie-Claude Depassiot - Véronique Langlet, *Le trésor de la place Camille-Jouffray à Vienne (Isère)*, 50. Suppl. Gallia (1990).
- 117) Maria Mundell Mango, *Der Seuso-Schatzfund*, AW 21, 1990, 70-88.
- 118) Sybille Haynes, *Die Situla aus Offida*, RM 98, 1991, 131-140.
- 119) Roman Mischker, *Untersuchungen zu den römischen Metallgefäßen in Mittel- und Westeuropa* (1991).
- 120) Andreas Oettel, *Bronzen aus Boscoreale in Berlin* (1991).
- 121) Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, *L'argento dei Romani. Vasellame da tavola e d'apparato* (1991).
- 122) Stephan Bender, *Zum Buntmetallkessel des sogenannten Seuso-Schatzes*, AKorrBl 22, 1992, 119-124.
- 123) François Baratte, *La vaisselle d'argent en Gaule dans l'antiquité tardive (IIIe-Ve siècle)* (1993).
- 124) Flemming Kaul, *The Gundestrup Cauldron and the Periphery of the Hellenistic World*, in: Per Bilde u. a. (Hrsg.), *Centre and Periphery in the Hellenistic World* (1993) 39-52.
- 125) Richard Petrovsky, *Studien zu römischen Bronzegefäßen mit Meisterstempeln*, Kölner Studien zur Archäologie der Römischen Provinzen 1 (1993).
- 126) Reinhard Stupperich, *Der Hildesheimer Silberschatz. Römisches Tafelgeschirr der augusteischen Zeit*, in: Wolfgang Schlüter (Hrsg.), *Kalkriese - Römer im Osnabrücker Land* (1993) 283-305.

- 127) Emilia Talamo, Servizio di vasi d'argento da Boscoreale proveniente dalle collezioni del Museo Artistico Industriale, BCom 95,1; 1993, 279-285.
- 128) Suzanne Tassinari, Il vasellame bronzeo di Pompei, 2 Bde. (1993).
- 129) Bettine Graf, Metallverarbeitende Werkstätten im Nordwesten des Imperium Romanum, Antiquitates 8 (1994).
- 130) Tonio Hölscher, Monumenti statali e pubblico (1994) 105-111.
- 131) Jean-Paul Lascoux u. a., Le trésor de Vaise (Lyon-Rhône) (1994).
- 132) Carl Werner Müller, Das Bildprogramm der Silberbecher von Hoby [DK]. Zur Rezeption frühgriechischer Literatur in der römischen Bildkunst der augusteischen Zeit, JdI 109, 1994, 321-352.
- 133) Maria Mundell Mango - Anna Bennett, The Sevso Treasure I, 12. Suppl. JRA (1994).
- 134) Ann L. Kuttner, Dynasty and Empire in the Age of Augustus. The Case of the Boscoreale Cups (1995).
- 135) Reinhard Stupperich, Die Göltenitz-Gruppe. Figürlich verzierte Metallarbeiten des 3. Jhs. n. Chr. mit Weißmetallaufgabe, in: Detlef Rößler - Veit Stürmer (Hrsg.), Modus in rebus. Gedenkschrift Wolfgang Schindler (1995) 144-152.
- 136) Reinhard Stupperich, Römische Toreutik und augusteische Feldzüge in Germanien: Der Fall Hildesheim, in: Rainer Wiegels - Winfried Woesler (Hrsg.), Arminius und die Varusschlacht. Geschichte - Mythos - Literatur (1995) 97-122.
- 137) Ernst Künzl, Eine phantastische Unterwasserwelt im Zeichen von Apollo und Venus: Der Silberkrater von Hildesheim, AKorrBl 26, 1996, 75-81.
- 138) Jutta Meischner, Das Missorium des Theodosius in Madrid, JdI 111, 1996, 389-432.
- 139) Andreas Oettel, Fundkontexte römischer Vesuvvillen im Gebiet um Pompeji. Die Grabungen von 1894 bis 1908 (1996).
- 140) Gerhard Zimmer, Prunkgeschirr hellenistischer Herrscher, in: Wolfram Hoepfner - Gunnar Brands (Hrsg.), Basileia. Die Paläste der hellenistischen Könige, Internationales Symposium in Berlin vom 16.12.1992 bis 20.12.1992 (1996) 130-136.
- 141) (Mehrere Verf.), L'argenterie de l'Antiquité Tardive, Antiquité Tardive. Revue internationale d'histoire et d'archéologie (IV^e - VIII^e s.) publiée par l'Association pour l'Antiquité Tardive 5, 1997.

- 142) François Baratte, Silbergeschirr, Kultur und Luxus in der römischen Gesellschaft, 15. TrWPr (1997).
- 143) Manfred Boetzkes - Helga Stein (Hrsg.), Der Hildesheimer Silberfund - Original und Nachbildung. Vom Römerschatz zum Bürgerstolz, Katalog der Hildesheimer Ausstellung (1997).
- 144) Hans-Jörg Kellner - Gisela Zahlhaas, Der römische Schatzfund von Weißenburg³ (1997).
- 145) Hans-Hoyer von Prittwitz und Gaffron - Harald Mielsch (Hrsg.), Das Haus lacht vor Silber. Die Prunkplatte von Bizerta und das römische Tafelgeschirr, Ausstellungskatalog Bonn (1997).
- 146) Christian Weisker, Der Hildesheimer Silberfund, AW 28, 1997, 527-530.
- 147) Ernst Künzli, Das römische Prunkportal von Ladenburg (1998).
- 148) Peter Kurzmann, Der Hildesheimer Silberschatz - Original und galvanoplastische Nachbildung, Galvanotechnik 89, H. 12, 1998, 3958-3963.
- 149) Wulf Raeck, DOCTISSIMUS IMPERATOR - Ein Aspekt des Herrscherideals in der spätantiken Kunst. Mit einem Anhang zur Datierung des Theodosiusmissoriums, AA 1998, 509-522.
- 150) Wolfgang Gaitzsch - Sylvia Keochakian, Eine Idylle in Silber. Römisches Tafelsilber aus der Rheinischen Lößbörde, AW 30, 1999, 143f.
- 151) Annemarie Kaufmann-Heinimann, Eighteen new pieces from the late Roman silver treasure of Kaiseraugst: first notice, JRA 12, 1999, 333-341.
- 152) Richard Petrovsky - Reinhard Stupperich, Die "Trau-Kasserollen". Einige Bemerkungen zu den reliefverzierten Kasserollen E 151, Thetis 5/6, 1999, 7-78.
- 153) Reinhard Stupperich, Dionysischer Relieffries auf einem Silberbecher. Ein Neufund aus dem Rheinkies bei Neupotz, Thetis 5/6, 1999, 197-201.
- 154) Rudolf Fellmann, Dem Schoß der Erde anvertraut. Neues zum spätrömischen Silberschatz aus dem Castrum Rauracense, AW 31, 2000, 49-56.
- 155) Hans-Joachim Schalles, Aus dem Gepäck des Legionärs. Außergewöhnlich in Form und Dekor - Drei römische Bronzekasserollen aus Xanten, AW 31, 2000, 379-382.
- 156) Stephan Bender, Paarbildung bei römischen Schalen mit flachem horizontalen Griff ('Kasserollen'), in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 469-483.

- 157) Claudia Braun, Römische Bronzebalsamarien mit Reliefdekor, BARIntSer 917 (Oxford 2001).
- 158) Eckhard Deschler-Erb, Niellierung auf Buntmetall: Ein Phänomen der frühen römischen Kaiserzeit, in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 383-396.
- 159) Susanna Künzl, Der zerbrochene Krug: Reparaturen an römischen Metallgefäßen, in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 607-614.
- 160) Harald Mielsch - Barbara Niemeyer, Römisches Silber aus Ägypten in Berlin, 139./140. BWPr (2001).
- 161) Kenneth S. Painter, The insula of the Menander at Pompeii IV: The silver treasure (2001).
- 162) Maria R.-Alföldi, Das Jahr 8 v.Chr.: Augustus in Gallien. Zum Skyphos mit dem Bild der Germanen im Schatz von Boscoreale, in: Cécile Evers - Athéna Tsingarida (Hrsg.), Rome et ses provinces. Genèse & diffusion d'une image du pouvoir. Hommages à Jean-Charles Balty (Brüssel 2001) 15-27.
- 163) Erika Simon, Zur Lanx von Stráže: Szenen aus dem ersten Jahr der römischen Republik, in: Gunnar Brands – Jeanne-Nora Andrikopoulou-Strack – Dagmar Dexheimer – Gerhard Bauchhenß (Hrsg.), Rom und die Provinzen. Gedenkschrift für Hanns Gabelmann, BJB Beih. 53 (Mainz 2001) 189-196.
- 164) Eberhard Thomas, Nochmals zu den beiden Bechern des Chirisophos, in: Renate Thomas (Hrsg.), Antike Bronzen. Werkstattkreise: Figuren und Geräte, Akten des 14. Internationalen Kongresses für Antike Bronzen in Köln, 21. bis 24. September 1999, KölnJb 33, 2000 (2001), 251-260.
- 165) Francesca De Caprariis, Druso, Giove Feretrio e le coppe «imperiali» di Boscoreale, MEFRA 114, 2002, 717-737.
- 166) Andrew Oliver Jr., The 'Missorium of Theodosius', JRA 15, 2002, 707-710.
- 167) Erika Simon, Zum Becherpaar des Cheirisophos, in: Andrew J. Clark - Jasper Gaunt - Benedicte Gilman (Hrsg.), Essays in Honor of Dietrich von Bothmer (2002) 297-301.

- 168) Gian Luca Grassigli, *Il Missorium di Teodosio: tra iconografia e iconologia*, *ASAtene* 81, 2003, 511-534.
- 169) Beat Rütli - Catherine Aitken u. a., *Der Schatz. Das römische Silber aus Kaiseraugst neu entdeckt*, *Augster Museumshefte* 32 (2003).
- 170) Andreas Hillert, *Die ermordete Silberbüste eines römischen Prinzen: Ein aus der Krone eines Kaiserpriesters entsorgtes Geta-Bildnis?*, *Hephaistos* 21/22, 2003/04, 119-143.
- 171) Michael Donderer, *Zur Interpretation des Weißenburger Schatzfundes*, *Germania* 82, 2004, 235-246.
- 172) Barbara Niemeyer, *Die silbernen Halbkugelbecher vom Typ Leuna. Fundkomplexe und Interpretationen, Herstellungstechnik und Datierung*, *BARIntSer* 1250 (2004).
- 173) Sophie Descamps-Lequime, *L'encrier de Vaison-la-Romaine et la patine volontaire des bronzes antiques*, *Mon Piot* 84, 2005, 5-30.
- 174) Hans von Mangoldt, *Der Silberschatz von Brusa/Bursa im British Museum*, *BARIntSer* 1384 (2005).
- 175) John Tamm, *Argentum Potorium and the Campanian Wall-Painter. The Priscus service revisited*, *BABesch* 80, 2005, 73-89.
- 176) Historisches Museum der Pfalz Speyer (Hrsg.), *Geraubt und im Rhein versunken. Der Barbarenschatz. Ausstellungskatalog Speyer* (Stuttgart 2006).
- 177) Barbara Niemeyer, *Neuer Glanz nach 140 Jahren. Erste Ergebnisse der Neurestauration des Hildesheimer Silberfundes lassen aufhorchen*, *AW* 37, H.1, 2006, 35-37.
- 178) Dyfri Williams, *The Warren Cup* (London 2006).

8.8. Bein und Elfenbein

8.8.1. Allgemeines

- 1) Richard D. Barnett, *A Catalogue of the Nimrud Ivories* (1957).
- 2) Brigitte Freyer-Schauenburg, *Elfenbeine aus dem samischen Heraion. Figürliches, Gefäße und Siegel* (1966).
- 3) Evangelia-Lila I. Marangou, *Lakonische Elfenbein- und Beinschnitzereien* (1969).
- 4) Lila Marangou, *Bone Carvings from Egypt*. Benaki Museum Athens (1976).

- 5) Irene J. Winter, Phoenician and North Syrian Ivory Carving in Historical Context: Questions of Style and Distribution, *Iraq* 38, 1976, 1-22.
- 6) Richard D. Barnett, *Ancient Ivories in the Middle East and Adjacent Countries* (1982).
- 7) M. E. Masson - G. A. Pugacenkova, *The Parthian Rhytons of Nisa* (1982).
- 8) Ulrich Sinn, Ein Elfenbeinkopf aus dem Heraion von Samos, *AM* 97, 1982, 35-55.
- 9) Jane Burr Carter, *Greek Ivory-Carving in the Orientalizing and Archaic Periods* (1985).
- 10) Helmut Kyrieleis, Eine mykenische Elfenbeinfigur aus dem Heraion von Samos, in: Hans-Ulrich Cain — Hanns Gabelmann — Dieter Salzmänn (Hrsg.), in: *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 11-21.
- 11) Aleksandra Wąsowicz, La "Dame au fuseau" de l'Artémision d'Ephèse: sur la fonction de la statuette, in: *Festschrift Anna Sadurska, EtTrav* 15, 1990, 442-449.
- 12) J. Lesley Fitton (Hrsg.), *Ivory in Greece and the Eastern Mediterranean from the Bronze Age to the Hellenistic Period* (1992).
- 13) Anthony Cutler, Five lessons in late Roman ivory, *JRA* 6, 1993, 167-192.
- 14) Jurij F. Bujakov - Manfred Eder, Zur Bestimmung und Datierung einiger der ältesten Schachfiguren. Der Fund von Afrasiab (Samarkand), *AW* 25, 1994, 62-78.
- 15) Iphigenia Tournavitou, The mycenaean ivories from the Artemision at Delos, *BCH* 119, 1995, 479-527.
- 16) Marielouise Cremer, Venuskunkeln aus Kleinasien, *AA* 1996, 135-144.
- 17) Guy Bunnens, Carved Ivories from Til Barsib, *AJA* 101, 1997, 435-450.
- 18) Annie Caubet, Deux Sphinx d'ivoire au Musée du Louvre, *MonPiot* 79, 2000, 5-29.
- 19) Luigi Beschi, Frammenti di *auloi* dal Cabirio di Lemno, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 175-180.
- 20) Mechtild Overbeck, Eine römische Beinmarke mit dem Colosseum und weitere, bisher unbekannte Marken aus Bein, *JNG* 51/52, 2001/02, 49-54.
- 21) Jacqueline Gachet-Bizollon, Formes «mycéniennes» dans les ivoires d'Ougarit: problèmes d'ateliers, *BCH* 127, 2003, 87-99.

- 22) Elisabeth Trinkl, Zum Wirkungskreis einer kleinasiatischen *matrona* anhand ausgewählter Funde aus dem Hanghaus 2 in Ephesos, *ÖJh* 73, 2004, 281-303.

8.8.2. Elfenbeinstatueue mit Löwe aus Delphi

- 1) Pierre Amandry, Statuette d'ivoire d'un dompteur de lion découverte à Delphes, *Syria* 24, 1944/45, 149-174.
- 2) Karl Schefold, Der Löwengott von Delphi, *AA* 1970, 574-584.
- 3) Gabriele Nick, Apollon als Löwenbändiger im östlichen Mittelmeergebiet, *IstMitt* 51, 2001, 191-216.
- 4) Wolfgang Schiering, Löwenbändiger und Midas-Thron in Delphi, in: Angelos Delivorrias - Giorgos I. Despinis u.a., *ΕΠΙΤΥΜΒΙΟΝ* Gerhard Neumann, 2. Suppl. *ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΙ* (2003) 57-68.

8.9. Schmuck

- 1) Herbert Hoffmann - Patricia F. Davidson, *Greek Gold. Jewelry from the Age of Alexander* (1965).
- 2) Bärbel Pfeiler, *Römischer Goldschmuck* (1970).
- 3) Jawdat El-Chehadeh, *Untersuchungen zum antiken Schmuck in Syrien* (Diss. Berlin 1972).
- 4) Ingrid Blanck, *Studien zum griechischen Halsschmuck der archaischen und klassischen Zeit* (Diss. Mainz 1974).
- 5) Astrid Böhme, *Schmuck der römischen Frau* (1974).
- 6) Robert Laffineur, *L'orfèvrerie Rhodienne orientalisante* (1978).
- 7) Friedrich W. Hamdorf, Ein Goldkranz des 4. Jhs. v. Chr., *MüJb* 30, 1979, 31-41.
- 8) Tony Hackens, *Études sur l'orfèvrerie antique - Studies in Ancient Jewelry* (1980).
- 9) Reynold Higgins, *Greek and Roman Jewellery*² (1980).
- 10) Hanna Philipp, *Bronzeschmuck aus Olympia*, *OF* 13 (1981).
- 11) Tony Hackens - Rolf Winkes, *Gold Jewelry* (1983).
- 13) Mauro Cristofani - Marina Martelli (Hrsg.), *L'oro degli Etruschi* (1985).
- 14) Barbara Deppert-Lippitz, *Griechischer Goldschmuck* (1985).
- 15) Barbara Deppert-Lippitz, *Goldschmuck der Römerzeit im Römisch-Germanischen-Zentralmuseum* (1985).

- 16) Marisa Scarpignato, Oreficerie etrusche arcaiche (1985).
- 17) Ulrike Axmann, Hellenistische Schmuckmedaillons (Diss. Freiburg 1986).
- 18) Lili Byvanck-Quarles van Ufford, A propos de l'orfèvrerie thrace, BABesch 64, 1989, 205-219.
- 19) Lucia Amalia Scatozza Höricht, I monili di Ercolano (1989).
- 20) Edilberto Formigli - Wolf-Dieter Heilmeyer, Tarentiner Goldschmuck in Berlin, 130./131. BWPr (1990).
- 21) Gery De Pierpont, Aegean Jewellery: A New Approach to a Typology. Application on Gold and Silver Minoan Jewellery (2700-1450), OpAth 18, 1990, 157-165.
- 22) Michael Pfrommer, Untersuchungen zur Chronologie früh- und hochhellenistischen Goldschmucks, IstForsch 37 (1990).
- 23) Lucia Pirzio Biroli Stefanelli, L'oro dei Romani. Gioielli di età imperiale (1992).
- 24) Hermann Büsing, Ein goldenes Halsband mit Amphoren-Anhängern, AW 23, 1992, 123-128.
- 25) Claus Reinholdt, Arbeitszeugnisse geometrischer und archaischer Schmuckwerkstätten, AA 1992, 215-231.
- 26) Barbara Deppert-Lippitz, A Group of Late Antique Jewelry in the Getty Museum, Studia Varia from the J. Paul Getty Museum. Volume I (1993) 107-140.
- 27) Claus Reinholdt, Der Thyreatis-Hortfund in Berlin. Untersuchungen zum vormykenischen Edelmetallschmuck in Griechenland, JdI 108, 1993, 1-41.
- 28) Dyfri Williams - Jack Ogden, Greek Gold. Jewellery of the Classical World (1994).
- 29) Edilberto Formigli (Hrsg), Preziosi in oro, avorio, osso e corno. Arte e tecniche degli artigiani etruschi, Atti del seminario di studi ed esperimenti, Murlo, 26 settembre - 3 ottobre 1992 (1995).
- 30) Katie Demakopoulou, The Aidonia Treasure. Seals and Jewellery of the Aegean Late Bronze Age (1996).
- 31) Ekaterini Despinis, APXAIΑ XPΥΣΑ ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ (1996).
- 32) Pier Giovanni Guzzo, Oreficerie dalla Magna Grecia (1996).
- 33) Agnes Schwarzmaier, Die Gräber in der großen Blisniza und ihre Datierung, JdI 111, 1996, 105-137.
- 34) Antonio d'Ambrosio - Ernesto De Carolis, I monili dall'area vesuviana (1997).

- 35) Evangelia Kelperi, Der Schmuck der nackten und halbnackten Aphrodite der Spätklassik und der hellenistischen Zeit (1997).
- 36) Anne-Marie Manière-Lévêque, L'évolution des bijoux "aristocratiques" féminins à travers les trésors proto-byzantins d'orfèvrerie, RA 1997, 79-106.
- 37) Riklef Kandeler, Das Silphion als Emblem der Aphrodite. Zur Deutung eines Siegelringes aus dem Schatz von Troja, AW 29, 1998, 297-300.
- 38) Friedhelm Prayon, Phöniker und Etrusker: Zur Goldlaminiertung in der frühetruskischen Kunst, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 329-341.
- 39) Gérard Nicolini, Pendants d'oreille en or de la période hellénistique tardive au Musée du Louvre, RA 2001, 3-35.
- 40) Marina Sgourou, Jewellery from Thasian graves, BSA 96, 2001, 327-364.
- 41) Nurettin Arslan, Goldbleche aus Tenedos, IstMitt 53, 2003, 251-263.

8.10. Glyptik

8.10.1. Allgemeines

- 1) Marie-Louise Vollenweider, Die Steinschneidekunst und ihre Künstler in spätrepublikanischer und augusteischer Zeit (1966).
- 2) John Boardman, Archaic Greek Gems (1968).
- 3) Gisela M. A. Richter, Engraved Gems of the Greeks and the Etruscans (1968).
- 4) John Boardman, Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical (1970).
- 5) Gisela M. A. Richter, Engraved Gems of the Romans (1971).
- 6) Marie-Louise Vollenweider, Die Porträtgemmen der römischen Republik, Text (1974); Katalog und Tafeln (1972).
- 7) Marianne Maaskant-Kleibrink, Classification of Ancient Engraved Gems (1975).
- 8) Paul Yule, Early Cretan Seals: A Study of Chronology (1980).
- 9) Peter Zazoff, Die antiken Gemmen, HdArch (1983).
- 10) Marie-Louise Vollenweider, Deliciae Leonis. Antike geschnittene Steine und Ringe aus einer Privatsammlung (1984).
- 11) Pandou A. Pandou, ΤΑ ΣΦΡΑΓΓΙΣΜΑΤΑ ΤΗΣ ΑΙΤΩΛΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΠΟΛΕΩΣ (1985).

- 12) Erika Zwierlein-Diehl, Glaspasten im Martin-von-Wagner-Museum der Universität Würzburg I (1986).
- 13) Wolf-Rüdiger Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus, AMuGS XI (1987).
- 14) Martin Henig, The chronology of Roman engraved gemstones, JRA 1, 1988, 142-152.
- 15) Christoph Höcker, Staatliche Kunstsammlungen Kassel. Antike Gemmen² (1988).
- 16) John G. Younger, The Iconography of Late Minoan and Mycenaean Sealstones and Finger Rings (1988).
- 17) Jeffrey Spier, A Group of Ptolemaic Engraved Garnets, JWaltersArtGal 47, 1989, 21-38.
- 18) John Boardman, The Lyre Player Group of Seals and Encore, AA 1990, 1-17.
- 19) Sheila Hoey Middleton, Engraved Gems from Dalmatia (1991).
- 20) Marianne Maaskant-Kleibrink, Three gem engravers at work in a jeweller's workshop in Norfolk, BABesch 67, 1992, 151-167.
- 21) Wolfgang Oberleitner, Der "Ptolemäer"-Kameo - doch ein Kameo der Ptolemäer?, in: Oliver Brehm – Sascha Klie (Hrsg.), Μουσεικός άνήρ. Festschrift für Max Wegner zum 90. Geburtstag (Bonn 1992) 329-338.
- 22) Gertrud Platz-Horster, Nil und Euthenia, 133. BWPr (1992).
- 23) Gabriella Tassinari, La raffigurazione di Prometeo creatore nella glittica romana, Xenia Antiqua 1, 1992, 61-116.
- 24) Erika Zwierlein-Diehl, Phrygillos. Zum Problem der Identität des Gemmenschneiders und des Münzstempelschneiders, AntK 35, 1992, 106-117.
- 25) Wolf-Rüdiger Megow, Zum Florentiner Tituskameo, AA 1993, 401-408.
- 26) Jutta Meischner, Der Hochzeitskameo des Honorius, AA 1993, 613-619.
- 27) Gertrud Platz-Horster, Der "Ölgießer" des Gnaios. Granat in der Walters Art Gallery, JWaltersArtGal 51, 1993, 11-21.
- 28) Martin Henig u. a., Classical Gems. Ancient and Modern Intaglios and Cameos in the Fitzwilliam Museum, Cambridge (1994).
- 29) Ulrico Pannuti, Museo Archeologico Nazionale di Napoli. La collezione glittica II (1994).
- 30) Carina Weiß, Virgo, Capricorn und Taurus. Zur Deutung augusteischer Symbolgemmen, JdI 109, 1994, 353-369.
- 31) John Boardman, Some Negroes on Classical Phoenician Scarabs, in: Festschrift Jan Bouzek, Eirene 31, 1995, 62-68.

- 32) Costis Davaras - Jeffrey Soles, A new oriental cylinder seal from Mochlos, *AEphem* 134, 1995, 29-66.
- 33) Marleen B. Flory, The Symbolism of Laurel in Cameo Portraits of Livia, *MemAmAc* 40, 1995, 43-68.
- 34) Hans Peter Laubscher, Der 'Kameo Gonzaga' - Rom oder Alexandria?, *AM* 110, 1995, 387-424.
- 35) Simone Michel, Medizinisch-magische Amulettgemmen. Schutz und Heilung durch Zauber und edle Steine in der Antike, *AW* 26, 1995, 379-387.
- 36) Heleni Palaioglou, 'Minoan Dragons' on a Sealstone from Mycenae, in: Christine Morris (Hrsg.), *Klados. Essays in Honour of John Nicolas Coldstream*, 63. Suppl. *BICS* (London 1995) 195-199.
- 37) Kostas Sbonias, Frühkretische Siegel. Ansätze für eine Interpretation der sozial-politischen Entwicklung auf Kreta während der Frühbronzezeit (1995).
- 38) Katie Demakopoulou, *The Aidonia Treasure. Seals and Jewellery of the Aegean Late Bronze Age* (1996).
- 39) Regine Fellmann Brogli, *Gemmen und Kameen mit ländlichen Kultszenen. Untersuchungen zur Glyptik der ausgehenden römischen Republik und der Kaiserzeit* (1996).
- 40) Hélène Guiraud, *Intailles et cam ees romains* (1996).
- 41) Marielouise Cremer, *Drei kleinasiatische Gemmen und ihre Ikonographie*, *Boreas* 20, 1997, 97-105.
- 42) Evelyn Klengel-Brandt, "Mit sieben Siegeln versehen". Das Siegel in *Wirtschaft und Kunst des Alten Orient*, *AW* 28, 1997, 251-254.
- 43) Antje Krug, *Zur Entwurfstechnik von Gemmen*, *AA* 1997, 407-414.
- 44) Jean-Marc Moret, *Les pierres grav ees antiques représentant le rapt du Palladion*, 2 Bde. (1997).
- 45) Dimitris Plantzos, *Greek Gem-cutters in Babylonia and Beyond*, in: Olga Palagia (Hrsg.), *Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman* (1997) 197-207.
- 46) Carina Weiß, *Eros/Cupido mit dem Füllhorn. Zu einer Gemme des Aulos*, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), *Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag* (1997) 155-163.
- 47) Walter Müller - Jean-Pierre Olivier - Ingo Pini, *Die Tonplomben aus Mykene*, *AA* 1998, 5-55.
- 48) Erika Simon, *Venus als Großmutter*, *RM* 105, 1998, 305-314.

- 49) Wolf-R. Megow, Zwei frühkaiserzeitliche Kameen mit Diademträgern. Überlegungen zum Kameenschnitt am Übergang vom Hellenismus zur römischen Kaiserzeit, *AntK* 42, 1999, 82-91.
- 50) Elisabeth Völling, Zwei altorientalische Siegel aus Olympia, *AA* 1999, 277-289.
- 51) Erika Zwierlein-Diehl, Das Onyx-Alabastron aus Stift Nottuln in Berlin, *138. BWPr* (1999).
- 52) Hartmut Matthäus, Beobachtungen zu Motivwanderungen und Motivwandlungen in der phönikischen, zyprischen und archaisch griechischen Glyptik: Paradigmata religiöser Ikonographie, in: Paul Åström – Dietrich Sürenhagen (Hrsg.), *Periplus. Festschrift für Hans-Günter Buchholz zu seinem achtzigsten Geburtstag am 24. Dezember 1999*, *SIMA* 127 (Jonsered 2000) 87-105.
- 53) Hugo Meyer, Prunkkameen und Staatsdenkmäler römischer Kaiser. Neue Perspektiven zur Kunst der frühen Prinzipatszeit (2000).
- 54) Sabina Toso, Miti di *Hybris* punita nelle gemme di I secolo a. C., *Ostraka* 9, 2000, 143-164.
- 55) Simone Michel, Bunte Steine - Dunkle Bilder: »Magische Gemmen«, Ausstellungskatalog Hamburg u. a. (2001).
- 56) Gertrud Platz-Horster, Agrippina minor, die obsolete Mutter. Neue Gemmen aus Xanten, *BJb* 201, 2001, 53-68.
- 57) Árpád M. Nagy, Figuring out the Anguipede ('snake-legged god') and his relation to Judaism, *JRA* 15, 2002, 159-172.
- 58) Mario Torelli, Autorappresentarsi. Immagine di sé, ideologia e mito greco attraverso gli scarabei etruschi, *Ostraka* 11, 2002, 101-155.
- 59) Marco-Leopoldo Ubaldelli, *Corpus Gemmarum: Dactylioteca Capponiana. Collezionismo romano di intagli e cammei nella prima metà del XVIII secolo*, *Bollettino di Numismatica, Monografia* 8.1, 2001 (2002).
- 60) Attilio Mastrocinque, Studi sulle gemme gnostiche XI. Amuleto per il respiro; attributi di Persephone; gemma contro i ladri e significato della testa di toro, *Thetis* 10, 2003, 89-95.
- 61) Marie-Louise Vollenweider - Mathilde Avisseau-Broustet, *Camées et intailles. Tome II: Les Portraits romains du Cabinet des médailles*, 2. Bde. (2003).
- 62) Dietrich Willers - Lilian Raselli-Nydegger (Hrsg.), *Im Glanz der Götter und Heroen. Meisterwerke antiker Glyptik aus der Stiftung Leo Merz* (2003).

- 63) Heather Jackson, Two Engraved Gems from Hellenistic Jebel Khalid, *AntK* 47, 2004, 34-46.
- 64) Simone Michel, Die Magischen Gemmen. Zu Bildern und Zauberformeln auf geschnittenen Steinen der Antike und Neuzeit, Studien aus dem Warburg-Haus 7 (2004).
- 65) Günther Dembski, Die antiken Gemmen und Kameen aus Carnuntum, Archäologischer Park Carnuntum. Neue Forschungen 1 (Wien 2005).
- 66) Bernhard Overbeck - Mechtild Overbeck, Bacchus und seine Welt auf antiken Gemmen (2005).
- 67) Carina Weiß, Octavian als Knabe, Divus Augustus und Tiberius. Drei glyptische Porträts, *NumAntCl* 34, 2005, 219-248.
- 68) Erika Zwierlein-Diehl, Gemmen mit Künstlerinschriften, in: Volker Michael Strocka (Hrsg.), Meisterwerke. Internationales Symposium anlässlich des 150. Geburtstages von Adolf Furtwängler, Freiburg im Breisgau, 30. Juni - 3. Juli 2003 (2005) 321-343.

Reihen: CMS = Corpus der minoischen und mykenischen Siegel; AGD = Antike Gemmen in deutschen Sammlungen.

8.10.2. Tazza Farnese

- 1) Eugenio La Rocca, L'età d'oro di Cleopatra. Indagine sulla Tazza Farnese (1984).
- 2) Sandro Stucchi, Osservazioni su una *phiale* reale alessandrina, in: Sandro Stucchi - Margherita Bonanno Aravantinos (Hrsg.), Giornate di studio in onore di Achille Adriani, Roma 26-27 novembre 1984, *Studi Miscellanei* 28 (1991) 89-112.
- 3) (Ohne Verf.), The Tazza Farnese Reconsidered, *AJA* 96, 1992, 249-254.
- 4) Eugene J. Dwyer, The Temporal Allegory of the Tazza Farnese, *AJA* 96, 1992, 255-282.
- 5) John Pollini, The Tazza Farnese: Augusto imperatore "redeunt Saturnia regna", *AJA* 96, 1992, 283-300.
- 6) Marcello Barbanera, Alcune considerazioni su Federici II collezionista di pietre dure e sul destino della Tazza Farnese, *ArchCl* 54, 2003, 423-441.

8.10.3. Gemma Augustea

- 1) Heinz Kähler, Alberti Rubeni *Dissertatio De Gemma Augustea*, *MAR IX* (1968).

- 2) Erika Zwierlein-Diehl, Der Divus-Augustus-Kameo in Köln, KölnJb 17, 1980, 13f. 19. 28.
- 3) Wolfgang Oberleitner, Geschnittene Steine. Die Prunkkameen der Wiener Antikensammlung (1985) bes. 40-44.
- 4) Erika Simon, Die drei Horoskope der Gemma Augustea, NumAntCl 15, 1986, 179-196.
- 5) Wolf-Rüdiger Megow, Kameen von Augustus bis Alexander Severus, AMuGS XI (1987) bes. 8-11.
- 6) Peter Scherrer, Saeculum Augustum - Concordia Fratrum. Gedanken zum Programm der Gemma Augustea, ÖJh 58, 1988, 115-128.
- 7) Helmut Prückner, Die Stellung des Tiberius. Vorschlag für eine Ergänzung der Gemma Augustea, in: Gabriele Erath - Manfred Lehner - Gerda Schwarz (Hrsg.), Komos. Festschrift für Thuri Lorenz zum 65. Geburtstag (1997) 119-124.

8.10.4. Grand Camée de France

- 1) Kristian Jeppesen, Neues zum Rätsel des Grand Camée de France (1974).
- 2) Kristian K. Jeppesen, Grand Camée de France. Sejanus Reconsidered and Confirmed, RM 100, 1993, 141-175.
- 3) Jean-Baptiste Giard, Le Grand Camée de France (1998).
- 4) Helmut Prückner, Anrufung der großen Ahnen. Von den verwirrenden Verhältnissen auf der Gemma Tiberiana, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), IΘAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 237-248.
- 5) Marie-Louise Vollenweider - Mathilde Avisseau-Broustet, Camées et intailles. Tome II: Les Portraits romains du Cabinet des médailles, 2. Bde. (2003) 219f.

8.11. Sonstiges (Glas u. a.)

8.11.1. Allgemeines

- 1) C. Isings, Roman Glass from Dated Finds (1957).
- 2) Hans-Peter Bühler, Antike Gefäße aus Edelsteinen (1973).
- 3) Rolf A. Stucky, The Engraved Tridacna Shells, Dédalo 19, 1974.
- 4) Eva-Maria Cahn-Klaiber, Die antiken Tonlampen des Archäologischen Instituts der Universität Tübingen (1977).

- 5) Virginia Webb, Archaic Greek Faience (1978).
- 6) Sidney M. Goldstein, Pre-Roman and Early Roman Glass in The Corning Museum of Glass (1979).
- 7) Carola Reinsberg, Studien zur hellenistischen Toreutik. Die antiken Gipsabgüsse aus Memphis (1980).
- 8) Thea Elizabeth Haevernick, Beiträge zur Glasforschung (1981).
- 9) Karin Goethert-Polaschek, Katalog der römischen Lampen des Rheinischen Landesmuseums Trier (1985).
- 10) Donald B. Harden u. a., Glas der Caesaren, Ausstellungskatalog Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln (1988).
- 11) Ulrike Riemenschneider, Antike Gläser im Museum Altenessen, Boreas 12, 1989, 159-198.
- 12) Lucia Scatozza Höricht, Phlegräische Glasfunde und die Verlagerung von Glashütten aus dem östlichen Mittelmeer nach Campanien, AA 1990, 425-433.
- 13) John Lund, Towards a Better Understanding of the Production Pattern of Roman Lamps, Acta Hyperborea 3, 1991, 269-295.
- 14) Gladys Davidson Weinberg - Murray C. McClellan, Glass Vessels in Ancient Greece. Their History from the Collection of the National Archaeological Museum, Athens (1992).
- 15) Rosemarie Lierke, Rippenschalen und die Spuren einer unbekanntten Gefäßtechnologie: Heißes Glas auf der Töpferscheibe, AW 24, 1993, 218-234.
- 16) Marie-Dominique Nenna, La verrerie d'époque hellénistique à Délos, JGS 35, 1993, 11-21.
- 17) Marie-Dominique Nenna - Mervat Seif El-Din, La vaisselle en faïence du Musée Gréco-Romain d'Alexandrie, BCH 117, 1993, 565-602.
- 18) Stefan Neu, Der farbige Achilles-Pokal. Ein Neufund aus dem römischen Köln, AW 25, 1994, 54-61.
- 19) E. Marianne Stern - Birgit Schlick-Nolte, Frühes Glas der alten Welt 1600 v. Chr. - 50 n. Chr. -- Sammlung Ernesto Wolf, Katalog der Ausstellung Stuttgart 1994 (1994).
- 20) Rosemarie Lierke, *Vasa diatreta*. Ein kritischer Exkurs über die Glas-schneidekunst der Römer, AW 26, 1995, 42-59.
- 21) Rosemarie Lierke, *Vasa diatreta* II. Die Herstellung der römischen Glasnetzbecher, AW 26, 1995, 251-269.

- 22) Mechtild Overbeck, Römische Bleimarken in der Staatlichen Münzsammlung München. Eine Quelle zur Sozial- und Wirtschaftsgeschichte Roms, Kataloge der Staatlichen Münzsammlung München (1995).
- 23) Gertrud Platz-Horster, Die Berliner Glasamphora aus Olbia, JGS 37, 1995, 35-49.
- 24) George D. Scott, A Study of the Lycurgus Cup, JGS 37, 1995, 51-64.
- 25) Dagmar Stutzinger, Römische Haarnadeln mit Frauenbüste, BJB 195, 1995, 135-208.
- 26) Ernst Künzl, Sternenhimmel beider Hemisphären. Ein singulärer römischer Astralglobus der mittleren Kaiserzeit, AW 27, 1996, 129-134.
- 27) Michael Menninger, Untersuchungen zu den Gläsern und Gipsabgüssen aus dem Fund von Begram/Afghanistan, Würzburger Forschungen zur Altertumskunde 1 (1996).
- 28) Michael Vickers, Rock crystal: the key to cut glass and *diatrete* in Persia and Rome, JRA 9, 1996, 48-65.
- 29) Eleni Zimi, Spoons in the Greek World, in: Olga Palagia (Hrsg.), Greek Offerings. Essays on Greek Art in Honour of John Boardman (1997) 209-220.
- 30) Antje Krug, Die Berliner Nereidenschale aus Bergkristall, 137. BWPr (1998).
- 31) Marshall Joseph Becker, Etruscan Gold Dental Appliances: Three Newly "Discovered" Examples, AJA 103, 1999, 103-111.
- 32) Michael J. Klein (Hrsg.), Römische Glaskunst und Wandmalerei, Ausstellung des Landesmuseums Mainz, 12. Dezember 1999 - 20. Februar 2000 (1999).
- 33) Klaus Kühne, «Ars vitrearia experimentalis...» Möglichkeiten und Grenzen antiker Glasverarbeitung, AW 30, 1999, 463-472.
- 34) Rosemarie Lierke, Antike Glastöpferei. Ein vergessenes Kapitel der Glasgeschichte (1999).
- 35) Stephan T. A. M. Mols, Wooden furniture in Herculaneum. Form, technique and function, Circumvesuviana 2 (1999).
- 36) E. Marianne Stern, Roman Glassblowing in a Cultural Context, AJA 103, 1999, 441-484.
- 37) Martin Boss, Lakonische Votivgaben aus Blei (2000).
- 38) Peter Danner, Tonmodelle von Brunnenanlagen aus der Magna Graecia, ÖJh 69, 2000, 35-75.
- 39) Stavros A. Paspalas, On Persian-Type Furniture in Macedonia: The Recognition and Transmission of Forms, AJA 104, 2000, 531-560.

- 40) Carina Weiß - Ulrich Schüssler, Kameoglasfragmente im Martin von Wagner Museum der Universität Würzburg und im Allard Pierson Museum Amsterdam, *JdI* 115, 2000, 199-251.
- 41) David W. J. Gill - Michael Vickers, Laconian lead figurines: mineral extraction and exchange in the Archaic Mediterranean, *BSA* 96, 2001, 229-236.
- 42) Daniel Käch, Hellenistische Presslampen aus Sizilien, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 205-217.
- 43) Béatrice Muller (Hrsg.), «Maquettes architecturales de l'antiquité». Regards croisés (Proche-Orient, Égypte, Chypre, bassin égéen et Grèce, du Néolithique à l'époque hellénistique), *Actes du Colloque de Strasbourg 3-5 décembre 1998* (2001).
- 44) Marie-Dominique Nenna, Verres de l'Antiquité gréco-romaine: cinq ans de publication (1995-1999), *RA* 2001, 303-342.
- 45) Susan Dawes, Hellenistic and Roman mosaic glass: a new theory of production, *BSA* 97, 2002, 413-428.
- 46) Attilio Mastrocinque, The divinatory kit from Pergamon and Greek magic in late antiquity, *JRA* 15, 2002, 173-187.
- 47) Richard Gordon, Another view of the Pergamon divination kit, *JRA* 15, 2002, 188-198.
- 48) Ayşe Baykal-Seeher - Jürgen Seeher, Götterbilder aus Babylonstein? Eine hethitische Gußform aus Boğazköy-Hattuša, *IstMitt* 53, 2003, 99-111.
- 49) Cédric Brélaz - Pierre Ducrey, Une grappe de balles de fronde en plomb à Érétrie. La technique de fabrication des projectiles et l'usage de la fronde en Grèce ancienne, *AntK* 46, 2003, 99-115.
- 50) Rosemarie Lierke, Geritzt, geschliffen und geschnitten. Die Evolution der frühen Glasschneidekunst, *AW* 34, 2003, 345-356.
- 51) Marcus Heinrich Hermanns, Licht und Lampen im westgriechischen Alltag. Beleuchtungsgerät des 6.-3. Jhs. v. Chr. in Selinunt (2004).
- 52) Ruth E. Jackson-Tal, The Late Hellenistic Glass Industry in Syro-Palestine: A Reappraisal, *JGS* 46, 2004, 11-32.
- 53) Axel von Saldern, Antikes Glas, *HdArch* (2004).
- 54) Alain Schärli, Un bas-relief à Trèves: ces Romains calculent, ils ne jouent pas!, *AntK* 47, 2004, 65-71.

- 55) Karl-Wilhelm Weeber, Hunderttausende für buntgescheckte Schalen. Der Tafelluxus reicher Römer verlangte nach Geschirr aus Glas und Edelsteinen, AW 36, H. 5, 2005, 69-76.

Zeitschrift: JGS = Journal of Glass Studies 1, 1959 - 48, 2006.

8.11.2. Portland-Vase

- 1) Evelyn B. Harrison, The Portland Vase: Thinking it over, in: In Memoriam Otto J. Brendel (1976) 131-142.
- 2) Florens Felten, Neuerlich zur Portlandvase, RM 94, 1987, 205-222.
- 3) Donald B. Harden u. a., Glas der Caesaren, Ausstellungskatalog Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln (1988) 58-65.
- 4) Karl-Heinz Hunger, Das Geheimnis der Portlandvase (1988).
- 5) Hugo Meyer, Griechische Mythen in römischem Kontext: Die Ara der Telesina und die Portlandvase, Boreas 12, 1989, 123-134.
- 6) William Gudenrath u.a, The Portland Vase, JGS 32, 1990, 12-188.
- 7) Gerda Schwarz, Achill und Polyxena in der römischen Kaiserzeit, RM 99, 1992, 265ff. bes. 287-294.
- 8) S. J. Harrison, The Portland Vase revisited, JHS 112, 1992, 150-153.
- 9) Burkhard Fehr, Die Portlandvase oder: die kleinen Freiheiten einer entmachteten Elite, Hephaistos 13, 1995, 109-124.
- 10) Denys Haynes, The Portland vase: a reply, JHS 115, 1995, 146-152.
- 11) John Hind, The Portland vase: new clues towards old solutions, JHS 115, 1995, 153-155.
- 12) Rosemarie Lierke, Die Portlandvase - ein Produkt der Töpferscheibe? Zur Herstellungstechnik der römischen Kameogläser, AW 27, 1996, 191-207.
- 13) Erika Simon in: Rosemarie Lierke, Antike Glastöpferei. Ein vergessenes Kapitel der Glasgeschichte (1999) 89-96.
- 14) E. Marianne Stern, Ancient Glass in Athenian Temple Treasures, JGS 41, 1999, 19-50.

8.12. Numismatik

- 1) Walter Holtz, Abkürzungen auf Münzen (1972).
- 2) Alexander Wenzel, Auflösungen lateinischer Legenden auf Münzen und Medaillen (1974).

- 3) Jenö Fitz, *Der Geldumlauf der römischen Provinzen im Donaugebiet Mitte des 3. Jahrhunderts*, 2 Bde. (1978).
- 4) K. L. Noethlichs, *Bestechung, Bestechlichkeit und die Rolle des Geldes in der spartanischen Außen- und Innenpolitik vom 7.-2. Jh. v. Chr.*, *Historia* 36, 1987, 129-170.
- 5) Philip V. Hill, *The Monuments of Ancient Rome as Coin Types* (1989).
- 6) Thomas Fischer, *Augustus als der >Vater< seiner Söhne und des Vaterlandes*, *Kleine Hefte der Münzsammlung an der Ruhr-Universität Bochum* 8 (1990).
- 7) Georges Le Rider, *Un groupe de cistophores de l'époque attalide*, *BCH* 114, 1990, 683-701.
- 8) Jean-Luc Desnier, *Le Gaulois dans l'imaginaire monétaire de la république romaine*, *MEFRA* 103, 1991, 605-654.
- 9) Thomas Drew-Bear - Georges Le Rider, *Monnayage cistophorique des Apaméens, des Praipénisseis et des Corpéni sous les Attalides*. *Questions de géographie historique*, *BCH* 115, 1991, 361-376.
- 10) Dietrich Mannsperger, *Die Münzprägung des Augustus*, in: Gerhard Binder (Hrsg.), *Saeculum Augustum III* (1991) 348-399.
- 11) Otto Mørkholm, *Early Hellenistic Coinage from the Accession of Alexander to the Peace of Apamea (336-186 B.C.)* (1991).
- 12 a) Andrew Burnett - Michel Amandry - Pere Pau Ripollès, *Roman Provincial Coinage I. From the death of Caesar to the death of Vitellius*, 2 Bde. (1992).
- 12 b) Andrew Burnett - Michel Amandry - Pere Pau Ripollès, *Roman Provincial Coinage. Supplement I* (1998).
- 12 c) Andrew Burnett - Michel Amandry - Ian Carradice, *Roman Provincial Coinage II. From Vespasian to Domitian*, 2 Bde. (1999).
- 12 d) Marguerite Spoerri Butcher, *Roman Provincial Coinage VII. De Gordien I^{er} à Gordien III (238-244 après J.-C.)*. 1. *Province d'Asie* (London 2006).
- 13) Wolfgang Fischer-Bossert, *AΘΛΑ*, *AA* 1992, 39-60.
- 14) Denis Knoepfler, *La chronologie du monnayage de Syracuse sous les Deinoméniades: Nouvelles données et critères méconnus*, *SchwNumRu* 71, 1992, 5-46.
- 15) Christopher Howgego, *The Supply and Use of Money in the Roman World 200 B.C. to A.D. 300*, *JRS* 82, 1992, 1-31.
- 16) Dietrich Mannsperger, *Ikonographische Interpretation von Münzbildern: Zwei Denare Octavians aus der Zeit nach Naulochos (36 v. Chr.)*, *Litterae Numismaticae Vindobonenses* 4, 1992, 231-239.

- 17) Hans Joachim Hildebrandt, Die Metrologie der frühen römischen Münzen, JNG 42/43, 1992/93, 13-38.
- 18) Pierre Bastien, Le buste monétaire des empereurs romains, Bd. I (1992); Bd. II (1993); Bd. III (1994).
- 19) Friedrich Burrer, Münzprägung und Geschichte des Thessalischen Bundes in der römischen Kaiserzeit bis auf Hadrian (31. v. Chr. - 138 n. Chr.) (1993).
- 20) Wilhelm Hollstein, Die stadtrömische Münzprägung der Jahre 78-50 v. Chr. zwischen politischer Aktualität und Familienthematik. Kommentar und Bibliographie (1993).
- 21) Leo Mildenberg, Über das Münzwesen im Reich der Achämeniden, AMI 26, 1993, 55-79.
- 22) Barbara Simon, Die Selbstdarstellung des Augustus in der Münzprägung und in den Res Gestae, Antiquitates 4 (1993).
- 23) Bernward Ziegau, Der Münzfund von Sontheim. Ein Schatz keltischer Goldmünzen aus dem Unterallgäu (1993).
- 24) Heinz Cüppers, Ein sensationeller Goldfund in Trier. Mehr als 2500 Aurei in der Baugrube für eine Tiefgarage, AW 25, 1994, 86-88.
- 25) Wilhelm Hollstein, Apollo und Libertas in der Münzprägung des Brutus und Cassius, JNG 44, 1994, 113-133.
- 26) Christopher Howgego, Coin Circulation and the Integration of the Roman Economy, JRA 7, 1994, 5-21.
- 27) Hans-Markus von Kaenel, Die antike Numismatik und ihr Material, SchwMbl 44, H. 173, 1994, 1-12.
- 28) Georges Le Rider, Antiochos IV (175-164) et le monnayage de bronze Séleucide, BCH 118, 1994, 17-34.
- 29) Bernward Ziegau (Hrsg.), Das Geld der Kelten und ihrer Nachbarn. Sammlung Josef Schörghuber (1994).
- 30) Maria Caccamo Caltabiano, Da Alessandro «Dioscuro» ai *principes iuventutis*. L'ideologia dinastica in un itinerario numismatico, ASAtene 72/73, 1994/95 (1999), 53-73.
- 31) Andreas Furtwängler, Poterion und Knabenliebe. Zum Schatzfund von Klazomenai 1989, AA 1995, 441-450.
- 32) Shpresa Gjongecaj - Hélène Nicolet-Pierre, Le monnayage d'argent d'Égine et le trésor de Hollm (Albanie) 1991, BCH 119, 1995, 283-338.
- 33) Michael Krumme, Römische Sagen in der antiken Münzprägung (1995).

- 34) Georges Le Rider, La politique monétaire des Séleucides en coelé Syrie et en Phénicie après 200, BCH 119, 1995, 391-404.
- 35) Hasso Moesta - Peter Robert Franke, Antike Metallurgie und Münzprägung. Ein Beitrag zur Technikgeschichte (1995).
- 36) Frank Berger, Kalkriese 1. Die römischen Fundmünzen (1996).
- 37) Kenneth W. Harl, Coinage in the Roman Economy 300 B.C. to A.D. 700 (1996).
- 38) Horst Herzog, Untersuchungen zur Darstellung von Statuen auf Athener Silbermünzen des Neuen Stils (1996).
- 39) Dietrich O. A. Klose - Gerd Stumpf, Sport - Spiele - Sieg: Münzen und Gemmen der Antike (1996).
- 40) Ivo Lukanc, Les imitations des monnaies d'Alexandre le Grand et de Thasos (1996).
- 41) Alexander Mlasowsky, Nomini ac fortunae caesarum proximi. Die Sukzessionspropaganda der römischen Kaiser von Augustus bis Nero im Spiegel der Reichsprägung und der archäologischen Quellen, JdI 111, 1996, 249-388.
- 42) François Rebuffat, La monnaie dans l'Antiquité (1996).
- 43) Stephanie Böhm, Die Münzen der römischen Republik und ihre Bildquellen (1997).
- 44) Peter Robert Franke - Margret Karola Nollé, Die Homonoia-Münzen Kleinasien und der thrakischen Randgebiete. I. Katalog, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 10 (1997).
- 45) Franz Füeg, Vom Umgang mit Zufall und Wahrscheinlichkeit in der numismatischen Forschung, SchwNumRu 76, 1997, 135-162.
- 46) Hans Joachim Hildebrandt, Standard Weight of Ancient Coins - The exact Calculation, JNG 47, 1997, 7-11.
- 47) Helmut Mostecky, Münzen zwischen Rom und Byzanz. Studien zur spätantiken Numismatik, Numismatica Lovaniensia 16 (1997).
- 48) Johannes Nollé - Bernhard Overbeck - Peter Weiss (Hrsg.), Internationales Kolloquium zur kaiserzeitlichen Münzprägung Kleinasien, 27. - 30. April 1994 in der Staatlichen Münzsammlung, München, Numismata 1 (1997).
- 49) Charikleia Papageorgiadou-Banis, The Coinage of Kea, *ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ* 24 (1997).
- 50) Nicola F. Parise, Tipi monetari greci e romani secondo Plutarco, in: Festschrift Maria Floriani Squarciapino, ArchCl 49, 1997, 239-246.

- 51) Adriana Travaglini (Hrsg.), Museo di Izmir I. Ripostigli di monete greche (1997).
- 52) Hyla A. Troxell, Studies in the Macedonian Coinage of Alexander the Great, Numismatic Studies 21 (1997).
- 53) Richard Ashton - Silvia Hurter (Hrsg.), Studies in Greek Numismatics in Memory of Martin Jessop Price (1998).
- 54) Dirk Backendorf, Römische Münzschätze des zweiten und ersten Jahrhunderts v. Chr. vom italienischen Festland, Studien zu Fundmünzen der Antike 13 (1998).
- 55) Wolfgang Fischer-Bossert, Nachahmungen und Umbildungen in der sizilischen Münzprägung, SchwNumRu 77, 1998, 25-39.
- 56) Carola Gmyrek, Römische Kaiser und griechische Göttin. Die religiös-politische Funktion der Athena / Minerva in der Selbst- und Reichsdarstellung der römischen Kaiser, Nomismata 2 (1998).
- 57) Ann-Marie Knoblauch, Myth and Message in Northern Greece: Interpreting the Classical Coins of Mende, in: Kim J. Hartswick - Mary C. Sturgeon (Hrsg.), ΣΤΕΦΑΝΟΣ. Studies in Honor of Brunilde Sismondo Ridgway (1998) 155-162.
- 58) Andrew Oddy - Michael Cowell (Hrsg.), Metallurgy in Numismatics 4 (1998).
- 59) Nicola F. Parise, Moneta e Democrazia, in: Emanuele Greco u. a., Venticinque secoli dopo l'invenzione della democrazia, Kolloquium Paestum 1994 (1998) 69-76.
- 60) Daniela Velestino, Mausoleo di Adriano e Ponte Elio dalle emissioni adrianeae alle medaglie, BMusRom N.S. 12, 1998, 5-25.
- 61) Wolfgang Fischer-Bossert, Chronologie der Didrachmenprägung von Tarent 510 - 280 v. Chr., AMuGS XIV (1999).
- 62) Peter Franz Mittag, Alte Köpfe in neuen Händen. Urheber und Funktion der Kontorniaten, Antiquitas 38 (1999).
- 63) Hans-Christoph von Mosch, Bilder zum Ruhme Athens. Aspekte des Städtelobs in der kaiserzeitlichen Münzprägung Athens, Nomismata 4 (1999).
- 64) George M. Paul - Michael Ierardi (Hrsg.), Roman Coins and Public Life under the Empire, E. Togo Salmon Papers II (1999).
- 65) Maria R.-Alföldi, Bild und Bildersprache der römischen Kaiser. Beispiele und Analysen (1999).
- 66) Reinhard Wolters, Nummi Signati. Untersuchungen zur römischen Münzprägung und Geldwirtschaft, Vestigia 49 (1999).

- 67) Hellmut Baumann, Pflanzenbilder auf griechischen Münzen (2000).
- 68) Andreas Boos - Lutz-Michael Dallmeier - Bernhard Overbeck, Der römische Schatz von Regensburg-Kumpfmühl (2000).
- 69) Claudio Botrè - Silvia Hurter, The Transition of Rome from Republic to Empire. An interpretation in the light of a special aureus of Octavian, SchwMüBl 50, 2000, 41f.
- 70) Bernard Bouyon - Georges Depeyrot - Jean-Luc Desnier, Systèmes et technologie des monnaies de bronze (4^e s. avant J.-C. - 3^e s. après J.-C.), Collection Moneta 19 (2000).
- 71) Olivier Casabonne (Hrsg.), Mécánismes et innovations monétaires dans l'Anatolie achéménide. Numismatique et Histoire, Actes de la Table Ronde Internationale d'Istanbul, 22-23 mai 1997 (2000).
- 72) Wilhelm Hollstein (Hrsg.), Metallanalytische Untersuchungen an Münzen der Römischen Republik, Berliner Numismatische Forschungen N.F. 6 (2000).
- 73) Christopher Howgego, Geld in der antiken Welt. Was Münzen über Geschichte verraten (2000).
- 74) Hans-Christoph Noeske, Die Münzen der Ptolemäer. Die Bestände des Münzkabinetts. Historisches Museum Frankfurt am Main (2000).
- 75) Nicola Parise, La nascita della moneta. Segni premonetari e forme arcaiche dello scambio (2000).
- 76) Hertha Schwarz, Die Herstellung von Münzbildern: Einsichten in die Stempelproduktion kaiserzeitlicher Stadtmünzen anhand tyranitischer Prägungen, in: Dietrich Berges - Johannes Nollé, Tyana. Archäologisch-historische Untersuchungen zum südwestlichen Kappadokien II, Inschriften griechischer Städte aus Kleinasien 55,2 (2000) 343-356.
- 77) Rainer Wiegels (Hrsg.), Die Fundmünzen von Kalkriese und die frühkaiserzeitliche Münzprägung, Akten des wissenschaftlichen Symposiums in Kalkriese, 15.-16. April 1999 (2000).
- 78) Timo Stingl, Barren oder Münzen? Überlegungen zum Beginn der Elektronprägung in Westkleinasien, Boreas 23/24, 2000/01, 35-52.
- 79) Miriam S. Balmuth (Hrsg.), Hacksilber to Coinage: New Insights into the Monetary History of the Near East and Greece, A Collection of Eight Papers Presented at the 99th Annual Meeting of The Archaeological Institute of America, Numismatic Studies 24 (2001).
- 80) Holger Komnick, Die Restitutionsmünzen der frühen Kaiserzeit (2001).

- 81) Georges Le Ridder, *La naissance de la monnaie. Pratiques monétaires de l'Orient ancien* (2001).
- 82) Andrew Meadows - Jonathan Williams, *Moneta and the Monuments: Coinage and Politics in Republican Rome*, *JRS* 91, 2001, 27-49.
- 83) Markus Peter, *Untersuchungen zu den Fundmünzen aus Augst und Kaiseraugst, Studien zu Fundmünzen der Antike (SFMA)* 17 (2001).
- 84) Dieter Salzmann, *Alexanderschilde - Numismatische Zeugnisse für die Alexanderverehrung Caracallas*, in: Johannes Bergemann (Hrsg.), *Festschrift Klaus Fittschen* (2001) 173-191.
- 85) Aldina Cutroni Tusa, *Simboli astrali nella monetazione punica*, in: Sabrina Buzzi - Daniel Käch u. a. (Hrsg.), *Zona Archeologica. Festschrift für Hans Peter Isler zum 60. Geburtstag*, *Antiquitas* 42 (2001) 75-82.
- 86) Dirk Erkelenz, *Das Porträt des Statthalters in der Lokalprägung der römischen Provinzen*, *SchwNumRu* 81, 2002, 65-91.
- 87) Oliver D. Hoover, *The Identity of the Helmet Head on the 'Victory' Coinage of Susa*, *SchwNumRu* 81, 2002, 51-63.
- 88) Arthur Houghton - Catharine Lorber, *Seleucid Coins. A Comprehensive Catalogue. Part I: Seleucus I through Antiochus III*, 2 Bde. (2002).
- 89) Silvia Mani Hurter - Hans-Joachim Liewald, *Neue Münztypen der Kyzikener Elektronprägung*, *SchwNumRu* 81, 2002, 21-49.
- 90) Hélène Nicolet-Pierre, *Numismatique grecque* (2002).
- 91) Stefan Ritter, *Bildkontakte. Götter und Heroen in der Bildsprache griechischer Münzen des 4. Jahrhunderts v. Chr.* (2002).
- 92) Franziska Schmidt-Dick, *Typenatlas der römischen Reichsprägung von Augustus bis Aemilianus I: Weibliche Darstellungen*, *Numismatische Zeitschrift* 110 (2002).
- 93) Franco Tella, *I medaglioni del II secolo D.C. (da Traiano a Commodo): uno strumento della propaganda imperiale?*; *ArchCl* 53, 2002, 187-219.
- 94) Wolfram Weiser, *Kaiserliche Publizistik in Kleinformat. Die Münzen der Epoche des Kaisers Traian*, in: Annette Nünnerich-Asmus (Hrsg.), *Traian. Ein Kaiser der Superlative am Beginn einer Umbruchzeit?* (2002) 145-162.
- 95) Reinhard Wolters, *Gaius und Lucius Caesar als designierte Konsuln und principes iuventutis. Die lex Valeria Cornelia und RIC I² 205ff.*, *Chiron* 32, 2002, 297-323.
- 96) François de Callataÿ, *Recueil quantitatif des émissions monétaires archaïques et classiques* (2003).

- 97) Karsten Dahmen - Achim Lichtenberger, Alexander der Große oder L. Marcus Philippus? Ein neuer Münztyp von Pella in der Dekapolis, *Boreas* 26, 2003, 39-47.
- 98) Erdogan İşik, Frühe Silberprägungen in Städten Westkleinasiens, *Schriften zur archäologischen Numismatik* 1 (2003).
- 99) Georges Le Ridder, *Alexandre Le Grand. Monnaie, finances et politique* (2003).
- 100) Johannes Nollé, Neues von Themistokles, *AW* 34, 2003, 189-198.
- 101) Gianpaolo Urso (Hrsg.), *Moneta mercanti banchieri. I precedenti greci e romani dell'Euro, Atti del convegno internazionale, Cividale del Friuli, 26-28 settembre 2002* (2003).
- 102) Peter Weiß, Zwischen Routine und Euergesie, Traditionen und Trends: Das kaiserzeitliche Städtegeld des Ostens, in: Elmar Schwertheim - Engelbert Winter (Hrsg.), *Stadt und Stadtentwicklung in Kleinasien, AMS* 50 (2003) 97-109.
- 103) Reinhard Wolters, Die Geschwindigkeit der Zeit und die Gefahr der Bilder: Münzbilder und Münzpropaganda in der römischen Kaiserzeit, in: Gregor Weber - Martin Zimmermann (Hrsg.), *Propaganda - Selbstdarstellung - Repräsentation im römischen Kaiserreich des 1. Jhs. n. Chr., Historia-Einzelschriften* 164 (2003) 175-204.
- 104) Bernhard Woytek, *Arma et Nummi. Forschungen zur römischen Finanzgeschichte und Münzprägung der Jahre 49 bis 42 v. Chr.* (2003).
- 105) Panagiotis Iossif, *Les monnaies de Suse frappées par Séleucos I^{er}. Une nouvelle approche, NumAntCl* 33, 2004, 249-271.
- 106) Peter Kranz, *Pergameus Deus. Archäologische und numismatische Studien zu den Darstellungen des Asklepios in Pergamon während Hellenismus und Kaiserzeit* (2004).
- 107) Silvia Mani Hurter - Hans-Joachim Liewald, *Neue Münztypen in der Elektronprägung von Kyzikos, SchwNumRu* 83, 2004, 27-44.
- 108) Marie-Christine Marcellesi, *Milet des Hécatomnides à la domination romaine. Pratiques monétaires et histoire de la cité du IV^e au II^e siècle av. J.-C., Milesische Forschungen* 3 (2004).
- 109) Christopher Howgego - Volker Heuchert - Andrew Burnett (Hrsg.), *Coinage and identity in the Roman Provinces* (2005).
- 110) Frank Ryan, *Der Sonnengott auf den Münzen der Römischen Republik, SNR* 84, 2005, 81-92.

- 111) Eberhard Sauer, Coins, cult and cultural identity: Augustan coins, hot springs and the early Roman baths at Bourbonne-les-Bains, Leicester Archaeology Monographs No 10 (Leicester 2005).
- 112) Wolfgang Szaivert - Reinhard Wolters, Löhne, Preise, Werte. Quellen zur römischen Geldwirtschaft (2005).
- 113) Sonja Ziesmann, Autonomie und Münzprägung in Griechenland und Kleinasien in der Zeit Philipps II. und Alexanders des Großen, Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 67 (Trier 2005).
- 114) François de Callataÿ, Quantifications et numismatique antique. Choix d'articles (1984-2004), Collection Moneta 52 (Wetteren 2006).

9. GRIECHENLAND UND DIE ÄGÄIS IN DER BRONZEZEIT

9.1. Reviews

- 1) Sack L. Davis, Review of Aegean Prehistory I: The Islands of the Aegean, AJA 96, 1992, 699-756.
- 2) Jeremy B. Rutter, Review of Aegean Prehistory II: The Prepalatial Bronze Age of the Southern and Central Greek Mainland, AJA 97, 1993, 745-797.
- 3) Livingston Vance Watrous, Review of Aegean Prehistory III: Crete from Earliest Prehistory through the Protopalatial Period, AJA 98, 1994, 695-753.
- 4) Curtis Runnels, Review of Aegean Prehistory IV: The Stone Age of Greece from the Palaeolithic to the Advent of the Neolithic, AJA 99, 1995, 699-728.
- 5) Stelios Andreou - Michael Fotiadis - Kostas Kotsakis, Review of Aegean Prehistory V: The Neolithic and Bronze Age of Northern Greece, AJA 100, 1996, 537-597.
- 6) Cynthia W. Shelmerdine, Review of Aegean Prehistory VI: The Palatial Bronze Age of the Southern and Central Greek Mainland, AJA 101, 1997, 537-585.
- 7) Paul Rehak - John G. Younger, Review of Aegean Prehistory VII: Neopalatial, Final Palatial and Postpalatial Crete, AJA 102, 1998, 91-173.

9.2. Allgemeines

- 1) Emily Vermeule, Greece in the Bronze Age (1964).
- 2) Gustave Glotz, The Aegean Civilization² (1968).
- 3) Hans-Günter Buchholz - Vassos Karageorghis, Altägäis und Altkypros (1971).
- 4) Spyridon Marinatos, Kreta, Thera und das mykenische Hellas ²(München 1973).
- 5) Fritz Schachermeyer, Die ägäische Frühzeit 1: Die vormykenischen Perioden des griechischen Festlandes und der Kykladen, SBWien 303 (1976).
- 6) Fritz Schachermeyer, Die ägäische Frühzeit 2: Die mykenische Zeit und die Gesittung von Thera, SBWien 309 (1976).
- 7) Sinclair Hood, The Arts in Prehistoric Greece (Harmondsworth 1978).

- 8) Fritz Schachermeyer, Die ägäische Frühzeit 3: Kreta zur Zeit der Wanderungen, SBWien 355 (1979).
- 9) Fritz Schachermeyer, Die ägäische Frühzeit 4: Griechenland im Zeitalter der Wanderungen, SBWien 372 (1980).
- 10) Fritz Schachermeyer, Die ägäische Frühzeit 5: Die Levante im Zeitalter der Wanderungen, SBWien 387 (1982).
- 11) René Treuil, La Néolithique et le Bronze ancien égéens. Les problèmes stratigraphiques et chronologiques, les techniques, les hommes (1983).
- 12) Peter Warren - Vronwy Hankey, Aegean Bronze Age Chronology (Bristol 1989).
- 13) Pascal Darcque - René Treuil (Hrsg.), L'habitat égéen préhistorique, Actes de la Table Ronde Athènes 23-25 juin 1987, 19. Suppl. BCH (1990).
- 14) Noël H. Gale (Hrsg.), Bronze age trade in the Mediterranean, Papers presented at the conference held at Oxford in december 1989, SIMA 90 (1991).
- 15) Carol Zerner - Peter Zerner - John Winder (Hrsg.), Wace and Blegen. Pottery as Evidence for Trade in the Aegean Bronze Age 1939-1989. Proceedings of the International Conference held at the American School of Classical Studies at Athens, Athens, December 2-3, 1989 (Amsterdam 1993).
- 16) Birgitta Eder, Staat, Herrschaft, Gesellschaft in frühgriechischer Zeit. Eine Bibliographie 1978-1991/92, Mykenische Studien 14, SBWien 611 (1994).
- 17) J. Lesley Fitton, The Discovery of the Greek Bronze Age (London 1995).
- 18) Oliver Dickinson, The Aegean Bronze Age⁴(Cambridge 1996).
- 19) Bryan Feuer, Mycenaean Civilization. A Research Guide (1996).
- 20) Brinna Otto, König Minos und sein Volk. Das Leben im alten Kreta (Düsseldorf 1997).
- 21) Keith Branigan (Hrsg.), Cemetery and Society in the Aegean Bronze Age (Sheffield 1998).
- 22) Søren Dietz, The Cyclades and the Mainland in the Shaft Grave Period - a summary, Proceedings of the Danish Institute at Athens II, 1998, 9-35.
- 23) Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998).

- 24) Joseph Maran, Kulturwandel auf dem griechischen Festland und den Kykladen im späten 3. Jahrtausend v. Chr., 2 Bde. (Bonn 1998).
- 25) Françoise Rougemont - Jean-Pierre Olivier (Hrsg.), Recherches récentes en épigraphie créto-mycénienne, BCH 122, 1998, 403-443.
- 26) Jörg Schäfer, Die Archäologie der altägäischen Hochkulturen (Heidelberg 1998).
- 27) Sigrid Deger-Jalkotzy - Stefan Hiller - Oswald Panagl (Hrsg.), Floreant Studia Mycenaea. Akten des X. Internationalen Mykenologischen Colloquiums in Salzburg vom 1.-5. Mai 1995, 2 Bde. (1999).
- 28) Donald Preziosi - Louise A. Hitchcock, Aegean Art and Architecture (Oxford 1999).
- 29) Christina Souyoudzoglou-Haywood, The Ionian Islands in the Bronze Age and Early Iron Age (Liverpool 1999).
- 30) Lars Walløe, Was the disruption of the Mycenaean world caused by repeated epidemics of bubonic plague?, OpAth 24, 1999, 121-126.
- 31) Penelope A. Mountjoy - Matthew J. Ponting, The Minoan thalassocracy reconsidered: provenance studies of LH II A/LM I B pottery from Phylakopi, Ay. Irini and Athens, BSA 95, 2000, 141-184.
- 32) Harald Siebenmorgen - Michael Maaß u. a., Im Labyrinth des Minos. Kreta - die erste europäische Hochkultur. Ausstellungskatalog Karlsruhe (München 2000).
- 33) Helen Mangou - Panayiotis V. Ioannou, Trends in the making of Greek copper-based artefacts during the prehistoric period (4000-1050 BC), OpAth 27, 2002, 105-118.
- 34) Gullög C. Nordquist, Pots, prestige and people. Symbolic action in Middle Helladic burials, OpAth 27, 2002, 119-135.
- 35) James C. Wright u. a., The Mycenaean Feast, Hesperia 73, 2004, 121-300.
- 36) Rodney Castleden, Mycenaeans (London 2005).
- 37) Badisches Landesmuseum Karlsruhe (Hrsg.), Vor 12.000 Jahren in Anatolien. Die ältesten Monumente der Menschheit. Ausstellungskatalog Karlsruhe (Stuttgart 2007).

Zeitschrift: Aegean Archaeology 1, 1994 bis 5, 2001.

9.3. Steinzeit und frühe Bronzezeit

- 1) Christos Tsountas, *ΑΙ ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΚΑΙ ΑΚΡΟΠΟΛΕΙΣ ΔΙΜΗΝΙΟΥ ΚΑΙ ΣΕΣΚΛΟΥ* (1908).
- 2) Carl W. Blegen, Korakou. A Prehistoric Settlement near Corinth (1921).
- 3) Carl W. Blegen, Zygouries. A Prehistoric Settlement in the Valley of Cleonae (1928).
- 4) Georgios E. Mylonas, *Η ΝΕΟΛΙΘΙΚΗ ΕΠΟΧΗ ΕΝ ΕΛΛΑΔΙ* (1928).
- 5) Hetty Goldman, Excavations at Eutresis in Boeotia (1931).
- 6) Hazel D. Hansen, Early Civilization in Thessaly (1933).
- 7) Winifred Lamb, Excavations at Thermi in Lesbos (1936).
- 8) Leslie Walker Kosmopoulos, The Prehistoric Inhabitation of Corinth, Corinth I (1948).
- 9) Vladimir Milojčić, Zur Chronologie der jüngeren Steinzeit Griechenlands, *JdI* 65/66, 1950/51, 1-90.
- 10) Saul S. Weinberg, Neolithic Figurines and Aegean Interrelations, *AJA* 55, 1951, 121-133.
- 11) John L. Caskey, Excavations at Lerna, 1957, *Hesperia* 27, 1958, 125-144.
- 12) George E. Mylonas, Aghios Kosmas. An Early Bronze Age Settlement and Cemetery in Attica (1959).
- 13) John L. Caskey, The Early Helladic Period in the Argolid, *Hesperia* 29, 1960, 285-303.
- 14) Vladimir Milojčić, Die prähistorische Siedlung unter dem Heraion. Grabung 1953 und 1955, Samos I (1961).
- 15) Luigi Bernabò-Brea (Hrsg.), Poliochni. Città preistorica nell'isola di Lemnos, Bd. I (1964); Bd. II (1976).
- 16) Vladimir Milojčić - Joachim Boessneck - Dieter Jung - Horst Schneider, Paläolithikum um Larissa in Thessalien (1965).
- 17) Keith Branigan, Copper and Bronze Working in Early Bronze Age Crete, *SIMA* 19 (1968).
- 18) John D. Evans - Colin Renfrew, Excavations at Saliagos near Paros, 5. Suppl. *BSA* (1968).
- 19) John M. Fossey, The Prehistoric Settlement by Lake Vouliagmeni, Perachora, *BSA* 64, 1969, 53-69.
- 20) Nils-Gustaf Gejvall, The Fauna, Lerna I (1969).
- 21) Thomas W. Jacobsen, Excavations at Porto Cheli and Vicinity, Preliminary Report, II: The Franchthi Cave, 1967-1968, *Hesperia* 38, 1969, 343-381.

- 22) Keith Branigan, *The Foundations of Palatial Crete. A survey of Crete in the Early Bronze Age* (1970).
- 23) John Lawrence Angel, *The People, Lerna II* (1971).
- 24) Sara Anderson Immerwahr, *The Neolithic and Bronze Ages, Agora 13* (1971).
- 25) Thomas W. Jacobsen, *Excavation in the Franchthi Cave, 1969-1971, Part I+II, Hesperia 42, 1973, 45-88. 253-283.*
- 26) Demetrios R. Theocharis, *Neolithic Greece* (1973).
- 27) Keith Branigan, *Aegean Metalwork of the Early and Middle Bronze Age* (1974).
- 28) Keith Branigan, *The Round Graves of Levkas Reconsidered, BSA 70, 1975, 37-49.*
- 29) John E. Coleman, *Kephala. A late neolithic settlement and cemetery, Keos I* (1977).
- 30) Peter Warren, *Myrtos. An Early Bronze Age Settlement in Crete, 7. Suppl BSA* (1972).
- 31) Jayne Warner, *The Megaron and Apsidal House in Early Bronze Age Western Anatolia: New Evidence from Karataş, AJA 83, 1979, 133-147.*
- 32) Hans Walter - Florens Felten, *Die vorgeschichtliche Stadt. Befestigungen, Häuser, Funde, Alt-Ägina III,1* (1981).
- 33) Brinna Otto, *Die verzierte Keramik der Sesklo- und Diminikultur Thessaliens* (1985).
- 34) Olga H. Krzyszkowska, *Ivory in the Aegean Bronze Age: Elephant Tusk or Hippopotamus Ivory?, BSA 83, 1988, 209-234.*
- 35) Brinna Otto, *Gemalte Muster der Protosesklo- und Sesklozeit in Thessalien, AEphem 1988, 31-46.*
- 36) Josette Renard, *Le site néolithique et helladique ancien de Kouphovouno (Laconie). Fouilles de O.-W. von Vacano, 1941* (1989).
- 37) Helmut Kyrieleis, *Neue Ausgrabungen in Olympia, AW 21, 1990, 177-188.*
- 38) Joseph W. Shaw, *The Early Helladic II Corridor House: Problems and Possibilities, in: Pascal Darcque - René Treuil (Hrsg.), L'habitat égéen préhistorique, Actes de la Table Ronde Athènes 23-25 juin 1987, 19. Suppl. BCH* (1990) 183-194.
- 39) Gerwolf Schneider - Heinz Knoll - Kostas Gallis - Jean-Paul Demoule, *Transition entre les cultures néolithiques de Sesklo et de Dimini: Recherches minéralogiques, chimiques et technologiques sur les céramiques et les argiles, BCH 115, 1991, 1-64.*

- 40) Heinrich B. Siedentopf, Mattbemalte Keramik der Mittleren Bronzezeit, Alt-Ägina IV,2 (1991).
- 41) Massimo Cultraro, Sepulture *intra-muros* dall'abitato preistorico di Poliochni (Lemnos), ASAtene 70/71, 1992/93 (1998), 85-119.
- 42) Maria Ricciardi, Poliochni: Primi risultati dei lavori di restauro, ASAtene 70/71, 1992/93 (1998), 365-393.
- 43) D. E. Wilson - P. M. Day, Ceramic Regionalism in Prepalatial Central Crete: The Mesara Imports at EM I to EM II A Knossos, BSA 89, 1994, 1-87.
- 44) Sturt W. Manning, The absolute chronology of the Aegean Early Bronze Age: archaeology, radiocarbon and history, Monographs in Mediterranean Archaeology 1 (1995).
- 45) Josette Renard, Le Péloponnèse au bronze ancien, Aegaeum 13 (1995).
- 46) Jeremy B. Rutter, The Pottery of Lerna IV, Lerna 3 (1995).
- 47) Janusz K. Kozłowski u. a., Chipped-Stone Industries from Neolithic Levels at Lerna, Hesperia 65, 1996, 295-372.
- 48) John L. Caskey - E. T. Blackburn, Lerna in the Argolid. A Short Guide² (1997).
- 49) Imma Kilian-Dirlmeier, Das mittelbronzezeitliche Schachtgrab von Ägina, Alt-Ägina IV 3 (1997).
- 50) Klaus Schmidt, "Stier, Fuchs und Kranich". Der Göbekli Tepe bei Şanlıurfa und die Bilderwelt des obermesopotamischen Frühneolithikums, Nürnberger Blätter zur Archäologie 14, 1997/98, 155-170.
- 51) G. R. H. Wright, *Puer aeternus* in prehistoric Cyprus, OpAth 22/23, 1997/98, 141-146.
- 52) Keti Dimarkopoulou, ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΑΣ. Ο ΝΕΟΛΙΘΙΚΟΣ ΘΗΣΑΥΡΟΣ (1998).
- 53) Adamantios Sampson, The Neolithic and Mesolithic occupation of the cave of Cyclope, Youra Alonnesos, Greece, BSA 93, 1998, 1-22.
- 54) René Treuil - Pascal Darcque, Un <<bucrane>> néolithique à Dikili Tash (Macédoine orientale): parallèles et perspectives d'interprétation, BCH 122, 1998, 1-25.
- 55) Emilia Banou, New evidence on Early Helladic Laconia, BSA 94, 1999, 63-79.
- 56) Jennifer M. Webb - David Frankel, Charakterizing the Philia Facies: Material Culture, Chronology, and the Origin of the Bronze Age in Cyprus, AJA 103, 1999, 3-43.

- 57) David E. Wilson, Ayia Irini: periods I-III. The neolithic and early bronze age settlements. I. The pottery and small finds, Keos IX (1999).
- 58) Carol A. Grissom, Neolithic Statues from °Ain Ghazal: Construction and Form, *AJA* 104, 2000, 25-45.
- 59) Daniel J. Pullen, The Prehistoric Remains of the Acropolis at Halieis: A Final Report, *Hesperia* 69, 2000, 133-187.
- 60) Zoï Tsirtsoni, Les poteries du début du Néolithique Récent en Macédoine, I. Les types de récipients, *BCH* 124, 2000, 1-55.
- 61) Svend Hansen, Zum Größenformat neolithischer Figuralplastik, in: Rainer Michael Boehmer - Joseph Maran (Hrsg.), *Lux Orientis. Archäologie zwischen Asien und Europa, Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag* (2001) 181-186.
- 62) Britt Hartenberger - Curtis Runnels, The Organization of Flaked Stone Production at Bronze Age Lerna, *Hesperia* 70, 2001, 255-283.
- 63) Joseph Maran, Der Depotfund von Petralona (Nordgriechenland) und der Symbolgehalt von Waffen in der ersten Hälfte des 3. Jahrtausends v. Chr. zwischen Karpatenbecken und Ägäis, in: Rainer Michael Boehmer - Joseph Maran (Hrsg.), *Lux Orientis. Archäologie zwischen Asien und Europa, Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag* (2001) 275-284.
- 64) Mehmet Özdoan, The Neolithic Deity. Male or Female?, in: Rainer Michael Boehmer - Joseph Maran (Hrsg.), *Lux Orientis. Archäologie zwischen Asien und Europa, Festschrift für Harald Hauptmann zum 65. Geburtstag* (2001) 313-318.
- 65) Daniel J. Pullen, Toward a Social Archaeology of the Greek Neolithic, *AJA* 105, 2001, 321-324.
- 66) Santo Tiné - Antonella Traverso, Poliochni. Die älteste Stadt Europas (2001).
- 67) Zoï Tsirtsoni, Les poteries du début du Néolithique Récent en Macédoine, II. Les fonctions des récipients, *BCH* 125, 2001, 1-39.
- 68) Walter Gauß - Rudolfine Smetana, Untersuchung zur früh- und mittel-helladischen Keramik von Ägina Kolonna, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 11-19.
- 69) Hans Lohmann - Gerd Weisgerber - Georg Kalaitzoglou, Ein endneolithisches Wehrdorf auf dem Megalo Rimbari (Attika) und verwandte Anlagen, *Boreas* 25, 2002, 1-48.

- 70) Anna Philippa-Touchais, Aperçu des céramiques mésohelladiques à décor peint de l'Aspis d'Argos. I. La céramique à peinture mate, BCH 126, 2002, 1-40.
- 71) Jörg Rambach, Olympia. 2500 Jahre Vorgeschichte vor der Gründung des eisenzeitlichen Heiligtums, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000 (2002) 177-212.
- 72) Barbara J. Hayden, Final Neolithic-Early Minoan I/IIA Settlement in the Vrokastro Area, Eastern Crete, AJA 107, 2003, 363-412.
- 73) John C. Lavezzi, Corinth before the Mycenaeans, in: Charles K. Williams II - Nancy Bookidis (Hrsg.), Corinth, the centenary 1896-1996, Corinth 20 (2003) 63-74.
- 74) Anna Stroulia, Ground Stone Celts from Franchthi Cave: A Close Look, Hesperia 72, 2003, 1-30.
- 75) Sultana M. Valamoti - Glynis Jones, Plant diversity and storage at Mandalo, Macedonia, Greece: archaeobotanical evidence from the Final Neolithic and Early Bronze Age, BSA 98, 2003, 1-35.
- 76) Paraskevi Yiouni, Counting pots in Early Neolithic Greece, BSA 99, 2004, 1-22.
- 77) Eveline J. van der Steen, The Sanctuaries of Early Bronze IB Megiddo: Evidence of a Tribal Polity?, AJA 109, 2005, 1-20.
- 78) Priscilla Schuster Keswani, Death, Prestige, and Copper in Bronze Age Cyprus, AJA 109, 2005, 341-401.

9.4. Kykladenkultur und Ägäis

- 1) Thomas Dinham Atkinson u. a., Excavations at Phylakopi in Melos, 4. Suppl. JHS (1904).
- 2) Eva-Maria Bossert, Die gestempelten Verzierungen auf frühbronzezeitlichen Gefäßen der Ägäis, Jdl 75, 1960, 1-16.
- 3) Nancy K. Sandars, The First Aegean Swords and Their Ancestry, AJA 65, 1961, 17-29.
- 4) Colin Renfrew u. a., Obsidian in the Aegean, BSA 60, 1965, 225-247.
- 5) Eva-Maria Bossert, Kastri auf Syros, ADelt 22, 1967, Mel 53-76.
- 6) Colin Renfrew, Cycladic Metallurgy and the Aegean Early Bronze Age, AJA 71, 1967, 1-20.

- 7) Colin Renfrew, *The Emergence of Civilisation. The Cyclades and the Aegean in the Third Millennium B.C.* (1972).
- 8) Katherine Coleman u. a., *Frescoes from Ayia Irini, Keos. Part I*, *Hesperia* 42, 1973, 284-300.
- 9) Ronald A. Crossland - Ann Birchall (Hrsg.), *Bronze Age Migrations in the Aegean. Archaeological and Linguistic Problems in Greek Prehistory*, *Proceedings of the First International Colloquium on Aegean Prehistory*, Sheffield (1973).
- 10) Keith Branigan, *Aegean Metalwork of the Early and Middle Bronze Age* (1974).
- 11) John E. Coleman, *The Chronology and Interconnections of the Cycladic Islands in the Neolithic Period and the Early Bronze Age*, *AJA* 78, 1974, 333-344.
- 12) Olaf Höckmann, *Zu dem kykladischen Gebäudemodell von Melos*, *IstMitt* 25, 1975, 269-299.
- 13) Robin Hägg - Nanno Marinatos (Hrsg.), *Sanctuaries and Cults in the Aegean Bronze Age*, *Proceedings of the First International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 12-13 May, 1980* (1981).
- 14) Colin Renfrew - Malcolm Wagstaff, *An Island Polity. The archaeology of exploitation in Melos* (1982).
- 15) Christos Doumas, *Cycladic Art. Ancient Sculpture and Pottery from the N. P. Goulandris Collection* (1983).
- 16) Robin Hägg - Nanno Marinatos (Hrsg.), *The Minoan Thalassocracy. Myth and Reality*, *Proceedings of the Third International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 31 May - 5 June, 1982* (1984).
- 17) Colin Renfrew u. a., *The Archaeology of Cult. The Sanctuary at Phylakopi*, 18. Suppl. *BSA* (1985).
- 18) Miriam E. Caskey u. a., *The Temple at Ayia Irini. The Statues*, *Keos II* 1 (1986).
- 19) Werner Ekschmitt, *Kunst und Kultur der Kykladen I: Neolithikum und Bronzezeit* (1986).
- 20) Werner Ekschmitt, *Kunst und Kultur der Kykladen II: Geometrische und archaische Zeit* (1986).
- 21) Robin L. N. Barber, *The Cyclades in the Bronze Age* (1987).
- 22) Cyprian Broodbank, *The Longboat and Society in the Cyclades in the Keros-Syros Culture*, *AJA* 93, 1989, 319-337.

- 23) Bernard C. Dietrich, Aegean Sanctuaries: Forms and Function, in: Diana Buitron-Oliver (Hrsg.), *New Perspectives in Early Greek Art* (1991) 141-149.
- 24) Angelia G. Papagiannopoulou, *The Influence of Middle Minoan Pottery on the Cyclades* (1991).
- 25) Efi Sapouna-Sakellarakis, *Nouvelles figurines cycladiques et petite glyptique du bronze ancien d'Eubée*, *AntK* 34, 1991, 3-12.
- 26) Werner Ekschmitt, *Die Kykladen. Bronzezeit, Geometrische und Archaische Zeit* (1993).
- 27) David W. J. Gill - Christopher Chippindale, *Material and Intellectual Consequences of Esteem for Cycladic Figur*, *AJA* 97, 1993, 601-659.
- 28) Kjell Werner, *The Megaron during the Aegean and Anatolian Bronze Age*, *SIMA* 108 (1993).
- 29) W. Vivian Davies - Louise Schofield (Hrsg.), *Egypt, the Aegean and the Levant. Interconnections in the Second Millenium BC* (1995).
- 30) Katie Demakopoulou, *The Aidonia Treasure. Seals and Jewellery of the Aegean Late Bronze Age* (1996).
- 31) Anne-Monika Dürk, *Bronzezeitliche Arktoi? Zum Verständnis der Tonfiguren von Ayia Irini, Thetis* 3, 1996, 13-20.
- 32) Panayiota Sotirakopoulou, *The dating of the Late Phylakopi I as evidenced at Akrotiri on Thera*, *BSA* 91, 1996, 113-136.
- 33) Søren Dietz, *The Cyclades and the Mainland in the Shaft Grave Period - a summary*, *Proceedings of the Danish Institute at Athens II*, 1998, 9-35.
- 34) Sabine A. Laemmel, *Une cruche à bec du cycladique moyen au Musée d'Art et d'Histoire de Genève*, *AntK* 41, 1998, 56-66.
- 35) Egert Pöhlmann, *Die Schiffahrt in der nördlichen Ägäis in der griechischen Frühzeit*, in: Evangelos Chrysos - Dimitrios Letsios - Heinz A. Richter - Reinhard Stupperich (Hrsg.), *Griechenland und das Meer. Beiträge eines Symposions in Frankfurt im Dezember 1996*, *Peleus* 4 (1999) 29-44.
- 36) Michael Wedde, *Bronzezeitliche Schiffsdarstellungen in der Ägäis. Vorgeschichte, Entwicklung und eisenzeitliches Weiterleben der frühen Schiffsbaukunst Griechenlands*, in: Evangelos Chrysos - Dimitrios Letsios - Heinz A. Richter - Reinhard Stupperich (Hrsg.), *Griechenland und das Meer. Beiträge eines Symposions in Frankfurt im Dezember 1996*, *Peleus* 4 (1999) 45-64.

- 37) Hildegund Gropengiesser, Kykladische Körbchen, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 1-9.
- 38) Evyenia Yiannouli, Kat'Akrotiri on Amorgos: surface pottery from an Early Cycladic acropolis, *BSA* 97, 2002, 1-47.

Publikationsreihe: Keos, Bde. I - IX.

9.5. Minoische Kultur: Topographie

9.5.1. Allgemeines

- 1) James Walter Graham, *The Palaces of Crete* (1962).
- 2) Nicholas Platon, *Crete* (1966).
- 3) Keith Branigan, *The Foundations of Palatial Crete. A survey of Crete in the Early Bronze Age* (1970).
- 4) Stefan Hiller, *Das minoische Kreta nach den Ausgrabungen des letzten Jahrzehnts*, *SBWien* 330 (1977).
- 5) John D. S. Pendlebury, *The Archeology of Crete. An Introduction*² (1979).
- 6) Athanasia Kanta, *The Late Minoan III Periode in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*, *SIMA* 58 (1980).
- 7) Keith Branigan, *Minoan Colonialism*, *BSA* 76, 1981, 23-33.
- 8) J. Wilson Myers - Eleanor E. Myers - Gerald Cadogan (Hrsg.), *The Aerial Atlas of Ancient Crete* (1992).
- 9) Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne*, *Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes*, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. *BCH* (1997).
- 10) Jan Driessen - Colin F. Macdonald, *The Troubled Island. Minoan Crete before and after the Santorini Eruption*, *Aegaeum* 17 (1997).
- 11) Wolf-Dietrich Niemeier, *The Minoans in the South-Eastern Aegean and in Cyprus*, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), *Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C.*, *Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997* (1998) 29-47.
- 12) Donald W. Jones, *Peak Sanctuaries and Sacred Caves in Minoan Crete* (1999).

- 13) Carl Knappett, Assessing a Polity in Protopalatial Crete: The Malia-Lasithi State, *AJA* 103, 1999, 615-639.
- 14) Ilse Schoep, Tablets and Territories? Reconstructing Late Minoan I B Political Geography through Undeciphered Documents, *AJA* 103, 1999, 201-221.
- 15) Norbert Schlager und Mitarbeiter(innen), Pleistozäne, neolithische, bronzezeitliche und rezente Befunde und Ruinen im fernen Osten Kretas. Dokumentation 2000, *ÖJh* 70, 2001, 157-220.
- 16) Laura Preston, A Mortuary Perspective on Political Changes in Late Minoan II-III B Crete, *AJA* 108, 2004, 321-348.

9.5.2. Knossos

- 1) Sir Arthur Evans, *The Palace of Minos at Knossos*, Bde. I-VII (1921-36). [Nachdr.1964]
- 2) John D. S. Pendlebury, *A Handbook to the Palace of Minos, Knossos, with its Dependencies*² (1954).
- 3) John D. Evans, *Excavations in the Neolithic Settlement of Knossos, 1957-60. Part I*, *BSA* 59, 1964, 132-240.
- 4) Mark A. S. Cameron, *Unpublished Paintings from the 'House of the Frescoes' at Knossos*, *BSA* 63, 1968, 1-31.
- 5) Leonard R. Palmer, *A New Guide to the Palace of Knossos* (1969).
- 6) Mervyn R. Popham, *The Destruction of the Palace at Knossos. Pottery of the Late Minoan III Period*, *SIMA* 12 (1970).
- 7) Erik Hallager, *The Mycenaean Palace at Knossos. Evidence for Final Destruction in the III B Period* (1977).
- 8) Leonard Palmer, *Knossos: Stratification and Stylistic Dating*, in: *Festschrift Doro Levi I* (1977) 31-37.
- 9) Sieglinde Mirié, *Das Thronraumareal des Palastes von Knossos. Versuch einer Neuinterpretation seiner Entstehung und seiner Funktion*, *Saarbrücker Beiträge zur Altertumskunde* 26 (1979).
- 10) Sinclair Hood - William Taylor, *The Bronze Age Palace at Knossos. Plan and Sections* (1981).
- 11) Mervyn R. Popham u. a., *The Minoan Unexplored Mansion at Knossos*, 2 Bde. (1984).
- 12) L. Hugh Sackett (Hrsg.), *Knossos from Greek City to Roman Colony* (1992).

- 13) Don Evely - Helen Hughes-Brock - Nicoletta Momigliano (Hrsg.), Knossos: A Labyrinth of History, Papers Presented in Honour of Sinclair Hood (1994).
 - 14) Sinclair Hood, Knossos: Soundings in the Palace Area 1973-87, BSA 89, 1994, 101f.
 - 15) Nicoletta Momigliano - Sinclair Hood, Excavations of 1987 on the South Front of the Palace at Knossos, BSA 89, 1994, 103-150.
 - 16) Jan Driessen, Le palais de Cnossos au MR II-III: combien de destructions?, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. BCH (1997) 113-134.
 - 17) Mervyn R. Popham, The Final Destruction of the Palace at Knossos: Seals, Sealings and Pottery: A Reconsideration, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. BCH (1997) 375-385.
 - 18) Jane F. Lloyd, The Minoan hall system and the problem of an entrance to the South House at Knossos, OpAth 22/23, 1997/98, 117-140.
 - 19) Nicoletta Momigliano, Knossos 1902, 1905: The Prepalatial and Protopalatial deposits from the Room of the Jars in the Royal Pottery Stores, BSA 95, 2000, 65-105.
 - 20) Marina Panagiotaki, The Central Palace Sanctuary at Knossos, 31. Suppl. BSA (1999).
 - 21) Joseph W. Shaw - Arron Lowe, The "Lost" Portico at Knossos: The Central Court Revisited, AJA 106, 2002, 513-523.
- Grabungsberichte: BSA 91, 1996, 1-57.

9.5.3. Phaistos

- 1a) Luigi Pernier, Il palazzo minoico di Festòs I. Gli strati più antichi e il primo palazzo (1935).
- 1b) Luigi Pernier - Luisa Banti, Il palazzo minoico di Festòs II. Il secondo palazzo (1951).
- 2) Doro Levi, Attività della Scuola Archeologica Italiana di Atene nell'anno 1955: Il palazzo di Festòs, BdA 41, 1956, 238-270.
- 3) Doro Levi, L'archivio di cretule a Festòs, ASAtene 35/36, 1957/58, 7-192.
- 4) Doro Levi, Festòs e la civiltà minoica I 1 (1976) - II 1 (1981).

- 5) Clelia Laviosa, La casa TM III a Festòs: Osservazioni sull'architettura cretese in età micenea, in: *Festschrift Doro Levi I* (1977) 79-88.
- 6) Filippo Carinci, The "III Fase Protopalaziale" at Phaestos. Some Observations, in: Robert Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du bronze moyen au bronze récent*, Actes de la deuxième Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège, 18-20 avril 1988 (1989) 73-80.
- 7) Vincenzo La Rosa - Elisa Chiara Portale, Le case ellenistiche ad Ovest del Piazzale I a Festòs, *ASAtene 74/75*, 1996/97 (2000), 215-395.

Grabungsberichte: *ASAtene 70/71*, 1992/93 (1998), 420-423; *ASAtene 72/73*, 1994/95 (1999), 341-346; *ASAtene 76-78*, 1998-2000, 27-137. 397-402; *ASAtene 79*, 2001, 357-369; *ASAtene 80*, 2002, 635-883.

9.5.4. Agia Triada

- 1) Enrico Stefani - Luisa Banti, La grande tomba a Tholos di Haghia Triada, *ASAtene 13/14*, 1930/31, 147-251.
- 2) Luisa Banti, L'Agorà di Haghia Triada: la datazione, in: *Festschrift Doro Levi I* (1977) 38-40.
- 3) Livingston Vance Watrous, Ayia Triada: A New Perspective on the Minoan Villa, *AJA 88*, 1984, 123-134.
- 4) Vincenzo La Rosa, Nouvelles données du bronze moyen au bronze récent à Haghia Triada, in: Robert Laffineur (Hrsg.), *Transition. Le monde égéen du bronze moyen au bronze récent*, Actes de la deuxième Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège, 18-20 avril 1988 (1989) 81-92.
- 5) Vincenzo La Rosa, La C.D. tomba degli ori e il nuovo settore nord-est dell'insediamento di Haghia Triada, *ASAtene 70/71*, 1992/93 (1998), 121-174.
- 6) Nicola Cucuzza, The North Sector Buildings of Haghia Triada, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne*, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. *BCH* (1997) 73-84.
- 7) Anna-Lucia D'Agata, The Shrines on the Piazzale dei Sacelli at Ayia Triadha. The LM III C and SM Material: A Summary, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne*, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. *BCH* (1997) 85-100.

- 8) Vincenzo La Rosa, Haghia Triada à l'époque mycénienne: l'utopie d'une ville capitale, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991*, 30. Suppl. BCH (1997) 249-266.
- 9) Dario Puglisi, *Il Bastione Tardo Minoico I ad Haghia Triada: nuove osservazioni su cronologia e funzione*, ASAtene 81, 2003, 573-593.
Grabungsberichte: ASAtene 70/71, 1992/93 (1998), 411-419; ASAtene 72/73, 1994/95 (1999), 414-420; ASAtene 74/75, 1996/97 (2000), 478-484; ASAtene 76-78, 1998-2000, 390-397; ASAtene 81, 2003, 735-768.

9.5.5. Mallia

- 1) Band I, *Études Crétoises I* (1928) - Band VI, *Études Crétoises 20* (1975). [Hauptpublikation]
- 2) École française d'Athènes, Mallia. Plan du site - Plan du palais - Indices, *Études Crétoises 19* (1974).
- 3) Claire Tiré - Henri van Effenterre (Hrsg.), *Guide des fouilles françaises en Crète* (1978) 3-87.
- 4) Henri van Effenterre, *Le palais de Mallia et la cité minoenne*, 2 Bde. (1980).
- 5) Jean-Claude Poursat, *Guide de Malia au temps des premiers palais. Le quartier Mu*, École française d'Athènes. Sites et Monuments VIII (1992).
- 6) Olivier Pelon, *Guide de Malia. Le palais et la nécropole de Chrysolakkos*, École française d'Athènes. Sites et Monuments IX (1992).
- 7) Michel Hue - Olivier Pelon, *La salle à piliers du palais de Malia et ses antécédents*, BCH 116, 1992, 1-36.
- 8) Olivier Pelon, *La salle à piliers du palais de Malia et ses antécédents: recherches complémentaires*, BCH 117, 1993, 523-546.
- 9) Jan Driessen - Alexandre Farnoux, *Mycenaeans at Malia?*, *Aegean Archaeology 1*, 1994, 54-64.
- 10) Pascal Darcque in: *L'espace grec. 150 ans de fouilles de l'École française d'Athènes* (1996) 25-40.
- 11) Alexandre Farnoux, *Malia au Minoen Récent II-III A1*, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991*, 30. Suppl. BCH (1997) 135-147.

- 12) Olivier Pelon, Le palais post-palatial à Malia, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991*, 30. Suppl. BCH (1997) 341-355.
 - 13) Élefhéria Dimou - Anne Schmitt - Olivier Pelon, Recherches sur les matériaux lithiques utilisés dans la construction du palais de Malia: étude géologique, BCH 124, 2000, 435-457.
 - 14) Rémi Dalongeville u. a., Malia: un marais parle, BCH 125, 2001, 67-88.
 - 15) Ilse Schoep - Carl Knappett, Le Quartier Nu (Malia, Crète). L'occupation du Minoen Moyen II, BCH 127, 2003, 49-86.
- Grabungsberichte: BCH 117, 1993, 671-682; BCH 122, 1998, 548-552; BCH 123, 1999, 468-481; BCH 124, 2000, 501-505; BCH 127, 2003, 452-479.

9.5.6. Kommos

- 1) Joseph W. Shaw, A "Palatial" Stoa at Kommos, in: Robin Hägg - Nanno Marinatos (Hrsg.), *The Function of the Minoan Palaces, Proceedings of the Fourth International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 10-16 June 1984* (1987) 101-110.
- 2) Joseph W. Shaw, Phoenicians in Southern Crete, *AJA* 93, 1989, 165-183.
- 3) Philip P. Betancourt, *Kommos II: The Final Neolithic through Middle Minoan III Pottery* (1990).
- 4) Maria Shaw, Late Minoan Hearths and Ovens at Kommos, in: Pascal Darque - René Treuil (Hrsg.), *L'habitat égéen préhistorique, Actes de la Table Ronde Athènes 23-25 juin 1987*, 19. Suppl. BCH (1990) 183-194.
- 5) Livingston Vance Watrous, *Kommos III: The Late Bronze Age Pottery* (1992).
- 6) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw, Excavations at Kommos (Crete) during 1986-1992, *Hesperia* 62, 1993, 129-190.
- 7) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw (Hrsg.), *Kommos I 1: The Kommos Region, Ecology, and Minoan Industries* (1995).
- 8) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw, «Mycenaean» Kommos, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991*, 30. Suppl. BCH (1997) 423-434.

- 9) Joseph W. Shaw, Kommos in Southern Crete: an Aegean Barometer for East-West-Interconnections, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998) 13-27.
- 10) Joseph W. Shaw, Der phönizische Schrein in Kommos auf Kreta (ca. 800 v. Chr.), in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 93-104.
- 11) Alan W. Johnston, Building Z at Kommos: An 8th-Century Pottery Sequence, *Hesperia* 69, 2000, 189-226.
- 12) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw (Hrsg.), Kommos IV: The Greek Sanctuary, 2 Bde. (2000).
- 13) Joseph W. Shaw - Aleydis Van de Moortel - Peter M. Day - Vassilis Kilikoglou, A LM I A Ceramic Kiln in South-Central Crete. Function and Pottery Production, 30. Suppl. *Hesperia* (2001).
- 14) Alan W. Johnston, Kommos: Further Iron Age Pottery, *Hesperia* 74, 2005, 309-393.

9.5.7. Archanes

- 1) Jannis A. Sakellarakis - Efi Sapouna-Sakellarakis, Archanes (1991).
 - 2) A. John N. W. Prag u. a., The Priest and Priestess from Archanes-Anemospilia: Reconstructing Minoan Faces, *BSA* 89, 1994, 89-100.
 - 3) Haido Kallitsaki, The Mycenaean Burial Enclosure in Phourni, Archanes, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. *BCH* (1997) 213-227.
 - 4) Yannis & Efi Sakellarakis, Archanes. Minoan Crete in a New Light, 2 Bde. (1997).
- Grabungsberichte: *Prakt* 1999, 235-329; *Ergon* 2000, 96-101; *Ergon* 2001, 80-83; *Ergon* 2002, 49-51.

9.5.8. Gournia

- 1) Harriet Boyd Hawes u. a., Gournia, Vasiliki and other prehistoric sites on the Isthmus of Hierapetra, Crete (1908).

- 2) Philip P. Betancourt (Hrsg.), Gournia, Crete. The 75th Anniversary of the Excavations, Symposium Philadelphia, March 2, 1979, Temple University Aegean Symposium 4 (1979).
- 3) Jeffrey S. Soles, The Early Gournia Town, AJA 83, 1979, 149-167.
- 4) Bogdan Rutkowski, Das Stadtheiligtum von Gournia, in: Kolloquium zur Ägäischen Vorgeschichte, Mannheim, 20.-22.2.1986, Schriften des DARV IX (1987) 58-62.
- 5) Jeffrey S. Soles, The Gournia Palace, AJA 95, 1991, 17-78.

9.5.9. Kato Zakros

- 1) Nicholas Platon, Zakros. The Discovery of a Lost Palace of Ancient Crete (1971).

9.5.10. Palaikastro

- 1) Robert C. Bosanquet - Richard M. Dawkins, The Unpublished Objects from the Palaikastro Excavations 1902-1906, 1. Suppl. BSA (1923).
- 2) Jan M. Driessen - J. Alexander MacGillivray, The Neopalatial Period in East Crete, in: Robert Laffineur (Hrsg.), Transition. Le monde égéen du bronze moyen au bronze récent, Actes de la deuxième Rencontre égéenne internationale de l'Université de Liège, 18-20 avril 1988 (1989) 99-111.
- 3) Lara E. Bernini, Ceramics of the early neo-palatial Period at Palaikastro, BSA 90, 1995, 55-82.
- 4) J. Alexander MacGillivray u. a., Excavations at Palaikastro, 1990, BSA 86, 1991, 121-147.
- 5) J. Alexander MacGillivray u. a., Excavations at Palaikastro, 1994 and 1996, BSA 93, 1998, 221-268.
- 6) C. Knappett - T. F. Cunningham, Three Neopalatial deposits from Palaikastro, BSA 98, 2003, 107-187.

9.5.11. Tylissos

- 1) Joseph Hazzidakis, Tylissos à l'époque minoenne (1921).
- 2) Joseph Hazzidakis, Tylissos. Villas minoennes, Études Crétoises III (1934).
- 3) Maria C. Shaw, The Miniature Frescoes of Tylissos Reconsidered, AA 1972, 171-188.

9.5.12. Sonstige Orte

- 1) Stephanos Xanthudides, *Μινωϊκὸν μέγαρον Νίρου*, *AEphem* 1922, 1-25.
- 2) Spyridon Marinatos, *Τὸ Μινωϊκὸν μέγαρον Σκλαβοκάμπου*, *AEphem* 1939-1941 (1948), 69-96.
- 3) Peter Warren, Myrtos. An Early Bronze Age Settlement in Crete, 7. *Suppl BSA* (1972).
- 4) Bogdan Rutkowski, *Petsophas. A Cretan Peak Sanctuary* (1991).
- 5) Jörg Schäfer u. a., *Amnisos nach den archäologischen, historischen und epigraphischen Zeugnissen des Altertums und der Neuzeit* (1992).
- 6) Jeffrey S. Soles, *The Prepalatial Cemeteries at Mochlos and Gournia and the House Tombs of Bronze Age Crete*, 24. *Suppl. Hesperia* (1992).
- 7) Krysztof Nowicki, *Some Remarks on the Pre- and Protopalatial Peak Sanctuaries in Crete*, *Aegean Archaeology* 1, 1994, 31-48.
- 8) Jeffrey S. Soles - Costis Davaras, *Excavations at Mochlos*, *Hesperia* 63, 1994, 391-436.
- 9) Philip P. Betancourt - Costis Davaras (Hrsg.), *Pseira I. The Minoan Buildings on the West Side of Area A* (1995).
- 10) Donald C. Haggis, *Archaeological Survey at Kavousi, East Crete. Preliminary Report*, *Hesperia* 65, 1996, 373-432.
- 11) Göran Henriksson - Mary Blomberg, *Evidence for Minoan astronomical observations from the peak sanctuaries on Petsophas and Traostalos*, *OpAth* 21, 1996, 99-114.
- 12) Bogdan Rutkowski - Krysztof Nowicki, *The Psychro Cave and other Sacred Grottoes in Crete* (1996).
- 13) Jeffrey S. Soles - Costis Davaras, *Excavations at Mochlos, 1992-1993*; *Hesperia* 65, 1996, 175-230.
- 14) Göran Henriksson - Mary Blomberg, *Petsophas and the summer solstice*, *OpAth* 22/23, 1997/98, 147-151.
- 15) Philip P. Betancourt - Costis Davaras (Hrsg.), *Pseira II. Building AC (the "Shrine") and Other Buildings in Area A* (1998).
- 16) Erik Hallager - Birgitta P. Hallager (Hrsg.), *The Greek-Swedish Excavations at the Agia Aikaterini Square, Kastelli, Khania 1970-1987, Vol. II: The Late Minoan III C Settlement* (2000).
- 17) Erik Hallager - Birgitta P. Hallager (Hrsg.), *The Greek-Swedish Excavations at the Agia Aikaterini Square, Kastelli, Khania 1970-1987 and 2001, Vol. III: The Late Minoan III B:2 Settlement* (2003).

9.6. Thera

- 1) Spyridon Marinatos, Die Ausgrabungen auf Thera und ihre Probleme, SBWien 287,1; Mykenische Studien 2 (1973).
- 2) Thera and the Aegean World I. Papers Presented at the Second International Scientific Congress, Santorini, Greece, August 1978 (1978).
- 3) Wolf-Dietrich Niemeier, Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie, JdI 95, 1980, 1-76.
- 4) Hans Pichler - Wolfgang Schiering, Der spätbronzezeitliche Ausbruch des Thera-Vulkans und seine Auswirkungen auf Kreta, AA 1980, 1-37.
- 5) Nannó Marinatos, The West House at Akrotiri as a Cult Center, AM 98, 1983, 1-19.
- 6) Nannó Marinatos, Art and Religion in Thera. Reconstructing a Bronze Age Society (1984).
- 7) Lyvia Morgan, The Miniature Wall Paintings of Thera. A Study in Aegean Culture and Iconography (1988).
- 8) Christina Televantou, *Η απόδοση τής ανθρωπίνης μορφής στις θηραϊκές τοιχογραφίες*, AEphem 1988, 135-166.
- 9) Mary B. Hollinshead, The Swallows and Artists of Room 2 at Akrotiri, Thera, AJA 93, 1989, 339-354.
- 10) Michel Hue, Les représentations architecturales dans la peinture murale égéenne de l'age du bronze. L'exemple d'Akrotiri (Thera), in: Roland Étienne (Hrsg.), Architecture et poésie dans le monde grec. Hommage à Georges Roux (Lyon 1989) 79-90.
- 11) David A. Hardy u. a. (Hrsg.), Thera and the Aegean World, Proceedings of the Third International Congress III 1-3, 1989 (1990).
- 12) Christos Doumas, The Wall-Paintings of Thera (1992).
- 13) Anaya Sarpaki, A Palaeoethnobotanical Study of the West House, Akrotiri, Thera, BSA 87, 1992, 219-230.
- 14) Walter L. Friedrich, Feuer im Meer. Vulkanismus und die Naturgeschichte der Insel Santorin (1994).
- 15) Angelia Papagiannopoulou, Xeste 3, Akrotiri, Thera: The Pottery, in: Christine Morris (Hrsg.), Klados. Essays in Honour of John Nicolas Coldstream, 63. Suppl. BICS (London 1995) 209-215.
- 16) Phyllis Young Forsyth, Thera in the Bronze Age (1997).

- 17) Marcel Schoch, Die naturwissenschaftlichen Datierungen des spätbronzezeitlichen Vulkanausbruchs von Santorin. Eine kritische Diskussion, *Thetis* 4, 1997, 51-62.
 - 18) Panayiota Sotirakopoulou, The Early Bronze Age stone figurines from Akrotiri on Thera and their significance for the Early Cycladic settlement, *BSA* 93, 1998, 107-165.
 - 19) Clairy Palyvou, *ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΘΗΡΑΣ. Η ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ* (1999).
 - 20) Anastasia Devetzi, The 'imported' stone vases at Akrotiri, Thera: a new approach to the material, *BSA* 95, 2000, 121-139.
 - 21) Colin F. Macdonald, Chronologies of the Thera Eruption, *AJA* 105, 2001, 527-532.
 - 22) Anaya Sarpaki, Processed cereals and pulses from the Late Bronze Age site of Akrotiri, Thera: preparations prior to consumption, a preliminary approach to their study, *BSA* 96, 2001, 27-40.
- Grabungsberichte: *Ergon* 1994, 56-62; *Prakt* 1997, 171-182; *Prakt* 1999, 155-202; *Ergon* 2000, 88-95; *Ergon* 2001, 72-79.

9.7. Mykenische Kultur: Topographie

9.7.1. Allgemeines

- 1) Fritz Schachermeyr, Forschungsbericht über die Ausgrabungen und Neufunde zur ägäischen Frühzeit 1957-1960, *AA* 1962, 105-382.
- 2) Vincent Robin d'Arba Desborough, *The last Mycenaean and their Successors* (1964).
- 3) R. Hope Simpson, *A Gazetteer and Atlas of Mycenaean Sites*, 16. Suppl. *BICS* (1965).
- 4) Giorgos E. Mylonas, *Mycenae and the Mycenaean Age* (1966).
- 5) Robin Hägg, Mykenische Kultstätten im archäologischen Material, *OpAth* 8, 1968, 39-60.
- 6) Niki C. Scoufopoulos, *Mycenaean Citadels*, *SIMA XXII* (1971).
- 7) Emilio Peruzzi, *Mycenaean in Early Latium. With an Archaeological Appendix by Lucia Vagnetti* (1980).
- 8) Klaus Kilian, Mykenische Heiligtümer der Peloponnes, in: Heide Froning — Tonio Hölscher — Harald Mielsch (Hrsg.), *Kotinos. Festschrift für Erika Simon* (Mainz 1992) 10-25.

- 9) Anton Jansen, Bronze Age Highways at Mycenae, *Echos du Monde Classique / Classical Views* N.S. 16, 1997, 1-16.
- 10) Sigrid Deger-Jalkotzy, Zusammenfassung des Festvortrages »Archäologie und Geschichte: Die Peloponnes in mykenischer Zeit«, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, *ÖAI Sonderschriften* 38 (2001) 55-62.
- 11) Marco Bettelli, Italia meridionale e mondo miceneo. Ricerche su dinamiche di acculturazione e aspetti archeologici, con particolare riferimento ai versanti adriatico e ionico della penisola italiana, *Grandi contesti e problemi della Protostoria italiana* 5 (2002).

9.7.2. Mykene

- 1) Georg Karo, *Die Schachtgräber von Mykene* (1930/33).
- 2) Georgios E. Mylonas, *Ο ΤΑΦΙΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ Β ΤΩΝ ΜΥΚΗΝΩΝ* (1972).
- 3) Charles Gates, Rethinking the Building History of Grave Circle A at Mycenae, *AJA* 89, 1985, 263-274.
- 4) Klaus Kilian, Der Hauptpalast von Mykene, *AM* 102, 1987, 99-113.
- 5) Ione Mylonas Shear, *The Panagia Houses at Mycenae* (1987).
- 6) A. John N. W. Prag u. a., Seven Faces from Grave Circle B at Mycenae, *BSA* 90, 1995, 107-136.
- 7) Iphiyenia Tournavitou, The 'Ivory Houses' at Mycenae, 24. *Suppl. BSA* (1995).
- 8) Andrew D. Moore - William D. Taylour, The Temple Complex, *Well Built Mycenae* 10 (1999).
- 9) Maureen J. Alden, The Prehistoric Cemetery: Pre-Mycenaean and Early Mycenaean Graves, *Well Built Mycenae* 7 (2000).
- 10) Gabriele Albers, Neue Überlegungen zu dem Kultzentrum von Mykene, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *ΙΘΑΚΗ*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 45-51.
Grabungsberichte: *Ergon* 2001, 38-43; *Ergon* 2002, 22-26; *Ergon* 2003, 26-29; *Ergon* 2004, 17-23.

9.7.3. Tiryns

- 1) Jack Martin Balcer, The Mycenaean Dam at Tiryns, *AJA* 78, 1974, 141-149.

- 2) Ulf Jantzen (Hrsg.), Führer durch Tiryns (1975).
- 3) Klaus Kilian, Die "Thronfolge" in Tiryns, AM 103, 1988, 1-9.
- 4) Thekla Schulz, Die Rekonstruktion des Thronpodestes im ersten großen Megaron von Tiryns, AM 103, 1988, 11-23.
- 5) Spyros E. Jakovidis, Das Werk Klaus Kilians, AM 108, 1993, 9-27.
- 6) Eberhard Zangger, Landscape Changes around Tiryns during the Bronze Age, AJA 98, 1994, 189-212.
- 7) Jost Knauss, Die Flußumleitung von Tiryns, AM 110, 1995, 43-81.
- 8) Margrit Jacob-Felsch, Datierung der Burgmauern von Tiryns, in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 111-129.
- 9) Joseph Maran, Das Megaron im Megaron. Zur Datierung und Funktion des Antenbaus im mykenischen Palast von Tiryns, AA 2000, 1-16.
- 10) Hans Lauter, Ein vernachlässigter Baubefund in Tiryns. Zur Fassadenbildung in der mykenischen Architektur, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 57-64.
- 11) Joseph Maran, Zur Frage des Vorgängers des ersten Doppelpalastes von Tiryns, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 23-29.

9.7.4. Pylos

- 1) Thomas G. Palaima - James C. Wright, Ins and Outs of the Archives Rooms at Pylos: Form and Function in a Mycenaean Palace, AJA 89, 1985, 251-262.
- 2) Eftychia Stavrianopoulou, Untersuchungen zur Struktur des Reiches von Pylos im Lichte der Linear B-Texte (1989).
- 3) Nikolaos Yalouris, Ein Schlachtengemälde im Palast des Nestor, AM 104, 1989, 41-48.
- 4) Mervyn Popham, Pylos. Reflections on the date of its destruction and on its iron age reoccupation, OxfJA 10, 1991, 315-324.
- 5) Ingo Pini (Hrsg.), Die Tonplomben aus dem Nestorpalast von Pylos (1997).
- 6) Jörg Westenburg, Ein Rekonstruktionsvorschlag zum Nordostbau des 'Nestor-Palastes' in Pylos: Die erste Stoa auf dem griechischen Festland?, AA 2001, 1-12.

- 7) Jörg Weilhartner, Kultische Festbankette im mykenischen Pylos, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 45-52.
- 8) L. M. Bendall, A Reconsideration of the Northeastern Building at Pylos: Evidence for a Mycenaean Redistributive Center, *AJA* 107, 2003, 181-231.
- 9) Sharon R. Stocker - Jack L. Davis, Animal Sacrifice, Archives, and Feasting at the Palace of Nestor, *Hesperia* 73, 2004, 179-195.

9.7.5. Athen

- 1) Spyridon E. Iakovidis, *H ΜΥΚΗΝΑΙΚΗ ΑΚΡΟΠΟΛΙΣ ΤΩΝ ΑΘΗΝΩΝ* (1962).
- 2) James C. Wright, The Mycenaean Entrance System at the West End of the Akropolis of Athens, *Hesperia* 63, 1994, 323-360.
- 3) Penelope A. Mountjoy, *Mycenaean Athens* (1995).
- 4) Ione Mylonas Shear, The western approach to the Athenian akropolis, *JHS* 119, 1999, 86-127.

9.7.6. Sonstige Orte

- 1) Joseph Maran, Kiapha Thiti. Ergebnisse der Ausgrabungen II 2: 2. Jt. v. Chr.: Keramik und Kleinfunde, *MarbWPr* 1990 (1992).
- 2) Michael B. Cosmopoulos, Recherches sur la stratigraphie préhistorique d'Eleusis: Travaux 1995, *Echos du Monde Classique / Classical Views* N.S. 15, 1996, 1-26.
- 3) Robin Hägg - Gullög C. Nordquist - Berit Wells (Hrsg.), *Asine III. Supplementary Studies on the Swedish Excavations 1922-1930, Fasc. 1* (1996).
- 4) Berit Wells (Hrsg.), *The Berbati-Limnes Archaeological Survey 1988-1990* (1996) 9-175.
- 5) Katie Demakopoulou - Nicoletta Divari-Valakou - Paul Åström - Gisela Walberg, Excavations in Midea 1995-1996, *OpAth* 22/23, 1997/98, 57-90.
- 6) Martha Heath Wiencke, Mycenaean Lerna, *Hesperia* 67, 1998, 125-214.
- 7) Korinna Pilafidis-Williams, *The Sanctuary of Aphaia on Aigina in the Bronze Age* (1998).
- 8) Gisela Walberg, *Excavations on the Acropolis of Midea. Results of the Greek-Swedish Excavations, Vol. I: The Excavations on the Lower Terraces 1985-1991, 2 Bde.* (1998).

- 9) Wolf-Dietrich Niemeier, Milet in der Bronzezeit - Brücke zwischen der Ägäis und Anatolien, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 15, 1998/99, 85-100.
- 10) Katie Demakopoulou - Nicoletta Divari-Valakou - Paul Åström - Gisela Walberg, *Work in Midea 1997-1999: excavation, conservation, restoration*, *OpAth* 25/26, 2000/01, 35-52.
- 11) Anastasia Dakouri-Hild, *The House of Kadmos in Mycenaean Thebes reconsidered: architecture, chronology, and context*, *BSA* 96, 2001, 81-122.
- 12) Kaïti Dimakopoulou, *Ανασκαφές στη Μυκηναϊκή Ακρόπολη της Μιδέας*, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), *Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposiums anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«*, Athen 5.3.-7.3.1998, *ÖAI Sonderschriften* 38 (2001) 19-28.
- 13) Katie Demakopoulou - Nicoletta Divari-Valakou u. a., *Excavations in Midea 2000 and 2001*, *OpAth* 27, 2002, 27-58.
- 14) Eleni Konsolaki, *A Mycenaean Sanctuary on Methana*, in: Robin Hägg (Hrsg.), *Peloponnesian Sanctuaries and Cults, Proceedings of the Ninth International Symposium at the Swedish Institute at Athens, 11-13 June 1994* (2002) 25-36.
- 15) Claude Rolley, *Delphes de 1500 à 575 av. J.-C. Nouvelles données sur le problème »ruptures et continuité«*, in: Helmut Kyrieleis (Hrsg.), *Olympia 1875 - 2000. 125 Jahre Deutsche Ausgrabungen, Internationales Symposium, Berlin 9.-11. November 2000* (2002) 273-279.
- 16) Katie Demakopoulou - Nicoletta Divari-Valakou - Ann-Louise Schallin, *Excavations in Midea 2002*, *OpAth* 28, 2003, 7-28.
- 17) Birgitta L. Sjöberg, *Settlement activity at Late Helladic Asine in the Argolid*, *OpAth* 28, 2003, 185-201.
- 18) Sharon R. Stocker, *Pylos Regional Archaeological Project, Part V: Derizotis Aloni: A Small Bronze Age Site in Messenia*, *Hesperia* 72, 2003, 341-404.
- 19) Katie Demakopoulou - Nicoletta Divari-Valakou u. a., *Excavations in Midea 2003*, *OpAth* 29, 2004, 9-27.
- 20) Penelope A. Mountjoy, *Miletos: a note*, *BSA* 99, 2004, 189-200.

9.8. Troja

- 1) Heinrich Schliemann, Bericht über die Ausgrabungen in Troja in den Jahren 1871-1873 (1990).
- 2) Manfred Korfmann, Zu Troias ältester 'Verteidigungsmauer', *IstMitt* 39, 1989, 307-313.
- 3) Ingrid Gamer-Wallert (Hrsg.), Troia. Brücke zwischen Orient und Okzident (1992).
- 4) Manfred Korfmann - Dietrich Mannsperger, Troja: Homer, die Ilias und die Folgen (1992).
- 5) Manfred Korfmann, Ein Rundgang in Troja (1992).
- 6) Onno Knacke-Loy, Isotopengeochemische, chemische und petrographische Untersuchungen zur Herkunftsbestimmung der bronzezeitlichen Keramik von Troia, *Heidelberger Geowissenschaftliche Abhandlungen* 77 (1994).
- 7) Michael Siebler, Troia. Geschichte - Grabungen - Kontroversen, AW Sondernr. 1994.
- 8) Susan Heuck Allen, "Finding the Walls of Troy": Frank Calvert, Excavator, *AJA* 99, 1995, 379-407.
- 9) Manfred Korfmann - Dietrich Mannsperger, Troia. Ein historischer Rundgang (1998).
- 10) Hartmut Blum, Homers Troia und die Luwier, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), *Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr.* (2001) 41-51.
- 11) Dieter Hertel, Troia. Archäologie, Geschichte, Mythos (2001).
- 12) Manfred Korfmann - Joachim Latacz u. a., Troia. Traum und Wirklichkeit, Begleitband zur Ausstellung in Stuttgart vom 17. März bis 17. Juni 2001 (2001).
- 13) Hans Mommsen - Dieter Hertel - Penelope A. Mountjoy, Neutron Activation Analysis of the Pottery from Troy in the Berlin Schliemann Collection, *AA* 2001, 169-211.
- 14) Michael Siebler, Troia. Mythos und Wirklichkeit (2001).
- 15) Beat Schweizer - Tobias L. Kienlin, Das Troia-Symposium in Tübingen: Eine Diskussion um Geschichte und Archäologie, *Hephaistos* 19/20, 2001/2002, 7-38.
- 16) D. F. Easton, Schliemann's Excavations at Troia 1870-1873, *Studia Troica Monographien* 2 (2002).

- 17) Hans-Joachim Behr - Gerd Biegel - Helmut Castritius (Hrsg.), Troia - Traum und Wirklichkeit. Ein Mythos in Geschichte und Rezeption, Tagungsband zum Symposium im Braunschweigischen Landesmuseum am 8. und 9. Juni 2001 (2003).
 - 18) Dieter Hertel - Frank Kolb, Troy in clearer perspective, *AnatSt* 53, 2003, 71-88.
 - 19) Dieter Hertel, Die Mauern von Troia. Mythos und Geschichte im antiken Ilion (2003).
 - 20) Christoph Ulf (Hrsg.), Der neue Streit um Troia. Eine Bilanz (2003).
 - 21) Günther A. Wagner - Ernst Pernicka - Hans-Peter Uerpmann (Hrsg.), Troia and the Troad. Scientific Approaches (Berlin 2003).
 - 22) Susanne Heinhold-Krahmer, Ist die Identität von Ilios mit Wiluša endgültig erwiesen?, *SMEA* 46, 2004, 29-57.
 - 23) Birgit Brandau - Hartmut Schickert - Peter Jablonka, Troia. Wie es wirklich aussah (2004).
 - 24) Dieter Hertel, Zum Heiligtum der Athena Ilias von Troia IX und zur frühhellenistischen Stadtanlage von Ilion, *AA* 2004/1, 177-205.
 - 25) Frank Kolb, Troy VI: A Trading Center and Commercial City?, *AJA* 108, 2004, 577-614.
 - 26) Peter Jablonka - C. Brian Rose, Late Bronze Age Troy: A Response to Frank Kolb, *AJA* 108, 2004, 615-630.
 - 27) Manfred Korfmann, Troia im Lichte der neuen Forschungsergebnisse, Reden an der Universität Trier: Dies academicus 2003 (2004).
 - 28) Manfred O. Korfmann u. a., Troia / Wilusa. Überblick und offizieller Rundgang (2004).
 - 29) Frank Kolb, Late Bronze Age Troy: A Response to P. Jablonka and C. B. Rose, *AJA Online Publications*, January 2005.
 - 30) Manfred O. Korfmann (†), Der wahre Kern des Mythos. Die moderne Troiaforschung geht über die Suche nach dem historischen Kern des homerischen Epos weit hinaus, *AW* 36, H. 6, 2005, 59-65.
 - 31) Hermann Born - Elisabeth Völling, Beutekunst in Mesopotamien. Ein Silbergefäß aus dem «Schatz des Priamos» aus Troja bietet noch heute Überraschungen, *AW* 37, H. 1, 2006, 61-67.
 - 32) Manfred Korfmann (†) (Hrsg.), Troia. Archäologie eines Siedlungshügels und seiner Landschaft (Mainz 2006).
- Zeitschrift: *Studia Troica* 1, 1991 - 16, 2006.

9.9. Bronzezeitliche Architektur

9.9.1. Allgemeines

- 1) Joseph W. Shaw, *Minoan Architecture: Materials and Techniques*, *ASA* 49, 1971 (1973).
- 2) Donald Preziosi, *Minoan Architectural Design. Formation and Signification* (1983).
- 3) Alexandre Mazarakis-Ainian, *Late Bronze Age Apsidal and Oval Buildings in Greece and Adjacent Areas*, *BSA* 84, 1989, 269-288.
- 4) Gerhard Hiesel, *Späthelladische Hausarchitektur. Studien zur Architekturgeschichte des griechischen Festlandes in der späten Bronzezeit* (1990).
- 5) Kjell Werner, *The megaron during the Aegean and Anatolian Bronze Age. A study of occurrence shape, architectural adaptation, and function*, *SIMA* 108 (1993).
- 6) Reinhard Stupperich, *Überlegungen zum Fußmaß mykenischer Bauten*, *Thetis* 2, 1995, 21-30.
- 7) Michael Küpper, *Mykenische Architektur. Material, Bearbeitungstechnik, Konstruktion und Erscheinungsbild, Text- und Beilagenbd.* (1996).
- 8) Helène Whittaker, *Mycenaean Cult Buildings. A Study of their Architecture and Function in the Context of the Aegean and the Eastern Mediterranean*, *Monographs from the Norwegian Institute at Athens Vol. 1* (1997).
- 9) Barbro Santillo Frizell, *Monumental building at Mycenae: its function and audience*, *OpAth* 22/23, 1997/98, 103-116.
- 10) Jane F. Lloyd, *The three-dimensional form of the light area of the Minoan hall system and the southeast corner of the South House at Knossos*, *OpAth* 24, 1999, 51-77.
- 11) Louise A. Hitchcock, *Minoan Architecture: A Contextual Analysis* (2000).
- 12) Joseph W. Shaw, *Roof drains and parapets in the southern Aegean*, *BSA* 99, 2004, 173-188.

9.9.2. Paläste und Villen

- 1) Joseph W. Shaw, *The Orientation of the Minoan Palaces*, in: *Festschrift Doro Levi I* (1977) 47-59.
- 2) Robin Hägg - Nanno Marinatos (Hrsg.), *The Function of the Minoan Palaces, Proceedings of the Fourth International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 10-16 June 1984* (1987).

- 3) Robin L. N. Barber, The Origins of the Mycenaean Palace, in: Jan Motyka Sanders (Hrsg.), *Philolakon. Lakonian Studies in Honour of Hector Catling* (Athen 1992) 11-23.
- 4) Wolfgang Schiering, Gestaltung und Aufgaben der Paläste des minoischen Kreta, *AW* 25, 1994, 178-190.
- 5) Gisela Walberg, The Function of the Minoan Villas, *Aegean Archaeology* 1, 1994, 49-53.
- 6) Robin Hägg (Hrsg.), The Function of the "Minoan Villa", *Proceedings of the Eighth International Symposium at the Swedish Institute at Athens*, 6-8 June, 1992 (1997).

9.9.3. Gräber

- 1) Stéphanos Xanthoudides, *The Vaulted Tombs of Mesará* (1924).
- 2) Georg Karo, *Die Schachtgräber von Mykene* (1930/33).
- 3) Paul Åström, Das Panzergrab von Dendra. Bauweise und Keramik, *AM* 82, 1967, 54-67.
- 4) Ingo Pini, *Beiträge zur minoischen Gräberkunde* (1968).
- 5) Keith Branigan, *The Tombs of Mesara. A Study of Funerary Architecture and Ritual in Southern Crete, 2800-1700 B.C.* (1970).
- 6) C. B. Mee - W. G. Cavanagh, The Spatial Distribution of Mycenaean Tombs, *BSA* 85, 1990, 225-243.
- 7) Jeffrey S. Soles, The Prepalatial Cemeteries at Mochlos and Gournia and the House Tombs of Bronze Age Crete, 24. Suppl. *Hesperia* (1992).
- 8) Litsa Kontorli-Papadopoulou, Mycenaean Tholos Tombs: Some Thoughts on Burial Customs and Rites, in: Christine Morris (Hrsg.), *Klados. Essays in Honour of John Nicolas Coldstream*, 63. Suppl. *BICS* (London 1995) 111-122.
- 9) Athanasia Kanta, Late Bronze Age Tholos Tombs, Origins and Evolution. The Missing Links, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes*, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. *BCH* (1997) 229-247.
- 10) Michaela Zavadil, Der Tumulus von Kissos. Beobachtungen zu einer bronzezeitlichen Grabanlage der Südwestpeloponnes, *ÖJh* 68, 1999, Beibl. 117-138.
- 11) Walther Kamm, Mykenische Kuppelgräber. Die Entschlüsselung der Bauentwürfe, *AM* 115, 2000, 19-71.

- 12) Kazimierz Lewartowski, Late Helladic Simple Graves. A Study of Mycenaean Burial Customs (2000).
- 13) Ioannis Moschos, Prehistoric Tumuli at Portes in Achaea. First Preliminary Report, in: Signe Isager - Inge Nielsen (Hrsg.), Proceedings of the Danish Institute at Athens III (2000) 9-49.
- 14) Kim S. Shelton, Four Chamber Tomb Cemeteries at Mycenae, *AEphem* 139, 2000, 27-64.
- 15) Spyros Iakovidis, Entlastungsdreieck am Ägisthos-Grab, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 17-21.
- 16) Nikolas Papadimitriou, T. 164 - an early LH built chamber tomb from Argos, *BSA* 96, 2001, 41-79.
- 17) Diamantis Panagiotopoulos, Die Minoer und der Tod. Ein Interpretationsversuch minoischer Bestattungssitten, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 18, 2001/2002, 8-26.
- 18) Luca Girella, *La morte ineguale*. Per una lettura delle evidenze funerarie nel Medio III a Creta, *ASAtene* 81, 2003, 251-301.

9.9.4. Sonstiges

- 1) Niki C. Scoufopoulos, Mycenaean Citadels, *SIMA* XXII (1971).
- 2) Walter Voigtländer, Die mykenische Stadtmauer in Milet und einzelne Wehranlagen der späten Bronzezeit, *IstMitt* 25, 1975, 17-34.
- 3) Leftéris Platon, Ateliers palatiaux minoens: Une nouvelle image, *BCH* 117, 1993, 103-122.
- 4) Maria C. Shaw, The Aegean Garden, *AJA* 97, 1993, 661-685.
- 5) N. Claire Loader, *Building in Cyclopean Masonry. With Special Reference to the Mycenaean Fortifications on Mainland Greece* (1998).
- 6) Alexandra Karetsou, Juktas Peak Sanctuary. Notes on 12th century material, *AM* 118, 2003, 49-65.
- 7) Walter Voigtländer, *Teichiussa. Näherung und Wirklichkeit* (2004).

9.10. Bronzezeitliche Kunst

9.10.1. Allgemeines

- 1) Keith Branigan, Copper and Bronze Working in Early Bronze Age Crete, *SIMA* 19 (1968).

- 2) John G. Younger, Bronze Age Representations of Aegean Bull-Leaping, *AJA* 80, 1976, 125-137.
- 3) Joseph W. Shaw, Evidence for the Minoan Tripartite Shrine, *AJA* 82, 1978, 429-448.
- 4) Eric H. Cline, ASSUWA and the Achaeans: The 'Mycenaean' Sword at Hattusas and its possible implications, *BSA* 91, 1996, 137-151.
- 5) Iris Tzachili, *ΥΦΑΝΤΙΚΗ ΚΑΙ ΥΦΑΝΤΡΕΣ ΣΤΟ ΠΡΟΙΣΤΟΡΙΚΟ ΑΙΓΑΙΟ 2000 - 1000 π.Χ.* (1997).
- 6) Despoina Danielidou, *Η ΟΚΤΩΣΧΗΜΗ ΑΣΠΙΔΑ ΣΤΟ ΑΙΓΑΙΟ ΤΗΣ 2ης π.Χ. ΧΙΛΙΕΤΙΑΣ* (1998).
- 7) Angéliki Pilali-Papastériou, Idéologie et commerce: le cas des figurines mycéniennes, *BCH* 122, 1998, 27-52.
- 8) Louise Steel, The social impact of Mycenaean imported pottery in Cyprus, *BSA* 93, 1998, 285-296.
- 9) Eva Rystedt, No words, only pictures. Iconography in the transition between the Bronze Age and the Iron Age in Greece, *OpAth* 24, 1999, 89-98.
- 10) Imma Dirlmeier-Kilian, Orientalia in Griechenland vom 13.-9. Jahrhundert v. Chr., in: Cengiz Işık (Hrsg.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag*, *AMS* 39 (Bonn 2000) 151-163.
- 11) Fritz Blakolmer, Chaos und Ordnung. Ein ägyptischer Antagonismus in der minoischen Ikonographie des Stieres, in: Barbara Brandt - Verena Gassner - Sabine Ladstätter (Hrsg.), *Synergia. Festschrift für Friedrich Krinzingler II* (Wien 2005) 135-142.
- 12) Marco Bettelli, Offerte votive e simboli di culto dall'Italia all'Egeo nel secondo millennio a.C., in: Alessandro Naso (Hrsg.), *Stranieri e non cittadini nei santuari greci, Atti del convegno internazionale, Studi Udinesi sul Mondo Antico* 2 (2006) 140-157.

9.10.2. Chronologie

- 1) Klaus Kilian, Zum Ende der mykenischen Epoche in der Argolis, *JbRGZM* 27, 1980, 166-195.
- 2) Wolf-Dietrich Niemeier, Die Katastrophe von Thera und die spätminoische Chronologie, *JdI* 95, 1980, 1-76.
- 3) Søren Dietz, *The Argolid at the Transition to the Mycenaean Age. Studies in the Chronology and Cultural Development in the Shaft Grave Period* (1991).

- 4) Gisela Walberg, The Finds at Tell el-Dab'a and Middle Minoan Chronology, *Ägypten & Levante* 2, 1991, 115-188.
- 5) Marcel Schoch, Die minoische Chronologie: Möglichkeiten und Grenzen konventioneller und naturwissenschaftlicher Methoden, *Documenta Naturae* 94 (1995).
- 6) Eşref Abay, Die Keramik der Frühbronzezeit in Anatolien mit "syrischen Affinitäten", *Archäologische Studien zur Kultur und Geschichte des Alten Orients* 8 (1997).
- 7) Erik Hallager - Birgitta P. Hallager (Hrsg.), Late Minoan III Pottery. Chronology and Terminology, Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, August 12-14, 1994, *Monographs of the Danish Institute at Athens* 1 (1997).
- 8) Marina Panagiotaki, Dating the Temple Repositories' Vases, *BSA* 93, 1998, 185-198.
- 9) Miriam S. Balmuth - Robert H. Tykot (Hrsg.), Sardinian and Aegean Chronology, Proceedings of the International Colloquium "Sardinian Stratigraphy and Mediterranean Chronology", Tufts University, Medford, Massachusetts, March 17-19, 1995, *Studies in Sardinian Archaeology* 5 (1998).
- 10) Sturt Manning, A Test of Time: The Volcano of Thera and the Chronology and History of the Aegean and East Mediterranean in the Mid-Second Millennium B.C. (1999).
- 11) Margrit Jacob-Felsch, Problems in Mycenaean Chronology, *Hephaistos* 18, 2000, 29-71.
- 12) David E. Wilson - Peter M. Day, EM I chronology and social practice: pottery from the early palace tests at Knossos, *BSA* 95, 2000, 21-63.
- 13) Sturt W. Manning – David A. Sewell – Ellen Herscher, Late Cypriot I A maritime trade in action: underwater survey at Maroni *Tsaroukkas* and the contemporary east Mediterranean trading system, *BSA* 97, 2002, 97-162.
- 14) Malcolm H. Wiener, The absolute chronology of Late Helladic III A 2 revisited, *BSA* 98, 2003, 239-250.

9.10.3. Wandmalerei

- 1) Wolfgang Schiering, Steine und Malerei in der minoischen Kunst, *JdI* 75, 1960, 17-36.

- 2) Mark Cameron - Sinclair Hood, Catalogue of Plates in Sir Arthur Evans' Knossos Fresco Atlas (1967).
- 3) Mark A. S. Cameron, Unpublished Paintings from the 'House of the Frescoes' at Knossos, BSA 63, 1968, 1-31.
- 4) Maria C. Shaw, The Miniature Frescoes of Tylissos Reconsidered, AA 1972, 171-188.
- 5) Charlotte R. Long, The Ayia Triadha Sarcophagus, SIMA 41 (1974).
- 6) Ethel Hirsch, Painted and Decorated Floors on the Greek Mainland and Crete in the Bronze Age (New York 1975).
- 7) Jörg Schäfer, Zur kunstgeschichtlichen Interpretation altägäischer Wandmalerei, JdI 92, 1977, 1-23.
- 8) Nanno Marinatos, The West House at Akrotiri as a Cult Center, AM 98, 1983, 1-19.
- 9) Ellen N. Davis, Youth and Age in the Thera Frescoes, AJA 90, 1986, 399-406.
- 10) Lyvia Morgan, The Miniature Wall Paintings of Thera: A Study in Aegean Culture and Iconography (1988).
- 11) Christina Televantou, *Η απόδοση τής ανθρωπίνης μορφής στις θηραϊκές τοιχογραφίες*, AEphem 1988, 135-166.
- 12) Mary B. Hollinshead, The Swallows and Artists of Room 2 at Akrotiri, Thera, AJA 93, 1989, 339-354.
- 13) Michel Hue, Les représentations architecturales dans la peinture murale égéenne de l'age du bronze. L'exemple d'Akrotiri (Thera), in: Roland Étienne (Hrsg.), *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommage à Georges Roux* (Lyon 1989) 79-90.
- 14) Sarah P. Morris, A Tale of Two Cities: The Miniature Frescoes from Thera and the Origins of Greek Poetry, AJA 93, 1989, 511-535.
- 15) Sara Anderson Immerwahr, *Aegean Painting in the Bronze Age* (1990).
- 16) Christos Doumas, *The Wall-Paintings of Thera* (1992).
- 17) Fritz Blakolmer, Überlegungen zur Inkarnatsfarbe in der frühägäischen Malerei, ÖJh 62, 1993, 5-18.
- 18) Maria C. Shaw, The Aegean Garden, AJA 97, 1993, 661-685.
- 19) Fritz Blakolmer, Ikonographische Beobachtungen zu Textilkunst und Wandmalerei in der bronzeitlichen Ägäis, ÖJh 63, 1994, Beibl. 1-28.

- 20) Christina A. Televantou, *ΑΚΡΩΤΗΡΙ ΘΗΡΑΣ. ΟΙ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ ΔΥΤΙΚΗΣ ΟΙΚΙΑΣ*, 2 Bde. (1994).
- 21) Christina Televantou, *Εγγάρκτη παράσταση ακροβάτη σε θηραϊκή τοιχογραφία*, *ADelt* 49/50, 1994/95 (1998), Mel 13-22.
- 22) Thomas Nörthing, *Altägäische Architekturbilder* (1995).
- 23) Karen Polinger Foster, *A Fligh of Swallows*, *AJA* 99, 1995, 409-425.
- 24) Christina Televantou, *Akrotiri, Thera: The Frescoes in the West House* (Athen 1995).
- 25) Fritz Blakolmer, *Optische Verkürzung und Linearperspektive in der frühägäischen Bildkunst?*, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten, Festschrift für Jürgen Borchardt II* (1996) 7-26.
- 26) Maria C. Shaw, *The Bull-Leaping Fresco from below the Ramp House at Mycenae: A Study in Iconography and Artistic Transmission*, *BSA* 91, 1996, 167-190.
- 27) Eric H. Cline, *Rich beyond the dreams of Avaris: Tell el-Dab^a and the Aegean world - a guide for the perplexed*, *BSA* 93, 1998, 199-219.
- 28) Alain Dandrau, *La peinture murale minoenne, I. La palette du peintre égéen et égyptien à l'Âge du Bronze. Nouvelles données analytiques*, *BCH* 123, 1999, 1-41.
- 29) Doniert Evely u. a., *Fresco: A Passport into the Past. Minoan Crete through the Eyes of Mark Cameron*, *British School at Athens / N. P. Goulandris Foundation - Museum of Cycladic Art* (1999).
- 30) Manfred Bietak, *'Rich beyond the dreams of Avaris: Tell el-Dab^a and the Aegean world - a guide for the perplexed'. A response to Eric H. Cline*, *BSA* 95, 2000, 185-205.
- 31) Massimo Cultraro, *L'affresco del cantore di Pilo e l'investitura del potere*, *Ostraka* 9, 2000, 9-30.
- 32) Alain Dandrau, *La peinture murale minoenne, II. La production des enduits: matériaux et typologie*, *BCH* 124, 2000, 75-97.
- 33) Susan Sherratt (Hrsg.), *The Wall Paintings of Thera. Proceedings of the First International Symposium. Thera, Hellas, 30 August - 4 September 1997*, 3 Bände (Athen 2000).
- 34) Alain Dandrau, *La peinture murale minoenne, III. L'artiste au travail: méthodes et techniques d'exécution*, *BCH* 125, 2001, 41-66.

- 35) Stefan Hiller, 'The Captain of the Blacks'. Zur Bildthematik eines Freskofragments aus Knossos, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 31-36.
- 36) Maria C. Shaw, Symbols of Naval Power at the Palace at Pylos: The Evidence from the Frescoes, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 37-43.
- 37) Anne P. Chapin, Power, Privilege, and Landscape in Minoan Art, in: dies. (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 47-64.
- 38) Suzanne Peterson Murray, Reconsidering the Room of the Ladies at Akrotiri, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 101-130.

9.10.4. Vasen

- 1) Antonis A. Zois, *Der Kamares-Stil. Werden und Wesen* (Diss. Tübingen 1968).
- 2) Peter Warren, *Minoan Stone Vases* (1969).
- 3) Mervyn R. Popham, *The Destruction of the Palace at Knossos. Pottery of the Late Minoan III Period*, *SIMA* 12 (1970).
- 4) Stefan Hiller, *Mykenische Keramik, Alt-Ägina IV,1* (1975).
- 5) Gisela Walberg, *Kamares. A Study of the Character of Palatial Middle Minoan Pottery* (1976).
- 6) Ellen N. Davis, *The Vapheio Cups and Aegean Gold and Silver Ware* (1977).
- 7) John G. Younger, *The Mycenae-Vapheio Lion Group*, *AJA* 82, 1978, 285-299.
- 8) Philip P. Betancourt, *Vasilike Ware. An Early Bronze Age Pottery Style in Crete*, *SIMA* 56 (1979).
- 9) Athanasia Kanta, *The Late Minoan III Periode in Crete. A Survey of Sites, Pottery and their Distribution*, *SIMA* 58 (1980).
- 10) Hartmut Matthäus, *Die Bronzegefäße der kretisch-mykenischen Kultur*, *PBF II 1* (1980).
- 11) Emily Vermeule - Vassos Karageorghis, *Mycenaean Pictorial Vase Painting* (1982).

- 12) Philip P. Betancourt, Minoan Objects excavated from Vasilike, Pseira, Sphoungaras, Priniatikos Pyrgos, and other Sites, The Cretan Collection in the University Museum, University of Pennsylvania, Vol. I (1983).
- 13) Gisela Walberg, Provincial Middle Minoan Pottery (1983).
- 14) Philip P. Betancourt, East Cretan White-On-Dark Ware. Studies on a Handmade Pottery of the Early to Middle Minoan Periods (1984).
- 15) Philip P. Betancourt, The History of Minoan Pottery (1985).
- 16) Wolf-Dietrich Niemeier, Die Palaststilkeramik von Knossos, AF 13 (1985).
- 17) Philip P. Betancourt - Jean S. Silverman, Pottery from Gournia, The Cretan Collection in the University Museum, University of Pennsylvania, Vol. II (1991).
- 18) Joost H. Crouwel, The Mycenaean Pictorial Pottery, Well Built Mycenae 21 (1991).
- 19) Angelia G. Papagiannopoulou, The Influence of Middle Minoan Pottery on the Cyclades (1991).
- 20) Paul Åström - Robin Hägg - Gisela Walberg (Hrsg.), Mycenaean Pottery III: Plates, by Arne Furumark (1992).
- 21) Penelope A. Mountjoy, The Origin of the LH III Whorl-Shell Motif, in: Jan Motyka Sanders (Hrsg.), Philolakon. Lakonian Studies in Honour of Hector Catling (Athen 1992) 165-169.
- 22) Paul Rehak, Minoan Vessels with Figure-Eight Shields, OpAth 19, 1992, 115-124.
- 23) Veit Stürmer, MM III. Studien zum Stilwandel der minoischen Keramik (1992).
- 24) Gerald Cadogan u. a., Early Minoan and Middle Minoan Pottery Groups at Knossos, BSA 88, 1993, 21-28.
- 25) A. Leonard u. a., The Making of Aegean Stirrup Jars: Technique, Tradition, and Trade, BSA 88, 1993, 105-123.
- 26) Penelope A. Mountjoy, Mycenaean Pottery. An Introduction (1993).
- 27) Jörg Schäfer, Zum Stilbegriff in der Erforschung der bronzezeitlichen ägäischen Keramik von Duncan Mackenzie bis Arne Furumark, in: Konrad Zimmermann u. a., Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften, Universität Rostock. Institut für Altertumswissenschaften (1993) 117-123.
- 28) Wolfgang Schiering, Stil oder Stile in der minoischen Vasenmalerei von der frühen zur späten Bronzezeit, in: Konrad Zimmermann u. a., Der Stilbegriff in den Altertumswissenschaften, Universität Rostock. Institut für Altertumswissenschaften (1993) 131f.

- 29) D. E. Wilson - P. M. Day, Ceramic Regionalism in Prepalatial Central Crete: The Mesara Imports at EM I to EM II A Knossos, BSA 89, 1994, 1-87.
- 30) Dirk Lenz, Vogeldarstellungen in der ägäischen und zyprischen Vasenmalerei (1995).
- 31) Joost H. Crouwel - Christine E. Morris, The Beginnings of Mycenaean Pictorial Vase Painting, AA 1996, 197-219.
- 32) Walter Müller, Kretische Tongefäße mit Meeresdekor. Entwicklung und Stellung innerhalb der Feinen Keramik von Spätminoisch I B auf Kreta, AF 19 (1996).
- 33) Filippo M. Carinci, Il *Rhytòn* a protome umana di Festòs. Appunti per una classificazione, RdA 21, 1997, 13-27.
- 34) Wolfgang Güntner, Figürlich bemalte mykenische Keramik aus Tiryns, Tiryns 12 (1997).
- 35) Erik Hallager - Birgitta P. Hallager (Hrsg.), Late Minoan III Pottery. Chronology and Terminology, Acts of a Meeting held at the Danish Institute at Athens, August 12-14, 1994, Monographs of the Danish Institute at Athens 1 (1997).
- 36) Efi Karantzali, A New Mycenaean Pictorial Rhyton from Rhodes, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), Eastern Mediterranean. Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998) 87-104.
- 37) J. Alexander MacGillivray, Knossos: pottery groups of the Old Palace period, British School at Athens Studies 5 (1998).
- 38) Wolfgang Schiering, Minoische Töpferkunst. Die bemalten Tongefäße der Insel des Minos (1998).
- 39) Jan Paul Crielaard - Vladimir Stissi - Gert Jan van Wijngaarden (Hrsg.), The complex past of pottery. Production, circulation and consumption of Mycenaean and Greek pottery (sixteenth to early fifth centuries BC), Proceedings of the ARCHON international conference, held in Amsterdam, 8-9 November 1996 (1999).
- 40) Carl Knappett, Tradition and innovation in pottery forming technology: wheel-throwing at Middle Minoan Knossos, BSA 94, 1999, 101-129.
- 41) Penelope A. Mountjoy, Regional Mycenaean Decorated Pottery, 2 Bde. (1999).
- 42) David E. Wilson - Peter M. Day, EM II B ware groups at Knossos: the 1907-1908 South Front tests, BSA 94, 1999, 1-62.

- 43) Andrea M. Bignasca, I kernoi circolari in Oriente e in Occidente. Strumenti di culto e immagini cosmiche (2000).
- 44) Lucia Vagnetti, Preliminary remarks on Mycenaean pictorial pottery from the central Mediterranean, *OpAth* 25/26, 2000/01, 107-115.
- 45) Walter Gauß - Florian Ruppenstein, Mykenische Funde von der Platia Eleftherias (Koumoundourou) in Athen, *AA* 2001, 159-168.
- 46) Penelope A. Mountjoy, *Mycenaean Pottery. An Introduction* (2001).
- 47) Richard E. Jones - Lucia Vagnetti u. a., Mycenaean Pottery from Northern Italy. *Archaeological and Archaeometric Studies*, *SMEA* 44, 2002, 221-261.
- 48) Belinda Simon, Das Motiv des achtförmigen Schildes in der Vasenmalerei der ägäischen Spätbronzezeit, in: Beatrix Asamer u. a. (Hrsg.), *Temenos. Festgabe für Florens Felten und Stefan Hiller* (2002) 35-44.
- 49) Matthias Steinhart, Kultmaske oder Rhyton? Zur Frage der Rekonstruktion des mykenischen Stierkopffragments von Epidauros, *Thetis* 9, 2002, 9-20.
- 50) Anna Philippa-Touchais, Aperçu des céramiques mésohelladiques à décor peint de l'Aspis d'Argos, II. La céramique à peinture lustrée, *BCH* 127, 2003, 1-47.
- 51) Hermann Genz, Eine mykenische Scherbe aus Boğazköy, 1998-2002, *AA* 2004/1, 77-84.
- 52) Oliver Pilz, Wo töpferen die Mykenen? Die Herkunft späthelladischer Scherben archäometrisch entschlüsselt, *AW* 35, H. 5, 2004, 53-57.
- 53) Patrick M. Thomas, Some Observations on the "Zygouries" Kylix and Late Helladic III B Chronology, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr*, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 207-224.
- 54) Livingston Vance Watrous, New pottery from the Psychro Cave and its implications for Minoan Crete, *BSA* 99, 2004, 129-147.
- 55) Patrick M. Thomas, A Deposit of Late Helladic III B 1 Pottery from Tsoungiza, *Hesperia* 74, 2005, 451-573.

Zu Detailfragen finden sich Aufsätze in fast jedem Band des BSA.

9.10.5. Kykladenidole und Verwandtes

- 1) Saul S. Weinberg, Neolithic Figurines and Aegean Interrelations, *AJA* 55, 1951, 121-133.
- 2) Jürgen Thimme, Ein monumentales Kykladenidol in Karlsruhe. Zur Typologie und Deutung der Idole, *JbBadWürt* 12, 1975, 7-20.

- 3) Ernst Petrasch - Jürgen Thimme u. a., Kunst und Kultur der Kykladeninseln im 3. Jahrtausend v. Chr, Katalog der Ausstellung im Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruher Schloß, 25. Juni - 10. Oktober 1976 (1976).
- 4) Pat Getz-Preziosi, Addenda to the Cycladic Exhibition in Karlsruhe, AA 1978, 1-11.
- 5) Efi Sapouna-Sakellarakı, Nouvelles figurines cycladiques et petite glyptique du bronze ancien d'Eubée, AntK 34, 1991, 3-12.
- 6) Jürgen Seeher, Die kleinasiatischen Marmorstatuetten vom Typ Kiliya, AA 1992, 153-170.
- 7) David W. J. Gill - Christopher Chippindale, Material and Intellectual Consequences of Esteem for Cycladic Figur, AJA 97, 1993, 601-659.
- 8) Siegfried Krause, Die Typologie der frühminoischen Idole, Antiquitates 3 (1993).
- 9) Gail L. Hoffman, Painted Ladies: Early Cycladic II Mourning Figures?, AJA 106, 2002, 525-550.
- 10) Elizabeth A. Hendrix, Painted Early Cycladic Figures: An Exploration of Context and Meaning, Hesperia 72, 2003, 405-446.
- 11) Erika C. Pieler, Kykladische und 'kykladisierende' Idole auf Kreta und im helladischen Raum in der Frühbronzezeit - eine Klassifizierung, SMEA 46, 2004, 79-119.

9.10.6. Kleinkunst

- 1) Friedrich Matz, Die frühkretischen Siegel (1928).
- 2) Hans-Günter Buchholz, Der Pfeilglätter aus dem VI. Schachtgrab von Mykene und die helladischen Pfeilspitzen, JdI 77, 1962, 1-58.
- 3) Nancy K. Sandars, Later Aegean Bronze Swords, AJA 67, 1963, 117-153.
- 4) John Boardman, Greek Gems and Finger Rings. Early Bronze Age to Late Classical (1970) 19-54.
- 5) Elizabeth French, The Development of Mycenaean Terracotta Figurines, BSA 66, 1971, 101-187.
- 6) Efi Sapouna-Sakellarakı, Μινωϊκὸν ζῶμα (1971).
- 7) Paul Yule, Early Cretan Seals: A Study of Chronology, Marburger Studien zur Vor- und Frühgeschichte 4 (1980).
- 8) Veit Stürmer, Zur Ikonographie des Kampfes auf dem Siegelring CMS I Nr. 16, OpAth 14, 1982, 111-118.

- 9) Colette Verlinden, *Les statuettes anthropomorphes crétoises en bronze et en plomb, du III^e millénaire au VII^e siècle av. J.-C.* (1984).
- 10) Erik Hallager, *The Master Impression. A Clay Sealing from the Greek Swedish Excavation at Kastelli, Khania, SIMA 69* (1985).
- 11) Angeliki Pilali-Papasteriou, *Die bronzenen Tierfiguren aus Kreta, PBF I 3* (1985).
- 12) John G. Younger, *The Iconography of Late Minoan and Mycenaean Sealstones and Finger Rings* (1988).
- 13) Helmut Kyrieleis, *Eine mykenische Elfenbeinfigur aus dem Heraion von Samos*, in: Hans-Ulrich Cain — Hanns Gabelmann — Dieter Salzmann (Hrsg.), in: *Festschrift für Nikolaus Himmelmann. Beiträge zur Ikonographie und Hermeneutik* (Mainz 1989) 11-21.
- 14) Claus Reinholdt, *Der Thyreatis-Hortfund in Berlin, JdI 108, 1993, 1-41.*
- 15) Costis Davaras - Jeffrey Soles, *A new oriental cylinder seal from Mochlos, AEphem 134, 1995, 29-66.*
- 16) Mervyn R. Popham - Margaret A. V. Gill, *The Latest Sealings from the Palace and Houses at Knossos* (1995).
- 17) Efi Sapouna-Sakellarakis, *Die bronzenen Menschenfiguren auf Kreta und in der Ägäis, PBF I 5* (1995).
- 18) Kostas Sbonias, *Frühkretische Siegel. Ansätze für eine Interpretation der sozial-politischen Entwicklung auf Kreta während der Frühbronzezeit* (1995).
- 19) Iphigenia Tournavitou, *The mycenaean ivories from the Artemision at Delos, BCH 119, 1995, 479-527.*
- 20) Katie Demakopoulou, *The Aidonia Treasure. Seals and Jewellery of the Aegean Late Bronze Age* (1996).
- 21) Maria Effinger, *Minoischer Schmuck* (Oxford 1996).
- 22) Wolf-Dietrich Niemeier, *Cretan Glyptic Arts in LM I-III: Continuity and Changes*, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. BCH* (1997) 297-311.
- 23) Judith Weingarten, *The Sealing Bureaucracy of Mycenaean Knossos: The Identification of Some Officials and their Seals*, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), *La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. BCH* (1997) 517-535.

- 24) Walter Müller - Jean-Pierre Olivier - Ingo Pini, Die Tonplomben aus Mykene, AA 1998, 5-55.
- 25) Ingo Pini, The 'Ring of Nestor', OxfJA 17, 1998, 1-13.
- 26) Ingo Pini, Der Cut Style in der spätbronzezeitlichen ägäischen Glyptik, in: Torsten Mattern (Hrsg.), Munus. Festschrift für Hans Wiegartz (2000) 209-220.
- 27) Ingo Pini (Hrsg.), Minoisch-mykenische Glyptik: Stil, Ikonographie, Funktion, V. Internationales Siegel-Symposium, Marburg, 23.-25. September 1999, 6. Beih. CMS (2000).
- 28) Antonia Bergamasco, I sigilli dalla *tholos* di Vapheio: una nota, Ostraka 10, 2001, 7-24.
- 29) C. D. Cain, Dancing in the Dark: Deconstructing a Narrative of Epiphany on the Isopata Ring, AJA 105, 2001, 27-49.
- 30) Ione Mylonas Shear, Mycenaean centaurs at Ugarit, JHS 122, 2002, 147-153.
- 31) Jacqueline Gachet-Bizollon, Formes «mycéniennes» dans les ivoires d'Ougarit: problèmes d'ateliers, BCH 127, 2003, 87-99.
- 32) George Rethemiotakis - Nota Dimopoulou, The »Sacred Mansion« Ring from Poros, Herakleion, AM 118, 2003, 1-22.
- 33) Jan G. Velsink, The Ivories from the Shaft Graves at Mycenae, BABesch 78, 2003, 1-33.
- 34) Geraldine C. Gesell, From Knossos to Kavousi: The Popularizing of the Minoan Palace Goddess, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), XAPIΣ. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. Hesperia (2004) 131-150.
- 35) Angeliki Lebessi - Polly Muhly - George Papasavvas, The Runner's Ring, a Minoan Athlete's Dedication at the Syme Sanctuary, Crete, AM 119, 2004, 1-31.
- 36) E. Kyriakidis, Unidentified Floating Objects on Minoan Seals, AJA 109, 2005, 137-154.

Reihe: CMS = Corpus der minoischen und mykenischen Siegel.

9.10.7. Sonstiges

- 1) George E. Mylonas, The Figured Mycenaean Stelai, AJA 55, 1951, 134-147.
- 2) Michael Ventris - John Chadwick, Documents in Mycenaean Greek (1956).
- 3) Nikolaos M. Verdellis, Neue Funde von Dendra, AM 82, 1967, 1-53.
- 4) Bogdan Rutkowski, The Origin of the Minoan Coffin, BSA 63, 1968, 219-227.

- 5) Caterina Mavriyannaki, Recherches sur les Larnakes minoennes de la Crète occidentale (1972).
- 6) Charlotte R. Long, The Ayia Triadha Sarcophagus, SIMA 41 (1974).
- 7) Bernd Kaiser, Untersuchungen zum minoischen Relief, 2 Bde. (1976).
- 8) Robert Laffineur, Les vases en métal précieux à l'époque mycénienne (1977).
- 9) Robin Hägg - Franciska Sieurin, On the Origin of the Wooden Coffin in Late Bronze Age Greece, BSA 77, 1982, 177-186.
- 10) Wolf-Dietrich Niemeier, Das Stuckrelief des "Prinzen mit der Federkrone" aus Knossos und minoische Götterdarstellungen, AM 102, 1987, 65-98.
- 11) Livingston Vance Watrous, The Origin and Iconography of the Late Minoan Painted Larnax, Hesperia 60, 1991, 285-307.
- 12) Rebecca Mersereau, Cretan Cylindrical Models, AJA 97, 1993, 1-47.
- 13) Ilse Schoep, "Home sweet Home". Some Comments on the so-called House Models from the Prehellenic Aegean, OpAth 20, 1994, 189-210.
- 14) Sinclair Hood, Minoan Cup-Marks, in: Festschrift Jan Bouzek, Eirene 31, 1995, 7-43.
- 15) A. John N. W. Prag u. a., Seven Faces from Grave Circle B at Mycenae, BSA 90, 1995, 107-136.
- 16) Giorgos Rethemiotakis, ΜΙΝΩΙΚΗ ΛΑΡΝΑΚΑ ΑΠΟ ΤΟ ΚΛΗΜΑ ΜΕΣΑΡΑΣ, AEphem 134, 1995, 163-183.
- 17) Nanno Marinatos, Minoan and Mycenaean Larnakes: A Comparison, in: Jan Driessen - Alexandre Farnoux (Hrsg.), La Crète Mycénienne, Actes de la Table Ronde internationale organisée par l'École française d'Athènes, 26-28 Mars 1991, 30. Suppl. BCH (1997) 281-292.
- 18) Ingo Pini (Hrsg.), Die Tonplomben aus dem Nestorpalast von Pylos (1997).
- 19) Jean-Louis Zimmermann, Les trépieds mycéniens tardifs, NumAntCl 26, 1997, 9-26.
- 20) Isabelle Bradfer, Nautile ou argonaute? Remarques sur un motif égéen, RA 1998, 107-118.
- 21) Ünsal Yalçın, Frühe Eisenverwendung in Anatolien, IstMitt 48, 1998, 79-95.
- 22) Vassos Karageorghis, Notes on some 'enigmatic' objects from the prehistoric Aegean and other East Mediterranean regions, AA 1999, 501-514.
- 23) Zofia Stos-Gale - Maria Kayafa - Noel Gale, The origin of metals from the Bronze Age site of Nichoria, OpAth 24, 1999, 99-120.

- 24) Stefan Hiller, 100 Jahre Linear B. Entdeckung, Entzifferung und die historische Dimension der mykenischen Schrifttafeln, *Nürnberger Blätter zur Archäologie* 16, 1999/2000, 155-174.
- 25) Maria Emanuela Alberti, Les poids de Malia entre les premiers et seconds palais: un essai de mise en contexte, *BCH* 124, 2000, 57-73.
- 26) J. Alexander MacGillivray - Jan M. Driessen - L. Hugh Sackett, The Palaikastro Kouros. A Minoan Chryselephantine Statuette and its Aegean Bronze Age Context, *British School at Athens Studies* 6 (2000).
- 27) Niklas Hillbom, Minoan and Eastern Mediterranean games and game boards: a history of research, *OpAth* 25/26, 2000/01, 53-65.
- 28) Sinclair Hood, A Crystal Eye from Knossos, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001)11-16.
- 29) Fritz Blakolmer, Zum Fragment eines minoischen Stuckreliefkopfes aus Knossos, *ÖJh* 71, 2002, 11-19.
- 30) Angeliki Lebessi, A Minoan Architectural Model from the Syme Sanctuary, Crete, *AM* 117, 2002, 1-19.
- 31) Charalampos Tsochos, *Πομπὰς πέμπειν*. Prozessionen von der minoischen bis zur klassischen Zeit in Griechenland (2002).
- 32) Maria Emanuela Alberti, I sistemi ponderali dell'Egeo nell'età del bronzo. Studi, storia, pratica e contatti, *ASAtene* 81, 2003, 597-640.
- 33) Simona Todaro, Il deposito AM I del piazzale dei Sacelli di Haghia Triada: i modellini architettonici, *ASAtene* 81, 2003, 547-572.
- 34) Niklas Hillbom, The Knossos game board, *OpAth* 29, 2004, 39-71.
- 35) Wendy Logue, Set in stone: the role of relief-carved stone vessels in Neopalatial Minoan elite propaganda, *BSA* 99, 2004, 149-172.
- 36) Paul Rehak, Crocus Costumes in Aegean Art, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 85-100.
- 37) Maria C. Shaw, The "Priest-King" Fresco from Knossos: Man, Woman, Priest, King or Someone Else?, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 65-84.
- 38) Nancy R. Thomas, The Early Mycenaean Lion Up to date, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 161-206.

- 39) Brendan Burke, Materialization of Mycenaean Ideology and the Ayia Triada Sarcophagus, *AJA* 109, 2005, 403-422.
- 40) Oliver Dickinson, The "Face of Agamemnon", *Hesperia* 74, 2005, 299-308.
- 41) Laetitia Phialon - Sandrine Farrugio, Réflexions sur l'usage des *larnakès* et cercueils en Grèce mycénienne, *RA* 2005, 227-254.

10. FRÜHE EISENZEIT

10.1. Allgemeines

- 1) Vincent Robin d'Arba Desborough, Protogeometric Pottery (1952).
- 2) Jean M. Davison, Attic Geometric Workshops (1961).
- 3) Heinrich Drerup, Zum geometrischen Haus, MarbWPr 1962, 1-9.
- 4) Hermann Müller-Karpe, Die Metallbeigaben der früheisenzeitlichen Kerameikos-Gräber, Jdl 77, 1962, 59-129.
- 5) Vincent Robin d'Arba Desborough, The last Mycenaean and their Successors (1964).
- 6) Heinrich Drerup, Griechische Architektur zur Zeit Homers, AA 1964, 180-219.
- 7) Nikolaus Himmelmann-Wildschütz, Bemerkungen zur geometrischen Plastik (1964).
- 8) Paul Courbin, La céramique géométrique de l'Argolide (1966).
- 9) John Nicolas Coldstream, Greek Geometric Pottery (1968).
- 10) Heinrich Drerup, Griechische Baukunst in geometrischer Zeit, ArchHom III O (1969).
- 11) Nikolaus Himmelmann, Über bildende Kunst in der homerischen Gesellschaft, AbhMainz 1969, Nr. 7.
- 12) Bernhard Schweitzer, Die geometrische Kunst Griechenlands (1969).
- 13) Gudrun Ahlberg, Fighting on Land and Sea in Greek Geometric Art (1971).
- 14) Gudrun Ahlberg, Prothesis and Ekphora in Greek Geometric Art (1971).
- 15) Alexander Cambitoglou - John J. Coulton - Judy Birmingham - J. R. Green, Zagora I. Excavation Season 1967; Study Season 1968-9 (1971).
- 16) Anthony M. Snodgrass, The Dark Age of Greece (1971).
- 17) Vincent Robin d'Arba Desborough, The Greek Dark Ages (1972).
- 18) Alexandros Kambitoglou, ΑΝΑΣΚΑΦΗ ΖΑΓΟΡΑΣ ΑΝΔΡΟΥ, Prakt 1972, 251-273.
- 19) Robert L. Murray, The Protogeometric Style: The First Greek Style (1975).
- 20) Ute Naumann, Subminoische und protogeometrische Bronzeplastik auf Kreta, 6. Beih. AM (1976).
- 21) John Nicolas Coldstream, Geometric Greece (1977).
- 22) Brigitte Borrell, Attisch geometrische Schalen (1978).

- 23) Bernard Andreae, Zum Dekorationssystem der geometrischen Amphora 804 im Nationalmuseum Athen, in: Günter Kopcke - Mary B. Moore (Hrsg.), *Studies in Classical Art and Archaeology. A Tribute to Peter Heinrich von Blanckenhagen* (New York 1979) 1-16.
- 24) Roland Hampe - Erika Simon, *Tausend Jahre frühgriechische Kunst* (1980).
- 25) Wolf-Dieter Heilmeyer, *Frühgriechische Kunst. Kunst und Siedlung im geometrischen Griechenland* (1982).
- 26) Sigrid Deger-Jalkotzy (Hrsg.), *Griechenland, die Ägäis und die Levante während der "Darg Ages" vom 12. bis zum 9. Jh. v. Chr., Akten des Symposions von Stift Zwettl (NÖ), 11.-14. Oktober 1980* (1983).
- 27) Hans Lauter u. a., *Der Kultplatz auf dem Turkovuni*, 12. Beih. AM (1985).
- 28) Hans Lauter, *Lathuresa. Beiträge zur Architektur und Siedlungsgeschichte in spätgeometrischer Zeit* (1985).
- 29) Alexandre Mazarakis-Ainian, *Contribution à l'étude de l'architecture religieuse grecque des âges obscurs*, AntCl 54, 1985, 5-48.
- 30) Heinrich Drerup, *Das sogenannte Daphnephoreion in Eretria*, in: Karin Braun – Andreas Furtwängler (Hrsg.), *Studien zur klassischen Archäologie. Friedrich Hiller zu seinem 60. Geburtstag am 12. März 1986*, Saarbrücker Studien zur Archäologie und Alten Geschichte 1 (Saarbrücken 1986) 3-21.
- 31) Wolfram Martini, *Vom Herdhaus zum Peripteros*, JdI 101, 1986, 23-36.
- 32) Kåre Fagerström, *Greek Iron Age Architecture. Developments through changing times*, SIMA 81 (1988).
- 33) Cone Wriedt Sørensen, *Greek Pottery from the Geometric to the Archaic Period Found in Cyprus*, Acta Hyperborea 1, 1988, 12-32.
- 34) Anton Bammer, *A Peripteros of the Geometric Period in the Artemision of Ephesus*, AnatSt 40, 1990, 137-160.
- 35) Hans Bosshard, *Protogeometrische Bronzefiguren in Basel - Zu Stil und Proportion früher griechischer Statuetten*, AntK 33, 1990, 3-19.
- 36) Dietmar K. Hagel - Hans Lauter (Hrsg.), *Kiapha Thiti. Ergebnisse der Ausgrabungen III 2: Eisenzeit*, MarbWPr 1989 (1990).
- 37) Susan Langdon, *From Monkey to Man: The Evolution of a Geometric Sculptural Type*, AJA 94, 1990, 407-424.
- 38) Kenneth A. Sheedy, *A Prothesis Scene from the Analatos Painter*, AM 105, 1990, 117-151.
- 39) Jean-Louis Zimmermann, *Bronziers béotiens et cervidés géométriques*, NumAntCl 19, 1990, 9-29.

- 40) Catherine Morgan - Todd Whitelaw, Pots and Politics: Ceramic Evidence for the Rise of the Argive State, *AJA* 95, 1991, 79-108.
- 41) Domenico Musti u. a. (Hrsg.), La transizione dal Miceneo all'alto arcaismo. Dal palazzo alla città, *Atti del Convegno Internazionale*, Roma, 14-19 marzo 1988 (1991).
- 42) Karl Reber, Untersuchungen zur handgemachten Keramik Griechenlands in der submykenischen, protogeometrischen und geometrischen Zeit (1991).
- 43) Maria Sipsie-Eschbach, Protogeometrische Keramik aus Iolkos in Thessalien, *Prähistorische Archäologie in Südosteuropa* 8 (1991).
- 44) James Whitley, Style and society in Dark Age Greece. The changing face of a pre-literate society 1100-700 BC (1991).
- 45) Joost H. Crouwel, Chariots and other Wheeled Vehicles in Iron Age Greece (1992).
- 46) Sarah P. Morris, Daidalos and the Origins of Greek Art (1992).
- 47) Ora Negbi, Early Phoenician Presence in the Mediterranean Islands: A Reappraisal, *AJA* 96, 1992, 599-615.
- 48) Antonino Di Vita, I Fenici a Creta. Kommos, i <<troni di Astarte>> a Phalassarna e la rotta <<delle isole>>, *ASAtene* 70/71, 1992/93 (1998), 175-203.
- 49) Anton Bammer, Die Geschichte des Sekos im Artemision von Ephesos, *ÖJh* 62, 1993, Beibl. 137-168.
- 50) Günter Kopcke - Isabelle Tokumaru (Hrsg.), Greece between East and West: 10th - 8th Centuries BC, *Papers of the Meeting at the Institute of Fine Arts*, New York University March 15-16th, 1990 (1992).
- 51) Vassos Karageorghis (Hrsg.), Cyprus in the 11th Century B.C., *Proceedings of the International Symposium*, Nicosia 30-31 October 1993 (1994).
- 52) Krzysztof Nowicki, A Dark Age Refuge Centre near Pefki, East Crete, *BSA* 89, 1994, 235-268.
- 53) Carla M. Antonaccio, An archaeology of ancestors: tomb cult and hero cult in early Greece (1995).
- 54) John Nicolas Coldstream, Euboean Geometric Imports from the Acropolis of Pithekoussai, *BSA* 90, 1995, 251-267.
- 55) John N. Coldstream - Hector W. Catling (Hrsg.), Knossos North Cemetery. Early Greek Tombs, 28. *Suppl. BSA*, 4 Bde. (1996).
- 56) Martine Denoyelle, Le peintre d'Analatos: Essai de synthèse et perspectives nouvelles, *AntK* 39, 1996, 71-87.

- 57) Stefan Hiller, Apsidenbauten in griechischen Heiligtümern, in: Fritz Blakolmer - Karl R. Krierer u. a. (Hrsg.), *Fremde Zeiten*, Festschrift für Jürgen Borchhardt II (1996) 27-53.
- 58) Hans Georg Niemeyer - Renate Rolle (Hrsg.), *Akten des Internationalen Kolloquiums "Interactions in the Iron Age: Phoenicians, Greeks and the Indigenous Peoples of the Western Mediterranean"* in Amsterdam am 26. und 27. März 1992, *HambBeitrA* 19/20, 1992/93 (1996).
- 59) Krysztof Nowicki, Arvi Fortetsa and Loutraki Kandilirio: Two Refuge Settlements in Crete, *BSA* 91, 1996, 253-285.
- 60) Nicolas Chr. Stampolidis, "Reprisals". Contribution to the study of customs of the geometric - archaic period (1996).
- 61) Maria Xagorari, *Untersuchungen zu frühgriechischen Grabsitten. Figürliche plastische Beigaben aus geschlossenen Grabfunden Attikas und Euböas des 10. bis 7. Jhs. v. Chr.* (1996).
- 62) Helle Damgaard Andersen - Helle W. Horsnæs - Sanne Houby-Nielsen - Anette Rathje (Hrsg.), *Urbanization in the Mediterranean in the 9th to 6th Centuries BC*, *Acta Hyperborea* 7, 1997.
- 63) Susan Langdon (Hrsg.), *New Light on a Dark Age. Exploring the Culture of Geometric Greece* (1997).
- 64) Alexander Mazarakis Ainian, *From Rulers' Dwellings to Temples. Architecture, Religion and Society in Early Iron Age Greece (1100-700 B.C.)*, *SIMA* 121 (1997).
- 65) Andrea Streily, *Alt-Smyrna, Graben H: Zur griechischen Hausarchitektur des 9. und 8. Jhs. v. Chr.*, *Thetis* 4, 1997, 63-84.
- 66) Jane C. Waldbaum - Jodi Magness, *The Chronology of Early Greek Pottery: New Evidence from Seventh-Century B.C. Destruction Levels in Israel*, *AJA* 101, 1997, 23-40.
- 67) John Boardman, *Early Greek Vase Painting 11th - 6th Centuries BC* (1998).
- 68) Jane B. Carter, *Egyptian bronze jugs from Crete and Lefkandi*, *JHS* 118, 1998, 172-177.
- 69) R. W. V. Catling, *Exports of Attic Protogeometric pottery and their identification by non-analytical means*, *BSA* 93, 1998, 365-378.
- 70) Nicolas Coldstream, *Crete and the Dodecanese: Alternative Eastern Approaches to the Greek World during the Geometric Period*, in: Vassos Karageorghis - Nikolaos Stampolidis (Hrsg.), *Eastern Mediterranean*.

- Cyprus - Dodecanese - Crete 16th - 6th cent. B.C., Proceedings of the International Symposium Held at Rethymnon - Crete in May 1997 (1998) 255-263.
- 71) Birgitta Eder, Argolis, Lakonien, Messenien. Vom Ende der mykenischen Palastzeit bis zur Einwanderung der Dorier (1998).
 - 72) Walter Gauß - Florian Ruppenstein, Die Athener Akropolis in der frühen Eisenzeit, *AM* 113, 1998, 1-60.
 - 73) Winfried Held, Der Tempel in Zagora auf Andros, *AA* 1998, 361-363.
 - 74) Helle W. Horsnæs (Hrsg.), Greeks and the Others in the Early First Millenium BC, Seminar at the Danish Institute at Athens, 16th - 18th of April 1998, Copenhagen University, Classical Archaeological Notes, Occasional papers, No. 1 (1998).
 - 75) Norbert Kunisch, Ornamente geometrischer Vasen. Ein Kompendium (1998).
 - 76) Susan Langdon, Significant Others: The Male-Female Pair in Greek Geometric Art, *AJA* 102, 1998, 251-270.
 - 77) Lisa M. Little - John K. Papadopoulos, A Social Outcast in Early Iron Age Athens, *Hesperia* 67, 1998, 375-404.
 - 78) John K. Papadopoulos - James F. Vedder - Toby Schneider, Drawing Circles: Experimental Archaeology and the Pivoted Multiple Brush, *AJA* 102, 1998, 507-529.
 - 79) Joseph W. Shaw, Der phönizische Schrein in Kommos auf Kreta (ca. 800 v. Chr.), in: Renate Rolle u. a. (Hrsg.), Archäologische Studien in Kontaktzonen der antiken Welt (1998) 93-104.
 - 80) Donald W. Jones, The archaeology and economy of Homeric gift exchange, *OpAth* 24, 1999, 9-24.
 - 81) Donald W. Jones, The conundrum of Greek population growth in the 8th century B.C.: burials, settlements, and wells, *OpAth* 24, 1999, 25-50.
 - 82) Catherine Morgan, The late bronze age settlement and early iron age sanctuary, *Isthmia* 8 (1999).
 - 83) Christopher A. Pfaff, The Early Iron Age Pottery from the Sanctuary of Demeter and Kore at Corinth, *Hesperia* 68, 1999, 55-134.
 - 84) Eva Rystedt, No words, only pictures. Iconography in the transition between the Bronze Age and the Iron Age in Greece, *OpAth* 24, 1999, 89-98.
 - 85) Adam T. Smith, The Making of an Urartian Landscape in Southern Transcaucasia: A Study of Political Architectonics, *AJA* 103, 1999, 45-71.

- 86) Carol G. Thomas - Craig Conant, *Citadel to City-State. The Transformation of Greece, 1200-700 B.C.E.* (1999).
- 87) Jette Christiansen, *Kiapha Thiti. Ergebnisse der Ausgrabungen III 1: The Iron-Age Peak Sanctuary*, MarbWPr 1996 (2000).
- 88) John N. Coldstream, *Evans' Greek finds: the early Greek town of Knossos and its encroachment on the borders of the Minoan palace*, BSA 95, 2000, 259-299.
- 89) Imma Dirlmeier-Kilian, *Orientalia in Griechenland vom 13.-9. Jahrhundert v. Chr.*, in: Cengiz Işık (Hrsg.), *Studien zur Religion und Kultur Kleinasien und des ägäischen Bereiches. Festschrift für Baki Ögün zum 75. Geburtstag*, AMS 39 (Bonn 2000) 151-163.
- 90) Alan W. Johnston, *Building Z at Kommos: An 8th-Century Pottery Sequence*, Hesperia 69, 2000, 189-226.
- 91) Friedhelm Prayon - Wolfgang Röllig (Hrsg.), *Akten des Kolloquiums zum Thema "Der Orient und Etrurien. Zum Phänomen des 'Orientalisierens' im westlichen Mittelmeerraum (10.-6. Jh. v. Chr.)*, Tübingen, 12.-13. Juni 1997 (2000).
- 92) Joseph W. Shaw - Maria C. Shaw (Hrsg.), *Kommos IV: The Greek Sanctuary*, 2 Bde. (2000).
- 93) Petra Pakkanen, *The relationship between continuity and change in Dark Age Greek religion: a methodological study*, OpAth 25/26, 2000/01, 71-88.
- 94) Hartmut Blum, *Die "homerische Gesellschaft". Adels herrschaft oder "big-man-society"?*, in: Hilmar Klinkott (Hrsg.), *Anatolien im Lichte kultureller Wechselwirkungen. Akkulturationsphänomene in Kleinasien und seinen Nachbarregionen während des 2. und 1. Jahrtausends v. Chr.* (2001) 25-39.
- 95) Birgitta Eder, *Die submykenischen und protogeometrischen Gräber von Elis* (2001).
- 96) Werner Gauer, *Das Ende der mykenischen Paläste und die politisch-patriarchalische Revolution der Griechen*, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001* (2001) 65-75.
- 97) Katharina Giesen, *Zyprische Fibeln. Typologie und Chronologie* (2001).
- 98) Maria Iacovou, *Cyprus from Alashiya to Iatnana - The Protohistoric Interim*, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IÖAKH. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001* (2001) 85-92.

- 99) Hartmut Matthäus, Die Kultur Kretas in protogeometrischer und geometrischer Zeit, in: Stephanie Böhm - Klaus-Valtin von Eickstedt (Hrsg.), *IΘAKH*. Festschrift für Jörg Schäfer zum 75. Geburtstag am 25. April 2001 (2001) 93-106.
- 100) Michalis Petropoulos, *Γεωμετρικός ναός Ρακίτας - λατρευόμενη θεότητα*, in: Veronika Mitsopoulos-Leon (Hrsg.), Forschungen in der Peloponnes, Akten des Symposions anlässlich der Feier »100 Jahre Österreichisches Archäologisches Institut Athen«, Athen 5.3.-7.3.1998, ÖAI Sonderschriften 38 (2001) 39-45.
- 101) Gabriele Weiler, DOMOS THEIOU BASILEOS. Herrschaftsformen und Herrschaftsarchitektur in den Siedlungen der Dark Ages, Beiträge zur Altertumskunde 136 (2001).
- 102) Eva Andrea Braun-Holzinger - Hartmut Matthäus (Hrsg.), Die nahöstlichen Kulturen und Griechenland an der Wende vom 2. zum 1. Jahrtausend v. Chr. Kontinuität und Wandel von Strukturen und Mechanismen kultureller Interaktion, Kolloquium des Sonderforschungsbereiches 295 "Kulturelle und sprachliche Kontakte" der Johannes Gutenberg-Universität Mainz, 11.-12. Dezember 1998 (2002).
- 103) Irene S. Lemos, *The Protogeometric Aegean. The Archaeology of the Late Eleventh and Tenth Centuries BC*, Oxford Monographs on Classical Archaeology (2002).
- 104) Walter Scheidel, The Greek demographic expansion: models and comparisons, *JHS* 123, 2003, 120-140.
- 105) Saro Wallace, The perpetuated past: re-use or continuity in material culture and structuring or identity in Early Iron Age Crete, *BSA* 98, 2003, 251-277.
- 106) Saro A. Wallace, The Changing Role of Herding in the Early Iron Age of Crete: Some Implications of Settlement Shift for Economy, *AJA* 107, 2003, 601-627.
- 107) Sarah P. Morris - John K. Papadopoulos, Of Granaries and Games: Egyptian Stowaways in an Athenian Chest, in: Anne P. Chapin (Hrsg.), *XAPIΣ*. Essays in Honor of Sara A. Immerwahr, 33. Suppl. *Hesperia* (2004) 225-242.
- 108) Anne-Maria Wittke, Mušker und Phryger. Ein Beitrag zur Geschichte Anatoliens vom 12. bis zum 7. Jh. v. Chr., 99. Beih. *TAVO*, Reihe B (2004).
- 109) Alan W. Johnston, Kommos: Further Iron Age Pottery, *Hesperia* 74, 2005, 309-393.

10.2. Lefkandi

- 1) Mervyn R. Popham - L. Hugh Sackett, Excavations at Lefkandi, Euboea 1964-66 (1968).
- 2) Mervyn Popham - Evi Touloupa - L. Hugh Sackett, Further Excavation of the Toumba Cemetery at Lefkandi, 1981, BSA 77, 1982, 213-248.
- 3) Mervyn Popham - Evi Touloupa - L. Hugh Sackett, The hero of Lefkandi, *Antiquity* 56, 1982, 169-174.
- 4) Jane B. Carter, Egyptian bronze jugs from Crete and Lefkandi, *JHS* 118, 1998, 172-177.
- 5) Jos A. K. E. de Waele, The Layout of the Lefkandi 'Heroon', BSA 93, 1998, 379-384.
- 6) Alexandra Coucouzeli, Architecture, power, and ideology in Dark Age Greece: a new interpretation of the Lefkandi Toumba Building, in: R. F. Docter - E. M. Moormann (Hrsg.), *Classical Archaeology towards the Third Millennium: Reflections and Perspectives*, Proceedings of the XVth International Congress of Classical Archaeology, Amsterdam, July 12-17, 1998 (1999) 126-129.
- 7) Jari Pakkanen - Petra Pakkanen, The Toumba building at Lefkandi: some methodological reflections on its plan and function, BSA 95, 2000, 239-252.
- 8) Carla Antonaccio, Warriors, Traders, and Ancestors: the "Heroes" of Lefkandi, in: Jakob Munk Højte (Hrsg.), *Images of Ancestors*, Aarhus Studies in Mediterranean Antiquity V (Aarhus 2002) 13-42.

Publikationsreihe: Lefkandi, Bd. I - Bd. III.